

-

⋮
⋮

⋮

⋮

⋮

.....			.
.....			. .
.....			.
.....			.

2010/07/12 :



وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

سورة هود، الآية 88

كلمة شكر

" "

.

" "

" "

.

إهداء

...

...

.

.

..

..

.

.

إليكم جميعاً.

الفهرس

1

:

7

9 **المبحث الأول: التمظهر الدلالي المعجمي لكلمة البخل**

10 -1

14 -2

16 -3

25 **المبحث الثاني: مهيئات وحالات البخل**

26 -1

31 -2

36 -1-2

51 -2-2

62 -3-2

81 **المبحث الثالث: البنية الصيغية والكفاءة العاطفية**

82 -1

88 -2

:

93 **المبحث الأول: دور الحجاج في تغليب البخل**

96 -1

97		-1-1
105		-2-1
118		-3-1
123	المبحث الثاني: الخطاب المناظري في تغليب الكرم.....	
124		-1
127		-1-1
137		-2-1
143		-3-1
148	المبحث الثالث: أساليب التوجيه لفعل الاقناع.....	
149		-1
159		-2
169		
174		

■
■

■

■

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

■

■
■

...

.

.

"

"

.

"

"

"

Algirdas Julien Greimas

"

"

.

Jacques Fontanille

(sémiotique des passions) "

(sémiotique de

(sémiotique du discours) "

"

littérature)

.

.

.

.

.

.

()

.

.

والله أسأل أن يوفقنا إلى حسن الصواب.

الفصل الأول

:

■
■

» :

(1)«...

»

(2)«

.

:



.

" "

.

»

(1)«

-

.

" " (/)

(/) (/)

.

1- Dubois (Jean et Claude), **Introduction a la lexicographie**, Larousse, 1971, P9.

المبحث الأول: التمثيل الدلالي المعجمي لكلمة البخل

" "

" "

.

" "

()

()

⁽¹⁾(Les effets affectifs)

1-Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature (Essai de méthode)**, Presse Universitaire de France, Paris, 1999, P66.

:

...

(1)

: -1

: » :

(2)«

:

(3)

: (le petit robert)

•
•

1967

-1

.49

1990

1

11

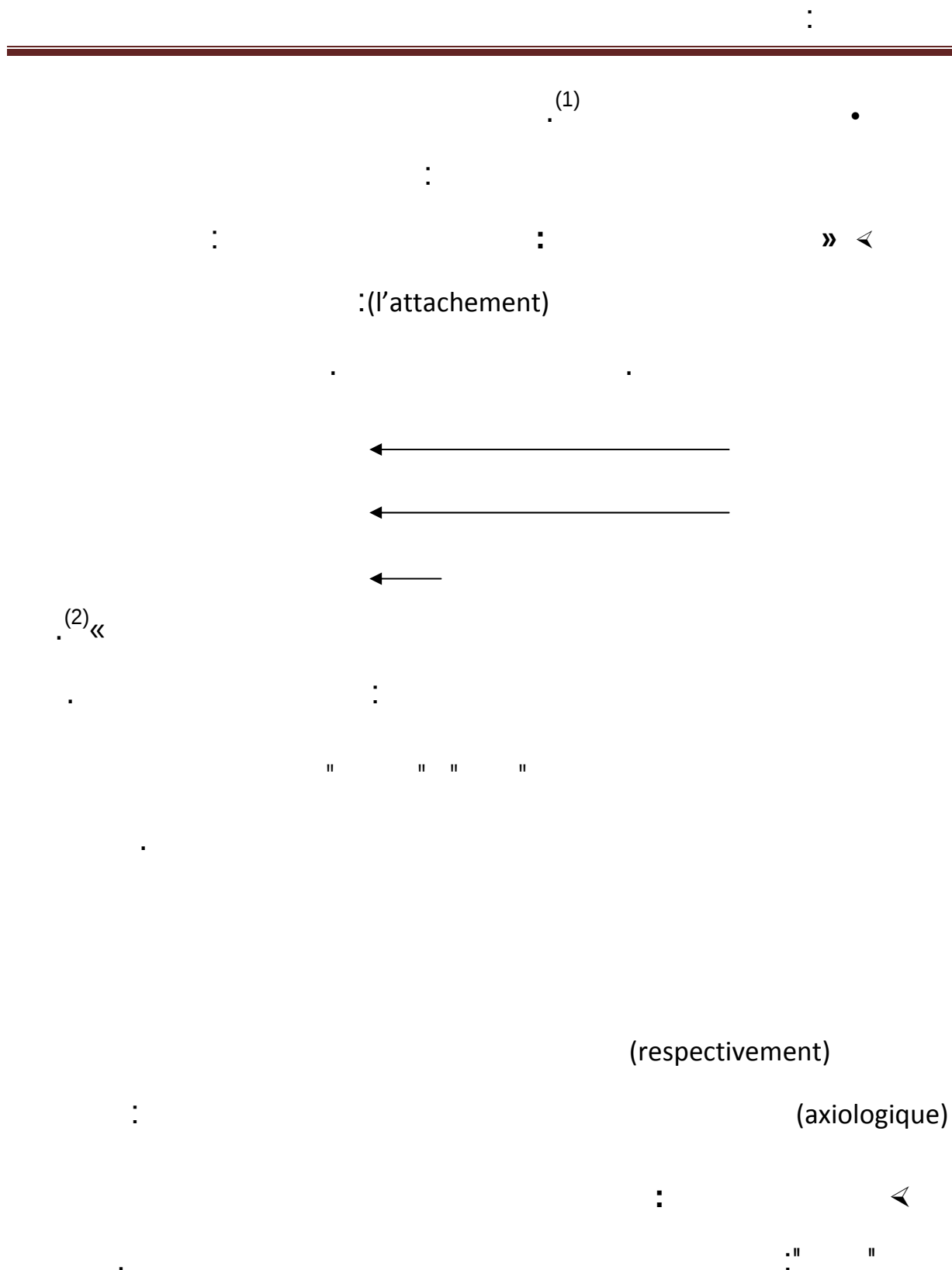
-2

142

: -3

www.islamweb-net/neulibrary/display-book

428



1 - Paul Robert, **Le petit Robert Dictionnaire de la langue française**, rédaction A.Rey et J.Rey, D.Ebove, Paris, 1990, P141.

2- Algirdas Julien Greimas et Jacques Fontanille, **Sémiotique des passion- des états des choses aux états d'âme**, P112.

:

: »

(1)«

.

:



.

()

.

.

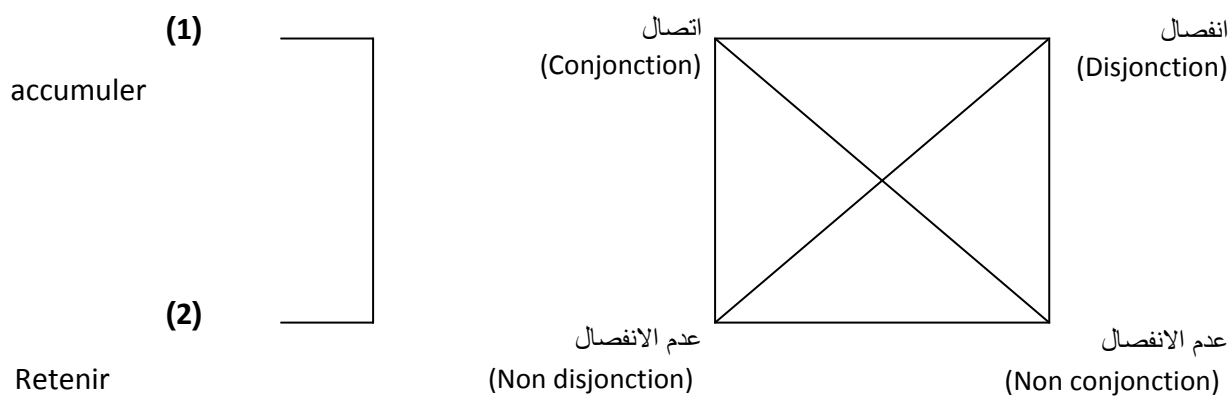
)

(Dynamique) (Statique

:

1 - Algirdas Julien Greimas et Jacques Fontanille, **Sémiotique des passion- des états des choses aux états d'âme**, P113-114.

:



.

(système de valeurs)

... / / :

.

()

.

.

.

"

"

.

:

:

»

◀

:

.

.

(1)«

.

.

" "

:

◀

»

«⁽¹⁾.

»

:

◀

«⁽²⁾.

: وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا

() (29).

(Thématique)

.

-1 :

www.islamweb-net/neulibrary/display-book

49

.354

-2

- 3

■

■

 $\neq$

■

(*)

» :

.49

8

-1

.510

12

-2

— *

:

«(1)

:

»

«(2)

.

«(3)

»

:



: وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلًّا

(29).

الْبَسِطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا)

»

:

: www.islaweb-net

428

-1

-2

.258

2 44.

-3

:

()

(1)«

» :

(2)«

»

(3)«

» : " "

-1

.318 1985

.250 1993

1 :

-2

.25 -3

⋮

⋮⁽¹⁾⋮⋮⋮

⋮

⋮⋮⋮

⋮⋮⋮

⋮
⋮

⋮⁽²⁾⋮⋮⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮.253

-1

⋮.241-240

-2

[illegible]

Le Désire

La Jalousie

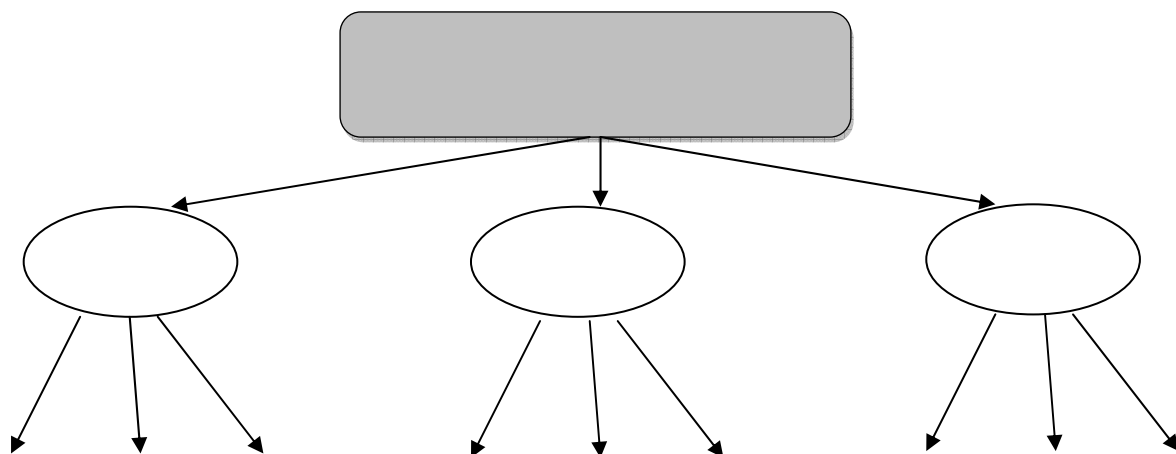
L'amour

:

(1) «...»

.

:



()

1 -Jaque Fantanille, **Sémiotique Et Littérature** « essai de méthode, P65.

:

) :

(

.

(1)«...

» :

»

(3)«...

»

(2)«

" "

»

(4)«

.

.242 -1

.59 -2

.245 -3

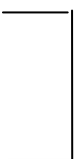
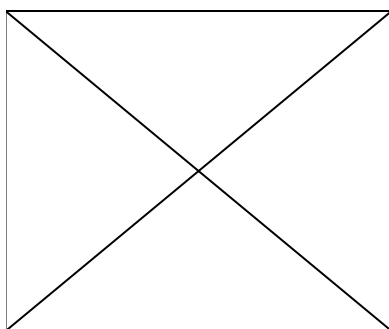
2002 01 -4

.242

⋮

⋮

⋮



:

(1)

1-Voir : J.Fontanille, **sémiotique du discours**, presse universitaire de limoges, Paris, 1998 P197.

المبحث الثاني: مهيئات وحالات البخل (الشروط القبلية لدلالة البخل)

....

»

«⁽¹⁾

...

»

«⁽²⁾

»

«⁽³⁾ ...

:

-1

.83 .

.29 2003

-2

.87

-3

: (les précondition)

- 1

(abquo)

" "

(1)

(déclencher)

" " "

"

()

()

()

(2)

1 - Driss Abdali, **la sémiotique du texte, du discontinu au continu**, l'harmattan, Paris, 2003, P181.

2 - Ibid, P182.

:

(le monde comme valeur) ()

.(la valeur de la valeur)

" " :

" " " "

» :

(1)«

.

(2)«

» : " "

" "

.

.242

-1

» (...)

:

(1)«

:

.

-

-

»

.«

»

«

-

.

...»

(3)«

(4)«

...»

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, P241.



»

(1)«
.

.

" "

»

(2)«

" "

(3)«

.253 1980

1

	-1
.130	-2
.181	-3

:

/

/

/

»

(1) «...
.

()

.

...»

(2) «
.

(Sujet passionné)

(Constitution passionnelle)

(Disposition)

.

.185 -1

.56 -2

:



.

:

.



()

)

(....

(..)

(Ecllosion

passionnel)

.

: -2

(Tensité)

(Aspectualisation)

.(Phorie)

:



" "

» :

:

:

.⁽¹⁾«

»

.⁽²⁾«

" "

...

! :

:

.⁽³⁾«

.226-225 -1

2 - Jacques Fontanille, **Sémiotiques des passions**, P24.

.217 : -3

:

:

)

»

(1)«

(Modalisation énonciative)

(Tensivité)

.

(Phorie)

.

:

(Economiste)

▪

"

"

"

"

"

"

(1)

▪

▪

▪

1 - Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P17.

:

» Philip Hamon " "

:
(1) «
() ()

1 - Philip Harmon, **Pour un statut sémiotique du personnage**, in poétique du récit, Seuil, Paris, 1977, P61.

:

:

-1-2

.

"

"

()

.

.

.

:

"

"

"

"

.

(Enoncé descriptif)

» :

"

"

(1) «...

...»

(2) «...

.

:

.59

-1

.

-2

:

(1)

:(01)

.			-1
			-2
	(1)		-3
	(2)		-4
	(2)		-5
.		(3)	-6
	(4)		-7
			-8

.

.

.60-59

-1

:

:

$1 \cup 2 \cap$

$2 \cap 1 \cup$

"

"

-

—

»

⁽¹⁾«....

»

⁽²⁾«

:

)

(...

：

》：

...

...

.(1)《

·

：

”

”

”

”

·

”

”

(...

)

·

.60

-1

·

”

”

”

”

·

»

(1) «

»

(2) «...

·

”

”

1 - Louis DISUQUER, **schéma narratif et individualité**, P71-72.

⋮



▪

⋮

⋮

(*)⋮

⋮

▪

⋮

⋮

▪

▪⁽¹⁾⋮⋮⋮

⋮⋮⋮

▪

⋮

⋮*

.64

-1

:



() ()

.

:

-

:

.

(- -) " "

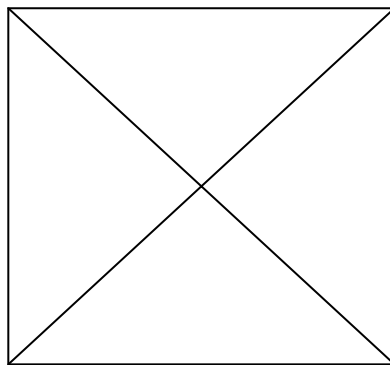
"

"

:

-2 -1

:



:

:(la masse thymique)

-

»

(1)«

.

(Euphorique) :

.

(Dysphorie)

.(Manifestation)

(La phorie)

.230 2003

1

:

-1

:

(1)

»

(2)«...

()

()

:

)

(...

.

.17

: -1

.66-60

: -2

-
-

$$/ \quad / \quad :$$

—

•

■

—

:

:(02)

.	.	:

⋮

⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮
	/	

⋮ ⋮

⋮ ⋮

⋮

	:	
	:	-
	.	
	:(Détresse)	-
» :		
	(1)«...	
	:(Soupçons)	-
	.	
(Coercitives)	:	-
	(2)	
(Intersubjectif)		
»		
	(Configurationnels)	
	(3)«	

2 - Voir : Jacques Fontanille, Patrizia Lonbardo, **Dictionnaire des passions littéraires**, Édition Belin, Paris, 2005, P58.

3 - Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P33-34.

:

...

()

" "

»

(Rationalité)

(Pur sentir)

(1)«

"

"

" "

:

...

» :

.

:

« (*)

:

:

:

:

(1)«

»

(2)«

»

)

"

"

(3)«

(...

.

.

:

:

:

- *

.66-60

:

-1

-2

.217

.

3-Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature, Essai de méthode**, P109.

:

:

-

"

"

"

"

:

$$.(\quad) 2 \cap (\quad) \cup (\quad) 1$$

—

$$(\quad / \quad / \quad)$$

» :

(1)«...

1 -Courtés Joseph, **Introduction à la sémiotique narrative et discursive, Méthodologie et Application**, Paris, 1986, P78.

:

()

.

»

(1)«

...

/ / / /+ / /

.

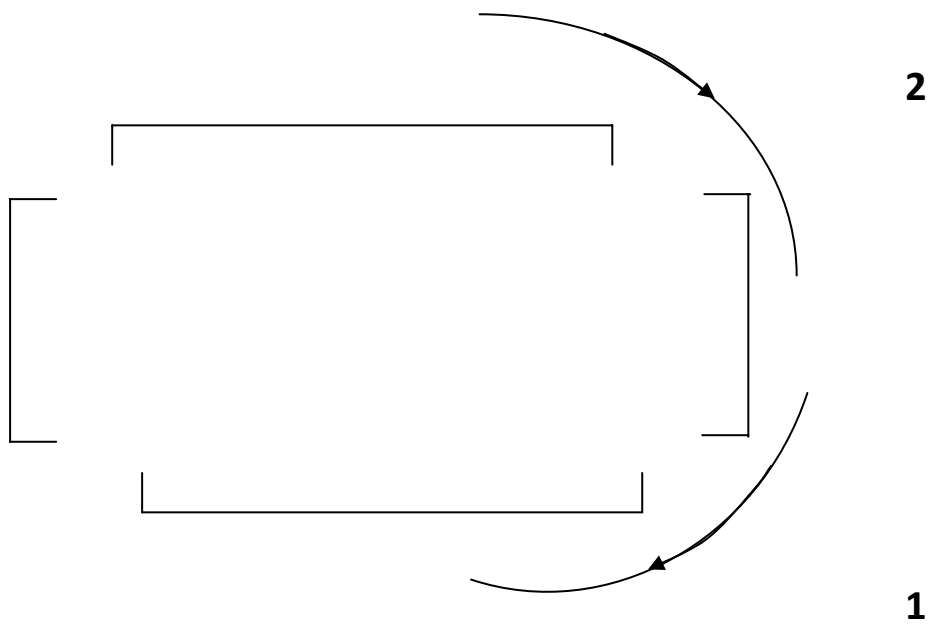
.

/ /+

() / /+ / /:

/ / + / /:

:



(La disjonction)

(Conjonction)

" " (1)

» :

() (2) «... »

() ()

.

.

() ()

.

1 - Voir : Courtés Joseph, **Introduction à la sémiotique narrative et discursive**, P78.

:

:

-

.

-

:

-

" "

"

"

"

...

» :

"

....

(1)«...

.

(Vouloir faire)

(L'excédent passionnel)

(2)

.

.72

-1

2 -Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P241

:



(...)

()

.

" "

)

" "

(

() :

" "

.

"

"

"

:

"

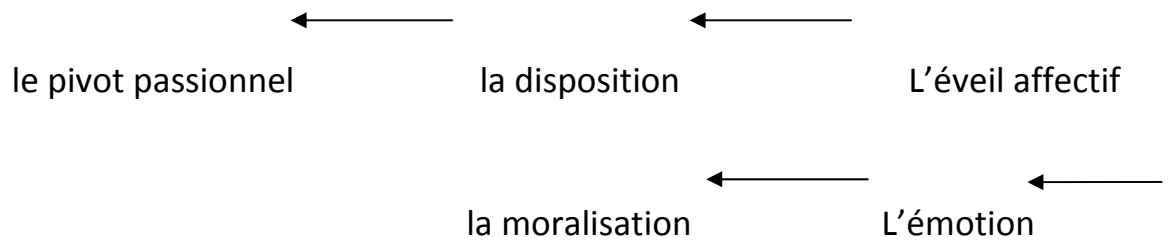
:

:(03)

.

.(1)
:

:



»

(1)«

.

:

:

-1

(2)

"

"

"

"

...

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P267.
2 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P122.

:

(Modification

.

)

rythmique)

(

»

(1)«...

...(

)

" "

.

" "

.

: -2

(le sujet passionné)

.72

-1

:

...

(1)

" " " "

()

: -3

:

...

....

»

(2)«...

.

()

: -4

(réaction somatique)

(3)

(4)

1 -Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P122-123.

.73-72

-2

3 - Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P96.

4 - Jacques Fontanille, **Sémiotique et littérature**, P80-81.

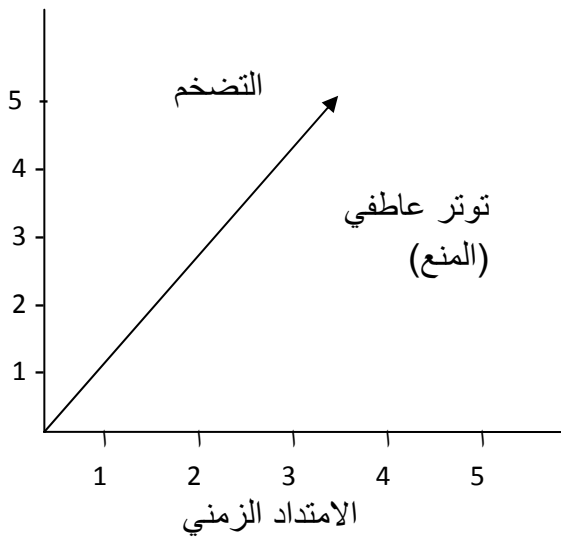
(les interactions sociale)

(1)

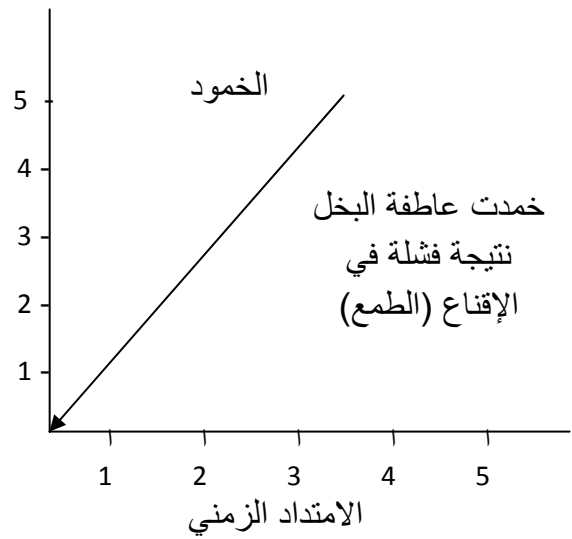
()

()

:



()



()

1 - Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P123-124.

:



»

:

-5

(1)«

.

" "

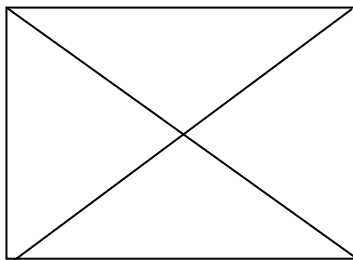
.

:

-

:

—



:

:



.

-3-2

.

.

(1)

.

:

-

: -1

.237 234 1991

:

»

(1)«

.

.

.

.

-

» "

"

-

.

(2)«

:

(Propriocéptivité)

(Attraction et répulsion)

⁽¹⁾(Euphorie dysphorie)

.

(Somatisation)

»

(phorie)

" " " " " ⁽²⁾«

"

" " :

-1

:

1 -Voir : Jaques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P157.

:

»

(1)«...

:

...»

(2)«...

.

:

:(04)

.158	-1
.158	-2

:

: : 	
---	----------------------

»

(1)«

”

”

:



.

: -2

: ➤

» :

.⁽¹⁾«

» :

⁽²⁾«

⁽³⁾«...

...»

.

: ➤

" "

.

.158 -1

. -2

.159-158 -3

:

:



(Réactions somatique)

...» :

...

...

...

...

(1)«

.

"

"

...

....

...» :

(2)«

...

...

.

"

"

"

"

:

:

.159

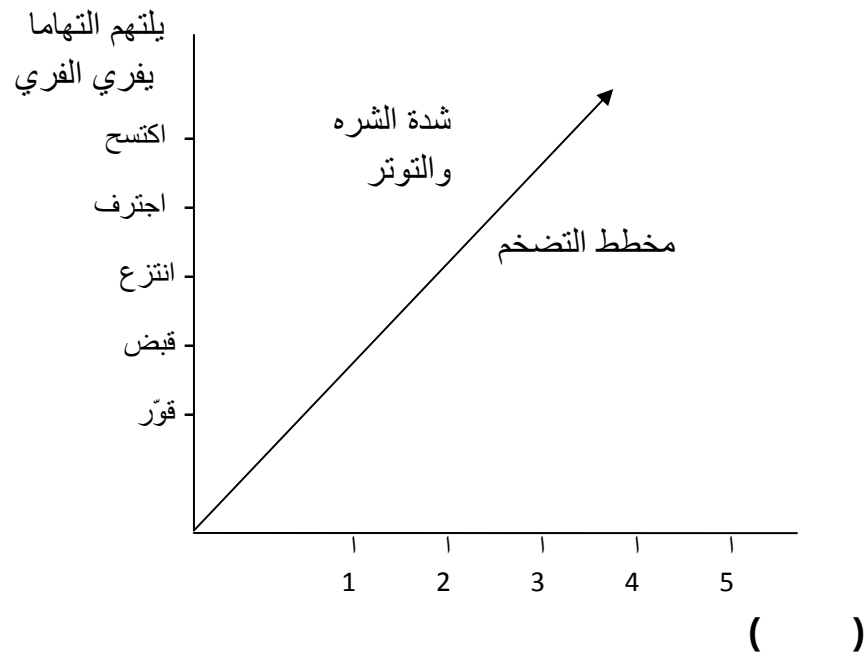
-1

.159-158

:

-2

:



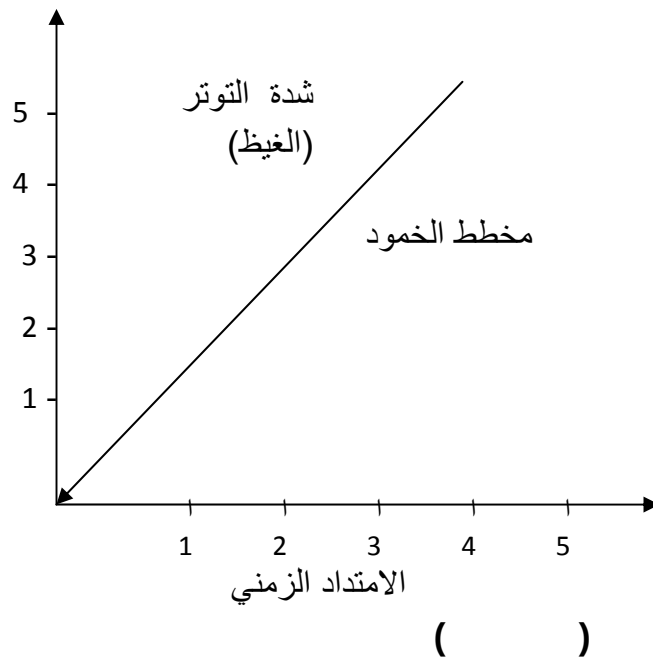
:

" "

»

.«

...



:



.

.

:



.

.

"

"

(1)

"

"

.

.9

:

-1



”

”

。

》

...

。(1)《

”

”
。...

》：

。(2)《...

。

.34 2007：

1

-

-1

.128

：

-2

：

»

“ ”

·⁽¹⁾«

·⁽²⁾

：

»

·⁽³⁾«...

·

»

	.421		-1
.501	2002	:	-2
		.128	-3

：

(1)«

»

(2)«...
.

·

·

：

.35 1991

.128

-1

-2

:

(1)

:

.1

.

:

.2

.

)

...

(...

...

.

:

.3

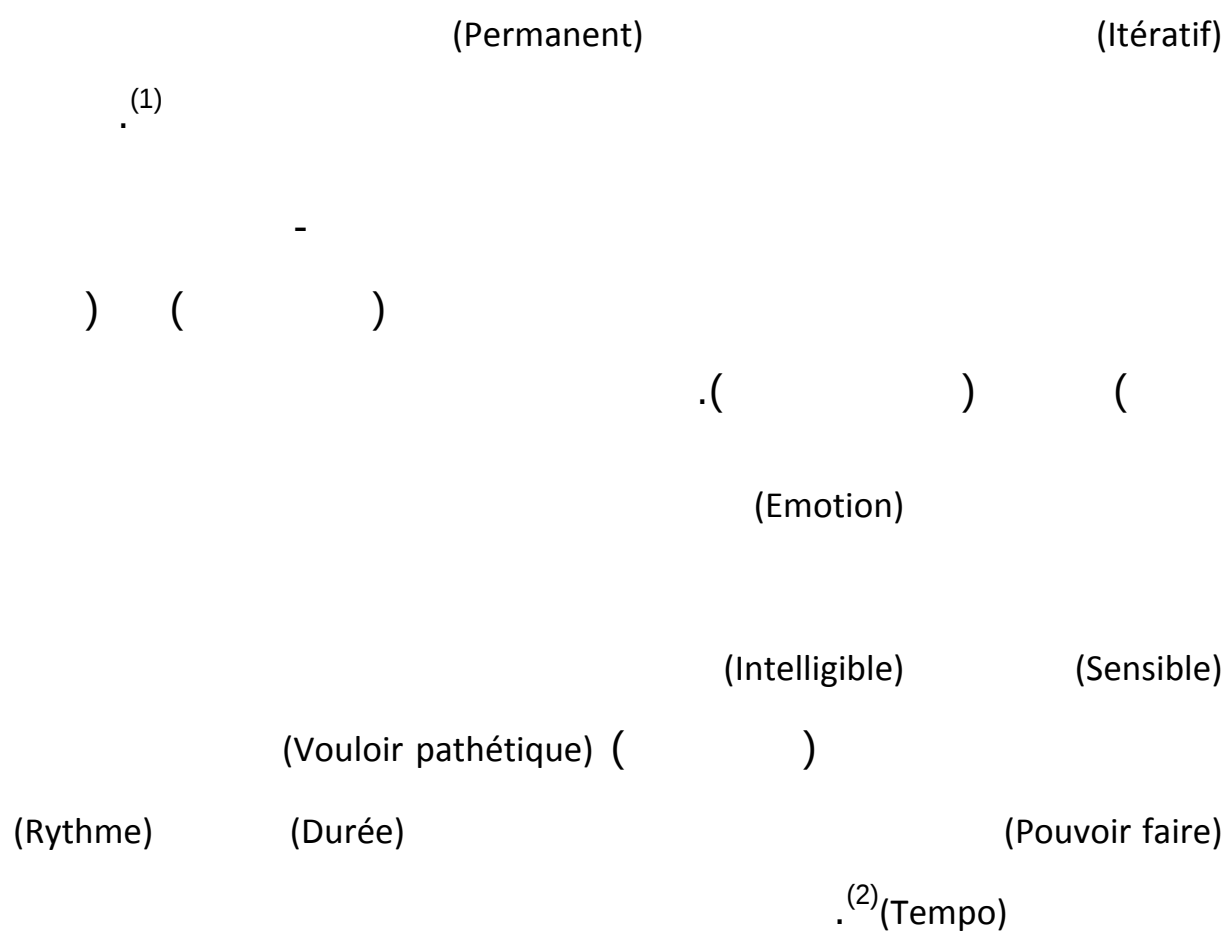
...

...

...

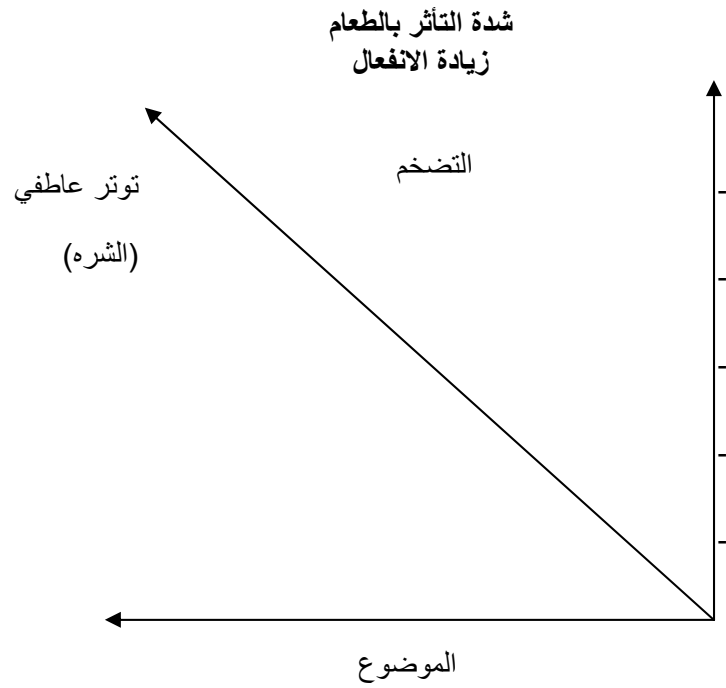
(2)«...
.

1 -Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P122



:

:



:

.4

.

» :

(1)«...

» : .

：

.(1)«

»：

.(2)«

·

·

”

”

·
·

.129	-1
·	-2

:

:(05)

-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-

" "

.

» " "

.(1)«

.

/

.90

-1

:

...

(1) «...»

»

(2) «

(La durée)

(3)

.

.

11

: -1

.129 2003

.25

: -2

3 - Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P33.

:

(1)

()

...

.

.

.

1- Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotique du discours**, P38.

المبحث الثالث: البنى الصيغية الدلالية

.

)

()

⁽¹⁾(

.

1 - Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotiques des passions**, P135.

:

:

-1

»

/

»

)

.⁽¹⁾«

:

(

»

⁽²⁾«

.

1 - Louis Digner, **Schéma narratif et individualité**, P85.
2 - Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions**, P9.

:

)

(

»

(1)«

(2)

()

(Vouloir être)

(Vouloir)

"

(Contrat)

(Vouloir faire)

" " ")

1 - Jacques Fontanille, **Sémiotique, littérature**, P210.

2- Voir : Nicole Everart Desmedt, **Sémiotique du récit**, 3^{ème} édition De Boeck Université Bruxelles, 2004, P40.

：

“

”

”

”

”

”

”

。(

()

)

(

。

。

。

”

”

»

。(1)«

.59

-1

:

»

(1)«

Herman Parret "

(2)

Spinoza "

:

:

(Pouvoir savoir)

(Pouvoir faire)

.⁽¹⁾(Le pouvoir)

»

(Intentionnel)

.⁽²⁾«

" "

.

(les structures modales)

(cursive)

- 3

(cloturante)

- 2

(ouvrante)

- 1 :

. (ponctualisant)

:

1 - Voir : Jacques Fontanille, **Sémiotiques des passions**, P171.

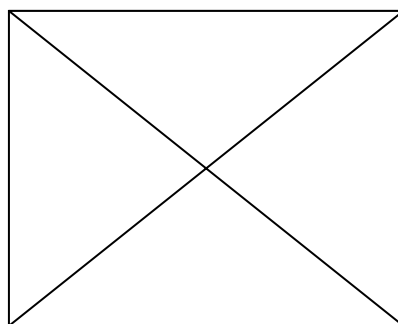
2 - Ibid, P113.

:

ouvrante

/

/



cursive

/

/

:

()

()

:

()

()

. ()

()

: -2

.

:

←

←

←

modalisée

»

»

.⁽¹⁾«

vouloir

"

sujet de désir "

.sujet de droit

états du sujet

.

(existence modale)

1 - A.J.Greimas et J.Fontanille, **Sémiotique des passions**, P55.

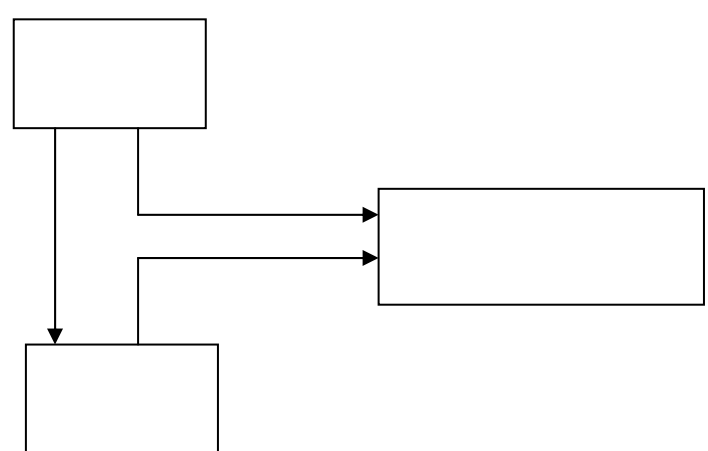
:



-

-

:



(manifestée)

"

"

.(manifestante)

(semiosis)

(reformulation)

/

⋮

(1)

•

» :

•⁽²⁾«

•

.30-29

.62

-1

-2

الفصل الثاني

:



»

(1)«

(2)«

»

(Co-énonciateur)

.

.

1-Mainguneau Dominique, **l'analyse du discours, Introduction aux lecteurs de l'archive**, Hachette, 1991, P174.

المبحث الأول: دور الحجاج في تغليب البخل

»

«⁽¹⁾.

.

»

«⁽²⁾.

.35

-1

.35

-2

⋮

» ⋮

(1)«

▪

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

▪

”

”

”

”

”

”

»

(2)«

1 Jacques Fontanille, **sémiotique et littérature**, P63.-
.27 2001

：



()

”

”

”

”

»：

(1)«

”

”

:



- —

.

.

(1)

" "

-1 :

:

:

.1

.

.2

.

1- ينظر: حسن مروة، تراثنا...كيف نعرفه، ط1، مؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، 1957، ص154.

:

.3

.

R.Barthes " "

:

: -1-1

() ()

)

() (

.

"

" " "

»

(1)«

.

: -

.71-70 1985

2

:

-1

：



·

·

» ：

· (1)«

·

» ：

：

·

:



:

(1)«

»

:

(2)«

(3)«

»

:

" "

.1

»

(4)«

.

.41	-1
.214	-2
.223	-3
.35	-4

:

.2

.

.

»

(1)«

.

.3

(2)

(3)«

»

)

(...

(...)

(4) ...

"."

	.35	-1
.240		-2
.34		-3
	.35	-4

：



”

”

(1)« »

»

(2)«...
.

...

.

”

”

.237

： -1

.35

-2

:



...

» :

(1)«...

»

(2)«...

» :

:

(3)«...

.41-40	-1
	-2
.204	2006
.35	-3

:

(l'orientation

argumentative)

.()

" :

»: " "

" ...

.(1)«...

" "

" / "

()

:



(1)

.

»

...

(2)«

.

.

()

:

-

"

"

:

.

»

(3)«

.

.29-28

1

		:	-1
			-2
.94-93	2004		
.43			-3

:



.

.

:

:

.

-

.

-

.

-

:

-2-1

:

:

.

:

-

" ...

" :

.

：



(1)
.

“ ”

()

”

”

”

”

”

”

”

”

(2)

.

.243

.24 1986

1

106

： -1

-2

:



:

:

-

.

:() ➤

: ➤

(1)

:

:()

.

:

.

.

:

:

.

⋮

» :

(1)«...

"

"

(2)

» :

.36

-1

215 1989

-2

<http://www.dahsha.com/viewarticle.php?> :

:



...

(1)«...

.

:

» :

(2)«...

.

.37	-1
.35	-2

:

(1)

.

...

(2)

» :

(3)«..

...» :

(4)«

.139-138 .

.225			-1
:	1	:	-2
		.37	-3
		.36	-4

:



.

:

«Olirone » " "

:

:(Transmission d'une Conviction) " -

.

:

:(Délibération) -

.

» :

(1) «...»

•

$$\cdot \left(\quad \right)$$

—

—

—

.36

-1

⋮



⋮



⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮



(1)



-



.

.399

: -1

:



:

»

.

«

»

.(1)«

.

:



-

.

.

.

.

.

.

:

:

.

:

:

.

(Chissolm)

(1)

.

.

:(Justification)

-

.

.94

: -1

⋮



.

(Illustration)

...

...

(1)
.

⋮

» ⋮

(2)«
.

.

.96



-1

.38

-2

：



(1)
.

()

()

()

»

(2)«
.

：

-3-1

.

.159

-1

.36

-2

:

(...) () :

...» :

(1)«...

» :

()

:

.

:

.(Connecteurs argumentatifs)

()

:

:



(06)

		()
.		.
.		.

)

.(

.		.
.		

" " " "

()

⋮



“ ” “ ” “ ”

▪

(..)

)

(..)

⋮

(...)

⋮

(...)

.(1)

▪

.

1994

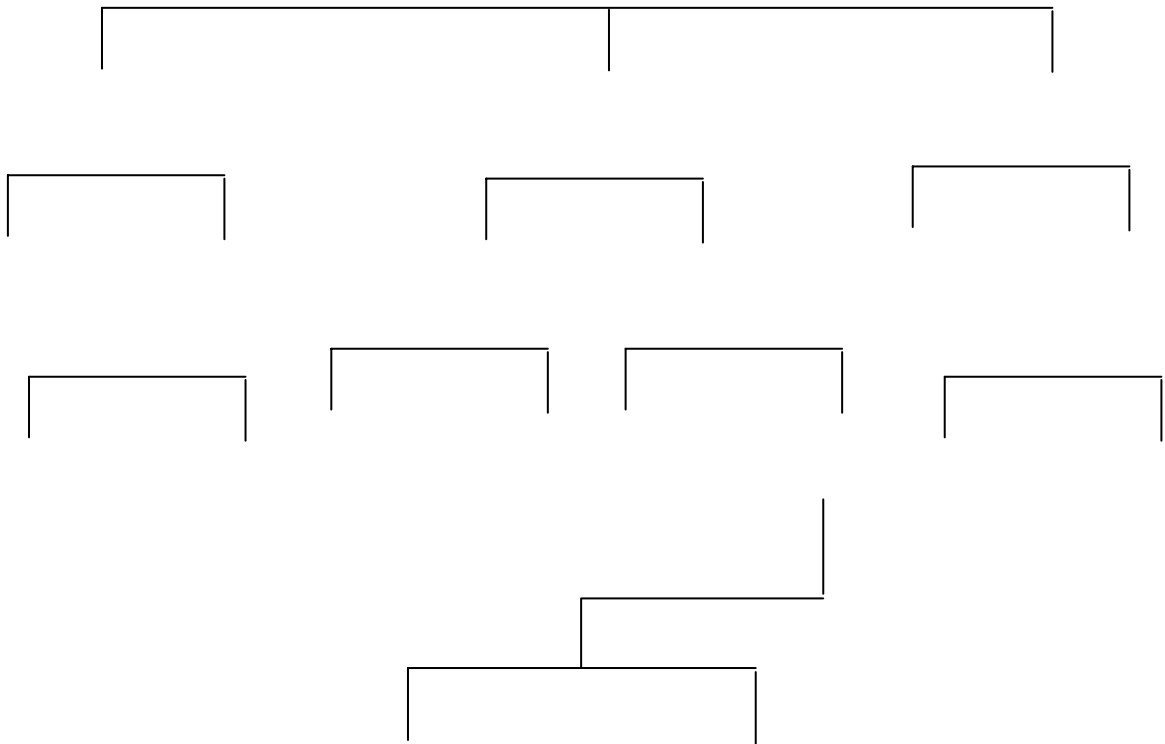
2

⋮

⋮

-1

:



المبحث الثاني: الخطاب المناظري في تغليب الكرم

» " "

(1)«

.

" " " " " " " "

(2) " "

.

" "

2000

2

-1

.47-46

.47-46

: -2

：



。

：

-1

”

”

”

”

-

—

»

。(1)«

：

：

。

-

。

-

。

-

。

-

1

-1

.42 1983

：



：

·

-

-

·

-

·

-

·

-

· (1)

：

"

"»

()

()

：

· (2)«

)

(

»

· (3)«

.74

： -1

.216

-2

.223

-3

(1)

)

(

11

» :

(2)

—

—

—

—

—

.242

-1

.76-75

-2

：

”

”

。”

”

（

）

（

）

（

）

》

。

。(1)《

。

：

-1-1

：



()

()

。

“ ”

。

。

。

》：

(1)《

……

》

。(2)《

.236

-1

。

-2

：



() ()

。

» " "

(1)«

。

" "

" "

" " " "

。

⋮



▪

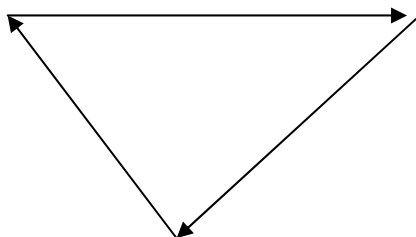
▪

“ ”

“ ” “ ”

⋮

()



()

/

:



.

:



)

(

) "

"

(

(1)

...

.

.226

: -1

(1)

:

... : فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ

(176

يَلْهَتْ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَتْ)

()

()

()

:

[illegible]

⋮



- —

”

»

”

...

(1)«
.

/

/

/

/

...

” ”

(2)
.

⋮

-

.

⋮

-

.

⋮

-

.

.235-234

-1

.261

: -2

：



：

-

.

» ：

(1)«

"

" 。

(2)

...

.

：

(3)

» ：

.235

-1

.393

： -2

.41

-

： -3

|| ||

136

■

：



”

”

：

—

”

”

。

。

()

。

。

»：

(1)«

: ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)

(105) ذِي الطُّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ (03) ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ
(27).

:

فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكُهُ يَلْهَثُ (172).

: يَمْحَقُ اللَّهُ الرَّبَّوْا وَيُرِي

الْصَّادِقَاتِ (276) : الَّذِينَ

يَبْخُلُونَ وَيَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ (37). : وَيُطْعِمُونَ

الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا (8) : لَنْ

تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ (92) :

وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ

الْمُفْلِحُونَ (9).

⋮

()

.

.(1)

.

...

⋮

»

“ “ (1) «

.(2)
.

⋮

.

»

(3) «

<http://www.salahkayed.jeeram.com/archive2009/2>

:

-1

.39

-2

.449-448

-3

:



.

" "

(Implicative)

(1)

.

.

" " " " " "

(2)"

.

.

)

(

.47

-1

.249-242

-2

:



.

:

-3-1

:



: » :

.⁽¹⁾«...

(...)

()

:

:(07)

[illegible]

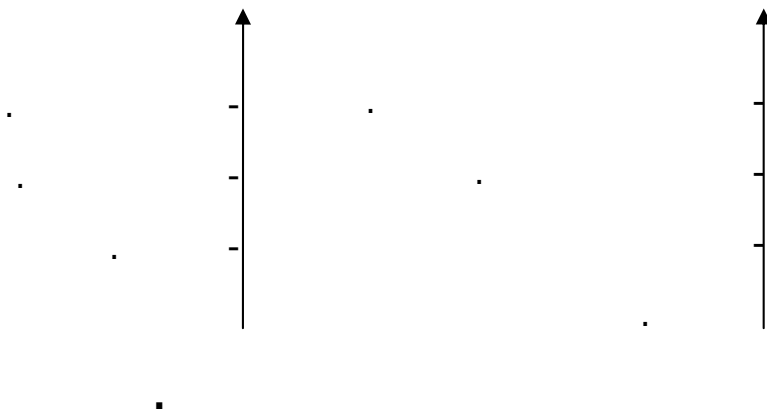
:



»

.(1)«

:



»

.119

145

-1



:



(1)«

.

»

(2)«...

.

:

.503

-1

.237

-2

⋮



⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

المبحث الثالث: أساليب التوجيه لفعل الإقناع

"

» "

.

...

«.

: »

()

()

.

.

:



: -1

" "

:

:

.

» : .

⁽¹⁾«...

.

»

⋮



(1)«

“ ”

“ ”

⋮

•

-

-

■

-

-

■

•

“ ”

■

• “ ”

“ ”

■

•

■

(2)

•

⋮

...»

.225

-1

.43

: -2

:

(1)«...

» :

(2)«

)

.(

.

»

(3)«...

...

.

.252	-1
------	----

.253	-2
------	----

.347	-3
------	----

:



.

»

...

(1)«

)

(

.

⋮



»

(1)«

.

.

» :

:



(1)«...

] :

[

» :

(2)«...

.

.

» :

(3)«

.255	-1
.236	-2
.255	-3

:



» :

:

:

"

"

(1)«...

.

...

...» :

(2)«...

»

(3)

»

(4)«

.

.279	-1
.254	-2
.104	-3
.269	-4

⋮



» ⋮

...

(1) «...

.

(2) ⋮

⋮



» ⋮

(3) «...

» ⋮

(4) «...

»

.288	-1
.236	-2
.235	-3
.	-4

:

(1)«...

.

:



»

(2)«...

.

:



»

» (3)«...

(4)«...

...»

.251

-1

.255

-2

.279

-3

.255

-4

:



(1)«...

.

" "

»

....

(2)«

:

.254	-1
	-2

.11

:



(1)«...»

.

:-2

" "

»

(2)«

.

:

(3)

»



.233-1

.31-2

.340-3

:

(macro de langage)

(1)«

- —

» :

.(2)
.

. -

.() -

.() -

. -

. -

. -

.

: -1-2

» :

()

-1

.119 2001

.110 1983

1 :

-2

：

(1)«

：

»

...

...

...

(2)«...

...

...

...

.

.

：

-2-2

»

(3)«

....

...

»：

(4)«...

...

«

»

.318

-1

.272-254

：

-2

.349

-3

.272-255

-4

⋮



▪

...

» :

(1) «...

▪

:

-3-2

.280

-1

:



(1).

» -

-

-

-

-

-

-

-

-

:

)

(

.272-255

: -1

⋮



- -

.

) ()

(1) (

⋮(2)

()	
.1	.1
.	...
.2	.2
.	.

.280 -1

.280-233 : -2

:

.3	.3
...	...
.	
.4	.4
...	
" "	...
.5	5
« »	..
.	
.6	.6
...	.
.	.7
.7	.
.	
...	.8
.8	
...	

)

(

()

:



(/)

(/)

.

()

(...)

.

()

(Pathémisation)

»

.⁽¹⁾«

.

:



...

...)

.

(...

.

:

-

.

-

() :

.()

()

:



-

.

-

= + :

...

»

-

(1)«

.

:

:

-

.

.

-

.

.

-

.

-

()

-

.

-

.

-

" " " "

.

-

.

-

.

-

.

-

.

■

.

■

⋮

←

←

←

←

.

.()

•

.()

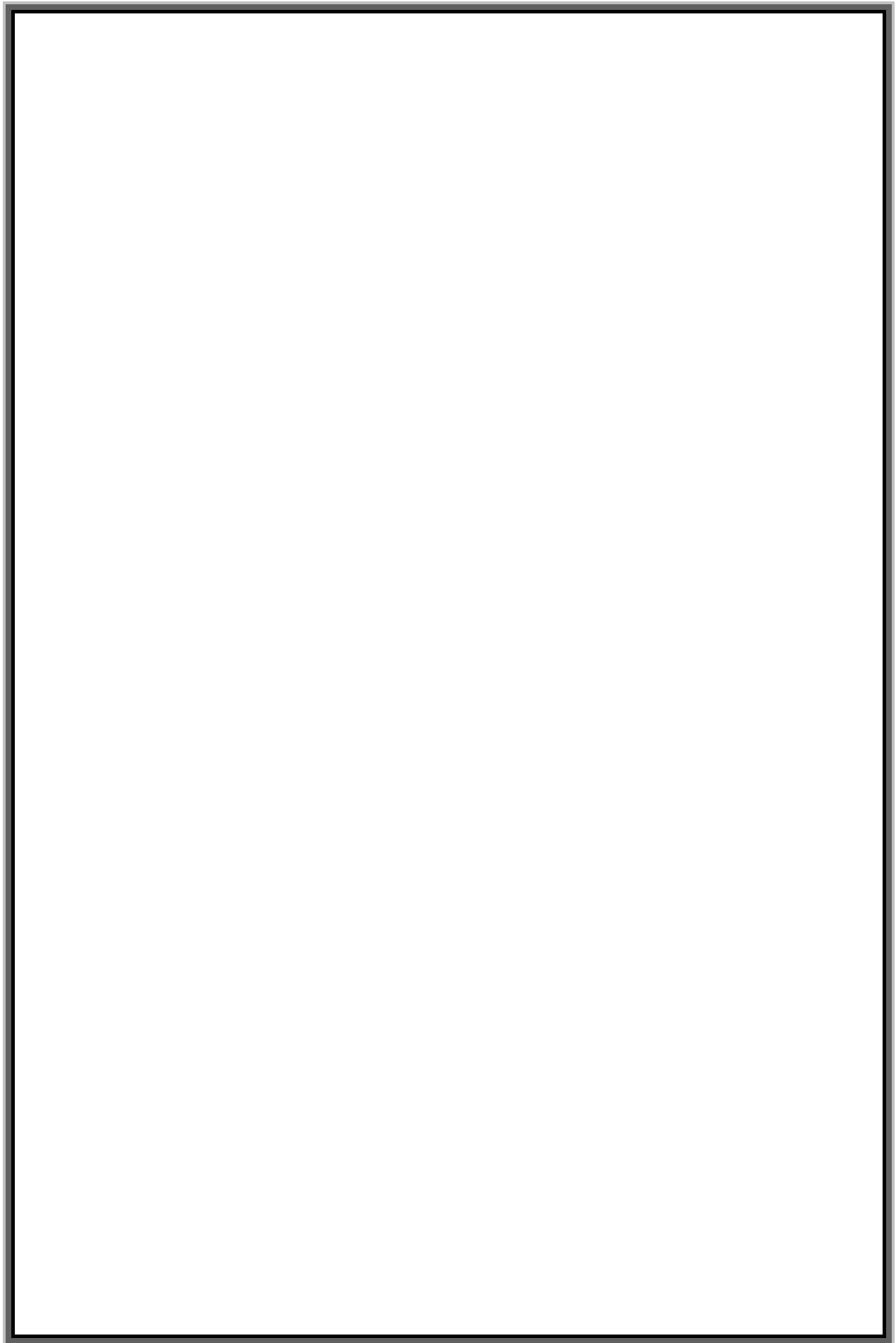
•

.()

•

()

.



- :
-
-1 :
1.
: 1414 - 1993 .
2. _____ 1 :
...
3. _____ 1 : 2
.
4. :
...
5.
2001.
6. : 1
2003.
7. ... 1 1957.
8.
1 1409 -
1989.
9.
...

2		.10
	.1985	
		.11
	.2003	11
1		.12
	.1996	
:		.13
	1	
		.14
	.1985	
1		.15
	.1998	
1		.16
	.2000	
		.17
	.2006	
		.18
	.1991	
		.19
	.2003	1

- .20
- .1980
- .2003 .21
- .22
- . . .
- .23 1
- .2006
- .24 1
- .1986
- .25 : 1
- .1983
- .26
- .1983 1
- .27 : 2002 :
- .28 : 2
- .2001
- .29 1 -
- .2007
- .30
- 1 :
- . . .

	-2	:
" "	.31	
	.2002 07	
	.32	
	.2002 01	
	-3	:
11	.33	
	.1990 1	
.1984 2	.34	
.2008 38 (-)	.35	
	-	:
	-1	:

36. Algirbas Julien Greimas et Jacques Fontanille, **Sémiotique des passions des Etats de choses aux états d'âme**, Édition du seuil, Paris, 1991.

37. Courtés Joseph, **Introduction à la sémiotique narrative discursive, méthodologie et application**, Paris, 1986. HARMAN Barret, les passions essai sur la mise en discours de la subjectivité, Philosophie et langage MARDAGA, Bruxelles, 1986.

38. Driss Abdlali, **La sémiotique du texte du discontinu ou continu** l'harmattan, Paris, 2003.

39. Harman Barret, **Les passions, essai sur la mise en discours de la subjectivité philosophie et langage**, Mardaga, Bruxelles, 1986.

40. Jacques Fontanille : **Sémiotique du discours**, Press Universitaire de Limoges, Paris, 1998.
41. _____, **Sémiotique et littérature (essai de méthode)**, press universitaire de France, Paris, 1999.
42. Louis Digue, **Schéma narratif et individualité**, PUF, 1^{er} Edition, 1993.
43. Mainguneau Dominique, **L'analyse du discours introduction aux lecteurs de l'archive**, Hachette, 1991.
44. Nicole Everart, DESMEDT, **Sémiotique du récit**, 3^{eme} Edition de Boeck université, Bruxelles, 2004.
45. Philip Harmon, **Pour un statut sémiotique du personnage in poétique du récit**, Seuil, Paris, 1977.

- 2 :

46. Dubois Jean et Dubois Claude, **Introduction à la lexicographie**, Larousse, 1971.
47. Jacques Fontanille, Patrizia Lonbardo, **Dictionnaire des passions littéraires**, Edition Belin, Paris, 2005.
48. Paul Robert, **Le petit Robert Dictionnaire de la langue française**, rédaction A .Rey et J.Rey, D.Ebove, Paris, 1990.

- 3 :

3 .49

: <http://www.islamweb-netneulibrary/display-book>

.50

: <http://www.dahsha.com/viewarticle.php?>

.51 الجاحظ، البخلاء، آفاق ارحب، أنظر الموقع: <http://slahkayed.jeeram/archive2009/2>