

جامعة البصرة
كلية التربية
قسم اللغة العربية

سرديّة الخبر العجائبي (دراسة في كتاب أخبار الزمان للمسعودي)

رسالة تقدم بها الطالب

الى مجلس كلية التربية/جامعة البصرة وهي جزء من متطلبات نيل درجة
الماجستير في اللغة العربية وآدابها

بإشراف
الأستاذ الدكتور
حسن جبار الشمسي

2011م

1432هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”الْقَدْرُ الْكَافُ لِلْكَافِ فَافْ رَأْسُ الْوَالِدِ لِلَّهِ الرَّسُولُ

حَسَنَةُ
عَلَى

حَسَنَةُ الْعَالِي الْعَظِيمِ

21

الذکر

والله اعلم :

”بلغ العلي بكاء

كسوف الدرجي بجاء

حسنت بيع خصاء

صلوا عليه وآله ”

شكر وتقدير

لا يسعني في هذا المقام إلا أن احمدا الله وأشكر فضله ، ثم أتقدم بالشكر الى أساتذتي في قسم اللغة العربية ، في كلية التربية/ جامعة البصرة ، الذين غمرونا-نحن الطلبة- برعايتهم ، وأفاضوا علينا من علومهم و معرفتهم و أخلاقهم.

وشكري الى زملائي الأعزاء في قسم اللغة العربية /كلية التربية ، وأصدقائي الأساتذة في كلية الآداب ، و أصدقائي في رئاسة جامعة البصرة، و الى مكتبتنا العزيزة "مكتبة الدراسات العليا"، وشكر خاص لوالدتي الغالية ،لمباركتي بدعائها لي وبذلها ما بوسعها من أجلي.. والى زوجتي العزيزة لدعمها الكبير. كما أشكر كل الأصدقاء الذين تابعوا البحث واهتموا بإنجازه...

الباحث

وآدابها.

التوقيع
المشرف: أ.د. حسن جبار الشمسي

بناءً على التوصية ، أُرشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع
رئيس قسم اللغة العربية
أ.م.د. حسين عودة هاشم

--	--

المقدمة	.
التمهيد	17-1
1.	2
2.	3
3.	11 " "
4.	14
الفصل الاول :تشكلات الخبر العجائبي	48-17
:	18
1.	18
2. أنساق بناء الخبر	20
3.	24
:	32
1. مفهوم الشعرية	32
2. الوظيفة الشعرية للخبر العجائبي	33
3. شعرية الخبر العجائبي:	34
.	34

37	.
38	.4
45	:
76-49	الفصل الثاني: تمثلات الاسطورة في كتاب اخبار الزمان
50	المبحث الاول: المفاهيم
50	.1
53	.2
55	.3
58	:
58	.1
63	.2
67	:
67	.1
68	.2
69	.
72	.
114-77	الفصل الثالث: البنيات السردية للخبر العجائبي
78	-
81	:
81	.1
82	.2
83	.
89	.

95	:
95	.1
95	.2
96	.3
106	:
117-114	
125-118	
A-B	

⋮

⋮

⋮

(346)

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

-

-

"

"

.

"

"

.

"

"

"

"

.

"

"

"

"

.

:

:

"

"

"

"

.

"

"

.

"

"

.

"

"

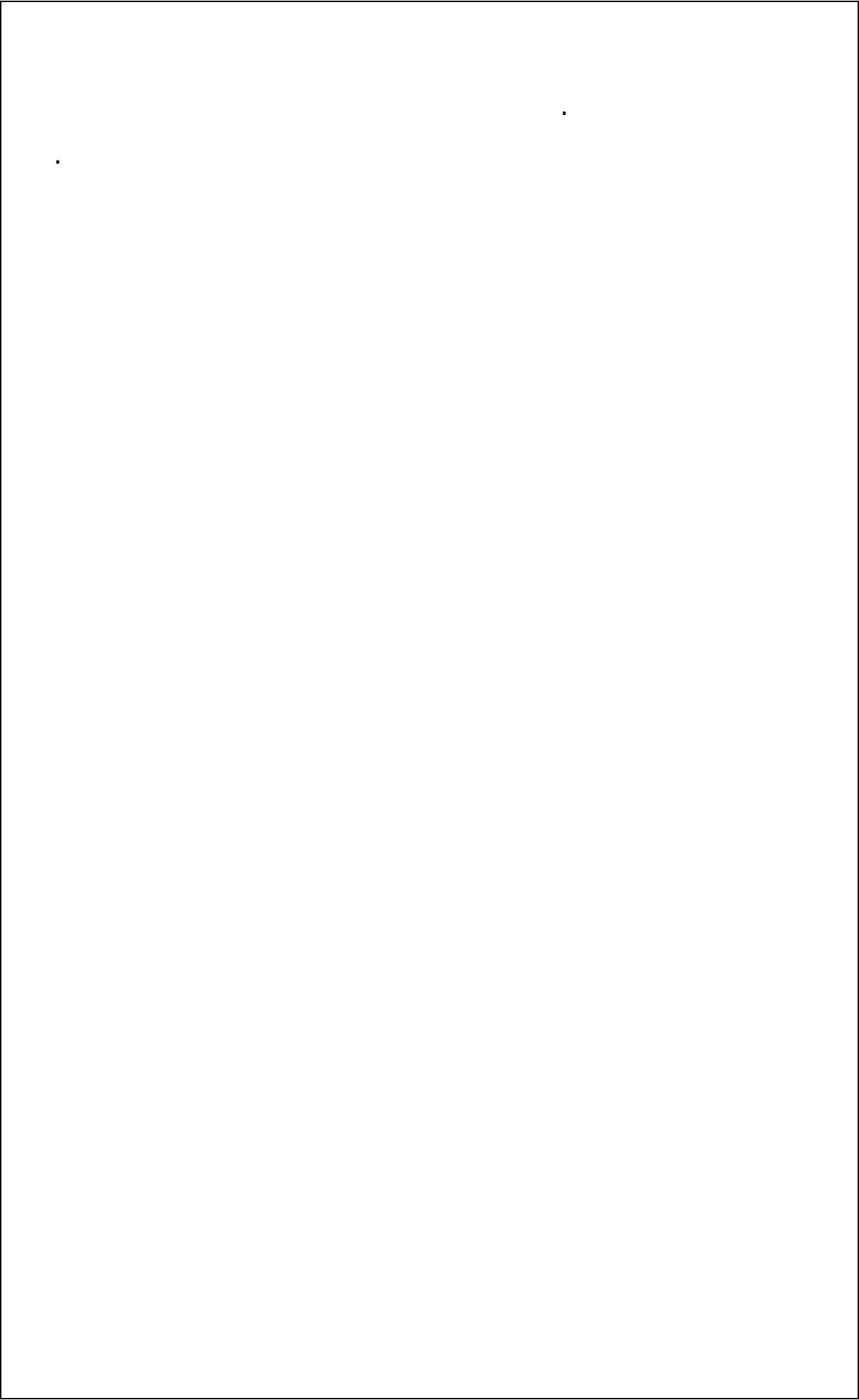
-

-

.

.

.



- الخبر لغة واصطلاحاً

- ما الخبر؟

- الخبر في كتاب اخبار الزمان

- الخبر العجائبي في اخبار الزمان

1. _____ :

[]

:)) :

: , :

: , :

: , : ,),¹((:

: .

:

:

.

:

:

:²((: , :

[]

:

:

:

:

,

.

:

))

)

.... (

...

....

¹ كتاب العين , تحقيق د. مهدي المخزومي , د. ابراهيم السامرائي , ص 258.

² لسان العرب , مج 4 , ص 226 – 227.

...
1((. [] ,

)) []

"
,
2((.

2. _____

.
))

3((.

.

¹ الخبر في الادب العربي د. محمد القاضي ص 47-48.
² نقلا عن (الكلام والخبر , سعيد يقطين:ص 54)
³ موسوعة السرد العربي ،د. عبدالله ابراهيم :33.

()

))

/

.¹((

))

.²((

:

,

" ()

))

¹ موسوعة السرد العربي ،د. عبدالله ابراهيم: 38.

² م . ن : 26 .

، " ،
، : : ،
1((.

)) "

، ،
2((.

)) .

3((.

¹ موسوعة السرد العربي: 28. يورد المسعودي في كتاب اخبار الزمان "وعن ابن عباس قال: قال رسول الله(ص) "أول ما خلق الله القلم خلقه من نور طوله خمسمائة عام , وخلق اللوح المحفوظ من درة بيضاء , حافته من ياقوت احمر , عرضه ما بين السماء والارض , خلقهما قبل ان يخلق الخلق والسموات والارض فقال للقلم اكتب , قال وما اكتب؟ قال اكتب علمي في خلقي الى يوم القيامة, فجرى القلم بما هو كائن الى يوم القيامة "أخبار الزمان : 25-26.

² م . ن : 37.

³ موسوعة السرد العربي ،د. عبدالله ابراهيم: 32 .

))

[...]

2((

))

4((

¹ ينظر : م. ن : 32.

² م. ن : 94.

³ يشير د. عبدالله ابراهيم بقوله "الى ان كثيراً من المرويات الجاهلية حجت خلف حاجزي القرآن والتدوين , وطمست لانها تحمل عقائد الجاهليين , وتتعارض مع الرؤية الدينية من جهة، ومع المؤسسة الدينية التي وجهت التدوين الى الاهتمام بما لا يتعارض وجملة القيم الاخلاقية والروحية التي جاء بها الاسلام ، او اندمجت في سياق النصوص الدينية وعرفت باساطير الاولين , تلك---الاساطير هي لب المرويات السردية التي سادت في ذلك العصر، وهي الاساطير التي اسقطت من مسار التاريخ الثقافي" ينظر : موسوعة السرد العربي القديم: 62 - 63.

⁴ السرد العربي القديم الأنواع والوظائف والبنيات، إبراهيم صحراوي : 53.

1.

2.

))

3.((

:

))

"

-

-

()

- -

4.((

¹ ينظر: ألخبر في الأدب العربي: 109.

² ينظر: م . ن : 110.

³ م . ن : 111 , يقول د. محمد القاضي "ويمثل الاتجاه الانطباعي خير تمثيل في نظرنا موسى سليمان في كتاب الادب القصصي عند العرب , وهو لا يتحدث عن الخبر عامة ولا عن الخبر القصصي , بل يتحدث عن القصص الاخباري , هو عنده غير القصص البطولي والقصص الديني , والقصص اللغوي والقصص الفلسفي".

⁴ الخبر في الادب العربي : 113.

- -

-

¹.

-

()

))

²((.

))

³((.

-

))

-

¹ ينظر: م . ن: 114 .

² بناء النص التراثي، فدوى مالطي دوغلاس: 21.

³ الخبر في الادب العربي: 115 .

.¹((

" "

" "

" " " "

" "

))

" "

" "

- -"

"

.²((

-

-

))

³((

¹ موسوعة السرد العربي: 86 .

² م . ن: 87 .

³ موسوعة السرد العربي: 87 .

()¹

_____ (3) " "

()

))

((²

()

¹ يشير د.إبراهيم إلى المرويات السردية الجاهلية بقوله "أسقطت تلك المرويات وأبطلت لأنها الحوامل الخطابية للمعتقدات الروحية والذهنية الجاهلية التي جبهها الإسلام , وأدرج الموافق منها في تضاعيف النصوص الدينية ثم بعثت صور منها في القرون اللاحقة, وكيفت بحيث لا تتعارض مع الرسالة الدينية الأمر الذي يكشف قدرة المرويات على الاندماج , وإعادة إنتاج ذاتها تبعاً لتغير البنى الثقافية التي تحتضنها, ينظر : د.عبدالله إبراهيم , موسوعة السرد:ص 63

² نقد العقل العربي , جورج طرابيشي : 14 .

.

"

"

))

)) .¹((

.²((

))

.³((

- -))

.⁴((

.

))

¹ الخبر في الادب العربي : 227 .

² موسوعة السرد العربي : 35.

³ موسوعة السرد العربي: 201 .

⁴ م . ن: 413 .

1((

))

2((

3((

))

))

4((

))

5((

..

¹ الخبر في الادب العربي القديم : 421. صنف الدكتور محمد القاضي انظمة التأليف الى ثلاثة انواع
_النظام الاتفاقي والنظام التاريخي والنظام الغرضي- محددان ان النظام الغرضي من اهم الانظمة التي
اعتمد في تأليف كتب الاخبار " ولاشك ان كثرة التأليف في مجال الاخبار قد ادت الى زيادة المؤلفين على
اعتماد النظام الغرضي حتى اصبح يسير باتجاه القصص".

² اخبار الزمان : 40-41 .

³ الخبر في الادب العربي ا : 427 .

⁴ م . ن 428 .

⁵ م . ن 429 .

1 .

-4 : _____

)) :

:

:

..

:

..

2((..

:

))

:

:

3"

"

()

()

()

¹ ينظر: م . ن : 429 .

² العجيب والغريب في التراث المعجمي ،الدلالات والابعاد، نقلاً عن السرد العربي القديم الانساق الثقافية واشكاليات التأويل ، د. ضياء الكعبي: 35 .

³ سورة الرعد : من الاية5

.¹((

()

².

))

.³((

))

-)

.⁴((

(-) (

)

(-

))

:

-

-

.⁵((

¹ السرد العربي القديم الانساق الثقافية واشكاليات التأويل ، د. ضياء الكعبي: 35- 36 .

² ينظر: شعرية الرواية الفانتاستيكية ،شعيب حليفي :15.

³ مدخل الى الادب العجائبي ،تيزتيفان تودوروف : 44 .

⁴ شعرية الرواية الفانتاستيكية:31.

⁵ مدخل الى الادب العجائبي : 43-44 .

))

.¹((

.

.

:

:

))

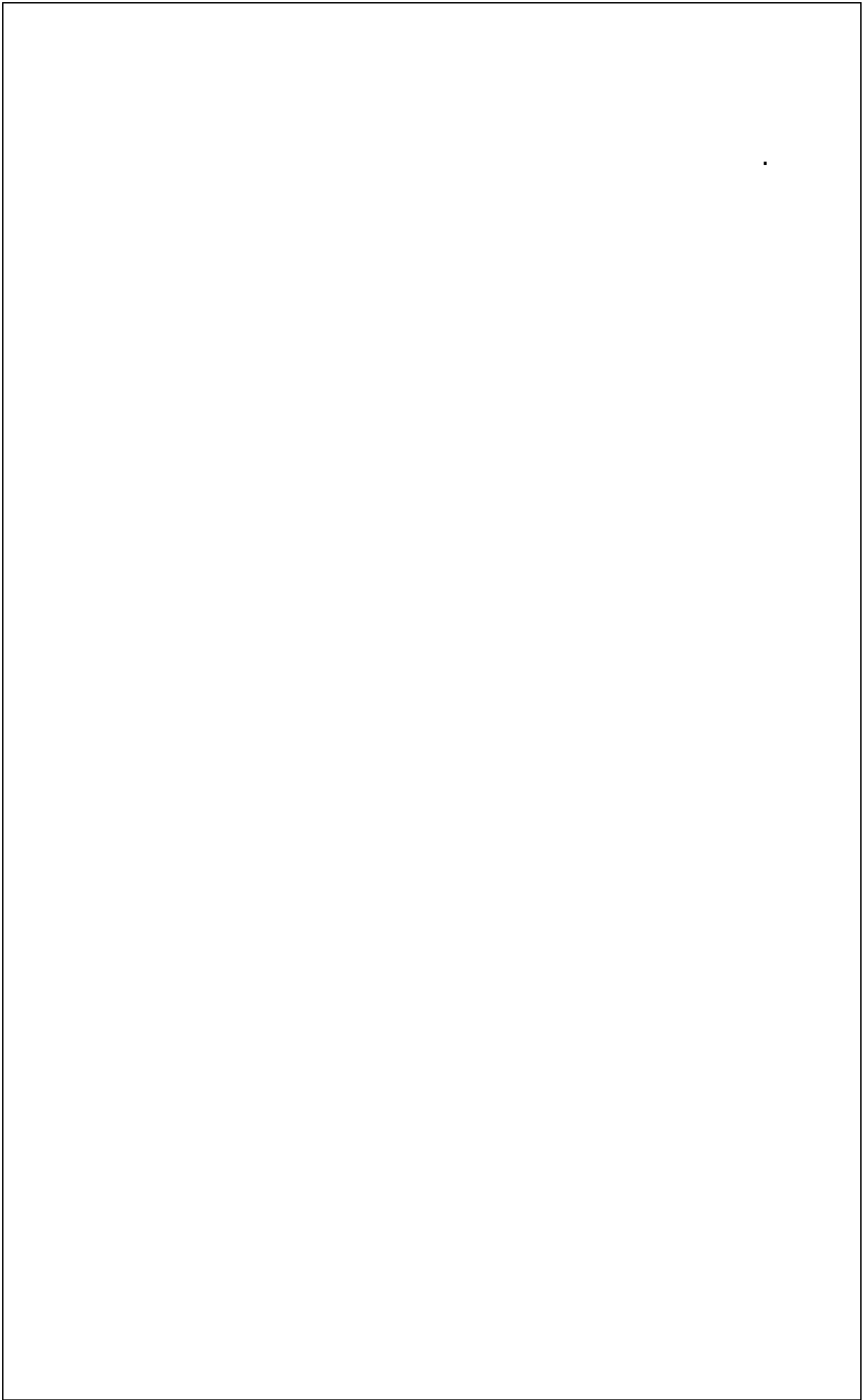
.²((

(

)

¹ شعريّة الرواية الفانتاستيكية: 38

² م . ن : 38



الفصل الأول

تشكلات الخبر العجائبي

المبحث الأول :بنية تأليف الخبر

- 1.نسقية التأليف
- 2.أنساق بناء الخبر
- 3.مستويات الأخبار

المبحث الثاني : شعرية الخبر العجائبي

- مفهوم الشعرية
- الوظيفة الشعرية للخبر العجائبي
- شعرية الخبر العجائبي:
- أ- المظهر اللفظي
 - ب- المظهر الدلالي
- . العجيب والغريب عند تودورف

المبحث الثالث:أسلوبية الخبر العجائبي ((إنزياح الخبر))

⋮

⋮ 1.

⋮ ⋮

⋮ ⋮

⋮ ⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮ ⋮

⋮

⋮

⋮

⋮ ⋮

⋮ ⋮

⋮

⋮ ⋮

))

⋮

2

⋮

1((

—

—

3

⋮

))

4

⋮

¹ القراءة النسقية، احمد يوسف: 121-122.

² ينظر: الخبر في الادب العربي: 415-416.

³ ينظر: عتبات جيرار جينت من النص الى المناص: 49.

⁴ ينظر: هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل: 13,

¹ هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل: 12.

² سلوان السرد: 12.

³ م . ن: 11

⁴ هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل: 11.

⁵ ينظر: هوية العلامات في العتبات وبناء التأويل: 11.

))

" "

:

¹((

))

²((

2.أ :

...

3

.

4

.

¹ م . ن : 16.

² م . ن : 12.

³ ليس النص السردي الا سلسلة من التحولات التي تطرأ على ملفوظات الحالة بواسطة ملفوظات الفعل , فالخبر يخضع الى قوانين من حيث هو وقائع وشخصيات ومن حيث هو نسيج منجز من العلامات اللغوية. ينظر: الخبر في الادب العربي. د. محمد القاضي: 430

⁴ يُنظر: شعرية الدال في بيئة الاستهلال في السرد العربي القديم، الطاهر الرواينة نقلاً عن سلوان السرد : 26

)):

.¹((

" "

—

" "

"

"

"

—

• ••

"

"

"

"

))

" "

.²((

¹ اخبار الزمان 25

² الادب العجائبي والعالم الغرائبي، كمال أبودييب :22.

:

))

.¹((

"

"

:

))

.

.²((

.³((

))

"

"

.

"

"

.⁴((

))

¹ أخبار الزمان: 31

² م . ن : 24.

³ سلوان السرد : 26.

⁴ الادب العجائبي والعالم الغرائبي : 22 .

3. _____ :

))

1. ((

:

2. ((

))

:

":

:

))

3. ((

" "

"

"

"

"

"

"

:

"

"

¹ سرد الامثال د. لؤي حمزة عباس: 41 .
² نظرية النص . رولان بارت نقلاً عن الخبر في الادب العربي :480.
³ م . ن : 419 .

.

))

²((

.

"

"

"

"

:

))

[]

[...] []

{ }

{ } [...]

{ } [...]

¹ يعرف الدكتور عبدالله ابراهيم المبنى : متوالية من الاحداث المروية بما تتضمنه من ارتجاعات واستباقات وحذف, وهو يحيل على الانتظام الخطابي للاحداث في سياق البنية السردية: موسوعة السرد العربي: 9.

² الخبر في الادب العربي : 416.

[...]

{

} [,,]

.¹"((...

" "

" "

))

.²((

" "

" "

" "

:

))

{

} [...]

.

..³((

¹ أخبار الزمان: 71-72.

² الخبر في الادب العربي: 408.

³ أخبار الزمان: 48-49.

" "

:

,))

[...]

, .

{ } [...]

{ } [...]

{ } [...]

{ } [...]

[...]

{ }

{ } [...]

{ } [...],

[]

{ }

. ¹ ([...])..

²(())

.

¹ م . ن : 50-54.

² الخبر في الادب العربي : 363 .

"

"

. ()

))

,

.

.¹((

)) " "

²((

" "

"

"

"

-

"

:

"

"

))

{ } [...]

,

} [...],

,

{

{ } [...],

,

,

,

{ } [...]

¹ أخبار الزمان 45.

² سرد الامثال : 43 .

، : ،

، :

، :

، ، ،

.....

¹ ((

.

:

} _____))

{ } [...] {

،)

) (،

_____ { } _____ (

_____ { } [...] _____

_____ { } _____

،

،

_____ { } _____

² (([]

¹ أخبار الزمان: 76-84.

² أخبار الزمان: 84-85.

_____:

1. _____:

*

))

1((, [...],

))

2((

,

))

3((

:

.

))

* يعرف بول فاليري. اللغة الشعرية " بانها عنصر عملي شائع. فهي في الضرورة أداة خشنة، لأن كل إنسان يتناولها ويعالجها بحسب احتياجاته، ويميل الى الانعطاف بها بحسب شخصيته. إن اللغة، مهما تكن شخصية؛ ومهما تكن طريقة التفكير بالكلمات، قريبة الى نفوسنا، فإن لها مع ذلك اصلاً نفعياً، ولها غايات عملية خالصة.

¹ الشعرية، تزتيفان تودوروف: 24.

² النظرية الشعرية عند القرطاجني ، علي عبدالرسول. رسالة ماجستير. كلية الاداب .جامعة البصرة: 61.

³ الشعرية : 23 .

.¹((

.2. _____ :

.²

))

))

.³((

.⁴((

))

.⁵((

))

,⁶((

))

¹ ياكوبسن. قضايا الشعرية. ت: محمد الولي ومبارك حنون: 24.

² ينظر: اتجاهات الشعرية الحديثة، يوسف اسكندر: 46.

³ قضايا الشعرية، ياكوبسن: 31.

⁴ م . ن: 24.

⁵ القراءة النسقية: 280.

⁶ في الادب والنقد. محمد مندور 52.

1((.

3.

_____.

)

(

))

2((

)).

3((.

.()

4

)):

¹ اتجاهات الشعرية الحديثة: 54.

² الشعرية: 45.

³ اتجاهات الشعرية الحديثة: 56.

⁴ ينظر: قضايا الشعرية: 33 "حدد ياكوسبن ست وظائف للغة هي (الوظيفة الانفعالية – الوظيفة الشعرية – الوظيفة المرجعية – الوظيفة الانتباهية – الوظيفة الافهامية – الوظيفة الميتالسانية) وتكون الوظيفة الشعرية هي المهيمنة على باقي وظائف اللغة".

1	-	-	-	
2	-	-	-	
3		-	-	
4	-	-	-	-
5				-
6			-	-
7		-		-
8	-	-		-
9	)	-	-	-
				(

)).

((¹.

:

))

¹ الخبرة الجمالية نقلاً عن الاصول المعرفية لنظرية التلقي . ناظم عودة:85

[...]

.¹((

_____.

()))

/)

. . .) (... ,

.²((

)) .

.³((" "

))

.⁴((

.⁵((

))

))

.⁶((

))

.⁷((

¹ نظرية المنهج الشكلي: 39.

² مدخل الى الادب العجائبي، تودوروف: 17.

³ العجائبي في الادب، حسين علام : 11.

⁴ م . ن : 14.

⁵ م . ن : 14.

⁶ الانظمة السيميائية ، هيثم سرحان: 67.

⁷ ...شميدت.س.ج.دراسة علمية للسردية العربية نقلاً عن هيثم سرحان.الانظمة السيميائية: 67.

((¹.))
)) " "

"
((². "

) .

" " "

((³. "

.⁴

.4. _____ :

- -
)

((⁵. .

¹القارىء والنص العلامة والدلالة سيزا قاسم :27.

² الانظمة السيميائية:60.

³ مدخل الى الادب العجائبي:15

⁴ ينظر: الاصول المعرفية لنظرية التلقي:147.

⁵ العجائبي في الادب:14-15.

))

" "

[...]

¹((

.²
:

.

(())	
/ ()	
/ ()	
, ()	
()	

[...]

))

" "

[...]

,

[...]

³((

"

¹ تشريح النقد محاولات اربع، نورثرب فراي: 65.
² مدخل الى الادب العجائبي: 34، في ترجمة مدخل الى الادب العجائبي، تترجم عبارة ((صيغ الحكمة))
في كتاب فراي تشريح النقد، الى ((صيغ التخيل)).
³ مدخل الى الادب العجائبي: 34-35.

:

))

:

.

.¹((

))

[...]

.²((

))

.

.

-

.

"

.³((

"

"

.

))

.⁴((

,

))

.⁵((

))

()

¹ م . ن : 57.

² العجائبي في الادب: 32

³ م . س : 59.

⁴ عجائبية النثر الحكائي لؤي علي خليل : 88.

⁵ مدخل الى الادب العجائبي: 44.

⁵ اخبار الزمان: 124.

1 "

,

.²((

))

.³((

:

(الفاظ العجب)	(افعل التفضيل)	(افعال مضارعة)
- - -	- -	- - - - - - -

"selection "

restriction

))

: "combinability"

.⁴((

¹ م . ن : 150.

² م . ن : 139-140.

³ عجائبية النثر الحكائي: 88.

⁴ نظرية اللغة في النقد الادبي: 498.

:

:

:

¹.

))

.

²((.

,

))

³((.

))

"

"

⁴((

⁵.

.

)) "

"

⁶((.

))

¹ ينظر: السرد العربي القديم: 477.

² الشعرية: 24.

³ القراءة النسقية: 282.

⁴ اخبار الزمان: 41.

⁵ ينظر: من فلسفات التاويل الى نظريات القراءة: 186.

⁶ م . ن: 187.

.¹((

:(()) :

...))

" " : .¹((
)) "chnels bally"

" [...]
,

.²((

)) " "
"informations"

"patterns"
.³((

))

.⁴((

))

¹ نظرية اللغة في النقد الادبي: 479.

² القراءة النسقية: 377.

³ نظرية اللغة في النقد الادبي: 483.

⁴ في معرفة النص: 32.

"deviant features"

.¹((

:

"frequency distribution"

.²

))

[...]

.³((

))

. .

[...]

...

,

"deep structure"

"surface structure"

,

.⁴((

,

"

"

))

"

"

¹ نظرية اللغة في النقد الادبي: 480

² ينظر: نفسه: 482.

³ اتجاهات الشعرية الحديثة: 132.

⁴ نظرية اللغة في النقد الادبي: 488.

[...]

.¹((

..

..

"

"

.

"

"

))

.²((

))

—

()

... (

) :

-

-

—

:

()

...

-

—

—

.³((

((()

()

))

.⁴((

¹ نظرية اللغة في النقد الادبي: 497.

² المفكرة النقدية، بشرى موسى صالح : 51.

³ الاسلوب والاسلوبية، د. عبدالسلام المسدي: 141.

⁴ الاشارة الجمالية للمثل القراني، د. داوود عشتار: 25.

.

1.
" ")).
:

.
2.((
))
3.((
))

4.((

.

.

¹ ينظر: المستويات الجمالية في نهج البلاغة: 65.

² قضايا الشعرية ، ياكوبسن. :33.

³ بنية اللغة الشعرية، جان كوهين :16-17.

⁴ نظرية الانزياح الحقل والعلامات د.عباس الدرة، مجلة الطليعة الادبية ع1 :106.

الفصل الثاني

تمثّلات الاسطورة في الخبر العجائبي

المبحث الأول: المفاهيم

1. حدود الاسطورة
2. الاسطورة بنية سرديّة
3. الاسطورة نظام رمزي

المبحث الثاني : الاسطورة العربية

1. الأسطورة في التراث العربي
2. الاسطورة والحكاية الخرافية

المبحث الثالث: تمثّل الاسطورة في كتاب أخبار الزمان

1. الاسطورة والفهم الاسلامي
2. المرجعيات الاسطورية: الموروث المنزاح
 - أ. خبر الخلق
 - ب. خبر الطوفان

_____:

1. _____:

1.

))

((2.

¹ ينظر د. الشريف حبيلة: البنية التكوينية في النقد الادبي.. رؤية لوسيان غولدمان. مقال رقمي. "مصطلح رؤية العالم. مصطلح صاغه لوسيان غولدمان (1913- 1970) في دراسته عن بنية العمل الادبي في علاقته بالابنية العقلية والتاريخ الطبقي . وقد اهتم غولدمان بدراسة بنية العمل الادبي للكشف عن الدرجة التي يجسد بها هذا العمل بنية الفكر عند طبقة او مجموعة اجتماعية ينتمي اليها مبدع العمل. فهناك بنية فكرية تتمثل في رؤية العالم تتوسط ما بين الاساس الاجتماعي الطبقي الذي تصدر عنه. والانساق الادبية والفنية والفكرية التي تحكمها هذه الرؤية وتولدها" السرد العربي القديم الانساق الثقافية واشكاليات التاويل: 40.

² السرد العربي القديم, الانساق الثقافية واشكاليات التاويل: 43.

))

.¹((

))

.²((

))

.

.

))

.³((

"

.

.

.

.

.

.⁴((

))

.

¹ نظرية الادب هايمن نقلاً عن. توظيف الاسطورة في القصة العراقية الحديثة فرج ياسين :104.

² . اساطير الشرق الاوسط نقلاً عن موسوعة اساطير العرب عن الجاهلية ودلالاتها:70

³ م . ن:65.

⁴ .في نقد الفكر الاسطوري والرمزي.اساطير ورموز وفولكلور في الفكر الانساني : د.احمد ديب شعبو
16. " ويشير المؤلف الى اصول الاسطورة الخرافية،وان الخرافة هي الشكل الاولي للاسطورة،في
المبحث الثاني سيتم الاشارة الى الخرافة بوصفها نوع مستقلاً بذاتها.

.¹((

))

.²(("

"

))

.³((

■

))

(1970)

.⁴((

))

.⁵((

¹ موسوعة المصطلح النقدي، جون ماكوين./ الترميز./ ت: عبد الواحد لؤلؤة. دار المأمون: 13.

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام. احمد اسماعيل النعيمي. 45.

³ الاسطورة والتراث سيد قمني: 10.

⁴ الشعر والاسطورة، موسى زناد سهيل.: 13-14. نقلاً عن معجم اوكسفورد 1970.

⁵ الاساطير والخرافات عند العرب د. محمد عبدالمعيد خان،: 20.

))

[...]

[...] "

))

.¹((

,

"

"

.²((

))

.

.

.

.

,

.

))

.³((

.

[...]

.

.

.⁴((

.

))

.

.⁵((

))

.

.

.⁶((

.

.

))

.

.

:

¹ موسوعة اساطير العرب: 76

² م . ن : 64.

³ الاساطير وعلم الاجناس د.قيس النوري، ، 10.

⁴ مضمون الاسطورة في الفكر العربي: 12.

⁵ موسوعة اساطير العرب: 68.

⁶ م . ن : 68.

.¹((

))

.²((

))

.³((

))

.⁴((

))

.⁵((

))

.⁶((

))

¹ الاسطورة والتراث: 32.

² في نقد الفكر الاسطوري والرمزي: 26-27.

³ مضمون الاسطورة في الفكر العربي: 9.

⁴ الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام: 42.

⁵ الموسوعة الفلسفية ط2-1981: 23. نقلاً توظيف الاسطورة في القصة العراقية الحديثة: 12.

⁶ المعجم الفلسفي بالالفاظ العربية والفرنسية والانكليزية واللاتينية. د. جميل صليبا. ج1: 79.

.¹((

))

.

.

.²((

:3

))

:

.

.³((

*"

"

.

))

,

,

,

,

.⁴((

.

))

(Myth)

¹ الحكايات الفولكلورية والخرافات والاساطير. جيسكا كلارج تر: حازم مالك حسن: 39.

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام: 37.

³ المعجم الفلسفي. ج 1: 620-621.

* باعتبار ان الاسطورة يمكن ان تترجم الى قانون اخر غير قانون اللغة الشفوي منه والمكتوب،اي انها قد تتقنع وتتلبس حتى بالرسم والصورة الشمسية والشريط السينمائي او التلفازي او الدعائي او الاشهاري بل قد تكمن في تمثال جامد كهبل او تمثال آساف ونائلة ينظر.د.محمد عجينة،موسوعة الاساطير: 76.

⁴ شعرية الرواية الفانتاستيكية: 76.

.¹((

))

.

)) .²((

[...]

.

.

.

)) .³((

.

.⁴((

))

[...] .

)) ,⁵((

.

,

" .⁶((

"

.

))

.

.

¹ الاساطير دراسة حضارية مقارنة احمد كمال زكي. :44..

² موسوعة اساطير العرب:74.

³ نقد الفكر الاسطوري والرمزي:32.

⁴ م . ن :33.

⁵ الاسطورة والتراث :29.

⁶ م . ن :20- 28.

1((

))

2((

))

3((

¹ نقد الفكر الاسطوري والرمزي: 26.

² الاسطورة والتراث: 29.

³ الانظمة السيمائية: 132.

_____:

1. _____:

:

()

1.

,

))

,

2.((

))

¹ يسعى ماكس فيبر صاحب نظرية الانماط المثالية الى استخدام النماذج المثالية او الخالصة بكثرة في كتاباته، لتحويل علم الاجتماع والذي هو دراسة الفعل الاجتماعي الذي يختزل معنى ذاتياً، الى دراسة انماط السلوك الانساني المتضمن معنى موضوعياً فتكون الاسطورة نمطاً يعكس الفعل الغيري لكل مجتمع ينظر: نظرية علم الاجتماع طبيعتها وتطورها، نيقولا تيماشيف، ترجمة د.محمد عودة/المدخل الى علم الاجتماع، د.فهمي الغزوي/النظرية الاجتماعية اصولها التاريخية بناؤها وظائفها .

² الاسطورة والتراث: 25.

¹((

.

.

))

.

²((

))

[...]

³((

[...]

))

⁴((

))

¹ نقد الفكر الاسطوري والرمزي: 230.

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام: 175.

³ الاسطورة عند العرب في الجاهلية د.حسين الحاج حسن،: 26.

⁴ الاساطير دراسة حضارية مقارنة: 71.

¹((

))

[...]

...

²((.

³.

:

))

⁴((

))

" "

" "

" "

⁵((.

" "

¹ الشعر والاسطورة:193-194

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:176.

³ ينظر:م. بن: 177.

⁴ كتاب الاصنام، ابن الكلبي: 16.

⁵ الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:178.

)

.¹((

)

[...]

.²((

[...]

)

:

,

"

"

.³((

)

,⁴((

.

:

.

)

.⁵((

)

¹ موسوعة اساطير العرب:190.

² مضمون الاسطورة في الشعر العربي:41.

³ الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:186-187.

⁴ الاسطورة عند العرب في الجاهلية:26.

⁵ الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:198,

[...]

.

:

:

[...]

.¹((

))

.²((

[...]

))

.³((

¹ الاصنام، ابن الكلبي: 6.

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام: 217.

³ الاسطورة عند العرب في الجاهلية: 176.

1.

))

2((

.

2. _____ :

))

,

,

3((.

:

¹ ينظر: مضمون الاسطورة في الفكر العربي: 77.

² الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام: 123.

³ الحكايات الفولكلورية والخرافات والاساطير. جيسكا كلارج تر: حازم مالك حسن: 39.

” ”

))

.¹((

))

.²((

))

[...]

.³((

))

.

.

¹ في نظرية الادب د. شكري عزيز ماضي: 211.

² م . ن: 124.

³ الاساطير دراسة حضارية مقارنة: 62-63.

1((

))

2((

"

:

"

.

"

"

.

3

))

4((

))

[...]

5((

¹ الاسطورة في الشعر العربي قبل الاسلام:37.

² شعرية الرواية الفانتاستيكية:76.

³ ينظر: ، الاسطورة في الشعر العربي القديم:66.

⁴ ،العجائبي في الادب:53.

⁵ فلسفة الاسطورة ، الكسي لوسيف:224.

))

¹((

.

:

1. _____:

1

))

"

"

²((

:

))

³((.

!

:

))

[...]

⁴((.

¹ يقول الدكتور خليل احمد خليل ان الفكر العربي ابداع بنفسه، وبالاحتكاك مع ثقافات الشعوب الاخرى، عقيدة غيبية اسطورية حول التكون القدسي للكون والعالم والانسان الخ. نجد مصادرها في الكتب العديدة، وفيما كتب حولها بالاستناد اليها او معطيات اخرى.

² الاسطورة والتراث: 28.

³ مضمون الاسطورة في الفكر العربي: 49.

⁴ موسوعة اساطير العرب: 99.

))!

.¹((

.2 :

.

))

²((

))

[...]

.³((
))

¹ الاسطورة في الشعر العربي الحديث د. انس داوود: 52.

² م.ن: 69.

³ موسوعة اساطير العرب: 121.

¹((.

_____:

))

²((

))

³((.

))

⁴((

))

⁵((.

))::

”

”

”

¹ الاسطورة في الشعر العربي الحديث: 69

² موسوعة اساطير العرب: 163.

³ الاسطورة والتراث: 23.

⁴ الاسطورة في الشعر العربي الحديث: 71

⁵ الاسطورة والتراث: 26.

”

¹((

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

))

[...]

²((

))

³((

"))

[...]

¹ أخبار الزمان: 26.

² ينظر: في نقد الفكر الاسطوري والرمزي: 108.

³ موسوعة اساطير العرب: 441.

"

"

¹((. _____

.

))

,²((

))

³((

"

"

.

_____:

))

[...]

¹ أخبار الزمان: 27.

² موسوعة اساطير العرب: 438.

³ مضمون الاسطورة في الفكر العربي: 61.

¹((

:

))

[...]

²((

:

))

.

.

[]

.

[...]

¹ موسوعة اسطير العرب: 448.

² أخبار الزمان: 79-80.

¹((._____

□

,

□

□

))

((¹.

))

((².

: ((واصنع الفلك بأعيننا ووحينا ولا تخاطبني في الذين ظلموا إنهم مغرقون(37) ويصنع
الفلك وكلما مرَّ عليه مَلَأ من قومه سَخروا منه قال إن تسخروا منا فإننا نسخر منكم كما
تسخرون(38) فسوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزبه ويحلُّ عليه عذاب مقيم(39) حتى إذا جاء أمرنا
وفار التنور قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين وأهلك إلا من سبق عليه القول ومن آمن وما آمن معه
إلا قليل(40) قال امركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها إن ربي لغفور رحيم(41) وهي
تجري بهم في موج كالجبال ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع
الكافرين(42) قال سآوي إلى جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم
وحال بينهما الموج فكان من المغرقين(43) وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء
وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعداً للقوم الظالمين(44) ونادى نوح ربه فقال رب إن ابني من
أهلي وإن وعدك الحق وأنت أحكم الحاكمين(45) قال يا نوح إنه ليس من أهلك إنه عمل غير صالح
فلا تسألن ما ليس لك به علم إنني أعظك أن تكون من الجاهلين(46) قال ربي إنني أعوذ بك أن أسألك
ما ليس لي به علم وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين(47) قيل يا نوح اهبط بسلام منا
وبركات عليك وعلى أمم ممن معك وأمم سنمتعهم ثم يمسهم منا عذاب أليم(48))³

¹ الاسطورة والتراث: 213.

² موسوعة اساطير العرب: 449.

³ سورة هود ((37-48))

()

))

" = "

" "

.¹((

.

.²

"

"

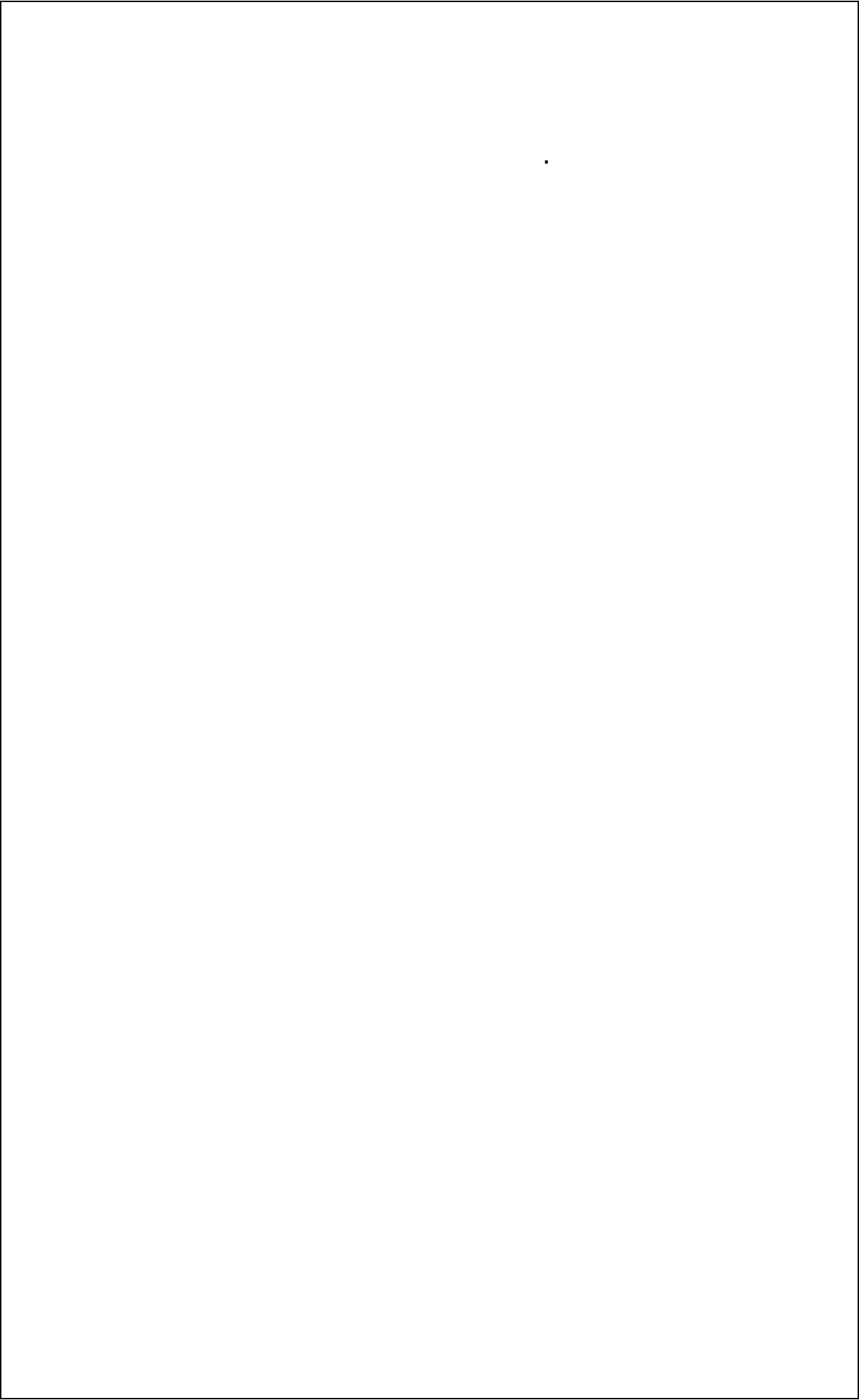
"

"

"

"

¹ مضمون الاسطورة في الفكر العربي: 65
² ينظر: موسوعة اساطير العرب: 452.



الفصل الثالث

البنىات السردية للخبر العجائبي

المقدمة :

المبحث الاول : الفضاء العجائبي

1. الفضاء الحكائي لأخبار الزمان
 2. بنية الفضاء العجائبي في كتاب أخبار الزمان
- أ- الفضاءات المفتوحة
ب- الفضاءات المغلقة

المبحث الثاني: الشخصية العجائبية

1. الشخصيات المرجعية
2. الشخصيات التخيلية
3. الشخصيات العجائبية

المبحث الثالث: الحدث العجائبي:

بنية الحدث العجائبي في كتاب أخبار الزمان

⋮

"

"

)

()

)

"

"

¹((

[...]

.

²((

"

"

.

)

[...]

³((

)

⋮

...

¹ معجم السرديات، محمد القاضي: 243.

² م. ن: 145.

³ قال الراوي، سعيد يقطين: 162.

.¹((

))

,

" histories"

"discourse"

.²((

"

.³

:

"

"

"

.

:

))

.⁴((

¹ تحليل الخطاب الروائي سعيد يقطين ،،:29.

² م . ن:30.

³ ينظر:العجائبي في الادب:13.

⁴ الخبر في الادب العربي:353.

1(())

" "

2.

))

/ :

3((

))

"

4(("

¹ معجم السرديات: 171.

² ينظر: الكلام والخبر: 224

³ الرواية العربية، إمكانات السرد، أعمال الندوة الرئيسية لمهرجان القرين الثقافي الحادي عشر، 2004، ج1: 69.

⁴ الوجود والزمان والسرد، فلسفة ريكور، ترجمة وتقديم سعيد الغانمي: 189.

:

1. _____ :

))

.¹((

.²

))

.³((

))

[...]

.⁴((

))

:

¹ معجم السرديات: 306.

² ينظر: «بنية النص السردى»، حميد لحميداني: 53.

³ معجم السرديات: 308.

⁴ الفضاء الروائي، مجموعة مؤلفين: ت عبد الرحيم حزل: 6.

...

.¹((

))

²((

))

.³((

.2. _____ :

))

[...]

⁴((

:

5

)):

¹ قال الراوي، سعيد يقطين: 238.

² مدخل الى الادب العجائبي: 44.

³ العجائبي في الادب: 160.

⁴ الانظمة السيميائية: 71.

⁵ يقول دنييس ميلر ((لقد اصبحت الطوبوغرافيا العجائبية للمسكن، الفضاء الرمزي الذي يتقابل فيه الداخل مع الخارج، وتتقبل فيه واقعية الاشكال مع الذاتية ولا يمكن بذلك ان يكون المكان لامحتملاً ولا رائعاً لأن - المستحيل يبرز ليخلخل البنية الذهنية المهزوزة التي شكلته)): عجائبية الادب، دنييس ميلر: نقلاً عن العجائبي في الادب، حسين علام: 161.

..

¹((

))

²((.

. ..

" "

))

³((

.

_____ :

))

⁴((.

)):_____

_____ [] _____ :

¹ العجائبي في الادب: 161

² مدخل الى الادب العجائبي نقلاً عن سعيد يقطين قال الراوي 253.

³ بنية النص السردي، حميد لحميداني، نقلاً عن السرد العربي القديم الانساق الثقافية واشكاليات التأويل، ضياء الكعبي: 93

⁴ قال الراوي: 255.

[]

¹.((

)):

:

².((

)):

"

.

"

³.((

¹ اخبار الزمان: 53.

² م . ن : 84

³ م . ن : 71

" "

" "

" "

" .

"

.

" "

¹ يمكن ان نستشهد بنموذج لعب دوراً مهماً في نظرية الفن الصيني " التاي شي تو" ويعتبر هذا النموذج عماد الفلسفة الصينية بصفة عامة ، وفلسفة مصوري المناظر الطبيعية الصينية بصفة خاصة ولاشك ان هذا النموذج انتشر خارج الثقافة الصينية للتعبير عن التفاعل بين الازداد . ينظر: القارىء والنص: 199.

¹((

.

- - - - -)
(

.

1966

².

.

.

.

¹ العجائبي في الادب: 177.
² ينظر: بنية النص السردى: 33.

1.

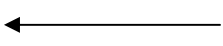
:

() ()

.

()

()



(^ /) + + (V /) =

()

()

(V)

(^)

.

))

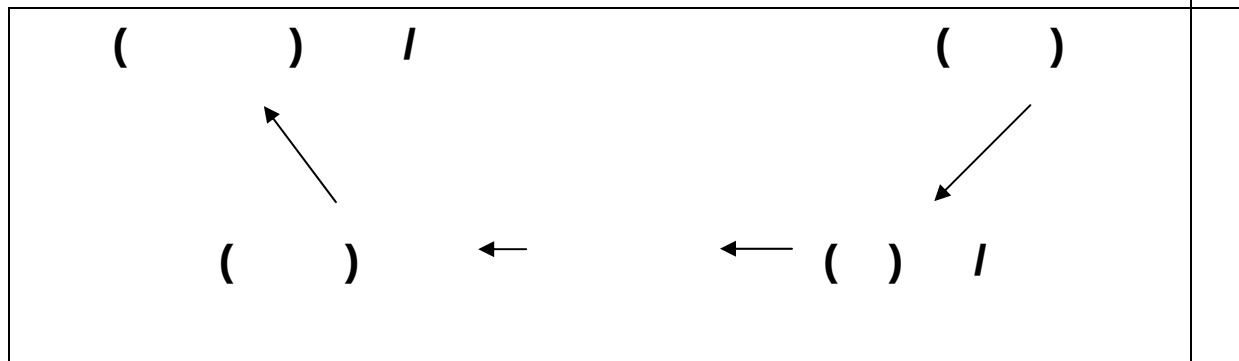
:

2.

.¹((

))

.¹((



))

:

.3

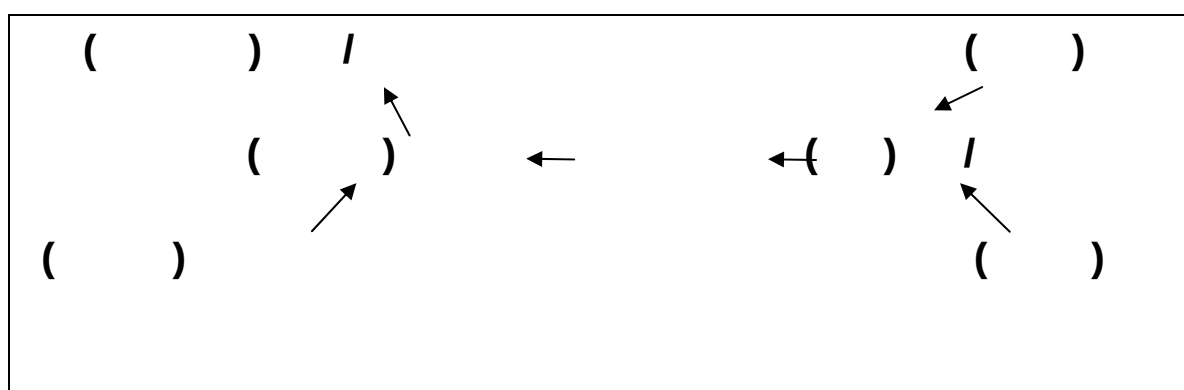
"

"

.

.²((

:



¹ معجم السرديات: 385.

² بنية النص السردى: 36.

_____.

))

.¹((

"

."

)):

:

¹((._____

" "

" "

²(())

))

(-)

³((

" "

" " " "

.

)):_____

.

: .

¹ اخبار الزمان:154
² قال الراوي:253.
³ م . ن: 252.

1. ((.____

))

:

...

2((

3((.

))

"

"

:

.

"

))

"/

¹ اخبار الزمان:166
² العجائبي في الادب:161.
³ قال الراوي: 251

¹ ((

))

" "

² ((

"

"

.

))

[...]

³ ((

¹ اخبار الزمان: 164.
² سرديّة النصّ السيري، غانم حميد: 129.
³ ينظر: اخبار الزمان: 165.

:

-	-	
-	-	

(-) , (- -)
(-)
" "
) (-)

.¹((

))

:

¹ العجائبي في الادب:191.

.¹((

" "

" "

)) " - "

:

:

.²((

" "

.

¹ الوجود والزمان والسرد فلسفة ريكور، سعيد الغانمي: 31

² م. ن: 30

⋮ _____ ⋮

))
.¹((

⋮

⋮ _____ .1

))

))²((

)
)³((
(..

.(..

⋮ _____ .2

))

..⁴((

" "

))

¹ معجم السرديات: 270.

² قال الراوي: 93.

³ م. ن: 96.

⁴ م. ن: 97.

))

¹((

"Fictionnels"

²((

"Possibles"

))

³.

⁴((

.

3. _____ :

))

⁵((

))

⁶((.

¹ قال الراوي: 97.

² م. ن: 97.

³ ينظر: معجم السرديات: 76.

⁴ أخبار الزمان: 54.

⁵ قال الراوي: 93.

⁶ مدخل الى الادب العجائبي ، 49.

.

.¹

))

.²((

))

" " " "

.³((

:

-

-

))

" "

.⁴((

" "

¹ ينظر: عجائبية النثر الحكائي:135.

² م.ن:134.

³ اشكال التعبير في الادب الشعبي،نبيلة أبراهيم...نقلًا عن د.لؤي حمزة عباس، سرد الامثال:131.

⁴ معجم السرديات:271.

"

" "

"

·
·

·

-

-

))

-

-

"

"

-

-

¹((

"

()

·

))

:

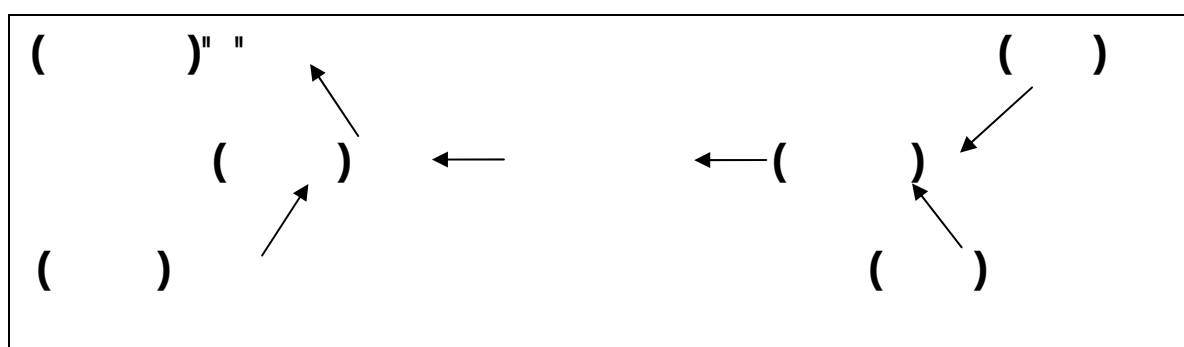
·

1. ((_____

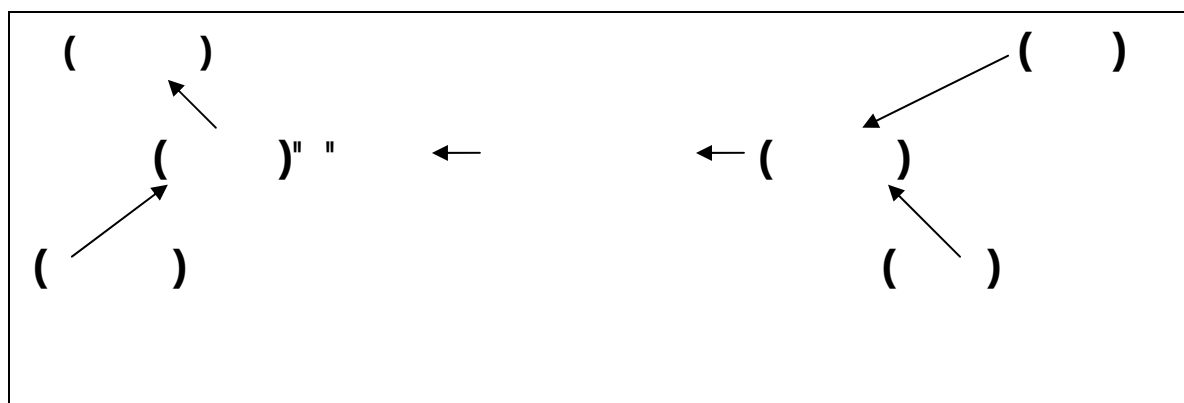
: " "

:

: _____



: _____ :



" " " "

__))

2. ((_____

¹ أخبار الزمان: 270.

² أخبار الزمان: 270.

.
 - -))
 " " " "
 " "
 .¹((" "
 :

" "	
{ ^ }	{ V } = []
" " "	
{ V }	{ ^ } = []

[]):

:

¹ مقدمة في سيميائيات خطاب الحكيم، كريماس..نقلًا عن بنية النص السردي، لحميداني:34.

•

•

!

•

•

•

•

 $\frac{1}{2}(($

11

11

11

11

11

11

" "

— (— —) — .

¹((_____))

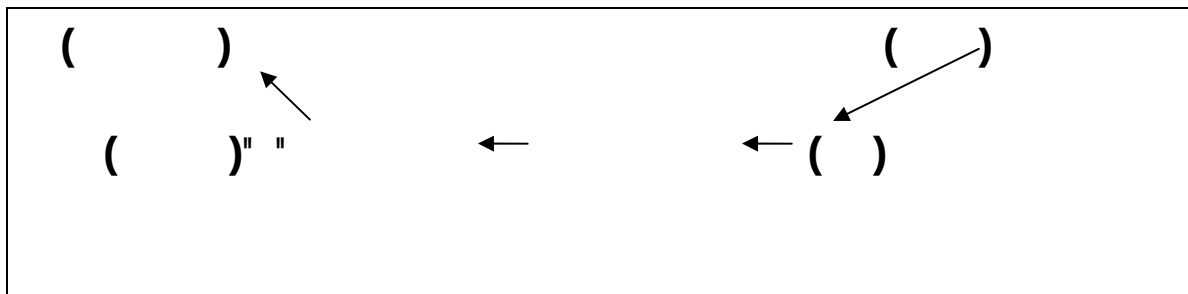
)) ²

.³((

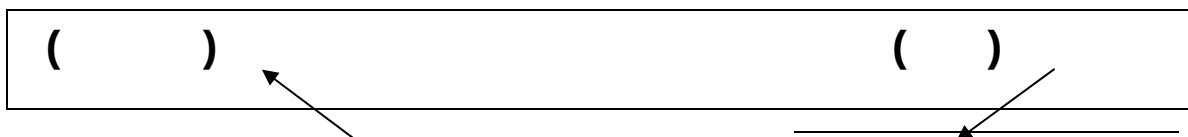
" "

.

(())



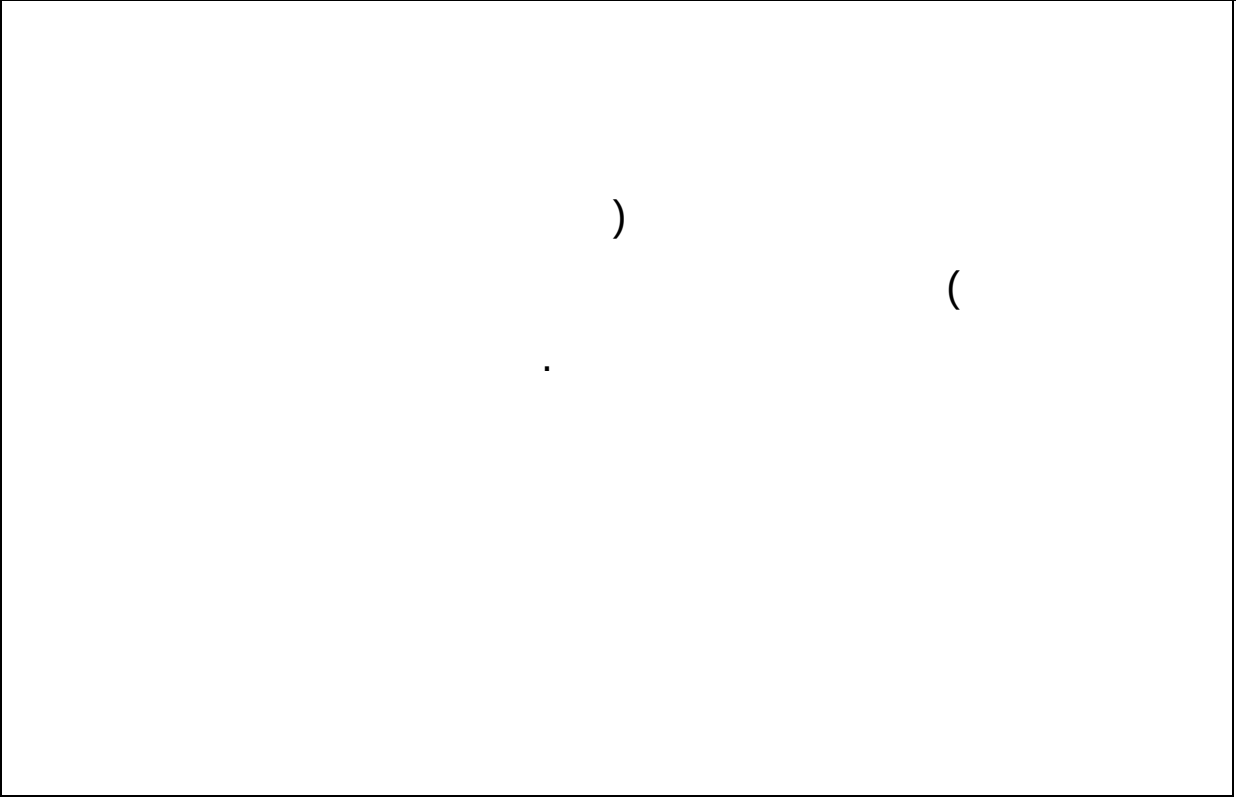
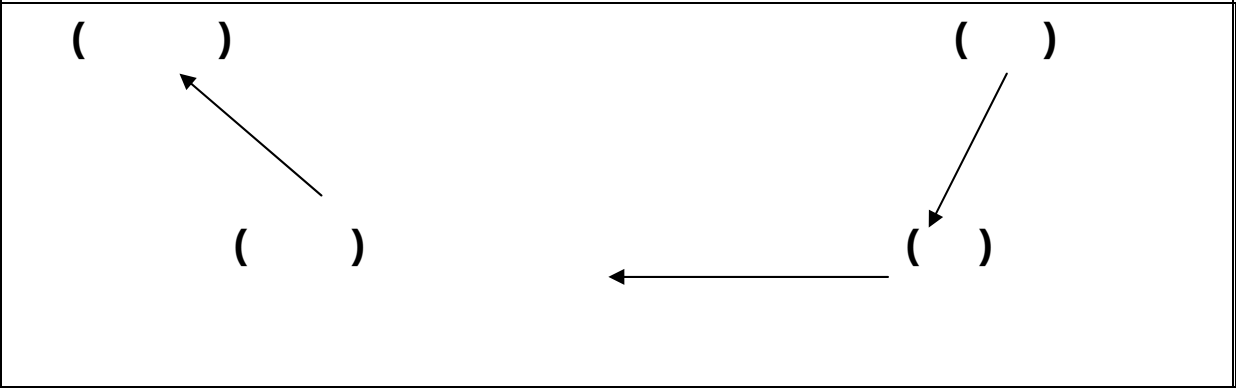
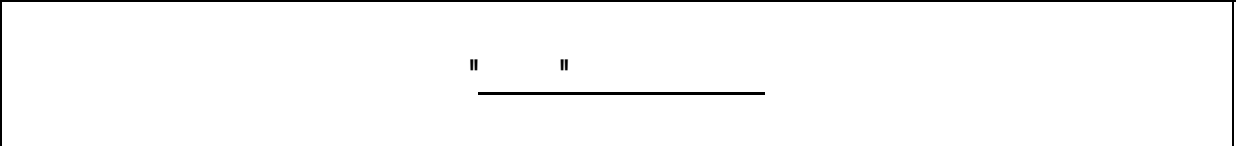
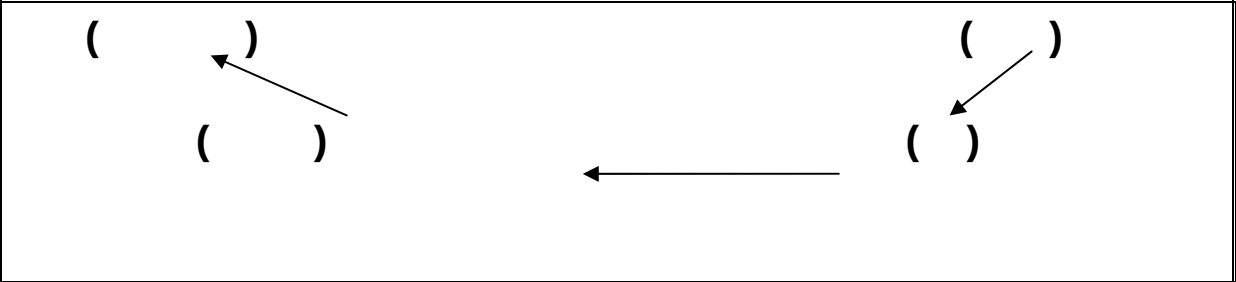
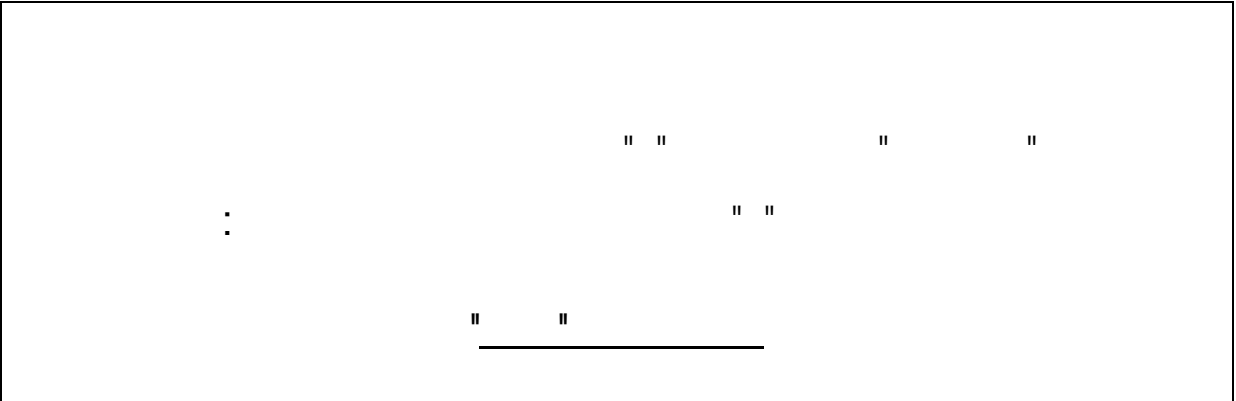
(())



¹ أخبار الزمان:272.

² لا يتفق البحث مع توجه تودوروف بأن العجائبي يحدد من خلال القارئ الواقعي فيشير تودوروف بأن((التموقع في القارئ من أجل تحديد العجائبي: لا القارئ المبطن في النص، بل القارئ الواقعي))ينظر:مدخل الى الادب العجائبي:50

³ أخبار الزمان:273



: :

)

-

1((

" "

)

1((.

:"

))

:

))

2((

3((.

"

))

"

4((

))

"

(

)

"

"

5((.

,

.

¹ م . ن: 141.

² ينظر: سرد الامثال: 90.

³ ينظر م . ن: 90.

⁴ م . ن: 88.

⁵ ينظر: سرد الامثال : 92.

" "	+
+	" " +
+	+
	+
" " " ")) . ¹ ((:	
.	" "
+	
	.
+	" " +
	" " + " "
+	+
	" "
	+
¹ م . ن:93.	

))

.¹((

.

_____:

)):

.

:

:

:

:

:

.

?

:

.

:

:

.

.

¹ ينظر: الف ليلة وليلة وسحر السردية العربية، سلمان داود الشويلي: 39-40.

[illegible]

[illegible]

		1		
+		2		
(())		3		
+		4		
(())		5		
+				5
(())				
+				

(4)

()

.

))

"

¹((

))

²((

))

³((

⁴.

.

¹ الخبر في الادب العربي: 175.

² نقلاً عن سرديّة النص السيري، غانم حميد: 139.

³ السرد العربي القديم: 363.

⁴ ينظر: م.ن: 429.

الخاتمة والنتائج

·
·

" "

-1

" "

·

-2

·

" " "

· " "

" "

·

" "

-3

·
·

·

-4

.

-5

.

-6

.

"

"

-7

.

"

"

.

-8

.

-9

.

-10

" "

.

-11

.

المصادر والمراجع

1	1 2004
2	2 1978/3 /
3	3 2007/1 () -()
4	4 1979 / , .
5	5 1981/3
6	6 1981 , .
7	7 1998 2
8	8 الاسطورة في الشعر العربي الحديث د. انس داوود، / .
9	9 2005/
10	10 / 3

.1982/ 3 / / . /	11	
- - . 2005	12	
: 1997	13	
" " 2000 1	14	
. 2008 1	15	
) . 384 (2009 (4) (36)	16	
. 1985/	17	
/	18	
. 1991 1	19	
4 2005	20	

. : .1991/	21	
1 .2000 /	22	
: 2008 1	23	
. 1998/ 1	24	
, . 1980 /2	25	
1 2004	26	
) - . (" " 2003/	27	
. 2005/1	28	
() (60) . (568:) 2008/	29	
2008 1/	30	

2009/ 1	31
1987 : 1	32
. 2008/ 1 /	33
. 2007/1	34
2005 :	35
. 1988/1 .	36
. 1990/	37
1 2005	38
. 2006/ 1	39
.2006 1	40
2002 1	41

1997 1	42
.2007/1	43
1986 : .	44
: 1964	45
... , 1985/ .	46
1997/ 1	47
1956 1 4 .	48
: 1994	49
.2004/3	50
2008 /1 –	51
2010 1 /	52

， 1385/ 1	53
2008	54
2007 1	55
2 2005/	56
- 2005/1	57
： . / / 1990	58
， ， ， ， .. 2000/ ， .	59
— ..	60
： 1982/1 -()	61
. 1999 1 ，	62
1999/ 2	63

2004/1	64
1 1999	65
: : . : 1999/1	66
_____ -	
() 2010. .	1
. 2005/ . . .	2

Summary

THE NARRATIVE OF FANTASTIC STORY ((STUDY IN " KITAB AKHBAR AL ZAMAN "FOR AL- MOSUODY))

The analytic and study of the ((kitab Akhbar Alzaman)) and depending the modern critical studies of the narrations area reveal to describe of emergency screwing state, which is affected in ((akhbar al zaman)) by converting from the historical discourse in order to proofed fact occurred in the past to literary imaginary discourse. The present study refer to:

- The study indicated that the ((Al masuody)) delibrity had mansions fantastic stories he showed capability to mange and arrange and classified it between ((thikir " khabar)) depend on cultural and religious .
- It seem that the structures discourse control the forming of general structure of the fantastic story .The miner structure which is represented the story "smallest narrative unit. Inside joined with others structures "somatic and linguistic relations .the praises of story selective had got by infeluse of those structures the large and largest structure there were two sorts of relations inside of structures story Its function is to direct and maneged the story movement inside the system "the contiguity and revolving" .
- Imitating of functional screwing of the story from the historical to literary.
- The structures of Myth was an important reference of the fantastic story .

- The limitation of the synchronization between superstition tale and the myth.
- The creation and formation and deluge story are the perfect forms for narrative texts.
- The story consider as literary and narrative genus that it have to structures one of them fiction and other discourse structure.
- The space of story is getting its fantastic denotation through the text .
- The fantastic character function in the((akhbar al zaman)) has been determined by the usage of 'GRIMASE' factor system .

Basrah University

College of Education

Arabic Department

THE NARRATIVE OF FANTASTIC STORY

**((STUDY IN " KITAB AKHBAR AL ZAMAN "FOR AL-
MOSUODY))**

M.A Thesis submitted by

AHMED .K .HAMED AL-ATTUB

to the council of College of Education Basrah University as a
part of Requirements of Obtaining the Master degree in
Arabic language and its Arts.

Supervised by

prof :Hassan Jabber Al-Shamsi

2011 AD

1432 H