

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة العقيد الحاج لخصر - باتنة -

شعر الملوك في الأندلس في القرن الخامس الهجري

المعتمد بن عباد - أنموذجاً -

مذكّرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الأدب الأندلسي

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد زغينة

إعداد الطالب

شاكر لقمان

السنة الجامعية : 1428-1429 هـ

2007-2008 م

.

·
·

.

·
·

.

"

"

.

.

:

:

.

()

.

.

()

.

"

"

.

. я ĥ N ,
 ‘
 — —
 . ž 1
 Æ
 .
 .
 Ĩ 2
 ḡ
 .
 á
 Р € Ы °ѓ))
 ³((… Ш М ù Ĩ с θ М р
 р Ш ϕ ř))
 Ĩ ‘Н € … ù æ Ĩ ϕ ъ м ѵ ѵ
 ⁴.((β р Ÿ ř
 Ñ -
 :

¹ - ينظر: المقرري التلمساني، أحمد بن محمد ، فنج الطيب في غصن الأندلس الرطيب ، تح إحسان عباس، دار صادر ، بيروت - لبنان - 1979 ، 358/4 ، 221/1 ، 222.

² ينظر: المصدر نفسه، 221/1.

³ - أحمد ضيف ، بلاغة العرب في الأندلس ، دار المعارف للطباعة والنشر ،سوسة - تونس - ط2 ، د ، ت ، ص 35.

⁴ - إميليو غومس emilio garcia gomez، الشعر الأندلسي، ترجمة حسين مؤنس، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة 1956، ص 45.

1 N ħ €N W : ϕ

Ю

...)) ř p
 ħ , в Т , , É : я ' æ
 .1((л θ Γω й Ÿ ħ ъ € ħ ϕ ,

Ю

Р
 ř ħ ħ , ř ř Ÿ ř ...))
 2((.. ħ м п ħ €В θ

°

Æ . " " " η"
 p ħ p €)) Ю
 3.((θ ħ K ħ 'ON Ÿ N ħ
 : θ Ю θ й 'Υά
 ħ ϑ - ř Ÿ м ħ
 м ϑ J ř))
 .4((ħ æ Ÿ 0

Ÿ

θ ź Λ .

¹ -المقري ، نفح الطيب ، 189/3 ، 190.

² - ابن بسام ، أبو الحسن علي، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة، تح إحسان عباس، الدار العربية للكتاب،ليبيا،تونس ، 1/3، ص 22
 1/3، ص 22، 1981.

³ - ابن الأبار ،أبو عبد الله محمد بن أبي بكر القضاعي، الحلة السبراء، تح حسين مؤنس ، دار المعارف ، مصر، ط2، 1985، 128/2.
⁴ - المصدر نفسه، 82/2.

θ я W M я , M ħ ε ġ ψ)) ž
 1. ((
 ° (477) ъ (473) 2
 " " ."
 ° θ
 ъ ġ с ' θ J)) M
 3 ((ħ P O K " p ĩ ř " ġΛ W ħ řφ ъ
 " p " Λ
 .
 É Ñ)) p
 4. ((Ÿε " θ ε
 p ř
 É
 5
 .
 .
 ž
 ε Yp ĩ Wθ J A W ħ ψ ž ш M φ))
 O θ ψ Ж ř θψ θ ψ ř θ , ψ ħ JГ
 э M J ġ ĩJ л æ ř O φ ř э
 6. ((... ġ ġ J ħ

¹ - المصدر السابق، 82/2، 83.

² - أنخل جنثالث بالنثيا angel gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ترجمة حسين مؤنس ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة 1955.

³ - ابن بسام ، الذخيرة ، 2/2 ، ص 640

⁴ - المصدر نفسه، ص 641.

⁵ - ينظر: إحسان عباس ، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين ، دار الثقافة بيروت لبنان ط 1985، 7، ص 72

⁶ - ابن بسام، الذخيرة، 1/2 ، ص 12.

á
 ə
 θ
 .
 (488 .)
 1: []
 ĩ ε c v n n ĩ ε v ñ ĩ n n
 á n ĩ - n ĩ ^ n ŷ ĩ σ ε
 θ
 ĩ...)) garcia gomez
 ŷ ř w ĩ w r ĩ = p ř ĩ : θ ĩ , ĩ
 .2((ĩ ř , = ĩ w ō θ ř ĩ w r
 ĩ ĩ ĩ
 3
 .
 H
 q q K š
 .
 .
 w))
 .4((m ō mB ĩ
 w ŷ))
 , w ĩ w ŷ ĩ w ĩ w ĩ w m
 .5((w w ε γ w ŷ w

¹ - ابن الأبار، الحلة السيرة، 54/2
² - أنخل جنثالث بالنثيا angel gonzalez palencia، تاريخ الفكر الأندلسي، ترجمة حسين مؤنس، مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، ص 89.
³ - ينظر: عمر ربوح، أبو بكر محمد بن عمار الأندلسي - حياته وشعره - رسالة ماجستير - جامعة باتنة - 1996
⁴ - أنخل جنثالث بالنثيا ANGEL GONZALEZ PALENCIA، تاريخ الفكر الأندلسي، ص 89.
⁵ - ابن الأبار، الحلة السيرة، تح حسين مؤنس، دار المعارف - مصر - ط2، 1985، 110/2

Æ

Л я

Э -

.¹

Ў

К Ц

ή

О

.

:

Г

2

Ј Г :Г ѓ в ЫШ)) :

Ј Э ц НФ м л Ј ШЩ м

Ј л щ ль мя Ј в В ө ð

Г ð ð ð ð Г € с М Г я

².((β ρ Ÿ Г Г İ Н €

Й İ ц К

.Ў

Ю ” Ў

θ

³: [к]:

Г Ш Ъ ~ ГЖ о ө Ј Њ -

Г N Ø N Г:Ъ η ð Уя Ѓ σ ο N Г Њ Њ Wп Ÿ N Г

¹ - ينظر: إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين - ص 78

2- إميليو غرسية غومس emilio garcia gomez ، الشعر الأندلسي ، ترجمة حسين مؤنس ، مكتبة النهضة المصرية- القاهرة - ط 2

1956 ، ص 45

3 - ابن الأبار، الحلة السيرة، 84/2

Н

.K

K

¹: [κ]:

υή Щ ηή ṼN ηήή ηή ṽм θή fce ηή
 J ηήή νвя ηήή ο ṽпK ηήή ηή ν
 ηή K ο ηήή f я ηή ṽN ηήή ηήή ηή ν
 ηή ηή νή , ηήή ηή θ ṽN ηήή f ṽe ηή ν
 ηή ηή ж ш ö ηήή ηή N θ ηήή f ṽN

K

²: []:

ή ηήή ν f' J ηή νή ν ηήή ν ηήή ν M υήή η cή
 ηή νήή ηή ο л' λ θ ηήή ηή ' м υήή ηή
 ηή ηή ν м ηή e ηή w ηήή ηήή ηή ν
 ηή νp ηήή ηή νή ṽN ηή 'H ηē φ cηή ηή ṽf υ
 ηή яηή ' ṼN ηή ν ' īN ηήή ηήή ηή N ṽN ηή ν

" p "

ль

М J e ñ))

ш p

ī J

æ

- f e ṽ л

³((..

f я

ψ

p

ñ η

4

ñ

ά

Г

¹ - ابن الأبار، الحلة السبراء ، 111/2.

² - المصدر نفسه، 112/2.

³ - الفتح بن خاقان، قلاند العقيان، ص37.

⁴ ينظر: ابن بسام، الذخيرة، 2/2، ص648. والفتح بن خاقان، القلاند، 41/2. وابن الأبار، الحلة، 2/104.

ά

ц

ц

¹: []:

η ν ή ή η ρ ö v ž v m ή
 η ή ή υ ή η ö
 ηο v N ġ ή η ν ή λ η ή
 č η ή æ
 η ρ ή ή η ή η ν v B č -
 η ή ή ή ή η ή η ν, щ ú ġ
 ή ' o Wv ή v' u v
 Bσ o ε ή ή Wv
 Bθ η ή ν' Bί ή ή η ο θ η ή
 θ υ ρ Bž ε η ή :θ υ ρ
 η ή ή η N ή ή ε η ή

η Wv ή č ή ή η ν ' η Wv ή ή
 - , Wί η ν υ θ ή
 W η W ή ή ġ ή θ ή W η
 Ÿm ή ν, ή ν ν ή σ ġ η ε ν
 "ġ ή ή Ÿ ġ υ ö "
 W - W θ ή ρ η Wō ή
 o Ÿ ή η ο v W m ή
 θ ή η ρ ή ή η ν φ Ÿ η w
 θ K W ή ή θ ή ή ή
 η ġ Ÿ θ v ' H ε θ Ÿ ġ η ρ
 ' H η è ' Wv č æ η

. " ġ Ÿ ġ "

v

"

"

K

Δ

: [] ö

2

η ή η W ή ε ġ

ή ή

-

η ρ η η

ή η ή ή

x

o

Æ

ř

l

v

ž

. θ

¹ - ابن الأبار، الحلة السيرة، 105، 104/2.
² - ينظر : عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، ص 421.

T KX

(K σN , ħ Φ)

θ

*

(433)

ά

1.

ÿ

ά ι ι

p \$ м Ј л æ ġ w я ĩ р))

’ W̃ ψ W̃ ħ мя W̃ ġ ĩ ġ л W̃ ġ

мя е я ъ, є Δ W̃ W̃ ġ м ... W̃ м ġ ’

² ((° W̃ ġ ħ = W̃ ц м W̃ ġ ħ ħ , л

ά

³: [κ]:

љ є Р Ÿ я ъ я W̃ Ÿ я я ħ φ

ń ĩ ħ ъ ‘He ’ w̃ W̃ ń ħ u è

љ ġ ō Ÿ ’ ń Ÿ ō Ÿ ’ ħ è

љ * - ġ W̃ ń ħ л Ј л - ġ W̃ ń ģ я

θ ю

* هو محمد بن إسماعيل بن عباد قاضي إشبيلية ، كان من أهل العلم والعناية برجاله . تولى القضاء في حياة أبيه إسماعيل ، ثم انفرد بالحكم والتدبير بعد أبيه . وكان هو المؤسس الفعلي للدولة العبادية . توفي في جمادى الأولى سنة 433 هـ ، ودفن بالقصر ، فخلفه ابنه عباد الملقب بالمعتضد بالله . ينظر : ابن الأبار ، 34/2 ، وما يليها .

¹ - ينظر : ابن الأبار ، الحلة السيرة ، 43/2 ، وما يليها .

² - ابن الأبار ، الحلة السيرة ، 42/2 .

³ - المصدر نفسه ، 45/2 .

* " ما " : هنا زائدة .

Ω ð ñ
1: []: ÿ
í á M ù á ñ Ÿ ħ ğ á ñ
кя Щ о А ñ ' А ù л А λ А ž η
х Ÿ К
η ю
2: []: u
ль η á я о ль Ё ъ я
Њ М í ϕ í А Њ ù ħ η J η í á о
Á
í)) :
ø с в Ĩ θ э ϕ я ш К æ Г øó
4: [] 3((ħ ħ
Й я Њ Ё ρ ς Й η ħ ð Ÿ Ÿ Ÿ Ÿ
Йv м η ' u o ς η u λ Ё η η η
ħ
Г
Á Á
Й
5: []:
ñv ŸŸ ħ ŸŸ ŸŸ Ё ñ я Ё о Ё
Њ ψ J m ñ η η v Ё ř í Ÿ Ё Ÿ Ё я
η v η Ё η o í Ÿ ϕ Ÿ Ÿ o
η v ø Ё · ó Ё ÁŸŸŸ ê v _ Ÿ ŸŸ

¹ - ابن الأثير ، الحلة السيرة ، 43/2.

2 - المصدر نفسه، 44/2.

3 - آ نخل جنثالث بالنشيا angel gonzalez palencia، تاريخ الفكر الأندلسي، ص 87.

4 - ابن بسام ، الذخيرة ، 1/2 ، ص 30.

5 - ابن الأبار، الحلة السيرة، 46/2.

Э

¹: []:

ν Ν Ν - ή ή υή ή ώ ή ύ ύ ή ή
ê ν η ο - ή το ή π ή η ή ç ή ν

²: []:

č η ο ή ην ŵ ην - ή ή υή ŵ ην o č έ ή ή η η ή ο μή
° ()

°

ў ґ я л

к

Э

ц

°

³: []:

г υ é ή ř ж ή æ гн ή є η ή é ή η
г η ή æ ω η π λ η η г υ æ ђ η ή η ν, г
г є η æ ν є η ї ç я ф фн η η η υ ő η ħ ī η

ш е ъ

Λ

⁴: [κ]:

ж η ж г г ђ ш ν η λ η η η г

к

г

°

¹ - ابن الأيثار، الحلة السرياء، 47/2.

² - المصدر نفسه، 49/2.

³ - الديوان، ص28

⁴ - ابن بسام، النخيرة، 1/2، ص29

U я Ъ Ф Ы К W ' : я Ъ J л °))
 : [К] ' О ж Ъ J Ы я J Ё
 W Ы Й Ы К Ы Ы Ы Ы Ы J л Ы Ж W Ы
 .¹((Ы Ы Ы Ы Ы Ы Ы W м Ы Ы ш Ы U Ы Ы Ы

Á

■ ■ ■

É

(ь 1141 1019/ 536 400):Ъ М 3
,
Й

$\epsilon \gamma$ - - ц ”б м γ”

: ï

: Ш 1

ф щ — — .403 *

. Λ Λ ï °

.428

. ц

—

θ —

.459

. .48

¹ - المصدر السابق، 107/2

* - مألقة: مدينة بالأندلس، عامرة، من أعمال رية، سورها على شاطئ البحر، بين الجزيرة الخضراء والمرية (ياقوت الحموي معجم البلدان، ج5، دار صادر بيروت، 1979، ص43).

.427

♭. 1016/ . 413

1

ά

ά

.

ά

·

·

:² (♭ .1141 1009/ .536 .400)*

:

3

θ

.438

ϑ

°

ή ю

"

.456

θ

θ

.

.474

·

(1085 1021 / 478 412)³:

ø

4

*

α

Δ

(.443 æ .433)

·

θ

θ

1 - ينظر : عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر - بيروت - 1976 ، ص 94 .
 * سرقسطة: بلدة مشهورة بالأندلس، تتصل أعمالها بأعمال تطيلة، ذات فواكه عذبة... مبنية على نهر كبير... (معجم البلدان، 212/3، وما يليها)
 2 - ينظر: عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، ص 96 .
 3 - ينظر: المرجع نفسه، ص 12 .
 * جزائر شرقية وهي ثلاث: مبورقة ومنورقة ويابسة

-

. 484

5 * 'H (1091 1023/ .484 .414):

Λ v η

Ō f))

э ё ъ щ ф с ї ġ Ÿ W J ш Λ

я м , ш ш f c ѱ

.¹((... W

W J мя...)) .433

' J я ġ ' ъ ' я ġ Ÿ ċ ħ η Ww

ѱ ѳ Ѥ л Ѡ я я Ō ġ к ѱ ħ ġ ħ я W ε ...

²((... ѳ

Ѡ ш f)) θ .461

ġ я Ÿ ě ї ġ л ѳ ї

.³((...

.(.488)

⁴(ѱ 1094 1022 / 487 413): м 'H 6

м " θ

() (.461)

-

" "

(.97 1976 2
13 1981:

97 1976 2

1/2 :

24

⁴ - ينظر: المرجع نفسه، ص 96.

Ъ Ъ Ѓ С ' Њ ѳ J))
 Ѓ ш Ь W ħ P O K p İ € ЃΛ W ħ fφ
 .¹((Щ ѳ İ Ѓ В Ё ѳ ° v
 ѳ

(Ь 1070 1031/ 463 422) :² л я W 'H 7
 W ЬШN Z

İ

Э

W φ p ħ φ E φ İ Ѓ W W кя Ѓ Ё))
³.((... ѳ W ѳ Ѓ я İ € p Ѓ E " ѳ
 435

Y

‘ X

: (Ь 1094 1035/ 487 427)⁴ м л 'H 8
 p 0 Λ К v v

ά

fernand

Ω

¹ - 6 2/2

² - ينظر: ابن الأبار، الحلة السيرة، 30/2،

³ - ابن يسام، الذخيرة، 2/1، ص 603

⁴ - ينظر: إحسان عباس، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين - ص 14.

Æ
Ю alphonso
478
K Ю ى
H Ю
ÿ
Æ
Й
Э
.

الفصل الأول: المعتمد بن عبّاد (431 - 488)

1 h:

* 431 : () ()

Θ .

Λ

Θ

Θ Y ρ ΝΝ B εN))

Jv 1 ((ḥṣ ḥ ḥ

.445

2 .

:

Á (.484 .461)

3 .

Θ J

ή

4: []:

ηΝ ηΝ θ Pν Ν Ν ḥī Ν Ν ηΝ Ν Φηο Ν Ν

ν' Ν ο ν ρ θ Ν ν Ν Ν Ν η ḥ λ Ν Ν

ζ

.

Á

K

* - باجة : مدينة من غرب الأندلس ، تقع في شمال غرب إشبيلية .

¹ - علي أدهم ، المعتمد بن عبّاد ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر مصر ، ص 94 .

² - ينظر: عمر ربوح، أبو بكر محمد بن عمار الأندلسي - حياته وشعره - رسالة ماجستير - جامعة باتنة- 1996، ص 117 .

³ - ينظر: ابن الأبار الحلة السيراء ، ص 65 .

⁴ - المصدر نفسه ، 2/ 35 .

Á 10

:

. N Θ N í N C N Ò v

Ṭ

Á

*

Ц

Λ

"

"

:¹ [

]:

Λ

úo

í

Ṭ

í

π

í

Ν

Β

ν

ν

:

í

ν

Ц

í

í

Ÿ

ν

í

ν

Ν

Λ

Ÿ

ν

ν

"

"

ά

‘

Δ

ο

"

."

"

Λ

í

ν

Ÿ

í

Ÿ

ν

Ÿ

ν

Ÿ

ν

Ÿ

ν

Ÿ

ν

Ÿ

ν

².

((

ο

æ

M

M

φ

Á

* - وهم : سراج الدولة أبو عمرو عباد بن محمد ، قنيل ابن عكاشة بقرطبة ، وأبو خالد يزيد بن محمد الراضي الذي قتله قرور اللمتوني غدرا برندة ، وأبو نصر الفتح الملقب بالمأمون المقتول في قرطبة أيضا ، وأبو الحسين عبيد الله الملقب بالرشيد ، حمل مع أبيه إلى العدو ، وأبو بكر عبد الله الملقب بالمعتمد ، وأبو سليمان الربيع تاج الدولة ، وأبو هاشم المعلى زين الدولة ، وبثينة ،...كلهم لـ :

" اعتماد" ؛ وهي أم الربيع ، وتعرف بالسيدة الكبرى ، وتلقب بالرميكية. (ينظر ابن الأبار ، الحلة السراء ، 62/2).

¹ - الديوان ، ص 40.

² - جنثالث با لنثيا gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 95

1 .
Ÿ ř ħ ,л φ ж ř)) : " € 0 ѱ"
Й л я ù Ÿ ř ĭ м ħ ħ ù л
° ř æ œ ш ' щ ѱ Ÿ ř ù € м φ ř ѱ ъ м
2((.

Δ

_____ ĭ
:(461)

Ů
E ř ĭ N ѱ ù ř ш ř ħ щ л э ù))
3((, ,

Æ

ALPHONSO

4 . 467

ŋ
J 471 K

5 477

¹ - ينظر : المقرئ ، نفح الطيب ، 4/272 ، 273 ، و 440/1
² - أنخل جنثالث بالنثيا angel gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 95 .
³ - ابن بسام ، الذخيرة ، 1/2 ، ص 26
⁴ - ينظر: محمد مجيد السعيد ، الشعر في ظل بني عباد ، المكتبة التونسية ، ط 1 ، 1972 ، ص 33 ، وما يليها.
⁵ - ينظر: علي أدهم ، المعتمد بن عباد ، ص 151.

K
 Δ
 1
 478
 2
 3
 4
 480
 1
 2
 3
 4

1 - ينظر : فاروق شوشة ، المعتمد بن عباد ، كتاب العربي ، وزارة الإعلام - مجلة العربي - ط 1 ، 2004 ، ص 111 .
 2 - ينظر : ابن بسام ، الذخيرة ، 1/4 ، ص 163 .
 3 - آنخل جنثالث بالنتيا ANGEL GONZALEZ PALENCIA ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 100
 4 - عبد الواحد المراكشي ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب ، دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط 1998 ، ص 94

K

θ

K

))

K

æ ɾɛ

κ

ь

M

'

ψ

ψ

É

ь

N

'

¹.((Й

ε

ɾ

ш

Й

θ

Δ

.484

'ú 'o

ε

ɾ ɾ

ɾ)) :

A ĩ

æ ɾ

ɾ

ε

W Y

².((

я

θ

ŷ

Ю

K

Y

Ю

κ Δ

Ю

K

°

l

³:[

]:

Ю

ь, p η

н я o

н н н м н Й η ŷ η н η v

ѳ

W N W N N U ε N

ɾ

н

н

w η

N U

W η

ŷ N θ J н ɾ

J

ɾ

н

o

e

ɾ n

ε n

'—

v

н

ε n

ѳ'

ɾ

н

η

ѳ

н

н

ɾ

н

н

ь

o

н

η

ŷ p

N U

ɾ

н

η

ѳ

н

н

ɾ v

J

ɾ

н

ɾ

J

ɾ

н

ε

w

N

U

ά

°

⁴:[κ

]:

¹ - الفتح بن خاقان، قلاند العقيان، 4/1.² - أحمد ضيف، بلاغة العرب في الأندلس، دار المعارف للطباعة والنشر - سوسة - تونس ط 2، 1998، ص 120-121³ - الديوان، ص 69⁴ - الديوان، ص 97

á ñ ġ ~ я K ñ v ñ ñ € ñ v ñ ' ñ
 á ñ ġ ñ v ñ Ÿ ñ v ǒ ñ ġ ñ ġ ġ u
 ñ ñ ǒ ǒ u ñ v ñ ñ v ñ я ñ mPí

Э

...w щ θ θ))
 ǒ w щ φ ǒ w щ ħ N ħ € θ ġ Ÿ Δ
 ġ Ÿ w ġ φ ġ ġ λ ñ λ
¹.(('E ñ = щ

й

K

. η

ž

:

²

~pí ñ ò wí ñ Ÿ u v' ñ p wòv

³: []:

ġ' € ħ ñ p' ġ' ñ η v v v ǒ ħ ñ

⁴: []:

ñPí wí ñ ñ v ñ wò
 ċ p' ñ á η ñ ñ ú w ñ ψ ñ

¹ - الفتح بن خاقان ، قلائد العقيان ، 4 / 1 .

² - ينظر: الديوان ، ص 112 ، 111 ، وما يليهما .

³ - الديوان ، ص 111 .

⁴ - الديوان ، ص 111 .

$$^4: [K] :$$

5 - ابن الأبار ، الحلة السبراء ، 132/2 .

' ن Wv ن λ c v WηÈ η ψ W ن Wv

:

¹: []

ن ψ ن Ñ ð ن Б, v W v n n n v ن Ÿ я ن n
 ن ن ن Юv, r ن n ن n n ن ن

ή

э η () -
 Λ

.

: :

u

й

Æ

ю

Ÿr r r Ÿ я ...))

Ÿe W t N W я r Ÿ r J

Ÿ r h N r
 .²((... rя Ÿ ' rя

³: [κ]:

v ð ن n H ن ن ~ r Ÿ n v c ن n
 N vó n ن λ Wη r Wη n n n й n Wη ن n
 r мя n m ψ Ÿ I n r n c n n v ن r
 *n n

⁴: []:

¹ - ابن الأبار ، الحلة السیراء ، 65/2.

² - الفتح بن خاقان، قلائد العقیان، 4/1

³ - إميلیو غرسبه غومس emilio garcia gomez، الشعر الأندلسي، ص 110 ، وأولها : تیکي السماء بمزن رائح غادي...

* آغماط: مدينة أثرية تبعد عن مراکش بـ: 30 كم على الطريق المؤدية إلى أوریکة، ويتم الوصول إليها عن طريق غير معبدة، طولها كيلومتران.

[illegible]

¹ - الديوان ، ص 176

* الإشارة إلى بنت عريف شرطته سابقا الذي كان رهن إشارة الملك وطوعه.

* في سنة 1970 تمّ بناء ضريح المعتمد بن عباد الذي يحتضن بالإضافة إلى قبر الملك قبر زوجته اعتماد وابنه، والذي يتشكل من قبة مصغرة طبق الأصل للقبة المرابطية بمراكش، تزيينها بعض الأبيات الشعرية التي نظمها الأمير الشاعر المعتمد في رثاء حاله.

2- الفتح بن خاقان، قلائد العقيان، ص 31.

3- الديوان، ص 193.

1951 . 1975 .
 J N Δ Ω
 Ю η
 (v) :
 :
) ()
 (.
 ()
 .
 N)) : palencia
 ъ ѡ ĩ θ ġ Ÿ ε á θ P
 ġ ε ψ . ð ĩ ŋ ñ э ψ á ĩ N ъ Ő
 ѡ Ÿ ' Г ñ ġ φ ĩ \$ ъ
 1.((ħ ε ð Щ φ v , = ъ á
 È
 ()

¹ - أنخل جنثالث بالنتيا angel gonzalez palencia ، تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 91 ، وما يليها.

í í я í í ВÉ ' í Ё Р ')) "ю " : Р

.¹((Р ' Кяí Кя í Р ' Ё

. φ ' () İ N í

ή

ю Ё

². η

" ю

"

³. η

χ

Δ

ALPHONSO

" "

ÿ

.

.

. İ

ю

() æ e :'

Э

"

ю

ю

⁴

°

.

⁵

: K

¹ - ابن رشيق ، العمدة ، ص 162 .

² - ينظر: إحسان عباس ، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين - ص 108 ، وما يليها .

³ - ينظر: عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، ص 168 ، وما يليها .

⁴ - ينظر: ابن الأبار ، الحلة السبراء ، 55/2

⁵ - ينظر: الديوان، ص 96، وما يليها.

1- : 𐤃𐤃

𐤃

𐤃 .

K

𐤃

K H

𐤃

𐤃

K

O

1.

K

η

· 𐤃

Γ

𐤃 𐤃 𐤃

Υ

))

2. ((𐤃𐤃

𐤃 𐤃 𐤃 𐤃 𐤃

𐤃 𐤃 𐤃

İ

(994 = 384)

𐤃𐤃 ' " N 𐤃 𐤃

𐤃

ö

3

4[]

с 𐤃𐤃 𐤃 𐤃 𐤃 𐤃

𐤃 𐤃 𐤃 𐤃 𐤃 𐤃

: 𐤃

¹ - ينظر : عبدالقادر هني ، مظاهر التجديد في الشعر الأندلسي قبل سقوط قرطبة ، دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع ، تيزي وزو، 1995 ص 49 وما يليها

² - إحسان عباس ، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين - ص 157 .

³ - ينظر: ابن حزم الأندلسي، طوق الحمامة في الألفة والألاف ، تحقيق وتقديم صلاح الدين القاسمي ، الدار التونسية للنشر - تونس - 1985

⁴ - المصدر نفسه ، ص 158 .

c - v h w ð ð n w f æ n n ŷ n
 B c w w n n n f w n o n ð n ŷ w n
 æ° () η
 . Δ τ
 .
 η
 °
 1:[]: κ η
 n o η n n n n n c η n n n n f v
 æ æ
 n n ψ , e ð ð θ w n , f J n w ψ φ e))
 []:2((i f f l e φ f J η w ψ n n n
 . n n ' n n J n n v æ ö n n n
 'E
 J щ ш м е р φ φ))
 3((f ш J η p f η J η h ш i : o я
 4: []:
 . n v θ ψ n v n n n v n n o n v л n я
 Y ю æ
] ю æ э
 5: [я n n K o n æ я n c i f n

¹ - المصدر السابق ، ص 53.

² - ابن حزم ، طرق الحمامة ، ص 146 .

³ - المصدر نفسه ، ص 136 .

⁴ - الديوان ، ص 54

⁵ - المصدر نفسه ، ص 54

я ن ن ن ن ن v æ ú ò ن
 я v, æ ن ن ن , ŷ ن ن n o ن ن
 :
 1 : []
 ш ن u ن o m o ш ن 'o v ن ن ن n ن ن ð ن ç ن
 ن , ن ن è ن ن ن ن ن ن v, v
 э ц η
 . 'E " " ó
 2 [] :
 w ن η ن ن ن ŷ ن ن я ن w ε z ن ن u ð ن o ن ن
 w u ن u ن w ن ن u ŷ ن - ŷ í λ σ v
 ï й
 θ ÿ
 3 [] :
 ˠ ç ř ن æ ˠ ن ن ε ن ن ç ن
 ˠ æ ω n η ن ˠ æ ò ن ن , í
 ˠ ε æ v ε η ï ð я φ φ ن ن ن u ð ن ñ ï
 ц
 X
 ц H u
 4 [] : η É

1 - المصدر السابق، ص 56.
 2 - المصدر نفسه ، ص 57.
 3 - المصدر نفسه ، ص 28 .
 4 - المصدر نفسه ، ص 19

Ń " "

¹[]

Bo M N u u WvN
W N ŌhN ' N
N ' r b N J '

, ú ľ ŮrN
È ' r θφ N
r N Ů M é N ŌJh

c Y ħ э J e η ')) X

'E ъ ħ æ ú 'E é я r

é W N

³[] : u ²((...

" B N h W N ō N ō Ć É N v"
' η vN r' N WvNv
Ń N WvN N ŮvM

η N ú ŮN N N
ľN WvN Ń ō η N N
N Ń vN r' N r λ N v

K

ή

H

'E

Λ

⁴[] : 'E

ú N ħ N

N N WvN o ' ŮvN N

N M N N v'

" N N " Щ N r' ŮvN

п N N N B P η v v v

' r N u o N h

N N WvN W яv

N ō л N v N ħ Ů N

¹ - المصدر نفسه ، ص 38.

² - ابن حزم ، طوق الحمامة ، ص 196 .

³ - الديوان ، طوق الحمامة، ص 38

⁴ - المصدر نفسه ، ص 40

W J e w İ W w W á í " ħ " WΛ í Ÿ í)) á
 : []: WΛ R Ψ É я í W
 ħ N N N R n N ČÉ N v ' n N N ъ N ŸÉ
 eN íϕ u oN u N ħ N vv W N ' Ń ' N N N
 1 ((eN N N v ' N ívN N N v v : Ÿ я

Э

Ю

 θ
$$^2 \left[\begin{array}{c} \\ \end{array} \right] :$$

p ø ö v n n n r u

$$^3 [\quad] :$$

Н Ы Ё П ^

Γ^N $\Gamma^{\hat{c}}$ N

Á

11

Δ

Б Ø ШШ

$$\Gamma \quad \Gamma \quad \epsilon \quad \Gamma))$$

J N θ Γ Jη ð á

Г л њ р

Г Гя, Ѓ Ц

—

4. ((r

 $\wedge$

¹ المقرري ، نفح الطيب ، 93/4.

² - الديوان ، ص 29 .

³ المصدر نفسه ، ص 29

⁴ - محمد مجيد السعيد ، الشعر في ظل بني عباد ، ص 136 .

(İ) _ N _ :

ž

ю

.

l

Ş

ß

.

η

- ə

Ş

h

:

¹ :

.

ə

h

Ж Щ W я))

palencia

h

р Щ

N ' θ

W

η

W

h

. ²((h ' ó İ =

й

K

ή

ά

³ : []:

ñ

í

í

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

ñ

¹ ينظر : إحسان عباس ، تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين - ص 160.

² - آ نخل جنثالث بالنبثيا angel gonzalez palencia ، ص 44.

³ - المقرئ ، نفح الطيب ، 279/4.

[illegible]

- 1 - المصدر السابق ، ص 24.
- 2 - ابن بسلام ، الخيرة ، 1/1 ، ص 144
- 3 - الديون ، ص 62.
- 4 - المصدر نفسه ، ص 24 .

a È
 Γ
 .
 - η -
 Γ
 .
 .
 (K)
 Y Γ
 .
 -3
 :Ъ
 -
 -
 1 Ю °
 (533/ 450) Ω
 2 [κ]
 Ě Ŕ λ π Ć
 Ň ŷ Ğ ϑ ϕ
 M Ň o Ň Ň ħ Ň
 ĉ ŕ ŏ Ň Ğ Ć v Ň
 Ğ ' uo oη
 vŇ Ň ŷ u Ň oηŇ
 -
 H
 .
 .
 °

¹ - ينظر: سعد إسماعيل شلبي ، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر ، ص 103 .
² - ابن خقاجة، الديوان ،دار الطباعة والنشر، بيروت، 1982، ص 117 .

θ
$$^1[\mathbf{K}]$$

! β φ N ~ ´ ´ ´ ´ ´
 mN ´ JmN ´ Ÿr N N N
 ´ ´ ´ ´ ´
 ´ λ € N ´ ´ ´ v

Ե Ղ յ Ո Փ ' Ն Ն Ս Ո Ն Է Ն
 Վ Ե Ն Ն Ե Ն Ն ' Ն Ն Ն Ն Ն Ն
 Դ Օ Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն
 Վ Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն Ն

K

· *ά*

 $^2[\mathbf{K}]$

p n̄i η È Ñ ɸ v̄
 f̄φ ɓ η N̄ W̄ η N̄ N̄ N̄ n̄

Ыу н в м о ну ы ыу Ы
 ГН о я н Ф Н Ы н

ή

$$: {}^3[\text{K}]$$

ń ń v u ń Ẁ ń ń Ẁ ı Ẃvń
 ń oő ń u Ẁń ń ń ń
 pń u Һ N ń N ы ı ń ń

v n ъ я w ' u ф n
 w n ъ ю w n n n : ъ я
 m n u n н ъ ж w n w n n n

K

H

n

⁴: [K]: ḥ

Á v o Á vη Á ḂÁ Á ḂÁ Á
 á Wη ḂÁ ḂÁ Á Á W
 á η v N η Φσ á Á Á W

λ π ρ γ Υ Θ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ
Ϛ ϛ Ϝ ϝ Ϟ ϟ Ϡ ϡ Ϣ ϣ Ϥ ϥ Ϧ ϧ Ϩ ϩ
Ϫ ϫ Ϭ ϭ Ϯ ϯ ϰ ϱ ϲ ϳ ϴ ϵ ϶ Ϸ ϸ Ϲ

¹ - تعد هذه القصيدة أطول القصائد في الديوان . ينظر (رضا الحبيب السويسي، ديوان المعتمد بن عباد، ص99 وما يليها).

²- الديوان، ص 101

³ - المصدر نفسه، ص 102

4- المصدر نفسه، ص 103

Δ È .
¹ [κ]: °
 οη ΝΝί εϋ Ν ΜΝΝ ΜΝ ΝΝ υ Ν
 Ν ж Ѡ мРΝ Ν Ν Ν Ѣ Ν Ν Ν Ν ν л я ѣ МΝ
 Ν Ѣ Ν ΝΝ Ѣ Ν ν Ѣ Ν ΝΝ Ѡη , л Ν Ν Ν ρ
 Ν ž ρ ρ ρ Щη η Ν я Щη
 Щ с ρ ρ ѡ η η ε Ν ν Ѡ я η η я ν
 ž
 İ (Р) Н
 ()
² []: (Р)
 Ν νφ ΝΝ ρ ν ν ѡ ΝΝη Ν ρ Ν
 υ ρōη η Ν Ν Ν ѠΝ Ν Ν Ν Рη η η ρν
 . Δ ά
 θ Ѣ
³ [κ]: Κή
 λΝ ρō ρ я ΝΝ Ν
 ε Ν - ν л Ν
 м ν η η æ ρε ρ Ν
 ρ Ν υ я Ѡ Ѡ Ν η м
 Ѣ ηη ѠΝ ΝΝ ρ ρ
 λΝ ρ η η ΝΝ æ Ѣ ΝΝ я

¹ - الديوان ، ص 105.
² - المصدر نفسه، ص 106.
³ - المصدر نفسه ، ص 107

X

¹Ю

È

°

².

³.

(2) . Γ

Γ

W ßN ž)):

⁴ ((Γ Γ Γ

-

-

5

" "

6

Т

°

Ц

⁷[]:

Æ

Ж Ё - Ё Ѧ Γη vñ

θ Ё Γ Wvu Ѧ Ѧ Ѧ Æ

Æ

э K

È

°

¹ - ينظر : المصدر السابق ، ص 147 .

² - ينظر : المصدر نفسه ، ص 150 ، 151 .

³ - ينظر : المصدر نفسه ، ص 193 .

⁴ - عبد العزيز عتيق ، الأدب العربي في الأندلس ، دار النهضة العربية - بيروت - ط 2 ، 1976 ص 201.

⁵ - ينظر : رضا الحبيب السويسي ، ديوان المعتمد بن عباد ، القطع : 140 ، 160 ، 161 ، 162 .

⁶ - ينظر : ابن الأبار ، الحلة السراء ، 62/2 .

⁷ - الديوان ، ص 109 .

: _____ :

 ()
 .
 É
 . -
 (488 .484)
 ж φ N φ Γ ñ ψ É Щ ...))
 . dozy 1 ((Γ φ
 (Ъ1091 / 484) й
 K
 É
 Ю
 *
 . (488)
 . "
 "
 η °
 2 : [] :
 J N N N N N I N = n v I ψ Wō f v n c N n
 J N v v W Ō N W Ū n Γ η N n N
 1 - علي أدهم ، المعتمد بن عباد ، ص 339 .
 * هو أبو الحسن علي بن عبد الغني الضير ، المعروف بالحصري القيرواني ، شاعر ، أديب مشهور .
 ترك بلدة القيروان بعد خرابها ، وأقام مدة بمدينة ودخل الأندلس بحدود سنة 450 هـ . له شعر في رثاء
 المقتدر بن هود ، وفي رثاء المعتمد بن عباد ، واتصل بالمعتمد ، فمدحه . توفي بمدينة طنجة . (ينظر : يوسف فرحات ، معجم الحضارة
 الأندلسية ، دار الفكر العربي - بيروت - ط 1 ، 2000 ص 94) .
 2 - الديوان ، ص 154 .

Ж **м** **є** [́] **ν** **Ν** _η **л** **λ** **η** **Р** _ν **μ** _υ **ê** [́] **Ν** [́] **ν**
Ж _η **ν** **Ν** _η **Ж** _η **г** _ο _η **ώ** [́] **ν** **μ** _υ **μ** _υ **ή** **ώ** [́] **η** **ν** **ε** [́] **ν** **υ** **г** _η **я**

[illegible]

Æ

Г К

¹ : [] 'E

Ш ҥ Ё Wm| v Ё Ҫ

*(((Ёv))) WЁ WЁ WЁ WЁ σ Ҫ Ёh u

Ё ҥ WЁ WЁ WЁ v Ё Ё mЁ

Ё m Ё WЁ WЁ v Ё WЁ

Ёh Ё Ҫ v h c ЁЁ

В ЁЁ Ё Ё h Кәә

Ҫ Ё Ё WЁ WЁ WЁ WЁ WЁ WЁ WЁ

u ҥ Ё v я WЁ

Ҫ ЁЁ mЁ WЁ v u я

ҪЁ WЁ WЁ ʼ Ё WЁ ʼ й Ё

Й Ы ѣ Щ о ѡ Ѣ Ъ

[illegible]

¹ - المصدر السابق ، ص 155.

* لعا : لعا : صوت معناه الدعاء للعائر بأن يرتفع من عثرته (ينظر : إبراهيم مصطفى ، المعجم الوسيط، المكتبة الإسلامية للطباعة والنشر والتوزيع - تركيا - القاهرة ، 1972 ص 260) .

2 - ابن الأبار ، الحلة السبراء ، 70/2 .

3 - الديوان ص 157 .

Δ

Κ

Γ

¹: []:

Ν ΝΙΟ Ν ΝΙΝΟ

ΝΝΙ Ν Ν Ν ΝΙΝ

Μ ΝΙΟ Ν Ν ΝΙΝ

Ν ΝΝΙ Ν Ν Ν ΝΙΝ

Κ

Λ

Æ

Æ

υ

²: []

Ν Ν ΝΝΙ Ν Ν Ν ΝΝΙ

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Μ Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Β Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Χ

³: []

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν ΝΝΙ

Æ

, б ш щ э ѡ))

ψ ε ψ μ ψ

ψ μ ψ

ψ μ ψ

ψ μ ψ

ψ μ ψ

ψ μ ψ

⁴: ((ε γ

¹ - ابن الأثير ، الحلة السيرة ، 147/2 .

² - المصدر نفسه ، ص 147

³ - ابن الأثير ، الحلة السيرة ، 151/2 .

⁴ - عمر الدقاق ، ملامح الشعر الأندلسي ، دار الشرق العربي - بيروت - دت ، ص 171 .

β ! ' O μΝ η Γ Υ η ν η ο ή Ν Ν Ν Ξ Ν ν'
 ' O ε ' Γ η Γ ή η Μ η Ю η ή Ξ Γ ν'
 ! O Ξ Ν ' O N Ν ε η Ν η' λ η Ν '
 1 ((ή ε Ξ Γ Ν Ν Ν θό ή η Ν Ν Ν Ν ο ð θή

K

v

.

ο

Ю

"

"

525

È

² : [] :

β ν Γ ν μ ν Ν ώΝ ΞΝ Ξ Γ θ Ν
 β ð ε Ξ ο ΜΝ ε Ξ ή Ν η w
 ε ' ΝΝ Ν Ν - È ρ J ε θ ΞΝ Ν Ν ή η Ν

K

.

v

ο ï

:

β ν N ð η Ν ν η γ Ν Ν ž ΝΝ ώΝ Ю υ ρ J ν η w
 Ν ð ή η ν ν Γ μ ΝΝ Ξ η ν ν ν Γ η γ η Ν Ν Ξ η Ξ ΝΝ
 Ω η

:

³ : []

Ν Ò Ν ν Ξ Ξ Ν θ ΝΝ ν Ò η ε

¹ - المصدر السابق ، ص 27.

² - المصدر نفسه ، ص 176.

³ - المصدر نفسه ، ص 176 .

,́́́́́ ̈́ ́́́́́ ř ́ ́ ,́́́́́
 ́ ́́́́́ ́ ́́́́́ ́́́́́

э

° ́

¹: [κ]:

́ ́́́́́ ́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́
 мя ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́
 ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́

² ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́

ʼA

))

c

ψ

ль'ψ

Ẁ

"

"

θ

я

³ ((

§

v

ю

η

°

ю

⁴[]

Æ

η

Г

ı ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́
 ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́
 ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́
 ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́

ß ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ! ́́́́́
 ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́
 ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́
 ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́ ́́́́́

¹ _المصدر السابق ، ص 168 .

² _ ينظر : المقرئ ، نفح الطيب ، 4 / 272.

³ _ غرسية غومس GARCIA GOMEZ ، الشعر الأندلسي ، ص 107

⁴ _ الديوان ، ص 181.

м ЖмР Ж ЫN= ε W̃ =))
 к в W̃ ́ п ш W̃ щ ́ ħ
 ъ é ́ Ěñ W̃ ́ ε θφ N ħ , ́ , .
 1.((́ ́
 Ẏ

Ὺ θ

:²[]
 İ ,m щ0 u N ψ N ħ N ' vñ N N Ò W̃
 İ φ JN N vN ́ cN n n n W̃ N n n W̃ ,
 İ þ é n ψ İ N é oñ

θ

³: [κ] θ ή ° ю
 л ŸN u N џ ́ N N N N N pŧ N я
 ́ N J N eN W̃N é N ́ ́
 в л Nñ N n n ŸP v ŸN л W̃ ́ ŸN N ́ ́
 в м n N İ м n ́ я N W̃ N é м ŸN Λ
 N u o ́ N N W̃ џ N N N ε W̃ N л

ά

ά

Э

Δ

⁴: [κ] : °
 η , N N п ́ ш K N N J W̃ N N я
 η ö n n u JN ŸvN џ W̃ N Ò u N
 N v N ö N I oñ я v η İ η m̄
 η N η é vп N é η

¹ - محمد مجيد السعيد، الشعر في ظل بني عباد، ص 207

² - الديوان ، ص 152.

³ - المصدر نفسه ، ص 192.

⁴ - المصدر نفسه ، ص 193.

١ ٢
 ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

488

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

¹ - علي أدهم ، المعتمد بن عباد ، ص 339

مستويات البناء الفني في شعره

الفصل الثالث:

مستوى اللغة

أولاً:

⌵ ⌶ ⌷

°

—

— ž

K

.

ó

È

Ю

-

°

ž

Ю

P

ŵ

⌵

я

€

љ, €

))

°

.¹(('

€

⌵

ř

ž

Δ

.

K

ή

Έ

o

Ю

-

ó

Ю

Ю Δ

н

o

(

255

)

o

ж

я

ř

φ

Ε

P

ŵ

ш

,

ř

η

))

.²((

ň

Ÿ

ř

ŵ

w

Ÿ

ŵ

€

ń

đ

..)) :

"

N"

o

ňE

я

ž

ŵ

m

m

ï

È

ħ

m

ħ

ř

Ε

P

ŵ

o

.³((

ж

ž

—

.

.

—

¹ - أحمد الشايب، الأسلوب، مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ط6، 1966، ص41.
² - الجاحظ، أبو عثمان بن عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تح وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، د، ت. 67/1
³ - الجاحظ، أبو عثمان بن عمرو بن بحر، الحيوان، ، تح وشرح عبد السلام محمد هارون، القاهرة، 1948 ، 131/2

'E O (456) Ю
 - -
 : 'E O
 È Ğ w Ğ ъ М Й й џ Ğ Ğ Ğ Ğ 'E Ğ O))
 E ъ ж е Ğ Ğ Ğ O ж 'E
 O Ğ Ğ 'E ъ џ Й Ј џ - Ğ -
 .¹((...Й е в е ъ - е џ O
 " " џ I
 Ğ W щ N E T W Л є)) O
 .²((
 Й
 Л Н џ
 - - O
 .³
 È џ Н Ğ
 .
 Н Ğ æ æ щ W л Y Н Ğ I
 .⁴((W Н
 Ю
 .
 ° È

¹ - أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تح عبد الحميد هندراوي، المكتبة العصرية صيدا - بيروت - ط1، 2001، 112/ 1.

² - أبو الفرج قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تح كمال مصطفى الخانجي بالقاهرة، ط3، 1978، ص 28.

³ - ينظر: ابن سنان الخفاجي، سر الفصاحة، دار الكتب العلمية، ط1، 1981، ص 89، 30 شرح وتعليق محمد التنج، دار الكتاب العربي - بيروت - ط 3 1999.

⁴ - عبد القاهر الجرحاني، دلائل الإعجاز، شرح وتعليق محمد التنجي، دار الكتاب العربي بيروت - ط 3، 1999، ص 201.

¹((ǀ ǀ я о я ъ ' ǀ Јм))о
 ǀ
 М о - , ъФ Јǀ ѱ á Á)) È ǀ
²((я 'Е є Á - ħ ,N ð ħ ,м Ф ШМ я М
 : -1
 3 ю
 Э
 Δ
 л л
 ǀ
 ǀ Wм л .
 Э ǀ
 Э
 Н
 ǀ I V Э
 4 .
 Á
 ž I
 N)) Palencia ǀ
 Р ъ Ш І Ѳ ǀ Ÿ є á Ѳ Ѳ Р ъ
 . ((⁵ ð İ ħ э ѱ á İ N ъ
 - - ю
 ѱ ' ǀ)) Garcia Gomez
 Ф ǀ ВР ħ , Ÿ β A η
 ð ǀ İ = р ǀ ǀ :Ѳ ǀ ,ǀ ǀ ǀ ... Ј

¹ - ابن رشيق، العمدة، ص 114.

² -المصدر نفسه، ص 114.

³ - ينظر: بالنثيا Palencia، تاريخ الفكر الأندلسي، ص 98 . وغرسية غومس Garcia Gomez، الشعر الأندلسي، ص 47.

⁴ - ينظر : محمد مجيد السعيد ، الشعر في ظل بني عباد ، ص 50 ، وما يليها .

⁵ - بالنثيا Palencia، تاريخ الفكر الأندلسي، ص 89

, = ĩ ш 'o θ ř ř ù ã ñ Ÿ ř ù ħ
 .¹((ř ř

ñ Н

мя 'o Н К

() " J N " ю Λ

Н

— —

ó

:

. JN w ε ù Н *

. м Н *

. é ħ N ε Н *

: JN w ε ù Н -

Н

ш

°

Λ

ñ

é

ш ù of ù ñ γ ш ù я ъ м ε é))

.²((ó , ù ř ù ш

К

è

ÿ

й йñ ъ o ħ ù :

м й я ф ĩ К 'o ĩ

1 - غرسية غومس Garcia Gomez، الشعر الأندلسي، ص 47.
 2- سعد إسماعيل شلبي، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، عصر ملوك الطوائف، ص 54 .

1.
 2.
 3.
 4.

1- ينظر: الديوان، ص: 74.

2- المصدر نفسه، ص 67.

3 - الديوان ، رضا الحبيب السويسي، ديوان المعتمد بن عباد.

4 - جودت الركابي: في الأدب الأندلسي، دار المعارف – القاهرة- 1969 ، ص 121.

β- - β..
β... : Γ ε
- -
.
1
.
Ŵ v εđ w w ε ю
θ η J Γ ε 'Eñ Ĥ J N
v σ Ν υ f Γ Γ Γ È q Γ Ĥ Γ θ θ
. W л
Γ ψ ω π щ Γ ΝΝ э w
. M
щ Γ θ J N Γ ή φ JN θ ε Ĥ
η É É É M W ψ
ση ш θφ ш θ)) .
w f εψ W я A - Γ é ò á J N Ĥ Γψ л W ε A
.²((JN
« » ö ή - l u v
³:[] : « »
w N η N N Ĥ N я N v w N ε N c N N h N o N N
w N u N Ĥ N A σ W N N θ b N N z N Ĥ N v N я N N h N ε
э ή ή « »
э Λ ю Λ υ Δ
⁴:[] э Λ

1 - ينظر: الديوان، ص من 96 إلى ص 104.
2 - جودت الركابي، في الأدب الأندلسي ص 122.
3 - الديوان، ص 57.
4 - المصدر نفسه، ص 33.

я М Ж ð К Ì э° Е ° Жí € :
 . η 0
 Λ ÿ н
 á -
 Ì
 .
 η ð ÿ ó Ì э° ž
 ()
 .э
 ю ю Ё
 л э
 .
 ž
 Λ
 м ш Ì €
 ш :
 Щ- ð á σ м w
 Щ ú€ ð ÿ Ì í ð ÿ ÿ í))
 ð € Ж Р шí ° í (э ð) ð (Й) Й
 € м í e ð я Ì
 1. ((Ì
 э
 ю η η ð л К ъ, р
 ю " " — —
 . " ð " .
 э :
 η ð Ё
 .

[illegible]

: P $\overline{\text{UM}}$ *

Г Г М Щ Ж Ё Ё Л Ё Æ Ж Ё))

86

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

^١ - حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تح محمد الحبيب بن الخوجة، دار الكتب الشرقية، تونس، 1966، ص351 ، 353 .

^٢ - ينظر: جبور عبد النور، المعجم الأدبي، دار العلم للملايين - بيروت - لبنان، ط2، 1984، ص84.

^٣ - القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ، الوساطة بين المتنبي و خصومه ، تح محمد أبو الفضل إبراهيم و علي محمد الجاوي ، دار إحياء الكتب العربية القاهرة ، د ، ت، ط3 ، ص 17 .

^٤ - عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، دار العلم للملايين - بيروت - لبنان، ط 5 ، 1984، 51/1.

^٥ - ينظر: ابن طباطبا العلوي، عيار الشعر، تح عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخابجي - القاهرة، ط1، 1985، ص 21.

E
 . Λ ά Έ Η
 * " √ " " "
 ή 'έ τ λ ρ ψ η ï Ñ · :¹[] 'Ε
 484
 . η ή ν í μί Ν € € η ° η æ ν í ν' η° Ν ν οΝ ²:[]
 . η Ν Ν Ν Ν ν ή ν w - Ν Ν Ν Ν ν' Ν Ν ή Ν ν
 * " " я æ p ø ρ ρ Ÿ)) " " : я
³[] : 'Ε ρ 'Ε
 υ Ν ð Ÿ υ Ν ν ð ð ν Ν ó η í ν' Ν ν
 Η Ο Χ
 É
 ε ι (w)
 l
 ï °
 . Χ

* **قيس بن الخطيم** بن عدي بن عمرو بن سواد، شاعر جاهلي من الأوس من أهل يثرب (المدينة). بَنِمَ من أبيه وهو صغير: قَتَلَ أباه رجلٌ من عبد قيس وكذلك مات جده قتيلاً على يد رجل من بني عمرو بن عامر. وأخذ قيس بن الخطيم نفسه أن يثأر لأبيه وجده، فمازال يحدّ حتى ظفر بقاتل أبيه في يثرب ويقاتل جده في ذي المجاز. كان قيس بن الخطيم في مَنْ عَرَضَ الرسول - عليه الصلاة والسلام - عليهم الإسلام ، ولم يُسلم، ولكن امرأته حواء بنت يزيد أسلمت، توفي الشاعر الفارسي في 2 ق. هـ = 620 م ، وهو شاعر مكثّر مجيد، حسن الدباجة، وهو أشعر أهل المدينة في الجاهلية. وأغراض شعره: الفخر والحماسة والغزل، والوصف، له ديوان شعر حقق سنة 1962 بالقاهرة من قبل "ناصر الدين الأسد" وحققه ببغداد "إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب" سنة 1962 أيضاً والبيت المشار إليه ضمن قصيدة كان أولها:

طعنتُ ابنَ عبد القيس طعنة ثائر.
لها نَفْدٌ لولا الشعاعُ أضاءها

[ينظر: عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، 1/203.]

¹ - المرجع نفسه، ص 204.

2 - الديوان، ص 162، 163.

* **الخنساء:** هي تماضر بنت عمرو الشريد، من بني سليم، والخنساء لقب لها، وقد خطبها "ريد بن الصمة" وكان شيخاً كبيراً فرتها، إذ أثرت أن تتزوج قومها، وقد تزوجت "رواحة بن عبد العزى السلمي"، فولدت له "عبد الله"، ثم خلف عليها "جرّداس بن أبي عامر السلمي فولدت له" زيداً ومعاوية وعمراناً، ثم قُتل أخوها (معاوية وصخر) في الجاهلية. حزنّت عليها حزناً شديداً، وأخذت برثائها وبالبكاء عليهما حتى عميت، ولمّا جاء الإسلام وفدت على الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - وأنشدته من شعرها، وأسلمت بين يديه هي وقومها، ولقد كان للخنساء أربعة بنين، فلما سار العرب لفتح العراق جمعت بينهما الأربعة وحضّتهن على القتال ونصرة الإسلام فحاضوا معركة القادسية واستشهدوا جميعهم، فلما جاءها النعيُ بصر عهم لم تزُدْ على أن قالت: الحمد لله الذي شرّفني بقتلهم، وأرجو أن يجمعني بهم في مستقر رحمته. قيل إن وفاتها كانت سنة (24 هـ=644م _ 645م) في أول خلافة عثمان بن عفان، وقيل بل سنة (42 هـ=663م) في أيام معاوية. الخنساء أعظم شواعر العرب على الإطلاق. وشعرها مقطعات كله، وهو فصيح اللفظ، رقيق، متين السبك، رائق الديباجة، أغلب شعرها في الفخر قليلاً، وفي الرثاء كثيراً، والبيت المشار إليه ضمن مرثياتها المشهورة، ومطلعه.

(ينظر: عمر فروخ، تاريخ الأدب العربي، 317/1، 318).

وَأَنْدَبَهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ

3 - ينظر: ابن بسام، الذخيرة، 1/2، ص 70.

α

1: [] :

ο η γ ' θ η η η ' ϣ η η ζ ν η η η υ μ ν ι æ ŷ ε

ο η ð η ð θ ε - ν η η υ ν ε η η

ο υ ν η υ η η ι η μ ν η ð η η - ŷ η ε υ

: [] «*» ζ» - - 'E »:2

í w ψ η η η η ϣ η η η η μ ν η ' ö η η ψ

η η λ η = κ ρ η η ο ð σ é η φ ŷ

Æ

Γ

η

η

Δ

ε

'E

ι

μ

ι ψ

η

μ

, λ

η

η η

1- الديوان، ص 187.

2 - ينظر: ابن بسام الذخيرة، 1/1 ص 191.

* ابن شهيد: هو أبو عامر أحمد بن أبي مروان عبد الملك بن مروان بن أحمد عبد الملك، الشاعر والنائر. ولد بقرطبة سنة 382 هـ، في خلافة هشام ابن الحكم بن عبد الرحمن الناصر أقام ابن شهيد في قرطبة يودع خليفة ويستقبل آخر، وعندما تم الأمر للمستعين اتصل به ابن شهيد ومنحه، لكن= الحساد أوقعوا بينهما- فساعات العلاقة بين الخليفة والشاعر الذي وجه إليه قصيدة على غرار قصيدة «وآخر قلباه» التي عاتب بها المتنبي سيف الدولة ومما جاء فيها:

لئن وردت سهيلاً غيباً ثالثة لتفرعن علي السنن من ندم.

وبقي ابن شهيد يتقرب من السلطة ويبتعد عنها حتى نهاية الدولة الأموية، وقد اعتل في آخر عمره، فلزمه الداء بضع سنين، حتى غلب الفالج ومات عنه عام 426 هـ والبيتان أعلاه من قصيدة بعث بها إلى ابن حمود في صفة السجن والسجون :

فراق وسجن واشتياق وذلة
فمن مبلغ الفتيان أني بعدهم
وجبار حفاظ علي عتيد
مقيم بدار الظالمين وحيد

N N η Γ η ν
 . ố Żω - Δ Ν Ν η
 H
 « »
 η κ
 1:[κ] H Ė Ю
 Ν ο Ν WΝ εη Ν WΝ
 Ν ж WηmPΝ Ν Ν Ν
 vN N WΝ η ŸΝ Ν Ν u
 Ν Ν ŻΝ ġ o ı ġ
 Ν η ЩΝ cη ċ v Ъ η
 - Ю
 . u
 2:[] « » - Ż—
 Ν φ ° ġσ v ö 'HΝ η !ć
 ġö 'Hη Ν Ν η W Ν Ν Ν Pη η ġ
 ά (Ν η Ν Pη) (Ν)
 v v
 3:[κ] : Ć v
 ά я ġ ı я K a Ν εη Ν ' Ν
 v WΝ ö Ø v Ν Ν v η я Ν mPη
 «T K » (K)
 . K
 H
 « » « »

1- الديوان ، ص 105 ، 106 .

2 -المصدر نفسه ، ص 106 .

3 - المصدر نفسه، ص 96 .

К Ó - —
 .
 : Ш -3
 :Й я *
 Т -
 - « » —
 « »
 η
 Г ъ м W Γо ' Ф Б́Н́ Н́ Н́ Ń)) : к
 v ηύ v v Ъ М ' Н́ Γη ΝЬ W Kη н նրվ , W
 .¹((ñ η ñ́ N̄ K η ċ я Kя ψ K K
 Г Φ)) Ẏ К Ю
².((K N̄ N̄ ñ ψ M Ю v N̄ Wuo м Γησ Γψφ İ
 v u È (ο)
 σ Γή Ν́ Ν́ ж η ě́ É W̃N̄ η В я' N̄İ = (Γ η) н Ы́ Ν̄ È))
 . Ю ³((ĉ Ō ψ Ž ѓ €ψ ö
 Й
 « Z » Ц
 İ È » «B̃n̄ W̃o n̄ o n̄ ψ ' N̄ :Γ я η N̄ B̃ n̄ n̄ W̃o n̄ ' N̄))
 .⁴((W̃ øШ Γ W̃ ль ñ́ н́ Γ€ æ м Γ ψ
 .⁵: Δ Ю Δ « »
 . -1
 . á -2
 . й -3
 . -4

-5

$$1. ((\Gamma \vdash J \in B \quad B \quad \Gamma \vdash \dot{W} = J \dot{\Psi} \in \quad \epsilon \quad M \quad '))$$
[illegible]
$$\begin{array}{ccccccc} \acute{\epsilon} & \zeta & = & \mathbb{N} & \mathbf{J}\mathbf{N} & \acute{w} \epsilon & \mathfrak{Z} \\ & & & & & & \mathbf{M} \\ & & & .(& & &) \\ \mathbf{E} \grave{w} & \grave{w} & \acute{r} & \grave{w}) & & & \Gamma \\ \mathbf{H} & & ^3((\grave{w} & & \Theta & \hbar^{\circ} & \mathbf{M} \\ & \mathbf{M} & \mathbf{M} & & \acute{\alpha} & \acute{w} & : \\ & & & & & & \mathbb{W} \\ \acute{\alpha} & & & & & & \grave{\eta} \end{array}$$
[illegible]

1 - بدوي طبانة، قضايا النقد الأدبي، دار المريخ للنشر الرياض ، ط1، 1984 ، ص 122.

2- المرجع نفسه، ص 135.

3 - محمد مجيد السعيد، الشعر في ظل بني عبّاد، ص 247.

4 - الديوان، ص 94.

5 - المصدر نفسه، ص 69.

¹[K]: l l K ю
. W 0 v я Φ η N í Ž
W WΨ ψ Wη ηϕ ϕ η
η í η í u η P W í
²[]: (393) * " " "
N Ō ó η θó N λ
. P ħ ψ η ϕ Á Ó η í u
ó è H
η ° э
Γ η Λ η η
. η Ÿ
:"Ž " "
ó ħ p θΦó я WM W я θΦ T W W))
. ³((" ħ ħ P W я 'O W , í J " : ъ я " "
H Ц
Á É ō ō " "
O ō
H Δ l
W ú ú :
Ÿ σ N W Ÿ W ħ Ÿε⁻
: ⁴[]: ()
. ú í ħ п ВР η v v
. Wò я úò ò ħ ,

¹ - المصدر السابق، ص 62.

* ابن وكيع: هو أبو محمد الحسن بن علي بن أحمد بن محمد (وكيع) بن خلف، أصله من بغداد، ومولده في تبّيس قرب دمياط (مصر)، نشأ في بيت على شي من اليسار، ومثله من العلم، فكان جده (وكيع) عالماً مصنفًا للكتب، وشاعراً، توفي سنة (393 هـ، 1003 م)، وهو شاعر بارع، ظريف، خفيف الروح وقف شعره على الوصف والغزل، ومال إلى المجون، فاتخذ مذهباً في الحياة يدعو إليه. ويدافع عنه، ويحسنه في العيون والأذان، وشعره الباقي مقطعات حسنة المعاني، جميلة السبك، واضحة القصد. ولابن وكيع كتاب "المنصف" بين فيه سرقات أبي الطيب المتنبي (ينظر: عمر فروخ، 581/2).

² - ابن بسام، الذخيرة، 1/2، ص 46.

³ - جودت الركابي، في الأدب الأندلسي، ص 122.

⁴ - الديوان، ص 40.

. v W ö Ÿóńń

. ń h Wm o ħ Źńń

m ńı ı'

" "щ ń ġ Źv-

ő ł ń N ńı Źńńń

İ É É

É ° η ()

ə ɤ

.¹[]ı

п ń ġ ń Wń σ È ı ŞĢ' ń υ ń

ъм ń' NЙ' ń ŃJ я v ŃJ ń

щWŋð ɳńŋ Vŋŋ η w ε v M ńıńń λ ń

β η ъ w

' Й' óб Jя щ J

ю ЪМ

Jφ ĩĩ ġń ñ Ž))ı (456)" "

İ η W è Wń Wń ń є ĥ ж ġ φ Jη

.²((İ ġя ' Й ɳя λφ ψ' J Ħφ ġMP ń

λ λ Δ

ž н ю

Λ

:³[]:

Й щ ıJ й ĩĩ w η ъ Ź ġ

.Й M ђж Wń W̄ N Й ıı ń ć uv ć ı ńıńń ъ

η

³ - الديوان، ص 157.

В ' Ё ' л ѳ Щ N й Ш ђ = л ' Ѱ
 .¹((Ѱ я Р ѳ ѳР Г
 - - ѱ ѱ " "
 ъ л Г ѱ ' є п ѳ))
 ѳ Ѱ Ѱ Ѱ я Ш ъ є Ѱ Ѱ Г
 є " эм ѣ Ѱ Ѱ , ѡ İ я м Ѱ
 .²((,

ó :Or η İ
 Ѱ р ѣ н ѳР ѱ ѳ ' Н є)) : к () Г
 я л Р ѣ є Ј Ј ѣ б э
 щ ѳ N с = Ј Г ' ѡ є Ш
 ' Н є Ѱ х í í 'A ѡ ѣ Н ... ' Н
 °
³((ѳ ѳ

Н
 : 4" "
 .
 Т я ъ Ѱ
 . İ : ѡ ъ ъ Ѱ
 " " Ё Δ í
 . ѣ ѣ :
 К - ⁵ Г - - э Ё
 :

1 - محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، 2001، ص 395.

2 - المرجع نفسه، ص 401.

3 - عبد القادر القط، الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ط2، 1981، ص 391.

⁴ - ينظر : الأخضر عيكوس، مفهوم الصورة الشعرية قديما، الآداب - مجلة أدبية فكرية - قسنطينة - العدد 02، 1995 ص 67 .

5 - ينظر : محمد مجيد السعيد، الشعر في ظل بني عباد، ص 209 .

:o η θΓ'
 'E Æ
 Γ
 .
 :Б η θΓ' -
 Γ
 .
 : M o η θΓ' -
 (η) ю Γ
 æ œ я, ð ž ð ш ħ ж ð o ð)) Γ
 1. ((ш æ ħ θ ħ ž θ p í
 (283 :) (286:) (232 :) " "ə Γ
 (354 :) " (296:)
 o η Γ
 2.
 η
 (o η Γ η Γ)
 .
 ю
 .
 Γ
 Γ
 :
 : ħ -
 -
 -
 o η Γ Λ Δ
 ħ N

¹ - أحمد هيكل، الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، دار المعارف بمصر، ط3، 1967، ص 201.

² - ينظر: المرجع نفسه، ص 205.

É
 .
 É
 " u " ĉ ю Λ () ()
 :¹[] " "
 ñ Ò Í ж Ё v W B é , é ñ í ó ж Í
 ñ ъм í é ø ġ ñ мя ñ W ñ ð í é
 џ ъ Í € ñ ñ ġ é Í é ñ í é ñ o ñ ñ ñ Ÿ Í Í
 џ ñ ñ W ġ ñ v W p v ъ Í o 'H ñ Ÿ Ÿ Í
 ñ ñ Í W ġ Ÿ Í
 È - - Т - - N ħ
 Г ° () - () ø ħ
 € с ø)) " "
 ø є џ W џ ø w џ ħ ъ W є щ N w È ġ ġ є ħ ð
 ñ џ ø p ñ ñ ñ W џ ħ ħ
 џ ħ џ ħ N ъ џ Ÿ ġ ġ ġ ġ ħ
 .²((....ġ W ħ я ' M " "
 () - l -
 Г ž
 []³
 J м W Ё џ Í Í Í é ñ W ñ í ñ
 J я é ħ W џ џ m Í ñ ñ Í Í "

¹ - المصدر السابق، ص 48.
² - عبد القادر الرباعي، الصورة الفنية في شعر أبي تمام، جامعة اليرموك، إربد-الأردن- 1980، ص 145. نقلا عن : الرباعي بن سلامة ، تطور البناء الفني في القصيدة العربية ، دار الهدى ، عين مليلة - الجزائر - 2006 ، ص 160 .
³ - الديوان، ص 83.

Æ

¹[] :

Ю η η
 v N N W Ÿ N Я
 v M - f N N N N v É v
 η N f = N v,

ñ N

Ю

²

ή
 K
 X
 M

ó

l

Δ
 W
 W

ц ž ή
 Y η Ю

: ' W
 w η л η o η я η f f
 :³ []

! N Я v ! f f N
 ! Č p N v N N
 ! Č N v y d η
 ! N ž N N N
 ! W N N v η o
 φ o - v η

⁴: [] :

! N N
 ! E N v η W W
 ! N η = η N N
 ñ N N ' W
 η ή η

f i f ц N ' H) " Λ "
 .⁵((f W f M f N h z

¹ - المصدر السابق، ص 83.

² - ينظر: المصدر نفسه، ص 27.

³ - المصدر نفسه، ص 20.

⁴ - المصدر نفسه، ص 21.

⁵ - عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، القاهرة، ط8، 1983، ص 104.

— — " " Ю
¹: []]
 ن ش ن ن ت و ن ن ر ن ع ش ن ن و ن
 . ل .

². [] : 'E
 ن ن ل ن = ن ن ن ن ن ل ر = ن ن ن
 , ن — ك ر ه ش ,
 ن ن ر ن ع ل ن و ن ت ن ر ر ن
 ن - ع - ه - ز
 ع

³. [κ] :
 م ن ع ع ن ن ن ر ن ن ن ع ر ن ن ن
 ت ز

⁴[] : u
 ل ن م ن ن ن ن ن ن ن ن ن
⁵. [κ] :
 ن ر ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ل .
 . Ю

— — : ه - i
 ()
 — —

¹ - الديوان ، ص 90 .
² - المصدر نفسه ، ص 92 .
³ - المصدر نفسه ، ص 107 .
⁴ - المصدر نفسه، ص 82 .
⁵ - المصدر نفسه، ص 101 .

- - - - -
)) : «MARC EIGELDINGER -
 J B P W J ó æ я N ó
 ° я æ W æ ĩ я ε ° ъ æ
 ...щ р щ N
 . í N ъ æ ĩ ε ъ ел ' -
 K æ Ë e ш W ε O K W -
 .ш
 1((. æ ел ъ Wя ѱ φ -
 'E -
 ю K - Y
 Y κ á
 Γ Γ , φ J J W ъ ε ѱ Γ))
 2. ((Γ θ Γ W ѱ Ō ,ε ε ε æ ѱ φ
 Subjective Y - -
 Objective ѱ
 ѱ φ Γ J ш)) " " Λ "
 шB Γ K ѱ я Γ м п B Γ ħΔ Ÿ í A Γ п
 3.((. W W м ε б ш W Γ ѱ
 o W Ÿ -щ Wí - ъ)) " " Λ "
 : θφ ѱ φ ѱ Γ ž
 . ш
 . pí ĩī = φ JN
 4.((м Γ P

1 - نقولا سعادة ، قضايا أدبية، دار مارون عيود، ط1 ، 1984 ، ص 82.

2 - محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، ص 363.

3 - سعد إسماعيل شلبي، البيئة الأندلسية وأثرها في الشعر، ص 192.

4 - المرجع نفسه، ص 197، 198، 199.

484 (488) " "

Г

v

¹: [ε] : κ Ñ

Ы, р η я о
 ő ő ŴŴ ŷ ε Ŵ
 М Г я σр Ŵ
 v — v εŴŴ ő'č
 Ŵ ГŴ Ŵ ηŴ ŷŴ Ŵ
 Ŵ ŴŴ ŷŴ θ²Ŵ Ŵ
 Ŵ Щ úε⁴θ Ŵ Ŵ —Ŵ
 . 7 η ŴŴ ŷ⁶o ŷŴ É

Ŵ Ŵ mŴ й ŷŴ
 Г ŴŴ Ŵ Ŵ ŴŴ ŷ³
 Г ŴŴ ŷŴ Ŵ Ŵ σ
 Г ŷŴŴ ŴŴŴ ŷŴ ŷ
 Г JŴŴ ŴŴŴ ε ŴŴ
 JŴŴ Ŵ e ŴŴŴ
 ŷ Ŵ Ŵ³Ŵ ŷŴ η v
 ŷ⁵ ŴŴ θŴ ŷŴŴ v

ï

Ŵ

ÿ

M

Ŵ

É

" "

" "

- 1 - الديوان، ص 69.
- 1 - الكواعب: جمع الكاعب، وهي الفتاة التي نهض تديها
- 3 - تلك: فاعل (نشرت)، والإشارة إلى المواكب .
- 4 - هذه: الإشارة فيه إلى الكواعب.
- 5 - المزهر: العود الذي يضرب به.
- 6 - لم تألُ غناء: لم تُقصّر فيه.
- 7 - التريك: ج التريكة: روضة يغفلها الناس فلا يرعونها.

η ὄ
 :¹[م]
 ο ψ J m η ν
 ο Ν Ν ο ρ W φ W Ν ο
 ο Ν Ν η ν ϑ Ν ὀ
 ν ὄ Ἄ " "
 α ῤ
 K Ć
 Ć Δ ()
 "h ' "
 " "
 — ° () K . -
 Ἄ
 K K ċ
 .
 η
 Ю
 .Ю Ė
 Γ ν - X
 Δ -
 Δ - ° " "
 ν ν -
 :²[م] : Э
 ο ρ ' ϑ ἁ Ν Ὶ Ν ' Ἰ ν Ν Ν Ν ν m ν ἱ Ν ἄ ὕ Ν
 ο ε ε : Ν ε ἥ Ν - ἁ ο Ć - ἁ ὕ Ν
 ο ε Γ W ε Ν ' Ὶ Ν Ν Ν Ν ' ὀ Ν Ν ν , Ἰ Ν Ν
 ο Ν W Ν Ν Ν Ν W ϑ ' W ἁ Ν ἁ Ν ν ν ε Ν

1 - ابن الأبار، الحلة السبراء، 46/2.
2- الديوان ، ص 187 ، 188.

1

(ħ ' ш) ĩ

Ю

в Р

Δ È

К " "

Ψ Ψ 'A ħ N øΦ

Ψ ъл ð ġ øΦ íJe

м р ħ М ħ W ħ N

р Ѩ ħ К

2((

β ν Ẃ Ń Ÿ́ ш́ : Ẃ ν Ÿ́ uov

β Ń h́ p Ÿ́ h́ η я

Ν Ÿ́ φ́ έ Ń Ń έ h́ Ń Ń

η έ Ń ψ́ έ Ń Ń Ń : Ÿ́ я

β p Ÿ́ Ń h́

(Ẃ Ÿ́ ш)

(ε) κλ (ġ ģ)

я) й

1 - ينظر: الديوان، ص 164، 168، 169، 181.

2 - سيد قطب، التصوير الفني في القرآن، القاهرة، بيروت، دار الشروق، دت، ص 63.

3 - الديوان، ص 74.

- — Kή °
 .ə v
 () " "
 ()
 η ÿ ()
 . v ° u
¹:[κ]
 ψ é v̄ w̄ w̄eí η η γ ή w̄eí
 w̄ K ñ ή o η w̄hí r̄ r̄ ŷ ñ o ' é ή d̄ ŷeí
 n̄ r̄ o ^ r̄ E ñ n̄ w̄ r̄ h̄ w̄ w̄eí n̄ w̄eí
 ю
 й - — ĭ - — Γ
 . η Δ
 ю K
 э η э ю
 . " "
 ° ħ
 ñ - —
 € M - — M (....
 w̄ w̄ ó ħ
 T T
 . K
 ó ó Γ :()
 K
 ю ħ ' ю
 . w̄ B P ĉ

() Δ
 ε ϑΦΡϑ η Γο Ν Ψ ρ Ν ε ρ ρ))
 1. ((' η η ' η ' ò ÿ ' é η Ν Ν òπ ω
 () η ψ
 () -
 °
 " "

... **í N -щ N** **ε - ε**

· -

Г " **W** " ю X **Y**

· ю " **W** "

Г **q**

·

X

l **q** **q**

·

ю

U

·

Н **q** K " "

· () **мя (185)**

:

· **щ M**

: 1

Y

q (12)

щ **ó шP** **ъ** **İ** **ó шP** **к** **м** **ó шP** **ε**)

· (**J** **с**) (**Еш** **ъ** **Й** **ó шP**

K

:ž- K

я		л		ε
01	ó	41	299	% 22.16
02		32	174	% 17.29
03	ó κ	27	191	% 14.59
04		20	102	% 10.81
05		19	083	% 10.27
06	ó	12	034	% 06.48
07		08	039	% 04.32
08		07	042	% 03.78
09	ó	07	020	% 03.78
10		05	09	% 02.70
11		04	021	% 02.16
12		01	05	% 0.54

ï κ " м " " ε ï" K
 .
 1
 - " ε " η
 « »
 .
 á " " " " Ω η
)) " " " " Γ É í 'Ο', Γ
 2((θ
 (41) (%22.16)
 (299) ц (185) H K

¹ - ينظر: إبراهيم أنيس ، موسيقى الشعر مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ، ط6 ، 1988 ، ص 198 .
 وسعد بوفلاقة، الشعر النسوي الأندلسي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995، ص 209.
 وإسماعيل زردومي، شعر الاستغاثة للأندلس، رسالة ماجستير - جامعة باتنة - 1994، ص 190.
 2 - ابن رشيق، العمدة ، 122/1.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

1 - ينظر: الزوزني أبو عبد الله الحسين بن أحمد، شرح المعلقات السبع، دار الجيل بيروت - لبنان- د ت ، ص 124 ، 190.
2 - سيد البحراوي، العروض وإيقاع الشعر العربي - محاولة لإنتاج معرفة علمية - الهيئة المصرية العامة للكتاب 1993 ص 45.
3- الديوان، رضا الحبيب السويسي، ديوان المعتمد بن عباد، الدار التونسية للنشر، 1975.
4 - ابن رشيق، العمدة ، 122/1.
5 - إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ص 59.
6 - ينظر: الزوزني، شرح المعلقات السبع ، ص 7، 57، 98، وما يليها.
7 - ابن رشيق، العمدة، 122/1.

٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

١	٢	٣	٤
٢٤%	٥٢٠٠	٨	١٠
١٩%			
١٧%	٨		
٣٦%	٤٥٠٠		
١٢%			
١٢%	٨		

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

١ - ينظر: إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ص ١٩١.

٢ - المرجع نفسه، ص ١٧٦.

٣ - المرجع نفسه، ص ١٧٦.

٤ - ابن رشيق، العمدة، ص ١٢٢/١.

٥ - ينظر: الربيعي بن سلامة، من التعبير الموسيقي في نونية أبي البقاء الرندي، آداب - مجلة أدبية فكرية - قسنطينة - العدد ٠١، ص ٥٣.

X

К М € :

:

'		(Λ)	Шш	e ш
(%03.24) мя 06	(%01.08) мя 02	(%02.16) мя 04	(%07.02) мя 13	€
(%05.94) мя 11	(%01.62) мя 03	(%01.62) мя 03	(%05.94) мя 11	М
(% 04.86) мя 09	(%01.62) мя 03	(%02.16) мя 04	(%03.24) мя 06	К

" " Ю ħ

Шш

() η (477 - 449)
 . (11) (%05.94) η (488- 484)
 Λ (М) √
 .(мя 03) - — (% 01.62)

- √ - -
 Э

Ю — — η

.
¹:[]:
 . Ё ,р η Ё Я о Ё⁻ Ё Ё Ё м Ё Ё η Ё Ё Ё Ё

- - - Æ
 -
 İ

ö η ()

θ

K

:

ΕΨΠΤΥΙΖ´·Μλ τιμβ τί Η´Πγζπ κ΄πυΗζ	Ρ Ιέζ´·Μλ	ΗΗΨ Ε΄υ΄ψ	ζιιιζ	Η´Πγζ ΗΗΨ	ΕΨΠΤΥΙΖ´ ΗΗΨ	Ρ Ιέζ	θβιζ
%78.88	% 31.35	202	58	02	56	βΚέζ	01
	% 08.64	56	16	01	15	Ε΄υΙιζζ	02
	% 03.78	18	07	00	07	ήΠπζ	03
	% 12.43	145	23	04	19	Ε΄Μλιζ ΙΩΞ	04
	% 02.70	18	05	00	05	(ΙΖΩζ)τΠΖΞζ ΙΩΞζ	05
	% 01.62	05	03	00	03	ζ΄υΙζ	06
	% 06.48	50	12	02	10	Ε΄ΓΙ΄Τιζ΄ΕΚ΄Τι	07
	% 08.64	80	16	04	12	Ε΄ΙδΤιζπ τιΜιζΙΩΞ ζ	08
	% 03.24	50	06	02	04	(β´Μιζ) ·θηιζι Ρ΄Ιάτ	09
% 21.62	21.62	299	40	22	18	شعر الملك الأسير	10

Ψ		Ψ	Μ
% 20	η я 37	%80	Μ 148

-2 :

η : *

Γ ρ æ Ÿ ѱ)) : " " "ю " (175)

Γ ж η εϋ -K -J φ φ Ψ ρ я φ ѱ N ρ Γ я

.¹((ρ ρ ρ ρ

Μ εϋ η ' Ÿ)) " "

.²((Ψ η αϣ ε φ εϋ η

¹ - ابن رشيق، العمدة، ص 135/1.
² - إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، ص 246.

Э . М ħ :

È ÿ .

М

ħ (167) %90.27:

. (18) H %09.72

(03) (04) :ž- ž

ő ĩ (02) ъ (02) € Ш (03) €

(11) Ш ш : М Ш

М й : (03) ĩ М К

. η (11) Р

ή

:

ή ι - ħ

Έ

.’ - — ž

Κ η Γ

ν

. η (11)

(11) - — () :

Γ

. []

! Ν ϣ Ν υ Ν η ρ ρ Ν ž Ν υ Ν Ν

! Ν ρ Ν ν υ Ν Ν Ν Ŵ Ν Ν ν η Ν ο

! Ν Ν υ ϣ я Γ η Ν ϕ ο - η ĩ Ν

β Ν Ν ħ η Ν η Ν ν ŵ Ν Ν ο "

! Ν Ν Ν Ν ŵ Ν Ν Ν ū ο

" " υ η

.

ó " " " "

* _____ :

‘E

:

....

« »

ή

:

– ž

Ь,

:

ψ

Ẁ

Ÿ

ħ

ε

Г щ

: ()

.O O

. M

N ʔ

щ ε щ

:

ψ

с

м

щ

: (İ)

.

м

:с

я щ

: ()

¹.((.

р

ш

‘Oш

φ

:

η

Ẁε P

ħ

щ

: ()

K

:

			щ	M	щ ñ	я
К	М	ε				
09	04	05	18.91	35		01
03	07	06	16.75	31		02
02	04	05	09.18	17		03
01	03	04	07.56	14		04
02	02	01	07.56	14	Ь,	05
03	00	05	07.56	14		06
00	00	04	04.86	09	Ъ	07
00	03	03	04.32	08	‘O	08
01	02	01	03.24	06	N	09
02	01	01	03.24	06	‘O	10

01	00	02	03.24	06	щ е	11
00	01	01	03.24	06		12
02	00	01	01.62	03	щ	13
01	01	01	01.62	03		14
00	00	01	01.62	03	м	15
00	01	00	01.08	02		16
00	00	00	01.08	02		17
00	00	00	01.08	02		18
00	00	00	01.08	02		19
00	00	00	00.54	01		20
00	00	00	00.54	01	м	21
00	00	00	00.54	01		22

Щ φ : -

о

. р 'ош 'о

ν ð

« »

о

« ш »

.¹l

(22)

(35)

%18.91

(06) ð

21

(05) K

(01)

(02)

X " " ю

ю ð

ю

².K

ĉ

:

" "

1 - المرجع السابق، ص 248.
2 - ينظر: مصطفى حركات، الصوتيات والفونولوجيا، دارالآفاق، الأبيار- الجزائر - د ت، ص 101.

³ - حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ص 283.

°

-

ٲ

. l ٲ

¹.

ž-

ц

%55.13

ц

102

156 K

(30)

(72)

. ²[κ]:l

!βñϕN ~ Ñ NvÑ ñ ñ v Ñ ñϵ ρ Jñϕv Ñ Ñ Ño N ñϵN

(N o v)

K

.()

(ñϵ ñϕN)

Ю

°

й

η - κ -

Ω

"κ "

э

.

ٲ

ٲ

()

()

Ю

() ð

"

"

°

Ю

(35)

K ° %18.91 ٲ ٲ

Δ

(40)

-

—

—

ٲ

"

"

. *.

ٲ

Ю

ï

щϵ

-

-

Ń

ٲ

è э

. ٲ

Δ

¹ - ينظر: قدامة بن جعفر، نقد الشعر، ص 56.

² - المصدر نفسه، ص 56.

* هذه إشارة إلى مقتل المعتضد بالله لابنه الأكبر أمام عيني الأصغر المعتمد.

٥ _____ :
 « » « »
 Ю :
 . 'E
 :
 : Ю
 . 'E
 :
 : (ъ) в я щ м - 'i
 .
 Ю 'E
 .
 ° η
 .
 η Γ
 1: [ε]
 'E - - 'E (ε ε)
 - Ñ η ð
 Δ () (ð)
 K η η η ž
 K
 υ 'E υ
 . ()

¹: [ε] : v ž
 ń ń ń ń ń ōń ń ń ō ĉ ń ń v ń ń ń ŵv ń o ń
 á 'E
 κ η (щ ε)
 ò () й
 . ĉ K
²: [м] : ř
 ń ń K ń ō ń ń λ ń Ń ń ń ń ń N ń ε ō ń ŵ ń λ ń λ ń
 ! ń ń ŵo ń ń ř ŵo ń ń ř v v ń m ĉ ń ń ń ô ń
 . ()
 (ʈ) " " () ĉ
 (щ) ń M ž
 . (ʈ ε) ń M
 È κ v (E) ž
 - й - ó - -
 - η
 .
 « ÿ »
³: [ε]
 ń ń v v ń o ń v ń ŷ ń ń ń ń ń v ń ń ń ŷ ń
 ń ń ń я ń ń ń ŵ o ń й ń ń ń v ō ń v ō ń ...! ń
 - ń
 ° á - - ń й - ń
 K É K v
 ò ' ō ń v

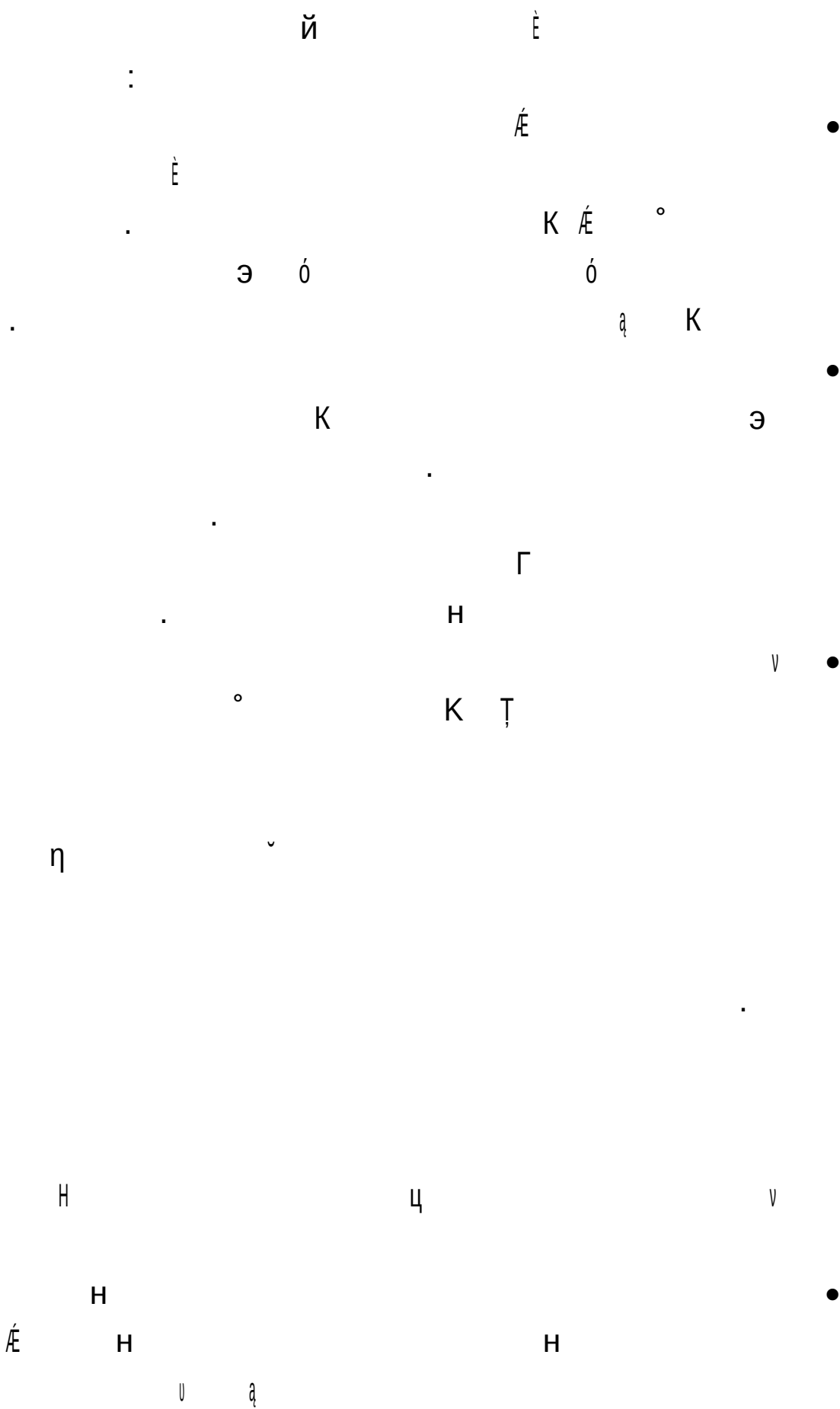
1 - المصدر السابق، ص 36.

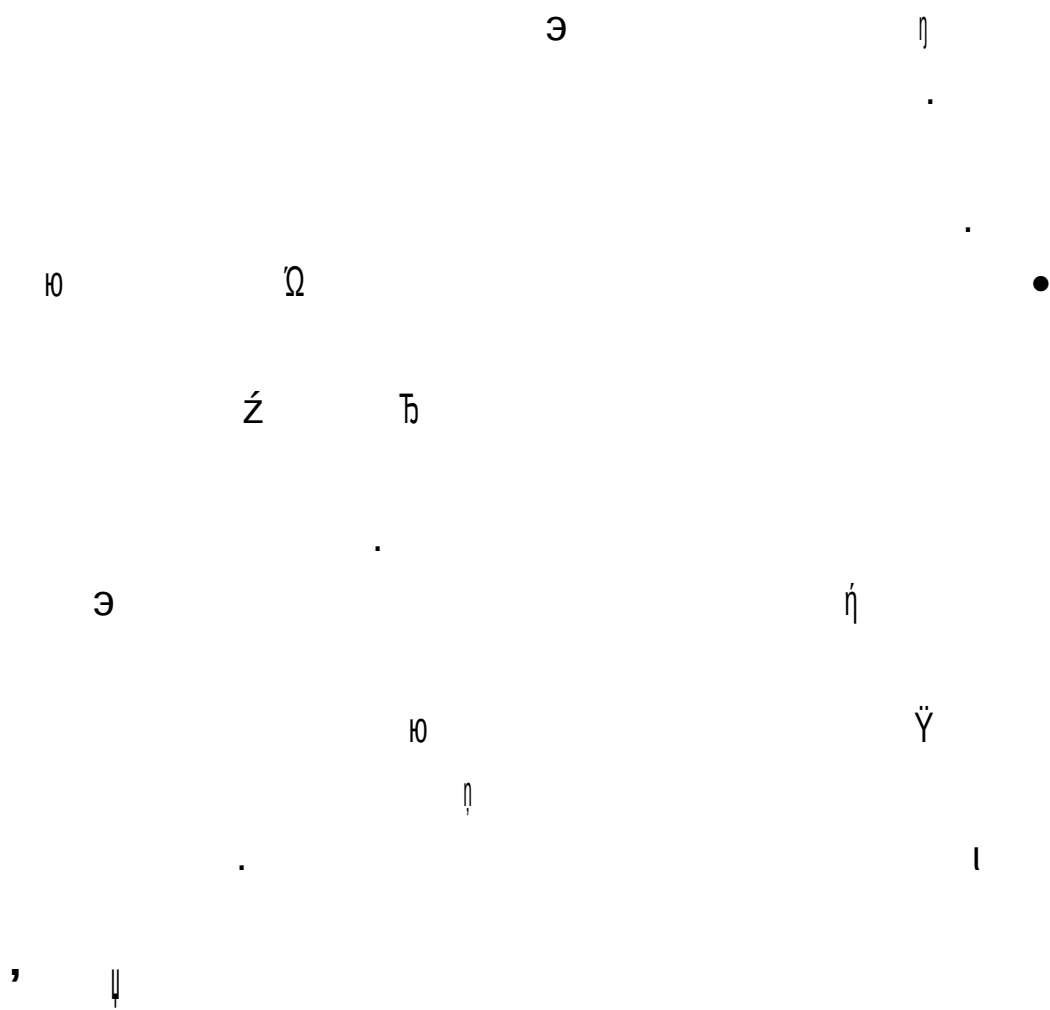
2 - المصدر نفسه، ص 89.

3 - المصدر نفسه، ص 54.

°
 0 () H -
 (M) U I I W 'E r q 'E
 . - -K U
 Ö q ö K v U I q ° - ö -
 .
 Δ q " " "h " v
 . Λ -
 Ω 1
 Γ 'E
 .
 q i i
 °
 H
 . ю q Δ °
 ю - -
 M ε) W
 (...) ž v (... K
 H Γ W ю
 q
 .
 °

¹ - ينظر: الديوان، ص: 27، 37، 50، 52، 128، 101، 180.





		Щ Ѱ					
				:			
ю Δ		ž	θ		1		
	. 1985	2 й					
ю Δ				љ	2		
	. 1981						
.1984	1й	ž		л	3		
. 1988	6 й				4		
		к		Ў м	5		
	.1972						
		”		ı	6		
	. 1980		ž				
		θ		є	,	7	
1984	2 й			ю Δ			
	. 1966	6 й			Ј	І	8
					ъ	І	9
			.	2 й			
3 й		й	к		є	І	10
				. 1967			
					Щ		11
		. 1985	7 й				
							12
	. 1956						
					ΨΨ		13
	. 1955						

ю Δ	о М	14
.		
ю Δ	о М	15
. 1948		
1984 2й	ž	16
ю Δ	”	М 17
. 1969	ž í	18
ю Δ	’Н л ль	19
. 1966		
Λ Т ю Δ	э	льШ 20
. 1985		
Т	К я	21
.		
.1982 – –		22
	,	23
.2006		
ю Δ		24
. 2001 1 й		
	θ	Ш 25
.		
. 1957		26
	”	Λ 27
.		
.1995	я,	28
. 1981 1 й		29
ž		30
. 1993		
.	э	Жмя 31

ю Δ	л л	32
. 1985 1 й		
ž	ш ш	33
.1976		
ž	Г к	34
. 1981 1й		
й	’н	35
. 1975		
ю	м	36
.1999 3й	ž	
	ѓ	37
. 1988 1й		
.1983 8й ž	л ш	38
	̀̀	39
.1971	Э Э ю Δ	
.	ž э К э я	40
	ž Н	41
	.1984 5й	
		42
	.	
ю Δ	я	43
.1978 3й		
.1974	Р	44
.1972 1й	Р	45
	Р	46
.1985 2й		
ž	,	47
.2001		
э	ѓ Ӱ м	48

			49
		.1975	
	К		50
	Ю Δ		
	1979		
	Ѕ	ТЩ,	51
		.2002	
	.1984 1й	ћ ’	52
.1979		Н я	53
		Щ ѐ	01
	-		
. 1994 01		-	
	- ђ	Щ ѐ	02
.1995 02		-	
	- Ѕ	,	03
1994 01		-	
58 Ѕ	Ѕ	э	04.
		. 2004 1й	
	ђ	-	05
	. 1999 14		
		М	01
.1994	-	Λ	02
	-	Й	
		. 1996	

فهرس الموضوعات

أب-ج	مقدمة
1	المدخل: الحياة الثقافية والأدبية في قصور الأندلس
2	1
5	2
5	
12	İ
15	3
20	الفصل الأول : المعتمد بن عبّاد
20	1
21	2
21	
25	İ
31	
34	3
35	الفصل الثاني: أغراض المعتمد الشعرية ومضامينها
35	¶ π
36	أولاً : أغراض المرحلة الأولى (مرحلة الأمير)
37	1
38	
44	İ
46	()
49	2
52	3
54	4
55	İ K
56	
58	ثانياً : أغراض المرحلة الثانية (مرحلة الملك)
58	1
60	2

61		3
63		4
64	 ثالثا : شعر المرحلة الثالثة (مرحلة الأسير)	
76	الفصل الثالث : مستويات البناء الفني في شعره	
76		أولا : مستوى اللغة
76		л ψ
79	 :	1
80	 Н	
83	 Н Ì	
85	 Ë Н	
86	 * :	2
92	 * :	3
98	 ħ w	ثانيا : ثانيا
98		л ψ
100		1
104		2
112		ثالثا : مستوى التشكيل الموسيقي
112		л ψ
113		1
119		2
124		3
126		4
129		5
131		6
134		
136		щ ù
140		щ ù