

بسم الله الرحمن الرحيم
جامعة الخرطوم
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

صورة الفخر والهجاء في شعر النقائض

()

علي محمود أحمد

رشا عبید عباس

يونيو 2007-2008م

:

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا
نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا
بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ
الظَّالِمُونَ)

11

:

(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ
مُخْتَالٍ فَخُورٍ) ظ(18)

صدق الله العظيم
سورة لقمان الآية
18

أ

الشكر من قبل ومن بعد إلى العلي القدير الذي أعانني على مواصلة بحثي بكل اجتهاد ومثابره.

وكان لزاما علي أن اشكر واعترف إلى كل من لازم هذا البحث بالتوجيه والتنقيف والتقويم واهتم بأمر صاحبه.

أولهم استاذ الأجيال مشرف هذه الرسالة الذي لم يضمن علينا بوقته وآوانا برفقه ومعاملته الجميله الحسنة صاحب الذوق والفكر والنظر الذي لولاه ما كان لنا ذلك ولم يكن لنا غيره لكفي.

د. علي محمود احمد

وأخص بالشكر الدكتور عادل عثمان الهادي الذي غادر ارض الوطن بعد بداية اشرافه على رسالتي واسأل الله أن يرد غربته بالسلام والأمان.

ولا أغفل هنا عن ذكر وشكر اسرتي لتحملهم بعدي وانشغالي عنهم وعذائي الوحيدة هي بأن ما اعمله يعني لهم الكثير كما يعني لي.

وكذلك أخص بالشكر اخواني على عونهم الذي لا ينضب وعلى ايمانهم بي وبما افعل فجزاهم الله عني خير الجزاء.

والشكر الخالص لاسرة مكتبة امدرمان الاسلامية، ومكتبات جامعة الخرطوم الرئيسية الآداب – الشنقيطي.

وفقتي الله لأن أضع نقطة في بحر يستحق منا الغوص والتعرف عليه.

الاهداء

أهدي ثمرة جهدي هذا إلى:
الشمس التي توارت في منتصف النهار وهي:
روح أبي وأمي رحمة الله عليهما، غفر الله لهما، وسقى جدثيهما
شآبيب رحمته...
ألى أخواني الأعزاء..
اعترافا بالمجهود الضخم الذي بذلوه في سبيل تعلمي، سائله الله
تعالى أن يسدد خطاهم، ويقوي عزائمهم، ويرفع العقبات من طريقهم
، ويتم الخير على يديهم.
إلى اخواتي العزيزات..

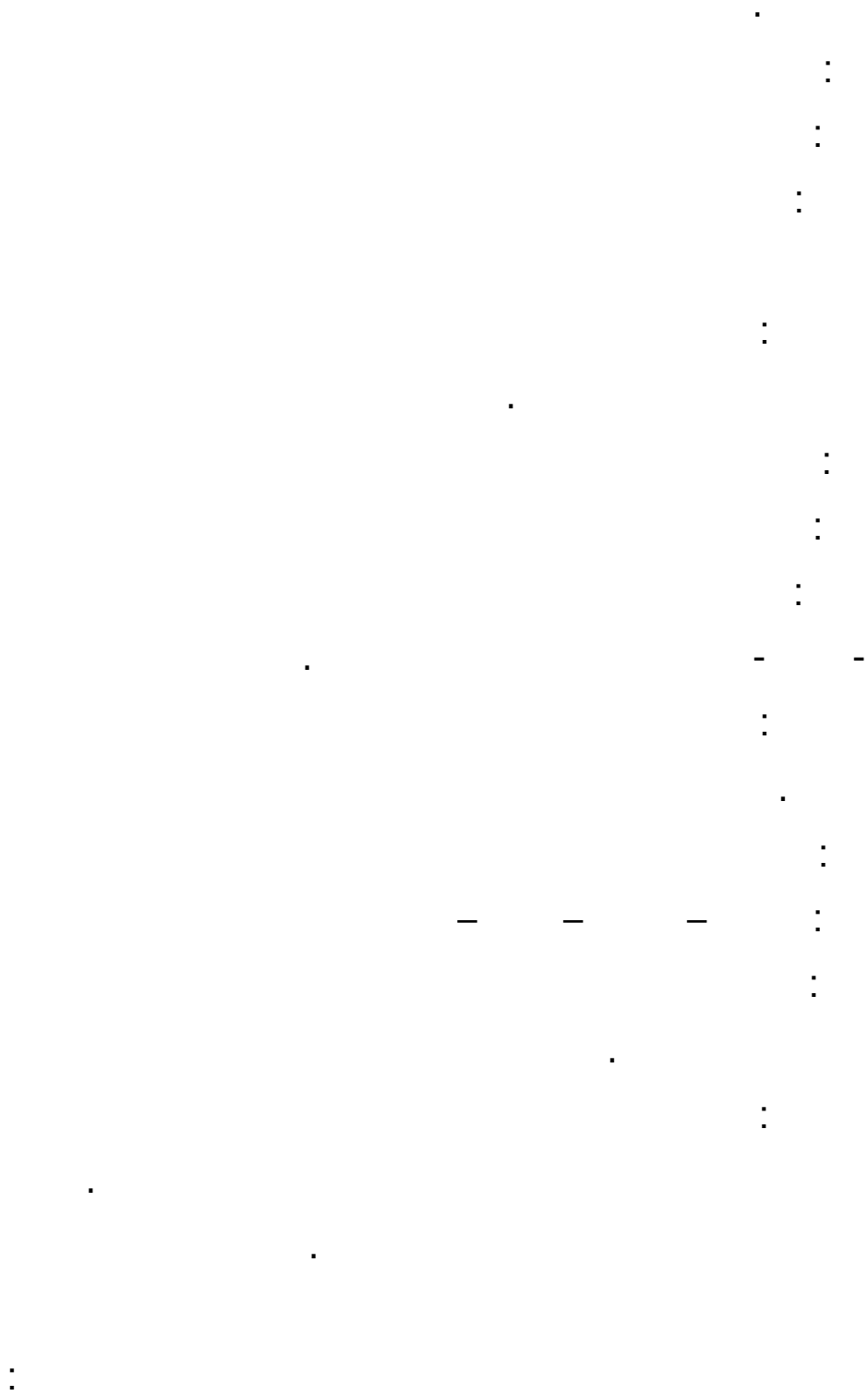
ب

3-1	
:	
	:
5	.1
11-5	.2
11	.3
14-11	.4
	:
16	.1
19-17	.2
20	.3
25-21	.4
	:
27	.1
28-27	.2
29	.3
36-30	.4
38-37	.5

39	.6
45-40	.7
45	.8
:	
	:
48	.1
51-49	.2
52	.3
	:
55	.1
58-55	— —
59	.2
60	.3
63-61	.4
68-64	.5
69	.6
	:
72	.1
75-73	.2
76	.3
76	.4
82-78	.5
83	.6
:	
	:
87	.1
92-88	.2

93	.3
95	.4
	:
97	
97	.1
99	.2
100	.3
101	.4
103	.5
	:
105	.1
107	.2
123-108	.
136-124	.
148-137	.
149	
150	Abstract
152-151	
155-153	

.
 :
 . ()
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .
 .



(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّنْ نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ)

صدق الله العظيم
سورة الحجرات
الآية 11

-:

.1

.2

.3

: .4

.

.

.

.

.

.1 :

.

.

.

()

.

⋮

.

.

⋮

.
 .
 :
 (1)
 .
 .(
)
 :
 :
 (2)
 :
 :
 (3)
 (
)
 .
 :

(1) الدكتور احمد محمد الخوف/ ادب السياسة في العصر الأموي – الطبعة الأولى – 1960م – دار مكتبة نهضة مصر بالقاهرة – ص 228 و 229

(2) تأليف أبو عبيده معمر بن المثنى – نقائض جرير والفرزدق – طبعة مكتبة المثنى في بغداد – ص 182

(3) نفسه – ص 211

()

(1) ()

:

(2) :

▪

▪

(1) مهدي محمد ناصر الدين، ديوان الاخطل، ط 1406 هـ - 1986 م - دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ص 107
(2) محمد اسماعيل عبد الله الصاوي - شرح ديوان جرير بيروت - لبنان - ص 198

.

(⁽¹⁾)

"

"
...

·
·

·
·

()

⁽¹⁾ مروج الذهب - ط1 بيروت 1385 هـ - 1965 م - ت: يوسف اسعد داغر - دار الاندلس للطباعة والنشر - ص (ز).

(2)

:"

"

(2) احمد الشايب "استاذ بجامعة القاهرة سابقا" : تاريخ النقائض في الشعر العربي - ط3 1966م - ص 602

(1) () ()

:

:

(2)

.

:

(3)

.

(4)

:

(5)

(1) مهدي محمد ناصر الدين - ديوان الاخطل - ص 100

(2) ديوان جرير ص 196

(3) ديوان الفرزدق - ص 344

(4) ديوان جرير - ص 468

(5) ابن الاعرابي - شعر الاخطل - بيروت - المطبعة الكاثوليكية 1891م - ص 400

(1)

(1) مهدي محمد ناصر الدين – ديوان الاخطل – ص 25 و 26 و 29

(2)

(2) دیوان جریر - ص 154 آو 156 آو 158

:

(1)

(2) () (3)

(4)

-3 :

(5)

.4 :

(2) الحسير: الذي ضعف بصره

(3) قرن: حبل تربط به الحيوانات

(1) خفان: مجاسده (مكان فيه اسود علي طريق مكة)

(4) ديوان جرير - ص 490 و 493 و 494

(5) عمر فروخ - تاريخ الادب العربي القديم - ج 1 - ط 1 - بيروت 1385 هـ - 1965 م - ص 361-363

∴

()

.

()

-

.

∴

.

()

.

-∴

(1)

(1) مهدي محمد ناصر الدين - ديوان الاخل - ص 103

()

()

(728- 110)

(1)

(1) عمر فروح - تاريخ الادب العربي - ج 1 - ط 1 - ص 364-365

-:

.1

.2

-:

.

.

.

.

.3

.4

-:

.5

.

.

.

.

.

.

-:

.

-:

()

.

.

()

.

)

(

(1)

()

.

∴-

1. ∴-

.

2. ∴-

.

()

" (1)

:

∴-

"

(1) احمد الشايب – تاريخ النقائض في الشعر العربي – ط3 – 1966م – ص 126-130
(1) ابو الفرج الاصفهاني – ج4 – ص 137-138

3. :-

:

:-

.

):

-

()

—

(⁽¹⁾).

4. :

.

() *

.

(1) المرزباني (ابو عبد الله بن عمر بن موسى المرزباني - الموشح - ت: علي محمد البجاوي 1965م - دار نهضة مصر - ص 85
* معني الاسلام: دين ودوله ونهضة عامه وسلطان شامل واصلاح

()

.

.

:

()

*

-:

(1) . -:

-:

* كان ضرار شاعر قريش وفارسها، ثم ابن الزبيدي بعده وكان جد ضرار هو مرداس، رئيس بني محارب بن فهد، واسلم ضرار عام الفتح
(1) سيرة الرسول (ص) - ابن هشام - طبعة الحلبي - ج 2 - ص 91-93

(2)

-:

)

(

-:

-:

(وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ بَلْ أَنْتُمْ بَشَرٌ مِّمَّنْ خَلَقَ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ)** .

(1)

-:

.

(2) د. محمد طاهر درويش - حسان بن ثابت - دار المعارف بمصر 1119 - ص 265

** سورة المائدة - الآية 18

(1) أحمد الشايب - تاريخ النقائض في الأدب العربي - ط3 - 1966م - ص 135-136

-:

.1 :

-:

-:
()

(1)

()

.

.2 -:

⁽¹⁾ دیوان جریر - ص 226

-:

(1)

-:

()

(2)

.

3. -:

(1) مهدي محمد ناصر الدين - ديوان الاخطل - ص 344
(2) ديوان جرير - ص 471

-:

(3)

-:

(1)

-:

.4

-:

⁽²⁾ دیوان الفرزدق – ص 314

⁽³⁾

⁽¹⁾ دیوان جریر – ص 463 و 461

(2)

-:

(1)

-:

.5

-:

-:

⁽¹⁾ دیوان جریر - ص 460

.6

- :

(1)

(2)

(1) ديوان جرير - ص 476 - 477

(2) احمد الشايب - تاريخ النقائض في الشعر العربي - ط3 - ص 27-33

-:

.1

-:

.2

.

.

.3

.4

.

.

.

.5

.6

-:

.7

.

.

.

-:

.8

.

.

.

.10

1. 1.:

.

.

.

.

(1)

2. 2.:

:

1.:

.

()

.

.

.

(1) محمود مصطفى : الادب العربي وتاريخه في عصري صدر الاسلام والدولة الاموية - ج 1 - ط 2 - مطبعة مصطفى البابي الحلبي
واولاده بمصر سنة 1356 هـ - 1937 م - ص 268-269

»

»(1)

»

»(2)

(1) ابن قتيبة - الشعر والشعراء - ج 1 - 1377 هـ - 1958 م - ص 94
(2) محمد عبد المنعم خفاجه: الادب العربي في ظلال الامويين والعباسيين - دار رسائل الحبيب الاسلاميه شارع يعقوب بالماليه في غرة
جماد الآخرة سنة 1371 م - ص 117-119

.

(1)

.

-

:

.

.

(1) عمر فروخ - تاريخ الادب العربي - ج 4 - ط 4 - دار العلم للملايين 1897م - ص 194-195

4.

:-

.

:-

.

:-

:-

.

.

.

*

.

.

:-

.

* العذريين : (بنو عذره) قبيله اشتهرت بالحب حتى فني فيه رجالها

.

-:

(1)

:

:

-:

(2)

6. -:

.

(1) ديوان الفرزدق - ج 1 - ص 265
(2) نفسه - ص 266

:

(1)

.

.

(2)

-:

-:

(1) محمود مصطفى – الادب العربي وتاريخه في عصري صدر الاسلام والدولة الاموية ، ص 274 و 276 و 278 و 279 و 282 و 286 و 287

(2) ابراهيم عبد الله رفيدة – الادب العربي وتاريخه 4 من جمادي الأول 1386 هـ -1966م – ص 150 و 151 و 149

(1)

(1) ديوان الفرزدق - ص 353

٢٠

(2)

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

(2) نفسه - ص 54-55

.

()

.

.

.

()

.

.

.

-:

- :

.

.

.

.

.

.

(1)

:-

5.

:-

:-

" (2)

"

(3)

:-

(1) ايليا حاوي - فن الهجاء وتطوره عند العرب - دار الثقافة بيروت (بدون تاريخ طبعة) - ص 183-188
(2) القاضي احمد الشهير (بابن خلكان - وفيات الاعيان وابناء الزمان - ج2 - المطبعة الميمنيه بمصر ربيع الأول 1310 - ص41
(3) ابراهيم عبد الله رفيده - الادب العربي وتاريخه - ص 80-81

()

:

—

:-

:

(1)

:

:

:

.

(1) محمد اسماعيل عبد الله الصاوي - شرح ديوان جرير - ص 274-275

(1)

6. :-

()

()

:

(1) محمود مصطفى – الادب العربي وتاريخه في عصري صدر الاسلام والدولة الاموية – ص 270

(1)

6. :-

:-

:-

80

:

105

:-

:-

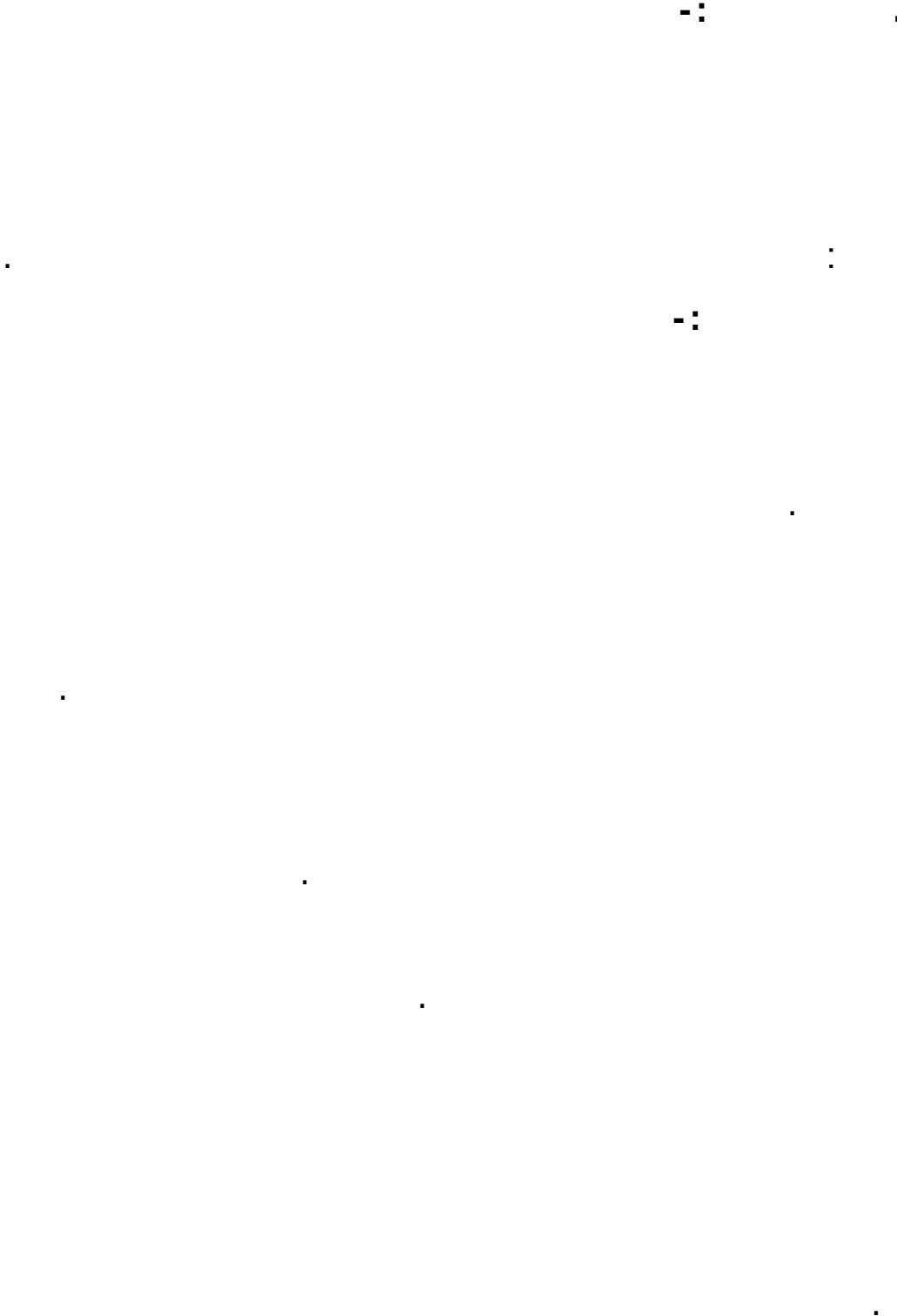
:-

:-

:

.

(1) محمود مصطفى - الادب العربي وتاريخه - في عصري صدر الاسلام والدوله الامويه - ص 193-195



(1)

:-

.7

:-

(2)

(3)

(1) عمر فروخ - تاريخ الادب العربي - ج 1 - ط 1 - ص 370-371

(2) احمد الشايب - تاريخ النقائض في الشعر العربي - ص 177-179

(3) نقائض جرير والفرزدق - ص 15-17

(1)

- :

(2)

- :

(3)

(1) ديوان جرير - ص 58

(2) احمد الشايب - تاريخ النقائض في الشعر العربي - ص 180

(3) ديوان الفرزدق - ص 99

... (1)

(2)

(1) نقائض جرير والاخلط - ص 1-5
(2) احمد الشايب - تاريخ الشعر السياسي - ص 201

(1).

()

(2).

8. :-

(3)

(4).

(1) نقائض جرير والفرزدق - ص 607 و 683

(2) نفسه - ص 414

(3) الباحثه

(4) احمد الشايب - تاريخ النقائض في الشعر العربي - ص 26-27

:

.1

-:

.2

.

.

.

.

-:

.3

.

.

.

-:

:

.1

.2

-:

.3

.

.

.

.
.4
-: .5

.
.
.6
-:

.1
.2
.
- .
.
.3
.4

1. :-

:

.

:-

.

(1)

.

.

.

:

.

(1) محمد شكري الألوسي البغدادي : بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب-ج1-ط1 - 1314 هـ - المكتبة المصرية بمصر - ص 278

:
(اضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ
هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا) **.

45

-:

-:

(إن الله لا يحب كل مختال فخور)

.

:

(أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ) (2).

(1)

2. -:

-:

-:

** سورة الكهف – آية 45

(2) سورة لقمان آية 18

(1) ** سورة التكاثر آية 1-4

الالوسي: بلوغ الارب في معرفة احوال العرب: ج 1 – ص 278-279

(1)

(2)

- :

:

:

:

(3)

- :

()

-

- :

() *

() ()

(1) ابي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي - لسان العرب - المجلد الخامس - دار صادر - بيروت - 1956م -

1375هـ مادة نفر - ص 224 و 225

(2) الألويسي - بلوغ الارب في معرفة احوال العرب - ج 1 - ص 287

(3) أبو الفرج الاصفهاني - الأغاني - ج 4 - ط 1992م - الناشر - دار الثقافة - بيروت - لبنان - ص 210

* الحشاك واليحموم والصور: مساكن في الجزيرة

(1) ديوان مهدي محمد ناصر الدين - دار الباز للنشر والطباعة

()

⁽¹⁾₍₇₎)

()

-:

()

(2)

-:

.

-:

⁽²⁾ دیوان جریر – ص 199-200

3.

:-

:-

:-

(1)

.

.

()

(1) أبو جعفر محمد بن جرير الطبري - تاريخ الطبري تاريخ الرسل والملوك ت: محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف بمصر
1961م - ص 305

()

:

(1)

(1) للميرد (ابو العباس محمد بن يزيد): الكامل في اللغة والأدب - ج2 - مؤسسة المعارف بيروت - ص 293

-:	.1
	.
	.
-:	.3
	.
	.
	.
	.
	.4
-:	.5
	.
	.
	.6

*

-:

-:

:

•
" "
"

"

(1)

-:

.2

-:

(2)

-:

.2

-:

•

(1) عمر فروخ : تاريخ الأدب العربي - ج 1 - بيروت 1965م - ص 83

(2) لجنة من أدباء الاقطار العربية - الفخر والحماسه - ط2 بدون تاريخ - دار المعارف بمصر 1968م - ص 11

(1)

٢٠٠٠

٢٠٠٠

.

:-

(1)

.

-:-

.

:

.

⁽¹⁾الفخر والحماسة - ص14

:-

*

*

!

(1)

:-

.

.

:-

.

* الجادي: السائل – رزيت أي رزئت : اصبت به
* اختل: اخادع – العرس : الزوجة
(1) الفخر والحماسة – ص 15

(1)

4. -:

.

.

(1) الفخر والحماسة – ص 17-18

(2)

5. :-

(2) شوقي ضيف - تاريخ الادب العربي - ط2 - ص 38 و 40

"

"

.

.

"(1)

(2)

" "

" (1)

(2)

6. :-

(3)

:-

:-

" "

:-

(4)

(1) نقائض جرير والفرزدق - ص 469

(2) نفسه - ص 385 و 388

(1) نقائض جرير والفرزدق- ص 375 و 391 و 392

(2) نفسه ص 448

(3) ابن الاثير - الكامل في التاريخ - ج 1 - ص 491

(4) ديوان الاخطل - ص 106

-:

(1)

-:

.

()

-:

(2)

- :

*

(1)

.

- : .

(2)

(2) نقائض جرير والفرزدق - ص 371

* الادبيان العاده

(1) ديوان حسان - ص 416 ، ديوان قيس - ص 7

(2) ديوان قيس - ص 7

2. ابن عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي: العقد الفريد - ج 3 - ط 2 - القاهرة 1372 هـ - 1952 م - ص 45

:-

:-

.

:-

(1)

:-

*

*

(1) ابن عبد ربه - العقد الفريد - ج 3 - ص 72
* لعلع - موضع أو جبل ماء

*

*

-: -:

*الوديعة: اسم فرس
*تيفعوا - رفعوا نارهم علي يفاع من الارض لتري
* المقرع - الذي به القرع وهو جذري فيجر في السباخ - ليتفقا ما به

·
·

(1)

■ - ■

■ -

(2)

(1) شوقي ضيف - تاريخ الأدب العربي - ط2 - ص 99
(2) محمد احمد جاد المولى بك / علي محمد البجاوي / محمد أبو الفضل ابراهيم / أيام العرب في الجاهلية / لسليم علي كنانة- يدا
- بيروت - ص312

∴ -

(1)

∴ -

∴ -

(2)

— ∴ -

.

∴ -

(3)

∴ -

(4)

(1) نقائض جرير والفرزدق ص 379

(2) نفسه - ص 301

(3) نفسه - ص 625 و 771

(1)

(2)

(3)

(4) نفسه - ص 953
(1) النقائض - ص 448
(2) نقائض جرير والفرزدق - ص 70
(3) المرجع السابق - ص 385

8.

:-

.

.

(1)

.

(1) الفخر والحماسة – ص 23

	.1
-:	.2
	.
	.
	.
	.
	.3
	.4

1. -:

(1)

-:

(2)

-:

(3)

-:

-:

(4)

(1) شوقي ضيف - تاريخ الأدب العربي - ص 41

(2) ديوان الفرزدق - ص 567

(3) ديوان جرير - ص 100

(4) محمد محمد الدسوقي النويهي - شخصية بشار - ط 1 1951م - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ص 90

()

·
-: .2
-: .

·

·

·

■

—

□

.(

11

■

—

(2)

■

(1) نفسه - ص 38

(2) نفسه - ص 40

١٠٠

(1)

١٠٠

١٠٠

١٠٠

(2)

(1) الفخر والحماسة – ص 40-41

*

(3)

3. :-

(1)

:-

:-

⁽²⁾الفخر والحماسه – 41-42

⁽³⁾ رأي الباحثة

⁽¹⁾ راجع القاموس المحيط مادة حسب

(2)

()

(1)()

.

- :

(2)

- :

(3)

- :

⁽²⁾نقائض جرير والفرزدق – ص 696-699

⁽¹⁾نقائض جرير والفرزدق – ص 414

⁽²⁾النقائض – ص 131

⁽³⁾نفسه – ص 265

(1)

- :

(2)

- :

.

(1) النقائص – ص 272
(2) نفسه – ص 949

:-

(3)

⁽³⁾نفسه - ص 66 و 898

:-

(1)

.

:-

(2)

:-

(1) النقائض – ص 898
(2) محمد اسماعيل عبد الله الصاوي – شرح ديوان جرير – بيروت – لبنان – ص 339-340

— —

.

- :

(1)

- :

(2)

.

.

()

- :

()

(3)

(1) محمد اسماعيل الصاوي - شرح ديوان جرير - ص 78
(2) نفسه - ص 568

:()
.()

:-

(1)

:-

(2)

:-

(3)

:-

.

(1) محمد اسماعيل عبد الله الصاوي - شرح ديوان جرير - ص 66

(2) نفسه - ص 71

(3) نفسه - ص 73

- :

(1)

- :

(2)

- :

(1) محمد اسماعيل عبد الله الصاوي - شرح ديوان جرير - ص 53-54
(2) محمد اسماعيل عبد الله الصاوي - شرح ديوان جرير - ص 578 - 579

(3)

.

(3) دیوان جریر - ص 109 - 111

∴ -

.

∴ -

(1)

∴ -

(2)

∴ -

(3)

(1) نقائض جرير والفرزدق - ص 172

(2) النقائض - ص 225

(3) نقائض جرير والفرزدق - ص 379

- :

(4)

() ()

- :

- :

(1)

(4) ديوان جرير - ص 477
(1) أبو الفرج الأصفهاني - الأغاني - ج 13 - طبعة بولاق - بدون تاريخ طبعة - ص 4

.

.1

.2

.3

.4

:
 :
 :
 :

(1)

(2)

(3)

:
 !
 !
 !

(4)

"

(1) ابن رشيقي القيرواني - العمدة - ج2 - ط1 1353 هـ - 1934 م ت: محمد محي الدين عبد الحميد - ج2 - دار الجيل - بيروت - ص 110

(2) الصنائع: (لكتابة الشعر) - ط1 - مطبعة عيسى البابي الحلبي 1952 م - ص 131

(3) ابن قتيبة: الشعر والشعراء - ج1 - ت: أحمد محمد شاكر - دار المعارف بمصر 1966 م - ص 93-94

(4) فن الهجاء وتطوره عند العرب - دار الثقافة بيروت - لبنان (بدون تاريخ طبعة) - ص 7

»(1)

!

:

(2)

- :

(3)

⁽¹⁾الوساطة بين المتنبي وخصومه - ط3 (بدون تاريخ - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه) - ت: محمد أبو الفضل إبراهيم - ص

24

⁽²⁾العمدة - ج2 - ط4 1972م - ص 172، 173

⁽³⁾أبو الفرج الأصفهاني - الأغاني - ج16 (بدون تاريخ طبعة) - ص 263

(3)

(2)

(1)

(2)

:-

:

(1) أبو الفرج الاصفهاني - الأغاني - ج4 - ط2 - شرح سمير جابر - ص408

(2) الشعر والشعراء / ج1 / ص298

(3) الأغاني / ج4 / ص408

(2) الاغاني - ج15 - دار الثقافة بيروت - لبنان - 1929م ت: عبد الستار احمد فراج - ص59

(5)

▪

—

▪
▪

”

”(2)

▪

▪

▪
▪

(5) محمد اسماعيل عبد الله الصاوي / ديوان جرير / ص 313
(2) أبو اسحاق إبراهيم بن علي الحصري، القيرواني - زهر الآداب وثمر الألباب - ج 3 - ط 4 (بدون تاريخ) - دار الجيل - بيروت -
لبنان - ص 689

-:

.

·

·

(1)

-:

.

.

.

.

.

(1) محمد محمد حسين / الهجاء والهجاؤون في صدر الاسلام / القايره 1984م / ص80

(1)

(2)

(1) ايليا حاوي - فن الهجاء وتطوره عند العرب - دار الثقافة - بيروت - لبنان (بدون تاريخ طبعة) - ص 11-12
(2) ايليا حاوي: فن الهجاء وتطوره عند العرب: ص 6

⋮

⋮

⋮ -

(2)

⋮ -

(3)

⋮ -

(1)

(2)

(2) ديوان أوس بن حجر - تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم - الجامعة الأمريكية - بيروت - دار بيروت - دار صادر 1380 هـ
1960م - ص 100

(3) شرح ديوان جرير - محمد اسماعيل عبد الله الصاوي - بيروت - لبنان - ص 453

(1) محمد اسماعيل عبد الله الصاوي / شرح ديوان جرير / ص 75

(2) العمدة / ج 2 / ص 170

.1

.2

.3

.4

.5

- 1

- :

.

.

.

- :

*

* يتهدد ويقول أن دم والده لن يهدر وأنه سيقْتل به قوماً كثيرين وأنه أعد النياق والرماح للغزو والتقتيل

:-

.

.

:-

(1)

⁽¹⁾ ديوان النابغة الذبياني / تحقيق وشرح - كرم بستاني / دار بيروت 1383 هـ - 1963 م / ص 19

()

- (وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمَعُ لِقَوْلِهِمْ كَأَنَّهُمْ خِشْبٌ مِّنْ سَدَّةٍ يَّحْسِبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ الْعَدُوُّ فَاحْذَرْهُمْ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ 4) **.

()

(1)

-:

-:

سورة المنافقون / آية 4
 ** سورة المنافقون / آية 4
 (1) شوقي ضيف: التطور والتجديد في الشعر الأموي - ط6 1952م - دار المعارف بمصر - ص 16

*

- :

(1)

3- :

* ابن السكيت والسكري والسجستاني - ديوان الحطيطه - ت: نعمان أمين طه - العباسية 1378هـ-1958م - ص98
(1) أبو عبيده معمر بن المثنى / النقائض / ص 114

"

"

·
·

·
·

·
·

·
·

·
·

*

·
·

·

·
·

·
·

·

·
·

* ابن السكيت والسكري والسجستاني - ديوان الحطيئة - ت: نعمان امين طه-العباسية 1378هـ-1985م - ص98

(1)

-:

-4

(2)

()

-:

(تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ {1} مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ {2} سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ {3} وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ {4} فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ {**} .

:

«(1)

» :

(وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ {224} أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ {225} وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ {226} إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ {227} **

(1) العمدة - ج 2 - ص 170-171
(2) أبو عبيده معمر بن المثنى - النقائض - ص 117

** سورة المسد من 1-5

(1) ابن هشام - السيرة - ج 1 - ص 381

** سورة الشعراء من 224-227

.

.

(1).

⁽¹⁾إيليا حاوي: فن الهجاء وتطوره عند العرب ، ص 120

٤٠

٤٠

٤٠

٤٠

٤٠

٤٠

(1)

٤٠

(2)

٤٠

٤٠

(1) شوقي ضيف - التطور والتجديد في الشعر الأموي - ص 110
(2) أبو عثمان عمرو بن الجاحظ: البيان والتبيين - ج 4 - ط 4 - ت: محمد عبد السلام هارون - بيروت سنة 587 هـ - ص 83

(1)

(2)*

(3)

(1) جرجي زيدان - تاريخ آداب اللغة العربية - ص 97

*النجر، الأصل

(2) أبو الفرج الاصفهاني - الاغانى - ج 8 - ط 2 - طبع دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان 1412 هـ - 1992 م - ص 6

(3) نفسه - ص 6

∴ -

"

"
.

∴ -

(1)

∴ -

(2)

.

∴ -

⁽¹⁾ديوان الاخطل - ص 148
⁽²⁾ديوان جرير - ص 451

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

(1)

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

(2)

١٠٠

(1) أبو الفرج الأصفهاني / الأغاني / ج8 / طبعة دار الكتب بمصر / ت: إبراهيم الأبياري / ص 2749 - 2750
(2) عمر فروخ: تاريخ الأدب العربي - ج 1 - الأدب القديم من مطلع الجاهلية إلى سقوط الدولة الأموية - دار العلم للملايين ط7 -
1997م - ص 664

:-

:-

.

:-

"

"(1)

:-

()

" :

" :

.(2)

.(

:-

:-

:

:-

(3)

(1) تاج الدين شلق - شرح ديوان جرير - ص

(2) ابن خلکان - وفیات الاعیان - 325

(3) ديوان جرير - ص 154

(1)

(2)

(3)

" (4)

⁽¹⁾ نفسه - ص 378

⁽²⁾ نفسه - ص 10-11

⁽³⁾

⁽⁴⁾ النقائض - ص 827

١٠٠

١٠٠

١٠٠

(1)

(2)

١٠٠

١٠٠

(3)

١٠٠

(4)

١٠٠

(1) النفاضة - ص 7
(2) العزاه بكسر العين: العارف عن الله والنساء لا يقرب الله
(3) ابن قتيبة - الشعر والشعراء - ج 1 - دار المعارف بمصر 1966م - ص 94
(4) ديوان جرير - ص 551

(1)

:-

.

:-

.

(2)

.

:-

:-

:

:-

"

.

.

(1) دیوان جریر - ص 139
(2) دنفسه - ص 98

(1) :

- :

- :

.

:

.

:

- :

*

(2)

- :

(3)

:

:

- :

(4)

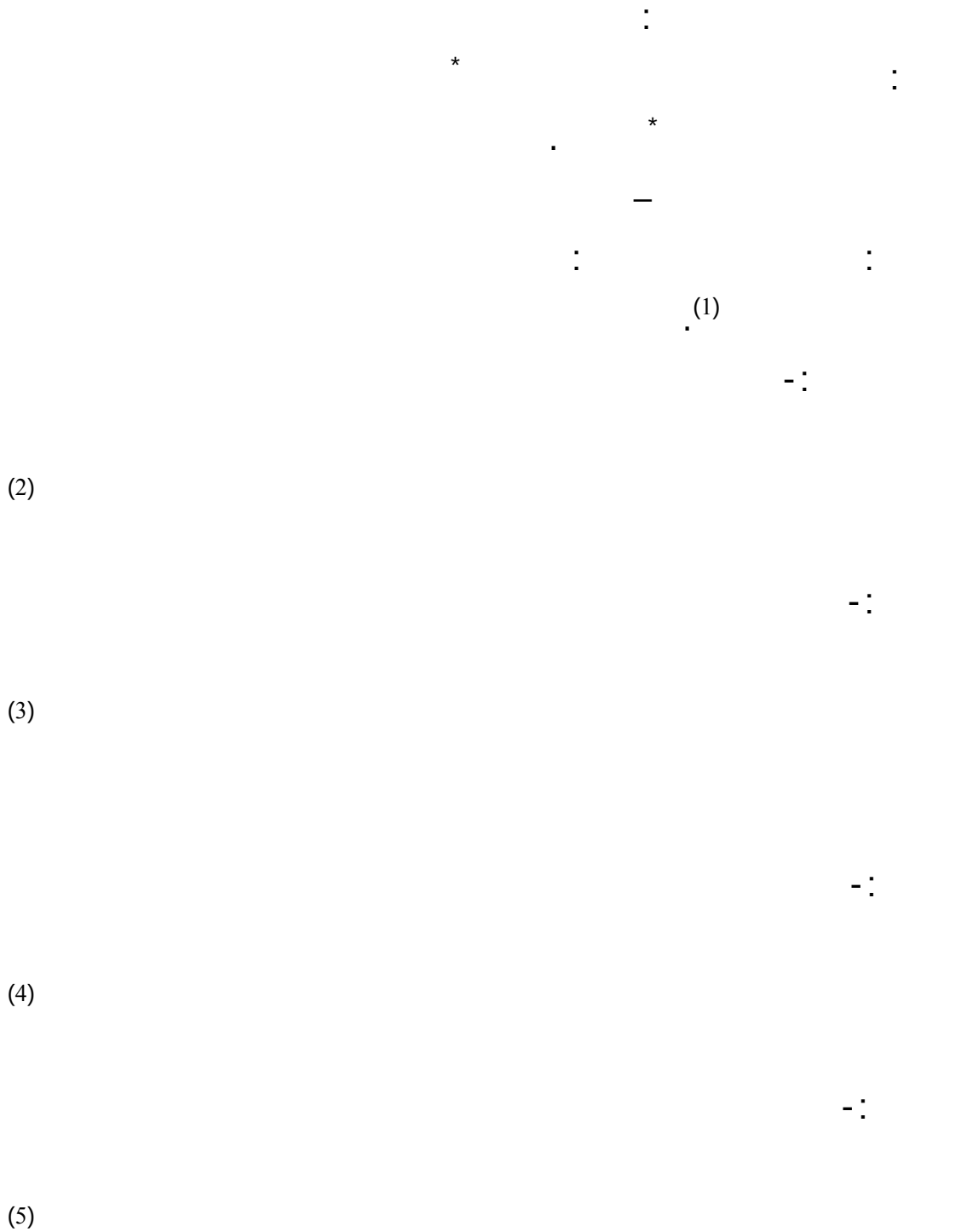
(1) أبو الفرج الاصفهاني - كتاب الأغاني - ج 8 - ط 1 - الناشر: دار الثقافة بيروت 1957م - ص 47

(2) ديوان الفرزدق / ص 848

* يعني بعبدها بني حنيفة

(3) ديوان جرير - ص 245

(4) نفسه - ص 433



* السكيت بتشديد الكاف وتخفيفها: الذي يجئ آخر الخيل في السباق
* المصلي: الذي يجئ بعد الأول في السباق
(1) أبو الفرج الأصفهاني ، كتاب الاغاني ، ج3 ، ط1 ، 1347 هـ - 1929 م ، ص 6
(2) ديوان جرير - ص 64
(3) ديوان جرير - ص 63
(4) نفسه - ص 77

:

- :

"

.

:

(1)

- :

.

:

:

- :

:

(2)

:

.

:

:

.

! (3)

⁽⁵⁾ نفسه - ص 492

⁽¹⁾ الاغانى - ج 3 - ط 1 - ص 8

⁽²⁾ ديوان جرير - ص 446

⁽³⁾ أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، الشعر والشعراء - ج 2 - طبع في مدينة ليدن المحروسة مطبعة ابريل 1902م - ص 385

(1)

⁽¹⁾دیوان جریر - ص 501

(1)

⁽¹⁾إيليا سليم الحاوي: شرح ديوان الاخطل: دار الثقافة بيروت – لبنان – ص 56-60

:-

(1)

.

.

⁽¹⁾اسماعيل الصاوي: ديوان جرير : ص 292 – 308

(1)

:-

(2)

(1) ايليا حاوي-فن الهجاء وتطوره عند العرب - ص 390
(2) اسماعيل الصاوي - ديوان جرير - ص 260-263

- :

(1)

- :

(2)

- :

(3)

- :

⁽¹⁾اسماعيل الصاوي - ديوان جرير - ص 260-263

⁽²⁾نفسه - ص 291-293-312

⁽³⁾المرجع نفسه - ص 450 و 474

(1)

:-

(2)

.

.

.

.

.

(1) اسماعيل الصاوي - ديوان جرير - ص 578
(2) نفسه - ص 515

(1)

(2)

⁽¹⁾ دیوان جریر - ص 53
⁽²⁾ نفسه - ص 111

:-

(1)

.

.

(2)

.

(1) ديوان - ص 291 و 309 و 453
(2) ايليا حاوي - فن الهجاء وتطوره عند العرب - ص 388

(1)

(2)

(1) محمد محمد حسين - الهجاء والهجاءون في الجاهلية - ص 124
(2) أبو الفرج الاصفهاني، كتاب الأغاني - ج 21 - ت: عبد الستار أحمد فراج - دار الثقافة بيروت 1960م - 1379هـ - ص 229-230

:

(1)

:

:

- :

:

:

.

.

- :

:

(2)

"

- :

.

"

"

.

(1) عبد الله الصاوي صاحب دائرة المعارف للأعلام العربية - شرح ديوان الفرزدق - ج2- يطلب من المكتبة التجارية الكبرى باول شارع محمد علي بمصر لصاحبها مصطفى محمد - مطبعة الصاوي - بدون تاريخ - ص 477
(2) كتاب الأغاني - ج21 - ص 308

(1)

(1) عبد الله الصاوي - ديوان الفرزدق - ج 1 - ط 1 - 1354 هـ - 1936 م - مطبعة الصاوي - ص 38

(1)

.

.

- :

:

(2)

- :

(3)

- :

-

:

.

.

(1) د. شاکر الفحام - دیوان الفرزدق - ط 1 1397 هـ - 1977 م - ص 99-111

(2) نفسه - ص 56

(3) عبد الله الصاوي - دیوان الفرزدق - ج 1 ط 1 - ص 345

:

.

"

"

- :

(1)

:

(2)

:

(3)

(1) عبد الله اسماعيل الصاوي - شرح ديوان الفرزدق - ج 1 - ط 1 - ص 345

(2) عبد الله الصاوي، شرح ديوان الفرزدق - ج 2 - ص 851

(3) نفسه - ص 626

:-

:

(1)

:

:-

(125-105)

:-

(2)

:-

:

:

:

:

:

(1) شاکر الفحام – دیوان الفرزدق – ط1 – ص 132
(2) عبد الله الصاوي – شرح دیوان الفرزدق – ج2 – ص 838

· : :

- :

(1)

· :

- :

(2)

· :

· :

· :

- :

· :

·

(1) شاکر الفحام-دیوان الفرزدق - ص 95
(2) عبد الله اسماعیل الصاوي - شرح دیوان الفرزدق - ج 1- ص 114

⋮
⋮
⋮

(1)

⋮

(2)

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⁽¹⁾ديوان جرير - ص 72
⁽²⁾أو الفرج الأفهاني - الأاني - ج 21 - ص 408-419

·
·

(1)

·

·
·

(2)

- ·

(3)

·
·

·

·

·

·
·

(1) ديوان الفرزدق - ص 273
(2) نفسه - ص 34
(3) عبد الله الصاوي / شرح ديوان الفرزدق / ص 873

:

.

!

!

(1)

- :

(2)

- :

(3)

(1) أبو الفرج الأصفهاني - كتاب الأغاني - ج 9 - دار الثقافة بيروت 1957م - ص 322، 326

(2) عبد الله اسماعيل الصاوي - شرح ديوان الفرزدق - ج 1 - ص 181

(3) ديوان الفرزدق - ص 598

! :
: ! :

*

*

(1)

- :

*الشف: النقصان
* ذات الصليب: يريد بها حذراء وذلك أن اجدادها كانوا نصارى، وضعينه امرأة والاصل في الطعينة المراه تكون على البعير.
(1)ديوان جرير /ص40- 41

(2)

•

:-

(1)

:-

:

(2) ديوان الفرزدق – ص 96-97
(1) عبد الله الصاوي / شرح ديوان الفرزدق 897

(2)

:

-:

(1)

-:

:

:

:

:

.

:

:

:

:

:

(2) د. شاکر الفحام – دیوان الفرزدق – ص 61
(1) شاکر الفحام / دیوان الفرزدق / ص 147- 149

(2)

⁽²⁾أبو الفرج الأصفهاني - كتاب الأغاني - ج 21 - ص 310-311

20 (649)

() *

:

- :

(1)

- :

*الدويل: الخنزير آو ولده
(1) عمر فروخ - تاريخ الأذب العربي - ج 1 - بيروت 1965م - ص555

(1)

■

(2)

■

(3)

■

■

⁽¹⁾إيليا حاوي – فن الهجاء وتطوره عند العرب – ص 190، 191

⁽²⁾إيليا حاوي – فن الهجاء وتطوره عند العرب – ص 224-225

⁽³⁾نفسه – ص 225

:

:

:

:

:

.

(1) :-

*

.

(1) نقائض جرير والاخلط - ص 1
* ديوان الاخلط / ص 243-244

:- () .

" "

:-

" "

*

:-

:-

*

* دیوان الاخطل – ص 243-244
* دیوان جریر – ص 569، 573

— ■

□

□

■

□

□

-
-

□

-
-

□

□

!

■

!

□

□

□

•

•

□

□

-
-

□

□

-
-

(1)

- :

- :

- :

- :

(1) دیوان جریر / ص 251-252

(1)

⁽¹⁾أبو الفرج الاصفهاني: الأغاني - ج 19 - طبعة ساس - ص 28

(1)

-:

()

*

(1) الاغانى : ج 19- طبعة دار الطباعة - 1285 - ص 42
* مهدي محمد ناصر الدين - ديوان الاخطل - الطبعة الأولى 1406 هـ - 1986 م دار الكتب العلمية بيروت - لبنان - ص 109

.(

)

11

||

11

11



■

■

— ■

*

11

11

■

11

||

||

11

■

11.

11

* ديوان الاخطل / ص 107

▪
(1)

⁽¹⁾إيليا حاوي – فن الهجاء وتطوره عند العرب – ص 194-200

Abstract

The title of this research is view of proud ness and discommend in contrasts poetry which is divided in to three chapters, every one including three researches vilification.

First chapter: discuss the contrasts

First research contains:

Definition, creation and the value of contrasts

Second research contains:

Contracts before amawey date and contrasts view in quran and how contrasts between substances and methods of contractors in poetry meetings.

The third research contains:

Contracts in amawey date, features and purposes of amawey poetry, and the reasons of development of poetry in amawey date amawey poets methods according to purposes, poetry technical attitude, contracts in amawey date, and contrasts observations.

Second chapter: contains proud in contracts

First research: definition, types and views of proud ness in contracts.

Second research: contains proud ness in jahilia contracts and its reasons and types.

Third research: contains proud ness in islam and in amawey date proud of commune and ethnics.

Third chapter: contains discommend in contrasted poetry

First research: contains definition, technical features, types and positives of discommended poetry.

Second research: contains

Discommend before amawey date and the punishment of islam in it.

Third research: contains

Discommend in amawey date and three poets:

Garir, feruzdeg and akhtul

The analysis of akhtul al garir poetry.

	.1
. 1958 - 1378 / : /	.2
. 1891 / /	.3
/ / 1310	.4
/ : 1934- 1353 /	.5
. 1952- 1372 /	.6
	.7
. 1966 / : /	.8
. 1966 /)	.9
(	
. 1966- 1386 4 /	10
- / ()	.11
() /	.12
	.13
	.14
	.15
587 / : / /	.16
1952 / /	.17
- 1375- 1956 - /	.18

1902 / /	.19
/ : / 1961	.20
	.21
	_____ .22
1970 / /	.23
/ 1060 1 /	.24
/ () / : /	.25
/) (	.26
/ 1965 :	.27
/ : . 1965- 1385 /	.28
() - /	.29
	.30
	.31
/ / : 1960- 1380 /	.32
1963- 1383 /	.33
1977- 1397 /	.34
/ : / / 1969	.35
/ 1952 /	.36
/	_____ .37
() /2 /	.38

/ 1997 /	.39
1968 / () /	.40
- / ()	.41
- 1314 /	.42
1119 /	.43
- /	.44
/ 1371 /	.45
- 1951 /	.46
	.47
1984/ /	_____.48
/ 1937- 1356 /	.49
- 1986- 1406 /	.50