أبو عمر الزاهد

حياته - آثاره - منهجه

مع تحقيق كتاب

يوم وليلة

نوقشت صباح الأحد ٢٥/ ١١ / ١٩٧٣

رسالة تقدم بها

محمد جبار المعيبد

الى

كلية الآداب وصيأة الدراسات العليا في جامعة بغداد

جزءاً من متطلبات درجة الماجستير في الآداب

بأشراف الدكتور

أبراهيم السامرائي

تموز ١٩٧٣

ـ ب ـ

اشهـد بان اعـداد هذه الرسالة جرى تحت اشرافي فـــي جامعة بغـــداد كجزء من متطلبات درجة ماجستير •

التوقيع ـــــــــــــــــ

المشرف ـــــــــــــــــ

التاريخ : ـــــــــــــــــ

بناء على التوصيات المتوفرة ارشـــح هذه الرسالـــــة للمناقشـــــة •

التوقيع ـــــــــــــــــ

الاسم ـــــــــــــــــ

رئيس لجنة الدراسات العليا

التاريخ ـــــــــــــــــ

نشهد بانا اعضاء هيئة المناقشة اطلعنا على هذه الرسالـــــــة
وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما لها علاقة بها ونعتقد بانهـــــا
جديرة بالقبول بتقدير ———————— لنيل درجة ماجستير .

التوقيع : ———— التوقيع : ————

الاسم : ———— الاسم : ————

العضو العضو

التوقيع : ———— التوقيـع : ————

الاسم : ———— الاسم : ————

العضو العضو

صدقت لهيئة الدراسات العليا في الجامعة

التوقيع : ————

الاسم : ————

عميد الدراسات العليـا
والبحث العلمي

التاريخ : ————

الفهرست

المقدمة ١ ـ ٣

التمهيد : دراسة في مصادر البحث ٤ ـ ١٣

الفصل الاول

حياته : نسبه (١٥ ـ ١٩) ، ولادته (٢٠ ـ ٢١) ، اسرته (٢١ ـ ٢٢) ،
نشأته (٢٢ ـ ٢٤) ، ابوعمرو ثعلب (٢٤ ـ ٢٥) ، ابوعمر والمبرد
(٢٥ ـ ٢٨) ، بعد ثعلب والمبرد (٢٨ ـ ٣٠) ، صلته بمعاصريه
(٣٠ ـ ٣٢) ، وفاته (٣٢ ـ ٣٥) ، شعره (٣٥ ـ ٣٨) ، تكسبه
شيوخه ومن روى عنهم (٥٠ ـ ٥٨)
تلاميذه ومن روى عنه (٥٩ ـ ٧٥)

الفصل الثاني

آثاره المفقودة والمخطوطة ٧٦ ـ ٢١٤

آثاره المفقودة (٧٩ ـ ١٥٤) ، آثاره المطبوعة والمخطوطة
(١٥٥ ـ ٢١٤)

الفصل الثالث

مصادر الدراسة اللغوية عند الكوفيين ، ومدى التزام ابي عمر بهذه المصادر (٢١٦ ـ ٢٢٥) ، اتهام الاقدمين اياه (٢٢٦ ـ ٢٣٧) ، ثقافته (٢٣٨ ـ ٢٤٥) ، النوادر عند ابي عمر (٢٤٥ ـ ٢٤٨) ، ابوعمر والنحو (٢٤٩ ـ ٢٥٠) ، مكانته عند العلماء (٢٥١ ـ ٢٥٣) .

الخاتمة ٢٥٤ ـ ٢٥٧

ملحق (تحقيق كتاب "يوم وليلة" لابي عمر) ٢٥٨ ـ ٣٥٨

فهرس اعلام وشواهد كتاب "يوم وليلة") ٣٥٩ ـ ٣٧٤

مصادر البحث والتحقيق ٣٧٥ ـ ٤٠٩

المسائل

كتاب

يوم وليلة في اللغة والغريب

لأبي عمر الزاهد

محمد بن عبد الواحد المطرز

المعروف بغلام ثعلب

تلـــد يـــــم

تناول اللغويون العرب موضوع (الايام والليالي) كثيرا في مؤلفاتهم ، فأفرده بعضهم بالتأليف ، وطرقه البعض الاخر في ابواب ـ تطول وتقصر ـ ضمن مؤلفاتهم . فمن أفرده بالتأليف ـ

١) قطرب (ـ ٢٠٦ هـ) (١) في كتابه (الازمنة)

٢) الفراء (ـ ٢٠٧ هـ) في كتابه (الايام والليالي والشهور) ، وقد طبع ، وفي كتاب ابي عمر الزاهد نصوص أخلّ بها الكتاب المطبوع .

٣) ابن السكيت (ـ ٢٤٤ هـ) (٢) ، وكتابه (الايام والليالي)

٤) ابو حاتم السجستاني (ـ ٢٥٥ هـ) في كتابه (الحر والبرد والشمس والقمر والليل والنهار) (٣) ، وقد نقل عنه السيوطي وسماه (الليل والنهار) (٤) ، كما سماه في موضع آخر (٥) (الشمس والقمر) .

٥) محمد بن مسعود العياشي (ـ ٣٢٠ هـ) وعنوانه (يوم وليلة) (٦)

---

١) وهو مخطوط ، عنه صورة بالميكروفلم في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة تحت عنوان (الازمنة وتلبية الجاهلية وتسمية سمائها وشمسها وقمرها) . وقد طبعت أوراق منه في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (م ٢ ، ص ٣٤ ـ ٤٦ ، سنة ١٩٢٢) ، كما نقل عنه المرزوقي في كتابه الازمنة والامكنة ١/ ١٧٥ ، ١٩٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤).

٢) الفهرست ٧٩ ومعجم الادباء ٢٠ / ٢ / ٥٢

٣) الفهرست ٦٤

٤) المزهر ٢/ ٢٤٨

٥) المزهر ٢/ ٣٦٥

٦) الفهرست ٢٤٥

٦) ابوعمر الزاهد (ـ ٣٤٥ هـ)

٧) محمد بن أحمد الصفواني (بعد ٣٤٦ هـ) في كتابه (يوم وليلة)[1]

٨) ابو العباس جعفر بن محمد المستغفري (ـ ٤٣٢ هـ) وعنوان كتابه (الايام والليالي)[2].

٩) القاسم بن احمد القاسمي (ـ ؟) وعنوانه (كتاب في معرفة الليالي والايام ومعرفة النجوم واشهر الروم)[3].

وقد ذكر ابن النديم كتابا لـ (ثيودورس) بعنوان (الايام والليالي)[4]، كما ذكر حاجي خليفة كتابا لـ (ثاوذوسيوس) بعنوان (الايام والليالي)[5] أيضا، وهما من الكتب التي ترجمها العرب[6].

---

١) الفهرست ٢٤٧

٢) كشف الظنون ١٤٠٠

٣) وهو مخطوط في دار الكتب المصرية صورة بالميكروفلم (قائمة بالمخطوطات العربية ٣٦)

٤) الفهرست ٣٢٨

٥) كشف الظنون ١٤٠١

٦) هناك كتابان آخران ذكرهما ابن النديم طرقا موضوع (الايام والليالي)، ولكنهما لم يتناولا من الناحية اللغوية، ككتاب (الليلة) لجابر بن حيان (الفهرست ٤٢٢) وكتاب (الليل والنهار) لمعمر بن عباد السلمي المعتزلي (الفهرست ٢٠٧).

اما الكتب التي طرقت الايام والليالي فكثيرة ، منها ، كتاب ابن السكيت (تهذيب الالفاظ)[1] ، وابن قتيبة في (أدب الكاتب)[2] ، وابن دريد في (الجمهرة)[3] وابن فارس في (متخير الالفاظ)[4] وابو هلال العسكري في (التلخيص في معرفة اسماء الاشياء)[5] والربعي في (نظام الغريب)[6] والمرزوقي في (الازمنة والامكنة)[7] وابن سيدة في (المخصص)[8] ، والسيوطي في (المزهر)[9] والشماريخ في علم التاريخ)[10] .

*

أما كتاب ابي عمر الزاهد فقد اختلف في عنوانه . فقد ورد في مخطوطته بعنوان (يوم وليلة في اللغة والغريب)[11] ، وذكره ابن النديم[12] وياقوت

---

1) تهذيب الالفاظ ٦٣ — ٦٩

2) ادب الكاتب ٨٦ — ١٠١

3) الجمهرة

4) متخير الالفاظ ١٩٩ — ٢٠٨

5) التلخيص في معرفة اسماء الاشياء ٣٩١ — ٤٢٤

6) نظام الغريب ١٨٥ — ١٩٥

7) الازمنة والامكنة ١/ ٢٢١ — ٢٩٧ و ٢/ ١٢ — ٧٤

8) المخصص ٩/ ٢ — وما بعدها

9) المزهر ١/ ٣٠٠ — ٣٠١ و ٣٠٤ و ٤٥٨ — ٤٥٩

10) الشماريخ في علم التاريخ ١٦ — ٢٠

11) الفهرست ٨٣

12) معجم الادباء ١٨/ ٢٣٢

والقفطي (١) والسبكي (٢) والصفدى (٣) وابن قاضي شهبة (٤) بعنوان (يوم وليلة) . وجاء عند ابن خلكان (٥) والبغدادي (٦) بعنوان (اليوم والليلة والشهر والسنة والدهر) . وسّماه حاجي خليفة (٧) (اليوم والليل) .

*

والكتاب ضمن مجموعة خطية تحوى سبعة كتب ، هي :

١) كتاب (يوم وليلة) لابي عمر .

٢) كتاب (العسل والنحل) المنسوب لابي عمر .

٣) كتاب (الوشاح) لابن دريد . والموجود منه ورقتان فقط .

والمعروف أن الكتاب كبير ، منه تقول كثيرة في (شرح شواهد المغني) للسيوطي ، و (المزهر) له ، و (الاثار الباقية) للبيروني ، و (خزانة الادب) للبغدادي . ولم أجد تطابقا بين هاتين الورقتين وما نقله هؤلاء عن (الوشاح) .

---

١) انباه الرواة ٣/ ١٧٧

٢) طبقات الشافعية ٣/ ١٩٠

٣) الوافي بالوفيات ٤/ ٧٢

٤) طبقات ابن قاضي شهبة ٧٦

٥) وفيات الاعيان ٤/ ٣٣٠

٦) خزانة الادب ١/ ١١ (١/ ٢٦ هارون)

٧) كشف الظنون ١٤٧٢

٤) (العققة والبررة) لابي عبيدة ، وقد طبع .

٥) يتلوه كتاب سقط عنوانه ، وفقدت أوراق من آخره . ويبدو انه لابي عبيدة معمر بن المثنى ، اذ تبدأ الورقة الاولى منه بـ (حدثنا ابوغسان ، قال ابوعبيدة . . .) وقد اصاب التلف معظم أوراق الكتاب .

٦) كتاب (السلاح) ، مجهول المؤلف لسقوط أوراق من أوله . وانتهى الكتاب بـ (تم " كتاب السلاح " والحمد لله . كمل لتسع خلون من جمادى الاولى عام ثلاثة وعشرين وخمسمائة) .

٧) كتاب (المكاثرة عند المذاكرة) للطيالسي ، وقد طبع .

وهذه المجموعة الخطية محفوظة في مكتبة الاسكوريال في مدريد تحت رقم (١٨٩٥) ، وعنها صورة بالميكروفلم في معهد المخطوطات العربية في القاهرة ، كتابنا فيه تحت رقم (٢٩١ لغة) (١) .

*

توثيق الكتاب

لا يحتاج كتاب (يوم وليلة) الى توثيق ، فقد ذكره معظم من ترجم لابي عمر — كما مرّ — ونقل عنه المرزوقي في (الازمنة والامكنة) وابن منظور في (اللسان) والبغدادي في (خزانة الادب) (٢) . ثم ان الكتاب

---

١) لزيادة التعرف على هذه المجموعة ، راجع ما كتب عن كتاب (العسل والنحل)

٢) اشرنا الى مواضع النقل في هامش الكتاب .

عامـــر بالرواية عن ثعلب والمبرد ، وهما المصدران الرئيسان اللـــذان روى عنهما ابوعمر في كتابه ، وكثيرا ما يعقب على شيخه ثعلب ، او علـى ما يرويه عن ابن الاعرابي أوعن غيره فيقول (قال ابو عمـــر ٠٠) ٠

*

قيمـــة الكتـــاب

لكـتاب ابي عمر الزاهد أهمية كبيرة تتمثل في :

١ـ كونه اكبر ثلاثة كتب(١) في هذا الموضوع وصلت الينا من القرنين الثالـث والرابع الهجريين ٠ وقد أفادت منه كتب اللغة والمعجمات ، فنقلت عنه مصرحـة(٢) بالنقل وغير مصرحـــة(٣) ٠

٢ـ هو اكبر كتب ابي عمر التي سلمت من الضياع ، اذ أن الكتب الاخـرى المخطوطة او المطبوعة ليست الا رسائل صغيرة لا يتجاوز اكبرها عشـــر ورقات ٠ لهذا نرى طريقة ابي عمر ـ في التأليف والنقل والتعقيب على المسائل اللغوية التي ينقلها ـ واضحة ، كما يدلنا على مدى نقل ابـي عمـر واعتماده على المبرد ، اذ لا تشير الكتب الاخرى الا الى نقـــول

---

١) الكتابان الاخران ، كتابا قطرب والفراء

٢) انظر مثلا ، لتلخيص في معرفة اسماء الاشياء ١/ ٤١٦ واللسان/ صفر والخزانة ٣/ ٤٨٤ وحاشية الكامل للمبرد ٩٨٩ و ١٢٢٧

٣) انظـر مثلا ، الازمنة والامكنة ١/ ٢٣٨ واللسان / جمد وجمر وجمع والشماريخ ١٨ ٠

قليلة قصيرة .

٣ـ يؤكد كتاب ابي عمر نسبة كتاب (الايام والليالي) الى الفراء . فقد شكك محقق الكتاب في نسبته اليه ، ورأى فيه أنه من جمع جامع " أخذ من هنا ومن هنا نقولا مسندة واخرى غير مسندة مما تروى لآئمة في هذا الباب فكان هذا الكتاب "(١) . فقد وجدت كل ما في كتاب الفراء معزوا اليه في كتاب ابي عمر يسنده الى ثعلب عن سلمة عن الفراء ، مما لا يدع مجالا للشك في ان للفراء كتابا بهذا العنوان .

٤ـ يضاف الى ذلك أن كتاب الفراء فيه نقص كبير يتمه كتاب ابي عمر (٢) . فالكثير من عبارات (الايام والليالي) المضطربة والناقصة أو التي لحقها التصحيف والتحريف بسبب سقم النسخ المخطوطة أو جهل المحقق ، تستقيم بمقابلتها مع كتاب ابي عمر . مما يدعو الى نشر الكتاب نشرة ثانية .

٥ـ حوى الكتاب مسائل لغوية نادرة فاتت معجمات اللغة فلم تذكرها ، منها :

أـ " يقال ، مضى هبر من الليل ، قال ابو العباس ، غيره يقول : مضى هتر من الليل "(٤) .

---

١) الايام والليالي ، المقدمة (ن) .

٢) انظر ، ص ٢١

٣) انظر هامش الصفحات ٤ و ٦ و ٧ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٧ و ٢٤ و ٣٠ و ٤٢ و ٤٤ من كتاب (يوم وليلة) المحقق .

٤) يوم وليلة ٢٣

ب ـ " يقال للدارة التي حول الشمس ، الاهراة "[1] .

جـ ـ "ويوم سخدان وسخدان ، اى شديد الحر"[2] ، والمعروف انما بالصاد ، ففي اللسان / صخد (يوم صخدان وصخدان ، شديد الحر) .

*

منهج التحقيق

1) النسخة المخطوطة المعتمدة في التحقيق قديمة مقروءة على عالم اندلسي كبير هو ، ابوعبد الله بن مكي ، غير انها لم تسلم من الاغلاط والتصحيفات ، كما اصابها تلف في بعض الصفحات نتيجة قدمها .

2) قابلت نسختنا على كتب اللغة والمعجمات ، التي نقل عنها ابو عمر ، ك (الايام والليالي) للفراء ، والتي نقلت عنه ك (الازمنة والامكنة) للمرزوقي و (اللسان) و "(وخزانة الادب) وغيرها .

3) عرفت بالاعلام التي يقف القارئ عندها ك (الاعراب) ورجال الحديث واهملت ما عداها من اعلام اللغة والنحو المعروفين .

4) خرجت الاشعار والارجاز ، ونسبت ما استطعت نسبته منها .

---

1) المصدر نفسه ٣٥

2) المصدر نفسه ٤١

[٢] بسم الله الرحمن الرحيم

باب الايام

أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء (١) قال : (٢)

يقال : يوم وأيام ، للجمع . [والاصل] أيوام ، ولكن العرب اذا جمعت بين الياء والواو ، وسبق احدهما بسكون قلبوا الواو ياء وأدغموا وشددوا . ومن ذلك قولهم : كويته كيا ، ولويته ليا . قال الله عز وجل (ليّاً (٣) بألسنتهم) ، والاصل : لوياً وكوياً ، أبغمت الواو بالياء .

وكذلك حكى لي سلمة عن الفراء عن أبي ثروان (٤) أنه قال : تقول : عوى الكلب عوية (٥) ، قال الفراء : فهذا قياس لا ينكسر .

وأول الايام : الاحد ، ويجمع : آحادا ووحودا وإحادا (٦) ، والاثنان

---

١) الايام والليالي ص ١

٢) ما بين العضادتين زيادة عن الايام والليالي يقتضيها السياق .

٣) سورة النساء ٤٦

٤) ابو ثروان : اعرابي من بني عكل (ترجمته في الفهرست ٥٢ وطبقات الزبيدي ٧٢ ومعجم الادباء ٧/ ١٤٨) ذكر انه احد الاعراب الذين حاكم بهم الكسائي سيبويه في المسألة الزنبورية ، (انظر : الفهرست ٥٧ ومعجم الادباء ١٣/ ١٨٧ و ١٦ / ١٢٠)

٥) النص في الايام والليالي ص٢ أوضح مما هنا ، قال (عوى الكلب يعوى عيّة ، والاصل : عوية ، وهذا قياس ... الخ) .

٦) اكتفى الفراء من جمع (الاحد) بالاول والثالث فقط .

والجمع ، أثانين (١) ، والثلاثاء ، ممدود ، والجمع ثلاثاوات وأثالث وثلاثث (٢)

قال ابو العباس وانشدني ابو العالية (٣) في الاحمرى ،

والاحمرىّ اذا لاذوا بملسوذة من الطريق بدا في رأس ميثاء

قالوا ، ثلاثاوء ، خصب ومأدبة وكل آيامه يوم الثلاثاء (٤)

وقال الفراء (٥) ، مضت الثلاثاء بما فيها ، والثلاثاء بما فيه ،

والاربعاء ، مكسور [الباء] ممدود ، والجمع ، اربعاوات ، وأرابيع للكثيرة ، قال ، انشدني ابو ثروان (٦) للكميت ،

وقد نفخوا يوم الخميس أوارها وبالامس يوم الاربعاء فأثقبوا (٧)

قال ثعلب ، اثقبوا ، اشعلوا ، وقال ثعلب ، الأوار ، شدة حر النار ،

---

١) في الايام والليالي ص٣ قال ، والجمع الاقل ، أثناء ، وجمع الاثناء ، أثان ، والاثاني غاية الجمع ، والثناء ، ممدود ، الجمع الكثير ، فأما من جمع ، الاثنين ، فانه بناه على ان جعل نون التثنية من نفس الكلمة ،

٢) زاد الفراء ، الثلاثاءات وأثلثة ،

٣) هو ، ابو العالية الشامي ، الحسن بن مالك (نور القبس ، ٢١) وعدّه ابو النديم في الفهرست ٨١ من اصحاب ثعلب ، كما عدّه ص١٨٩ من الشعراء اصحاب الدواوين ،

٤) البيتان في الايام والليالي ٣ دون عزو

٥) الايام والليالي ٤

٦) ما بين العضادتين زيادة عن الايام والليالي يقتضيها السياق ،

٧) البيت في الايام والليالي ٤ ، وقد أخلّ به ديوانه ،

وقال الفراء (١) ، والخميس يجمع ، أخمِسَة وأخمِسَاء ، والاخامس الكثيرة • قال الفراء (٢) ، يقال هذا يوم الجُمُعة ويوم الجُمَعة ويوم الجُمْعة، والجمع ، جُمَع وجُمُعات وجُمْعات وجُمَعات • واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ، الجُمْعة ، مثل الظُلْمة [٣] ..... (٤) تقول في الظلمة، والغُرْفة مثل الظُلْمة تقولها ..... في الظلمة ، والحجرة مثل الجمعة •

وقال الفراء (٥) ، والسبت [ويجمع اسْبُتَة] (٦) أسْبُتَا ، والكثيرة السُبُوت •

ويقال (٧) ، استأجرته مياومةً كل يوم بكذا ، ومجامعةً في كل جمعة بكذا ، فقيل في هذين اليومين بخاصة ، كما قالوا ، استأجرته مسانهةً ومساناةً ، ومشاهرةً ، وملايلةً ، من الليل ، ومساوعةً ، من الساعات،

---

١) الايام والليالي ٤

٢) يعده في الايام والليالي ، وكذلك ، الأخاميس والخمس ، على الباب ، كما تقول ، قميص وقمص وأقمصة ، ولم أسمعه عن العرب •

٣) الايام والليالي ٤ ، مع اختلاف في العبارة •

٤) غير واضح في الاصل.

٥) الايام والليالي ٤

٦) ما بين المضادتين زيادة عن الايام والليالي ، غير واضحة في الاصل.

٧) وهذا القول للفراء ايضا ، الايام والليالي ٥٠

قال الفراء (١) : ومن العرب من يسمّي الاحد أوّلا ، ويسمّي الاثنين ، أهوَنَ ، ويسمّي الثلاثاء ، جُبَارا ، والاربعاء ، دُبارا ، والخميس ، مؤنسا ، والجمعة ، العَرُوبة ، والسبت ، شِيارا . وانشدني ابو موسى (٢) عن ثعلب (٣) ،

أرجّي ان أعيش وأنّ يومي بأوّلَ أو بأهوَنَ أو جُبَارا
أو التالي دُبارفان أفُتّه فمؤنسٌ أو عَروبة أو شِيارا (٤)

قال ابو موسى : قلت لأبي العباس ، هذا الشعر موضوع ، قال ، لم ؟ قلت : لان مؤنسا وجبارا ودبارا وشيارا ينصرف ، فقد ترك صرفها . قال ، هذا جائز في الشعر [لا] (٥) في الكلام

وأخبرني الكديمي (٦) إملاء ، عن رجاله عن ابن عباس (٧) قال ، قال لي علي رضي الله عنه ، انّ الله تبارك وتعالى خلق الفردوس يوم الخميس وسمّاها ، مؤنسا .

---

١) الايام والليالي .
٢) الخبر في (المداخل) ص ٨١ — ٨٢
٣) هو ابو موسى الحامض . (انظر مبحث ، شيوخه) .
٤) البيتان في الصحاح واللسان والتاج / هون منسوبان لبعض شعراء الجاهلية ، بقافية مجرورة .
٥) ما بين المتعادتين زيادة يقتضيها السياق .
٦) الخبر في (المداخل) ص ٨٢ .
٧) الكديمي ، هو ابو العباس محمد بن يونس ، محدث (انظر مبحث ، شيوخه) .

وقال الفـــراء (١) ، رُوِي عن ابن عباس (٢) رضي الله عنه انه قال ،

انما سُمّي يومَ الجمعة يومَ الجمعة لانه جمع فيه خلق آدم صلـــى الله عليه وسلـــم .

قال أبو العباس ، ورُوِّي غيره (٣) ، انه قال ، انما سمّي يوم الجمعة لانّ قريشا كانت تجتمع الى قصيّ في دار الندوة . وسميت دار الندوة ، لاجتماع النادي فيها . والنادي ، الناس .

وقال ثعلب ، وقال آخرون (٤) ، انما سميت الجمعـة في الاسلام لاجتماعهـم في المسجـــد .

واخبرنا ثعلب عن عمر بـــن شَبّـة عن الاصمعي ، قال ،

يروى عن ابن عباس (٥) أنـه قال ، يوم الاحد يوم غرس وبناء ، ويـــوم الاثنين يوم سفـــر [٤] ويوم الثلاثاء يوم دَم ، ويوم الاربعاء ، يـــوم أخذ وإعطاء ، ويوم الخميس يوم ..... (٦) ، ويوم الجمعة يوم نكاح وخطبة (٧) .

---

١) التعاخل به كتاب الايام والليالـي .

٢) قول ابن عباس هذا في اللسان / جمع

٣) في اللسان / جمع القول منسوب لابي العباس ثعلب ، وليس لغيره .

٤) في اللسان / جمع ، وقال آخرون ، وليس عن ثعلب .

٥) الخبر في الشعاريخ في علم التاريخ ١٧-١٨ عن ابن عباس ايضا .

٦) محو في الاصل بقدر كلمة واحدة وفـــــــي الشعاريخ في علم التاريخ ص١٨ : يوم دخول على السلطان ، وهي جملـــة طويلة لا تتناسب والكلمة المحوة .

٧) في الشعاريخ في علم التاريخ ، يوم الجمعة ، يوم تزويج .

وقال ابـــن عباس ، كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان يوم الجمعـــة قال ، يا عائشـــة ، اليوم يوم تبطّـل وقران ، أي تزويج (١) ـ قـــال ابن عباس، من كلام نفسه ، ، ويوم السبت يوم كيد ومكيدة .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال (٢) :

يقال لا تكن أحَديا ، أي ، ممن يصوم الاحد وحده . ولا تكـــن أثنويـــا (٣) ، أي ، ممن يصوم الاثنين وحده . ولا تكن ثلاثاويا ، أي ، ممن يصوم الثلاثاء وحدها ووحده . ولا تكن اربعاويا ، أي ، ممن يصوم الاربعاء وحده . ولا تكن خميسيّـــا أي، ممن يصوم الخميس وحده . ولا تكـــن جمعيا ، أي ، ممن يصوم الجمعة وحدها . ولا تكن سبتيا ، أي ، ممن يصـــوم السبت وحده .

بـــاب المحـــرم

أخبرنـــا (٤) ثعلب عن سلمة عن الفراء (٥) ، قـــال ،

المحـــرّم ، يجمع محارم ومحاريم ومُحرّمات . وانما سمّي المُحرّم لانهم كانوا يُحَـرّمون فيه القتال . وقال بعض الاعراب ، انما سمّي المحرم لانّـه من الشهر الحُرُم .

---

١) الحديث عن ابن عباس في اللسان / قرن .
٢) والقول رواه الفراء ايضا في الايام والليالي ص٥
٣) وزاد الفراء ، واثليثيـــا .
٤) في كتاب (التلخيص في معرفة اسماء الاشياء) ١/ ٤١٦ للعسكري، مجمل لاسماء الشهور عن ابي عمر يتفق بالمعنى مع ما ورد في هذا الباب الايام والليالي ٩ ، مع اختلاف في العبارة .
٥)

وقال الفـــراء[1]:

وَصَفُـــــر: يجمع أَصْفارا. وانما سمّي صفر صفرا لانهـــم كانوا يخزون الصَّفَرِيَّـــة[2]. والصفرية: بلاد. وقال بعضهم: انمـــا سمّي صفر صفرا لانّ الانجار تَصْفَرُّ فيه[3]. وقال غيرهم: انما سمّـــي صفرا لانهم كانوا يمتارون الطعام فيه من المواضع. وقال بعضهم: انمـــا سمّـــي صفر صفرا لاَصْفار مكـــة من اهلها، اذا سافروا. ويقال: دار صفر، اذا خرج اهلها منها.

واخبرنا ثعلب عن عمر بن شَبَّةَ عن الاصمعي عن يونس بن حبيـــب قال: اخبرني رؤبـــة، قال: كانوا يسمّون الشهر صَفَرا لانهم كانـــوا يغزون القبائل فيتركون من لَقُوا عِفْرا من المتاع، لانّ صفرا بعد المحـــرّم، فقالوا: صَفِـــر الناس منّـــا يَصْفَرون صفرا.

واخبرنا ثعلب[4] قال: الناس كلهم يصرفون [٥] صفرا الاّ ابـــا

---

١) المصدر نفســـه

٢) العبارة في الايام والليالي فيها خلط بين هذه وبين ما بعدها. قال: وانما سمّي صفرا لانّ العرب يخزون فيه الصفرية فيمتارون الطعام.

٣) الكلام من هنا الى آخر الحديث عن صفر في اللسان / صفر. ويبـــدو أن ابن منظور ينقل عن كتاب ابي عمر نصا، اذ نجد عنده قول ابي عمـــر تعليقا على ملاحظة ثعلب على ابي عبيدة.

٤) الخبر في اللســـان والتاج / صفـــر، ومختصر في الشماريخ فـــي علم التاريخ ١٨

عبيدة فانه قال : لا ينصرف ، فقيل له ، لم لا تصرفه ، فأن (١) [النحويين] (٢) قد اجمعوا على صرفه وقالوا ، لا يمنع الحرف من الصرف حتى تجتمع فيه علتان ، فأخبرنا بالعلتين فيه حتى نتبعك . فقال : نعم ، العلتان المعرفة والساعة . قال ثعلب : فسلح وهو لا يدري .

قال ابو عمر ، أراد أن الازمنة كلها ساعات ، والساعات مؤنثة .

واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء (٣) قال :

ويقال : شهرُ ربيعٍ الاول ، ردّا على ربيع ، ويجوز : الاوّلُ ، ردّا على شهر . قالوا ، وانما سمّي الشهر ربيعا لارتباعهم ، والارتباع المقام في الخصب .

وجُمادى : يجمع جُمَادَيات ، وقال الفراء (٤) : الشهور كلها مذكرات ، الا جمادِيين فانهما مؤنثتان . وتقول : هذا شهر ، وشهر كذا ، وهذه جمادى الاولى وجمادى الاخرة ، قال : وانشدني ابو ثَرْوانَ :

اذا جمادى منعت قطرها ... زان تجلّابي عَطَنٌ مُنْصِف (٥)

---

١) في الاصل واللسان : لانّ النحويين ... ، والتصويب عن التاج .

٢) ما بين الضادتين عن اللسان والتاج .

٣) الايام والليالي ١٠

٤) الايام والليالي ١١ واللسان والتاج / جمد

٥) البيت في الايام والليالي منسوب لاُحيحة بن الجلاح وفيه (معصف) ، وفي الصحاح / عصف منسوب لابي قيس بن الاسلت ، وفي اللسان / عصف ، قال ابن بري هو لاحيحة بن الجلاح لا لابي قيس . وانظر ايضا ، شرح القصائد السبع الطوال ٤٤٠ ، والازمنة والامكنة ١ / ٢٧٧

يعني (١) نخلا ، يقول ، اذا لم يكن المطر الذى يكون فيه (٢) العشب يزيّن مواضع الناس، فجلابي مزيّن بالنخل ، والجناب ، الناحية ، والعَطَن ، مبارك الابل حول الماء .

قال الفراء (٣) ، فان سمعت تذكير جمادى فانما يُذهب به الى الشهر ، ويُقرّك اللفظ . والجمع ، جُمَادَيات على القياس، ولو قيل ، جِماد ، لكان قياسا مثل ، كسالى وكِسال . وانما سمّيت جمادى لجمود الماء [فيها] (٤) .

قال ابو عمر :

قد نرى جمادى حَزيرانَ وتمّوزَ وشهورَ الصيف ، وهذا يُنقض ما قال الفراء . فقلت للعطّافي (٥) : كيف وقع هذا باجماع أهل اللغة ، فقال ، أخبرني الصباحي (٦) عن الشيعة ، قالت ، قال الصادق عليه السلام ، هذه

---

٢) اللسان والتاج ، به .

١) الشرح للفراء ، وقد ذكر في الايام والليالي ١١ باختلاف العبارة ، وقد نقله ابن منظور في اللسان، جمد (وعنه في التاج) بعبارة تطابق ما في كتاب ابي عمر ، مما يؤكد نقل ابن منظور عن كتاب ابي عمر مباشرة ، والشرح ايضا في الازمنة والامكنة ١/ ٢٧٧ بعبارة مختلفة .

٣) الايام والليالي ١١ ، واقتضب ابن منظور في اللسان/ جمد (وعنه في التاج) في نقلها .

٤) ما بين الحاصرتين زيادة يقتضيها السياق .

٥) العطافي ، من شيوخ ابي عمر (النظر ، مبحث ، شيوخه)

٦) لا أعرفه .

الاسماء سمّيت في الزمان الاول ، في زمان كانت جمادى في كانونَ وكانـونَ ، ثم وقع الرسم الى يوم القيامـة . فان رأيتما في الصيف ، فلم يقع الاسـم في هذا الزمان وانما وقع في ذلك الزمان فبقي الرسم [٦] .

قال الفـراء (١) .

ورَجَب يجمع ، أرْجَابا ورُجُوبا (٢) ورَجَبات ورِجَابا . وسمّي رَجَبـا لترجيبهم عن آلهتهم (٣) . والترجيب ، أن يعظّموا آلهتهم ويذبحوا عنها .

قال ابو العباس ، وقال غير الفراء ، انما سمّي الشهر رجبا من الفـزع يقال ، رَجِب الرجل يرجَب رَجَبا ، اذا فزع .

واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء (٤) ، وعن ابي نصر عن الاصمعـي ، وعن ابن الاعرابي عن المفضل ، قالوا كلهـم ،

العرب تقول ، رَجبت فلانا أرجَبُه رَجَبا ورجُوبا ، اذا عظمتـه ، وأرجَبته أُرجِبـه إرْجَابا ، اذا عظّمته ، ورجّبته أُرجّبه تَرجيبا ، اذا عظمته .

وأخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي عن يونس عن روْبـة ، قال ، كانوا اذا رَجَب العود للنبات يخرج واحدا ، يقولون قد رَجَب ، فـاذا انفتح قيل ، قد انشعب ، فقالوا لشعبان ، شعبان ، من شَعْب ذلـك الذى خرج وحده .

---

١) الايام والليالي ١٢

٢) لم يذكر هذا الجمع في كتاب الايام والليالي .

٣) في الايام والليالي ، لترجيبهم آلهتهم .

٤) هذا النص أخلّ به كتاب الايام والليالي .

وقال الفـــراء (١) :

وشَعْبان يجمع ، شَعَابين وشَعْبانات .

وقال يونس عن رؤبـــة :

وسمّي شعبان شعبانا لِتشعّب القبائل وتفرقها فيه في الغارة .

قال ابو العباس ،

وقال غيرهما (٢) : انما سمّي شعبان شعبانا لانه شَعَب ، أي ظهـر بين شهر رمضان ورجب .

قال الفـــراء (٣) :

رمضان ، يُجمع ، رَمَضَانات ورماضين . وانما سمّي بذلك لِرَمَض الحرّ فيـه وشدة وقع الشمس فيـه .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ،

ويجمع رمضان على أرمِضَة أيضـا (٤) .

واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفـــراء (٥) ، قال ،

يقال ، هذا شهر رمضان ، وهذا رمضان ، بلا شهر . قال اللـه تعالى (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن (٦)) . قال ابو العباس وأنشدني

---

١) الايام والليالي ١٣

٢) كذا في الاصل ، وشعبان ممنوع من الصرف

٣) الايام والليالي ١٣

٤) وذكر هذا الجمع ايضا الفراء ، وزاد جمعا رابعا هو ارماض .

٥) الايام والليالي ١٣

٦) سورة البقرة ١٨٥

ابن الاعرابي (١) فيمن قاله بلا شعلـــر ،

أبيـــض من أخت بني إبَـــاض

جارية في رمضان الماضـــــــي

تُقطِـــــع الحديث بالإيمـــاض (٢) [٧]

أي ، اذا ابتسمت قطع الـــناس حديثهم ونظروا الى ثغرهـا ٠

قال ابوعمـــــر ،

هذا خطأ ، الايماض لا يكون في الفـم ، انما يكون في المبلين ٠

وذلك انهم كانوا يتحدثون فنظرت اليهم فاشتغلوا بحسن نظرها عن الحديث
(٣)
وغضـــت ٠

---

١) انشد الفراء هذا الرجز ، ومحه التفسير الذى يعقبه في الايام والليالي ١٣ ، ولعل اسم الفراء سقط من نسختنا هذه ٠ فقد ذكر البغـــدادى (الخزانة ٣/ ٨٣) ان ابا عمر انشد هذه الابيات (كذا) عن ابـــن الاعرابي والفراء ٠ والذى أراه ان الرجز انشده الفراء وابن الاعرابـي ، وان التفسير للفراء وحده ، فقد نسب البغدادى (الخزانة ٣/ ٤٨٤) التفسير للفراء دون غيره ٠

٢) الرجز في الايام والليالي ١٣ دون عزو ، وقد عزاه المحقق للعجاج ، دون ذكر المصدر ، وقد أخل به ديوانه ٠ ونسبه البغدادى في الخزانة ٣/ ٤٨٢ لرؤبة بن العجاج ، ولا يوجد في ديوانه ٠ ودون عزو فـــي الازمنة والامكنة ١/ ٢٧٩ واللسان/ رمض ومغني اللبيب ٢/ ٢٧٠

٣) لم يرق البغدادى (خزانة الادب ٣/ ٤٨٤) تفسير ابي عمر هذا ، فقال : والعجب من غلام ثعلب حيث قال بعدما نقل تفسير الفراء للايمـاض هذا خطأ ٠٠ ، ويردّ عليه ما تقدم وقول المبرد في الكامل عند قـــول

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء[1] عن الكسائي ، قال :

كان الرَّواسي — قال ابوعمر ، هو استاذ الكسائي ، وقال ابو العباس ، هو الرواسي ، ليس هو الرؤاسي . وذلك أنه ينسب الى رُؤاس قبيلة مشهورة . وانما سمّيت رؤاس رواسا ، لان الرُؤس كثرة الاكل — وكان مجاهد يكره[2] أن يجمع رمضان ويقول ، بلغني أنه اسم من أسماء الله عزوجل .

وقال الفراء[3] :

وشوّال يجمع ، شَواوِيل وشَواوِل وشَوّالات . قال الفراء ، وسمّي شوّالا للشهر لشَوَلان الناقة فيه بذنبها[4] ، ويقال لما عند ذلك ، شَوَّل ، كما قال الشاعر :

لا أحب النديم يومض بالعين اذا ما انتشى لصرم النديم

قال ، الايماض تفتح البرق ولمحه ...) انظر الكامل ١/ ١١٠ـ١١١

١) الايام والليالي ١٤

٢) كذا في الاصل ، وحق العبارة ان تكون ، كان الرواسي وكان مجاهد يكرهان ، غير أني أرى أنّ هناك كلمة سقطت من العبارة وهي (يقول) ، وبذلك تصح الجملة ، كان الرواسي يقول ، وكان مجاهد يكره ... ، يسنده ما ذكره الفراء في الايام والليالي ١٤ قال ، وقال ابوجعفر الرواسي ، روى عن المشيخة انهم يكرهون أن يجمع رمضان ...)

٣) الايام والليالي ١٤

٤) الى هنا ينتهي نص الفراء في كتابه المطبوع ، وما بعده ساقط منه .

وواحدها ، ثائلـــة • ويقال لها اذا رفعت ذنبها لتُعلم الذكر أنهـــا لاقح ، ثائـل ، وجمعها ثُـوّل • قال ، والثول — في غير هـــذا — الماء القليل يكون في القريـــة •

(١)
وقال الفـــراء ،

وذو القعدة ، وذوات القعدة • وانما سمّـــي ذا القعدة لقعودهم في رحالهم عن الغزو ، ولا يطلبون كلأً (*) ولا ميرة •

وسمّي ذو الحجة [ذا الحجة] للحجّ فيـــه

والشهر انما سمّي شهرا لأنّ العرب يَشهرونه من كل شرف •

بـــاب من الشهـــور

---

(٢)
وقال ابو العباس ،

يقال من العرب من كان يسمّي المحـرّم ، المؤتَمِـر ، فيهمزه • ومن العرب من لا يهمز • والجمع ، مآمـــر ومَآمِر • قال وأنشدني ابـــن الاعرابـــي ،

نحن أجزنا كلّ ذيّـال قَـــطِر
في الحجّ من قبل مَآدي المؤتَمِـــر

---

١) الايام والليالي ١٥
٢) وقاله الفراء ايضا في الايام والليالي ١٧ ، ولم يذكر غير المهموز
٣) الرجز في اللسان والتاج / أمـــر ، والايام والليالي ١٧
*) ما بين العلامتين يقتضيه السياق •

قال ابو العباس ، الذيّال ، الطويل ، والقِتِر ، المتكبّر .[٨]

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ،

وصفر يسمّى ناجِرا ، والجمع نَواجِر . قال وانشدنا ابن الاعرابي عن المفضّل ،

صَبَحْناهم كأسا من الموت مرّة بناجِرَ حتى آشتدّ حرّ الودائق (١)

الوديقة ، الحرّ الشديد ، قالوا ، والوديفة ، بالفاء ، الروضة . قال ابن الاعرابي ، وانما سمّي ناجرا لانّ المال اذا ورد الماء شرب حتى ينجَر . والنَجَر ، امتلاء البطن .

قال ابو عمر ،

قد يفي حرف في التفسير أخبرنا به ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي ، قال ، والنجر ، امتلاء البطن بغير رِيّ .

وانشدني ثعلب عن ابن الاعرابي للكميت ،

قطع التنائف عائذا بك في وديقة شهر ناجر (٢)

التنائف ، الصحارى الواسعة ، واحدها ، تنوفة .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ،

ربيع ، خَوّان ، وجمعه ، أخوِنة (٣) . قال وانشدني ابن الاعرابي ،

---

١) البيت في اللسان والتاج ، نجر والايام والليالي ١٧

٢) البيت في الازمنة والامكنة ١/ ٢٨٠ . وقد أخلّ به ديوانه .

٣) قال الفراء ، من شدّد الميم جمعه ، خوانات ، ومن خففها جمعه ، أخونة .

وفي النصف من خوّان ودّ عدونا بأنّه في أسماء حوت لدى البحر (١)

وشهر ربيع الاخر ، وَبْصَان (٢) ، مخفف ، والجمع ، وَبْصَانات ، قال وانشدنا ،

وسيّان وَبْصَانٌ اذا ما عَدَدْتَه

وُبُرْكٌ لعمري في الحساب سواء (٣) [طويل]

وأخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي ، قال ،

جمادى الاولى ، حَنين ، والجمع ، حَنائن وأحِنّة وحُنُون (٤) ، قال وانشدنا ابو نصر عن الاصمعي ،

وذو النّحْب نوّمْته فنقضي نذوره

لدى البيض من نصف الحَنين المقدّر (٥) [طويل]

وأخبرنا (٦) الاثرم عن أبي عبيدة قال ،

---

١) البيت في الايام والليالي ١٨

٢) قال الفراء ، وشهر ربيع الاخر ، بُصّان ، مضموم مخفف ، وبعضهم يجعل الواو من أصل الكلمة فيقول ، وُصان ، بفتح الواو وتسكين الباء وبعضهم يقدم الباء على الواو فيقول بَوصان ، وهو أغرب ... ويقال بُصّان ، بالتشديد .

٣) البيت في اللسان والتاج / وبص ، والايام والليالي ١٨ وفيه (بوصان)

٤) في الايام والليالي ١٨ واللسان / حنن ، حنون .

٥) البيت في اللسان والتاج / حنن ، والايام والليالي ١٨ . والنحب ، النذر

٦) القائل ثعلب .

يقال لجمادى الاخرة ، وَرْنَة (١) . قال ابو العباس ، وقال غيره ، رنة (٢) ، مثل ، زِنَة . قال ، وانشدوه كلهم ،

فأعددت مصقولا لايام وَرْنَةٍ (٣) اذا لم يكن للرميّ والطعن مسلك

وأخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ،

وأما رَجَب [٩] فهو الأصَمّ ، والجمع ، صُمّ . قال وانشدني ابو المكارم (٤) ،

يارَبّ ذى خال وذى عمّ عصم

قال ، العمّ ، الكريم ، والعُمّ ، الطويل

قد ذاق كأس الحتف في الشهر الأصمّ (٥)

واخبرنا ثعلب عن الاثرم عن ابي عبيدة قال ،

انما سمّي رجب ، الاصمّ ، لانه لم تكن تسمع فيه استغاثة ولا يُنادى نيه ، يالَ فلان ، ولا ، ياصَبَاحاه . وكان يقال له ايضا ، مُنْصِل

---

١) وذكر ابن سيده أن ورنة ، ذو العقدة (المخصص ٩/ ٤٣)

٢) ينقل السيوطي (المزهر ١/ ٢٢٠) عن ابن خالويه رأيا لابي عمر في جمادى الاخرة لا نجده في كتابه هذا ، قال (اختلف في جمادى الاخرة ، فقال قطرب وابن الانباري وابن دريد ، هو رنّى ، بالباء ، وقال ابو عمر الزاهد ، هذا تصحيف وانما هو ، رنّى ، وقال ابو موسى الحامض ، رنة)

٣) البيت في اللسان والتاج / ورن والايام والليالي ١٩

٤) ابو المكارم ، اعرابي ، ذكر ابو الطيب اللغوي (مراتب النحويين ٩٢) أنه من أخذ ابن الاعرابي عنهم .

٥) الرجز في اللسان والتاج / صمم ، والايام والليالي ١٩ ، وفيه (كأس الموت)

الاسنّـــة[1]، أى ، مُسقِطها ، لانه شهر حرام • قال ابو العباس ويحضم يقول ، هو الاصّم لان السلاح تخمد فيه — قال ابو العباس، من كـــلام نفســه ، تخمد فيه أجود لانّ السلاح مؤنثة — قال ، فلا يسمع فيـــه وقع الحديد بعضه على بعض •

قال ابو العباس ،

وأمـــا شعبان ، فطائفة تقول ، هو رَجل ، وجمعه أوعال ، وطائفـة تقول ، جمعـه ، وِعلان ، وطائفة تقول لشعبان ، هو عَاذِل • قال ابـــو العباس ، وطائفة تسمّي شعبان ، العجلان ، لسرعة نفاد أيامه • نفـد ، فني ، ونفذ ، خرج •

وأخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال ،

ورمضان هو نَاتِق ، وجمعه نواتق • قال ، وانشدنا ابو نصر عـــن الاصمعي ، وابن الاعرابي عن المفضّـــل ،

وفي ناتق أجلت لدى حومة الوغـى ووليت على الادبار فرسان خثعما[2]

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ، والخثعمة ، أن يجتمع الناس فيذبحـون ويأكلون ثم يجمعون الدم ثم يخلطون به الزعفران والطيب ثم يغمسون ايديهم فيـه ويتعاهدون ألا يتخاذلوا • وخثعم ، اسم الحي منه • فاذا جعلته اسم الحيّ صرفته ، وان جعلته اسم القبيلة لم تصرفـه •

---

١) في اللـــسان / صم ، منصل الازل •

٢) البيت في اللسان والتاج / نتق ، والايام والليالي ٢٠

قال :

وشَوْال ، عَازِل ، والجمع ، عوازل . قال وانشدنا ابن الاعرابي :

أبونا الذي أنسا (١) الشهور بعزّه

فعَازِل فيا عدل وعلانَ فاعلمي (٢)

[١] وذو القعدة ، هُوَاع ، والجمع ، أهْوِعة ، وان شئت ، هُوَاعَات.

قال ، وانشدني ابن الاعرابي :

وقومي لدى الهيجاء أكرم موقفا اذا كان يوم من هواعَ عصيب (٣)

وذو الحجة ، بُرَك ، وجمعه ، بُرُكات . وانشدني ابن الاعْرابي :

أعُلّ على المدى مُهْلا وكُرَّة لدى بُرَك حتى تدور الدوائر (٤)

قال ابو عمر :

فُعَل لا يجمع ، فُعُلات ، ولكن حقيقته ، بُرْكة وبُرُكات . فجمع الواحدة من بُرَك تقول ، بُرْكة وبُرُك مثل قُبْلة وقُبُل . فبُرُكات مثل ظُلُمات ، حتى يصحّ القياس .

---

١) في الاصل ، أنسى .

٢) في الاصل ، عجل وعلان ، تحريف . والبيت في الايام والليالي ٢ — وفيه ، عدل وعلال ، جاء به الفراء شاهدا على أن من العرب من يسمي شعبان ، وعلال — والازمنة والامكنة ١/ ٢٨٢

٣) البيت في الايام والليالي ٢ والازمنة والامكنة ١/ ٢٨٣ واللسان والتاج / هوع .

٤) البيت في الايام والليالي ٢١ وفيه (أعلي) والازمنة والامكنة ١/ ٢٨٣ وفيه (اعن اسي) .

قال ابو العباس: المُدْل ، دُردىّ الزيت ، والكُدْرة ، بضم الدال ، كانا يجعلان في الدروع. قال ومنه قول النابغة ،

عُلين بكِدْيَوْن وأُبطِنّ كُدْرة فهنّ إضاء صافيات الغلائل (١)

قال ، الكِدْيَوْن ، دُردىّ الزيت .

باب من أسماء أيام الشهر

أخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي قال ،

أول يوم من الشهر يسمّى ، البَرَاء ، وجمعه ، أبرئة . قال وانشدنا ،

يا عين بكّي مالكا وعبا
يوما اذا كان البراء نحسا (٢)

والفَلْتة منه ، آخر ليلة من الشهر يشكّ فيها ، أمن هذا أم من المقبل . قال ابو العباس: فكان بعضهم ربما استحل أن يغيّر فيها قال وانشدني ابن الاعرابي ،

وغارةٌ بين اليوم والليل فَلتةٌ تداركتما رَكْضا بسَيْد عَمَرّد (٣)

السيد ، الذئب . والعمرّد ، السريع . قال ، شبه فرسه بالذئب . قال وقال الكميت ،

---

١) ديوانه ٧١
٢) الرجز في اللسان والتاج / برأ ، والمخصص ٩/ ٣٢ و ١٥/ ١٣٣
٣) البيت في اللسان والتاج / فلت .

بَفَلَـــتَهٍ بين إظلام وإسفـــار (١)

قال ، والجمع ، فَلَتات • قال ، وقيل لها فلتة ، لانها سميت بالشـــيء المنفلت بعد وثاق •

وأخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال ،

يقال لآخـر ليلة من الشهر ، ليلة غَمّـى • [١١] قيل لهـــا غمّـى ، لانـــه غُمّ عليهم أمرها ، أى ، ستر عليهم فلم يدروا أمـــن الشهر المقبل أو من الماضـي • قال ابوعمر ، ومنه الحديث عن النبـــي صلى الله عليه وسلم " فان غـمّ عليكم فصوموا ثلاثين " (٢) أى ، ستر عليكـــم • قال ابو العباس ، واختلف الناس فقالت طائفة ، يعني شهر رمضان ، وقالت طائفـة ، يعني شهر شعبـان •

واخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي ، قال ،

يقال لليوم الذى يشك فيه من آخر الشهر ، النَحِيرة • قال ومنـــه قول الكميت ،

والغيث بالمتألقات (م) من الأهِلّـة في النواحر (٣) •

قال ، المتألقات ، الليالي المظلمة فيها البرق والمطر • وقال ابن الاعرابي ، النحيرة ، أول ليلة من الشهر •

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ،

---

١) ديوانه ١/ ١٧٩ ، وصدره ، هاجت عليها من الاشراط نافجـة •

٢) صحيح البخارى ٣/ ٣٣

٣) ديوانه ١/ ٢٣٣

يقال للميلة البدر ، اليَلْمَاء ، وذلك لعظم القمر فيها ، لانه يكـــون فيها تاما . والعرب تقول ، بعير أبلم ، أى عظيم المشفر ، ورجـــل أبلم ، أى ، غليظ الشفتين ، وامرأة بلماء .

وأخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء (١) ، قال ،

ليلة خمس وعشرين يقال لها ، الليلاء ، وهي أشدّ ليالي الشهـر سوادا . والليلة التي يستسّر فيها القمر يقال لها ، سَرَار وسِرَار وسَـرَر وسِرَر . قال وانشدنا ،

نحن قتلنا عامـــرا في دارهـــا
عند اصفرار الشمـــس واحمرارهـــا
عشيـة الهلال أو سَرارهـــــا
خيلا تَعادَى طرفي نهارهـــــا (٢)

وأخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن ابي زيد قال ،

وليلة ثمان وعشرين يقال لها ، الدعجاء ، وليلة تسع وعشريـــن يقال لها ، الدهماء ، وليلة ثلاثين يقال لها ، الدلمـاء . قال ، واذا اجتمعت الايام والليالي غلّبـت الليالي على الايام . فاذا ذكروا الايا م والليالي جرى العود على التذكير . فمن تغليبهم الليالي على الايـــام قولهم ، كتبت اليه لخمس بقين ، ولثلاث بقين ، وأنت في اليوم .

---

(١) النص أخلّ به كتاب الفراء الايام والليالي
(٢) الرجز في اللسان والتاج / سرر

قال الفـــراء (١) :

ولقد دعاهم تغلب الليالي على الايـام [١٢] الى أن قال لـــي ابو فقعس (٢) ، صمطا عشرا من الشهر . قال : وقال لي ابو ثروان : اليـــوم عشر من الشهـــر .

وقال الفـــراء (٣) :

والصيام لا يكون الاّ في الايام ، ويقال : عندى عشر من الابل ، وان عنيت ذكورا ، وعندى عشر من الشاء ، وان عنيت ذكورا ، ما لم تقل : أجمال ، فتظهر ما يستحق التذكيـر .

واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء (٤) ، وعن ابن الاعرابي عن المفضـــل ، قال :

آخر يوم من الشهر يسمّـــى ، ابن جُمَـــير .

اخبرنا ثعلب قال (٥) :

---

١) المتأخّل به كتاب الايام والليالي .

٢) ابو فقعس ، اعرابي ، سماه ابن النديم (الفهرست ٥٣) لزازا ، وكان احد الاعراب الذين حاكم بهم الكسائي سيبويـه في المسألة الزنبورية (الفهرست ٥٧ ونور القبس ٢٨٨)

٣) اخل به كذلك كتاب الايام والليالي .

٤) كذلـــك .

٥) الكـــلام هنـــا لا صلـــة له بما قبلـــه او بمـــا بعـــده .

كلام العرب ، أعطي أخوك دينارا ، والثاني ، أعطي دينارا ، على أن يضمر ، ويجوز ، اعطي دينار ، على غير اضمار ، قال الشاعر ،

كمن سقي السم ....(١)

فجئت من فوري الى المبرد ، فقلت ، أقول ، اعطي أخوك دينارا ، فقال ، متلئب ، فقلت ، اعطي دينارا ، متلئب ، فقلت ، اعطي دينار ، بلا اضمار ، فقال ، خرافة . قلت ، اجازه احمد بن يحيى ، فقال ، قد عرفت ما قلت ، واحمد بن يحيى ثقة ، ولكنه اخذ النحو عن طُبُول ، من سلمة وابن قادم ومن الطُوَال . لم يجز المبرد الاخير من الاقاويل .

واخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي ، قال ، هو ابن جَمير ، ويقال ، جَبير . وانشدنا ،

وان أُغار فلم يَحْلَ بطائلة

في ليلة من جَمير سار الفُطُما

---

١) كذا في الاصل ، ولم اجد تتمة قسم هذا البيت .

٢) اتلأب ، استقام .

٣) وقد قال ثعلب في هؤلاء الثلاثة ، كان ابوعبد الله الطوال حاذقا بالعربية ، وكان سلمة حافظا لتأدية ما في الكتب ، وكان ابو جعفر محمد بن قادم حسن النظر في العلل ، وهؤلاء الثلاثة من مشاهير اصحاب الفراء (نزهة الالباء ١١٧ — ١١٨)

٤) البيت لكعب بن زهير ، ديوانه ٢٢٦ ، ولم يحل ، أي لم يصب منه شيئا .

قال : يعني ، الذئب ، والقُطُم ، الصغار ، قال ابو العباس وانشدنا غيره ، في ظلمة ابن جمير (١) ،

قال ابو العباس ، وقال المفضل :

ويقال ، جاءنا فحمة ابن جُمير ، اذا جاء نصف الليلة ، وقال غيره ، انشدني ابن الكلبي :

عند ديجور فحمة ابن جُمير طرقتنا والليل داج بهيم (٢)

قال ابو عمر :

الذي حصلته عن الامامين وعلمائهما ، أن ننظر الى (ابن) ، فان كان بين اسمين نسبين وهو نعت ، حذفت الالف ، وان كان احدهما غير نسب اثبتّها ، قال ، وانشدني سلمة عن الفراء (٤) :

نهارهم ليل بهيم وليلهم وان كان بدرا فحمة ابن جُمير (٥)

[١٣] قال ، فحمة ابن جُمير ، الليلة التي لا يطلع فيها القمر ، قال ومثله :

وكأني في فحمة ابن جمير في نقاب الاسامة المسرداح (٦)

---

١) وهذه رواية الديوان ،

٢) البيت في اللسان والتاج / جمر وفحم

٣) ثعلب والمبرد

٤) اخلّ به كتاب الايام والليالي

٥) البيت لعمرو بن أحمر الباهلي ، شعره ١١٤

٦) البيت في اللسان / جمر ونقب وسردح ، مع النص انه نقل عن أبي عمر الزاهد في (مادة / جمر) ،

قال : النقاب : الجلد . والأُسامة : الاسد . والسرداح : القوى التام .

ويقال لآخر يوم من الشهر : السّرار ، وهو حين يستسرّ القمر وتستسرّه الشمس فلا يرى . قال الراعي :

تلقّى لواهن سَرار شهر
وخير الشهر ما لاقى السرار (١)

باب من الايام والشهور والحول والليالي ما كان من ذلك كاملا تاما

أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال : (٢)

يقال : يوم طَرّاد ، اذا كان كاملا تاما . وليلة مَتّاحة ، أى كاملة . ويوم مُطَرّد ، أى تام . قال وانشدنا :

اذا القَعُود كرّ فيها حَفَدا
يوما جديدا كلّه مُطَرّدا (٣)

ويقال : يوم عَطَوّد ، وكذلك : حول وشهر ، أى تام . قال وانشدنا :

أقِمْ أديم يومها عَطَوّدا
مثل سُرى ليلتها أو أبعدا (٤)

---

١) شعره ٨٠
٢) في الايام والليالي ٣٨ ما يشبه هذا الكلام .
٣) اللسان والتاج / طرد .
٤) الرجز في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٢ واللسان والتاج /عطر . وروايته في اللسان : أقم أديم ....

ويوم جُزْد وأجرد وجَريد ، وكذلك شهر وحول ، اى ، تام .

واخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن ابي زيد ، قال :

يقال ، شهر كَريت ، وحول مُجَرَّم ، وحول قُمُط ، وحول قَميط ، اذا كان تاما . وشهر خَتيت ، اذا كان ناقصا ، وكذلك شهر خَصّ . قال وانشدنا :

وصاحب مرّ له شهر قُمُط
وزاد لم يعلق برأسه مشط (١)

قال وانشدنا ابن الاعرابي :

أقامت غزالة سوق الضراب
لأهل العراقين شهرا قميطا (٢)

أي ، تاما . قال وانشدنا ايضا :

فألقى ثوبه شهرا كريتا على شَعْراء تنقض بالبِهام (٣)

قال ابو العباس ، سألت ابن الاعرابي عن (الشَعْراء) فقال ، [١٤] هي القَروة ، سميت لان الشَعَر عليها . وتنقض ، تصوّت ساعة بعد ساعة . قال واخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي قال ، هذا التصويت لا يكون من القَرْواني الاّ وقت الغضب . قال وانشدنا ،

فيا أيها المهدي الخنا من كلامه
كأنك يَنفض في ازارك خِرنِق

---

١) الرجز في الايام والليالي ٣٨
٢) البيت لأيمن بن خريم ، اللسان والتاج / قمط وفزل
٣) البيت في اللسان والتاج / شعر والايام والليالي ٣٨

قال ، والكريت ، أن يتم فيكون زائدا يوما . والخَتيت ، من يكون ناقصا يوما ..... ختيتا ، بالخاء معجمة . ويقال ، يوم هَلَّاب وعام هلاب ، اذا كان كثير المطر .

باب أسماء السنين والدهر

أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال :

يقال ، دَهْر ودهور ودَهَاريرُ . ويقال ، دَهْر دَاهِر ، أى طويل . ويقال للدهر ، العَصْر . ويقال ، أقمت عنده عَصْرا وعُصُرا وبرهة وعُنْكا وسَبتا وحَرَسا وحِقبة ومَلِيا وحِينا وسَنْبَة وسَنْبُتَة وزمنا وزمانا وأيْضَا ، ومعناه كله ، دهر . ويقال ، مكثت عنده مِلاوة ومُلاوة وَمَلاوة ومُلوة ومِلوة ومَلوة ومَليا .

والأزْلم الجذَع : الدهر . قال وانشدنا ،

ياقوم بيضتكم لا تفجَعُنّ بها ... اني أخاف عليها الأزْلم الجذَعا

---

١) غير واضح في الاصل .

٢) والكلام نفسه بشواهده عند الفراء في الايام والليالي . ٥ـ١ ٥

٣) في الايام والليالي ، وسنبا ، ولم اجد في المعجمات غير (سنية وسنبتة)

٤) بعدها في الايام والليالي ، وسبّة .

٥) في الايام والليالي ، ... وملوة ، أى مليا .

٦) البيت للقيط بن يعمر الايادى . في الاصل ، لا يفجعن ، والتصويب عن ديوانه ٤٥

قال : ويقال : العِدّان : الزمان ، قال : وقال الفرزدق :

ككســـــرى على عِدّانها أو كقـــيصـــرا (١)

قال : والحَرْس : الدهر ، قال وانشدنا :

يا جارتينـا بالجِناب حَرْسَـــــــا
انّ بنا أو بكمـا لأُلْسَـــــــا (٢)

قال : والأُلْس : الجنون . قال : وانما قيل للدهر : الازْلم الجَذَع ، من أجـل انه معلّـق به البلايـــا .

قال : والزُمين : شهر واحد . والزَمَن : شهران . والزَمَـان : اربعة أشهر . وقال غيره : الزمان : سنة ، والحِيْن : ستة أشهر . [٥١]

قال غيرهما : الحِين : الوقت في كل عدد ، والمُلاَ : غير مهموز مثلـه ، والحَرْس : ما بين الحين الى السنة من الشهور . والحول : سنة . والبِضع : من الثلاث الى التسع . والنَيِّـف : من الواحد الى الثلاث . والبُرهَـة : عشر سنين . والعُمْرُ : عشرون سنة . والأَشَدّ : ثلاثون سنة . وقال غيره : السَبْت من الدهر : ستمائة سنة . وقال غيره : السبت : اربعون سنة ، والحِقبة : من السنين الى الثمانين سنة ، والقرن : من الثمانين الى المائة سنـــة . وقال غيرهم : القرن : اربعون سنة .

---

١) ديوانه ، ١/ ٢٤٦ ، وصدر البيت : أتبكي امرءا من اهل ميسان كافرا

٢) الرجـــز الايام والليالـي ٥١ ، واللسان والتاج / ألس ، وفيهما (ياجمّرتينا بالحباب ...)

قال ابوعمـــــر (١) :

الذى حفظته عن الشخين ثعلب والمبرد ، أن القرن مائة سنـة ، وذلك أن النبي صلـى الله عليه وسلم مسح بيده على رأس صبي وقال لـــه ، " عش قرنـــا " فعاش الصبي مائة سنـة .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال :

قول الناس (لا أكلمك الى المُسْنَد) هو أن تسند الدنيا الـــى الآخرة .

وقال غيره :

الحِين : ستة أشهر ، وقال غيره : الحين : سبع سنين ، وقـــال غيرهما : الحين : اربعون سنة . وقال غيره : الحين : ثلاثة أيام . وقـال غيره : الحين في اليوم ثلاث مرات ، ومن الحين مالا يدرى .

قال ابوعمـــر :

الحِين : غـدوٌ وعشـــيّ . والحِين الذى هو ستة أشهر قولـــه تعالى ((تُؤتي أُكُلَها كلّ حين)) (٢) . والحين الذى هو سبع سنين قولـــه تعالى في يوسف عليه السلام ((ليسجُنُنَّـه حتى حين)) (٣) . والحين الـــذى هو أربعون سنة قوله تعالى ((هل أتـى على الانسان حين من الدهر لـــم يكن شيئا مذكورا)) (٤) ، أى ، أتـى على آدم بعـــد خلقـــه وهـــو

---

١) قول ابي عمر مع الحديث النبوى في الازمنة والامكنة ١/ ٢٣٨
٢) سورة ابراهيم ٢٥
٣) سورة يوسف ٣٥
٤) سورة الانسان ١

طـين أربعون سنة لم ينفخ فيـه روح ولا يدرى ما هو • ـ الروح مذكـرة ويجوز تأنيثها • واخبرنا ثعلب عن الكوفيين والبصريين قالوا ، الروح تذكر وتؤنث ، والتذكير أكثـر ـ •

[١٦] والحيـن الذى هو غدوّ وعشـيّ قوله تعالى ((ولكـم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون))(١) • وقال ابن الاعرابي ، والحين الذى هو ثلاثة أيام في قوله تعالى لقوم صالح ((فتمتعوا حتى حيـن))(٢) والحين الذى هو في اليوم ثلاث مرات قوله تعالى ((فسبحان الله حيـن تمسون وحين تصبحون • وله الحمد في السموات والارض وعشيا وحيـن تظهرون))(٣) • والحين الذى لا يدرك بالقيامة • وقوله تعالى ((واهجرني ملياً))(٤) ، أى ، سنين ، يا هذا •

قال ابو عمـر :

والذى حصلته عن الامامين ، أن الحين يكون محدودا وغير محدود •

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال (٥) :

والمئيدة ، مائة سنة ، والهند ، مائتان ، والدهر ، الف سنة • والخطر ، ايضا مائتان • وغضيا ، مائة ، مثل هنيدة • قال وانشدنـا :

---

١) سورة النحل ٦

٢) سورة الذاريات ٤٣

٣) سورة الروم ١٧ ـ ١٨

٤) سورة مريم ٤٦

٥) الازمنة والامكنة ١/ ٢٢٨ عن ابن الاعرابي ايضاً -

ومستبدل من بعد غَضّيا صريمة

فأحرِ به من طول فقر وأحريا (١)

باب العام وأسمائه

أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال :

يقال : هو العام ، وقابل ، وقُباقب للثالث . ويقال : عام وأعوام . وعام ، أصله : عوم ، فاستثقلوا الواو فقلبوها ألفا . ويقال اذا وصف العام بالخصب : عام أزَبّ ، أى : كثير النبات ، وعام أقلف وأغلف وغيراق ، وعام جُرَّفة ، ويقال : انما قيل عام الرمادة ، لان الناس اصابهم فيه جدب حتى اسودّت الوجوه من الجوع فصارت كالرماد .

ويقال : كلمته بكلام فامَدّ وجهه واربدّ ، بابدال الميم باء . ويقال عام أرثَم ، اذا كان فيه غيث قليل . قال وانشدنا في صفة ناقة :

كتّابة للطِرق (٢) والغيث رثم (٣)

أى ، قليل ، شيء ها هنا ، وشيء ها هنا .

ويقال : هذا عام محي ، وعام حيأ ، [١٧] وعام خصيب ومخصب ، وعام مُمرِع . والحيا ، مقصور ، المطر . والحياء مقصور ، الخصب . وعام أغضف ، أى مخصب . وعام جديب ومجدب وقَحِيط وقَحيط ، وعام مَخْنُون ،

---

١) البيت في اللسان : غضى . وفي الصحاح واللسان / غضب (غضبا) بالباء وغضبا وغضبا ، بمعنى .

٢) الطرق : الشحم .

٣) الرجز في الايام والليالي ٥٥ ، وقبله : دعامة منها وللابل دعم .

وعام تَجَدَّع أفاعيه ، أى يأكل بعضها بعضا . وعام تَصَاءى حيّاتــه وتَصْأى ، أى تصيح . والحيّات تأتي الموضع الخصيب فاذا نزله الناس هربت .

ويقال اذا أوطن الناس بلدا ، جَلَت دَواجّــه ، أى الحيات وما أشبهها .

قال ابو العباس ، ومنه قول ابن عباس " في النار حيّات تُصَاءى " أى ، تصيح .

باب أسماء الليالــي ونعوتهــا

(١)

أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قــال :

يقال ، ليلة ليلاء ، وليال لِيْل مثل بِيض . قال ، وقال الكسائــي ، وجمعوا ليلة على لياتــل ، لا تنصرف . وقال الفراء ، ليلة ليلاء ويوم أيــوم ، اذا كانــا شديديــن .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال :

العرب تقول ، هذه احدى الليالي الليائل ، كأنهــم أرادوا أن ينعتوا الليلة بليلة أخرى . ويقال ، ليلة حبرّة ، لليلة التي تمتنع فيها المرأة مــن زوجها حين يبني عليها . — ويقال ، بنى فلان على أهله ، ولا يقــال ، بنى بها ، ولا ابتنى بها — . ويقال ، ليلة شيباء ، لليلة التي يفتحهــا زوجها . قال وانشدني ابن الاعرابي :

---

١) اخذ به كتاب الفراء الايام والليالي .

تُمْسِي سوانِحُ كُلِّ ليلةٍ حُـرَّةٍ
يُخلفن ظنَّ الفاحشِ المِنْيَـارِ (١)

ومنه قول الحطيئـــة :

فآثرت ادلاجي على ليل حُـرَّة
هزيم الحشا حُسّانة المتجـــرد (٢)

ويقال : ليلةٌ نَحْسٍ ، وليلُ نَحْسٍ ، اذا كانت فيه غَبرة وريح . قال وانشدنا :

تأوّبها في ليل نحس وقـــرَّة
خليلي ابو الخشخاش والليل بـــارد (٣)

وليلة جامدة : اذا كانت ساكنة الريح . قال وانشدنا .

وليلة جامدة جمـــــــودا
طَخياء تخفي الجَدْى والفَرقـودا
اذا عُمير هم أن يَرقُـــــودا (٤)

[١٨] قال : الفُرقد : ولد البقرة . وفرقود : الواو زائدة ، مثل : برقع وبرقوع ، وبرقود : ينام . والطخياء : المظلمة .

---

١) هو النابغة الذبياني ، ديوانه ٣٠ ا
٢) ديوانه ١٤٧
٣) هو حميد بن ثور الهلالي ، ديوانه ٧٠
٤) الايام والليالي ٢٣ ، واللسان/ فرقد ، وفيه (وليلة خامدة خمودا) بالخاء
٥) أراد الشاعـــر بالفرقد : الفرقدين ، وهما نجمان في السمـــاء ، فأشبع الفتحة ، كما أشبعها في (يرقد)

ويقال ، ليلة ذات قتام ، أى ذات غبرة • قال وانشدنا ،

وليلة ذات قتام وهَبِـــي
رميت حفليها بأطراف المطـــي (١)

أراد : الغبار •

ويقال : ليلة دُعْسُقَة ، أى شديدة الظلمة • قال وانشدنا ،

باتت لهـنّ ليلة دعسقّـــه
من غائر العين بعيد الشـــقّه (٢)

دعسقـــه : شديد الظلمـــة •

ويقال : ليلة طِرْمِسَاءَةٌ • قال وأنشدنـــا :

وبلد كخلق العبايـــــه
قطعته بمرمس مشّـايـــــه
في ليلة طخياء طرمسايـــــه (٣)

ويقال : ان أجود ما قيل في ظلمة الليل قول مضرّس :

وليل تقول الناس في ظلماتـــه

سواء صحيحات العيون وعورهـــا

---

١) الرجز في الايام والليالي ٢٣

٢) الرجز في الايام والليالي ٢٣ واللسان والتاج / دعسق •

٣) الرجز في الايام والليالي ٢٤ واللسان والتاج / طرمس •

كأنّ لنا فيه بيوتا حصينـــــــــة

سُموح أعاليها وساجٌ كسورهـــا (١)

قال : الساج ، الطيلسان .

وأنشدني المبرد :

يا صاحب البغلة والســـــــــاج

اني لذو حاج من الحـــــــــاج

أشبه خداك نَقيُ العـــــــــاج

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال :

يقال : ليل حِنْدس . قال وانشدنا :

وليلة من الليالي حِنْـــــــــدس

لون حواشيها كلون السنـــــــــدس (٢)

قال ابو عمـــــــــر :

وانما قيل لاوّل ليلة من الشهـــــر : النَحِيرة ، لانها نحرت الشهـــر التالي ، أي : استقبلتـــــــه .

---

١) البيتان لمضرس في الايام والليالـــــــي ٢٤ والخزانة ٢/ ٢٩١ (عن ابي عمـــر) في حماسة البحتري (طبعة شيخو) ١٧٨ وقـــد ونسبا البيتان في زهر الاداب ٧٥١ ـ ٧٥٢ / لسرة بن محكان الرجز في الايام والليالي ٢٥ .

باب من صفة الليالي وأوائلهـــا

وأخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال :(١)

يقال : ليلة مثل لون الفيل ، لأن الفيلة اكثرها رُمْـد ، فأراد : أنها(٢) سوداء غبراء لا يُهتدى لها . قال وأنشدني :

وليلة مثل لون الفيل غـــيّرها
طُمْس الكواكب والبيدُ الدياميـــمُ(٣)

[١٩] وروى [، طســم] (٤) . قال وأنشدني ابن الاعرابـــي :

وفتنة مثل ظهر الفيل مظلمـــة
سوداء ليس لها رأس ولا ذنـــب

فرجتها بكتاب الله فانفرجـــت
وقد تحيّز فيها السادة العـــرب(٥) (٦)

---

١) الكلام بنصه في الايام والليالي ٣١

٢) رمد ، اى بلون الرماد . وفي الايام والليالي ، رمك ، وهمـــا بمعنـــى .

٣) البيت في الايام والليالي ٣١

٤) ما بيـــن المضادتين عن الايام والليالـــي ، غير واضـــح فـــي الاصل .

٥) في الاصل (سادة العرب) ، وفيه اقواء . والتصويب عن الايام والليالي .

٦) البيت في الايام والليالي ٣١

والسَّمَر ، الظلمة ، وانما يقال لحديث الليل ، السَمَر ، لانه في الليل . ويقال ، ليلة كالدأماء ، يُعني بها البحر . كما قال امرؤ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله
علىّ بأنواع الهموم ليبتلي (١)

قال ، ومنه قول الافوه الأودى :

والليل كالدأماء مستشعرا
من دونه لونا كلون السدوس (٢)

اخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي قال ،

السَّدوس ، الطيلسان ، والسُّدوس بالضم ، القبيلة . قال ابو العباس ، فقلت لابن الاعرابي هذا القول فقال ، أخطأ الاصمعي ، وذلك أنّ ابا المكارم قال لي ، وقال لي أبو زياد (٣) أيضا ، وقال لي عجرمة (٤) والصقيل (٥) ، أخطأ الاصمعي في هذا . يا هؤلاء ما أجهله باللغة .

---

١) ديوان امرئ القيس ١٨

٢) ديوان الافوه الاودى ١٦

٣) ابو زياد ، يزيد بن عبد الله بن الحر ، اعرابي من بني كلاب (ترجمته في ، الفهرست ٥٠ والخزانة ٣/ ١١٨)

٤)و٥) عجرمة والصقيل ، اعرابيان ، ذكر ابو الطيب اللغوى (مراتب النحويين ٩٢) أن ابن الاعرابي اخذ عنهما . وقد تصحف (الصقيل) الى (الفضيل) في المزهر ٢/ ٤١١ .

فقلت ، كيف الصواب ؟ قال ، الصواب أن تقول للقبيلة ، سَدوس ، وللطيلسان ، سُدوس[1] قال ، وانشدني ابو المكارم وحده ،

فان تمنع سَدوس درهميهـــا
فانّ الريح طيّبة قبـــول[2]

قال وانشدني ابو المكارم في السُدوس ،

وداويتها حتى شتت حبشية
كأنّ عليها سندسا وسُدوســا[3]

وقال ابن الاعرابي ،

يقال ، قد ضرب الليل بجِلْس جِلْسًا[4] ، اذا اشتدت ظلمته . وكذلك يقال ، صار الليل ليلين . قال ومنه قول الراجز ،

اني اذا ما الليل كان ليليـــن
ولجلج الحادي لسائين اثنيـــن
لم تلفني الثالث بين المِدليـــن[5]

---

١) وقد خطّأ ابو عبيدة الاصمعيّ ايضا في قوله هذا . انظر ، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٩٧ .

٢) البيت للاخطل ، ديوانه ١٢٦

٣) البيت ليزيد بن حمذاق ، اللسان/ سدس ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ٩٧ .

٤) في الايام والليالي ٣٢ ، يحيس حيسا ، وهو تصحيف .

٥) الرجز في المخصص ٩/ ٥١ ، والايام والليالي ٣٢ وفيه (لسانا ثنين)

ويقال : ليلة ذات جُهَام أطباق ، ويقال ايضا : وليلة **كالطاق** ، يعنـــى بها شدة ظلمتها . **والطاق** [٢٠] : الطيلسان . قال وانشدني ابـن الاعرابي :

وليلة ذات جَهَـام أطبـــاقْ
وذات ألوان كألوان الطـــاقْ
فرّجتها بذات نَسناس بـــاق
وَعْدَ حِمَـات طِوال الاعنـــاق (١)

قال ابن الاعرابي : النَسناس : النشاط .

ويقال : ليل ذو سُدود ، أي : ذو ظلمة . قال وأنشدنا :

يدّرعان الليل ذا السُـــدود
أمّـا بكلّ كوكب جديـــد (٢)

ويقال : غَطَى الليل غَطْيا ، اذا غطّى كل شيء بظلمته . قال أبو عبد الله (٣) ومنه : أن حسانا صاح قبل النبوءة ، جوف الليل يابني قيلـة يابني قيلة ، قال : فجاء الناس يهرعون ، وهم الانصار ، فقالوا : ما دهاك؟ فقال لهم : قلت الساعة بيتا خشيت أن أموت فيدّعيه غيري . قالوا : هاتـه فأنشـأ يقـول :

---

١) الرجز في الايام والليالي ٣٢
٢) الرجز لذى الرمة ، ديوانه ١٥٧ ، وفيه (حريد) .
٣) لبـــو عبد الله ، هو ابن الاعرابي (انظر اللسان/ غطى) .

ربّ حلم أضاعه عـــــدم الما
ل وجهل غَطَّى عليه النعـــــم (١)

قال ابو العباس: ومثله انشدني ابن الاعرابي لعروة بن الورد :

دعيني للغنى أسعى فانّي رأيت الناس شرّهم الفقيـــر
وأهونهم وأحقرهم لديهـــم وان كانا له نسب وخِـــــير
يبعّده النَدِيُّ وتزدريـــــه حليلته وينهره الصغـــــير
وقد يُلقى الغَنِيّ له جـــلال يكاد فؤاد صاحبه يطـــــير
قليل عيبه والعيب جـــمّ ولكنّ الغِنى ربّ غفـــــور
له نُعمى عليهم غير بؤسى سوى أن ماله مال كثـــــير (٢)

ويقال : جَنّ الليل وأَجَنّ ، وغَسَى وأغْسَى غُسُوا ، وأغسق الليـــل، وأسر (٣) الليل ، وأظلم الليل . وبعضهم يقول : جَنّ الليل جَنَانا وجنونـــا .

قال : وانشدني ابن الاعرابي في غســـى :

فلما غسى ليلي وأيقنت أنهـــا
هي الأُرْسَى جاءت بأمّ حَبَوكـــرا (٤)

قال : وقال دريد بن الصمـــة :

---

١) ديوانه ٣٧٨
٢) ديوانه ٩١—٩٢ ، عدا الاخير .
٣) في الايام والليالي (ألبس) وهو تصحيف .
٤) البيت لعمرو بن احمر الباهلي ، شعره ٨٣ . والأرْسَى والحبوكرا الداهية .

ولولا جلون الليل أدرك ركضنا

بذي الرمث والارطى عياض بن ناشب (١)

[٢١] الرمث ، نبات . والجنان ، الليل لانه يجن كل شيء . والجنان ، القلب . قال وانشدنا ابن الاعرابي ،

جنان المسلمين أود منا ولو جاورت أسلم أو غفارا (٢)

يعني ، سوادهم وشخوصهم .

ويقال ، ليل أغضف ، اذا كان شديدا ، ظلمته كأنها مسترخية . ويقال ، ليل قسيّ أقوس . قال وانشدنا ابن الاعرابي ،

يكون من ليلى وليل كمّس
وليل سلمان القسيّ الاقوس
واللامعات بالنسوع النوس (٣)

اللامعات ، الابل ، والنوس ، المتحركة .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ،

يقال ، باتوا بليلة ابن منذر ، يمنون ، النعمان بن المنذر ، وكان

---

١) المفضليات ١١٩ ، وينسب لخفاف بن ندبة ، شعره ١٣٠

٢) البيت لعمرو بن أحمر الباهلي ، شعره ٧٦

٣) الرجز لدكين في الايام والليالي ٣٥ ، ودون عزو في اللسان والتاج / نوس عن ابن الاعرابي . وفيها جميعا (بالنشوع) ولا معنى له . و (النسوع) ، جمع نسع وهو سير تشدّ به الرحال .

عُذَّب • قال ابن أحمـــر ،

وبات بنو أمّي بليل ابن منـــذر

وأبناء أعمامي عُذُوبا صواديـــا (١)

قال ، عذوب ، وقوف لا ماء لهم •

قال ، ويقال ، ليل عُكَابِس ، اذا كان بعضه على بعض ، قال ، وقـال الاخـــر ،

وأطعُن الليل اذا ما أسدفـــا

أى ، أظلم

وقنّع الارض قناعا مُغدفـــا

أى ، مليســـا

وانغضفـت لمُرجَحَنّ أغضفـــا

جَوْن ترى فيه الجبال خشّفـــا (٢)

أى داخلة • يقال ، خشفت في الشيء ، اذا دخلت فيـــه •

وقالوا ، ليلة ساقطه أرواقها ، اذا كانت شديدة الظلمـــة •

وقال الضّهابي في كلامه وذكر الظلمـــة ،

" بتنا بليلة منقطع نطاقها ، ساقطة أرواقها ، تنطف منها آذانها "(٣)

---

١) شعره ١٧٤

٢) الرجز للعجاج ، ديوانه ٤٩٤ ــ ٤٩٥ وفيه (حوم ... خشّفـــا)•

٣) انظر التاج / نطف (٦/ ٢٥٨) •

أى من كثرة نداهـــا .

ويقال : وردت في أغباش ليل ، أى بقايـا ظُلَم منه . قال ،وانشدني ابن الاعرابـــي :

ومنهـــل ليس بساقي نخـــل
ولا بساتين ولا بأثـــل
ورد ت في أغباش ليل مجـــل (١)

قال : يعنى : مضيئـــا .

قال وانشدني ابن الاعرابـــي :

في ليلة من جمادى ذات أندية
لا يبصر الكلب من ظلمائها الطُّنُبَـــا (٢)

يعنى بالطنب : حبال الخيمـــة .

قال وانشدني ابن الاعرابـــي :

[٢٢] وليلة كالهودج المخـــدّر
طخياء من ليل التمـــام الاغبـــر

قال : الاغبر : الاسود :

قطعتها بالعيـــس لم تَأطَـــر (٣)

---

١) الرجز في الايام والليالي ٣٦
٢) البيت لمرة بن محكان في اللسان/ ندى ،ودون عزو في الايام والليالي ٣٧
٣) الرجز في الايام والليالي ٣٧

أى ، لم تتثنّ ·

وأنشدني أيضـــــا ،

لقد تلهّيت وليلي داجٍ
لدى فتاة مثل وقف العـــاجِ (١)

قالو ، الوقف ، السوار ·

باب من أوقات الليـــــل

أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ؛

يقال ، أسد وكلب يسمّون صلاة المغرب ، صلاة الشاهد · وغيرهـم من العرب يسمّون صلاة الفجر ، صلاة الشاهد · قال وانشدني في هـــذه اللغـــة ،

فَصَبَّحَـــتْ قبل الاذان الاوّل
تيماء والصبح كسيف الصيقـــل
قبل صلاة الشاهد المستعجل (٢)

قال ، وربيعة تسمّي صلاة المغرب ، المَلَث · يقال ، أتيته مَلَث الظـــلام ، أى حين اختلط الظلام · قال ، وانشدني ابن الاعرابـــــي ،

---

١) المصدر نفســـه ·
٢) الرجز في الايام والليالي ٦٣ واللسان والتاج / شهـــد ·

ومطيّـــة ملث الظلام بمتـــه

يشكو الكلال اليّ داقي الأظلـــل (١)

قال ابو العباس، يقال للجمل والناقة جميعا ، مطيّـة ،فمنها قال، بمتـه، وقال ابن الاعرابي ،

والاصـــيل والاصّيلال والاصّيـلان ، كله بمعنى واحد ، وهو ، مـــن العصر الى العشاء . ويقال ، أتيته عُشَيْشِيَةً وعُشَيّـــة وعُشَيْشِيَانًا وعشيّانـــا ، كلـه بالعشيّ .

باب تسمية ساعات الليـــل

اخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي ، قال ،

يقال : مضـى دُهل من الليل ،بالذال معجم ، ودَهل ، بالفتـــح ايضا . ومضـى دُهل من الليل ، بالدال غير معجمة . ومضى دَهل مـــن الليل ، كله بمعنى : ساعة . قال ، وقال ابو جهيمـة (٢) الذهلي يصـــف ناقـــة ،

---

١) البيت في الايام والليالي ٦٣ وفيه (داني الاظـلل) . وفي حاشيـة الاصل (داق ، أى صلب لم يعمل السير فيه لصلابته .). والاظـل، جمع أظـــلّ : باطن منسم البعير، أو بطن الاصبع .

٢) في اللســـان / ذهـــل ، ابو جهمـة ، وفي الازمنـة والامكنـــة ٣٢٦/١ ، أبو هجيمـــة .

مضى من الليل ذُهْل وهي واحدة

كأنها طائر بالدَّوّ مذعور (١)

يعني بالدوّ، الارض الصحراء. قال ابوعمر، تصغير ذُهل، ذُهَيل، وتصغير ذُهْل، ذُهَيل، وتصغير ذَهل، ذُهيل، وتصغير ذَهل، ذُهيل.

[٢٣] ويقال، مضى من الليل جَوْش. قال ربيعة بن مقروم،

اذا الديك في جَوْش من الليل طرّبا (٢)

ويقال، تجرمز الليل، اذا ذهب اكثره أو كله. ويقال، مضت عَشْوة من الليل وعِشوة وعُشوة، أى، ساعة. ومضى سِعْوٌ من الليل، ومضى سعواء. فأمّا السَّوعاء، فهو المذى، السوعاء ..... (٣)، ومضى مَوْهِن من الليل، والوَهْن مثيله، وهو نحو من نصف الليل. ويقال، مضت قُويمة من الليل، أى، ساعة، ومضى قُوَيم من الليل، أى، وقت غير محدود. ومضى إنْيٌ من الليل، وهو ساعة، والجمع آناء، ومنه قوله تعالى ((أمّن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما)) (٤). وقال المتنخّل الهذلي،

---

١) البيت في اللسان والتاج / ذهل ودخل، والامنة والامكنة ١/ ٣٢٦

٢) اللسان والتاج، جوش، وصدره، وفتيان صدق قد صبحت سلافة.

والمجمز فقط في الايام والليالي ٤٧

٣) غير واضح في الاصل بمقدار كلمتين

٤) سورة الزمر ٩

حُلو ومُرّ كَمُطف القِدح مِرَّتُـــه

في كلّ إني حذاه الليل ينتعـــــل (١)

قال ، وانشدني ابن الاعرابي عن المفضـــل ؛

حلو ومر كمطف القـــــدح مرتـــه

لا غير في كل الروايـــــات ٠

وقال الاصمعي ؛

ويقال ، مضـى ثِنْي من الليل ، أى ، ساعة ، ومضـى ثِنْـواء من الليل ، أى ، ساعة ٠ ومضى قِطّع من الليل ، أى ساعـة ٠

قال ، وقلت للفزارى ، ما القِطْع من الليل ؟ قال ، فقال لي ، جِزْمة ، (٢) أى ، قطعة تَهُورها ولا تدرى كم هي ٠ــ قال ، تهورها ، أى ، تحزرها ٠

وقال ابن الاعرابي ، يقال ، قِطّع وقَطِيّع ، بمعنى واحد ٠

ويقال ، مضت جُهْمة من الليل ، والجمع ، جُهَم ٠ قال ، وانشدني ابن الاعرابـــي ؛

وذبّـــلٍ عَوَّدها سَوقَ الجُهَـــــم

نام الحُداة وابن هند لم يَنَـــــم

قال ، ذبّل ، ضمّـــر ، وعوّدها صاحبها سوق الجهـــم بهذا ..... (٣) (٤)

---

1) شرح اشعار الهذليين ٣/ ١٢٨٣

2) في الايام والليالي ٤٨ (حزمة) ولا معنى له ٠

3) في الاصل (صوت الجهم) تحريف ٠

4) غير واضح في الاصل بمقدار كلمة واحدة ٠

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال :

يقال : مضى هِبْر من الليل . قال ابو العباس : غيره يقول : هِتْر من الليل ، قال ابن الاعرابي : وهو أقل من نصف . قال ابو عمر : هِتْره بالتاء ، أجود .

وقال الاصمعي : مضى جَوْش من الليل ، وهو صدر منه .

وأخبرنا ثعلب [٢٤] عن سلمة عن الفراء قال :

يقال : خرج فلان تحت الليل ، يراد به : حين اشتدت ظلمته فأليست كل شيء . ويقال : أتانا بعد طَبَق من الليل ، وطُبَيِّق من الليل . قال وانشدني سلمة عن الفراء :

أرى ابلي تَكَلاء راعيا هـا
مخافة جارها طَبَق النجوم

قال : تكلاً ، أي تحارسها . وقولهم : امض في كلاءة الله ، أي في حفظ الله .

قال : وكذا يقال : أتانا بعد طَبَق من النهار ، كما يقال : في الليل . ويقال : مضى عِنْك من الليل ، أي صدر منه . وبعضهم يقول : عَنْك ،

---

1) لم تذكر المعجمات هذا المعنى

2) الايام والليالي ٤٨

3) اخلّ به كتاب الايام والليالي .

4) البيت للراعي النميري ، شعره ١٥١

أي ساعة • قال ابوعمر : قال ابوالعباس : والكسر افصح • قال أبـــو عمر : والعنك ايضـــا : باب البيت •(١)

ويقال : سرنا سُرْيَةً من الليل ، وسَرْية • ويقال : خرجنا بُلْجَـــة من الليل ، وبَلْجَة • وبُدفة وسَدفة ، وبُدفة وسَدفة ، وهو السَّدف والسَّدف ، وبُدْلجة من الليل ودَلْجـة ، ومنهم من يقول : دَلَجة • وقال ابو سليمـان الاعرابي(٢) : الليل دَلَجة أجمع من أوله الى آخره • ويقال(٣) : أَدْلَجَ ، اذا سار من أول الليل الى آخره ، وادَّلَج : اذا سار من آخر الليل •

ويقال : مضـت رَوْيَـة من الليل ، ومضى بِضْع من الليل ، ومضـــى هَزِيع من الليل ، ومضـى هَجِيع من الليل ، وكله معناه : ساعة •

وأتيته بعد ما مضى سَهْب من الليل : أي ساعة • وأتيته بعـــد ما مضى قِطّ من الليل : أي ساعة • وأتيته بعد ما مضى عِرْض من الليل : أي ساعة • وبعد جَرْس وجَرَس ، وبعد هُـــنَّ ، تقديره : فَعْل ، وبعـد هَتِـيء من الليل ، وزنه : فَعِيل ، وبعد هِتَاء من الليل ، وزنه : فِعَال ، وبعد هَتَاء من الليل ، وزنه : فَعّال ، وبعد هَتْياء من الليل ، وبعـــد هِتْيَاء من الليل ، وزنه : فَيْعَال ، وبعد هَدّ ، وبعد هَدْأة ، وبعـــد

---

١) وهي لغة يمانية • (اللسان / عنك) •

٢) نقل ثعلب في مجالسه ٢٥٨ قول ابي سليمان هذا ، وعنه في اللسـان/ دلج • ونقل ابن السكيت في اصلاح المنطق (٣٩١ ــ ٣٩٢) عن اعرابي سماه ابا سليمان الحنظلي ، فلعله هو •

٣) عن ابي عمر في حاشية الكامل للمبرد ٩٨٩ •

هَدِيٍّ ، على فَعِيْل ، وبعد مَلِيٍّ ، ممدود . وأتيته بعد جُثّ من الليـــل ، وأتيته بعد جُؤشوش من الليل ، وبعد جَرَش(١) من الليل ، وبعد سُوَاع من الليل ، وبعد نَوْع من الليل ، أى ، ساعة . وبعد جَوْز من الليل — الجـــوز ، النصف — ، وبعد نَحْمة من الليل ، وبعد فَحَمة ، وعند نَحْمة ابن [٢٥] جُمَيـــر .. .. المشاء والعتمة نَحْمة وفَحْمة ، فـــاذا(٢) امتدت الظلمة الى نصف الليل ، قيل : نَحْمة ابن جُمير ، وهو الليل كلـــه . قال ، وانشدنا ابن الاعرابـــي :

عند ديجور نحمـة ابن جُميـــر

طرقتنا ، والليل داجٍ بهيـــم(٣)

قال ، والسُّرى ، من العَتَمة الى طلوع الفجر . ويقال ، خرجنا بعد فِنْك من الليل ، وبعضهم يقول ، بعد فَنْك من الليل ، أى ، بعد ساعة . ويقـال ، خرجنا بغُطَاط من الليل ، اى ، في الفجـــر .

---

١) في اللسـان ، جرش ، ومضـــى جرش من الليل ، وحكـــى عن ثعلب ، جرش . قال ابن سيدة ، ولست منه على ثقة .

٢) غير واضح في الاصل بمقدار خمس كلمات .

٣) البيت فـــي اللســـان والتاج / جمر وفحـــم .

باب أسماء الليالي فلانا فلانا

أخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء (١)، قال :

الثلاث الاوّل التي أولهنّ النحيرة : الغُرر ، وبعضهم يقول : الغُرّ ، لان القمر يطلع في غرّة الليل ، شُبّه بغرة الفرس ، لانّ بعضها أضوأ من بعض . ويقال هي : الغُرْج .

ثم الثلاث الاخر : النُّفَل ، لانّ هذه قد تنفّلت اكثر من ضوء الاول . والتنفيل : العطية بغير استحقاق ، ومنها سمّيت الصلاة النافلة ، لانها ليست بفرض . وقال بعضهم : هي الشُّهْب ، لان بياض القمر مختلط بسواد الليل ، كالشهب من الخيل .

ومن الليالي البيض ليلة ثلاث عشرة ، ويقال لها : الصفراء ، وليلة السواء .

وليلة أربع عشرة ليلة البدر . وانما سمّي بدرا لمبادرته الشمس .

وآخر ليلة من الشهر من لدن تخفى عليك حتى يهلّ الهلال : النَحيرة ، ثم ثلاث بُهْر ، لانّ القمر يبهر ظلمة الليل فيها . ثم ثلاث دُرَع ، لأن آخرها سود . ثم ثلاث بيض ثم ثلاث ظلم ثم ثلاث حنادس ، ثم ثلاث دآدئ ، والواحدة : دَيْداءَة ، وبعضهم يقول : دأداءة . والمحاق السِّرار ، اذا استسرّ القمر .

---

1) الايام والليالي ٢٥

وقال [٢٦] غيره :

ثلاث غُرَرٍ ، وثلاث نُفَل ، وثلاث تُسَع ، وثلاث عُشَر ، لأن الليلة العاشرة فيها ، وثلاث بيض ، وثلاث دُرَع ، وثلاث ظلم ، وثلاث حنادس ، وثلاث دآدئ ، وثلاث محاق .

وقال غيرهما :

الثلاث الاول : الغرر ، ثم النفل ، ثم الزهر ، ثم البيض ، ثم الدرع — وانما سميت درعا لأن فيها ضوءا وظلمة ، يقال : شاة درعاء ، اذا كان فيها سواد وبياض — ثم الحنادس ، ثم الظلم ، ثم الدآدئ — ومنهم من لا يجعل الدآدئ منها ويجعل مكانها الليلاء ، اذا كانت مظلمة ، وهي ليلة واحدة — ثم القحم .

وقال غيرهم :

الدآدئ تكون مرة واحدة ، وتكون أحيانا ليلتين . ومثله : الديداء والدأداء . قال ومنه قول الاعشى :

تداركه في مُنْصِل الآل بعدما
مضى غير دأداء وقد كاد يَعطَب (١)

وقال غيرهم :

ثلاث دآدٍ ، والواحدة ، دأداة ، على فَعْلَلَة . وقال غيرهم : الدأداة ايضا من عدو البعير ، أن يقدّم يدا ثم يُتبعها من ساعته .

---

١) ديوانه ٢٠٣

وقال الاخفش :

ثلاث غرر ، وثلاث نفل ، وثلاث زهر ، وثلاث بهر ، وثلاث بيض ، وثلاث درع ، وثلاث ظلم ، وثلاث حنادس ، وثلاث دآدئ ، وثلاث محاق .

وقال غيرهم :

الغرر : التي أولها بياض . والنفل : التي يُتنفّل فيها . والزهر : البيض . والبهر : أن يبهر القمر ، يملو ضوءه .

والبيض : التي كلها بيض من أولها الى آخرها . والدرع : اذا كان صدره أسود وكان عجزه أبيض . والظلم : الغالب عليها الظلمة . والحنادس : الشديدة السواد . والدآدئ : السريعات المرّ . والمحاق : يمحق فيها القمر .

بـــاب الهلال وأسمائه

أخبرنا ثعلب عن ابن نصر عن الاصمعي ، قال :

يقال : هو ثلاثٌ هلالٌ ، وثلاثٌ قمرٌ . ثم اتفق هو والاخفش على الباقي .

وأخبرنا ثعلب [٢٧] عن ابي مسحل(١) عن

---

١) ابو مسحل عبد الوهاب بن حريش ، اعرابي من بني ربيعة .
(انظر ترجمة حياته في مقدمة كتابه (النوادر) هـ ١١

الكسائـــي[1] قال :

يقال : أهِلّ الهلال ، وأهَلّ الهلال ، واستُهِلّ الهلال ، ولا يقال : هَـلّ ، ولا أهللنـا الهلالَ . ويروى في بعض الحديث " أهللنا هـــلال شعبان بخانقيـــن " .

وأخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء ، قال : العرب تقول : أهِل الهلال واستُهِلّ ، لا يقال غيره على لســان الفصحاء . والعرب تقول : أهَل الصبي واستَهلّ الصبي ، لا يقال غيـره على لسان الفصحاء .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابـي[2] ، قال :

يقال للهلال : ما أنت ابن ليلة ، قال : رَضَاع سُخَيله حـلّ أهلها برمُيلـــه .

قيل : ما أنت ابن ليلتين ، قال : حديث أمَتَين ، بكذب وَمين .

قيل : ما أنت ابن ثلاث ، قال : حديث فتيات ، غير جِدّ مؤتلفـات ، ويقال : قليل اللبّـات ، ويقال : فـرقن عن ثنتات .

قيل : ما أنت ابن أربع ، قال : عتمـة رُبَع ، لا جائع ولا مُرضَـع .

---

1) والخبر عن الكسائي ايضا في الايام والليالي ٢٧

2) محادثة القمر هذه رواها الفراء في الايام والليالي ٢٧ حتى الليلـــة العاشرة . وعنه السيوطي في المزهر ٢/ ٢٧٥ . وفي الازمنـة والامكنة ٢/ ٦٠ عن ابي زيد وفي المخصص ٩/ ٢٩ عن ابن السكيت .

قيل : ما أنت ابن خمس ، قال : هناء خَلِفَات قُمْس • والخلفات الحوامل • يقال : خَلِفة وخَلِف وخَلِفات • قال الراجز :

مالك ترغين ولا يرغو الخلف
أتضجرين والمطي معترف (١)

قال ابو العباس : وانما خص الخَلِفة لانها تَحْنَى حين يغيب القمر •

قيل : ما أنت ابن ست ، قال : سِرْ وبِتْ •

قيل : ما أنت ابن سبع ، قال : دَلْجَة ضبح وحديث جمع •

قيل : ما أنت ابن ثمان ، قال : قمر إضحيان • قال وانشدنا :

ماذا تُلاقين بسهب انسانْ
من الجَمَالات به والعِرفان
من ظلمات وسراج ضَحيان
وعَنَق حتى الصباح مَجّان (٢)

يقال : قمر اضحيان وضحيان •

قيل ما أنت ابن [٢٨] تسع ، قال : انقطع الشِّسْع ، و[يقال] : (٣)

---

١) الرجز في الايام والليالي ٢٨ وفيه (مقترف) وهو تصحيف • واساس البلاغة واللسان / عرف ، نقلا عن الفراء •

٢) الرجز في الايام والليالي ٢٩ وفيه (الجمالات) و (عنْق) • واللسان والتاج / ضحا •

٣) ما بين العضادتين زيادة يقتضيها السياق ، عن المخصص والازمنة والامكنة •

يُلتقط في الجزع ، من بيان القمر . ويقال ، انقطع النسع أى من طول المشي قبل أن يغيب .

قيل ، ما أنت ابن عشر ، قال ، ثُلُث الشهر ويُخنِّق الفجر ، وقال ابو زيد ، أوديك[1] الى الفجر .

وقال ابن الاعرابي ،

قيل ، ما أنت ابن احدى عشرة ، قال ، الملُح[2] بناء واغيب بكرة .

قيل ، ما أنت ابن اثنتي عشرة ، قال ، مؤنس البشر في البدو والحضر .

قيل ، ما أنت ابن ثلاث عشرة ، قال ، قمر باهر ، يعشى له الناظر ، أى ، لا يقدر أن ... [3] من ضوئه .

قيل ، ما أنت ابن أربع عشرة ، قال ، مقتبل الشباب ، مضيء مُدْجِنات السحاب .

قيل ، ما أنت لخمس عشرة ، قال ، تمّ الشباب وانتصف .

قيل ، ما أنت لست عشرة ، قال ، نقص الخلق بالغرب والشرق .

قيل ، ما أنت لسبع عشرة ، قال ، أمكَنُ المقتفَر القُفرة .

قيل ، ما أنت ابن تسع عشرة ، قال ، بطيء الطلوع ، بيّن الخشوع .

قيل ، ما أنت لعشرين ، قال ، أطلع بكرة وأضحي بالبُهْرة ، أى ، الشمس .

---

١) كلمة (أوديك) ساقطة من الاصل ، أشار اليها الناسخ في الحاشية .

٢) في الاصل (قيل) ، صوّبها الناسخ في الحاشية

٣) غير واضحة في الاصل بمقدار كلمة ، والمعنى واضح .

قيل : ما أنت لاحدى وعشرين ، قال : كالقبس ، يُرى بالفَلَس، القبس ، الشعلة من النار .

قيل : ما أنت لاثنتين وعشرين ، قال : لا أطلع الا ريث ما أرى.

قيل : ما أنت لثلاث وعشرين ، قال : أطلع في ظُلْمة ولا أجلو الظلمة.

قيل : ما أنت لاربع وعشرين ، قال : لا قمر ولا هلال .

قيل : ما أنت لخمس وعشرين ، قال : دنا الأمل وانقطع الأجل .

قيل : ما أنت لست وعشرين ، قال : دنا مادنا فلا ترى الا سنا .

قيل : ما أنت لسبع وعشرين ، قال : أطلُع بكرا وأرى ظُهرا .

قيل : ما أنت لثمان وعشرين ، [٢٩] قال : أسبق شعاع الشمس.

قيل : ما أنت لتسع وعشرين ، قال : ضئيل صغير .

قيل : ما أنت لثلاثين ، قال : هلال مستبين .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال :

يقال للهلال : إلأزْمم ، ويقال له : ابن مِلاط ، ويقال له : ابن مُزْنة.(١)

قال : والمزنة : السحابة البيضاء . قال وانشدنا :

كأن ابن مزنتها جانحا قَسيط لدى الافق من حِنصر(٢)

---

١) الدرة الفاخرة ٢/ ٤٩٧ — ٤٩٨ عن ابي عمر .

٢) البيت لعمرو بن قميئة ، ديوانه ١٩٣ . وفي الجمهرة ٣/ ٢٦ "لخير بن رباط الاسدي ، ويقال لابن قميئة ".

باب القمر وما قيل فيه

أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال :

يقال : قمر سِنِمّار . قال : وقال الكلابي — أعرابي فصيح — : يقال : قمر سنمار ، ينصرف اذا كان مضيئا . قال : والسنمار : ايضا اسم بنّاء كان في التابعة فبنى لبعض الملوك قصرا ، فقال له بعد ما فرغ منه : أفيه عيب ؟ قال له السنمار : نعم ، قال : ما هو ؟ قال : فجاء به فوقّفه ، ثم قال له : ان أُخرج هذا الحجر من هذا الموضع سقط القصر كله . فقال له الملك : اصعد معي الى فوق السطح ، فلما صعد معه قال : اذبحوه . فقالت العرب : ربّ كلمة تقول دعني . وضرب به المثل لمن جازى الخير بالشر . فقالت العرب : جزائي جزاء سنمّار (1).

وقال غيره : يقال : قمر إهضيان ، وليلة اضحيانة . وقال غيرهم : والقمر يقال له : الزِبرقان . قال وانشدني ابن الاعرابي :

تضيء له المنابر حين يرقى
عليها مثل ضوء الزِبرقان (2)

---

1) انظر المثل وما قيل فيه : جمهرة الامثال ١/ ٣٠٥ والمستقصى ٢/ ٥٢ ومجمع الامثال ١/ ١٥٩

2) البيت في اللسان والتاج / زبرق .

قال ابو العباس ،

واكثر العرب لا تجمع الشمس ولا القمر ، ومن العرب من يجمعهما . قال

[٣٠] ومنه حديث ابن عباس ، قال : قالت عائشة : رأيت في المنام في حياة النبي صلى الله عليه وسلم كأنّ أقمارا ثلاثة قد رفعن في بيتي ، قال ابن عباس : فقالت لي عائشة : فعبرتها على أبي ، قالت : فقال لي : يا عائشة ان صحت رؤياك دفن في بيتك ثلاثة هم خير أهل الارض . قالت : فلما قبض النبي صلى الله عليه وسلم قال لي ابو بكر رضي الله عنه : ياعائشة هذا أحد أقمارك ، وهو خيرها . قال : فدفن في بيتها النبي صلى الله عليه وسلم وابو بكر وعمر رضي الله عنهما .(١)

ومن أسماء القمر

قال ابو العباس يحكي عن خالد بن كلثوم(٢) ، قال :

يقال للدارة حول القمر : النُدّاة ، وللنكتة التي تراها في سواد القمر هي : المَحْو . قال : واخبرني ابن الاعرابي قال : الفَخْت : ظلّ القمر . قال : وقال غيره : الفخت : ضوء القمر . قال ابو العباس : والصواب أن الفخت ظلّ القمر .

---

١) انظر : وفيات الاعيان ٧/ ٦٨

٢) خالد بن كلثوم الكلبي ، كوفي لغوي . (انظر : الفهرست ٧٣ وانباه الرواة ١/ ٣٥٢) .

قال ابو عمـــــر :

والصواب ما قال ابو العباس، لان الفاختة سمّيت به ،فهي بلـــون الظلّ أشبـــه منها بلون القمر .

واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء ، قال (١) :

يقال لما حول القمر والشمس جميعا ، النُدّأة ، لما جميعا للشمـــس والقمر .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال :

يقال لدارة القمر ، الهالـة - قال ، وقال الكسائي ، الفخت ضوء القمر ، لا غـــير .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابـــي :

يقال ، قد تقمّر فلان ، اذا أصاب الشيء في القمر . قال ، ويقال، رجل مُتقمِّـــر . قال وانشدني :

سقط العَشاء به على متقمّـــر سمحِ اليدين معاودِ الأقـــران (٢)

---

١) اخلّ به كتاب الايام والليالي .

٢) البيت لعبـــد الله بـــن عنمة (الصحـــاح واللســـان والتاج / قمر)، وقيـــل ، ابن عثمـــة ، وهـــو تصحيف ، ضبطه البغـــدادي في الخزانـــة ٣/ ٥٨٠ ورواية البيـــت في الاصل (معاود الاقدام)، تحريف ، اصلحناه لانه من قصيدة نونيـــة .

قال :

ويقال ، لُحِف القمر فهو ملحوف ، اذا جاوز النصف ، وامتُحق وامتُحش أي ذهب .

واخبرنا ثعلب [٣١] عن ابي نصر عن الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء قال :

الأَخْذ ، نزول القمر منازله ، كل ليلة في منزل ، فيقال لها ، نجوم الأَخْذ ، قال ، وانشدنا :

وأمست نجوم الاخذ غيرا كأنها مُقَطِّرة من شدّة البرد كُسَّف (١)

قال ، مقطّرة ، من القطار . ويقال ، قد اخذ القمر نجم كذا وكذا ، اذا نزل به .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال ،

بهر القمر النجوم ، وبهره ، طلوعه . قال ، وانشدنا ابن الاعرابي ،

غمّ النجومَ ضوؤه حين بهر
فقمر النجم الذى كان ازدهر (٢)

وقال غيره ، بهره ، علّوه ، وقال غيرهما ، يقال ، انبهر القمر ، في أول ما يبدو . وقال غيرهم ، قد تقمّر فلان فلانة ، اذا ابتنى عليها في القمر . قال ابو العباس ، واخبرني ابو نصر عن الاصمعي عن ابي عمرو ابن العلاء ، قال ، العرب تقول ، بنى فلان على أهله اذا زفّها

---

١) البيت في الازمنة والامكنة ١/ ١٨٥
٢) الرجز في اللسان والتاج / بهر .

قُشْتُرَا (١)، ولا يقال ، بنى بها ، ولا ، ابتنى بها ، وهو خطأ . قال ابو العباس ، ومنه أن امرأة رفعت الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومعها شيخ قد تقمّرها ، قال ، فجلده دون الحدّ (٢) . قال ، وأراد أن يجلدها هي ، قال ، فشهد لها جيرانها أنه غصبها نفسها ، فقال عمر رضي الله عنه ، وما الدليل على ما تقولون ؟ قالوا ، لانها صاحت والصياح من الانقاذ ، قال ، صدقتم ، وانصرفوا . قال ، وانشدنا ابن الاعرابي ،

تقمّرها شيخ عِشاءً فأصبحت
قضاعية تأتي الكواهن ناشِصَا (٣)

أي ، ناشزا .

قال ابو العباس ، (٤) سألت ابن الاعرابي فقلت له ، ما معنى تقمّرها ؟ قال ، اذا وقع عليها وهو ساكت فظنته شيطانا .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال ،

ومن العرب من يسمّي الدارة [٣٢] التي حول القمر ، الطُفَاوة .

قال ابو العباس ، واخبرني سلمة عن الفراء ، قال (٥) ، كلام العرب أن يقولوا

---

١) كناية عن النكاح (اللسان / شفتن)
٢) كذا ، ولم اتبين سبب الجلد دون الحد .
٣) هو الاعشى ، ديوانه ١٤٩
٤) الخبر في اللسان / قمر ، عن ابن الاعرابي .
٥) الايام والليالي ٥٩

للدارة التي حول الشمس هي الطُفاوة ، وان يقولوا للدارة التي حول القمـــر هي الهالـة .

بـاب الشمس وما يذال فيهـــا

اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال :(١)

يقال : شمس وأشمُس وشُموس . قال وأنشدنـــا :

ظلّـت شموس يومنا أشماســـــا

يعني : من شدة الحـــرّ . قال ومنه قول ابي الشيص :

بينما الظلّ ظليل مونـــق طلعت شمس عليه فاضمحـــلّ(٢)

أي : ذهب .

واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء ، قال :(٣)

يقال للشمس : ذُكاء ، وبنت ذكاء ، ممدود غير مصروف . وهو مأخوذ من ذكت النار ، اذا التهبت . ويقال للصبح : ابن ذكاء . قال وانشدني :

فتداكرا ثقلاً رثيدا بعدمـــا ألقت ذكاء يمينها في كافـــر(٤)

---

١) الكلام بنصه في الايام والليالي ٥٧

٢) اخل به شعر ابي الشيص، والبيت دون عزو في الايام والليالي ٥٧ ، ومع ابيات في التذكرة السعدية ١/ ٣٧٦ منسوبة لابي الشمر موسى بن سحيم الضبي ، ولعل (ابو الشيص) تحرف عن (ابو الشمر) .

٣) الايام والليالي ٥٧

٤) البيت لثعلبة بن صعير المازني في اللسان/ ذكو ، وفيه (فتذكرا)

قال : الكافر ها هنا ، الليل . والكافر أيضا ، البحر . والكافر ، الزّرّاع . والكافر ، الطلع الذى يؤكل . والكافر ، الذى قد لبس السلاح التام .

وسمعت الاماميين يقولان :

العرب الفصحاء تذكر السلاح ، ومن العرب دون هؤلاء في الفصاحة من يؤنثها . واحتجوا بقول رجل قال لهم : لم سُمّيتم دُبَيْرا ؟ فقالوا : لان السلاح أدبرت أبانا ، أى : عقرت .

والكافر ايضا : المغطّى للحق يكفره . والكافر ايضا : الذى يغطّى نعم الله تعالى ولا يذكرها . وقوله : فتذاكرا ، يعني النعامة وزوجها . والثّقل ها هنا : البيض . والرئيد : الذى بعضه على بعض . وسألت ثعلبا عن قول المصطفى صلى الله عليه وسلم وعلى آله : اني مخلّف فيكم الثقلين ، كتاب الله تعالى ، وعترتي أهل بيتي (١) ، لم سمّي الثقلين ؟ فقال (٢) : لان الاخذ بهما ثقيل ، والعمل [٣٣] بهما ثقيل ، — وأشار بيده قبضا شديدا مرارا .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال :

يقال للشمس ، الجَوْنة . قال وانشدنا :

لا تُسقه خَمْرا ولا حليبا

← والمفضليات ١٣٠ ، وفيه (فتذكرت) . ونسب عجز البيت للبيد في المنقوص والممدود للفراء ٤٧ ، وهو وهم . وانما ضمن لبيد (ديوانه ٢١٦) المعنى في بيت له ، وهو :

حتى اذا ألقت يدا في كافر وأجنّ عورات الثغور ظلامها

١) الحديث في اللسان/ عتر وثقل ، وكتاب الغريبين للهروى ١/ ٢٩١ .

٢) جواب ثعلب هذا في اللسان/ ثقل ، وكتاب الغريبين للهروى ١/ ٢٩١ .

ان لم تجده سابحـــا يعبوبـــا
ذا ميعة يلتهم الجبوبـــــا
يبادر الجونة أن تغيبـــــا
ومعهن الاثار أن يؤبـــــا (١) (٢)

قال ابو العباس: الحزر : الحامض ، ويصف فرسا . واليعبوب : الكثيـــر الجرى . والميعة : حدة الجرى . والجَبوب : قطع الطين (٣) ، والجونـــة ها هنا : الشمس. قال : ومنه قول الاخـــر :

يراقـب الجونـــة كالأحـــول (٤)

وأخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال :

الجون : الأبيض ، والجون : الاسـود ، فالأبيض في لغة قضاعـة ، والاسود في لغة من يليها . والجون أيضا : الأحمـــر (٥).

---

١) الكلمة غير واضحة في الاصل ، وهذه أقرب القراءات ، وفي مصادر التخريج يبادر الاثار ..

٢) الرجز في اللسان/ جون منسوبة للخطيم الضبابي ، وفيه (يبادر الاثار أن تؤبا). والايام والليالي ٥٨ عدا الاخير .

٣) في اللسان فسّر الجبوب بأنه: وجه الارض .

٤) الرجز في الايام والليالي ٥٩ واللسان/ جون

٥) في الاصل (والجون ايضا ، اخوك) ولا معنى له ولا وجود في المعجمات . وقـــد كتب احدهم على حاشية الاصل تعليـــقا على (اخـــوك): (زاد ابو عمر في البواقيت ، والجون الاحمر ، وكذلك قال ابن دريد في الجمهرة). انظر الجمهرة ٢/ ١١٧

وسألت المبرد عن قوله (لا تسقه خَمْرا ولا حليبا) أيجوز أن نقول (لا تَسقه) بالفتح ؟ فقال ، سألت المازني عن هذا فقال ، كلام العرب الفصحاء أن يقولوا ، سقيته ماء ، ومنهم من يقول ، أسقيته ماء . قال ، والفصحاء يقولون في ما لم يكن ماءً ، يكون لبنا ويكون خمرا ويكون خلاً ، أسقيته و بألف ، ومنهم فصحاء يقولون ، سقيته . قال المبرد ، وفي الماء (سقيته) أفصح ، و (أسقيته) جائزة . وفي اللبن وغيره (أسقيته) أفصح ، ويجوز (سقيته) . فـ(سقيته) في الماء و (أسقيته) في هذا أفصح ، والجميع يجوز .

وسألت ثعلبا عن هذا البيت ، وقد أنشدنا (لا تُسقه) فقال ، يجوز سقيته وأسقيته ، و (أسقيته) ها هنا أفصح ، لانه غير الماء . وقال الله تعالى في الماء ((وسقاهم ربهم شرابا طهورا))(١) ، فقال ، سقاهم ، لانه ماء . ثم قال ((يسقيكم مما في بطونها))(٢) ، بضم ، لانه لبن . قال ، وقال في مكان آخر وليس هو ماء ((أما أحدكما [٣٤] (٣) فيسقي ربه خمرا وأما الآخر فيصلب فتأكل الطير من رأسه))(٤) .

وأخبرنا ثعلب وحده عن الاثرم عن أبي عبيدة عن يونس ، قال ،

---

١) سورة الانسان ٢١

٢) سورة المؤمنون ٢١

٣) في الاصل (أما احدهما) ، وهو تحريف .

٤) سورة يوسف ٤١

يجوز في الماء (سقى) و (أسقى) ويجوز في غير الماء (أسقى) و (سقى) . قال وانشدني ابن الاعرابي ، وهو مما يحتجّ به على فَعَل وأفعَل ،

هل أنت مسقيها سقاك الساقي

قال : والألاهة ، الشمس الحارة . وأخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال : ومن أسماء الشمس ، الإلاهة والإلاهة والألاهة . ومن اسمائها ايضا ، الهالة . قال وانشدنا ابن الاعرابي :

ومنتخب كأنّ هالة أمّه سَبَامِ الفؤاد ما يعيش بمعقول (١)

قال :

والضِّح ، الشمس ، والسهام ، مخاط الشيطان في الشمس ، والإياة والإيا والأياء ، كله ، ضوء الشمس ، قال ومنه قوله :

لاقى إياه إياءَ الشمس فائتلقا (٢)

وأياء النبات ايضا ، حسنه .

واخبرنا ثعلب عن عمرو بن ابي عمرو عن أبيه قال :

تطرّف الشمس ، دنو غيوبها . قال ومنه قوله :

دعا وقرن الشمس قد تطرّفا (٣)

---

١) البيت في اللسان والتاج / هول وسبه ، وفيهما (سباهي الفؤاد) . وسباه مدنّه ذاهب المقل .

٢) الايام والليالي ٥٩ وفيه (لاقى اياها ...)

٣) اللسان والتاج / طرف .

أي : دنا للغيـــــوب ٠

وقال غيره :

الغزالة ، الشمس٠ وقال آخر ، عُبّ الشمس ، ضوؤها وشعاعهـا ٠

وقال آخر : العَبُّ ، مثال : الدم ، ضوء الشمس٠ وقال آخر : وتشبّـــه الشمس بالصلاءة (١) التي تكون عند المطار ، يداف عليها الطيب ٠

واخبرنا سلمة عن الفراء ، قال (٢) :

أوار الشمس : حرّهـا ٠ ويقال : يوم شامس ، اذا كان شديد الحرّ ويوم مشموس مثله ٠ ويقال : زَيّـت الشمس وأزّبـت وزيت ، وضرعـــت ، وضرعّـت ، وأضرعت ، وكربت ، كله : اذا دنت للغروب ٠

[٣٥] وأخبرنا ثعلب عن علي بن صالح (٣) صاحب المصلّى عن الكسائي (٤) قال : يقال : لعين الشمس : الغزالة ٠ ويقال هذا قرن الغزالـة طالعا ٠ واخبـرنا ثعلب عن ابن نجدة عن ابي زيد قال : غزالات الضحى : ارتفاع الضحـى ٠ قال وانشدنـــا :

ياحبذا أيام غيـلانَ السُّـــــرى

ودعوة القوم : ألا هل من فتـــــى

---

١) الصلاءة : مدق الطيب ٠

٢) الايام والليالي ٦٠

٣) ترجمته في تاريخ بغداد ١١/ ٤٣٧ ـ ٤٣٩

٤) ذكر ابوعمر هذا السند ايضا في غريب القرآن للسجستاني ٥٠ ـ ٥١

يسوق بالقوم غزالات الضحى
(١)
فقام لا وان ولا رث القوى

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال :

يقال للدارة التي حول الشمس: الإهراة (٢) ، قال : وأما الفَلَك فهو مستدار قطب السماء . قال الله تعالى ((كلّ في فلك يسبحون)) (٣) . وقلل غيره : يقال : اذا اصابت الشمس الشجرة والارض: هي مَضحاة وضاحية . فاذا لم تصبها الشمس فهي مَقناة ومقنُوة . قال وانشدنا :

أتيناه في مقنوة لا ينالها
ضحى الشمس حتى جلّل الشمس ساجها

قال وانشدنا غيره :

اذا خيس منها جانب راع جانب
يلبقين يَضْحَى فيهما المتظلّل (٤)

اليَبق : رأس الجبل .

---

١) اللسان والتاج / غزل .

٢) كذا في الاصل ، ولم اجدها في المعجمات . وقد كتب الناسخ فوقها (صح) .

٣) سورة الانبياء ٣٣

٤) الايام والليالي ٦١ وفيه (بفتقين) وهو تحريف .

بـــاب في عدد الشهـــور

(١)

اخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قال :

يقال : شهر وشهران وأشهر للقليل ما دون العشرة . فـــاذا جزت العشرة فهي الشهور . قال الله تعالى ((انّ عدة الشهور عند اللـــه اثنا عشر شهرا))(٢) ، فقال : الشهور ، لما جاوز العشرة . وقال ((الحجّ أشهر معلومـات))(٣) لما كانت ثلاثة . وقال : (منها) للكثير ، و (فيهـن) للقليل ، وذلك قوله تعالى ((منها أربعة حرم))(٤) أي من الاثنى عشـــر ((فلا تظلموا فيهـنّ))(٤) أي في الاربعة . فعادت النون على القلّة والهاء على الكثرة .

قال ابو العباس :

وأشهر الحرم ، ثلاثة سَرْد ، وواحد فَرْد . فالسرد ، ذو القعدة وذو الحجّة والمحرم ، وواحد فرد يعني ، رجبـــا .

---

١) الايام والليالي ٣٠

٢) سورة التوبـــة ٣٦

٣) سورة البقرة ١٩٧

٤) سورة التوبـــة ٣٦

[٣٦] باب الايام المعلومات والمعدودات

سمعت ثعلبا يقول :

(١)
اختلف الناس في تفسيرها ، [فقالت] طائفة : الايام المعلومات
(٢) (٣)
هي أيام العشر والمعدودات : ايام التشريق ، روى ذلك عن ابن عباس
(٤) (٥)
وروى عن عطاء : ((واذكروا الله في ايام معدودات)) ، قال : هي ايام منى ،
قال : والايام المعلومات : ايام العشر . وروى عن ابراهيم النخعي في قول
(٦)
الله تعالى ((الحج أشهر معلومات)) قال : شوال وذو القعدة وذو الحجة .

واخبرنا ثعلب قال :

(٦)
سألت ابن الاعرابي عن قوله تعالى ((الحج أشهر معلومات)) فقال :
أشهر ، وانما الحج في الشهرين وفي بعض الثالث . قال : يقال : العرب
اذا كان الشيء في يومين وفي بعض الثالث ، قالوا : كان في ثلاثة ايام ،
وهكذا اذا كان الشيء في يوم وفي بعض الاخر قالوا : يومان . والعرب
(٧)
[تقول] : اليوم يومان لم أر سكنى واليوم يومان لم يأتني زيد . وهكذا اذا
قلت : أنت طالق اثنتين ونصفا ، فغلبت الفقهاء وخيرت الثالثة فجعلوها ثلاثا .

---

١) ما بين العضادتين غير واضح في الاصل ، وسياق المعنى يقتضيه .
٢) أي عشر ذي الحجة ، آخرها يوم النحر
٣) وهي ثلاثة ايام بعد يوم النحر
٤) هو عطاء بن ابي رباح (ترجمة في وفيات الاعيان ٣/ ٢٦١) .
٥) سورة البقرة ٢٠٣
٦) سورة البقرة ١٩٧
٧) ما بين العضادتين زيادة يقتضيها السياق .

بـــاب البـــرد

أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال :

يقال : يوم قَرٌّ ، مفتوح القاف ، أى بارد . ويوم فيه قُـــرٌّ ، أى : فيه برد ، بضم القاف . قال وانشدنا لامرئ القيس :

اذا ركبوا الخيل واستلأمُـوا تحرّقت الارض واليومُ قُـــرّ (١)

ويقال : انها لعوراء القَرّ ، اذا لم يكن فيها برد ، يعني سنـــة أوغداة اوليلة . ويقال : يوم شماله عَرِيَّـة ، أى شديد البرد . قال ومنه قول طرفـــه :

وأنت على الادنى شمال عَرِيَّـــة
شآميـة تَروى الوجوه بَليـــل (٢)

أى : فيها مطر . ويقال : غداة هُلْبَة وكُلْبَة ، أى : باردة . ويقال غداة صِنْبِر وصِنَّـبِر ، أى : باردة .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قـــال :

الصِنَّـــبِر ، من الاضداد ، يكون الحارّ ويكون البارد . ويقـــال : صَرِدَ الماء ، اذا برد ، وشبم الماء ، اذا برد . والقرقف : البرد ، والصِرّة : شدة البـرد . [٣٧] ويقال : لقيت فلانا في عَنبرة الشتاء ، أى : فـــي

---

١) ديوانه ١٥٤

٢) ديوانه ١١٩

نِدّته . قال : والسَّبْره والسَّبِرة : الغداة الباردة . والعُرَواء : العشية الباردة . ويقال : ما بها مَصْدَة من برد ، أى بقية . ويقال : أفصى عنك القُرّ ، أى أقلع .

باب في ذكر الايام

قال :

يوم القَرّ بعد يوم النحر بيوم ، وتسميه العامة : يوم الرؤوس . وانما سمّي (القرّ) لأن الناس يقرّون فيه بمنى لا يبرحون منها .

وسمّي يوم التَروية لانهم كانوا يتروون فيه من الماء ، يتزودونه معهم الى عرفات .

ويوم عَرَفة ، لا تدخل فيه الالف واللام ، لا تقول : العرفة . وانما سمّي اليوم يوم عرفة لانهم يتعارفون بها . وقال بعضهم : انما سمّي اليوم يوم عرفة لان جبريل عليه السلام طاف بابراهيم صلى الله على محمد وعليه وسلم فكان يريه المشاعر فيقول له : أعرفت أعرفت ، فيقول له ابراهيم : عرفت عرفت . وقال بعضهم : انما سميت عرفة لان آدم عليه السلام لما هبط من الجنة ، وكان من فراقه حواء ، فلقيها في ذلك الموضع فعرفها وعرفته .

وسمّي اليوم يوم النَفْر ، لأنهم ينفرون فيه من منى .

واخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن ابي زيد قال :

العرب تقول : ثلاثة ايام متواليات كلها على راء راء راء : يوم

النحر ويوم القَرّ ويوم النفـــر .

ويقال في شدّة البرد : يوم مهرؤ ، وقد هُرِئت الغنم ، اذا اصابهـــا البرد .

واخبرنا ثعلب قال ، قال ابن كناسة (١) :

والعرب تسمّي ايام المجوز ، وهي سبعة أيام ، أربعة من شباط ، وثلاثة من آذار . قال وانشـــد :

كُسِع الشتاء بسبعة غُـــبْرِ أيام شُهلتنا من الشهـــــر

فاذا انقضت أيام شهلتنـــا صِنٌّ وصِنَّبْر مع الوبـــــر

وبآمر وأخيه مؤتمـــــر ومحلل ويطفئ الجمـــــر

ذهب الشتاء موليا هربـــا وأتتك لافحة من الزمهـــرر (٢)

[٣٨] قال ، اللفح من الحـــرّ ، والنفح من البرد . يقال ، من الحـــرّ لافحة ، ومن البرد نافحة . قال (٣) ، وقيل لرجل من العرب ، أي الايـــام أبـــرد ؟ فقال ، الاحَصّ الوَرِد الأزبّ . يعني بالأحَصّ ، الذي تصفـــو شماله ويحمرّ فيه الافق وتطلع شمسه ، ولا يوجد لها مسّ من البـــرد ،

---

١) هو ، ابو محمد عبد الله بن يحيى ، وقيل ، ابو يحيى محمد بن عبد الله ، شاعر وراوية للشعر (انظر الفهرست ٧٧ والمعارف ٥٤٣) . وكلامـــه في الايام والليالي ٤٥

٢) الابيات في اللسان ، أمر وكسع ومعجم الشعراء ١٢٣ لابي شبل ولابـــن أحمر الباهلي في شعره ١٨٣ ودون عزو في الايام والليالي ٤٥

٣) الخبر في اللسان / حصص .

وهو الذى لا سحابة فيه ولا ينكسر خَصَره[1] والأرْبّ ، يوم تهبّه النكباء وتسوق الجهام والصّراد ، أى البرد الشديد ، ولا تطلع له شمس ولا يكون فيه مطر . وهو

وهو المِلّوف ، لكثرة سحابه وشدّة ظلمته . والشد ؛[2]

جاء الشتاء واجثأل القَبر

وطلعت شمس عليها مغفر[3]

باب في مدّة الأيّام والطول والقصر

اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي :

يقال : يوم كيوم المنز ، اذا كان حتفا . قال وانشدني المفضّل ،

رأيت ابن ذبيانٍ يزيدَ رمى به

الى الشام يوم المنز والله شاغله[4]

قال المفضل ، يريد ، حتفا كحتف المنز حين يحثث عن مدينها .

قال ابوعمر :

---

١) الخصر ، البرد .

٢) كذا ، والرجز لا شاهد فيه . وفي الايام والليالي ٣٦ قال اقراء (وليل جثل أى أوهم شديد الظلمة)

٣) الرجز في اللسان ، جثل ومحاضرات الادباء ٢/ ٣٧٥ لجندل بن المثنى الطهوى

٤) البيت والشرح عن المفضل في اللسان / منز ، وانظر ، الايام والليالي ٤٥ ، وفيه (ابن دينار) .

المُدية : السكين . يقال فيه : مُدية ومَدية ومِديـة . ومنه الحديث عن ابي هريرة قال : قال لي النبي صلى الله عليه وسلم حين أراد أن يذبـح : "ناولني المدية" . قال ابو هريرة : وما سمعتها الا منـه .

قال : وقال خالد بن زهـير :

ولا تك كالمنز التي خُبِئت لهـا
حديدة صف ثم ظلّت تثيرهـا (١)

وقال آخـر :

وكانت بيوم المنز صادت فـؤاده (٢)

قوله : يوم المنز ، المنز : اكمة كانوا نزلوا عليها ، فكان لهم حديث .

قال :

ويقال يوم كصدر الرمح : اذا كان ضيقا شديدا . قال ابو العباس : وهذا يوم تُخـصّ به الحرب . قال وانشدني ابن الاعرابي :

ويوم كصدر الرمح قصّرت طولـه
بليلى فلمّا لي وما كنـت لاهيا (٣)

قال ابو عمـر :

---

١) البيت في شعره ، في شرح اشعار الهذليين ١/ ٢١٤

٢) الايام والليالي ٤٥

٣) البيت في اللسان / صدر ، والايام والليالي ٤٦ وفيه (كظلّ الرمح) و (بليلي) . وقد كتب الناسخ في الحاشية (اسم امرأة) مشيرا الى (ليلى)

خفض (يوما) على الحكاية باضمار ربّ •

قـــال :

ويقال : يوم كسالفة الذباب ، اذا كان قصيرا • قال : وأنشدنـي ابن الاعرابي : [٣٩]

ظللنا عند دار أبي ربـــــاح

بيوم مثل سالفة الذبـــــاب (١)

ويقال : يوم كابهام القطاة : اذا وصف بالقصر • قال : وانشدنـــي ابن الاعرابـــي :

ويوم كابهام القطاة مزيّـــــن

اليّ صباه غالب لـيَ باطلـــــــه

قال ابوعمر :

يجوز في (يوم) الرفع والنصب ، وكذلك في (غالب) يجوز الرفع والنصب

بـــاب في اليوم الطويل للشـــاء

اخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي ، قال :

يقال : أطول من يوم الصوم ، ويوم أطول من يوم الحشر •

قال : وأنشدني ابن الاعـــرابي :

---

١) الايام والليالي ٤٦

ويوم كطول الدهر في عرض مثلـــــه

أقام كقبر الراحتين على الجمـــــــر

وقال آخر في صفة اليوم :

ويوم كأنّ المصطلين بحـــــــرّه

وان لم يكن جمر قيام على الجمـــــــر (١)

قال ابوعمر : جمر ، اسم يكن وهي المكتفية لا تحتاج الى خبر .

أقمنا به حتى تجلّى وانمـــــا

تفرّج أيام الكريهة بالصبـــــــر

ويقال :

يوم عصيب ، اذا كان شديدا . قال الله تعالى ((وقال هذا يـــوم عصيب))(٢) . ويقال : يوم قمطرير ، اى شديد يقبض ما بين العينين من شدته قال الله تعالى ((انّـا نخاف من ربنا يوما عبوسا قمطريـــرا))(٣) .

ويقـال :

يوم يُقبّـض الحشى ، اذا كان شديدا ، من خوف أو حرب . يقال :

---

١) البيتان ينسبان لقراص الخامدى او لنهشل بن حرى في الاشبـــاه والنظائر للخالديين ١/ ٧٤ ، ولنهشل بن حرى في الشعر والشعراء ٦٣٧ والخزانة (هارون) ١/ ٣١٣ . ولمعقل بن عامر الاسدى فـــي التذكرة السعدية ١/ ١٦٩ ولضمرة بن ضمرة النمشلي في حل العقال ١٤٠ .

٢) سورة هود ٧٧

٣) سورة الانسان ١٠

يُقبّـــــض الحصى ، ويَقبض الحنش ، ويُقبض الحنش ، اذا كان شديدا .

قال وانشدني ابن الاعرابي :

اذا كان يوم مثله يقبض الحشـــــى
ليمنع القنا فيه ببعض وقائـــــــع

باب في صفة أيام الحرّ وشدّتـــه

(١)
اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال :

يقال : يوم مَصماع ، أي شديد الحرّ . قال وانشدنا :

يوم من الجوزاء مصماع شمـــــس
(٢)
يوم يردّ الآبدات في الكنُـــس

الآبدات : الوحش ، الكنس : بيوت الظباء .

ويوم وقدت فيه الشِعرى : [٤٠] أي ، اشتدّ حرّه .

قال وانشدنا :

توقّـد الشِعرى يُرى المجيـــا
(٣)
يردّ أبكار اللقاح شيـــــا

أي ، من شدّة حـــرّه .

---

١) الكلام بشواهده ، مع اختلاف في العبارة ، في الايام والليالي ٣٩
٢) الايام والليالي ٣٩ واللسان والتاج / مصع
٣) الايام والليالي ٣٩ / الاولى

قال : والعرب تقول : الحرّ جاءني سهيل[1] وهو أشدّ الحـــرّ .

قال وانشدنا ابن الاعرابي :

اذا سهيل عارض الكواكبـــا

اللعبات والغراب الناعبـــا

فاستودعي مشرك الثعالبـــا[2]

قال ،وانشدنـــا ايضـــا :

هجّـرن واستقبلن يوما نامســـا

قبّلّ ماء العرق الطنافســـا

اصبحن يقرون جنابا يابســـا[3]

قال ابن الاعرابي : ولا يكاد الناس يقتلهم عطش يوم واحد إلاّ اذا طلع سهيل.

قال وانشدني ابن الاعرابـــي :

ظلّت بيوم لَمَبان ضَبْـــح

يلفحها الرِمْث أىّ لفـــح

تلوذ منه بنواحي الطلـــح[4]

---

1) صحّف محقق الايام والليالي ٣٩ هذه العبارة الى (والعرب تقول : [في الحر] ، جاءني سهيل) . وانظر اللسان / جنب .

2) الرجز في الايام والليالي ٣٩ ، والاخير غير واضح في نسختنا فاعتمدنا رواية الايام والليالي .

3) الرجز في الايام والليالي . ٤ ، وفيه (قبّل ماء العرق) .

4) الرجز في اللسان والتاج / لهب وفيهما (تموذ) . والايام والليالي . ٤ عدا الاخـــير .

يقال[1] : يوم لَهَبان ، اذا كان شديد الحرّ . واللَّهبة ، الحر الشديد .

ويقال :

ضَبَحته الشمس ، اذا غيّرت لونه . ويقال ، يوم وَقَدان ، وَقَد ، وَقَدَ يومنا يقِد وقْدا ، اذا كان شديد الحرّ . ويقال ، جاءنا صكّ عُمَي ، اذا جاء نصف النهار في أشدّ ما يكون الحرّ .

والحِزاز[2] ، جمع حزيز . قال ابو العباس ، هذا غلط من ابن الاعرابي ، لأنه لم يكن غويا . وانما جمع حزيز حِزّان ، مثل قولهم ، نُغُر ونغران ، وجُرَذ وجِرذان — والنُغَر ، العصفور — وصُرَد وصِردان ، وقُذَذ وقِذان ، وهي البراغيث .

قال ابو العباس :

ومنه حديث لمطرف بن عبد الله بن الشخير[3] ، قال ، رأيت عليا رضي الله عنه في حَزيزنا هذا بعد ما فرغ من أمر الجمل ، فعدلت عن الطريق حياء منه ، فجاء وهو راكب فعدل اليّ واسرع حتى لا يسمع من خلفه ما يقول لي ، فقال لي ، أحبُّ عثمان منعك أن تأتينا ؟ قال ، قلت ، قد كان بعض ذلك يا أمير المؤمنين . قال ، فقال لي ، قليلا قليلا ، ان أحببته فلقد

---

١) جاء هذا الكلام قبل الرجز في الايام والليالي ، وهو الصواب .

٢) كتب احدهم على حاشية الاصل (ولا أدري لم ذكر حزيزا .. من الباب ؟) وهي ملاحظة تستحق النظر ، فلعل هناك سقطا .

٣) في الاصل (عبد الله بن الشخير) ، وصححه الناسخ في الحاشية . ومطرف هذا وصف بأنه من اهل العبادة والزهد . اختلف في وفاته بين سنوات

كـان أفضلنا ، وأوصلنا لرحمـــــه !

[٤١] قال ابو العباس :

الحزيز : ما غلُظ من الارض وخشُـــن .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قـــال :

يقال : يوم صَيْخود وصَيْخد ، [ومـنه] (٢) : ودية صيخود .

ويقال : يوم صاقِر : اذا كان شديد وقع الشمس والحرّ . وقد صقرته الشمس ، اذا أحرقه وقعها . قال ومنه قول ذى الرمـة :

اذا ذابت الشمس اتّقى صقراتهـــا

بأفنان مربوع الصريمـة مُعبِـــل (٣)

المربوع : القصير ، والمعبل : الذى قد خرج ورقه . والصقرات : الحـــر الشديد ، واحدها : صقِـرة . والافنان : الاغصان .

ويقال : هذا يوم عَك وعكيك : اذا كان [شديد الحـرّ] (٤) . قـــال

← ٦٧و٩٥ هـ . (انظر : مشاهير علماء الامصار ٨٨ وطبقات خليفه بـــن خياط ١/ ٤٦٧ ووفيات الاعيان ٥/ ٢١١) .

١) في حاشية الكامل للمبرد ٢٢٧ (عن ابي عمرو ... عن ابي عمرو الشيباني (يقال : يوم صيخود وصيخد وصيهد وصهران : اذا كان شديد الحرّ) ،

٢) ما بين المضادتين غير واضح في الاصل ، وسياق المعنى يقتضيه .

٣) ديوانه ٤٠ ٥

٤) ما بيـــن المضادتـــين زيـــادة عن اللسـان ، ضرب عليهـــا في الاصـــل .

وانشدنا ابن الاعرابي :

يوم عكيك يمصر الجلودا
يترك بيضان الوجوه سودا (١)

ويقال : رجل حَمْت (٢) ، ويوم حمت ومحت ، مقلوب ، اذا كان شديد الحرّ . وأرض عَكّة وليلة عَكّة ، أى غمّة ، أى شديدة الحرّ . ويقال : يوم مَسموم ، اذا كان شديد السمائم . واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قال (٣) .

يقال : يوم مسموم ، ويوم مشمول ، ويوم مجنوب ، ويوم غيوم وغَفيم ، ويوم مُسِمّ (٤) ، ولا يقال : سُمّ يومنا ، وانما يقال : قد أسمّ يومنا اذا جاءت فيه السموم .

وهذا يوم حَمّ ، ويوم سَخَدان وسَخْدان (٥) ، أى شديد الحرّ . ويقال : هذا حِمرّ القيظ وهذا حِمرّته ، أى شدّته . والحِمرّ من كل شيء ، شدته . وقالوا : سَخُن النهار ، وسُخِن وسَخَن وأسخن وسُخْن . وقال

---

١) الايام والليالي ٤١

٢) كذا ولم تذكره المعجمات

٣) الايام والليالي ٤١ و ٤٢

٤) في الايام والليالي : ويوم مغيوم ومغيم .

٥) في الايام والليالي واللسان / سمم (يوم مسمّ) بكسر السين .

٦) كذا في الاصل . ولعلها لغة انفرد بها ابو عمرو وأخلّت بها المعجمات والمعروف أن الكلمة بالصاد ، ففي اللسان / صخد (يوم صخدان وصخدان ، شديد الحرّ) .

ابو عبيدة (١) : السّموم بالنهار ، وقد يكون بالليل . والحَرور بالليل (٢) .

واخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي ، قال :

يقال في شدّة الحرّ : يوم كأنّ الملح ينثر وسَطه . يقال: وسَط الشيء اذا كان مصمتا ، ووسْطه ووسْط الشيء : اذا كان أجزاء مختلطة . تقول : اقعد وسَط الدار ووسْطها ، واجعل هذه الخرزة وسْط السبحة ، لا غير .

قال وانشدنا الاصمعي :

يوم كأنّ الملح ينثر وسْطه ترى وحشه يركبن منه النواصيا (٣)

قال : الكلام ها هنا (وسَطه) ، ولكن لم يتمّ له في الشعر .

[٤٢] واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء ، قال (٤) :

يقال : يوم معتدل ، بالذال معجمة ، ويوم معتدل ، بالدال غير معجمة .

والمعتدل : الشديد الحرّ ، والمعتدل : الطيب الهواء .

ويقال : يوم وَمِد ، وليلة وَمِدة : اذا كانت حارة . قال وانشدنا (٥) للراعي (٦) :

---

١) اللسان / سم

٢) بعده في اللسان / وقد تكون بالنهار .

٣) البيت دون عزو في الايام والليالي ٤٢ ، وفيه (ينثر) بالشين ، وهو تصحيف ، والرسالة الموضحة ١٠

٤) الايام والليالي ٤٢

٥) زاد في اللسان / ومد (ويقال : ليلة وَمِد ، بغير هاء . ومنه قول الراعي

٦) في الاصل : وانشدنا الراعي .

كأنّ بعير نعام في ملاحفها اذا اجتلاهن قيظ ليله ومد (١)

قال : ومن ذلك ، الوَمَدة ، وهي حر شديد ، ومثلها ، الرقدة . (٢)

واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء ، قال : (٣)

يقال : يوم حامي الصَّنْديد ، اذا كان شديد الحرّ ، ويوم صَيْهَب ، مثله . وانشدنا :

لاقين من أُعفر يوما صيهبا

حامي الصناديد يُمنّي الجُندبا (٤)

واخبرنا ثعلب عن عمرو بن ابي عمرو الشيباني عن أبيه ، قال :

يقال : حرّ مُشَفْشِف ، أي مهلّس مقبّض ما بين العينين . ويوم مُسْمِرّ ، أي شديد الحرّ . ويوم ساخن وسَخْنان وسَخَنان ، وليلة ساخنة وسَخْناة وسَخْنانة . ويوم أبْت ، وليلة أبتة ، اذا كانا شديدي الحرّ . ويوم عَكِك وعَكّ وذو عَكّة وذو عُكّة .

واخبرنا ثعلب عن سلمة ، قال ، قال الاحمر : (٥)

---

١) البيت في اللسان / ومد ، وعجزه في الايام والليالي ٤٢ ، وفيهما (قيظا ليلة ومد) . وقد اخلّ به شعر الراعي . وهو في ، البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان لهلال ناجي (مجلة المورد / حـ٣ـ ٤ / ص٢٤٩

٢) أخلّ به كتاب الايام والليالي .

٣) كذلك .

٤) اللسان والتاج / صند .

٥) هو علي بن المبارك صاحب الكسائي . (ترجمته في ، نزهة الالباء ، ٨ وانباه الرواة ٢/ ٣١٢ .

يقال ، تأجّم النهار تأجُّما ، اذا اشتد حرّه .

واخبرنا ثعلب عن ابن نصر عن الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء ، قال ، صَدّة القيظ ، شدّة حرّه . القيظ ، الحرّ ، ومنه الخبر ، يكون المطر قيظا والولد غيظا .

واخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن ابي زيد قال ،

يقال ، دَغِمهم الحرّ يدغَمهم ، اذا غشيهم ، وكذلك البرد أيضا .

واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء ، قال (١) :

يقال ، بَخِبخوا عنكم من الظهيرة ، وخَبخِبوا وهريقوا وأبردوا حتى ينكسر عنكم الحرّ ، بمعنى .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ،

يقال ، ليلة ساكرة ، اذا كانت غائمة لا ريح فيها .

باب السراب والآل

---

[٤٣] اخبرنا ثعلب عن الاثرم عن أبي عبيدة ، واخبرنا ثعلب عن ابي نصر عن الاصمعي ، قال (٢) :

الآل ، بالغداة ، والسراب ، نصف النهار . وقال ، (٢) الظلّ ، بالغداة ، والفيء ، بالعشي . قالا ، والفيء ، الاصل فيه الهمز .

---

١) اخلّ به كتاب الايام والليالي .

٢) كذا ، والصواب ، قالا .

وقالا ، في السراب منه قولـــه ،

ورفّـع الآل رأسَ الكلب فارتفعـــا (١)

وقالا ، الكلب ها هنا ، جبل ٠

وقالا ، اليَرمع ، السراب ٠ وقالا ، المَيلم ، السراب ٠

وقالا ، الخَدّاع ، السراب ، وانشدا ،

شكوت لوحا فحزا لي يرمعـــــا

حزا ، رفع ، واللوح ، العطش ٠ وقالا ، ٠٠٠٠٠٠٠ (٢) السراب الجارى ٠

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ،

المساقيل ، السراب ، ومنه قول كعب بن زهير ،

وقد تلفّـع بالقُور المساقيـــل (٣)

قال ، القور ، الجبال الصغار ، واحدها قارة ٠ وتلفّع ، تغطّى وتقنّـــع

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال ،

انما سمّـي الآل آلاً ، لانه يتلألأ ويبدو ٠ وسمّي السراب سرابـا ، لانه يسرب على وجه الارض ، وهو ، الذي يسق ايضا اذا اشتد جريه ٠ وأمـــا اللُّعاب فانه الذى يتساقط من السماء كأنه زبد ٠ وأما الرقراق فهو مثل السراب ٠

---

١) البيت للاعشـى ٠ ديوانه ١٠٣ ، وصدره ، اذ نظرت نظـــرة ليست بكاذبـــة ٠

٢) غير واضح في الاصل

٣) ديوانه ١٦ ، وصدره ، كأنّ أوب ذراعيها وقد عرقت ٠

ويقال في ارتفاع النهار : شَدَّ النهار ، وقَدَّ النهار ، وراْدُ الضحى .

ويقال : تَلَعَ النهار وَمَتَعَ وارتفع .

وسراة النهار : وسَطه ، وسَراة كل شيء وسَطه . والمسروح : السراب ، والمشروح ايضا مثله ، وهو السراب .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال :

السماء مؤنثة ، وتذكر . قال ثعلب : فأما سماء البيت ، فأخبرني الأثرم عن ابي عبيدة عن يونس أنه قال ، تذكّر وتؤنث . قال ، وكان ابو عمرو بن العلاء يقول : السماء سقف البيت . قال ابو العباس ، وقد يجوز أن يكون جمع سماوة ، والسماوة : أعلى كل شيء ، فيصيّره ذكرا . [٤٤] قال ثعلب ، ويكون قوله تعالى ((السّماء منفطر به))(١) على لغة من يذكّر السماء .

قال ابو عمر :

وسألت المبرد عن تذكير (منفطر) فقال : نعت مذكر مضمر ، كأنه قال : جمع السماء منفطر به .

واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قال :(٢)

ومن أسماء السماء : الخَلقاء ، سميت خلقاء لانها ملساء كالخلقاء من الحجارة . ومن اسمائها : الجرباء ، وكأنها سمّيت جرباء لما فيها من آثار المجرّة والنجوم كأثر الجرب في الناقة .

---

١) سورة المزمل ١٨

٢) اخلّ به كتاب الايام والليالي .

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، قال :

الجِرَبة ما يزرع فيها من الارض .

وقال ابو العباس : اخبرني ابو نصر عن الاصمعي قال :

ومن اسمائها ، الكَحْل ـ وكَحْل ايضا ، السنة القليلة الخير . وسمعت ثعلبا يقول : كلام العرب : كحل : اسم السنة ـ وانما سميت كحْلا لان السماء تكون في الجدب مكشوفة الجلد واللون . يقال : جلد السماء ظاهر ولونهـــا ظاهر ، فشبّهت من القحط بالكساء الكحلـــي .

وقال الاصمعي :

ومن اسمائها : الرقيع ، لان الغيم يرقعها ها هنا وها هنا ، ثـــم يجتمع . والعرب تقول : ما تحت الرقيع أرقع من القرمطـــي .

(١)

واخبرنا ثعلب عن سلمة عن الفراء قال :

يقال شرقت الشمس ، اذا طلعت ، وأشرقت ، اذا أضاءت .

قال : والذُّرور ، أول طلوعها ، والتطفيل ، غيبوبتها . وقالت طائفـــة ، زوالها ، وضافت ايضا ، زوالها . وقال طائفة ، هي حين تُمَمّ بالسقـــوط . وقالت طائفة : قضبـــت تقضب ، وصنت تصنو ، اذا رسبت ، اى وقعـــت . ويقال : دلكت براح ـ براح اسم للشمس ـ وغربت مثل دلكت . وأفلت تأفـــل ، اذا غابت .

قال ابو عمـــــر :

---

(١) اخل بـــه كتاب الايام والليالـــي .

ويجوز حتى : دلكت براحِ وبراحٍ ، فيمن [٤٥] ينون ، وهو اسم موضع مغيب الشمس . وقالت طائفة : راح جمع راحة . قال : وهو أن يقول المكرى : الى أن تغيب الشمس للعمل . وقال قوم : براحة ، منها .

بـــاب الأزمنـــــة

اخبرنا ثعلب عن ابن نصر عن الاصمعي قال :

الأزمنة ستة : ثلاثة للشتاء ، وثلاثة للصيف . فأول الشتوية : الوسمي ، والثاني : الشتوى ، والثالث : الربيع . وأول الصيف : الصيف ، والثانـــي : الحَميم ، والثالث : الخريف .

واخبرنا ثعلب عن ابن نجدة عن ابي زيد قال :

تقول ، مذ غدوة الى أن تزول الشمس : رأيت في منامي كذا وكـذا ، فاذا زالت الشمس قلت : رأيت البارحـة .

قال ابو العباس ثعلـب :

ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنه قال : قال النبي صلى الله عليـه وسلم ذات يوم وقد انفتل من الصلاة ، صلاة الغداة ، " رأيت الليلة في منامـي كأن ميزانا دلّـي من السماء وله كفتان ، فوضعت في كفة ، ووضعت أمتي فـــي الكفة الاخرى ، فوزنت عليها فرجحت عليها . ثم خرجت من الكفة ووضع ابـو بكر مكاني فوزن بالامة ورجح عليها ، ثم أخرج ابو بكر ووضع عمر مكانـــه فوزن بالامة ورجح عليها . "

وقال ابو زيد :

وأما القابلة ، فهي الليلة التي تأتيك . وأما الايام ، فاليوم يومك الذى أنت فيه . وأمس : لليوم الذى مضى . وأما غد ، فاليوم الذى يكون بعد يومك وأما بعد غد ، فالذى بعده . قال ومنه قول لبيد :

وما الناس الا كالديار واهلهـــا
بها يوم حلّوها وغَدواً بلاقـــع (١)

واخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي ، وعن عمرو عن أبيه ، وعن ابي نصر عن الاصمعي ، قالوا كلهم :

يقال : هو العام وقابل وقُبّالقِب للثالث . ولا يعرفون ما وراء ذلك

وأخبرني المبرّد عن المازني ، قال : قال الخليل :

قال خالد بن صفوان لابنه ، انك لا تفلح العام ولا قَابلا ولا قَابا ولا قُبَاقِبا ولا مُقَبْقِبا . قال ابو العباس ، فكل كلمة منها اسم لسنة بعد سنة .

وأخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، قال : (٢)

أسماء الشهور بلسان ثمود : مُوجِب ، ومُوجِز ، ومُورِد ، ومُلزِم ، ومُصدِر ، وهَوْبر ، ومُؤيل ، ومُوهَن ، ودَيْقَر ، ودَابر ، وجَيْفَل ، ومُسْبِل .

تمّ الكتاب
بحمد الله (٣)

---

١) ديوانه ١٦٩
٢) انظر ، الاثار الباقية ٦٣ والازمنة والامكنة ١/ ٢٨٣
٣) بعده (قرأته على الوزير الفقيه ابي عبد الله بن مكي ، عفى (غفر؟) الله .

الفهـــــــــارس

١) فهرس اعلام كتاب (يوم وليلـــــــة)

٢) فهرس شواهد كتاب (يوم وليلـــــــة)

ـ فهـــرس الاعـــلام ـ(*)

آدم ٣ـ١٥ ـ ٣٧

ابراهيم (النبي) ٣٧

ابن احمر الباهلي ٢٠ ـ ٢١ ـ ٢١ ـ ٣٧

ابن عباس (عبد الله) ٣ ـ ٤ ـ ١٧ ـ ٢٠ ـ ٣٦

ابن قادم ١٢

ابن الكلبـــي ١٢

ابن كاسـة ٣٧

ابن نجده ١١ـ١٣ـ٣٥ـ٣٧ـ٤٢ـ٤٥

ابو بكر الصديق ٣٠ ـ ٤٥

ابو ثروان الاعرابي ٢ ـ ٥ ـ ١٢

ابو جهيمة الذهلي ٢٢

ابو زياد الاعرابي ١٩

ابو زيد الانصارى ١١ـ١٣ـ٢٨ـ٣٥ـ٣٧ـ٤٢ـ٤٥

ابو سليمان الاعرابي ٢٤

ابو شبل الاعرابي ٣٧

ابو الشيص ٣٢

ابو صالح ٣٥

ابو العالية الشامي ٢

(*) الارقام هنا أرقام مخطوطة الاصل .

ابوعبيدة	٥ـ٨ـ٩ ـ ٣٣ ـ ٤٣
ابوعمر الزاهد	٥ـ٧ـ٨ـ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٥ ـ ١٦ ـ ١٨ ـ ٢٢ـ٢٣ـ٢٤ـ٣٠ـ٣٨ـ٣٩ـ٤٤
ابوعمرو الشيباني	٣٤ ـ ٤٢ ـ ٤٥
ابوعمرو بن العلاء	٢٧ـ ٣١ ـ ٤٢
ابو فقعس الاعرابي	١٢
ابو قيس بن الاسلت	٥
ابو مسحل الاعرابي	٢٧
ابو المكارم الاعرابي	٩ ـ ١٩
ابو موسى الحامض	٣
ابو نصر	٦ـ٨ـ٩ـ١٠ ـ ١١ ـ ١٢ ـ ١٤ ـ ١٩ ـ ٢٢ـ ٢٦ـ٢٧ـ ٣١ـ٣٩ـ ٤١ـ٤٢ـ٤٣ـ٤٤ـ ٤٥
ابو هريرة	٣٨
الاثـــرم	٨ـ ٩ـ ٣٣ـ ٤٣
الاحمـــر	٤٢
احيحة بن الجلاح	٥
الاخطـــل	١٩
الاخفش	٢٦

الاصمعي	٣ـ٤ـ٨ـ٩ـ١٠ـ١١ـ١٢ـ١٤ـ١٩ـ٢٢ ٢٣ـ٢٦ـ٢٧ـ٣١ـ٣٩ـ٤١ـ٤٢ـ٤٣ـ ٤٤ـ٤٥ـ
الاعشى	٢٦ـ٣١ـ٤٣
الافوه الاودى	١٩
الامامان (ثعلب والمبرد)	١٢ـ٣٢
امرؤ القيس	١٩ـ٣٦
ايمن بن خريم	١٣
البصريون	١٥
ثعلبة بن صعير	٣٢
جندل بن المثنى	٣٨
جبريل	٣٧
الحطيئة	١٧
حميد بن ثور	١٧
خالد بن زهير	٣٨
خالد بن صفوان	٤٠
خالد بن كلثوم	٣٠
الخطيم الضبابي	٣٣
خفاف بن لذبة	٢٠
الخليل بن احمد	٤٥

خير بن رباط	٢٩
دريد بن الصمة	٢٠
دكين الراجز	٢١
ذو الرمة	٢٠ـ٤١
الراعي	١٣ـ ٢٤ ـ ٤٢
ربيعة بن مقروم	٢٣
الرواسي	٧
رؤبة	٤ـ ٦ـ٦
سلمه	٢ـ٤ـ٥ـ٦ـ٧ـ١١ـ١٢ـ١٧ـ٢٤ـ٢٥ـ ٣٠ـ٣٢ـ٣٤ـ٣٥ـ٤١ـ٤٢ـ٤٤
السنابر	٢٩
الصباحي	٥
الصقيل الاعرابي	١٩
ضمرة بن ضمرة النهشلي	١٤
طرفة بن العبد	٣٦
الطوال	١٢
عائشة	٤ـ٣٠
عبد الله بن غلمة	٣٠
عثمان بن عفان	٤٠

العجاج	٦
عجرمة الاعرابـي	١٩
عروة بن الورد	٢٠
عطاء بن ابي رباح	٣٦
العطاني	٥
علي (الامام)	٣ـ٤٠
عمر بن الخطاب	٣٠ـ٣١ـ٤٥
عمر بن شبـــة	٣ـ٤
عمرو بن ابن عمر الشيباني	٣٤ـ٤٢ـ٤٥
عمرو بن قميئـة	٢٩
الفراء	٢ـ٣ـ٤ـ٥ـ٦ـ٧ـ١١ـ١٢ـ١٧ـ٢٤ـ ٢٥ـ٣٠ـ٣٢ـ٣٤ـ٣٥ـ٣٨ـ٤٢ـ٤٤ـ ٤٥
الفرزدق	١٤
الغزاري	٢٣
قراض الغامدي	٢٩
الكديمي (محمد بن يونس)	٣
الكسائي	٧ـ٢٧
كعب بن زهـــير	١٢ـ٤٣

الكلابـــي (اعرابي)	٢٩
الكميـــت	٢ـ٨ـ١٠ـ١١
الكوفيون	١٥
لبيـــــد	٤٥
لقيط الايادى	١٤
المازني	٤٥
المبرد	٢ ا ـ ١٥ ا ـ ١٨ ا ـ ٣٣ ـ ٤٤ ـ ٤٥
المتنخل الهذلي	٢٣
مجاهـــد	٧
مرة بن محكان	٢١
مضرس بن ربعي	١٨
معقل بن عامر الاسدى	٣٩
المفضل الضبي	٦ـ٨ـ٩ـ١٢ ا ـ ٢٣ ـ ٣٨
النابغة الذبياني	١٠ ا ـ ١٧
النبي (ص)	٤ـ١١ ا ـ ١٥ ا ـ ٣٠ ـ ٣٢ ـ ٣٨ ـ ٤٥
النعمان بن المنذر	٢١
نهشل بن حرى	٣٩
يزيد بن حداق	١٩
يونس بن حبيـــب	٤ـ٦ـ٣٢

فهرس الشواهد

صدر البيت	القافية	الصفحة	الشاعر
وسيان ويصان اذا ما عددته	سواء	٨	—
والاحمرى اذا لاذوا بملوذة	ميثاء	٢	—
= ب =			
وقد نفخوا يوم الخميس أوارها	فأثقبوا	٢	الكميت
وقومي لدى الهيجاء اكرم موقفا	عصيب	١٠	—
تداركه في منصل الآل بعدما	يعطب	٢٦	الأعشى
وفتنة مثل ظهر الفيل مظلمة	ذنب	١٩	—
في ليلة من جمادى ذات أندية	الطنبا	٢١	(مرة بن محكان)
(وفتيان صدق قد صبحت للافة	طربّا	٢٣	ربيعة بن مقروم
لا تسقه حرزا ولا حليبا	حليبا	٣٣	(الخطيم الضبابي)
توقد الشعرى يرى العجيبا	العجيبا	٤٠	—
لاقين من أعفر يوما حيهبا	حيهبا	٤٢	—
اذا سميل عارض الكواكبا	الكواكبا	٤٠	—
ظللنا عند دار ابي رباح	الذباب	٣٩	—
ولولا جنون الليل أدرك ركضنا	لاثب	٢٠	دريد بن الصمة (أوخفاف بن ندبة)
— ق —			
اتيناه في مقنوة لا ينالها	ساجها	٣٥	—

صدر البيت	القافية	الصفحة	الشاعر
يا صاحب البخلة والساج	الساج	١٨	-
لقد تلمست وليلى داج	داج	٢٢	-
- ح -			
وكأني في فحمة ابن جمير	السرداح	١٣	-
ظلت بيوم لهبان ضح	ضح	٤٠	-
- د -			
كأنّ بيغر نعام في ملاحفها	ومسد	٤٢	الراعي
تأويها في ليل غلس وقرّة	بارد	١٧	(حميد بن ثور)
وليلة جامدة جمودا	جمودا	١٧	-
اذا القعود كرّ فيها خفدا	خفدا	١٣	-
يوم عليت يمصر الجلودا	الجلودا	٤١	-
وغارة بين اليوم والليل فلته	غمّرد	١٠	-
فآثرت ولاجي على ليل حرّة	المتجرد	١٧	الحطيئة
يدرعان الليل ذا السدود	السدود	٢٠	(ذو الرمة)
اعلّ على الهندى مهلا وكرّة	الدوائر	١٠	.....
جاء الشتاء واجثأل القير	القبّر	٣٨	(جندل بن المثنى)
اذا ركبوا الخيل واستلأموا	قرّ	٣٦	امرؤ القيس

صدر البيت	القافيـــة	الصفحة	الشاعـــــر
دعيني للغنى أسعى فاني	الفقيرا	٢٠	عروة بن الورد
مضى من الليل ذهل وهي واحدة	مذعورا	٢٢	ابوجميعة الذهلي
وليل تقول الناس في ظلماته	وعورها	١٨	مضرس بن ربعي
تلاتك كالمتر التي خيئت لها	تثيرها	٣٨	خالد بن زهير الهذلي
أرجي أن أعيش وان يومي	جبارا	٣	(شاعر جاهلي)
تلقى نوءوهن سرار شهر	السرارا	١٣	الراعـــي
جنان المسلمين أود مسّا	غفارا	٢١	(ابن أحمر)
اتبكي آمرءا من اهل ميسان كافرا	قيصرا	١٤	الفرزدق
فلما غسى ليلي وايقنت انما	حبوكرا	٢٠	(ابن أحمر)
وفي النصف من شعبان ودّعدونا	البحر	٨	.....
(هاجت عليها من الاثراط نافجة	أسفار	١٠	الكميت
نهارهم ليل بهيم وليلهم	ابن جمير	١٢	(ابن أحمر)
وذو النجب نوءمنه فنقض نذوره	المقدّر	٨	.....
وليلة كالمودج المخدّر	المخدّر	٢٢	.....
كأن ابن مزنتيها جانجا	خنصر	٢٩	(ابن قميئة أوخيربن رباط)
فتذاكرا ثقلا رثيدا بعدما	كافر	٣٢	(ثعلبة بن صعير)
شمس موانح كل ليلة حرة	المغيار	١٧	(النابغة الذبياني)

صدر البيت	القافيـة	الصفحة	الشاعـــر
كسح الشتاء بسبحة غبر	الشهر	٣٧	(ابن احمر او ابو ثبل)
ويوم كمطول الدهر في عرض مثله	الجمر	٣٩	.....
ويوم كأن المصطلين بحرة	الجمر	٣٩	(قراع الفامدي** وغيره)
أقمنا به حتى تجلى وانما	بالصبر	٣٩	.....
نحن قتلنا عامرا في دارها	دارها	١١	.....
قطع التنائف عائذا	ناجر	٨	الكميت
والضيث بالمتألقـات	النواحر	١١٠	الكميت
نحن اجرنا كل ذيال قتر	قتر	٧	.....
غم النجوم ضوؤه حين بهر	بهر	٣١	.....

- س -

يا جارتينا بالجناب حرسا	حرسا	١٤	.....
وداويتها حتى شتت حبشية	سدوسا	١٩	(يزيد بن حذاق)
هجرن واستقبلن يوما شامسا	شامسا	٤٠	.....
ياعين بكي مالكا وعبسـا	عبسـا	١٠	.....
ظلت شموس يومنا أشماسا	أشماسا	٣٢	.....
يكون من ليلي وليل كهمس	كهمس	٢١	(دكين)
وليلة من الليالي حندس	حندس	١٨	.....
والليل كالدأماء مستشعرا	السدوس	١٩	الاقوه الاودي

صدر البيت	القافيـة	الصفحة	الشاعـــر
يوم من الجوزاء سحماع شمس	شمس	٣٩	.....

- ض -

ابيض سمـن اخت بني أباض	أباض	٦	(العجاج أورؤبة)

- ط -

أقامت غزالة سوق الضراب	قميطا	١٣	(ابن بن خريم)
وصاحب مرّ له شهر قمط	قمط	١٣	.....

- ع -

وما الناس الا كالديار واهلها	بلاقع	٤٥	لبيـــد
اذا كان يوم مثله يقبض الحشى	وقائع	٣٩	.....
ياقوم بيضتكم لا يفجعنّ بها	الجذعا	١٤	(لقيط الايادى)
(اذا نظرت نظرة ليست بكاذبة)	فارتفعا	٤٣	(الاعشـى)
شكوت لوحا فحزالي يرمعا	يرمعا	٤٣	.....

- ف -

وأمست نجوم الاخذ غبرا كأنها	كسّـف	٣١	.....
واطعن الليل اذا ما اسدفا	أسدفا	٢١	(العجاج)
دعا وقرن الشمس قد تطرفا	تطرفا	٣٤	.....
اذا جمادى مضت قطرها	مضف	٥	(احيحة بن الجلاح)

صدر البيت	القافية	الصفحة	الشاعر
مالك ترغين ولا يرغو الخلف	الخلف	٢٧	.....
= ق =			
فيا ايها المبدى الخنا من كلامه	خرنق	١٤	.....
.. ..	فأتلقا	٣٤	.....
باتت لهن ليلة دعسقه	دعسقه	١٨	.....
هل انت مسقيها سقاك الساقي	الساقي	٣٤	.....
صبحناهم كأسا من الموت مرة	الودائق	٨	.....
وليلة ذات جهام أطباق	أطباق	٢٠	.....
= ك =			
فأعددت مصقولا لايام ورنة	مسلك	٨	.....
= ل =			
كأن أب ذراعيها وقد عرقت	العساقيل	٤٣	كعب بن زهير
فانها تمنع سدوس ورهمها	قبول	١٩	(الاخطل)
اذا خيص منها جانب راع جانب	المتظلل	٣٥	.....
وانت على الادنى شمال عرية	بليل	٣٦	طرفة
حلو ومر كعطف القدح مرته	ينتعل	٢٣	المتنخل الهذلي
رايت ابن ذبيان يزيد رمى به	شاغله	٣٨	.....
وهم كايمام القطاة مزين	باطله	٣٩	.....

صدر البيت	القافيـة	الصفحة	الشاعـــر
علين بكدیون وابطنّ كرةٍ	الغلائـل	١٠	النابغة الذبياني
وليل كموج البحر ارخى سدوله	ليبتلي	١٩	امرؤ القيس
اذا ذابت الشمس اتقى صفراتها	محجل	٤١	ذو الرمـــة
ومنهل ليس بساقي نخـــل	نخل	٢١	.....
فصبحت مثل الاُدان الاول	الاوّل	٢٢	.....
ومطية ملء الظلام بعثته	الاظلل	٢٢	.....
يراقب الجونة كالاحول	كالاحول	٣٣	.....
ومنتخب كأن هالة أمـــه	بمحقول	٣٤	.....
بينما الظل ظليل موثق	فاضمحلّ	٣٢	ابو الشيص

- م -

عند ديجور فحمة ابن جمير	بهيم	٢ او ٢٥	.....
رب حلم اضاعه عدم المال	النعيم	٢٠	حسان بن ثابت
وفي نامق اجلت لدى حومة الوغى	خشما	٩	.....
وان اغار فلم يحل بطائلـة	الغطما	١٢	(كعب بن زهير)
ابونا الذى انسى الشهور بعزه	ناعلي	٩	.....
ارى ابلي تكلاً راعياها	النجوم	٢٤	(الراعي)
وليلة مثل لون الفيل غيرها	الدياميم	١٨	.....
فألقى ثوبه شهرا كريتا	بالبهام	١٣	.....

صدر البيت	القافيـــة	الصفحة	الشاعـــــر
يارب ذى خال وذى عم عمم	بالبمام	١٣	.....
وذبل عوّدها سوق الجهم	الجهم	٢٣	.....
كتّابة للطرق والغيث رشـم	رشـم	١٦	.....
- ن -			
سقط العشاء به على متقصر	الاقران	٣٠	عبد الله بن عنمة
تضيء له المنابر حين يرقى	الزيرقان	٢٩	.....
ماذا تلاقين بسهب انسان	انسان	٢٧	.....
اني اذا ما الليل كان ليلين	ليلين	١٩	.....
= ى =			
ومستبدل من بعد غضيا صريمة	وأحريـا	١٦	.....
ويوم كصدر الرمح قصرت طوله	لاهيـا	٣٨	.....
ويوم كأن الملح ينشر وسطه	النواصيا	٤١	.....
وبات بنو أمي بليل ابن منذر	صواديا	٢١	ابن أحمـــر
وبلد كخلق الصبايـة	الصبابة	١٨	.....
وليلة ذات قتام وهبـي	هبيّ	١٨	.....
- الالف المقصورة -			
ياحبـــذا ايام غيلان السرى	السرى	٣٥	.....

صدر البيت	القافية	الصفحة	الشاعر
- الصاد الهاء -			
وكانت بيوم الفرصاد فؤاده	....	٣٨	.....
كمن سقي السم ...	....	١٢	.....
يشدرك			
تقمرها شيخ عشاء فاصبحت	ناشصا	٣١	(الاعشى)

ـ مصادر البحث والتحليل ـ

أ ـ المخطوطـــة :

الجليس الصالح الكافي والانيس الناصح الشافي :

للمعافى بن زكريا الجريرى النهرواني (ـ ٣٩٠ هـ) ، مخطوط مصور في المكتبة المركزية لجامعة بغداد تحت رقم (١١١ مخ) عن الاصل المحفوظ في مكتبة احمد الثالث باستانبول تحت رقم ٢٣٢١ .

حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء :

لابي محمد عبد الله بن محمد المعد لكاني الزوزني (ـ ٤٢١ هـ) ، نسختي المصورة عن مصورة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم (٢٠٨ أدب) عن الاصل المحفوظ بجامعة استانبول تحت رقم ١٤٥٥ .

طبقات النحويين واللغويين :

لابي بكر بن أحمد المعروف بابن قاضي شهبة (ـ ٨٥١) ، نسخة مصورة في مكتبة الدراسات العليات (جامعة بغداد) ، عن الاصل المحفوظ في المكتبة الظاهرية بدمشق .

العسل والنحل :

المنسوب لابي عمر الزاهد ، نسختي المصورة عن مصورة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم (١٧٢ لغة) عن الاصل المحفوظ في مكتبة الاسكوريال بمدريد تحت رقم ١٨٩٥ .

المنـــرات :

لابي عمر الزاهد ، نسختي المصورة عن مصورة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم (١٧٣ لغة) عن الاصل المحفوظ في مكتبة حسين جلبي في بروسه بتركيا تحت رقم (٨ لغة) .

فائت الفصيـــح :

لابي عمر الزاهد ، نسختان (الاولى) ، نسختي المصورة عن مصـــورة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم (١٩٢ لغة) عـن الاصل المحفوظ في مكتبة حسين جلبي في بروسة بتركيا تحت رقـــم (١٠ أدبيات) . و (الثانية) ، نسختي المصورة عن مصورة معهـــد المخطوطات تحت رقم (١٩٣ لغة) عن الاصل المحفوظ في مكتبة لاله لي باستانبول تحت رقم (٣٤٨٦ / ١) .

المداخل :

لابي عمر الزاهد ، نسختان (الاولى) ، نسختي المصورة عن مصـورة معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية تحت رقم (٢٥٠ لغة) عـن الاصل المحفوظ في مكتبة حسين جلبي في بروسه بتركيا تحت رقم (٨ لغة) . و (الثانية) ، نسخة مصورة في المجمع العلمي العراقي تحت رقـــم ( ) عن الاصل المحفوظ في دار الكتب المصرية تحـــت رقم (١٦٦ مجاميـع) .

المقصور والممـــــدود :

المنسوب لابي عمر الزاهد ، مصورة لدى الدكتور عبد الحسين الفتلـي

عن الأصـل المحفوظ في الخزانة العامة بالرباط تحت رقم (١٨١)٠

المقصور والممدود :

لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (ـ ٣٥٦ هـ) ، مصورة الاستاذ هاشم الطعان عن الاصل المحفوظ في دار الكتب المصرية تحت رقـم (٦٥٢٥هـ)

يوم وليلة في اللغة والغريـب :

لابي عمر الزاهد ، نسختي المصورة عن مصورة معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية تحت رقم (٢٩١ لغة) عن الاصل المحفوظ في مكتبـة الاسكوريال بمدريد تحت رقم (١٨٩٥) ٠

ب ـ المطبوعـة

الابدال :

لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى (ـ ٣٥١ هـ) ، حققه ، عـز الدين التنوخي ، دمشق (المجمع العلمي العربي) ١٩٦٠ (جزآن)٠

ابن السكيت اللغـوى :

تأليف : محي الدين توفيق ابراهيم ، بغداد (مطبعة دار الجاحظ) ١٩٦٩ ٠

ابو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة :

تأليف الدكتور احمد مكي الانصاري ، القاهرة (المطابع الاميرية) ١٩٦٤

ابو عمرو الشيباني ،

تأليف الدكتور رزوق فرج رزوق ، بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٨ ،

الاتقان في علوم القرآن ،

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي (ـ ٩١١ هـ)، تحقيق ،

محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ( ) جزآن .

الازمنة والامكنـــــــة :

لابي علي احمد بن محمد المرزوقي (ـ ٤٢١ هـ) ، الهند (حيـــدر

آباد الدكن) ١٣٣٢ (جزآن) .

الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين :

للخالديين ، ابي بكر محمد (ـ ٣٨٠ هـ) وابي عثمان سعيد (ـ ٣٩٠هـ)

ابني هاشم ، تحقيق : السيد محمد يوسف ، القاهرة (لجنة التأليـف

والترجمة والنشر) ٥٨ ـ ١٩٦٥ (جزآن) .

الاشتقاق :

لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد (ـ ٣٢١ هـ) ، تحقيق : عبـــد

السلام هارون ، القاهرة (مطبعة السنة المحمدية) ١٩٥٨ .

أشعار ابي الشيص الخزاعـــي :

جمع وتحقيق : عبد الله الجبوري ، النجف (مطبعة الاداب) ١٩٦٧ ا

اصلاح المنطـــــق :

لابن السكيت ، يعقوب بن اسحاق (ـ ٢٤٤ هـ) ، تحقيق : احمـــد

محمد شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦ ا

الطبعة الثانيـة ٠

الاضداد في كلام العـــــرب ،

لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى (ـ ٣٥١ هـ) ، تحقيق ،

الدكتور عزة حسن ، دمشق (المجمع العلمي العراقي) ١٩٦٣ (جزآن)

اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريـــم ،

لابي عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه (ـ ٣٧٠ هـ) ، القاهـرة

(مطبعة دار الكتب المصرية) ١٩٤١٠

الأعـــــــلام ،

لخير الدين الزركلي ، القاهرة (مطبعة كوستاتوماس) ٥٤ ـ ١٩٥٩

(١٠ أجزاء ـ الطبعة الثانية) ٠

اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهبـــــاء ،

لمحمد راغب الطباخ الحلبي (ـ ١٩٥١) ، حلب (المطبعة العلمية)

١٩٢٣ ـ ١٩٢٦ (٧ مجلدات) ٠

أعيـــان الشيعـــــة ،

للسيد محسن الامين العاملي (ـ ١٩٥٢) ، بيروت (مطبعة الانصاف)

١٩٥٩ (الجزء ٤٥) ٠

اقليد الخزانـــــــة ،

لعبد العزيز الميمني الراجكوتي ، الهند (جامعة البنجاب) ١٩٢٧

الأمالـــــــــي ،

لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (ـ ٣٥٦) ، القاهرة (مطبعـــة

السعادة) ١٩٥٣ (جزآن مع الذيل) ٠

انباه الرواة على أنباه النحـــاة ؛

لابي الحسن علي بن يوسف القفطي (ـ ٦٤٦ هـ) ، تحقيق ، محمـــد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة (مطبعة دار الكتب) ١٩٥٠ ـ ١٩٥٥ (صدر منه ثلاثة اجزاء) ٠

الأنســـــاب ؛

لابي سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني (ـ ٥٦٢ هـ) ، طبعـــة مصورة ، نشر ؛ ماركليوث ، لندن ١٩١٢ ٠

أنوار الربيع في انواع البديـــع ؛

للسيد علي صدر الدين بن معصوم المدني (ـ ١١٢٠ هـ) ، حققـــه ، شاكر هادي شكـــر ، النجف (مطبعة النعمان) ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩ (٦ أجزاء مع جزء سابع للفهارس) ٠

الاوراق (قسم ؛ اخبار الشعراء) ؛

لابي بكر محمد بن يحيى الصولي (ـ ٣٣٥ هـ) ، تحقيق ؛ هوارث دن ، القاهرة (مطبعة الصاوي) ١٩٣٤ ٠

الأيـــام والليالي والشهور ؛

لابي زكريا يحيى بن زياد الفراء (ـ ٢٠٧ هـ) ، تحقيق ؛ ابراهيم الابياري ، القاهرة (المطبعة الاميرية) ١٩٥٦ ٠

ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنـــون ؛

لاسماعيل باشا البغدادي (ـ ١٩٢٠) ، استانبول ١٩٤٥ ـ ١٩٤٧ ١

(جزآن)

البئـــــــــر ،

لابي عبد الله محمد بن زياد بن الاعرابي (ـ ٢٣١ هـ) ، حققـــه ،

الدكتور وضـــاح عبد الثواب ، القاهرة (الهيئة المصرية للتأليـــف

والنشـــر) ١٩٧٠ .

البدايـــة والنهايـــــة ،

لابن كثير ، اسماعيل بن عمر (ـ ٧٧٤هـ) ، القاهرة (مطبعة السعادة)

١٣٥٨ هـ (١٤ جزءا) .

بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الاندلس ،

لاحمد بن يحيى الضبي (ـ ٥٩٩ هـ) ، نشر ، فرنشسكو كوديرا ،

مدريد ١٨٨٢ م .

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ،

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي (ـ ٩١١ هـ) ، تحقيق ،

محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٦٤ (جزآن).

البلغة في تاريخ ائمة اللغـــــة ،

لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ـ ٨١٧ هـ) ، تحقيق ،

محمد المصري ، دمشق (منشورات وزارة الثقافـة) ١٩٧٢ .

بهجة المجالس وانس المجالس ،

لابي عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر النمري (ـ ٤٦٣هـ)

، تحقيق ، محمد مرسي الخولي ، القاهرة (سلسلة تراثنا ـ دار

الكتاب العربي) القسم الاول ٠

تاج التراجم في طبقات الحنفيـــــة ،

لابي العدل قاسم بن قطوبغا (ــ ٨٧٩ هـ) ، بغداد (مطبعـــــة المثنى) ١٩٦٢ ٠

تاج العروس من جواهر القاموس ،

لمحمد مرتضى الحسيني الزبيدى (ــ ١٢٠٥ هـ) ، القاهرة (المطبعة الخيرية) ١٣٠٦ هـ ــ ١٣٠٧ هـ (١٠ أجزاء)

تاريخ ابن الوردى ،

لعمر بن المظفر بن الوردى (ــ ٧٤٩ هـ) ، القاهرة (المطبعة الوهبيـة) ١٢٨٥ هـ ، (جزآن)

تاريخ الادب العربـــــي ،

لكارل بروكلمان (ــ ١٩٥٦م) ، ترجمة ، الدكتور عبد الحليم النجار ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦١ (الطبعة الاولى ، الجزء الثاني)٠

تاريخ آداب اللغة العربيـة ،

لجرجي زيدان (ــ١٩١٤) ، تعليق الدكتور شوقي ضيف ، القاهرة (دار الهلال) ١٩٥٧ (٤ أجزاء) ٠

تاريخ بغـــــداد ،

لابي بكر احمد بن علي الخطيب البغدادى (ــ ٤٦٣ هـ) ، بيـــــروت (دار الكتاب العربي) ، طبعة مصورة بالاوفست عن الطبعة المصرية ٠

تأسيس الشيعة لعلوم الاســـلام ،

لحسن الصدر (ـ ١٣٥٤) ، بغداد (شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة) لم تذكر سنة الطبع .

تبصير المنتبه بتحرير المشتبـــه ،

لاحمد بن علي المعروف بابن حجر العسقلاني (ـ ٨٥٢ هـ) ، تحقيـق ، علي محمد البجاوى ، القاهرة (الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ـ سلسلة تراثنا) ١٩٦٧ (أربعة اقسام) .

التبيان في اعجاز القرآن ،

لابي سليمان حمد بن محمد الخطابي البستي (ـ ٣٨٨ هـ) ، تحقيـق ، محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، القاهرة (دار المعارف) ، لـم تذكر سنة الطبع (نشر ضمن ، ثلاث رسائل في اعجاز القرآن) .

تثقيف اللسان وتلقيح الجنان ،

لعمر بن خلف بن مكي الصقلي (ـ ٥٠١ هـ) ، تحقيق ، الدكتـــور عبد العزيز مطر ، القاهرة (المجلس الاعلى للشئون الاسلامية) ١٩٦٦ .

تذكرة الحفـــــاظ ،

لابي عبد الله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (ـ ٧٤٨ هـ) ، الهند (حيدرآباد الدكن) ١٣٣٣ ـ ١٣٣٤ هـ (اربعة اجزاء) .

التذكرة السعدية في الاشعار العربيـة ،

لمحمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد الصبيدى (من رجال القرن الثامن) ، تحقيق ، عبد الله الجبورى ، النجف (مطبعة النعمان) ١٩٧٢ (الجزء

الاول) .

التفاحة في النحـــــو :

لابي جعفر احمد بن محمد النحاس (ـ ٣٣٨ هـ) ، تحقيق : كوركيس عواد ، بغداد (مطبعة المعاني) ١٩٦٥

تقويم اللســان :

لابي الفرج عبد الرحمن بـن علي ابن الجوزي (ـ ٥٩٧ هـ) ، تحقيق : الدكتور عبد العزيز مطر ، القاهرة (دار المعرفة) ١٩٦٦ .

التكملة والذيــل والصلــة :

للحسن بن محمد الصغاني (ـ ٦٥٠ هـ) ، تحقيق : عبد العليـــم الطحاوي ، القاهرة (مطبعة دار الكتب) ١٩٧٠ ـ ١٩٧١ (صـــدر منه جزآن) .

تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة :

لابي منصور موهوب بن احمد الجواليقي (ـ ٥٤٠ هـ) ، تحقيـــق : عز الدين التنوخي دمشق (المجمع العلمي العربي) ، لم تذكر سنـــة الطبع .

تكملة تاريخ الطبـــــري :

لمحمد بن عبد الملك الهمداني (ـ ٥٢١ هـ) ، حققه : البـــــرت يوسف كنعان ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦١ (الجزء الاول) .

التلخيص في معرفة أسماء الاشياء :

لابي هلال الحسن بن عبد الله العسكري (ـ بعد ٣٩٥ هـ) ، تحقيق :

الدكتور عزة حسن ، دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٧٠ (جـــزآن
في تسلسل واحـــد .

تمام فصيح الكـــلام :

لأحمد بن فارس (ـ نحو ٣٩٥ هـ) ، نشر : آربري ، لندن ١٩٥١ .

التنبيه على أوهام ابي علي في أماليـــه :

لابي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (ـ ٤٨٧ هـ) ، القاهـــرة
(مطبعة السعادة) ١٩٥٤ (الطبعة الثالثـة) .

التنبيهات على أغاليط الرواة :

لعلي بن حمزة البصري (ـ ٣٧٥ هـ) ، تحقيق : عبد العزيز الميمني ،
القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٧ (نشر مع كتاب : المنقوض والممـدود
للفـــراء) .

تهذيب الألفـــاظ :

لابي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (ـ ٥٠٢ هـ) ، حققه :
لويس شيخو (ـ ١٩٢٧) ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٨٩٥

تهذيب اللغـــــة :

لابي منصور محمد بن احمد الزهري (ـ ٣٧٠ هـ) ، حققه مجموعـــة
من المحققين ، القاهرة (الهيئة المصرية للتأليف والانباء والنشر ـ
سلسلة تراثنا) ٦٤ ـ ١٩٦٧ (١٥ جزءا)

ثمار القلوب في المضاف والمنســـوب :

لابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ـ ٤٢٩ هـ) ، تحقيـــق :

محمد ابو الفضل ابراهم ، القاهرة (دار نهضة مصر للطبع والنشـــر) ١٩٦٥ .

جزء من رواية ابو عمر الزاهد غلام ثعلب ،
تحقيق ، أ . ج . آربرى ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشـق ، م ٢٤/ج ٢-٣ / ص٢٣٤ - ٢٤٣ و ٣٧٢ - ٣٨٤ .

جمهرة الامثال ،
لابي هلال الحسن بن عبد الله العسكرى (- بعد ٣٩٥ هـ) ، تحقيق ، محمد ابو الفضل ابراهيم وعبد المجيد قطامش ، القاهرة (المؤسسـة العربية الحديثة) ١٩٦٤ (جزآن) .

جمهرة اللغـــة :
لابي بكر محمد بن الحسن بن دريد (- ٣٢١ هـ) ، الهند (حيـدر آباد الدكن ، ١٣٤٤ - ١٣٥١ هـ (ثلاثة اجزاء مع رابع للفهارس) .

جوامع اصـلاح المنطـــق ،
لزيد بن رفاعة (من رجال القرن الرابع) ، الهند (حيدر آباد الدكن) ١٩٣٥ .

جولة في دور الكتب الامريكيـــة ،
تأليف ، كوركيس عواد ، بغداد (مطبعة الرابطة) ١٩٥١ .

حماسة البحترى ،
تحقيق ، لويس شيخو (- ١٩٢٧) ، بيروت (دار الكتاب العربي) ١٩٦٧ (الطبعة الثانية ، مصورة عن الطبعة الاولى) .

خزانة الادب ولب لباب لسان العـــرب ،
لعبد القادر بن عمر البغدادى (ـ ١٠٩٣ هـ) ، (١) القاهرة (مطبعة بولاق) ١٢٩٩ هـ (اربعة اجزاء) (٢) تحقيق : عبد الســـلام هارون ، القاهرة (دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ـ سلسلة تراثنا) ١٩٦٧ـ ١٩٦٩ (صدر منه اربعة اجزاء) .

درة الغواص في أوهام الخواص ،
لابي محمد القاسم بن علي الحريرى (ـ ٥١٦ هـ) ، حققه ، هنـــرى تورنيكه ، ليبزك ١٨٧١ (طبعة مصورة بالاوفست) .

دمية القصـــر وعصرة أهل العصـــر ،
لابي الحسن علي بن الحسن الباخرزى (ـ ٤٦٧ هـ) ، تحقيـــق ، عبد الفتاح محمد الحلو ، القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٦٨ـ ١٩٧١ (صدر منه جزآن) .

ديوان الاعشـــى الكبير ،
شرح وتعليق : الدكتور . محمد حسين ، القاهرة (مطبعة الاداب) ١٩٥٠ .

ديوان الاقـــوه الاودى ،
تحقيق ، عبد العزيز الميمني ، القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٣٧ ، (ضمن ، الطرائف الادبيـة) .

ديوان امرئ القيـــس ،
تحقيق ، محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤

(الطبعة الثانية)

ديوان حميد بن ثور الهلالـــي :

صنعة : عبد العزيز الميمني ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ١٩٥١

(طبعة مصورة .

ديوان ذى الرمـــــــة :

(١) نشرة : كارليل مكارتني ، مطبعة جامعة كامبرج ١٩١٩ . (٢) شـــرح ابي نصر صاحب الاصمعي ، تحقيق الدكتور عبد القدوس ابو صالـــح ، دمشق (مجمع اللغة العربيـــة) ١٩٧٢ (الجزء الاول) .

ديوان السيـــد الحميـــــرى :

جمعه وحققه : شاكر هادى شكـــر ، بيروت (دار مكتبة الحياة) لـــم تذكر سنة الطبع .

ديوان الصاحب بن عبـــــاد :

تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٥ .

ديوان طرفة بن العبـــــــد :

تحقيق : علي الجندى ، القاهرة (مطبعة الرسالة) ١٩٥٨

ديوان العجـــاج :

تحقيق : الدكتور عزة حسن ، بيروت (دار مكتبة الشرق) ١٩٧١

ديوان عروة بن الـــــورد :

حققه : عبد المعين الملوحي ، دمشق (وزارة الثقافة والارشـــــاد)

١٩٦٦ .

ديوان عمرو بن قميئـــــة ،

حققه ، حسن كامل الصيرفي ، القاهرة (مجلة معهد المخطوطات العربية) العدد / ١١ ، ١٩٦٥ .

ديوان الفـــــرزدق ،

عني به ، عبد الله اسماعيل الصاوى ، القاهرة (مطبعة الصاوى) ١٩٣٦ (جزآن في تسلسل واحـد)

ديوان كثـــير عزة ،

جمعه ، الدكتور احسان عباس، بيروت (دار الثقافة) ١٩٧١ .

ديوان كعب بن زهـــير ،

صنعة ابي سعيد السكرى (ـ ٢٧٥ هـ) ، القاهرة (دار الكتـــب) ١٩٥٠ (طبعة مصورة) .

ديوان لبيـــــد ،

حققه ، الدكتور احسان عباس، الكويت (سلسلة التراث العربي) ١٩٦٢

ديوان النابغة الذبيانـــي ،

صنعة ابن السكيت ، يعقوب بن ابراهيم (ـ ٢٤٤ هـ) ، تحقيق الدكتور شكرى فيصل ، بيروت (دار الفكر) ١٩٦٨ .

الذريعة الى تصانيف الشيعـــة ،

لآغـــا بزرك الطهراني (ـ ١٩٧٠) ، طبع في النجف وطهران ،

١٩٣٦ وما بعدها (صدر منه عشرون جزءا) .

(كتاب) الرجـــال :

لتقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلي (من رجال القرن السابع)

، صححـــه : كاظم الموسوى المياموى ، طهران ١٣٨٣ هـ .

الرجـــال :

للنجاشي ، احمد بن علي بن احمد (ـ ٤٥٠ هـ) ، طهران (لـــم

تذكر سنة الطبع) .

رجال السيد بحر العلوم (المعروف : بالفوائد الرجالية) :

لمحمد المهدى بحر العلوم (ـ ١٢١٢ هـ) ، حققه : محمد صـــادق

بحر العلوم ، النجف (مطبعة الاداب) ٦٥ـ ١٩٦٧ .

رسالة الغفـــران :

لابي العلاء احمد بن سليمان المعرى (ـ ٤٤٩ هـ) ، تحقيق الدكتورة

عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطيء) ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٣

(الطبعة الثالثـة) .

الرسالة الموضحـــة :

لابي علي محمد بن الحسن الحاتمي (ـ ٣٨٨ هـ) ، تحقيق الدكتور

محمد يوسف نجم ، بيروت (دار صادر) ١٩٦٥ .

روضات الجنات في احوال العلماء والسادات :

للميرزا محمد باقر الموسوى الخوانسارى (ـ ١٣١٣ هـ) ، طهـــران

(١)

(طبعة حجرية) ١٣٤٧ هـ . (٢) طهران (المطبعة الحيدرية) ١٢٩٠ و (صدر منه ثمانية اجزاء) مرموز نص

× زهر الاداب وثمر الالبـــاب ؛

لابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصرى القيرواني (ـ ٤٥٣ هـ) ، حققه ؛ علي محمد البجاوى ، القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٥٣ .

سعد السعـــود ؛

لعلي بن موسى بن طاووس (ـ ٦٦٤ هـ) ، النجف (المطبعـــة الحيدرية) ١٩٥٠ .

سمـــط الآلـــئ ؛

لابي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى (ـ ٤٨٧ هـ) ، حققـــه ؛ عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمـــة والنشر) ١٩٣٦ (جزآن في تسلسل واحد) .

شجر الدر في تداخل الكلام بالمعاني المختلفة ؛

لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى (ـ ٣٥١ هـ) ، حققه ؛ محمد عبد الجواد ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٧ .

شذرات الذهب في اخبار من ذهـــب ؛

لابي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي (ـ ١٠٨٩ هـ) ، بيـــروت (المكتب التجارى) لم تذكر سنة الطبع (طبعة مصورة) . ثمانية اجزاء .

× شرح أشعار الهذليين ؛

لابي سعيد الحسن بن الحسين السكرى (ـ ٢٧٥ هـ) ، تحقيق ؛ عبد الستار احمد فراج ، القاهرة (مطبعة المدني) ١٩٦٥ (٣ أجزاء) .

شرح الحماســـــــة :

لابي علي احمد بن محمد المرزوقي (ـ ٤٢١ هـ) ، حققه : احمد امين وعبد السلام هارون ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٥١ـ٩٥٣ (اربعة أجزاء في تسلسل واحـــد) .

شرح الفصيح (المسمى : التلويح) وذيلـــه :

لابي سهل محمد بن علي الهروى (ـ ٤٣٣) ، نشر : محمد عبد المنعم خفاجي ، القاهرة (المطبعة النموذجية) ١٩٤٩ .

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف :

لابي احمد الحسن بن عبد الله العسكرى (ـ ٣٨٢ هـ) ، حققه : عبـــد العزيز أحمد ، القاهرة (سلسلة تراثنا) ١٩٦٣ .

شرح نهج البلاغـــــة :

لابن ابي الحديد ، عبد الحميد بن هبة الله (ـ ٦٥٥ هـ) ، تحقيـق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ٥٨ ـ ١٩٦٤ (عشرون جزءا) .

شروح سقط الزنـــــــد :

للتبريزى (ـ ٥٠٢) والبطليوسي (ـ ٥٢١ هـ) والخوارزمي (ـ ٦١٧هـ)، تحقيق : مجموعة من المحققين ، القاهرة (دار الكتب المصرية) ٤٥ ـ ١٩٤٩ (خمسة أقسام بتسلسل واحد) ، طبعة مصورة .

الشعر والشعـــــــــراء :

لابي محمد عبد الله مسلم بن قتيبة الدينورى (ـ ٢٧٦ هـ) ، تحقيـــق :

احمد محمد شاكر ، القاهرة (دار المعارف) ٦٦-١٩٦٧ (جزآن في تسلسل واحد) .

شعر ابي زبيد الطائي ،

جمعه وحققه ،الدكتور نوري القيسي ، بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٧ .

شعر الاخطل ،

عني بنشره ، الاب انطوان صالحاني اليسوعي ، بيروت (دار المشرق) ١٩٦٩ (الطبعة الثانية ، طبعة مصورة) .

شعر خفاف بن ندبة السلمي ،

جمعه وحققه ، الدكتور نوري القيسي ، بغداد (مطبعة المعارف) ١٩٦٨

شعر الراعي النميري ،

جمعه ، الدكتور ناصر الحاني ، دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٦٤ .

شعر عمرو بن احمر الباهلي ،

جمعه ، الدكتور حسين عطوان ، دمشق (مجمع اللغة العربية) ، لم تذكر سنة الطبع .

شعر الكميت بن زيد الاسدي ،

جمعه ، الدكتور داود سلوم ، النجف (مطبعة النعمان) ١٩٦٩ (ثلاثة اقسام) .

الشاريخ في علم التاريخ ،

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي (-٩١١هـ) ، تحقيق ،

الدكتور ابراهيم السامرائي ، بغداد (مطبعة اسعد) ١٩٧١

الصداقة والصديق :

لابي حيان علي بن محمد التوحيدى (ـ ٤١٤ هـ) ، تحقيق : الدكتور ابراهيم الكيلاني ، دمشق (دار الفكر) ١٩٦٤.

(كتاب) الطبقات :

لابي عمرو خليفة بن خياط (ـ ٢٤٠ هـ) ، تحقيق : سهيل زكار ، دمشق (منشورات وزارة الثقافة والسياحة) ١٩٦٦ (جزآن) .

طبقات الحنابلة :

للقاضي ابي الحسين محمد بن محمد بن الحسين المعروف بابن ابي يعلى (ـ٥٢٦ هـ) ، صححه : محمد حامد الفقي ، القاهرة (مطبعة السنة المحمدية) ١٩٥٢ (جزآن) .

الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) :

لاسماعيل بن حماد الجوهرى (ـ ٣٩٣ هـ) ، تحقيق : احمد عبد الغفور عطار ، القاهرة (مطابع دار الكتاب العربي بمصر) ١٣٧٧ هـ(ستة أجزاء).

صحيح البخارى :

لابي عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى(ـ ٢٥٦ هـ) ، القاهرة (مطبعة محمد علي صبيح) لم تذكر سنة الطبع .

طبقات الشافعية :

لجمال الدين عبد الرحيم الاسنوى (ـ ٧٧٢ هـ) ، تحقيق : عبد الله

الجبوري ، بغداد (مطبعة الارشاد) ٧٠ - ١٩٧١ (جزآن) .

طبقات الشافعية الكبرى ،

لعبد الوهاب بن علي السبكي (- ٧٧١هـ) ، تحقيق : محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو ، القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٦٤ وما بعدها (صدر منه ٨ مجلدات)

طبقات النحويين واللغويين :

لمحمد بن الحسن الزبيدي (- ٣٧٩ هـ) ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة (مطبعة مصر) ١٩٥٤ .

العبر في خبر من غبر :

لابي عبد الله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (- ٧٤٨ هـ) ، تحقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد ، الكويت (سلسلة التراث العربي) ٦٠-١٩٦٦ (٥ أجزاء) .

المنزلة :

لابي سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي البستي (- ٣٨٨ هـ) ، القاهرة (المطبعة السلفية) ١٣٨٥ هـ .

العقد الفريد :

لابي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي (- ٣٢٨ هـ) ، تحقيق : مجموعة من المحققين ، القاهرة (لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٤ وما بعدها (٦ أجزاء مع سابع للفهارس) .

العلو للعليّ الغفاري صحيح الاخبار وسقيمها ؛

لابي عبد الله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (— ٧٤٨ هـ) ، صححه، عبد الرحمن محمد عثمان ، القاهرة (مطبعة العاصمة) ١٩٦٨ (الطبعة الثانية) .

غريب القرآن (المسمى ، نزهة القلوب)

لابي بكر محمد بن عزير السجستاني (— ٣٣٠ هـ) ، القاهرة (مطبعة محمد علي صبيح) ١٩٦٣.

(كتاب) الغريبين ، غريب القرآن والحديث ؛

لابي عبيد احمد بن محمد الهروى (— ٤١٠ هـ) ، تحقيق ؛ محمود محمد الطناحي ، القاهرة (المجلس الاعلى للشئون الاسلامية) ١٩٧٠ (الجزء الاول) .

الفائق في غريب الحديث ؛

لمحمود بن عمر الزمخشرى (— ٥٣٨ هـ) ، حققه ؛ علي محمد البجاوى وابو الفضل ابراهيم ، القاهرة (عيسى البابي الحلبي) ١٩٧١ ، الطبعة الثانية ، (٣ أجزاء) .

فصل المقال في شرح كتاب الامثال ؛

لابي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى (— ٤٨٧ هـ) ، حققه ، الدكتور احسان عباس وعبد المجيد عابدين ، بيروت (دار الامانة — مؤسسة الرسالة) ١٩٧١ (الطبعة الثانية) .

الفلاكة والمفلوكون ،

لشهاب الدين احمد بن علي الدلجي (ـ ٨٣٨ هـ) ، النجف (مطبعة الاداب) ١٣٨٥ هـ .

فهارس مخطوطات الاسكوريال :

وضعها : هارتويغ ديرنبرغ ، باريس ١٨٨٤ .

فهرس المخطوطات المصورة :

(في معهد احياء المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية) ، تصنيف : فؤاد سيد ، القاهرة (دار الرياض للطبع) ١٩٥٤ (الجزء الاول) .

فهرس مخطوطات برلين :

وضعها : ولهام آلورد ، برلين ١٨٨٧ ـ ١٨٩٧ (١٠ مجلدات) .

الفهرست :

لابي الفرج محمد بن ابي يعقوب اسحاق المعروف بابن النديم (ـ ٣٨٥ هـ ؟) ، (١) تحقيق : رضا تجدد ، طهران ١٩٧١ (٢) تحقيق : فلوكل، ليبزك ١٨٧١ (٣) القاهرة (مطبعة الاستقامة) لم تذكر سنة الطبع .

فهرس ما رواه عن شيوخه :

ابو بكر محمد بن خير الاشبيلي (ـ ٥٧٥ هـ) ، تحقيق : فرنشسكه قدارمه بيروت ١٩٦٣ (الطبعة الثانية) .

فوات الوفيات :

لمحمد بن شاكر بن محمد الكتبي (ـ ٧٦٤ هـ) ، حققه : محمد محيي

الدين عبد الحميد ، القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥١ (جزآن) ٠

قائمة لنوادر المخطوطات العربيـــة :

المعروضة في مكتبة جامعة القرويين بفاس بمناسبة مرور مائة وألف سنة علـــى تأسيس هذه الجامعة ٠ الرباط (مطبعة النجمة) ١٩٦٠٠

قاموس الرجال : في تحقيق رواة الشيعة ومدثيهم :

للشيخ محمد تقي التستري ، طهران ٧٩ — ١٣٨٧ هـ (صدر منه ٨ مجلدات) ٠

القصيدة اليتيمـــــــة :

برواية القاضي علي بن المحسن التنوخي (—٤٤٧ هـ) تحقيق : الدكتور صلاح الدين المنجد ، بيروت (دار الكتاب الجديد) ١٩٧٠٠

الكامل في اللغة والادب :

لابي العباس محمد بن يزيد المبرد (—٢٨٥ هـ) تحقيق زكي مبارك واحمد محمد شاكر ، القاهرة (البابي الحلبي) ١٩٣٦ — ١٩٣٧ ، وضع فهارسه سيد كيلاني ثلاثة اجزاء ، مع رابع للفهارس .

الكامل في التاريـــــخ :

لعلي بن محمد بن الاثير (—٦٣٠ هـ) ، تحقيق : كارلوس تورنبرغ ، ليدن ٦٦ — ١٨٧٤ (اربعة اجزاء) ٠

الكتاب البارع في اللغة :

لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي (— ٣٥٦ هـ) ، تحقيق : هاشـــم

الطمان ، طبع رونيو ، بغداد ١٩٧٢ .

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ،

لحاجي خليفة ، مصطفى بن عبد الله المعروف بكاتب جلبي (ـ ١٠٦٧ هـ)،
طهران ١٩٦٧ (مجلدان ـ طبعة مصورة) .

كشف الغمة في معرفة الائمـــــة ،

لابي الحسن علي بن عيسى بن ابي الفتح الاربلي (ـ ٦٩٣ هـ) ، النجف
(مطبعة النجف) ١٣٨٤ هـ (ثلاثة اجزاء) .

الكنى والالقـــــاب ،

للشيخ عباس القمي (ـ ١٣٥٩ هـ) ، النجف (المطبعة الحيدرية) ١٩٦٩
(ثلاثة اجزاء ـ الطبعة الثالثة) .

اللباب في تهذيب الانســـاب ،

لعلي بن محمد بن الاثير (ـ ٦٣٠ هـ) ، القاهرة (مكتبة القدســـي)
١٣٥٦ هـ (٣ أجزاء) .

لسان العـــــــرب ،

لابن منظور ، محمد بن مكرم (ـ ٧١١ هـ) ، القاهرة (مطبعة بـولاق)
١٣٠٠ (٢٠ جزءا) .

لسان الميزان ،

لشهاب الدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني (ـ ٨٥٢ هـ) ، الهند
(حيدرآباد الدكن) ١٣٣١ هـ (٧ مجلدات) .

(كتاب) ما يذكر وما يؤنث من الانسان واللباس ،

لابي موسى سليمان بن محمد الحامض (ـ ٣٠٥ هـ) ، تحقيق ، الدكتور ابراهيم السامرائي ، بغداد (مطبعة الارشاد) ١٩٦٤ (ضمن رسائل في اللغة) .

مجالس ثعلب :

لابي العباس احمد بن يحيى ثعلب (ـ ٢٩١ هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٥٦ (الطبعة الثانية ـ قسمان في تسلسل واحد) .

مجالس العلماء :

لابي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي (ـ ٣٤٠ هـ) ، تحقيق : عبد السلام هارون ، الكويت (سلسلة التراث العربي) ١٩٦٢ .

مجمع الامثال :

لاحمد بن محمد الميداني (ـ ٥١٨ هـ) ، تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة (مطبعة السعادة) ١٩٥٩ (جزآن) .

محاسبة النفس :

لابي القاسم علي بن موسى بن جعفر بن طاووس (ـ ٦٦٤) ، النجف (المطبعة العلوية) لم تذكر سنة الطبع .

محاضرات الادباء :

لحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني (ـ ٥٠٢ هـ) ، بيروت (دار مكتبة الحياة) ١٩٦١ (مجلدان) .

المحكم والمحيط الاعظـــم :

لعلي ابـــن اسماعيل بن سيدة (ـ ٤٥٨ هـ) ، حققه مجموعة مـــن المحققين ، القاهرة (مطبعة البابي الحلبي) ٥٨ ـ ١٩٦٨ (صدر منه ٤ مجلدات) .

المحمدون من الشعـــراء :

لابي الحسن علي بن يوسف القفطي (ـ ٦٤٦ هـ) ، حققه : محمد عبـد الستار خان ، الهند (حيدرآباد الدكن) ٦٦ـ ١٩٦٧ (جـــزآن في تسلسل واحـــد) .

المختصر في اخبار البشـــر :

لابي الفداء إسماعيل بن علي (ـ ٧٣٢ هـ) ، بيروت (دار المعرفـة) لم تذكر سنة الطبع ، (طبعة مصورة عن الطبعة المصرية) . اربعة اجزاء .

مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديـــع :

لابي عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه (ـ ٣٧٠ هـ) ، نشـــره : ج . برجشتراسر ، القاهرة (المطبعة الرحمانية) ١٩٣٤ .

المخصـــص :

لعلي بن اسماعيل بن سيدة (ـ ٤٥٨ هـ) ، القاهرة (مطبعة بولاق) ١٦ ـ ١٣٢١ هـ (١٧ جزءاً) .

الداخل :

لابي عمر الزاهد ، (١) تحقيق محمد عبد الجواد ، القاهرة (مكتبـــة الانجلو المصرية) ١٩٥٦ ، (٢) تحقيق : عبد العزيز الميمني الراجكوتي ،

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق م/ ٩ ، ص٤٤٩ — ٤٦٠ و ٥٣٢ — ٥٤٤ لسنة ١٩٢٩ .

المدارس النحويـــــة ،

تأليف ، الدكتور شوقي ضيف ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٨.

مدرسة الكوفـــــة ،

تأليف ، الدكتور مهدى المخزومي ، القاهرة (مطبعة البابي الحلبـــي) ١٩٥٨ (الطبعة الثانية) .

مدرسة البصرة النحوية ، نشأتها وتطورهـــا ،

تأليف ، الدكتور عبد الرحمن السيد ، القاهرة (مطابع سجل العرب) ٩٦٨

مراتب النحويـــــن ،

لابي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى (— ٣٥١ هـ) ، حققه ، محمـد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة (مطبعة نهضة مصر) ١٩٥٥ .

مرآة الجنان وعبرة اليقظـــان ،

لابي محمد عبد الله بن اسعد اليافعي (— ٧٦٨ هـ) ، الهند (حيـدر آباد الدكن) ١٣٣٨ هـ (٣ أجزاء) .

المزهر في علوم اللغة وانواعهـــا ،

لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي (— ٩١١ هـ) ، حققـه ، محمد احمد جاد المولى وعلي محمد البجاوى ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهـــرة (دار احياء الكتب العربيـــة) ، لم تذكر سنـــة الطبع (جـــزآن) .

المستقصى في الامثال ؛

للزمخشري ، محمود بن عمر (ـ ٥٣٨ هـ) ، الهند (حيدرآباد الدكن)

١٩٦٢ (جزآن) .

المسلسل ؛

لابي طاهر محمد بن يوسف التميمي (ـ ٥٣٨ هـ) ، تحقيق ؛ محمد

عبد الجواد ، القاهرة (وزارة الثقافة والارشاد ـ سلسلة تراثنا) .

مشاهير علماء الامصار ؛

لمحمد بن حبان البستي (ـ ٣٥٤ هـ) ، حققه ؛ م . فلايشهمر ، القاهرة

(مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٥٩ (سلسلة النشريات الاسلامية

التي تصدرها جمعية المستشرقين الالمانية) .

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي ؛

لاحمد بن محمد الفيومي (ـ ٧٧٠ هـ) ، صححه ؛ مصطفى السقا ، القاهرة

(مطبعة البابي الحلبي) ١٩٥٠ (جزآن في مجلد واحد).

مصفى المقال في مصنفي علم الرجال ؛

لاغا بزرك الطهراني (ـ ١٩٧٠) ، طهران ١٩٥٩.

المعارف ؛

لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (ـ ٢٧٦ هـ) تحقيق الدكتور

ثروة عكاشة ، القاهرة (دار الكتب) ١٩٦٠ .

المعجم العربي ؛

تأليف ؛ الدكتور حسين نصار ، القاهرة (دار مصر للطباعة) ١٩٦٨

(جزآن ـ الطبعة الثانية) .

معجم الادبـــاء :

لياقوت بن عبد الله الحموي (ـ ٦٢٦ هـ) ، نشر : احمد فريد رفاعي ،
القاهرة (دار المأمون) ١٩٣٦ وما بعدها (٢٠ جزءا) .

معجم البلـــدان :

لياقوت بن عبد الله الحموي (ـ ٦٢٦ هـ) ، نشر : وستنفيلد ، ليبزك
١٨٦٦ ـ ١٨٧٠ (٦ مجلدات) .

معجم ما استعجـــم :

لابي عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (ـ ٤٨٧ هـ) ، تحقيق ،
مصطفى السقا ، القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٥
(اربعة اجزاء في تسلسل واحد) .

معجم المؤلفيـــن :

لعمر رضا كحالة ، دمشق (مطبعة الترقي) ١٣٧٨ هـ ـ ١٩٦١ (١٥ جزءا) .

مغني اللبيب عن كتب الاعاريـــب :

لجمال الدين عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام (ـ ٧٦١ هـ) ،
حققه ، الدكتور مازن المبارك ومحمد علي حمد الله ، دمشق (دار الفكر)
١٩٦٤ (جزآن في تسلسل واحد) .

المفضليـــات :

للمفضل بن محمد الضبي (ـ نحو ١٧٨ هـ) ، تحقيق ، احمد محمـــد
شاكر وعبد السلام هارون ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٤ .

المكاثرة عند المذاكـــــرة ،

لجعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي (ــ من رجال القرن الرابع) ، حققه: محمد بن تاويت الطنجي ، انقرة ١٩٥٦ .

الملاحم والفتن ،

لابي القاسم علي بن موسى بن جعفر بن طاووس (ــ ٦٦٤ هـ) ، النجـــف (المطبعة الحيدرية) الطبعة الثالثـة .

المنتخب من ، كنايات الادباء واشارات البلغاء ،

لابي العباس احمد بن محمد الجرجاني (ــ ٤٨٢ هـ) ، بيروت (دار صعب) لم تذكر سنة الطبع (طبعة مصورة عن الطبعة المصرية) .

المنتظم في تاريخ الملوك والامـــم :

لابي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزى (ــ ٥٩٧ هـ) ، الهند (حيدر آباد الدكن) ١٣٥٧ ــ ١٣٥٨ هـ (صدر منه الاجزاء ١ــ٠) .

المنقوص والممـــــدود ،

لابي زكريا يحيى بن زياد الفراء (ــ ٢٠٧ هـ) ، تحقيق ، عبد العـزيـز الميمني الراجكوتي ، القاهرة (دار المعارف) ١٩٦٧ (نشر مع كتـاب ، التنبيهات ، لعلي بن حمزة البصرى) .

منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك ،

لابي حيان محمد بن يوسف الاندلسي (ــ ٧٤٥ هـ) ، تحقيق ، سدنـي كلازر ، نيوهافن (الولايات المتحدة) ١٩٤٧.

الموشـــــح :

لابي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ــ ٣٨٤ هـ) ، تحقيق : علـي محمد البجاوى ، القاهرة (دار نهضة مصر) ١٩٦٥ .

ميزان الاعتدال في نقد الرجـــال :

لابي عبد الله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي (ــ ٧٤٨ هـ) ، تحقيـق : علي محمد البجاوى ، القاهرة (دار احياء الكتب العربية) ١٩٦٣ (٤ أجزاء) .

النبات (قطعة من الجزء الخامـــــس) :

لابي حنيفة احمد بن داود الدينورى (ــ ٢٨٢ هـ) ، عني بنشره : ب . لوين ، ليدن (مطبعة بريل) ١٩٥٣ .

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة :

لابي المحاسن يوسف بن تغرى بردى (ــ ٨٧٤ هـ) ، القاهرة (دار الكتب المصرية) (١٥ جزءا) .

نحل عبر النحـــــــل :

لتقي الدين احمد بن علي المقريزى (ــ ٨٤٥ هـ) ، تحقيق : جمـــــال الدين الشيال ، القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ١٩٤٦ .

نزهة الألبـــاء في طبقات الادبـــاء :

لكمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن الانبارى (ــ ٥٧٧ هـ) ، تحقيـق : الدكتور ابراهيم السامرائي ، بغداد (مكتبة الاندلس) ١٩٧٠ (الطبعة الثانيـة) .

نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة :

لابي علي المحسن بن علي التنوخي (ـ ٣٨٤ هـ) ، تحقيق : عبود الشالجي ، بيروت ١٩٧١ وما بعدها (صدر منه خمسة أجزاء) ، لم تذكر المطبعة .

نصرة الثائر على المثل السائر :

لصلاح الدين خليل أيبك الصفدى (ـ ٧٦٤ هـ) ، تحقيق : محمد علي سلطاني ، دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٧٢ .

نكت الهميان في نكت العميان :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى (ـ ٧٦٤ هـ) ، نشره : احمد زكي ، القاهرة (المطبعة الجمالية) ١٩١١ .

(كتاب) النوادر :

لابي مسحل عبد الوهاب بن حريش الاعرابي (القرن الثالث) ، تحقيق : الدكتور عزة حسن ، دمشق (مجمع اللغة العربية) ١٩٦١ (جزآن في تسلسل واحد) .

نوادر المخطوطات (اسماء المختالين من الاشراف) :

تحقيق : عبد السلام هارون ، القاهرة (مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٥١ ـ ١٩٥٣ (مجلدان)

نور القبس المختصر من المقتبس :

لابي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني (ـ ٣٨٤ هـ) ، اختصره : ابو المحاسن يوسف بن احمد اليغموري (ـ ٦٧٣ هـ) ، تحقيق : رودلف

زلهايم ، بيروت (المطبعة الكاثوليكية) ١٩٦٤ .

X الوافي بالوفيـات :

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى (ـ ٧٦٤ هـ) ، حققه ، مجموعـة من المحققين ، اصدرته جمعية المستشرقين الالمانية في سلسلة (النشريـات الاسلامية) ، وطبعت منه الاجزاء : (١ـ٨) .

X وفيـات الاعيان وانباء ابناء الزمـان :

لابي العباس احمد بن محمد بن خلكان (ـ ٦٨١ هـ) ، حققه ، الدكتـور احسان عباس ، بيروت (دار الثقافة) ٦٨ ـ ١٩٧٢ (٨ مجلدات) .

ج ـ المجـــــلات

مجلة المجمع العلمي العربي (مجمع اللغة العربية) بدمشق :

(١) مقالة الاستاذ عبد العزيز الميمني (المجلد ٩/ صفحة ٦٠١) .

(٢) مقدمة المستشرق آربرى لكتاب (جزء في الحديث) ، (المجلد / ٢٤ / الصفحة ٢٣٤) .

مجلة المجمع العلمي العراقـــي :

(١) مقالة الدكتور مصطفى جواد (المجلد / ٦ ـ الصفحة ١٠٩) .

(٢) مقالة الشيخ محمد حسن آل ياسين (المجلد ١٢/ الصفة ١٩٢) .

مجلة المجمع العلمي المصرى (مجمع اللغة العربيـــة) :

مقالة الاستاذ احمد جاد المولى (المجلد ٣/ الصفحة ٢١٨) .

مجلة معهد المخطوطات العربية (القاهـــرة) ؛

مقالة الدكتور حسين محفوظ (المجلد الثالث، الصفحة ١٣) ٠

مجلة المورد (بغـــداد) ؛

(١) مقالة الإستاذ كوركيس عواد (المجلد الاول ــ العدد ١ــ٢ / الصفحة ١٥٣) ٠

(٢) مقالة الاستاذ هلال ناجي (المجلد الاول ــ العدد ٣ــ٤ / الصفحة ٢٣٧) ٠

مكتب الوضوح للطباعـــة
رسائل الماجستير والدكتوراه والملازم
المدرسية واسئلة الامتحانات وكافـــة
البحوث / شارع المتنبي / مقابـــل
مكتبة المثنـــى