ما لم يُنْشَر من كتاب:

"تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح"

تأليف

أبي جعفر أحمد بن يوسف الفِهْري اللَّبْلِي الأندلسي

المتوفى سنة ٦٩١هـ «السّفر الأول»

استدركه وحققه

عبدالعزيز السّاوري

وزارة الشؤون الثقافية ـ الرباط

صـدر سنة ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م عن مكتبـة الآداب بالقـاهرة السفـر الأول من كتاب: «تحفة المجد الصريح في شرح كتـاب الفصيح» تأليف أبي جعفر أحمد بن يوسف الفِـهْـري اللَّبْلِي الأندلسي المتـوفى سنة ٦٩١هـ[١]، درسـه وحقـقـه د. عبدالملك بن عيضة بن رداد الثبـيتي من أساتيذ (كلية المعلمين بمكة المكرمة)، وقد أرسل إليّ الصديق الأستاذ د. عياد الثبيتي نسخة منه، فله مني الشكر الجزيل.

وقد أخرجه المحقق عن نسختين خطيتين:

الأولى: في دار الكتب المصـرية، وتحمل رقم ٢٠ ش لغة، وعـدد صفحـاتها ١٦٨ صفحة، وخطها مـغربي مشكول، وناسخها محمد بن محـمود بن التلاميد الشنقـيطي المتـوفى سنة ١٣٢٢هـ. وهذه النسـخة تحـوي شرح الأبواب الأربعـة الأولى من الفصـيح، وتنتهي بقـول ثعلب: "وانقُطِعَ بالرَّجُل، فهـو مُنْقَطَع به" وشرحه في سطر ونصف[٢].

وفي هذه النسخة سقطان هما:

(أ) سقط في الصفحة ١٤١، ويمثل قول ثعلب: "دِجْ دابَّتك" وشرحه[٣].

(ب) سقط بين الصفحتين ١٥٨-١٥٩، ويمثل قـول ثعلب "ومن العاقر عَقُرت بفتح العين وضَمِّ القاف" وشرحه[٤].

---

(١) وقف العلامة عبدالعزيز الميمني الراجكوتي رحمه الله على نسـخة مغربية كاملة من هذا الشرح في حجته سنة ١٩٣٥م، تقع في مـجلدتين ضخـمتين، أولاهما عـن نسخة اللبـلي وتقع في ٢٤١ ورقة مـتينة، والأخرى مثلها وتقع في ٢٤٧ ورقـة ولعلها بخط اللبلي نفسه، ولكنه لم يحدد المكتبة التي عـثر عليها فيها. انظر: بحوث وتحقيقات ١/ ٤٨٤.

(٢) تحفة المجد الصريح ص ٢٥٤.

(٣) المرجع السابق ص ٢٩٤-٢٩٥.

(٤) المرجع السابق ص ٣٣٠-٣٣٣.

والثانية: في مكتبة الزاوية الحمزاوية ـ زاوية سيدي حمزة ـ إقليم الراشيدية، وتحمل رقم ١٣١، وعدد صفحاتها ٢٧٢ صفحة، وخطها أندلسي[١]، وهي تختلف في مطلعها عن النسخة المصرية، ورؤوس الفقر فيها مكتوبة بخط كبير، والناسخ غير معروف، ويبدو أنه ليس له علم واهتمام بهذا الفن، والدليل على ذلك كثرة ما فيها من تصحيف وتحريف، وسقط، وتقديم وتأخير.

وقد انفرطت أوراق النسخة فتقدم بعضها وتأخر بعضها عن أماكنها الأصلية، ثم جمعت على غير ترتيب واختلطت أوراقها، ورقمت النسخة في أيامنا الحديثة على هذا الترتيب المضطرب، فانتبه المحقق إلى هذا الاضطراب، واجتهد في ترتيب أوراق النسخة، واعتمد في ذلك على مواد الفصيح وشروحه حتى تمكن من إعادة ترتيبها.

وفي هذه النسخة زيادة على ما في نسخة دار الكتب المصرية وهما: الباب الخامس (فَعِلْتُ وفَعَلْتُ باختلاف المعنى)[٢]، والباب السادس (فَعَلْتُ وأَفْعَلْتُ باختلاف المعنى)[٣].

ومنها مصوّرة ميكروفيلمية في الخزانة العامة بالرباط برقم ١٤٢ حم، وأُخْرى بمركز البحث العلمي وإحياء التراث بجامعة أم القرى بمكة المكرمة برقم ٢٥٢ لغة.

وقد قال المحقق في مقدمته لهذا الكتاب: "في هذه النسخة صفحتان مفقودتان تحملان الرقم القديم ٢٢٨، ٢٢٩، وموضعهما بين الصفحتين ١٩٦، ١٩٩ في الترقيم الجديد، وتحويان جزءاً من شرح قول ثعلب: "نَقِهت حديثك"، وشرح قوله: "ونَقَهت من المرض"، وجزءاً من قوله: "وقَرِرت به عينًا"[٤].

(١) انظر مقال: مكتبة الزاوية الحمزاوية صفحة من تاريخها ـ محمد المنوني ـ مجلة تطوان (معهد مولاي الحسن للأبحاث) تطوان، ع٨، سنة ١٩٦٣م، ص ١٣٩.

(٢) تحفة المجد الصريح ص ٣٦٤-٤١٤.

(٣) المصدر السابق ص ٤١٥-٤٩٣.

(٤) المصدر السابق ص (ج ـ د).

وفي سبيل البحث عن هاتين الصفحتين، يقول المحقق: "سافرت إلى المغرب في صيف عام ١٤١٢هـ، فزرت المكتب الثقافي السعودي بالرباط، وبه قابلت الأستاذ سعود العصيمي، حيث رافقني إلى مكتب معالي وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب، ومنه أخذنا الإذن في زيارة المكتبة الحمزاوية والاطلاع على المخطوط. وبعد رحلة شاقة ومضنية وصلت إلى المكتبة التي تبعد عن الرباط بنحو ٩٠٠ كيل، وكان يصحبني أحد موظفي نظارة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بإقليم الراشيدية، فاطلعت على المخطوط، وبحثت عن الصفحتين فلم أجدهما، وقد تأكد لي ضياعهما منذ زمنٍ حيث وجدت خيطاً قد رمِّمت به النسخة في موضع هذا الخرم"[(١)].

وقد نقل المحقق أكثر نصوص هاتين الصفحتين من المختصر الكامل للشرح المطول «تحفة المجد» المسمّى كتاب «لباب تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح» للمؤلف نفسه[(٢)]، ـ وهو بمنزلة نسخة ثالثة للكتاب ـ وأوردها في الحاشية ص ٣٦٥ في موضع هذا الخرم، لتكمل الفائدة ويتحقق المقصود.

وحدث أن سافرت بتاريخ ١٩/ ٣/ ١٩٩٩م إلى خزانة زاوية سيدي عبدالجبار الفجيجي بفجيج جنوب شرق المغرب رفقة الباحث السعودي عبدالعزيز بن حميد الجهني لتجميع أوراق مبعثرة من مخطوطة كتاب «الإملاء المنتخل في شرح كتاب الجمل» إملاء الشيخ الفقيه الأستاذ النحوي أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن يحيى البَهَاري السبتي من أهل القرن السابع الهجري[(٣)]. وهي موجودة بين أوراق كثيرة من كتب مختلفة، اختلط بعضها ببعض، وقد حفظت في رفوف هذه الخزانة.

(١) تحفة المجد الصريح ص (ج) هامش رقم ١.

(٢) ص ٥٧-٥٨.

(٣) هو مختصر من كتابه الكبير المسمّى: «الغايات والمقاصد في شرح ما تضمّنه الجمل من النكت والفوائد». انظر: ما تبقّى من مقدمته، وهي مخطوطة بالمكتبة الوطنية بمدريد رقم ٤٨٨١ ورقة ٢٥٤، ٢٥٥.

ومن توفيق الله أن يتحفنا الصديق العزيز الأستاذ محمد بن علي بوزيان بهاتين الصفحتين المفقودتين من كتاب «تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح»، وهو كتاب يوجد الآن محفوظاً بمكتبة الزاوية الحمزاوية، كما أشرنا من قبل، وقد عثر عليهما بخزانة زاوية سيدي عبدالجبار الفجيجي ضمن خروم وأوراق من مخطوطات مبتورة الأول والوسط والآخر.

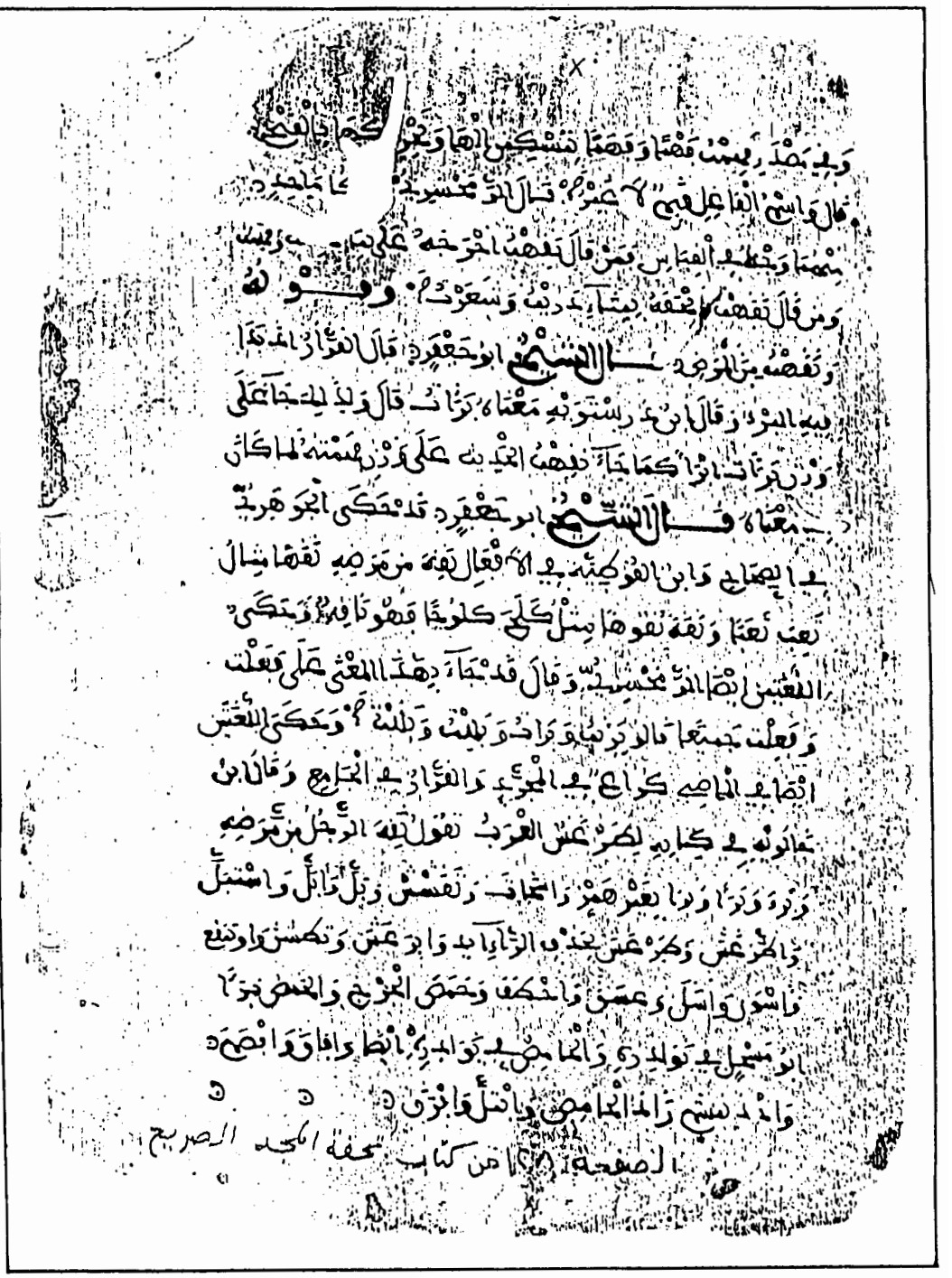
وهذا يثير إشكالين مهمين، وهما:

١ـ هل هذا الكتاب يعدّ من أصول الخزانة الحمزاوية أو إنه من أصول الخزانة الفجيجية؟

٢ـ وهل هاتان الصفحتان فقدتا عن طريق الإعارة أو غيرها؟

وقد تفضل الأستاذ محمد بن علي بوزيان مشكوراً بتصويرهما لنا.

ورغبة في إطلاع الباحثين على هذا النقص بادرت إلى تحقيق هاتين الصفحتين للإفادة منهما إلى حين صدور الطبعة الثانية للكتاب، وقد أرفقت ذلك بصورة للصفحتين المفقودتين.



[نَقِهَ] [بقية باب «فَعِلْتُ وفَعَلْتُ باختلاف المعنى».

قَوْلُهُ: «نَقِهْتُ الحَديثَ مثل: فَهِمْتُ»[1]]

وفي[2] مَصْدَر فَهِمْتُ فَهْماً وَفَهَماً بِتَسْكِين الهاء وَتَحْريكِهَا بالْفَتْح، قَال[3]: وَاسْمُ الفاعِل فَهِمٌ لا غَيْرُ. قال الزمخشري[4]: ولِكُل وَاحِدٍ مِنْهُمَا وَجْهٌ في الْقِيَاسِ، فَمَنْ قال: نَقِهْتُ[5]، أخْرَجَهُ على بناء عَلِمْتُ وَفَهِمْتُ، وَمن قال: نَقَهْتُ، ألحقه ببناء دَرَيْتُ وشَعَرْتُ[6].

[نَقَهَ] وقوله: «ونَقَهْتُ مِنَ الْمَرَضِ»[7].

قال الشيخ أبو جعفر: قال القزاز: إذا[8] بَدَا فيه البرْءُ، وقال ابن درستويه[9]: معناه بَرَأْتُ. قال: ولذلك جاء على وزن بَرَأْتُ أَبْرَأُ، كما جاء نَقِهْتُ الحديث على وَزْنِ فَهِمْتُ[10] لما كان في معناه.

قال الشيخ أبو جعفر: قد حكى الجوهري في «الصِّحَاحِ»[11]؛ وابن القوطية في «الأفعال»[12] نَقِهَ من مَرَضِهِ نَقَهاً، مثال: تَعِبَ تَعَباً، ونَقَهَ نُقُوهاً مثل: كَلَحَ

(١) فصيح ثعلب ص ٢٧١.

(٢) قبله في المطبوع من تحفة المجد الصريح ص ٣٦٤: "وحكى المرزوقي في مصدر نَقِهَ بالكسر: نَقَاهَةً، وفي الصفة فيه: نَاقِهٌ، ونَقِهٌ".

(٣) أي المرزوقي في شرح الفصيح ورقة ٣٢ و.

(٤) شرح الفصيح ١/ ١٣٣.

(٥) في تثقيف اللسان ص ١٧٣: "ونَقِهْتُ من المرض بالكسر لغة العامة".

(٦) شرح الفصيح لابن هشام ص ٢٠، وشرح الفصيح في اللغة لابن الجبّان ص ١٢٩، وجهد النصيح ورقة ٨١ ظ.

(٧) فصيح ثعلب ص ٢٧١.

(٨) في الأصل: «إذ».

(٩) تصحيح الفصيح ص ١١٣.

(١٠) في الأصل: «فَهِمْتُهُ»، والتصويب من تصحيح الفصيح.

(١١) ٦/ ٢٢٥٣.

(١٢) ص ٢٦٣.

كلُوحاً، فهو نَاقِهٌ. وحكى اللغتين أيضاً الزمخشري، وقال[1]: قد جاء بهذا المعنى على فَعَلْت وَفَعِلْت جميعًا، قالوا: بَرِئْتُ وَبَرَأْتُ، وَبَلِلْتُ وَبَلَلْتُ. وحكى اللغتين أيضاً في الماضي كُرَاعٌ في «المجرد»[2]؛ والقزاز في «الجامع».

وقال ابن خالويه في كتابه: «اطْرَغَشَّ»: العرب تقول نَقِهَ الرَّجُلُ مِنْ مَرَضِه، وَبَرِئَ، وَبَرَأَ، وَبَرَا بغير هَمْزٍ، واسْخَانَّ[3]، وتَقَشْقَش، وبَلَّ، وأَبَلَّ، واستَبَلَّ[4]، واطْرَغَشَّ[5]، وَطَرْغَشَ بحذف الألف[6]، وابْرَغَشَّ، وتَطَشَّى[7]، وانْتُقِع[8]، وأَسْوَى، وانسل[9]، وغَسَقَ، وأخْطفَ، وخَمَصَ الجُرْحُ وانْخَمَصَ بَرَأَ[10]. أبو مِسْحَلٍ في «نوادره»[11]، والحامض في «نوادره» أيضاً، وَأَفَاقَ، وَأَفْصَمَ، وَاحْرَنْشَمَ. زَادَ الحامض: وابْتَلَّ، وَأَفْرَقَ.

(١) شرح الفصيح ١/ ١٣٣.

(٢) ١/ ٢٦٤.

(٣) في تاج العروس ٤/ ٥٨٦-٥٨٧: "اصْخَانَّ الجُرْحُ اصْخِيَّاناً: تسكن وَرَمُهُ، واصْخَانَّ المريضُ بَرَأَ، هذه المادة بالسين أشبه".

(٤) المجرد ١/ ٢٨٩.

(٥) المنتخب ٢/ ٤٧٧.

(٦) في الأصل: «الرّاء ايد».

(٧) كنز الحفاظ ص ١١٧.

(٨) في الأصل: «واوْتَنْقَعَ»، وفي تحفة المجد الصريح ص ٣٦٥: «وافْرَنْقَعَ».

(٩) في الأصل: «واسَلَّ».

(١٠) في تاج العروس ١٧/ ٥٦٤، والمنتخب ٢/ ٤٧٨: "خَمَصَ الجُرْحُ: لغةٌ في حَمَصَ، وكذا انْخَمَصَ: لغة في انْحَمَصَ أي سكن وَرَمُهُ".

(١١) ١/ ٧٩.

[قَـرِرَ] وقوله: «وقَرِرْتُ به عَيْناً أَقَرَّ»(١).

قال الشيخ أبو جـعفر: إني سُرِرت [به أي](٢) ضَحِكْتُ فَخَـرَجَ من عَيني ماء قَرُور، وهي ضـد أسْخَنَ اللهُ عـينه(٣)، عن ابن خـالويه. قال ابن درسـتويه(٤): ولذلك جاء على مثـال: سَخِنَتْ عَيْنُهُ، قالا: ومعنى سَـخِنَتْ عَيْنُهُ أي أبْكَاه اللهُ؛ فخرج من عينه دَمْعٌ حَارٌّ، لأن دَمْعَ البُكاءِ حَارٌّ. وقال المفضل بن سلمة(٥) ـ بعدما حكى ما حكاه ابن درستويه وابن خـالويه ـ: وهو مُشْتَقٌّ من السُّخْنِ(٦)، وهو الماء الحَارُّ، ويقال: هو من سُخنة العَيْن، وهو كل ما أبكاها وأوجعها.

قال الشـيخ أبو جعفر: وحكى المطرز في «شـرحه»(٧)، قال: سُئِلَ ثعلب وأنا أسمع عن قول العرب قَـرَّتْ عَيْنُهُ، قال: اختلفوا فيه، فقـالت طائفة: هو مأخوذ من القَـرُورِ، وهو الماء البـارد، والرجل إذا فَرِحَ أو ضَـحِكَ دَمَـعَتْ عَيْنُهُ بِدمـوعٍ باردة، فكأنه دعـا له بخروج ذلـك الدمع، أي فَرِحْتَ وسُـرِرْتَ. وقال آخـرون: قَرَّتْ عَيْنُكَ مأخوذٌ من القَـرَارِ، أي لا طمَحَت إلى ما يُفزِعُكَ ويَرُوعُكَ، وَسَكَنَتْ إلى رؤيَةِ أحْبَابِكَ. قال المطرز: وأخبره ثعلب قال: قُرَّةُ العين نَاقَةٌ تؤخذ من المَغنم قبل أن تُقْسَمَ، فَـيُطْبَخُ لَحْمُهَا ويُصْنَعُ، فَيَـجْتَمِعُ أهْلُ العَسْكَرِ عليـه، فيأكلون منه

(١) فصيح ثعلب ص ٢٧١.

(٢) بياض في الأصل.

(٣) شرح الفـصيح لابن هشام ص ٢٠، وشـرح الفصيح في اللغـة لابن الجبّان ص ١٢٩، وشرح الفـصيح للزمخشري ١/ ١٣٣-١٣٤، وجهد النصيح ورقة ٨١ ظ.

(٤) تصحيح الفصيح ص ١١٤.

(٥) الفاخر ص ٧.

(٦) في الفاخر: «السَّخُون».

(٧) أي شرح الفصيح.

قبل القِسْمَةِ، فإنْ كان من هذه فكأنه دُعَاءٌ بالفَرَجِ والغنيمة.

قال الشيخ أبو جعفر: وحكى القولين أيضاً المُتَقدِّسُ أبو طالب المفضل بن سلمة في كتاب «الفاخر» له[1]، وقال: وقال أبو عمرو[2]: مَعنى أقَرَّ اللهُ عَيْنَك[3]، أنَامَ اللهُ عَيْنَك[3]، [و][4] المعْنى صَادَف[5].

* * *

(١) ص ٦.

(٢) هو أبو عمرو إسحاق بن مِرار الشيباني، راوية أهل بغداد، واسع العلم باللغة والشعر، ثقةٌ في الحديث، كثيرُ السماع. له كتب كثيرة في اللغة جيادٌ، منها النوادر ومنها كتاب الحروف الذي لقبه بالجيم، ومصنّفان في خلق الإنسان والخيل والإبل وسائر فنون اللغة، وأُخِذت عنه دواوينُ أشعار القبائل كلها. لزم مجلسه وكتب عنه الحديث أحمد بن محمد بن حنبل. توفي سنة ٢١٣هـ.
ترجمته في: نور القبس المختصر من المقتبس ص ٢٧٧-٢٧٨ رقم ٧٦.

(٣) في الفاخر: «عينَه».

(٤) ما بين معقوفين زيادة من الفاخر.

(٥) بعده في المطبوع من تحفة المجد الصريح ص ٣٦٦: "سروراً أذهب سَهَرَهُ فنام".

المصادر والمراجع

١ـ الأفعال/ لأبي بكر محمد بن عمر بن عبدالعزيز الإشبيلي القرطبي المعروف بابن القوطية المتوفى سنة ٣٧٦هـ؛ تحقيق علي فودة .ـ ط٢ .ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٣م.

٢ـ بحوث وتحقيقات/ تأليف عبدالعزيز الميمني؛ أعدّها للنشر محمد عُزير شمس، تقديم شاكر الفحام، مراجعة محمد اليعلاوي .ـ ط١ .ـ بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٥م.

٣ـ برنامج أبي جعفر أحمد بن يوسف الفِهْري اللَّبْلي المتوفى سنة ٦٩١هـ ـ مخطوط بزاوية سيدي عبدالجبار الفجيجي بفجيج (جنوب شرق المغرب).

٤ـ تاج العروس من جواهر القاموس/ للسيّد مُرتضى الحسيني الزَّبِيدي؛ تحقيق عبدالعليم الطحاوي، مراجعة محمد بهجة الأثري، عبدالستار أحمد فراج .ـ الكويت: مطبعة الحكومة، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م (مج ٤، ١٧).

٥ـ تثقيف اللسان وتلقيح الجنان/ لابن مكي الصقلي المتوفى سنة ٥٠١هـ؛ تحقيق عبدالعزيز مطر .ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١م.

٦ـ تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح/ تأليف أبي جعفر أحمد بن يوسف الفِهري اللبلي المتوفى سنة ٦٩١هـ؛ دراسة وتحقيق عبدالملك بن عيضة ابن رداد الشبيتي .ـ القاهرة: مكتبة الآداب، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م (السفر الأول).

٧ـ تصحيح الفصيح وشرحه/ لابن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧هـ؛ تحقيق محمد بدوي المختون، مراجعة رمضان عبدالتواب .ـ القاهرة: وزارة الأوقاف، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.

٨ـ جهـد النصيح وحظ المنيح من مساجلـة أبي العلاء المعري في خطبة الفـصيح/ تأليف أبي الربيع سليـمان بن موسى الكلاعي المتـوفى سنة ٦٣٤هـ (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٨١٩٣ز).

٩ـ شرح الفصـيح/ تأليف أبي عبدالله مـحمد بن أحمـد بن هشام بن إبراهيم بن خلف اللخمي الإشبيلي ثم السبتي المتوفى سنة ٥٧٧هـ (مخطوط بمكتبة الزاوية الحمزاوية ـ زاوية سيـدي حمزة ـ إقليم الراشيدية رقم ٢٣١. (وعـدد صفحاته ١٦١، وخطه أندلسي، وكان الفراغ من نسخه في العشر الوسط لشعبان المكرم عام ٦٢٤هـ).

١٠ـ شرح الفـصيح في اللغة/ لأبي منصـور محمـد بن علي بن عمر بن الجـبَّان الأصفهاني الرازي المتوفى بعد سنة ٤١٦هـ؛ دراسة وتحقـيق عبدالجبار جعفر القـزاز؛ قـدم له الأسـتـاذ إبراهيم الوائلي .ـ ط١ .ـ بغـدا: دار الشـؤون الثقافية، ١٩٩١م.

١١ـ شرح الفصـيح/ لأبي علي أحمد بن مـحمد بن الحسن المرزوقي الأصـبهاني المتوفى سنة ٤٢١هـ (مخطوط بمكتبة كوبريلي بإستانبول رقم ١٣٢٣).

١٢ـ شرح الفـصيح لأبي القاسم جار الله مـحمود بن عمـر الزمخشري؛ تحـقيق ودراسة إبراهيم بن عبـدالله بن جمهور الغامدي .ـ مكة المكرمـة: جامعة أم القرى، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامية، ١٤١٧هـ (مج١).

١٣ـ الصّحاح (تاج اللغة وصحاح العربيـة)/ تأليف إسماعيل بن حماد الجوهري؛ تحقـيق أحمـد عبـدالغفـور عطار .ـ ط٣ .ـ بيروت: دار العلم للـملايين، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

١٤ـ الفاخر/ لأبي طالب المفضل بن سلمـة بن عاصم المتوفى سنة ٢٩١هـ؛ تحقيق

عبدالعليم الطحاوي، مراجعة محمد علي النجار .ـ ط١ .ـ القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.

١٥ـ الفصيح/ لأبي العباس ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ؛ تحقيق ودراسة عاطف مدكور .ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٤م.

١٦ـ كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكّيت/ هذبه أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، وقف على طبعه وضبطه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعي .ـ القاهرة: مكتبة دار التراث، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

١٧ـ لباب تحفة المجد الصريح في شرح كتاب الفصيح/ تأليف أبي جعفر أحمد بن يوسف الفهري اللبلي المتوفى سنة ٦٩١هـ (مخطوط بالخزانة العامة بالرباط رقم ١٠٠ج).

١٨ـ المجرّد في غريب كلام العرب ولغاتها لأبي الحسن علي بن الحسن الهُنائي المعروف بكُراع النَّمْل المتوفى سنة ٣١٠هـ؛ تحقيق محمد بن أحمد العمري .ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٢م (السفر الأول).

١٩ـ مكتبة الزاوية الحمزاوية صفحة من تاريخها/ محمد المنوني .ـ تطوان: مجلة تطوان (معهد مولاي الحسن للأبحاث)، ع٨، ١٩٦٣م.

٢٠ـ ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحريم مكة وطيبة/ تقييد أبي عبدالله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي المتوفى سنة ٧٢١هـ؛ تقديم وتحقيق محمد الحبيب بن الخوجة .ـ تونس: الدار التونسية للنشر، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

٢١ـ المنتخب في غريب كلام العرب ولغاتها/ لأبي الحسن علي بن الحسن الهُنائي

المعروف بكُراع النَّمْل المتوفى سنة ٣١٠هـ؛ تحقيق محمد بن أحمد العمري .ـ ط١ .ـ مكة المكرمة: جامعة أم القرى، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

٢٢ـ النوادر/ تأليف أبي مسحل الأعرابي عبدالوهاب بن حريش؛ عني بتحقيقه عزت حسن .ـ دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م (مج١).

٢٣ـ نور القبس المختصر من المقتبس في أخبار النحاة والأدباء والشعراء والعلماء/ تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزُباني المتوفى سنة ٣٨٤هـ، اختصار أبي المحاسن يوسف بن أحمد بن محمود الحافظ اليَغْمُوري المتوفى سنة ٦٧٣هـ؛ عني بتحقيقه رُودُلْف زلهايم .ـ فيسبادن: فراتش شتاينر، ١٣٧٤هـ/ ١٩٦٤م.

* * *