

جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الاعلام وثقافة الطفل

مكتبة  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
رقم التصنيف :  
رقم تقييد / خلا ٦٩  
المصدر :

# فنون الكتابة في مجلات الأطفال

دراسة تطبيقية لمجلتي

سمير وميكى عام ١٩٨٧

بحث مقدم من :  
أرواح فتحي كامل

للحصول على

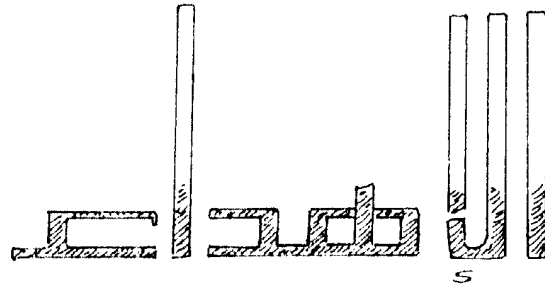
درجة الماجستير في دراسات الطفولة

إشراف

د/ محمد عوض الله  
مدرس الاعلام وثقافة الطفل  
بمعهد الدراسات العليا للطفولة  
جامعة عين شمس

د/ أرواح فتحي  
أستاذ الصحافة  
بكلية الإعلام  
جامعة القاهرة

١٩٨٩



والاستاذ الفاضل والدكتور :

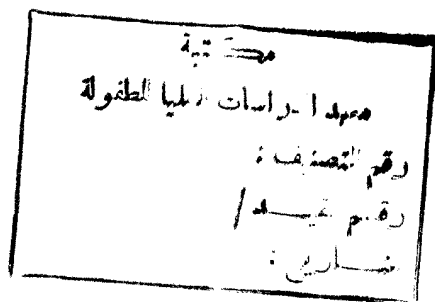
محمدي اعزير حميد استاذ الصحافة بكلية الاعلام جامعة القاهرة .

والاستاذ الفاضل والدكتور :

محمد معوض ابراهيم مدرس الاعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا  
للطفولة - جامعة عين شمس .

محبة .. وتقديراً .. وعرفاناً بالجميل

هروث فتحي كاس



## سكرو وفقدري

أتقدم بخالص الشكر والتقدير العميق لاستاذى الفاضل الاستاذ الدكتور سامى عزيز  
جعيد أستاذ الصحافة بكلية الاعلام جامعة القاهرة ، الذى شرفت بالتلمذ على  
يدىة خلال سنوات دراستى الجامعية بكلية الاعلام جامعة القاهرة ، والذى  
رعى هذا البحث منذ أن كان فكرة فى خاطرى وحتى اكتمل بالدراسة الحالية  
وأشكر لسيادته متابعتة الأمانة ، وملاحظاته العلمية القيمة ، وسحبته السرى  
لا يعبر عنها .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير العميق لاستاذى الفاضل الاستاذ الدكتور  
قدري خفنى - عميد معهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس على  
ما خصنى به من رعاية ومتابعة ، وأشكر لسيادته التفضل بقبول الاشتراك فى  
الحكم على هذا البحث .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير العميق للسيدة الاستاذة الدكتورة جيهان رشق  
عميدة كلية الاعلام جامعة القاهرة على تفضلها بقبول الحكم على هذا البحث .

وأتقدم بخالص الشكر والتقدير العميق لاستاذى الفاضل الدكتور محمد معوض  
ابراهيم مدرس الاعلام وثقافة الطفل بمعهد الدراسات العليا للطفولة جامعة  
عين شمس ، الذى يرجع اليه الفضل فى التحاقى بالمعهد ، والذى شرفت  
بالتلمذ على يديه خلال السنة الاولى والثانية للماجستير بالمعهد ، والذى شارك  
بالإشراف على هذا البحث وأشكر لسيادته متابعتة المخلصة للبحث ، وسحبته السرى  
لا يعبر عنها .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير العميق لأفراد أسرتى الاعزاء : بابا واما  
ووليم ومكرم وعادل ونقية ورشدى على ما قدموه لى من محبة وعون وتشجيع .

الباحث

الفهرس

| رقم الصفحة | الموضوع                                    |
|------------|--------------------------------------------|
| ١٤ - ١     | المقدمة :                                  |
| ٢          | مشكلة البحث :                              |
| ٣          | أهمية البحث وأسباب اختياره                 |
| ٣          | أهداف البحث                                |
| ٣          | حدود البحث                                 |
| ٤          | مصطلحات البحث                              |
| ٥          | نوع البحث ومنهجية وأدواته                  |
| ٥          | البحوث والدراسات السابقة                   |
| ١٣         | خلاصة وتعقيب على الدراسات السابقة          |
| ٤٢ - ١٥    | الفصل الأول : مجلات الاطفال                |
| ١٦         | نشأة وتطور مجلات الاطفال                   |
| ٢٢         | تعريف مجلات الاطفال                        |
| ٢٤         | أنواع المجلات                              |
| ٢٧         | خصائص مجلات الاطفال                        |
| ٢٨         | أهمية مجلات الاطفال                        |
| ٢٩         | وظائف مجلات الاطفال                        |
| ٣١         | أهداف ومسئوليات مجلات الاطفال              |
| ٣٢         | تأثير مجلات الاطفال                        |
| ٣٣         | المبادئ التي يجب مراعاتها في مجلات الأطفال |
| ٣٦         | كتساب مجلات الاطفال                        |



| الموضوع                                                                 | رقم الصفحة |
|-------------------------------------------------------------------------|------------|
| جمهور مجلات الاطفال                                                     | ٣٧         |
| واقص مجلات الاطفال                                                      | ٣٩         |
| الفصل الثانى : فنون الكتابة فى مجلات الاطفال ولغة الكتابة للطفل ٤٣ - ٧٩ |            |
| فنون الكتابة الأدبية                                                    | ٤٤         |
| أ - القصة القصيرة                                                       | ٤٥         |
| ب - الشعر                                                               | ٤٨         |
| فنون الكتابة الصحفية                                                    | ٥١         |
| أ - الخبر                                                               | ٥٢         |
| ب - التحقيق                                                             | ٥٦         |
| ج - الحديث                                                              | ٥٨         |
| د - المقال                                                              | ٦٠         |
| هـ - العمود                                                             | ٦١         |
| و - التقرير                                                             | ٦٢         |
| ز - اليوميات                                                            | ٦٣         |
| الأشكال الفنية الأخرى                                                   | ٦٥         |
| أ - قصص الرسوم المتتابعة                                                | ٦٥         |
| ب - الكاريكاتور                                                         | ٧٠         |
| ج - الرسوم                                                              | ٧١         |
| د - الصورة                                                              | ٧٣         |
| لغة الكتابة للطفل                                                       | ٧٧         |

| الموضوع                                                     | رقم الصفحة |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| الفصل الثالث : الاجراءات المنهجية للدراسة التحليلية         | ٨١ - ٨٩    |
| ١ - اختيار عينة البحث                                       | ٨٢         |
| ٢ - اجراءات تصميم استمارة تحليل المضمون وتحديد فئات التحليل | ٨٣         |
| ٣ - وحدة التحليل المستخدمة                                  | ٨٥         |
| ٤ - صدق التحليل                                             | ٨٦         |
| ٥ - ثبات التحليل                                            | ٨٧         |
| ٦ - المعايير التي تم مراعاتها أثناء تحليل المضمون           | ٨٨         |
| الفصل الرابع : نتائج البحث تحليلها وتفسيرها ، توصيات البحث  | ٩٠ - ١١٧   |
| البحوث المقترحة .                                           |            |
| ١ - نتائج البحث - تحليلها وتفسيرها                          | ٩٠         |
| ٢ - التوصيات                                                | ١١٦        |
| ٣ - البحوث المقترحة                                         | ١١٧        |
| مصادر البحث ومراجعته                                        | ١١٨ - ١٢٥  |
| مصادر البحث ومراجعته                                        | ١١٩        |
| ١ - مصادر البحث                                             | ١١٩        |
| ٢ - مراجع البحث                                             | ١١٩        |
| أ - الادلة والمراجع العامة                                  | ١١٩        |
| ب - رسائل الدكتوراة والماجستير                              | ١١٩        |
| ج - البحوث والدراسات                                        | ١٢٠        |
| د - الكتب العربية                                           | ١٢٣        |
| هـ - الكتب المترجمة                                         | ١٢٤        |
| و - الكتب الاجنبية                                          | ١٢٥        |

## تابع الفهرس

| فهرس الجداول                                                             | رقم الصفحة |
|--------------------------------------------------------------------------|------------|
| جدول (١) يوضح الاساليب المتبعة فى تصميم غلاف مجلتى "سمير" و "ميكى" ٩١    |            |
| وتكراراتها والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة .       |            |
| جدول (٢) يوضح فنون الكتابة المختلفة فى مجلتى "سمير" و "ميكى" ٩٥          |            |
| ومساحة كل فن والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة .     |            |
| جدول (٣) يوضح تحليل المضمون لمجلتى "سمير" و "ميكى" والتكرارات ٩٩         |            |
| والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة .                  |            |
| جدول (٤) يوضح تحليل هدف المضمون لمجلتى "سمير" و "ميكى" والتكرارات ١٠٢    |            |
| والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة .                  |            |
| جدول (٥) يوضح تحليل القيم المتضمنة لمجلتى "سمير" و "ميكى" والتكرارات ١٠٥ |            |
| والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة .                  |            |
| جدول (٦) يوضح تحليل منتج المادة الصحفية لمجلتى "سمير" و "ميكى" ١٠٨       |            |
| والتكرارات والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة .       |            |
| جدول (٧) يوضح تحليل مستويات اللغة لمجلتى "سمير" و "ميكى" والتكرارات ١١٠  |            |
| والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة .                  |            |
| جدول (٨) يوضح تحليل أساليب التعبير لمجلتى "سمير" و "ميكى" والتكرارات ١١٣ |            |
| والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة .                  |            |
| جدول (٩) يوضح تحليل أشكال الكتابة لمجلتى "سمير" و "ميكى" والتكرارات ١١٤  |            |
| والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة .                  |            |

تابع الفهرست

| رقم الصفحة | فهرست الملاحق                                                    |
|------------|------------------------------------------------------------------|
| ١٦٠ - ١٢٧  | ١ - نماذج لبعض المواد المنشورة في مجلتي "سمير وميكى"             |
| ١٦١        | ٢ - التعريفات الاجرائية لفئات استثمار تحليل المضمون .            |
| ١٦٢        | أ - استطلاع آراء السادة المحكمين حول استثمار تحليل المضمون .     |
| ١٦٣        | ب - قائمة بأسماء السادة المحكمين حول استثمار تحليل المضمون .     |
|            | لمجلتي "سمير" وميكى .                                            |
| ١٦٤        | ج - الصورة النهائية لاستثمار تحليل المضمون لمجلتي "سمير وميكى" . |
| ١٦٥        | دليل التعريفات الاجرائية لفئات استثمار تحليل المضمون .           |
| ١٨٣ - ١٧٣  | ٣ - خطوات الحصول على الدلالة الاحصائية بين النسب لنتائج البحث .  |

## المقدمة

### مشكلة البحث وتشمل:

- أهمية البحث وأسباب اختياره ..
- أهداف البحث ..
- حدود البحث ..
- مصطلحات البحث ..
- نوع البحث ومنهجه وأدواته ..
- البحوث والدراسات السابقة ..
- خاتمة وتعليق على الدراسات السابقة ..

## المقدمة

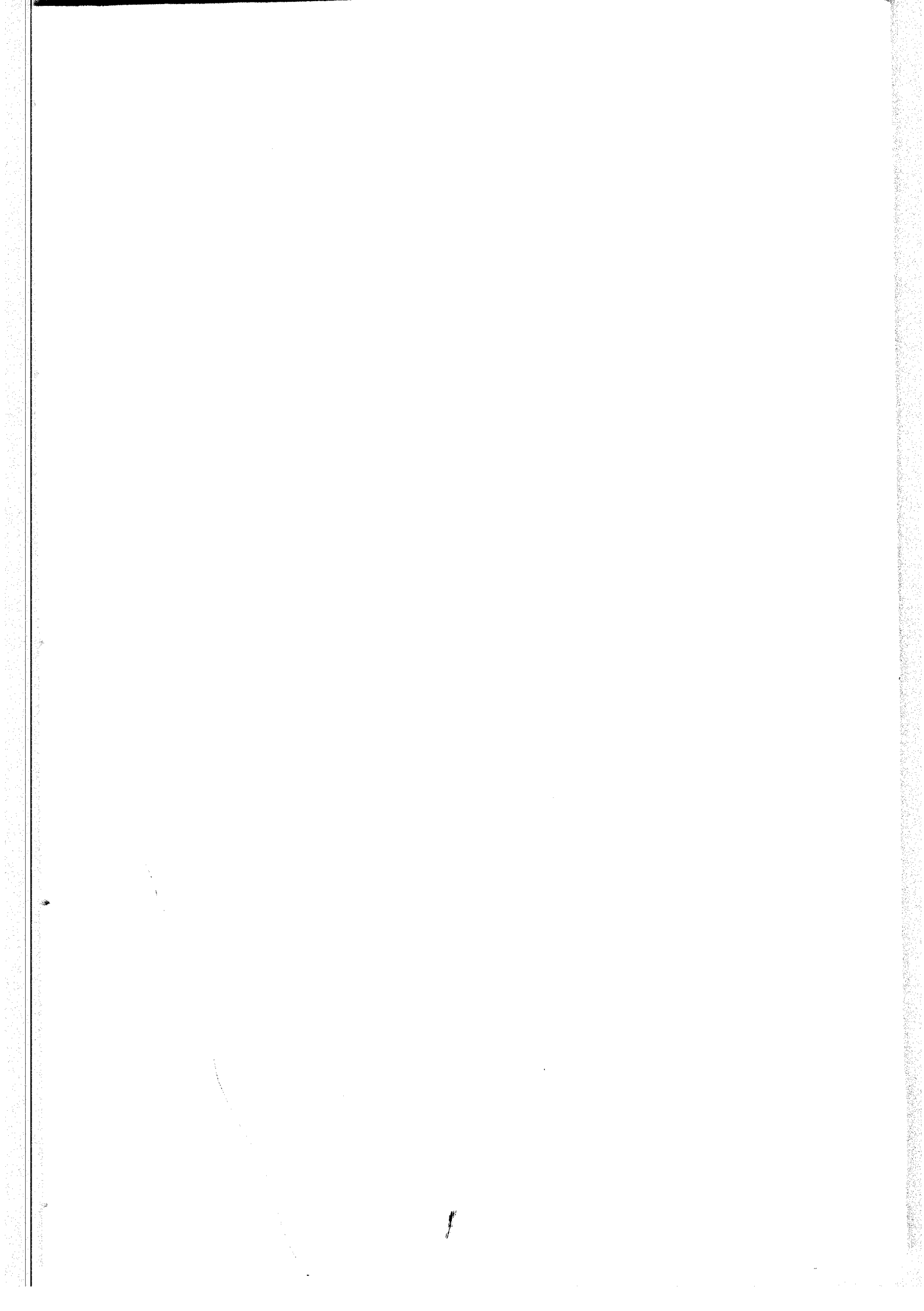
### مشكلة البحث

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان ، ففي هذه المرحلة تنمو قدرات الطفل وتتفتح مواهبه ، ويكون قابلا للتأثر والتوجيه والتشكيل ، وقد أثبتت الأبحاث والدراسات النفسية والتربوية خطورة هذه المرحلة وأهميتها في بناء الإنسان ، وتكوين شخصيته وتحديد اتجاهاته في المستقبل .

ويقاس تحضر المجتمع بمدى الاعتراف بقيمة الطفل والاهتمام به وبأدوات تثقيفه وتسلية والترفيه عنه ، وإعداده للمستقبل . ويعد الاهتمام بوسائل وأدوات تثقيف الطفل سمة حضارية وتطلع الى مستقبل أفضل للإنسان والحياة .

وتمثل دراسة العوامل التي تؤثر في إعداد الأطفال وتوجيه شخصياتهم ونمائهم الفكري إحدى القضايا التي يجب أن يوليها المعنيون بدراسات الطفولة اهتمامهم . ويعد الاهتمام بتطوير وتحديث مجلات الأطفال من القضايا العلمية الجديدة بالدراسة وتمثل فنون الكتابة بها مسددا حقيقيا لهذا التطوير والتحديث ، يمكنها من أن تقدم خدمة ثقافية متكاملة للطفل ويجعلها قادرة على أن تواكب العصر الحالي وتحدياته . وتضطلع بمسئولياتها تجاه التعبير عن قضايا الطفل واحتياجاته الحقيقية . وتتحدد مشكلة البحث الحالي في الإجابة عن التساؤلات التالية :

- ١ - مانوعية الصور والرسوم المتبعة في تصميم غلاف مجلتي " سمير وميكي " ؟ وما مدى ملائمتها لتحقيق الأهداف والوظائف التي يؤديها غلاف مجلة الطفل ؟
- ٢ - مانوعية فنون الكتابة المستخدمة في مجلتي " سمير وميكي " وما حجم التركيز النسبي لكل منها ؟
- ٣ - مانوعية المضامين المقدمة في مجلتي " سمير " و" ميكي " وما حجم التركيز النسبي لكل منها ؟
- ٤ - ما الأهداف التي يسعى المضمون المقدم في مجلتي " سمير وميكي " لتحقيقها ؟
- ٥ - ما القيم التي يحتويها المضمون المقدم في مجلتي " سمير " و" ميكي " ؟
- ٦ - ما مستويات اللغة المستخدمة في فنون الكتابة في مجلتي " سمير " و" ميكي " ؟
- ٧ - ما الساليب التعبير في اللغة المستخدمة في مجلتي " سمير " و" ميكي " ؟
- ٨ - ما أشكال الكتابة المستخدمة في مجلتي " سمير " و" ميكي " ؟
- ٩ - من منتج المادة الصحفية المقدمة في مجلتي سمير وميكي ؟



## أهمية البحث وأسباب إختياره :

يرجع اختيار موضوع فنون الكتابة فى مجلات الأطفال مجالا لهذا البحث الى الأسباب التالية :

١ - أهمية هذه الفنون فى تقديم صورة متكاملة عن الاحداث والحياة والعالم لاغنى للطفل عنها ، وتقديم مضمون يخاطب جمهور مجلات الأطفال ، ويلبى حاجاتهم المختلفة ، ويقدم لهم الامتاع والتثقيف معا .

٢ - تعتبر فنون الكتابة مدخلا حقيقيا لتطوير وتحديث مجلات الأطفال .

٣ - قلة الدراسات التى تناولت فنون الكتابة فى مجلات الاطفال بالدراسة .

## أهداف البحث :

يهدف هذا البحث الى :

١ - تقديم خلفية نظرية متكاملة حول مجلات الأطفال .

٢ - دراسة فنون الكتابة المختلفة فى مجلات الأطفال بالتطبيق على مجلتى " سمير "

" ميكى " ، ومستويات اللغة المستخدمة فيها ، وأساليب التعبير .

٣ - تحليل المضمون لمحتوى مجلتى سمير " ميكى " ، وأهدافه ، والقيم المتضمنه فيه ، على أسس علمية .

## حدود البحث :

تتلخص حدود البحث الحالى فيما يلى :

١ - تم اختيار مجلتى " سمير " " ميكى " كنموذجين لمجلات الأطفال المصرية مجالا لهذا البحث ، وذلك لأن مجلة " سمير " تعد المجلة الوحيدة المؤلفة التى مازالت تصدر منذ نشأتها فى أبريل ١٩٥٦ حتى الوقت الحاضر . أما مجلة " ميكى " فهى مترجمة عن مجلة " ميكى " الأمريكية ، بمقتضى عقد مع شركة " والت ديزنى " الأمريكية منذ شهر يناير عام ١٩٥٦ ومازالت تصدر حتى الوقت الحاضر .

٢ - تصدر مجلتا " سمير " " ميكى " عن مؤسسة دار الهلال الصحفية أسبوعيا وتتوجهان إلى جمهور من الأطفال فى المرحلة العمرية من ثمانى سنوات إلى ثلاثة عشر عاما ، وتعتبران الأكثر انتشارا بين جمهور الأطفال فى مصر .

٣ - تم اختبار عام ١٩٨٧ ليكون اطارا زمنيا للبحث ، وذلك لأن هذا العام هو



أحدث فترة زمنية وقت اختيار وتسجيل البحث ، ولان البحث الحالى يهدف إلى تعرف فنون الكتابة فى مجلات الأطفال فى وضعها الراهن .

٤ - اعتمد هذا البحث فى شقة التطبيق على دراسة جميع الأعداد التى صدرت من مجلتى " سمير " و " مكي " عام ١٩٨٧ باستثناء عشرة أعداد استبعدتها الباحثة لأسباب منهجية\* .

٥ - التزم هذا البحث بدراسة فنون الكتابة الأدبية وتشمل القصة القصيرة والشعر ، وفنون الكتابة الصحفية وتشمل الخبر والتحقيق والحديث والمقال والعمود ، والتقارير واليوميات . والأشكال الفنية الأخرى وتتضمن قصص الرسوم المتتابعة ، والكاريكاتور والرسوم والصور .

٦ - استبعد البحث الحالى من التحليل الالغاز ، والمتاهات ، والمسابقات وصور وأسماء الفائزين فيها ، والاعلانات .

٧ - أخذ رأى مجموعة من ذوى الخبرة فى مجال صحافة الأطفال حول فنون الكتابة فى مجلات الأطفال .

### مصطلحات البحث :

تحدد مصطلحات البحث الحالى فى التعريفات الإجرائية التالية :-

### فنون الكتابة :

يقصد بها أنواع الكتابة فى مجلات الأطفال وتشمل فنون الكتابة الادبية ، فنون الكتابة الصحفية ، والأشكال الفنية الأخرى سواء كانت مؤلفة أو مترجمة .

### مجلات الأطفال :

يقصد بها المجلات التى تصدر عن مؤسسة دار الهلال الصحفية المصرية بصفة أسبوعية منتظمة على أن تكون مستمرة فى الصدور ، وتتضمن مضمونا عاما يخاطب جمهورا من الأطفال فى الفئة العمرية من ثمانى سنوات إلى ثلاثة عشر عاما .

\* سيتم ذكرها فى الفصل الثالث الخاص بالإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية .

## نوع البحث ومنهجه وأدواته :

ينتمى هذا البحث إلى البحوث والدراسات الوصفية التي تركز على وصف طبيعة سمات وخصائص مجتمع معين بهدف التعرف الدقيق على الظاهرة موضوع البحث، وهذا النوع من البحوث لا يقف عند جمع البيانات فحسب وإنما يمتد إلى تصنيف هذه البيانات التي تم تجميعها وتسجيلها وتفسيرها بما يسهم في تقدم المعرفة العلمية .

ويستخدم البحث الحالي منهج المسح الاعلامي للحصول على بيانات ومعلومات عن الظاهرة موضوع البحث وهي : " فنون الكتابة في مجلات الاطفال " ، وذلك بهدف تقييم المعلومات التي تم الحصول عليها من خلال معايير محددة لمعالجة مشكلات معينة . كما يستعين البحث بالمنهج المقارن لمعرفة أوجه الشبه والاختلاف بين مجلتي " سميروميكي " .

وتتمثل أدوات البحث في استخدام أسلوب تحليل المضمون الذي يهدف إلى تنظيم البيانات الوصفية إلى بيانات كمية قابلة للقياس بهدف تقييم المحتوى الظاهر والمضمون الصريح لمجلتي " سميروميكي " عام ١٩٨٧ . واجراء مقابلات شخصية مع بعض العاملين في مجلات الاطفال والمتخصصين بهدف الحصول على معلومات أساسية حول موضع البحث .

## البحوث والدراسات السابقة :

١ - أجرى عاطف عدلى العبد (١٩٨٨) <sup>(١)</sup> دراسة ميدانية تهدف إلى تعرف واقع صحافة الأطفال في الوطن العربى " ، وتمثلت أداة البحث في ارسال استبيان إلى بعض الدول العربيه (١٣) ثلاثة عشرة دولة هي ( مصر ، الامارات ، السعودية ، العراق ، جيبوتى ، الأردن ، البحرين ، سوريا ، اليمن الجنوبيه ، السودان ، موريتانيا ، الصومال ، فلسطين ) .

(١) عاطف عدلى العبد ، واقع صحافة الاطفال في الوطن العربى فى : الطفل المصرى ووسائل الاعلام وأجهزة الثقافة ، القاهرة : المجلس العربى للطفولة والتنمية ١٩٨٨ .

وتوصلت هذه الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : وجود مجلات الاطفال فى عشر دول من بين الدول التى أرسل إليها الاستبيان ، وعدم وجودها فى كل من جيبوتى ، وموريتانيا ، والصومال ، ويعتبر هذا العدد قليل بالقياس إلى جمهور الاطفال فى الوطن العربى - ويرجع ذلك إلى وجود صعوبات أدت إلى توقف بعض مجلات الاطفال فى بعض الدول - العربية لعدة أسباب أهمها : الأزمات المالية ، وعدم وجود متخصصين ، وضعف المادة المنشورة ، وقطع الدعم الحكومى .

٢ - قامت نجوى عبد السلام عبد العزيز فهمى (١٩٨٨) ببحث موضوعه " دور مجلات الاطفال فى إمداد الطفل المصرى بالمعلومات " وحددت مجتمع البحث بمجلات " سمير " " وميكى " " وماجد " الصادرة فى عام ١٩٨٤ . وتم دراسة جميع الاعداد التى صدرت من هذه المجلات وبلغت ( ١٥٦ ) مائة وست وخمسون مجلة ، بواقع ( ٥٢ ) اثنين وخمسين لكل مجلة من المجلات الثلاث . وقامت بتحليل المضمون الذى احتوته هذه المجلات الثلاث ، وتضمنت دراسته جزءا ميدانيا على عينه — من الاطفال فى المرحلة العمرية من ( ٩ ) تسع إلى ( ١٢ ) اثنى عشر سنة من الصفوف — الرابع والخامس والسادس من مرحلة التعليم الاساسى ، وكانت العينة عشوائية — من مدينتى القاهرة والزقازيق .

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : مساهمة مجلات الاطفال الثلاثة فى تزويد الطفل المصرى بالمعلومات التاريخية والجغرافية والعلمية والدينية والرياضية والفنية بالإضافة إلى تزويد الطفل بالمعلومات عن الهوايات المختلفة ، وتبين من الدراسة الميدانية حرص بعض الاطفال على الاحتفاظ بمجلاتهم بعد القراءة وقرائنها مرة أخرى على مراحل ، وتبادلها مع غيرهم من الاطفال ، ومناقشة ما جاء فيها ، وعدم الحرص على مراسلة المجلات .

---

( ١ ) نجوى عبد السلام عبد العزيز فهمى ، دور مجلات الاطفال فى إمداد الطفل المصرى بالمعلومات ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٨ .

وتبين أيضا أن تعرض أطفال القاهرة لمجلات الاطفال أكثر من أطفال الزقازيق ،  
كما يتعرض أطفال حضر الزقازيق للمجلات بنسب قليلة بينما يعتبر أطفال القرى فى الزقازيق  
محرومين من التعرض لمجلات الاطفال •

٣ - أجرت سلوى امام على ، وسامية سليمان رزق ( ١٩٨٧ ) <sup>(١)</sup> دراسة موضوعها بمناسبة  
مرور ( ٣١ ) احدى وثلاثون عاما على مجلة " سمير " ، وقد اعتمدت الدراسة  
على أسلوب تحليل المضمون لعينة من أعداد مجلة سمير مثلت فيها جميع الأعداد التى  
صدرت منذ عام ١٩٥٦ حتى منتصف عام ١٩٨٧ للتعرف على دورها فى تنشئة الاطفال  
وتتمة الاتجاهات والقيم لديهم •

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : أن مجلة "سمير" تسهم فى غرس بعض  
القيم مثل الشجاعة والتعاون والإيمان بالله وكذلك تنمية مهارات القراءة ، والتفكير  
العلمي ، والملاحظة وغيرها •

٤ - قام عبد الرحيم شوقى الصراف ( ١٩٨٧ ) <sup>(٢)</sup> ببحث يهدف إلى معرفة " خصائص  
الصورة فى مطبوعات الاطفال " ، وقد اختار مجموعة من مجلات الاطفال المصرية " ميكى "  
و"سمير" وتم عرضها على أطفال من بعض مدارس الحلقة الاولى من التعليم الاساسى  
بلغ عدد أفرادها ( ١٠٠ ) مائة طفل تتراوح أعمارهم بين ( ٦ ) ست الى ( ٩ ) تسع  
سنوات ومثلت عينة الدراسة كل من البنين والبنات • وتمثلت أدوات البحث فى إعداد  
استبيان تم عرضه على مجموعة من المحكمين •

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : ان هناك تماثلا شبة كامل بين استجابة  
البنين والبنات فى تفضيلهم للألوان والصور ومساحتها ونوعيتها وأن هناك فروقا  
بين مفاضلة الاطفال لمساحات مجموعات الصور لصالح الصورة الكبيرة ثم المتوسطة

ثم الصغيرة •

( ١ ) سلوى امام على ، وسامية سليمان رزق ، بمناسبة مرور ٣١ عاما على مجلة سمير ، القاهرة :

المركز القوى لثقافة الطفل ١٩٨٧ •

( ٢ ) عبد الرحيم شوقى الصراف ، خصائص الصورة فى مطبوعات الاطفال فى : المؤتمر السنوي  
الاول لرعاية وتنشئة الطفل المصري ، القاهرة : جامعة عين شمس ، مركز دراسات  
الطفولة ١٩٨٧ •

٥ - وأجرى ميليه برتلاند (١٩٨٢) <sup>(١)</sup> دراسة موضوعها " سمير وميكي وسندباد والآخرون -

تاريخ صحافة الاطفال فى مصر " ، تعرضت الدراسة لمدى اقتباس مجلات الاطفال المصرية عن المجلات الاجنبية وللإبداع المصرى فى مجلات الاطفال والشخصيات المحورية فيها ، وتم تقسيم تاريخ مجلات الاطفال فى مصر لعدة فترات على أساس سياسى تبعاً لفترات الحكم : عصر فاروق - عصر ناصر - عصر السادات - عصر مبارك . وكانت أهم نتائج الدراسة أن مجلات الاطفال تفتقر الى الخيال الوظيفى ، وغياب المبادرة فى مجال الخلق والابداع ، والفقر الشديد فى اللغة المقدمه فى مجلات الاطفال ، وإلى أن مستوى المادة المقدمه للطفل لا يرقى للمهام والادوار المرجوة منه فى المجتمع .

٦ - وأجرت سلوى امام على ، وساميه سليمان رزق (١٩٨٦) <sup>(٢)</sup> دراسة موضوعها " مجلات الاطفال الصادرة عن الهيئة العامه للاستعلامات ودورها فى إمداد الاطفال بالمعلومات والقيم " وتمثلت عينة البحث فى (٢٣) ثلاث وثلاثين عدداً من مجلات وقصص الاطفال موزعة على النحو التالى : (١٢) اثني عشر عدداً من الاعداد التى صدرت من سلسلة تبسيط أعمال كبار الادباء ، (١٥) وخمسة عشر عدداً من الاعداد الخاصة التى صدرت

---

I- Millet ,Bartand; Samir Mickey Sindbad et Les antres:  
Histoire de La Presse enfantine en Egypte . Le Caire:  
Centre d'etudes et documentionque juridique et  
Sociale , 1987.

٢ - سلوى امام على ، وساميه سليمان رزق : مجلات الاطفال الصادرة عن الهيئة العامة للاستعلامات ودورها فى إمداد الطفل بالمعلومات والقيم فى : مجلة النيل ، القاهرة : الهيئة العامة للاستعلامات ، مركز النيل للاعلام والتعليم والتدريب ، العدد ٤٨ ، ١٩٨٦ .

من مجلات " مصر أم الدنيا " بالإضافة إلى عدد واحد من الاعمال العادية ، وثلاثية أعداد من سلسلة " العلم فى حياتنا " وعددين من سلسلة مصر بلدى " طوف وشوف " . وتمثلت أدوات البحث فى تصميم استمارة تحليل المضمون ، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : الاهتمام بالشخصيات التى لها دور بارز فى حياتنا ، وبالموضوعات الجغرافية التاريخية والصحية والدينية والسياسية والتكنولوجية والأدبية والكائنات الحية ، وتقدير العلم وحب الوطن ، والأمانة ، وتبسيط العلوم .

(١) دراسة ابتسام إسماعيل محمد إسماعيل ( ١٩٨٥ ) وموضوعها دراسة تحليلية لمحتوى بعض مجلات الأطفال . واستخدمت أساليب تحليل المضمون لدراسة أعداد مجلتى سمير وميكى " فى الفترة من يوليو ١٩٨٤ حتى ديسمبر ١٩٨٤ ، واختارت العدد الأول والثالث من مجلة " ميكى " من كل شهر من أشهر الدراسة ، والعدد الثانى والرابع من مجلة سمير .

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : اهتمام مجلة سمير فى موضوعاتها بالنمو المعرفى للطفل والنمو الانفعالى والنمو الاجتماعى ، بينما اهتمت مجلة " ميكى " فى موضوعاتها بالنمو الانفعالى والمعرفى والاجتماعى على الترتيب ، كما اهتمت مجلة " سمير " فى موضوعاتها باشباع الحاجة إلى تحقيق الذات ، والانجاز ، والتقدير والاحترام ، والانتماء ، والحب ، والأمن ، والمعرفة على التوالى ، بينما اهتمت " ميكى " باشباع حاجة الطفل إلى الانجاز ، وتحقيق الذات ، والمعرفة ، والحب والانتماء ، والأمن .

---

(١) ابتسام إسماعيل محمد إسماعيل ، دراسة تحليلية لمحتوى بعض مجلات الأطفال ، رسالة ماجستير ، جامعة الزقازيق ، كلية الآداب ، ١٩٨٥ .

٨ - دراسة هدى محمد قناوى (١٩٨٥) بعنوان <sup>(١)</sup> " دراسة تحليلية لمحتوى مجلات الاطفال فى مصر ، وتمثلت عينة الدراسة من المجلات فى " سمير وميكى " فى الفترة من نهاية شهر سبتمبر إلى نهاية شهر ديسمبر ١٩٨٢ . واستخدمت الدراسة أسلوب تحليل المضمون ، وكانت أهم نتائجها : أن محتوى المجلات لا يلتزم بالاهداف المحددة التى وضعت لهذه المجلات ، ولا يشبع حاجات الاطفال التى تسعى الأهداف إلى اشباعها ، ولا يحقق القيم التى تسعى الأهداف إلى غرسها فى الاطفال .

٩ - وقام أحمد محمد فضل الله (١٩٨٥) بدراسة موضوعها صحافة الاطفال فى السودان نشأتها وتطورها فى الفترة من عام ١٩٤٧ إلى عام ١٩٨١ وكانت عينة الدراسة عشوائية لبعض أعداد مجلات : " الصبيان " ، " الشباب " ، " التربية " ، " وادى النмир " وقد استخدم أسلوب تحليل المضمون والمقابلة الحرة . وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : تميزت مجلة الصبيان " بكثرة أبوابها الثابتة ، وعدم تأثر مضمون مجلات الاطفال بالسياسة الاستعمارية أيام الاحتلال - البريطانى فى الفترة من ١٩٤٦ إلى ١٩٥٦ ، وعدم تدخل الحكومة السودانية فى مضمون مجلات الاطفال بعد الاستقلال حتى عام ١٩٦٣ ، ثم تدخلت بعد ذلك من خلال وزارة التربية والتعليم مما أدى إلى الاهتمام بالجوانب السياسية التى

(١) - هدى محمد قناوى ، دراسة تحليلية لمحتوى مجلات الاطفال فى مصر فى : دراسات

تربوية ، القاهرة : د . ن . ، الجزء الاول ، ١٩٨٥ .

— دراسة تحليلية لمحتوى مجلات الاطفال فى مصر : دراسات

تربوية ، القاهرة : د . ن . ، الجزء الثانى ، ١٩٨٦ .

(٢) - أحمد محمد فضل الله ، صحافة الاطفال فى السودان نشأتها وتطورها ، رسالة

ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٥ .

تلائم الكبار أكثر من الاطفال ، ولم تستمر فى الصدور سوى عام ونصف فقط . وبعد عام ١٩٧٥ صدرت مجلات متخصصة للطفل السودانى . وخاطبت كل مراحل الطفولة العمرية ، وكانت المجلات تابعة لدور نشر مختلفة كالمهيئات والمؤسسات الحكومية والافراد . وكان ظهور مجلات الاطفال فى السودان واختفاؤها بسبب قيامها على أسس غير علمية ، وقد غلب الاسلوب الانشائى على تلك المجلات طوال فترة الدراسة وكانت تخاطب الجنسين معا ، باستثناء قلة من الموضوعات .

١٠ - أجرت سحر محمد وهبى ١٩٨٤ دراسة تحليلية ميدانية موضوعها " دور صحافة (١) الاطفال فى التنشئة الاجتماعية للطفل المصرى . وقد تم تحليل المضمون فى مجلة " سمير " وميكى " خلال عام ١٩٨١ على عينة عشوائية من أعداد المجلتين . اختيرت العينة باختيار عدد واحد لكل شهر ، وبذلك بلغ مجموع الأعداد الخاصة بالدراسة ( ١٢ ) اثنى عشر عدداً بالنسبة لكل من مجلة " سمير " وميكى " . وتم - التحليل لفئة الموضوع ، والمكان ، والمساحة ، وشكل الاتصال ، ولغة الاتصال ، والشخصية ، والسلوك الاجتماعى ، والسلوك العدوانى ودوافعه . وتمثلت الدراسة الميدانية على عينة من جمهور الاطفال من ( ٩ ) تسع إلى ( ١٢ ) اثنى عشر سنة من الصف الخامس والسادس من مرحلة التعليم الاساسى . وهى عينة عشوائية بلغ حجمها ( ٤٠٠ ) اربعمئة طفل ، وعينة عشوائية من أولياء الامور بلغ حجمها ( ٤٠٠ ) اربعمئة أيضاً ، واستخدمت أداة المقابلة الشخصية واستبيان .

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها : بلغت نسبة الاطفال الذين يقرأون مجلات الاطفال من عينة الدراسة ٦٨٫٨٢ % ، ومن حيث قراءة الاطفال المفضلة فكانت على الترتيب : ميكى " ، " سمير " ، الالغاز البوليسية ،

---

(١) سحر محمد وهبى ، دور صحافة الاطفال فى التنشئة الاجتماعية للطفل المصرى ، رسالة ماجستير ، جامعة أسيوط ، كلية الآداب بسوهاج ، ١٩٨٤ .



"وميكى جيب" ، "وماجد" ، "صندوق الدنيا" ، "وملحق المسلم الصغير" ، "وملحق العربى الصغير" . وبالنسبة لخصائص شخصيات الابطال فى مجلة "سمير"وميكى " تبين أنها لا تتفق مع واقع المجتمع ولذلك لا تصلح لأن يقتدى بها الاطفال .

١١- اجرت ايمان محمد السعيد السندوى (١٩٨٣) دراسة تطبيقية موضوعها " دور مجلات الاطفال فى تنمية القيم الاجتماعية لدى الاطفال المصريين " لمجلتى "سمير" ، "ميكى" فى الفترة من ١٩٧٤ - ١٩٧٩ . وتمثلت عينة الدراسة فى اختيار (١٥) خمسة عشر عددا من مجلة "سمير" ، "وميكى" بطريقة عشوائية ، واستخدمت فى جمع البيانات تحليل المضمون ، والمقابلة الحرة .

وتوصلت الدراسة الى عدة نتائج أهمها : أن نسب القيم فى مجلة "سمير" هى على الترتيب : القيم الشخصية والذاتية ، والثقافية ، والاجتماعية ، والدينية . بينما فى مجلة "ميكى" هى على الترتيب : القيم الشخصية والذاتية ، والثقافية ، والدينية ، والاجتماعية . وجاء ترتيب القيم الايجابية فى المجال الشخصى والذاتى فى مجلة "سمير" على التوالى : النشاط الترويحى ، والحرص والانتباه ، والنشاط البدنى ، الشجاعة ، والفعالية ، والتصميم ، والطموح ، والابداع ، والنظافة ، والتنظيم ، والصبر .

بينما كانت فى "ميكى" على النحو التالى : الحرس والانتباه ، والنشاط الترويحى ، والفعالية ، والشجاعة ، والتصميم ، والطموح ، والنشاط البدنى ، والتنظيم .

أما بالنسبة للقيم السلبية فى المجال الشخصى والذاتى فهى على الترتيب فى مجلة "سمير" : الغموض ، وعدم التخطيط ، وعدم الحذر ، والتسليم بالامر الواقع ، والتقليد ، والمحاكاة ، والسلبية ، والتبلد ، والتشاؤم ، وتعجل الأمور ، وإهمال النظافة .

بينما جاءت فى مجلة "ميكى" على الترتيب التالى : التسليم بالامر الواقع ، والغموض ، وعدم التخطيط ، وعدم الحذر ، والسلبية .

---

(١) ايمان محمد السعيد السندوى ، دور مجلات الاطفال فى تنمية القيم لدى الاطفال المصريين ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٣ .

١٢ — أجرى هادى نعمان الهيتى (١٩٧٨) بحثاً<sup>(١)</sup> موضوعه " صحافة الاطفال فى العراق نشأتها وتطورها " واقتصرت عينة البحث على بعض المجلات التى صدرت فى العراق للاطفال الذين تتراوح أعمارهم من (٩) تسع سنوات إلى (١٥) خمسة عشر سنة ، وتم اختيارها بطريقة عشوائية . واستخدم البحث تحليل المضمون ، وقد قسمت الدراسة الى مرحلتين : الاولى من ١٩٢٢ — ١٩٦٩ ، والثانية من ١٩٦٩ — ١٩٧٦ .

وتوصل البحث إلى عدة نتائج أهمها : اتسمت مجلات الاطفال فى المرحلة الاولى بأنها كانت وليدة مبادرات فردية ، ولم تتوجه إلى مرحلة محددة من مراحل الطفولة ، وكانت ذات طابع تعليمي ، وجاءت موضوعاتها بعيدة عن اهتمامات الاطفال ، وحاجاتهم ، ولم تظهر بها الفنون الصحفية والادبية إلا بنسب قليلة . بينما اتسمت فى المرحلة الثانية بأنها صدرت عن أجهزة ثقافية واجتماعية ، وتناولت موضوعات ثقافية متنوعة ، وظهرت فيها فنون صحفية وأدبية ، وخطبت مرحلتى الطفولة المتأخرة والمراهقة المبكرة .

معرضة وتعليق على الدراسات السابقة :

حظيت الدراسة الخاصة بمجلات الاطفال باهتمام الباحثين والدارسين خاصة فى الفترة من ١٩٧٨ حتى ١٩٨٩ . وتنوع مجال البحث فيها تنوعاً ملحوظاً حيث شمل الجوانب التاريخية التى تهتم بالتاريخ لنشأة وتطور مجلات الاطفال فى بعض الدول ، واجريت دراسات حول تطور مجلات الاطفال فى مصر والسودان والعراق . وأخرى حول دور مجلات الاطفال فى تنمية القيم الاجتماعية والتنشئة الاجتماعية ، وتزويد الاطفال بالمعلومات ، وعن واقع مجلات الاطفال فى الوطن العربى .

---

(١) هادى نعمان الهيتى ، صحافة الاطفال فى العراق نشأتها وتطورها ، رسالة

ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٧٨ .

ويلاحظ على الدراسات السابقة مايلي :

- لم تهتم بتقديم خلفية نظرية حول مجلات الاطفال تتناول نشأتها وتطورها ، ومفهومها ، وأنواعها ، وخصائصها ، وأهميتها ، وأهدافها ، ومسئولياتها وغيرها .
- لم تهتم بتقديم وداسة فنون الكتابة فى مجلات الاطفال .
- بعض الدراسات لم تذكر المنهج المستخدم أو عينة الدراسة .
- اعتماد معظم الدراسات السابقة على دراسة عينة محدودة من مجلات الاطفال .

## « الفصل الأول »

### مجالات الأطفال ويتضمن

- « نشأة وتطور مهارة الأطفال ..
- « تعريف مهارة الأطفال ..
- « خصائص مهارة الأطفال ..
- « أهمية مهارة الأطفال ..
- « وظائف مهارة الأطفال ..
- « أهداف ومسؤوليات مهارة الأطفال ..
- « تأثير مهارة الأطفال ..
- « المبادئ التي يجب مراعاتها في مهارة الأطفال ..
- « كتاب مهارة الأطفال ..
- « جمهور مهارة الأطفال ..
- « واقع مهارة الأطفال ..

## « الفصل الأول » مجلات الأطفال نشأة وتطور مجلات الأطفال :

كانت بداية صحافة الأطفال في فرنسا حيث ظهرت أول صحيفة للأطفال في العالم عام ١٨٣٥ وهى :  
" La Journal de Jeunes Personnes

ثم تلتها صحيفة  
" La Semaine des Enfants"  
وكان ثمن النسخة من صحف الأطفال آنذاك مرتفعاً ، ولم يكن يحصل عليها سوى  
أبناء الطبقة البورجوازية من ذوى الثقافة الرفيعة . (١)

ولكن لم يلبث التطور أن أصاب هذه الصحافة شأنها شأن غيرها من أنواع الانتاج  
الذى تشترك فيه الظروف الاجتماعية مع التطورات الاقتصادية . وساعد انتشار التعليم سواء  
كان اختيارياً أم إجبارياً على زيادة عدد الأطفال ممن يستطيعون القراءة وتذوقها ، بالإضافة  
إلى ازدهار الصناعة والتطور الذى أصاب آلات الطباعة مما سهل عليه انتاج المجلات المصورة  
والمرسومة الرخيصة الثمن .

وبعد ذلك بسنوات عديدة نشأت صحافة الأطفال في الولايات المتحدة الأمريكية  
كجزء من صحافة الكبار وكان جوزيف بولتيزر أول من أصدر ملحقاً مصوراً لجريدة World  
في فبراير ١٨٩٦ ، ويحوى الملحق فى مكان ظاهر فيه رسماً بريشة الرسام أوتكولت  
Outcault يوضح مغامرات أحد الأطفال فى شوارع مدينه نيويورك . ومنذ ذلك الحين -  
وصناعة الهزليات المصورة أو المسلسلات المرسومة تسير قدماً فى أمريكا ، ونشأت صحافة  
خاصة بالأطفال تعتمد على هذه الوسيلة من وسائل التعبير .

ومع مطلع القرن العشرين أخذت صحف الأطفال تتكاثر وظهرت صحف متخصصة للأطفال

وأخرى للبنات بل ظهرت صحف للأطفال الصغار ، وصحف لمحبي المغامرات وغيرها .

(١) سامى عزيز ، صحافة الأطفال ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٧٠ ، ص ٣٢ .

وفى مصر بدأت مجلات الاطفال كمجلات مدرسيه تحت إشراف هيئات تعليمية بصدور  
مجلة "روضة المدارس" عام ١٨٧٠ ، ولعل السبب الذى ربط بين هذه المجلات وبين المدرسة  
عامة أن مفهوم المسئولين عن مجلات الاطفال كان مقصوراً على التعليم والعلم والتربية ، وقد  
ظهر هذا واضحاً فى المجلات بداية من الاسم الذى إختارته كل منها لنفسها إذ ارتبط  
إرتباطاً وثيقاً بالتعليم والتوجه إلى تلاميذ المدارس .

وكانت مجلة " روضة المدارس " تصدر مرتين شهرياً ، وتولى الإشراف عليها رفاة  
الطهطاوى ورأس تحريرها ابنه على فهمى . ولم تكن روضة المدارس " أول مجلة تصدر  
للاشئة فى مصر فحسب ، بل كانت أول مجلة صدرت بالعربية فى مصر <sup>(١)</sup> . وقد واطبست  
على الصدور حتى توقفت فى أغسطس ١٨٧٧ ، وخلال هذه المدّة سبع سنوات - صدر منها  
ثمانية مجلدات <sup>(٢)</sup> .

وقد امتدت فترة مجلات الاطفال ذات الطابع المدرسى لاكثر من نصف قرن صدر  
خلالها فضلا عن مجلة " روضة المدارس " ثلاثة عشر مجلة هى على التوالى : " المدرسة " ،  
" والتلميذ " عام ١٨٩٣ ، " " والسير الصغير " ١٨٩٧ وقد صدرت فى شكل مجلة مصورة  
تستخدم رسوماً أجنبية إلى جانب رسوم مصريه رسمت خصيصاً لها <sup>(٣)</sup> ومجلة " التلميذ "  
عام ١٨٩٨ ، " دليل الطلاب " و " التلميذ الشرقى " عام ١٩٠٢ ، " والمجلة المدرسية "  
عام ١٩٠٣ ، " والتربية " والمساعد " عام ١٩٠٥ ، " والكوش " عام ١٩٠٦ ، " ومرشد الاطفال "  
" والطلبة " عام ١٩٠٨ ، " وروضة المدارس " عام ١٩١٥ .

- 
- (١) على شلش ، المجلات الادبيه فى مصر تطورها ودورها ، القاهرة : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، ١٩٨٨ ، ص ٨ .
- (٢) محمد عبد الغنى حسن ، وعبد العزيز الدسوقي ، روضة المدارس ، القاهرة : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ ، ص ٢٠ .
- (٣) مجى الدين اللباد ، رسم كتاب ومجلة الطفل فى مصر فى : الندوة الدولية لكتيب  
الاطفال الماضى - الحاضر - المستقبل ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
١٩٨٧ ، ص ٢٣٥ .

وهكذا امتدت مجلات الاطفال ذات الطابع المدرسى لاكثر من نصف قرن إلى أن ظهرت أول مجلة للاطفال ذات طابع تجارى هى مجلة " الأولاد " فى ١٥ فبراير ١٩٢٣ عن دار اللطائف المصورة ، وقد صدرت أسبوعيا من أربع ورقات بدون الغلاف ، ولم تستخدم الالوان ، وطبعت على ورق جرائد ، واتبعت وسيلة المسابقات لمحاولة جذب القراء إليها ، وكذلك نشر صور القراء وبعض إنتاجهم الادبى .

وشهدت الخمسين سنة التالية لعام ١٩٢٣ تنوعا فى مجلات الاطفال مع قلة ماصدر منها لتلاميذ المدارس بصفة خاصة ، وخلال هذه الفترة ظهر بخلاف مجلة الأولاد " عدة مجلات للاطفال وهى على التوالى : " التلميذ " ، " وسير الطالب " ، " والنونو " عام ١٩٢٤ ، " والوطنية المصرية " ، " والاطفال المصورة " ١٩٢٥ ، " وسير التلميذ " عام ١٩٣٣ ، " وبابا صادق " عام ١٩٣٤ ، " والاطفال عام ١٩٣٦ ، " وولدى " ١٩٣٧ ، " والسندباد " عام ١٩٤٥ ، " والبلبل " عام ١٩٤٦ ، " وبابا شارو " ١٩٤٨ . ويتبين الإتجاه التربوى فى قصص مجلة " بابا شارو " مع ميل إلى النواحي الوطنية ، ولم تغفل المجلة المغامرات الخيالية ، وصدرت مجلة على بابا عام ١٩٥١ ، وصمم الفنان الحسين فوزى عدة أغلفة لمجلة " على بابا " رسمت بمهارة فنية واقتدار .

وفى عام ١٩٥١ أيضا صدرت مجلة " سندباد " فى محاولة للمزج بين مجلات الاطفال العامة ذات الصبغة التجارية مع مجلات الاطفال ذات الإتجاه المدرسى والهدف التربوى ، وحرصت المجلة على الابتعاد عن القصص الأجنبية والأدب المترجم واقتصرت على القصص العربى ، وكذلك اهتمت المجلة بالاسلوب واختيار الالفاظ المناسبة لعقلية الصغار . وكان صدور مجلة " سندباد " عن دار المعارف المصرية تنجيها لخبرتها فى نشر كتب الاطفال ، واعتمدت المجلة اساسا على رسوم " بيكار " وعلى نصوص محافظة رصينة كتبها بالفصحى أدباء سبق تجربتهم واختبار احاطتهم بالتراث العربى وذلك فى سلاسل

الكتب التي اصدرتها دار المعارف من قبل .

واتسمت المجلة بالاتقان ، وبعدم اعتمادها على الرسوم الأجنبية والابتعاد عن اللهجة العامية ، ووزعت المجلة في سائر البلاد التي تقرأ العربية ، وأصبحت رابطا قوميا يربط الاطفال العرب بعضهم ببعض ، وعرفت قراءها لأول مرة - بمعلومات أساسية عن البلدان الشقيقة الاخرى في الوطن العربي وتحدد بصدور مجلة " سندباد " مستوى تنافسيا محليا ممتازا في مجال الرسم للاطفال . ويمكن اعتبارها نقطة تحول هامة في تاريخ مجلات الاطفال العربية .

وفي عام ١٩٥٦ اصدرت دار الهلال " مجلة سمير " بطابع يختلف تماما عن مجلة " سندباد " فقد صدرت بصفحات كثيرة خصصت لقصص الرسوم المتتابعة السريعة المثيرة المليئة بالعنف وحوادث السرقة والكائن والقتلة الذين يتقصون دور الشرفاء ومطاردون الاشرار - بينهم كثير من الصغار - ويعطون لأنفسهم الحق في الحكم على هؤلاء الاشرار وإنزال العقاب بهم بأنفسهم بمعزل عن السلطة الشرعية . (١)

واتسمت المغامرات المرسومة التي نشرتها مجلة سمير بالإيقاع السريع الصاخب لاثارة الطفل بدون هدف تربوي . وأعادت " سمير " نشر بعض تلك القصص الأجنبية بنفس رسوماتها مع تغيير الاسماء أحيانا ، وقامت بتصوير البعض الآخر ، وبعد فترة قصيرة اعتمدت المجلة على نقل الصفحات المرسومة أو اقتباسها من مجلات فرنسية ، وكان ذلك مصدرا - جديدا بالنسبة لمجلات الاطفال المصرية في ذلك الوقت .

---

(١) محيي الدين اللباد ، رسوم كتاب مجلة الطفل في مصر ، مرجع سابق ، ص ٢٣٧ -



وأعادت المجلة الجديدة استعمال اللهجة العامية المصرية في حوار المغامرات وفي الفكاهات المرسومة مثلما كان الحال في بعض المجلات السابقة ، ولم يعد هناك عدا حوار المغامرات نصوص رصينة لتقرأ ، ولا رسوماً كبيره للتأمل الممتع .

وكان لصدور " سمير " والطابع الذى يسطر عليها أن فقدت مجلة " سندباد " الرصينة توازنها مرتين : مرة بسبب النجاح التجارى الذى لاقته " سمير " بطابعها المختلف وسرة أخرى بسبب إيقاف وزارة المعارف الاشتراك الثابت فى " سندباد " بكمية ٢٧٠٠٠ نسخة من كل عدد . واضطرت " سندباد " لأن تحاول مجاراة " سمير " وتغيير من إيقاعها الرصين ، ومن اعتمادها على نصوص طويلة نسبياً تقرأ بتأن وعلى رسوم ذات مساحة كبيرة يتأملها القارئ ، ويقرأها باستمتاع وهدوء .

وقد لجأت " سندباد " إلى قصص الرسوم المتتابعة تملأ بها المجلة ، حتى أن القصة الطويلة لرحلات " سندباد " التى امتدت لستوات طويلة بنص عربى مضبوط ، ورسوم كبيرة نسبياً تحولت إلى صفحة للهزليات الساخرة ، وكانت تلك بداية النهاية لمجلة الاطفال العربية الرائدة " سندباد " التى توقفت عن الصدور عام ١٩٦١ .

وفى عام ١٩٦١ اصدرت مؤسسة " دار الهلال " مجلة ميكى " وهى باسمها ومعظم موضوعاتها طبعة عربية من سلسلة مجلة " ميكى " الامريكية لمؤسسها " والت ديزنى " .

وفى عام ١٩٦٣ خططت " دار التحرير للطبع والنشر " لإصدار مجلة اطفال وطنية كانت خططها الا تعتمد على المواد الاجنبية لا بإعادة النشر ، ولا بالاقتباس ، وفى عام ١٩٦٤ صدرت مجلة " كروان " تحمل شعار " مصرية ١٠٠ ٪ " وقد وجدت المجلة جمهوراً عريضاً من الاطفال يتربوا بظهورها وكانت المجلة مغايرة فى موضوعاتها وأسلوبها ورسومها لمجلتى " سمير " و " ميكى " ، والمجلات الاخرى الواردة من البلاد العربية ، فقد استلهمت " كروان " البيئة المحلية فى شخصياتها وأجوائها ، وحاولت جذب الطفل المصرى بأسلوب سهل مع عنايتها بأخبار

العالم العربى • ولكن "كروان" كانت تصدر فى طباعة فقيرة وبامكانيات مالية ضعيفة مما أدى إلى تدهور المجلة ، ولكنها مع ذلك دفعت إلى الاحتراف عددا من الرسامين الذين تخصصوا فى مجال مجلات الاطفال ، واستطاعت أن تؤسس بعض التقاليد الايجابية التى استفادت منها العديد من المجلات فيما بعد • ولم يدم عمر المجلة سوى بضع وأربعين أسبوعا واختفت بعدها لضعف انتشارها مما سبب خسائر مادية لها • (١)

وحاولت مجلة صباح الخير التى تصدر عن دار "روز اليوسف" أن تدخل الميدان بأسلوب جديد فأصدرت ملحقا اسبوعيا صغيرا مستقلا للاطفال بعنوان "حكايات صباح الخير" منذ يوليو ١٩٦٤ ، ثم تحول الملحق إلى باب من أبواب المجلة وسرعان ما اختفى • وفى السبعينات أصدرت مؤسسة الاهرام طبعة باللغة العربية من مجلة "تان - تان" كما أصدرت الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية " بالتعاون مع مجلة "الشباب وعلوم المستقبل" التى تصدرها مؤسسة الاهرام " مجلة شهرية بعنوان "صندوق الدنيا" وقد بدأت المجلة فى الظهور عام ١٩٧٨ ، ولا زالت تصدر حتى الآن بصفة شهرية • كما أصدرت "جمعية الاسرة المسلمة" بالتعاون مع نادى المسلم الصغير " مجلة المسلم الصغير" وقد بدأت فى الظهور عام ١٩٨٣ ، وتهتم بتقديم مجموعه من الأحاديث والقصص الدينية الموجهة إلى الطفل المسلم وهى تصدر حتى الآن •

وقد صدر عن المركز القومى لثقافة الطفل " بالتعاون مع الورشة التجريبية العربية لكتب الاطفال" عام ١٩٨٥ عدد تجريبى من مجلة "ياسين وياسمين" كمشروع لمجلة نموذجية من أربع إلى سبع سنوات قابل للاستمرار والنمو فيما بعد • وليس بهدف اصداره بصفة دائمة ويكتسب هذا المشروع أهمية خاصة فى وقت تخلو فيه مصر من دورية تخاطب الاطفال من

---

(١) الحسينى الديب ، إدارة الصحف - دراسة نظرية وتطبيقية ، القاهرة : الانجلو

فئة العمر المستهدفة - أربع إلى سبع سنوات ، ولم يصدر في مصر من قبل مثل هذه الدورية (١) كما أصدرت " جمعية الأمل لرعاية الطفولة والأمومة " مجلة نصف شهرية بعنوان " بلبل " وقد حصلت هذه المجلة على ترخيص بالصدور عام ١٩٨٥ ، وصدر منها عدد واحد فقط ، ولم يصدر منها أى أعداد (٢) .

### تعريف بمجلات الأطفال :

جرت محاولات كثيرة لتعريف مجلات الاطفال ، وقد اهتمت بعض هذه المحاولات بإبراز خصائص مجلات الاطفال ومميزاتها ، وأهم وظائفها ومن أبرز هذه المحاولات ما قدمه :  
أحمد نجيب (٣) ، ١٩٦٨ ، " سامى عزيز " (٤) ، ١٩٧٠ ، " يعقوب الشارونى " (٥) ، ١٩٨٤ ، التى تتفق على أن مجلات الاطفال تجمع بين مظاهر الكتاب ومظاهر الصحيفة ، إذ أنها تأخذ من الكتاب عمقه ومميزاته ، وتأخذ من الصحيفة دوريتها ومظهرها الجذاب ، وبذلك تتفادى احتمالات تسرب الملل إلى نفوس الاطفال وتصدر عادة كل أسبوع مما يتيح لها استقبال - رسائل القراء والرد عليها ونشر صورهم وتقديم الهوايات المختلفة وغيرها من الأخبار المتنوعة ، وتعطى اهتماما كبيرا للصور والرسوم .

(١) ياسين وياسمين ، مشروع مجلة نموذجية للاطفال من سن ٤ الى سبع سنوات ، القاهرة : المركز القومى لثقافة الطفل ، ١٩٨٥ .

(٢) حامد الشافعى دياب ، الانتاج الفكرى فى مجال الطفولة فى مصر فى الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨٠ بعنوان مكتبات الاطفال ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ ، ص ٥٨ - ٧١ .

- كشف تراخيص اصدار الصحف للمجلس الاعلى والصحافة .  
(٣) أحمد نجيب ، فن الكتابة للاطفال ، القاهرة : دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ ، ص ١٣١ .

(٤) سامى عزيز ، صحافة الاطفال ، مرجع سابق ، ص ٢٠ .

(٥) يعقوب الشارونى ، تنمية عادة القراءة عند الاطفال ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٤ ، ص ٤٥ .

بينما اهتمت بعض التعريفات الاخرى بإبراز دور القائمين على تحرير مجلات الاطفال وخصائص الجمهور الذى تتوجه إليه ، ومن أبرز هذه التعريفات " هادى نعمان الهيتى" (١) ١٩٨٨ ، " وعبد التواب يوسف" (٢) ١٩٨٨ ، ويتفقان على أن مجلات الاطفال تتوجه إلى الاطفال ، ويحررها الكبار لتثقيف الاطفال ، وهى أكثر انتشارا من المجلات المدرسية بما تتضمنه من مواد ثقافية ، ويتخطى جمهورها أسوار المدرسة ليشمل الاطفال الذين يقبلون على قراءتها ، وهى تعمل على تشكيل الاطفال وتهيئتهم ليكونوا طاقة خلاقة فى حاضرهم ومستقبلهم ، وتتيح لهم تقديم إنتاجهم الادبى والفنى .

ويقترح الباحث تعريفا موجزا ومكملا كما يلى :

" مجلة الطفل هى مطبوعة دورية داخل غلاف عادة تقدم للطفل الفنون والآداب والمعارف والعلم المختلفة ، وتحيطه علما بالقضايا والأحداث التى تجعله على صلة وثيقة بما يجرى فى وطنه وفى العالم من حوله بأسلوب صحفى أو أدبى أو فنى بما يتناسب مع قدراته العقلية والفكرية " .

ويلاحظ أن هذا التعريف تتوفر له ثلاثة أركان أساسية :

الأول : خاص بالشكل ، فمجلة الطفل مطبوعة دورية ، داخل غلاف عادة ، أى أنها عمل يقوم على الكلمة المطبوعة ، وهى مطبوعة دورية تتطلب الانتظام فى طريقة الصدور .

الثانى : خاص بالمضمون ، أى بمحتوى هذا العمل المطبوع ، وهذا ما عبر عنه تعريفها بأنها مطبوعة للطفل ، أى أن يكون محتوى مادتها أو مضمونها متوجها أساسا إلى الطفل .  
الثالث : خاص بالوظيفة ، أى تتوجه إلى جمهور من الاطفال ويقتضى هذا الارتباط بعالم الطفل الحقيقى ، وتسجيل نبضه الفعلى بهدف تحقيق الرسالة المنشودة .

---

(١) هادى نعمان الهيتى ، صحافة الاطفال ، الكويت : عالم المعرفة ، ١٩٨٨ ،

ص ١٢٣ .

(٢) عبد التواب يوسف ، صحافة الاطفال فى ندوة نحو مستقبل أفضل لثقافة الطفل العربى ،

القاهرة : المجلس العربى للطفولة والتنمية ، ١٩٨٨ ص ٢٠ .

## أنواع المجلات :

هناك أكثر من تصنيف للمجلات يعتمد على معيار محدد يتقرر على أساسه نوع المجلة

ويمكن حصرها فيما يلي :

الاول : تصنيف القراء ، والذي يصنف المجلات إلى أنواع وفقا لميول القراء .

الثاني : تصنيف التوزيع ، والذي يصنف المجلات إلى أنواع وفقا لرقام التوزيع .

الثالث : تصنيف الشكل ، والذي يصنف المجلات إلى أنواع وفقا لنوع الورق ، ونوع الطباعة

المستخدم وشكل المجلة من مظهر إخراجي وتبويب .

الرابع : تصنيف المضمون ، والذي يصنف المجلات إلى أنواع وفقا للمضمون الذي تحمله .

الخامس : تصنيف المصدر ، والذي يصنف المجلات إلى أنواع وفقا للمصدر أو الناشر الذي

يصدرها .

السادس : تصنيف تبعا لدورية الصدور ، والذي يصنف المجلات إلى أنواع وفقا لعدد مرات

دورها .

ويصنف " محمود علم الدين " أنواع المجلات إلى أربع أنواع رئيسية هي على الترتيب كل من

المجلات العامة والاعخبارية ، والمتخصصة ، والملخصة . (١)

وبالنسبة لمجلات الاطفال فان معظم الدارسين الذين تناولوا مجلات الاطفال بالدراسة

لم يتبعوا تقسيما معينا ، واكتفوا بتقديم أكثر التقسيمات شيوعا ومن هؤلاء " فيليب بوشار " (٢)

الذي قسم مجلات الاطفال الى المجلات العامة ، والمجلات الدينية ، والمجلات الطائفية ،

و مجلات المختارات ، ومجلات الحركات السياسية والمنظمات والمجلات المتخصصة ، والمجلات

الاعخبارية ، ومجلات البنين ، ومجلات البنات كما قسمها الى المجلات وفقا لطور الطفولة .

---

(١) محمود علم الدين ، المجلة التخطيط لاصدارها ومراحل انتاجها ، القاهرة : العربى

للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ ، ص ١٥ .

(٢) فيليب بوشار مقرر عن صف الاطفال وافلامهم واذاعاتهم ، ترجمة محمد الحناوى ،

القاهرة : دار الكاتب العربى ، ١٩٥١ ، ص ٢٢ - ٣٤ .

ويقسم الباحث مجلات الاطفال إلى ثلاثة أنواع رئيسية هي : المجلات العامة ،  
والمجلات المتخصصة ، والمجلات المدرسية وسنتناول كلا منها بشئ من التفصيل كما يلي :

### أولاً : المجلات العامة :

هي أكثر المجلات شيوعاً ، وتعنى عادة بنشر المغامرات وقصص الرسوم المتتابعة ،  
والطرائف والفكاهات والمسابقات ، والمعلومات العامة ، والاخبار والتحقيقات ، والاعمال  
الصحفية القصيرة ، وتعتمد على التنوع حتى لا يتسرب الملل إلى القراء ، وهذا التنوع  
لا يعنى الاختيار العشوائى لاشتات متفرقة من المواد المتناثرة ، بل يمثل لوحة متكاملة  
تمتج فيها الالوان الادبية والفنية بصورة تشرى ذوق وخيال الطفل .

وتصدر المجلات العامة عادة عن المؤسسات الصحفية ودور النشر الكبرى ، وهى تعتمد  
على التوزيع بشكل أساسى ، ولذا فإنها تستخدم أساليب تجارية فى سبيل البحث عن القارئ  
إذ تتميز بسهولة المواد التى تقدم بحيث يستطيع معظم الاطفال إستيعابها فى يسر  
هذا إلى جانب استخدام الكثير من قصص الرسوم المتتابعة لجذب القارئ لمتابعتها ، كما  
تستخدم وسائل الطباعة الحديثه والالوان .

### ثانياً : المجلات المتخصصة :

وتتضمن هذه النوعية المجلات الاخبارية ، والمجلات الرياضية ، والمجلات الفنية ،  
والمجلات الدينية ، وغيرها من المجلات التى تصدر خصيصاً للاطفال ، وتهتم بمخاطبة  
أحد اهتماماتهم . وقد تزايد انتشار هذا اللون من المجلات لطبيعة العصر الذى نعيش  
فيه ، ولمواجهة الاهتمامات والميول المتعددة للاطفال . وتتطلب المجلات المتخصصة  
التي تصدر للاطفال جهداً كبيراً فى إعدادها ، وعناية خاصة فى اختيار الموضوعات المقدمة  
والتي يحتمل أن تثير اهتمام الاطفال ، والاهتمام بطريقة عرضها ، وتفتقر فى قرائها قدرًا

عاليًا من النضج . ولا تدخر هذه المجلات وسعًا فى سبيل المحافظة على صلتها بقرائها  
وذلك بنشر التقارير التى تتلقاها من الاطفال ، والاحتفاظ بمساحة لنشر رسائلهم وانتاجهم ،  
كما أنها تصدر بطاقات صحفية للمخبرين الصغار وتنظم لهم المسابقات .

### ثالثاً : المجلات المدرسية :

وتعتبر من أنواع النشاط المدرسى الذى يلقى إقبالاً متزايداً من التلاميذ نظراً لما  
تقدمه لهم من خبرات تربوية ، ولما لها من أثر على العملية التعليمية ، ومن أهم أهدافها  
تدريب التلاميذ على الكتابة الأدبية ، والعمل على اكتشاف ميولهم وقدراتهم ، وتنمية روح  
التعاون بينهم وبين إدارة المدرسة ، وربط المدرسة بالبيئة التى يعيش فيها التلاميذ .  
وتعمل المجلات المدرسية - مهما صغر حجمها - على أن تكون عملاً صحفياً حقيقياً  
وذلك من خلال ما تقدمه من موضوعات تساعد على التثقيف وتكمل نقص العملية التعليمية  
بالإضافة إلى توجيه السلوك ، وأن تهتم بالحياة المدرسية من جميع جوانبها ، وأن تعطى  
فى ذلك صورة جيدة لما يجب أن تكون عليه هذه الحياة . وأن تولى جوانب النشاط فى  
المدرسة عنايتها . وكذلك تسد المجلات المدرسية فراغاً هاماً باهتمامها بالتسلية والامتناع  
فى أسلوب غير مبتذل وبطريقة شيقة تبتعد عن كل ما يخدش الحياء أو يهز القيم التى نحاول  
أن نبنيها ونندعمها . (١)

وتستطيع المجلات المدرسية أن تعمل على خلق الإتجاه العلمى لدى التلاميذ من  
خلال ما تنشره من موضوعات تدور حول الإشارة إلى الكشف العلمية وأهميتها ، والإشادة  
بالعلم وتقدير جهود العلماء فى حياتنا ، ونشر القصص العلمى ، ومحاورة الافكار الخرافية  
وتقديم الثقافة العامة .

---

(١) ولیم فوج حنا ، دور الصحافة المدرسية فى خلق النظرة العلمية لدى تلاميذ المدارس  
المصرية ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٧٨ ، ص ١٠٦ - ١١٢ .

وتعانى المجلات المدرسية من مشكلات أهمها : قلة عدد ما يصدر منها ، فهي تكاد تكون مختفية في مدارسنا إلى جانب ضعف استخدام فنون الكتابة الصحفية والأدبية ، ونقص المعلومات العلمية لدى التلاميذ والمشرفين على إصدارها .

### خصائص مجلات الأطفال :

تتسم مجلات الأطفال ببعض الخصائص التي من أبرزها مايلي :

- ١ - أنها وسيلة اتصال جماهيرية تعكس جوانب من الثقافة العامة للمجتمع بقدر كبير من التنوع .
- ٢ - أنها وسيلة سهلة ويسيرة ويمكن حملها دون عناء يذكر ، كما يمكن الاحتفاظ بها والرجوع اليها أكثر من مرة للتحقق مما فيها من معلومات ، واسترجاع ما فيها من معارف والاستمتاع بما تحتويه من قصص .
- ٣ - تصدر بصفة دورية منتظمة مما يتيح لها تكوين علاقة بالطفل بحيث ينتظر صدورها ويهتم بقراءتها واقتنائها ، وسمة الانتظام الدوري غير المنقطع أو المتباعد ، تهين الفرصة للمجلة لكي تتيح للطفل الاطلاع على كل جديد من أخبار وأحداث وقضايا .
- ٤ - تتيح للطفل القارئ السيطرة على الموقف القرائي حسب ظروفه ، فهو يقرأ عندما يريد ، وحينما يريد ، وكما يريد .
- ٥ - تستخدم الألوان التي تعطي للمجلة جاذبية خاصة .
- ٦ - تتسم باستخدام لغة تناسب عمر الطفل ، وأسلوب يتسم بالسهولة والوضوح والجمال .
- ٧ - تخاطب مرحلة عمرية محددة في حياة الطفل .
- ٨ - تعطى اهتماما خاصا بالمسابقات والهدايا ، وتعتمد عليها بشكل أساسي في زيادة التوزيع وجذب قراء جدد .
- ٩ - تهتم بنشر معلومات عن عالم النبات والحيوان ، والطبيعة .



١٠ - تعتمد على الصور والرسوم إلى جانب كثرة القصص وتنوعها ، مع التركيز على شخصيات

معينة أو على ما اصطلح على تسميته بالابطال .  
أهمية مجلات الأطفال :

لمجلات الاطفال أهمية كبيرة فهي لا تقل في رسالتها عن الاسرة . وإذا كانت  
الطفولة هي فترة النمو الجسمي والعقلي والاجتماعي فان مجلات الاطفال يمكنها أن  
تساهم بدور كبير من خلال ما تقدمه للطفل كما يلي :

١ - تستطيع من خلال موادها المبسطة التي تنشرها أن تقدم للطفل أصول المعارف

والصحة والآداب والفضيلة والاخلاق والاحساس بالتمتع بالحياة ، وبهذا تسهم في

تكوين المواطن الصالح الذي يشارك في بناء مجتمعه .

٢ - يمكنها أن تعالج بعض المشكلات التي قد يتعرض لها الطفل مثل مشكلة الانانية

أو مشكلة التلذذ بتعذيب الغير ، أو الكذب ، أو المراوغة ، أو حب التسلط .

٣ - تلعب دورا هاما في تقديم الخبرة الاولى للقراءة ، وتنمية حاسة التدقيق عنده إذ أنها  
تعتبر أول لقاء له مع الادب والفن والعلم . ( ١ )

٤ - تدرب الطفل على التعبير السليم ، وتنمية ملكة الاختيار والنقد الموضوعي ، وزيادة

وعيه بما يجري حوله من أحداث وتيارات واتجاهات على النطاق المحلي والقومي

والعالمي .

---

( ١ ) نتيلة راشد ، تطوّر صحافة الاطفال الخطوط العريضة والعلامات البارزة في :

الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨٤ : كتب الاطفال ومجلاتهم في الدول المتقدمة ،

القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ ، ص ١٧٤ - ١٧٧ .

٥ - تشكل الطفل بالافكار والقيم والمبادئ التى تؤكد عليها ، وتكسبه معايير السلوك السليم .

٦ - تجيب عن تساؤلات واهتمامات جمهور من الاطفال .

٧ - تلعب دورا هاما فى رفع مستوى التعبير الشفهى والتحريرى للطفل ، لأنه يتأثر بما يقرأ من أفكار وأساليب ، ويظهر تأثير هذا فى تعبيره وانشائه ، وبهذا يستطيع التعبير عما فى نفسه بشكل أفضل .

٨ - توسع من دائرة معارف الطفل ، وتزوده بالخبرات والحقائق التى تتصل بنفسه بالعالم الذى يعيش فيه مما لا يستطيع الوصول إليه بتجربته الشخصية ، وتخلق فى نفسه معان جديدة .

٩ - تسهم فى تكوين القيم الدينية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والجمالية بطريقة غير مباشرة من خلال ما تقدمه من خبرات وفنون .

١٠ - تستطيع أن تنشط خيال الطفل وتغذيه ، وأن تسهم فى التنفيس عنه ، واطلاق كثير من الرغبات المكبوتة واشباعها .

### وظائف مجلات الأطفال :

تقوم مجلات الاطفال كغيرها من المجلات بعدة وظائف أبرزها : الاخبار أو الاعلام ، والتفسير أو الشرح ، والتوجيه أو الارشاد ، والتنشئة الاجتماعية ، والتسلية أو الامتاع وتناولها بشئ من التفصيل كما يلى :

أولا : الأخبار أو الاعلام : عن طريق نشر الاخبار المختلفة التى تهتم الطفل وتربطه بالمجتمع

من حوله ، وكذ لك من خلال احاطته بأهم الاحداث والقضايا والتيارات والاتجاهات المختلفة على النطاق المحلى والقومى والعالمى ، مما يساعد على تنمية وعى الطفل بكثير من جوانب الحياة أكثر مما تتيحه الطرؤف عن الناس والاشياء .

ثانيا : التفسير أو الشرح : من خلال قيام مجلات الأطفال بشرح بعض الأخبار والأحداث

والقضايا وتفسيرها بما يوضح معانيها ، ويحدد أهميتها وموقعها بين غيرها من الأحداث والقضايا بالنسبة للطفل والمجتمع الذى يعيش فيه .

ثالثا : التوجيه أو الارشاد : من خلال قيام مجلات الاطفال بالاجابة عن كثير من التساؤلات التى تدور فى اذهانهم وأيضا من خلال توجيههم إلى بعض الاهتمامات والميول والهوايات المفيدة كالقراءة ، وممارسة الرياضة ، والرحلات وجمع الطوابع ، والتعبير الادبى أو الفنى بالكتابة أو الرسم ، وأيضا من خلال طرح بعض المواقف أو المشكلات التى تصادفهم أثناء حياتهم اليومية ، وبيان كيفية التصرف إزاءها بما يقودهم إلى التغلب على هذه المشكلات أو الصعوبات ، وما يضمن اكتسابهم كثير من عادات السلوك الاجتماعى السليم .

رابعا : التنشئة الاجتماعية : يمكن لمجلات الاطفال أن تسهم فى التنشئة الاجتماعية للأطفال من خلال إمدادهم بالسلوك الاجتماعى المرغوب ، والعادات والتقاليد والقيم الخاصة بالمجتمع ، كما يمكنها أن تساعد على إدراك الادوار الاجتماعية المختلفة ، وتنمية احساس الطفل بالجماعة ، مع بيان أهمية دوره ك فرد فى المجتمع .

خامسا : التسلية أو الإمتاع : وتعمل مجلات الاطفال على تحقيق وظيفة التسلية والترفيه والإمتاع من خلال ما تقدمه من قصص ، وما تنشره من مسابقات والغاز ، ومن هوايات مختلفة ، وهى بهذا تساعد الطفل على أن يقضى وقت فراغه بشكل مفيد ويستمتع به . وتكمن أهمية هذه الوظيفة فى انها تنمى الاحساس بالمرح لدى الطفل ، وبهذا تقترب خبرات باعثة على السرور والسعادة ، والترفيه هدفا قائما بذاته وله أهمية خاصة فى إمتاع الطفل ، وجعله مقبلا على الحياة راضيا مبتسما ، وسعيدا ، وإغفال هذا الجانب وعدم العناية به يحول مجلات الاطفال إلى شئ ينفر منه الطفل ، ويبتعد عنه ، وبذلك نفقد قارئنا ويتبدد أثر مجلات الاطفال وتصبح بلا جدوى . (١)

---

(١) عبد التواب يوسف ، أغنية الطفل والترفيه عنه من خلال أجهزة الإعلام فى : مؤتمر

ثقافة الطفل فى وسائل الإعلام ، القاهرة ، جامعة عين شمس ، مركز دراسات

الطفولة ، ١٩٨٥ ، ص ٢ .

## أهداف ومسؤوليات مجالات الأطفال :

تستطيع مجالات الأطفال أن تضطلع بتحقيق العديد من الأهداف والمسؤوليات ومن أهمها :

١ - رعاية ثقافة الطفل من خلال تهيئة الفرص المناسبة لتفتح تلقائية الأطفال في التعبير عن شخصياتهم النامية ، وحفز طاقاتهم الخلاقة في أبعادها الثلاثة : التفكير العلمى ، الابتكار الادبى ، والإبداع الفنى . وتزويد الأطفال برصيد ثرى من الخبرات الشخصية الواقعية ينطلقون به ومنه إلى إنجاز أعمال فنية وأدبية وعلمية فى مستوى مرحلة نموهم ، تجسد فكرهم ووجدانهم وقيمهم وتقديم نماذج أخرى من منجزات التراث الثقافى الوطنى والعالمى ، فمن الأهمية أن نرعى طاقات الأطفال الخلاقة ، وأن نرعى تذوقهم لمنجزات البشر الثقافية . ( ١ )

٢ - فتح عيون الأطفال على القضايا القومية والوطنية مع التركيز على مفهوم الوحدة العربية ، وعلى إيضاح قضية فلسطين باعتبارها قضية الوطن العربى الأولى .

٣ - بث روح المسؤولية والشعور بالولاء للوطن بما يساعد فى تكوين المواطن الصالح ، وتعليم الاطفال الإيمان بالحرية والديمقراطية واحترام الرأى الآخر .

٤ - الإلمام بالمجتمع وتركيباته ، وبالتفاعل داخله ، وبالمواقف الاجتماعية الايجابية منها والسلبى ، وبالأدوار الاجتماعية المختلفة .

٥ - إدراك أهمية ما يتضمنه تراثنا العربى من روائع أدبية والاستفادة منها وتقريبها إلى مفاهيم الأطفال .

٦ - تنمية الاحساس بالجمال ، والتذوق الفنى ، وتنمية القدرة على الإبداع ، وتقديم - المثيرات التى تدفع الطفل لإعمال ذهنه والتفكير المناسب لعمره ، بهدف تنمية قدراته الذهنية وخياله وقدرته على الإبداع .

٧ - محاولة استشراف الغد والتطلع إلى المستقبل وإعمال الخيال من أجل تصور ما يمكن تصوره بالاستعانة بالتقدم العلمى .

---

( ١ ) سميح فهمى ، تطبيق علم النفس فى برامج الراديو والتلفزيون الموجهة للأطفال فى :

حلقة برامج الأطفال فى الراديو والتلفزيون ، القاهرة ، اتحاد الإذاعات العربية ،

١٩٧١ ، ص ٤٥ - ٤٧ .

٨ - مساعدة الطفل على اكتساب معرفة أشمل وفهما أعمق للعالم المادى والاجتماعى والروحى ،  
وتكوين اتجاهات سوية نحو فكرته عن ذاته مثل قبول الذات والرضا عنها ، والشعور بقيمته ،  
وباحترام الآخرين . وتنمية اتجاهات سوية نحو المجموعات الاجتماعية الاخرى مثل القيام  
بدور فى خدمه الاسرة ، والتعاون مع زملاء المدرسة ، وتشجيعه على الإلتزام لبعضها  
بقدر طاقته ومستوى نضجه ، والمساهمة فى تكوين اتجاهات سليمة ضد التعصب  
بمختلف أنواعه . والحصول على مكانة اجتماعية بين رفاق السن ، والمحافظة -  
عليها . وأطراد التقدم فى إنجاز الاستقلال الشخصى . وتعلم الاخذ والعطاء والمشاركة  
فى المسؤولية وأيضا تعلمه مهارات جسمية معينة وتعلم مهارات عقلية مثل الملاحظة الموضوعية  
المنظمة ، والتصنيف ، والمقارنة ، والتعميم ، واستخدام المعلومات فى حل المشكلات .  
وتعلم دور اجتماعى مناسب - ذكريا أو انثويا مناسباً - مع مراعاة عدم تفضيل جنس  
على آخر .

### تأثير مجلات الأطفال :

يكتنف الحديث عن تأثير وسائل الاعلام ، العديد من الصعوبات فمن ناحية نجد أن  
هناك تنوعا بينها فى المواد التى تقدمها وفى أساليب عرضها ، كما انه لا يمكن أن نعزل  
أثر وسيلة إعلامية عن غيرها من الوسائل الاخرى ، بالإضافة إلى وجود عوامل تؤثر  
فى تحديد أثرها الإعلامى مثل الخصائص الشخصية للقارئ ، وما يحققه من إشباع ،  
والمستوى الاجتماعى والثقافى الذى ينتمى إليه ، وورد الفعل المتوقعه من الآخرين  
إذا سلك وفق ما تعرض له من اعلام .

وهذه العوامل كلها متداخلة ومتشابهة وما زالت فى حاجة الى دراسات مستفيضة ،  
وبالنسبة لمجلات الاطفال فان قياس أثرها عملية لا تقل تعقيدا عن غيرها من وسائل  
الإعلام . ويتوقف مدى التأثير على ما تكتبه المجلة ، وعلى مدى قرائتها ، إذ أنه  
لا تأثير لمجلة لا تقرأ .

وبالرغم من تعدد وتقدم طرق البحث فى مجال تأثير الصحافة على الأطفال ، إلا أنه  
لا يمكن التوصل الى نتائج قاطعه ومحددة فى هذا المجال ، وذلك لان حدوث -  
التأثير عملية تراكمية ، ولا يمكن قياسها فى وقت قصير . (١) بالإضافة إلى أن عملية  
التأثير متعلقة بعوامل أخرى .

(١) عبد العزيز الغنم ، مدخل فى علم الصحافة ، القاهرة : الانجلو المصرية ،

ومن العوامل التي تؤثر على فعالية مجلات الاطفال : رغبة تلك المجلات فى التأثير ، ومدى استعداد الأطفال لتقبل هذا التأثير ، ومقدرتهم على القراءة ، والمشاركة الوجدانية بينهم وبين المجلة ، وحجم انتشار المجلة ، ومقدار التنوع فى فنون الكتابة المستخدمة فيها واتجاهات الاطفال تجاه مجلتهم ، وتقييمهم لمحتواها ، وكيفية استقبال القارئ للمجلة ، ومدى ادراكه لاهميتها ، والفائدة التي تحققها القراءة (١) .

ويتوقف إنجذاب الطفل لمجلته على عدة عوامل متداخلة من بينها : عوامل فنية واجتماعية ، فضلا عن سهولة القراءة وسرعتها ، مع القدرة على فهم ما يقرأ دون عناء ، وكذلك شخصية الطفل ، ونفوذ المعلمين ، وطبيعة الوسط العائلى ، واهتمامات الأطفال المختلفة وبيئاتهم ، هذا إلى جانب طرق التعلم وتنوعها فى القطر الواحد .  
وفيما يتعلق بجمهور مجلات الاطفال ، لا نستطيع أن نرغم الطفل على أن يتعدى حدود استطاعته فى النمو ، ولكن نستطيع مساعدته على الوصول الى أقصى حد لقدراته (٢) .  
ويشارك الطفل فى عملية الإتصال ويتفاعل بها ويؤثر فيها ويتأثر بها باعتباره أحد - عناصر عملية الإتصال ، وهو فى تفاعله الثقافى يقوم بعملية إنتقاء عن وعى أو بطريقة لاشعورية ، فمن بين العديد من الخبرات التي يتعرض لها الطفل ، نجد ما ينتقى منها ولا يعرض نفسه لها جميعا ، والخبرة الحقيقية تلك التي يسعى إليها ، وليست التي تفرض عليه فرضا .  
**المبادئ التي يجب مراعاتها فى مجلات الاطفال :**

يقبل الاطفال على قراءة مجلاتهم التماسا للمتعة والفائدة ، لذا ينبغي أن تخضع مجلات الاطفال لعدة مبادئ حتى لا تلغى عليها جوانب التسلية فقط ، ومن هذه المبادئ مايلي :

- ١ - أن تتناسب مع مراحل نمو الأطفال وخصائصهم ، وقدراتهم العقلية وميولهم .
- ٢ - أن تتضمن مايزيد من خبرات الأطفال وتجاربهم واشباع حبهم إلى المعرفة والاجابة عن تساؤلاتهم وتدريبهم على الاطلاع الواسع ، وأن تبتعد عن الموضوعات الغثة التي لا توحى إلى الأطفال بقيمة أو مبدءا ولا تشبع ميولهم ورغباتهم فى العلم والمعرفة ، ولا تجيب عن أسئلتهم العديدة وتطلعهم إلى تفسير ما تقع عليه أعينهم من ظواهر ومشاهدات

(١) سحر محمد وهبى ، دور صحافة الاطفال فى التنشئة الاجتماعية للطفل المصرى ، مرجع سابق ، ص ٨١ .

(٢) سامى عزيز ، صحافة الاطفال ، مرجع سابق ، ص ٢٧ .

- ٣ — أن تفتح أبواب الثقافة أمام الاطفال عن طريق الأخبار والقصص التي تصور التجارب المألوفة لهم ، والخبرات الانسانية المختلفة ، والمثل العليا والقيم الخلقية السليمة نحرض على غرسها فيهم .
- ٤ — أن تتضمن ما يستدعى الاحتفاظ بها وجمع أعدادها ، وذلك بإحتوائها على ما يشبه دائرة المعارف ، أو على معلومات متتالية مما يساعد على تكوين نواة لمكتبة الطفل (١) .
- ٥ — أن تتضمن ما يعمل على تعريف الطفل بنواحي الحياة المختلفة ، وأن تساعد على الحصول على الانطباعات الجديدة بالانتسى .
- ٦ — أن تقدم احتياجات الطفل الحقيقية ، وأن تتجنب أساليب الوعظ والتلقين .
- ٧ — أن تستلهم البيئة المحلية في النصوص والرسم والصور والشخصيات والنماذج التي تقدمها وأن تتجه اتجاهها عمليا وواقعا .
- ٨ — ألا تضحى بالاعتبارات التربوية في سبيل البحث عن مزيد من القراء من خلال إدخال السرور إلى نفوس الاطفال بأي ثمن بقصد المكسب ، وذلك بإرضاء أذواقهم دون تقدير للعواقب التي من شأنها افساد عقلية الطفل وشخصيته .
- ٩ — ألا تحتوى على قصص أو صور أو تقارير أو فقرات أو تعليقات تتضمن الاشادة بأعمال اللصوصية ، أو الكذب أو السرقة أو الجبن أو الفجور — أو أى اعمال اخرى مكنوسة للجريمة او المخالفات التي يحتمل أن تفسد اخلاقيات الأطفال .
- ١٠ — ألا تحتوى على إعلان أو دعاية عن مطبوعات قد تفسد اخلاقيات الأطفال ، أو تتضمن الفاظا تخدش الحياء مثل السب .
- ١١ — ألا تستخدم في الدعاية لأشخاص من القائمين عليها .
- ١٢ — ألا تتضمن مادة إعلانية منشورة على انها مادة تحريرية دون الإشارة إلى انها إعلان مدفوع الاجر .
- ١٣ — أن تختار المواد المترجمة المقدمة للطفل بعناية وتدقيق ، خاصة وأن الاعتماد الزائد على المضمون المترجم ترجمة رديئة يمثل عائقا أمام الاطفال القراء ، كما أن معظم المواد المترجمة لا تمثل أفضل ما في الادب الاجنبى ، ولا تخاطب —

---

(١) محمد قدرى لطفى ، الكتابة للاطفال في : الحلقة الدراسية الاقليمية لعام ١٩٨١ حول لغة الكتابة للطفل ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١ ، ص ٥٤ — ٥٥ .

إحتياجات الطفل العربى الحقيقى ، ولكنها تعالج موضوعات غريبة عن واقعه ، فالرسومات والشخصيات غير مألوفة ، وهذا يصعب التأقلم معها والتعرف عليها ، ناهيك عن القيم التى تتنافى - كثيرا - مع قيمنا وسلوكياتنا . (١)

١٤ - أن تلتزم قدر الامكان باللغة العربية البسيطة أو المألوفة أو الاسلوب الصحفى السهل تجنب العمامة ، الا فيما يتطلب الاستعانة بها .

١٥ - أن تراعى عند تقديم مادة معينة للطفل ليقراها ما يلى :

أ - توفير روح المرح فى المضمون المقدم ، فإذا كانت الحاجة إلى المعرفة من أهم الدوافع التى تجذب الطفل لقراءة مجلته فإن العامل التالى فى جذب الطفل هو القراءة بغرض التسلية ، (٢) وهذا ترتبط المجلة فى ذهن الطفل بخبرة باعثة على السعادة .

ب - ضرورة توفر دافع الانجاز فى المضمون المقدم للطفل ، ونعنى به السعى نحو الاجادة ، حيث أن الطفل يكتسب هذه القوة الدافعة للانجاز فى سنوات طفولته

١٦ - ينبغى أن يراعى فى الموضوعات المقدمة فى مجلات الاطفال بعض الاعتبارات العامة

حتى يتحقق لها الجاذبية والتشويق أهمها : (٣)

- إختيار الفكرة الجسيدة التى تستطيع أن تجذب القارئ .

- تحديد النقاط الرئيسية التى سيتناولها الموضوع .

- تحديد الجمهور المستهدف من الموضوع .

- تحديد الاسلوب المناسب لتناول الموضوع .

- تحديد الشكل العام للموضوع .

- التنفيذ الجيد للفكرة وذلك بالبحث عن المصادر المتصلة بالموضوع .

- صياغة مقدمة وخاتمة الموضوع بعناية .

---

(١) جوليندا أبو النصر ، تنمية القراءة لدى الاطفال العرب ، ترجمة توفيق الهلباوى فى :

ندوة كتب الاطفال فى دول الخليج العربية بالبحرين ، الرياض : مكتب التربية العربى

لدول الخليج ، ١٩٨٢ ، ص ٢٣ - ٢٤ .

(2) Frank, Yosette; Your child's reading today . 4th edition, NewYork:Doubleday, 1969, P 39 .

(3) kennth Rystrom; The Why, Who and How of the editorial Page , New York : Random House , 1983P 143.



## كتاب مجلات الأطفال :

إذا كانت ثقافة الأطفال تعنى بمجلاتهم - وكتبهم وأفلامهم ومسارحهم وغيرها فان كتاب الأطفال هم الدعامه الاولى التى يمكن أن تنهض بفنون ثقافة الأطفال ووسائل وأدوات هذه الثقافة .

وتحتاج الكتابة للأطفال إلى موهبة حقيقية ، وتخصص وممارسة ، وإلى دراسات متعمقة فى اللغة ، وفى أصول التربية ، وعلم النفس ، وإلى معرفة بالقواعد السليمة للكتابة الأدبية والفنية ، مع خبرات عملية ، واحساس فنى تربوى مرهف بما يمكن أن تتركه الكتابة فى نفوس الأطفال بالانطباعات ، وقد تكون ذات أثر باق وفعال فى تكوين شخصياتهم والتأثير عليهم . وتتطلب الكتابة للأطفال مقدرة على التبسيط الذى يعتمد على فهم الكاتب واستيعابه لما يتناوله بحيث يستطيع أن يخاطب الطفل بما يتناسب مع مستوى إدراكه وحصيلته اللغوية . وكاتب الأطفال مرب قبل أن يكون أديبا أو صحفيا أو مؤلفا قصصيا ، وعليه ألا يضحى بالاعتبارات التربوية فى سبيل حبه قصصية أو خلق عنصر الفكاهة أو عامل من عوامل التشويق فهذه كلها أمور رغم أهميتها ، يجب ألا تصل إلى أهدافها الفنية على حساب الاعتبارات التربوية .

ومن العوامل التى تساعد مؤلف أدب الأطفال على النجاح فى عمله ، أن يتمكن من معايشة قارئه وأن يشعر بأنه لا يفضل فى أى أمر بل هو مساو له ، وأن يعرف الجمهور الذى يكتب له ، لأن كتابته فى مادتها وطريقة عرضها تتوقف على نوع هذا الجمهور وخصائصه . ويجب على المؤلف أيضا أن يطلع على ماكتب فى أدب الطفل عالميا وعربيا ، خاصة تلك الكتب التى وجدت رواجاً بين الأطفال ، وأيضاً ماكتب عن أدب الطفل عالميا وعربيا ، حتى يستطيع أن يستشف الأسس والمعايير التى يمكن أن يلتزمها فى الكتابة . وأن يحيط بالاتجاهات المعاصرة حتى يواكب الفكر التربوى المعاصر بحيث يكون معيناً لوسائل التربية ومصادرها المختلفة فى تحقيق ايجابية الطفل ونشاطه ، وتنمية قدرته على ممارسة التعلم الذاتى المستمر . وعليه كذلك أن يراعى فلسفة المجتمع وأهدافه وقيمه ، وما يريد تحقيقه للطفل لكى يتحقق له نمو متكامل فى الجوانب المختلفة ، وأن يحدد الهدف الذى يريد أن يحققه حتى لا تنغيب الرؤية ويتخبط فى المعالجة أو يطرح أهدافاً متناقضة (١) .

(١) كافيہ رمضان ، مضمون الكتب الصادرة للأطفال فى حلقة مشكلات الطفل العربى فى

الدول العربيه والنامية ، القاهرة : الهيئة المصریہ العامہ للكتاب ١٩٨٣ ، ص ٩-١١ .

## جمهور مجلات الأطفال :

جمهور الأطفال ظاهرة حديثة نسبيا ، فحتى أوائل القرن العشرين لم تكن فى متناول الطفل القادر على القراءة مجلات غير ما هو خاص منها بالكبار ، ولم يبدأ ظهور صحافة متخصصة فى عدد كبير من الدول إلا منذ العشرينات من هذا القرن . وتتراوح أعمار الأطفال الذى تعد لهم المجلات بين الثامنة والثالثة عشر ، كما توجد بعض المجلات التى تخاطب طفلا ما قبل المدرسة . (١)

ورغم صعوبة الحصول على معلومات علمية عن طبيعة جمهور الأطفال ، فقد بذلت بعض المحاولات لفهم سلوك الأطفال واستجاباتهم ، وذلك بفحص الخطابات التى يكتبونها فى المسابقات أو عند ما يطلب اليهم ذلك مباشرة ، ثم تحليل ما تحتويه هذه الخطابات ، ولكن هذه المحاولات واجهت صعوبات منها أن الأطفال لا يرغبون فى الادلاء بأرائهم إذا طلب اليهم ذلك ، ولم يؤد تحليل هذه الرسائل الى نتائج مرضية .

وتعد دراسة جمهور الأطفال ضرورية فى عملية الاتصال ، ذلك لانه أن لم يكن لدى القائم بالاتصال فكرة جيدة عن طبيعة جمهوره ، فسوف يحد ذلك من قدرته على التأثير والافئاع ، مهما كانت الرسالة معدة بشكل جيد ، ومهما أحسن اختيار القائم بالاتصال والوسيلة . وجمهور الأطفال ليس سلبيا ، ولا يستجيب بشكل نمطى للرسائل التى يتعرض لها ولكنه ينتقى ما يريد منها ، ويرفض ما لا يشبع رغباته وتوقعاته . واستجابته لا تتم دون تفكير بل تتشكل فى ضوء الاتجاهات والقيم ، والمبادئ والمعايير التى يؤمن بها ، ويزيد من أهمية دراسة جمهور مجلات الأطفال تنافس وسائل الاعلام على اجتذابهم اليها .

وتتمثل هذه الاهمية فى تعرف مقدرة هؤلاء الأطفال فى تقبل الافكار الجديدة والتأثير عليهم ، ومدى استجابتهم لما تقدمه المجلة من قصص ومسابقات وموضوعات وتسلية ، وفى تقييم المجلة وتحديد أوجه القصور فيما يقدم بما يساعد على تطويرها وتحديثها . وعلى الرغم من هذه الاهمية المتزايدة ، فان مجلات الأطفال ليس لديها أقسام لبحوث القراء داخل مؤسساتها ، وكل ما يوجد فقط أقسام لبحوث التوزيع والاعلان .

---

(١) فيليب بوشار ، تقرير عن صحف الأطفال وأفلامهم وإذاعاتهم ، مرجع سابق ، ص ١١ .

(١) وتبين من دراسة على (٤٠٠) اربعمئة طفل وطفلة بالصفوف الثلاث الاخيرة من المرحلة الابتدائية زيادة نسبة الاقبال على مجلات الأطفال كلما ازداد سن الطفل ، وزيادة اقبال أطفال المدن على قراءة المجلات عن أطفال الريف .  
وقد تبين من دراسة (٢) على (١٦٣٤) ألف وستمئة وثلاث وأربعون طفل وطفلة — أنهم يفضلون قراءة المجلات أكثر من غيرها لأنها تتصف بدورية الاصدار ، ورخص الثمن ، وتنوع الابواب ، والايجاز فى الاسلوب ، والصور الملونة وغيرها .  
وأن المشاهدات اليومية تشير إلى أن الأطفال يحبون قراءة المجلات أكثر من غيرها ، لأنها موجزة فى كتابتها وأبوابها ، شيقة القراءة لاسلوبها الصحفى السلس السهل ، ولتنوع مادتها ، وجاءت المجلات فى المرتبة الثانية فى ترتيب قراءة الاطفال بعد الكتب القصصية مباشرة وقبل الكتب غير القصصية ، وقد جاءت تفضيلات المجلات التى يقرأها الأطفال كما يلي " ميكى " ، ثم " سمير " ، ثم " ماجد " ، ثم " تان تان " الطفل المسلم ، ثم " أسامة " وتبين أن قراءات الأطفال فى المجلات تختلف باختلاف نوعيات المضامين التى — تحتويها ، وأن الأطفال يميلون إلى قراءة قصص الرسوم المتتابعة أكثر من غيرها ، ويلبيها فى الترتيب المادة الدينية ، فالمعلومات العامة ، فالقصص السردية .

لذلك فمن الضرورى أن تصل مجلة الطفل اليه فى مكانه — فى المنزل والمدرسة والحي والنادى والمكتبة خاصة وأن أهم عامل فى تكوين اهتمام الأطفال بالمجلات وتنمية عادة القراءة لديهم هو سهولة وصول هذه المجلات إليهم ، فإذا وجدوا صعوبة فى الحصول عليها لاي سبب من الاسباب فسوف لا يقرأ هذه المجلات إلا القليلون من الأطفال ، وبذلك تبقى ميادين خبراتهم بالقراءة واهتماماتهم بها محدودة .

ومن الضرورى أيضا تزويد المكتبات العامة والمدرسية ومكتبات الاطفال بالمجلات — المخصصة للاطفال لكثرة سؤال الأطفال عنها ، خاصة وأن قراءات الاطفال تتوقف إلى حد كبير على ما هو متاح فعلا أمامهم من نوعيات المادة المقروءة ، ولأن هذه المجلات تحظى بنصيب قليل من اهتمام القائمين على المكتبات مقارنة بأعداد الكتب .

---

(١) عاطف عدلى العبد ، علاقة الطفل المصرى بوسائل الاتصال — مجلة ثقافة الطفل ، العدد ٢ ، القاهرة : المركز القومى لثقافة الطفل ١٩٨٦ ص ١٠٩ .

(٢) حسن شحاته ، وقبوليت فؤاد ، الميل القرائية لدى أطفال المرحلة الابتدائية ،

القاهرة : المركز القومى لثقافة الطفل ١٩٨٦ ص ٧٩ .

## واقع مجلات الاطفال :

تعانى مجلات الاطفال فى مصر من أزمة حقيقية متعددة الجوانب سواء من ناحية الكم أم الكيف ، فلا يوجد منها سواء مجلتى " سمير " ، " ميكي " وتصدران أسبوعيا ، ومجلتى " صندوق الدنيا " " والمسلم الصغير " الشهرية ، فضلا عن مجلة " الفردوس " وهى ملحق لمجلة منبر الاسلام الشهرية ، ومعظم هذه المجلات لاتصل الى الاطفال فى الريف بسبب نقص الوعى بأهميتها ودورها من جانب الابناء وذويهم ، أو بسبب الظروف الاقتصادية وقلة التوزيع .

كما أن بعض مجلات الاطفال الحالية بلا قدرة على متابعة الاخبار لأسباب عديدة من بينها أنها تطبع قبل توزيعها بفترة طويلة مما يفقد الاخبار جدتها ، كما انها بلا مصادر اخبارية اللهم الا اذا نقلت عن الصحف المخصصة للكتاب بجانب تصور من الذين يصدرونها أن الاطفال لا يهتمون كثيرا بمجريات الاحداث ، ولانها تتطلب جهدا شاقا فى اعدادها فضلا عن افتراض قدرا عاليا من النضج فى قرائها .

وبعض المجلات لا تقدم الأدب العالمى الرفيع ، بل تتماهى فى جذب الطفل اليها بنشر المسلسلات المصورة المثيرة التى تروغ الطفل على متابعتها ، ونشر صور وأسماء الاطفال ، وتقديم مسابقات ذات جوائز كبيرة فى محاولة منها لارضاء ميول وأذواق الاطفال ، دون أن تعطى اهتماما حقيقيا باحتياجاتهم مما يفقدها العمق الذى توفره المعرفة .

ولا يوجد بين المجلات الحالية مجلة تخاطب طفل ما قبل المدرسة ، ولا مرحلة بداية القراءة ، إذ أن المجلات الحالية تخاطب مرحلة التوسع فى القراءة من سن ( ٨ ) الى ( ١٣ ) سنة .

كما أن منافسة المجلات الاجنبية المترجمة للمجلات المصرية جعلها تقلد كثيرا من المواد غير المرغوب فيها مما ينشر فى المجلات الاجنبية التجارية . (١) وأصبح الطابع الذى يغلب على مجلات الاطفال المصرية ما يسمى "بالكوميكس" وهى شريط الصور المتتابعة التى لاتستطيع التعمق بل تكتفى بالحركة الخارجية وتفتعل الوقفات المثيرة المرهقة لاعصاب الطفل ، ولا تخلق الالفة بينة وبين الكلمة المطبوعة .

---

(١) يعقوب الشارونى ، الخدمات الثقافية التى يحتاجها الطفل المصرى فى : ندوة ما يقدم لاطفالنا فى ضوء الاعلان العالمى لحقوق الطفل ، القاهرة : المجلس

ويضاف الى ما سبق ان محتوى المجلات يعجز عن مخاطبة الاطفال فى القطاعات المختلفة من المجتمع المصرى ، فمحتوى مادة المجلات يخاطب فى الغالب الأعم عقلية طفل المدينة ، متجاهلا القطاع الواسع من اطفال الريف ، أو اطفال المناطق الصناعية ، أو اطفال المناطق الساحلية . فالاطفال فى كل بيئة من هذه البيئات يتأثرون فى مشاهدتهم اليومية بما يحيط بهم ، لذا ينبغى أن يعكس محتوى المجلات تفسيرات لهذه الظواهر البيئية المحيطة بهم حتى تشبع احتياجات كل طفل فى كل بيئة من هذه البيئات .

وفوق ذلك تبرز قضية الطباعة التى تعتبر من المشكلات الهامة ، فعلى الرغم من توفر المطابع فى مصر ، فانها على كثرتها تشغل فى الغالب بمطبوعات الكبار ، ولا توجد مطبعة متخصصة للانتاج للاطفال مما ينعكس على مستوى طباعة واخراج هذه المجلات .

ويمكن اجمال أبعاد واقع مجلات الاطفال فى مصر فيما يلى :

١ - غياب النقاد المتخصصين فى مجال مجلات الاطفال بصفة خاصة ، وثقافة الطفل بصفة عامة ، وندرة المتابعة الاعلامية للانتاج الجديد من المجلات التى تصدر خارج مصر ، ويؤدى غياب هذا التقييم الموضوعى الدورى لمجلات الاطفال وفقا للمعايير العلمية الى تدفق بعض المواد غير المرغوب فيها .

٢ - غياب دور وسائل الاعلام المختلفة فى توجيه الانتباه والتوعية بأهمية مجلات الاطفال .

٣ - عدم التدقيق والاختيار الجيد للمواد الاجنبية المترجمة ، وغياب معايير علمية للاختيار مما يؤدى الى تدفق المواد العادية والمتوسطة القيمة . ومن الاهمية فى هذا المجال الا تترجم إلا ما نعجز عن كتابة مثله ، وأن تدقق فى اختيار المترجمات وأن ننتقى أجمل ما فى الاداب الاخرى فنفتح لأطفالنا نوافذ على العالميات .

٤ - غياب " مشروع ثقافى " أو حتى " تصور محدد " يؤشر للاتجاهات المطلوبة فى مجال مجلات الاطفال ووضع ملامح معايير للتقييم . (١)

٥ - تجاهل احتياجات الطفل الحقيقية وسيادة اتجاهات التسلية أو الوعظ والتلقين أو التوجيه ، وندرة النصوص الابداعية المتنوعة التى تقيد تطور رسوم مجلات الاطفال .

---

(١) محبى الدين اللباد ، رسوم كتاب ومجلة الطفل فى مصر فى ، مجلة عالم الكتاب ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، العدد ١٦ ، ١٩٨٢ ، ص ٢٤ - ٢٥ .

- ٦ — غياب البيئة المحلية والسمات البصرية الخاصة بالواقع المحلى فى رسوم مجلات الاطفال ، وانعدام الغرض أمام التجريب والابتكار بغرض تجاوز الاوضاع السائدة ، التى تعتمد على النقل والاقتباس والترجمة عن المجلات الاجنبية فى الصور والرسوم .
- ٧ — تخلف مجلة الطفل فى مصر عن غيرها من المجلات العربية على الرغم من توافر الامكانيات البشرية والمادية التى تضمن نجاحها .
- ٨ — التخلف فى استيعاب الوسائل التقنية الحديثة لطباعة المجلة ، رغم توافر الآلات والمعدات والانظمة الطباعة الحديثة فى العديد من مؤسسات انتاج الكتب والمجلات الوطنية .
- ٩ — الاستهانة بالجانب البصرى فى مجلة الطفل واعتبارة تكميليا وثانويا ، رغم اهميته فى جذب انتباه الطفل الى المجلة ودفعه الى القراءة والمتابعة .
- ويمكن لمجلات الاطفال تجنب الكثير من السلبيات السابقة من خلال العمل على نقل مضامينها عبر فنون الكتابة المختلفة بما يمكنها من تقديم المضمون الذى يخاطب جمهورها ، ويلبى حاجاتهم المختلفة ، ويقدم لهم الامتع والتثقيف معا ، ويدفع عنهم الملل الذى قد ينتج عن التركيز على أحد فنون الكتابة .
- ومن شأن الاهتمام بتوظيف فنون الكتابة المتنوعة تقديم صورة متكاملة عن الاحداث والحياة والعالم لاغنى للطفل عنها ، وتقديم خدمة ثقافية متكاملة للطفل ، وجذب المزيد من القراء ، وخلق رأى عام مستدير بين الأطفال قادر على المتابعة والالمام بالجديد فى الحياة ، والتمييز بين الآراء المختلفة ، بما يؤهل الأطفال لأن يكونوا مشاركين فى شئون مجتمعهم وتنميته فيما بعد .
- ورغم صعوبة توظيف فنون الكتابة المتنوعة فى تقديم مضمون يلبي احتياجات الأطفال ورغباتهم واهتماماتهم بأسلوب مناسب ، وفى ذات الوقت يوازن بين استخدام هذه الفنون ، فانه يمكن تذليل هذه الصعوبة ببذل مزيد من الجهد والابتكار من جانب العاملين فى مجلات الاطفال من كتاب وصحفيين ورسامين والقيام ببعض دراسات — الجمهور التى تهدف الى تعرف آراء الاطفال فيما يقدم لهم من مضمون وما يستخدم من فنون وأساليب ، واستطلاع آراء كتاب الاطفال وأساتذة الجامعة المتخصصين فى التربية وعلم النفس والاعلام فى كيفية الافادة من فنون الكتابة المتنوعة فى مخاطبة

الطفل عبر مجلات الأطفال ، ويكتسب توظيف فنون الكتابة فى مجلات الأطفال صعوبة خاصة نظرا لطبيعة الجمهور الذى تتوجه اليه هذه المجلات ، فالطفل قد يكون أصدق فى الرؤيا وأقسى فى الحكم عما يظن البعض ، فما لا يعجبه يتركه جانبا ولا يصصر على المتابعة حتى النهاية ، كما يفعل الكبار عادة ، والطفل أن لم يجد المتعة فيما يقرأ لفظ المجلة مهما حملت من قيم تربوية أو خلقية أراد الكتاب أن تصل اليه ، ولكنهم اغلقوا دونهها الابواب فلا وصول ولا تأثير . ( ١ )

ولهذا فان مجلات الأطفال بحاجة الى فريق عمل من الكتاب والرسامين الموهوبين العارفين بفنون الكتابة وأساليبها ، والقادرين على التعبير عن احتياجات واهتمامات - ورغبات جمهور القراء من الاطفال حتى تستطيع أن تحقق ماتهدف إليه .

---

( ١ ) كافية رمضان ، مضمون الكتب الصادرة للأطفال ، مرجع سابق ، ص ٨ .

« الفصل الثاني »

أولاً : فنون الكتابة في مجلات الأطفال وتشمل :

- فنون الكتابة الأدبية ..
- فنون الكتابة الصحفية ..
- أشكال فنية أخرى ..

ثانياً : لغة الكتابة للطفل ..



## «الفصل الثاني»

# ١- فنون الكتابة في مجلات الأطفال

يمكن تقسيم فنون الكتابة المستخدمة في مجلات الأطفال إلى ثلاثة أنواع رئيسية هي :  
فنون الكتابة الادبية ، وفنون الكتابة الصحفية ، وأشكال فنية أخرى وسيتم تناول كل من  
هذه الفنون بشئ من التفصيل كما يلي :

### ١- فنون الكتابة الأدبية :

تشمل القصة القصيرة ، والشعر ويهدف الادب أساسا إلى توفير المتعة والترفيه ،  
ومساعدة الطفل على فهم نفسه وبيئته ، كما يوفر الادب معنى ونظام للخبرات ، ويكشف عن  
طبيعة الاحوال والظروف البشرية ، ويركز على ضروريات الحياة ، ويتجاهل ما ليس له  
علاقة بهذا ، ويتيح للطفل أن يتفهم جوانب الحياة ، ويساعده على فهم المؤسسات التي  
تؤثر في حياته كالأسرة والمدرسة والحكومة والمؤسسات الدينية وغيرها . ويظهر الادب -  
للطفل كيف يستجيب أفراد المجتمع لهذه المؤسسات أو يدخلون في صراع معها ، كما  
يكشف قوى الطبيعة التي يجب أن يتعامل معها ، ووسائل التغلب على صعوباتها .  
ويمكن أن يصبح الأدب وسيلة علاج تخفف ضغوط الحياة لأنه يتيح للطفل الهروب  
إلى حياة أناس آخرين ، والتعبير عن عواطفه للشخصيات الواردة في العمل الأدبي ،  
وإضافة إلى أنه يوفر القيم التي تساعد الطفل على التمييز بين الخير والشر ، كما يساعده  
على اتخاذ قرارات تناسب حياته ومجتمعه . كما يعنى الأدب بتلبية احتياجات الاطفال  
في جميع مجالات النمو الجسمي والاجتماعي والعاطفي والادراكي وتشمل هذه الاحتياجات  
الامن والحب والانتماء والانجاز والمعرفة والابداع ، وتقديم الجماليات وغيرها . (١)  
ويقدم الأدب نماذج للتفاعل الاجتماعي حيث يدرك الطفل مفهوم بعض المهارات -  
الاجتماعية اللازمة للبناء ، وذلك من خلال تصرفات وسلوك الشخصيات في بيئاتهم . وينسب  
الأدب المهارات اللغوية ، والتعبير الأدبي ، ويغنى لغة الطفل بالمفردات والجمل  
والتراكيب الجديدة ، ويوسع افقه وخياله ، كما يحفز على الاهتمام بالكتب والمطالعة .

(١) جوليندا أبو النصر، مرجع سابق ، ص ٢٣ .

## ٢- القصة القصيرة :

وهى شكل من أشكال الادب الشيق فيه جمال ومتعة ، وهى من أحب ألوان الأدب إلى القراء ، ومن أقربها إلى نفوسهم . وتقوم على الاحداث والصراع والعقدة والحل والشخص والزمان والمكان والهدف المنوط بها .

وتحتل مكانا متميزا فى أدب الاطفال ولها القدرة على جذب الانتباه والتشويق وإثارة الخيال بما يمكنها أن تكون عنصرا فعالا فى النمو العقلى والوجدانى للطفل ، الذى يمتاز بحكم خصائصه - بطلاقة الخيال والقابلية للتشكيل والاستعداد للاندماج ، وتمثل الامور ، وتمثيل الادوار ، والتفاعل مع المثيرات التى تقدم اليه .

والقصة لها دور فى بناء شخصية الطفل فهى تعرفه بتراثه الأدبى ، وتعينه على فهم النفس البشرية ، وتثري خياله ، وتجعله يتذوق الجمال ، وهى تسليه وتمتعه ، وتبعث فيه البهجة والمرح ، وتكسبه المعلومات عن العالم المحيط به ، وتبعث فيه حب القراءة ، وهى من أنجح الوسائل لتعليم اللغة ، فهى تزود الطفل بالافكار والمعلومات وتعوده حسب الاستطلاع ، ودقة الفهم . فضلا عن أنها تبصر الأطفال بالقيم الخلقية ، وتنمى أعجابهم وتقديرهم للصفات الطيبة والابطال والاخبار ، وتعرفهم بمجتمعهم ، ومقوماته ، وأهدافه ومؤسساته وما يجب أن يسود فيه من قيم وصفات اجتماعية ، وهى وسيلة شائقة لشغل أوقات الفراغ بما يفيد .

(١)

وتشمل المقومات الاساسية للقصة الفكرة الرئيسية ، والبناء ، والحبكة والسرد والشخصيات . ويمثل اختيار الفكرة الخطوة الاساسية فى طريق وضع وبناء القصة ، وتختلف الفكرة فيما - يصادفها من نجاح باختلاف قرائها فى مستوياتهم الفكرية والثقافية والاجتماعية ودرجة نموهم النفسى وأعمارهم ومجالات اهتماماتهم وخبراتهم السابقة ، بالإضافة إلى ما فيها من طرافة وجدة وما تتيحه من عوامل تشويق كامنة تخرج بالتتابع من خلال نمو الحوادث ، وكذلك تختلف صفاتها باختلاف الموضوع الذى تدور حوله .

---

(١) أحمد نجيب ، فن الكتابة للاطفال ، مرجع سابق ، ص ٦٤ .

أما البناء فهو وضع سلسلة من الوقائع أو الحوادث تكون بنية القصة ، والحبكة هى القصة فى وجهها المنطقى ، ومفهومها أن تكون حوادث القصة وشخصياتها مرتبطة ارتباطا منطقيا يجعل من مجموعها وحدة متماسكة الاجزاء ذات دلالة محددة وتتطلب نوعا من الغموض الذى تنضج أسرارة فى الوقت المناسب .

وأبسط صورة لبناء القصة هى التى تتكون من ثلاث مراحل رئيسية المقدمة ، والعقدة ، والحل .

وتكتب القصة بصورة لغوية فنية مناسبة بأن يتولى الكاتب عملية السرد بعد أن يتخذ لنفسه موقفا خارج أحداث القصة ، أو أن يكتب على لسان أحد شخصيات القصة ، أو أن يعرض القصة من خلال مجموعة من الخطابات أو اليوميات أو الوثائق المختلفة .

ومن واجب الكاتب أن يجعل السرد فى قصص الاطفال سلسا ، وأن لا يتدخل فيه بكلام خصوصى موجه للقارئ بملاحظات تأليفية أو أية عوائق أخرى ، وأن يتجنب القطع الوصفية الطويلة والجمال المعقدة والكلمات الصعبة .

وتعد الشخصية بعدا مهما من أبعاد القصة ، ويقدم المؤلف فى قصته مجموعة من الشخصيات بعد أن يختارها ويرسم معالمها بما يتناسب مع الوقائع والحوادث فى القصة ، ويتعاطف الاطفال مع شخصيات القصص ، وخاصة التى تعانى من أجل تحقيق أهدافها .

ولا يشترط أن تكون الشخصية انسانية ، فقد تكون نباتا أو حيوانا أو جمادا ، وتبدو شخصيات القصة معقولة ومقنعة عندما تتصرف كمثيلات فى الحياة .

وعندما تكون شخصية بطل القصة طفلا فمن الضرورى الحرص على أن يظهر بمستوى الواقع ، إذ كثيرا ما نجد قصصا يظهر فيها الاطفال بمستوى يفوق المستوى الواقعى لهم ، أو يظهرون مثاليين لا نقص فيهم . ورسم شخصيات القصص بهذه الطريقة لا يمكن أن يؤدى إلى شئ غير الضجر ولا يقدم امكانية للتطور .

وتتسم القصة الجيدة ببعض السمات منها :

- أن تضيف مكونات جديدة للسلوك الاخلاقى الى المكونات الموجودة أصلا .
- ألا تكفى بتقديم نماذج من السلوك المرغوب أو غير المرغوب فيه بل توضح أسباب ذلك . (١)

(١) غفاف عويس ، دور القصة فى النمو الاخلاقى للطفل فى : حلقة القيم التربوية فى

ثقافة الطفل ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ ، ص ٥٢ .

- الثقافة والاعلام دار الثقافة للاطفال ، ١٩٨٨ ، ص ٤٦ - ٤٧ .

ومن الناحية التطبيقية حرصت مجلة سمير على تقديم القصص القصيرة خلال فترة البحث ، وبلغت ( ٣٥ ) خمس وثلاثين قصة قصيرة من خلال باب ثابت بعنوان " من قصص الشعوب ، قدمت فيه قصصا من مصر وبعض الدول العربية ، والافريقية ، والآسيوية ، وبعض البلدان الاشتراكية ، والأوربية ، وتراوحت عدد صفحات القصة الواحدة ما بين صفحتين ، وثلاث صفحات ، وقد أدى تنوع القصص بين مؤلفة ومترجمة وتنوع بيئاتها وتعدد مؤلفيها الى اضافة الحيوية والعمق والتجديد على هذا الباب الذى نقل إلى الطفل العديد من قصص الشعوب ، كما ساعدت الرسوم الملونة التى صاحبت هذه القصص على اضافة مزيد من الجاذبية والتشويق إليها . ومن بين القصص القصيرة التى نشرت قصة بعنوان " جدى " وهى احدى القصص الفائزة بجائزة نهرو " لأدب الاطفال ، واخرى بعنوان " عودة الطائر " للأديب الفلسطينى معين بسيسو " وهى أيضا فائزة باحدى جوائز " نهرو " لأدب الاطفال ، كما نشرت المجلة قصة بعنوان " الامير وابنة الامبراطور " <sup>(١)</sup> لكاتب الاطفال العالمى الدانمركى " هانز كريستيان أندرسون . "

أما مجلة ميكي فقد كان اهتمامها بالقصص القصيرة أقل بكثير من مجلة "سمير" فقد بلغت القصص المنشورة سبعة قصص ، وجميعها غير محددة الكاتب — المؤلف أو المترجم — ومن هذه القصص قصة بعنوان " الاخوة الاربعة " ، وقصة أخرى بعنوان " مسمار " <sup>(٢)</sup> وتراوحت عدد صفحات القصة الواحدة بين صفحة وثلاث صفحات .

## ب - الشعر :

تحتوى كلمة شعر فى معناها جوهر هذا الفن الجميل ، ففيها إحساس وفطنة ، وفيها شعور وجدان وانفعال ، والشعر يثير فينا بفضل خصائص صياغته إحساسات جمالية من لون فريد .

والشعر لون من ألوان الادب يحقق السرور والبهجة والتسلية والمتعة للاطفال القراء ، ويتضمن الخبرات التربوية المناسبة وجوانب الطبيعة التى تتفق والميول الأدبية للاطفال والتى تتصف بالحركة والنشاط ، والحيوية ذات التوقيع الموسيقى .

---

(١) مجلة سمير عدد ٥ أبريل ، وعدد ٢٩ نوفمبر ، وعدد ٢٦ يوليو ١٩٨٧ ملحق ا ص ٣٣-٣٤

(٢) مجلة ميكي عدد ٢٢ يناير ، وعدد ٢ يوليو ١٩٨٧ — ملحق ا ص ١٣٤ .

ويتخذ الشعر في طريقة إلى الأطفال اشكالا شتى ، فقد يكون على شكل أغنية أو نشيد أو أبريت أو استعراض غنائي ، أو مسرحية شعرية ، أو قصة غنائية . وقد تحوى هذه الاشكال مضمونا تعليميا يهدف إلى اعطاء الأطفال بعض الحقائق أو لون من ألوان المعرفة الجديدة ، وأن كان من المهم ألا يخرج هذا الشعر عن مقوماته الأساسية كشعر ، فيتحول إلى مجرد نظم لاهية فيه . وأكثر ألوان شعر الأطفال شيوعا هو الشعر القصصى .

ويمكن للشعر أن يثرى خبرات ويزيد من عمق التجربة ويمدها بأبعاد وراء نطاق الممكن ، ويلقى الضوء على الاحداث اليومية أو العادية أو يعمقها ويتناولها بطريقة جديدة . لان الشعر لا يعكس الحياة فحسب ولكنه يظهرها فى أبعاد جديدة وهو لا يقتصر على متعة العاطفة والموسيقى بل ينتقل فيها إلى الحكمة وبالإضافة إلى ما سبق يساعد على تنمية مدركات الأطفال ونفاذ بصيرتهم ، ويكشف لهم عن طريق جديد للتعرف على عالمهم والاحساس به . ( ١ )

ومن أغراض تقديم الشعر للأطفال خلق استجابات ذهنية لديهم تجعلهم فى موقع جديد ، يشاركون فيه الشاعر حالاته الوجدانية يوم إبداع قصيدته ، ويتذوقون مواقع الجمال عن طريق الصور الملهمة والأفكار الجميلة ، التى تدفع بهم إلى التأمل والتفكير وتهيئ لهم فرص الإستمتاع .

ويتسم الشعر الجيد بالعديد من السمات أهمها :

- يحمل أفكارا وقيما تمد الأطفال بالخبرات ، وتجعلهم أكثر إحساسا بالحياة ، وتكون تلك الأفكار واضحة يستطيع الطفل أن يدركها .
- يتلاءم شكلا ومضمونا مع مستويات نمو الأطفال الأدبية والعقلية والعاطفية والاجتماعية لان لكل مرحلة ما يناسبها من شعر .
- يستخدم لغة عربية فصيحة بسيطة ، على أن تكون الكلمات المستخدمة مناسبة لحصيلة الأطفال اللغوية .
- يتسم بالإيقاع والموسيقى بما يحقق له جاذبية .
- يأخذ فى الاعتبار اهتماماتهم وحاجاتهم ، والموضوعات التى تلائمهم .

---

( ١ ) على الحديدى ، فى أدب الأطفال ، القاهرة : الانجلو المصرية ، ١٩٧٦ ،

- تكون الاشارات الضمنية في شعر الأطفال محدودة وقليلة ، وحتى هذا القليل منها يتحتم أن يكون متعلقا بالموضوعات التي تدخل في نطاق خبرات الأطفال ، لانها إذ لم تكن تشير إلى موضوعات معروفة لديهم احدثت عندهم الارتباك والاضطراب وعدم الفهم .
- يتضمن الصور والخيالات القائمة على اللمس والسمع والشم والتذوق والرؤية ، ثم ينتقل تدريجيا الى الشعر الوصفي الذي يرتبط بخبراتهم .
- يعالج موضوعات ذات مغزى بالنسبة للأطفال أي تتناسب الموضوعات التي يتناولها الشعر المقدم للأطفال وعقليتهم .
- يتضمن بعض القيم الاجتماعية مثل الصدق ، والامانة ، والشعور بالانتماء ، وحب العمل .
- يتصل بالبيئة التي يعيشها الطفل بجوانبها المختلفة .
- ينمى في الأطفال الايجابية ، وروح الابتكار ومواجهة المواقف ، وحل المشكلات .
- ينمى بعض الجوانب السلوكية المرغوبة مثل الحيوية والنشاط واللعب الهادف والنظافة . (١)
- يرضى حاجة من حاجات الأطفال لينشدوها في حياتهم الخاصة مثل اناشيد الالعاب - والرحلات والحفلات .
- يشتمل على ما يلذ للأطفال من الحوادث المثيرة ، والقصص السهلة والفكاهات الطريفة .
- يشتمل على بعض الصور الخيالية التي تساعد على تربية الذوق الادبي ، والمعاني السامية التي تدعو الى تهذيب الخلق . وقد اهتمت مجلة سمير بتقديم الشعر على صفحاتها من خلال باب بعنوان " غنوا معنا " ، وتغير العنوان الى " منوعات ثقافية " وأحيانا اخرى الى " اخترنا لك " . وقد نشرت فيه مختارات من شعر محمد السهراوي ، وكامل كيلانى ، وأحمد شوقي ، ومصطفى الرافعي وغيرهم (٢) .

كما اهتم هذا الباب بتقديم معلومات عن بعض شعراء المعلقات مثل :

- (٣) امرؤ القيس ، ولبيد بن ربيعة ، وطرفة بن العبد ، وزهير بن أبي سلمى .

---

(١) حسن شحاته ، شعر الأطفال بين الواقع والمأمول ، ب . ن ، ١٩٨٩ ، ص

(٢) مجلة سمير عدد ٢٩ مارس ، عدد ٣١ مايو ، ٢٦ يوليو ، ٢٤ أغسطس ١٩٨٧

ملحق ١ ص ١٣٥ - ١٣٦ .

(٣) مجلة سمير عدد ٨ يناير ، عدد ١ فبراير ، وعدد ١٥ فبراير ، عدد ١ مارس

١٩٨٧

كما نشرت المجلة بعض الشعر القصصى يتناول بعض المواقف الإيجابية حول شخصية "جحا" الشهيرة ، وشاعرية أخرى تدعى "بهللول" ، وبنى شخصيته ساخرة أيضاً ، وقدمت فى مجموعة من المهن مثل الطبيب ، والمدرس ، والمحامى ، والقاضى ، والسائق ، والرسام والترزى ، والمكوجى ، والحاتق ، والجزار وغيرها (١) .

كما عملت مجلة سمير على نشر بعض الاشعار التى أرسلها القراء حول موضوعات متنوعة منها على سبيل المثال تناول مشكلة الأزمة اللبنانية ، والقضية الفلسطينية . (٢)

أما مجلة ميكي فاهتمت بها بنشر الشعر كان ضعيفاً ، فقد نشرت شعراً بمناسبة أعياد الطفولة . (٣) وهى المرة الوحيدة التى نشرت فيها الشعر فى عام ١٩٨٢ . وعملت على تقديم بعض الاشعار التى أرسلها القراء ضمن صفحات بريد القراء . (٤)

### ٥- فنون الكتابة الصحفية :

وتشمل الخبر والتحقيق والحديث والمقال والعمود والتقريب واليوميات ، وتعمل مجلات الاطفال من خلال فنون الكتابة الصحفية على تقديم الأحداث والقضايا اليومية ، وعرض صورة تكاد تكون متكاملة لجوانب الحياة المختلفة بحيث يشعر الطفل بأنه جزء من هذه الأحداث ، وبهذا يتم ربط الطفل بما يحدث فى مجتمعه وفى العالم من حوله . وتهدف الكتابة الصحفية الى تزويد الاطفال بالمعلومات الحديثة فى شتى المجالات وتقديم الثقافة العامة التى قد يعجز الآباء عن تقديمها للطفل . (٥)

---

(١) مجلة سمير عدد ٨ فبراير ، ٨ مارس ، ١٠ مايو ١٩٨٢ .

(٢) مجلة سمير عدد ٣١ مايو ، و ١٣ سبتمبر ١٩٨٢ ملحق ١ ص ١٣٧

(٣) مجلة ميكي عدد ١٩ نوفمبر ١٩٨٢ ، ملحق ١ ص ١٣٨

(٤) مجلة ميكي عدد ١ يناير ، عدد ٢ أبريل ، ٩ أبريل ١٩٨٢ ملحق ١ ص ١٣٧

(٥) أحمد محمد عيسى ، تقويم قصص الاطفال فى مصر ، رسالة دكتوراه ، جامعة

عين شمس ، كلية التربية ، ١٩٨٨ ص ٨٣ .



وتشترك فنون الكتابة الصحفيه معا فى ربط الطفل بما يحدث حوله ، فاذا كان الخبر الصحفى يقدم له آخر الاحداث والتدورات فى بلاده والعالم من حوله مما يجعله قادرا على أن يواكب العصر الحالى ولا يتخلف عنه ، فان التحقيق الصحفى يساعد الطفل على أن يتعرف على الابعاد المختلفة للموضوعات أو القضايا التى تعالجها المجلة . أما الحديث الصحفى فانه يلبي حاجة الطفل الى التعرف على الشخصيات الناجحة فى مجتمعه فى مجالات الحياة المتنوعة ، ويقدم التقرير للطفل وصفا للملابسات والظروف التى احاطت بالاحداث ، ويقدم ملامح الشخصيات التى شاركت فى صنعها ، ويساعد المقال الطفل على تكوين وجهة نظر تجاه هذه الاحداث والقضايا .

## ٢- المحرر :

هو تقرير يصف فى دقة وموضوعية حادثة أو واقعة أو فكرة تمس مصالح أكبر عدد من الاطفال ، ويشير اهتمامهم ، وفى ذات الوقت يساعدهم فى تنمية معارفهم واحاطتهم بما يجرى حولهم من أحداث .

ولا يمكن الاستغناء عن الخبر فى مجلات الاطفال لانهم فى حاجة الى أن يواكبوا عصرهم ، وفى ذات الوقت يتسمون بحب الاستطلاع ويتطلعون الى معرفة الاخبار التى تهتمهم فى مجتمعهم والعالم من حولهم .

وحرمان الاطفال من مواكبة الاحداث والقاء الاضواء عليها ومعرفة خلفياتها يعود عليهم بالكثير من الاضرار حتى ان قيل أن اجهزة الاعلام الخاصة بالكبار تبث الاخبار بشكل لا يجعل الاطفال بمنأى عنها .

ولعل هذه الاهمية المتزايدة للاخبار فى مجلات الاطفال قد أدت الى صدور جرائد ومجلات اخبارية فى عدد قليل من دول العالم وتعطى هذه النوعية من الصحف اهتماما خاصا بالاخبار بجميع أنواعها وهى بذلك تختلف عن مجلات الاطفال العامة التى تهتم بنشر قصص الرسوم المتتابعة والمسلسلات الساخرة وتهتم المجلات الاخبارية بتنمية معارف

النشء ، وتعالج موضوعاتها الاحداث السياسية ، وتفترض فى قرائها قدرا عاليا من النضج .

وتتطلب جهدا شاقا في اعدادها

وانا كنا نعيش مرحلة وعصر علميا بالحق التقدم فان نشر الاخبار في مجالات الامتثال  
يكتسب اهمية متزايدة فهي تساعد الطفل على ان يتابع التقدم في مجالات العلم ، وأن —  
يتصرف على الدور الذي يلعبه العلم في تطوير المجتمع وان يكون على قدر من المعرفة  
يؤهله لاستيعاب الاساليب التكنولوجية التي أصبحت تسيطر على مختلف مجالات الحياة  
ومن شأن نشر الاخبار في مجالات الامتثال مساعدتهم على اكتساب بعض المفاهيم  
والمهارات والسلوكيات السليمة التي تقدم من خلال اطار معرفي وأيضا الاجابة عن بعض  
ما يدور في اذهانهم من تساؤلات •

وهناك نوعان من الاخبار يكون التمييز بينهما على أساس مكاني أو جغرافي وهي الاخبار  
المحلية او الداخلية — والاخبار الخارجية او الدولية او العالمية كما تسمى في بعض —  
الاحيان •

والاخبار الداخلية تصف أحداثا أو نشاطا ما يقع داخل حدود الوطن أو تتعلق  
بالوطن وأبنائه حتى لو وقع هذا النشاط خارج حدود الوطن • أما الاخبار الخارجية  
فهى التى تعنى أحداثا أو نشاطا يقع خارج الوطن او فى العالم الخارجى •  
وقد تبين من دراسة (١) ان الأطفال يهتمون بالاخبار المحلية ويتذكرونها بنسبة  
أكبر من الاخبار الخارجية ويرجع ذلك الى ارتباط الطفل بمجتمعه وقضايا بالدرجة  
الاولى ويرجع قلة اقبال الاطفال على الاخبار الخارجية إلى انها قد لا تدخل فى  
دائرة اهتمامهم إلا اذا كانت من الاهمية بما لايسمح بتجاهلها — أولانهم لا يعلمون  
شيئا عن خلفياتها مما يدعو الى ضرورة اهتمام مجالات الاطفال بنشر خلفيات الاخبار —  
الخارجية وتفسير ما يغمض منها ليسهل فهمها •

---

(١) انشراح الشال ،علاقة الطفل بالوسائل المطبوعة والالكترونيه ، القاهرة: دار

ويمكن أيضا تقسيم الأخبار الى بسيطة ومركبة ، والخبر البسيط هو الذى يقوم على وصف واقعة واحدة ، أما الخبر المركب فهو الذى يقوم على وصف عدد من الوقائع والربط بينها . وتميل مجلات الأطفال الى نشر الأخبار البسيطة لانها تتناسب وطبيعة جمهورها . وتقسم الأخبار الى الأخبار الجادة والأخبار الخفيفة ، فالجادة هى التى تحيط

القراء بالاحداث والموافق الهامة التى من شأنها التأثير فى حياتهم اليومية ، وفى مستقبلهم مثل الاخبار الاقتصادية ، والسياسية ، والتعليمية ، وغيرها . أما الاخبار الخفيفة فهى التى تثير انتباه القراء وتسليهم مثل أخبار الطرائف والرياضة وأخبار نجوم المجتمع والفن وغيرها ويميل الأطفال الى معرفة وتتبع أخبار المجتمع ، والبارزين فى مجالات الحياة وكذلك معرفة الأماكن ذات الشهرة العالمية سواء كانت أثرية أو فنية أو دينية ، وهم كذلك يتعاطفون مع الاخبار التى تتناول ما يثير العواطف الانسانية ، ويميلون الى معرفة الاخبار الخفيفة التى تتناول شئون الرياضية والفن والاذاعة والتلفزيون أكثر من ميلهم الى تتبع ومعرفة الاخبار الجادة كالسياسية والاقتصادية ، ويميلون أيضا الى معرفة أخبار أقرانهم ونشاطاتهم وألعابهم وإبتكاراتهم وعواياتهم وغيرها .

ويجب أن تصاغ الأخبار بطريقة جيدة تجذب الطفل الى قراءتها وتبرز ما يتضمنه الخبر من قيمة وما يحتويه من عناصر الجذب بأسلوب صحفى واضح وبسيط يسهل فهم القارئ له ، ويلتزم بالموضوعية والدقة ، ويتجنب العناوين المتداخلة ، والتلاعب بالالفاظ والجمل والتعبيرات غير الواضحة والتكرار والتأويل والفقرات غير المنتظمة ونقص التفاصيل الهامة وخطأ الوصف والرجوع بالاحداث الى الوراء .

ومن الاهمية أن تعمل مجلات الأطفال على نشر الاخبار الجديدة التى تمس حياة الطفل وواقعه ، وأن تحرص على متابعتها واستكمالها صحفيا حتى يستطيع الطفل التعرف على آخر ما وصلت اليه الاحداث وان تشرح ما تنشر من أخبار وتبين مدى أهميتها ، وتفسر الصلة بينها وبين الافراد والمجتمعات بما يوضح مغزاها للطفل ، وان تزود بعض الاخبار بالخليقات التى تفسرها وان تحيط الطفل بأسبابها واحتمالات تطورها ، وتبرز الجوانب والابعاد الانسانية فى الاخبار التى تتناولها بما يجعلها تتسم بالتشويق وتجذب الطفل الى متابعتها للوقوف على تطورها ، وتعمل على أن يصاحب بعض الأخبار صورة أو أكثر مما

يضعف عليها جاذبية وتفيدنا بالمعاني .

وقد اهتمت مجلة سمير بنشر بعض الاخبار المتعلقة بالطفل من خلال جريدة وسام

التي تصدر شهريا في ثمانى صفحات ضمن العدد الشهرى لمجلة سمير — كابتن سمير —

منها على سبيل المثال خبر عن اعداد وزارة الشؤون الاجتماعية مشروعا لرعاية اطفال الريف ،

واعتبار عام ١٩٨٧ عام صحة الطفل (١) . كما نشرت بعض الاخبار العلمية الحديثة لمواكبة

الجديد فى العلم مثل خبر عن سيارة تكشف عن سلامة الطرق ، وعدسات جديدة خاصة

بالعيون ، وحذاء بالكبيوتر، والطائرة أرخص من السيارة وغيرها (٢).

واهتمت أيضا بنشر بعض الاخبار الطريفه مثل حول العالم فوق دراجة ، ورقم قياس مع

الزواحف ، والكتابة على الرأس ، ونشرت بعض الاخبار الفنية (٣) مثل ضرورة اعتبار مادة

التربية الموسيقية مادة أساسية ضمن المواد الدراسية الأخرى باعتبارها وسيلة حيوية

فى تكوين شخصية الطفل .

واهتمت بنشر بعض الاخبار التعليمية مثل اعداد ورقه تشمل استراتيجيات تدوير التعليم

قبل الجامعى . (٤)

وبلاحظ على الاخبار التى تنشرها مجلة سمير تركيزها على الاخبار الخارجية خاصة

ما يتعلق بالجديد فى العلم والتكنولوجيا والصحة كما تهتم بالاخبار الخارجية الطريفه والفنية ،

ويرجع ذلك الى انها تعتمد على انتقاء بعض ما ينشر فى وسائل الاعلام الخاصة بالكبار والتى

تأتى اساسا عن طريق وكالات الانباء العالمية . كما تهتم أيضا بالاخبار المحلية خاصة

ما يتعلق بنشاط بعض القيادات السياسية التى تهتم بالطفل .

أما مجلة ميكي فلم تقدم اهتماما بنشر الاخبار المتعلقة بالطفل أو بالجديد فى العلم

والتكنولوجيا أغيرها .

---

(١) مجلة سمير عدد ١١ يناير ١٩٨٧

(٢) مجلة سمير عدد ٨ مارس ١٩٨٧ ملحق ١ ص ١٣٩

(٣) مجلة سمير عدد ١٠ مايو ١٩٨٧ ملحق ١ ص ١٤٠

## ب - التحقيق :

يقوم على معالجة فكرة أو خبر أو مشكلة أو قضية أو هواية ذات صلة بالطفل فى مجالات مختلفة من خلال تناول أبعادها المختلفة ، والتحرّيف بأسبابها وعواملها عن طريق المصادر المتعددة .

والتحقيق الصحفى يشرح ويفسر ويبحث فى الاسباب والعوامل الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية أو الفكرية التى تكمن وراء الخبر أو القضية أو المشكلة أو الفكرة أو الظاهرة التى يدور حولها التحقيق . (١)

ويجب التحقيق عن الكثير من التساؤلات الأطفال التى تبدأ بكلمة الاستفهام لماذا ؟ حول بعض الوقائع والاحداث التى يجهل الأطفال جوانب متعددة عنها ، فهو يهتم بتفسيرها وبيان أسباب وقوعها والمشاركين فى صنعها . ويتناول عادة الحوادث والمشكلات الواقعية فى الحياة ويفضل ان يكون موضوعه ذا صلة وثيقة بالطفل ، وتزداد فرصة نجاح التحقيق كلما شعر الطفل بأهمية الموضوع وولاء الصحفى له عند اختيار الفكرة وإخلاصه عند تناولها .

وينبغى أن يتناسب التفسير الذى يقدمه التحقيق الصحفى مع قدرات الطفل العقلية والنفسية والاجتماعية ، وأن يخضع للقيم والمبادئ التى يريدها المجتمع لأطفاله . والتحقيق كفن قد يشتمل على بقية الفنون الصحفية الاخرى كالخبر أو الحديث أو الرأى أو الاستفتاء أو البحث - بجانب انه كثيرا ما يستعين بالصور الفوتوغرافية أو الرسوم او الكاريكاتور (٢) .

---

(I) Wolfe . Tom : The New Journalism, ( Pan Books ltd)  
London , 1975 , P 15 - 29.

(٢) إبراهيم امام، دراسات فى الفن الصحفى ، القاهرة: الانجلو المصرية ١٩٧٢، ص ١٥٠ .

ويمكن من خلال التحقيق الصحفي ان يتعلم الطفل ما يلى :

— كيفية البحث عن الحقيقة لا من زاوية واحدة ، بل من الزوايا والاتجاهات المختلفة من خلال أكثر من مصدر . وأن يتعلم ان معرفة الحقيقة أمر شاق يتطلب قدرا كبيرا من الوقت والجهد .

— المشاركة والعطاء ، فالتحقيق لا يكتفى بالاجابة عن بعض التساؤلات ، أو وصف الأحداث أو عرض بعض المشكلات وتقييمها ، بل يتجاوز هذا إلى طرح الحلول ، والمقترحات التى تتضمن مواجهة الصعاب والتغلب عليها سواء كانت هذه الصعاب الحالية أو مستقبلية .

— النظر الى المسائل والقضايا والمشاهدات بما تستحق من جدية واهتمام ، مما يؤهل الطفل لتحمل المسؤولية فى المستقبل .

— الترحيب بالتساؤل والاستفسار والمناقشة الامر الذى يفيد فى اكتساب فن الحوار . ويتم التحقيق الصحفي الجيد فى مجالات الاطفال بما يلى :

١ — أن يكون وثيق الصلة باهتمامات الأطفال ، وأن يكون جديداً فى فكرته ويكتب بأسلوب قصصى .

٢ — أن يتسم بالحيوية ، وتقرب طريقه عرضه من الواقع بحيث يظن الطفل أنه يعيش ما يقرأ .

٣ — أن يتضمن الجوانب الانسانية التى تبرز آمال وأفراح وانتصارات وانتكاسات الآخرين وهى : الحقيقة والحب والحرية والحياة .

٤ — أن يستعين بالصور الجيدة التى تجعل الحقائق التى يتضمنها أكثر وضوحاً وطرافة وجاذبية .

وقد نشرت مجلة سمير بعض التحقيقات منها على سبيل المثال تحقيق عن الزراعة فوق الماء في اليابان وآخر عن حياة رائد الفضاء وتحقيق حول مجلة جديدة لكل الاطفال العرب (١).

أما مجلة ميكي فكان اهتمامها ضئيلا بالتحقيقات ، وعلى سبيل المثال نشرت تحقيقا عن لعبة التنس وأبدعها (٢) .

### ح - الحديث :

هو فن يقوم على الحوار بين الصحفي وشخصية من الشخصيات بهدف الحصول على أخبار أو معلومات جديدة أو شرح وجهة نظر معينة ذات صلة بالطفل أو تصوير جوانب طريقة في حياة هذه الشخصية .

وينقسم الحديث الى حديث اخباري ، ويهتم بالحصول على أخبار أو بيانات جديدة عن بعض الوقائع والاحداث ، وحديث للرأى ، ويهتم بأراء الشخص الذى يجرى معه الحديث حول قضية أو واقعة في محيط اهتمامات الطفل .

والحديث الشخصى الذى يهتم بالكشف عن حياة الشخص محور الحديث ، ومثل هذا الحديث هو فى واقع الامر حديث عن الشخصية أكثر من كونه حديثا معها ، وعادة ما يجرى مع الشخصيات الناجحة والبارزة مما يلبي رغبة الطفل فى الجلوس والتحدث اليها ، خاصة وانه ليس فى امكان هذا الطفل مقابلة الشخصية مباشرة .

ويمكن أن يجرى مع المغموين والمكافحين الذين قد يجد الأطفال فى حياتهم معان وقيما نبيلة ، فالأطفال يرغبون فى التعرف على النماذج المختلفة من البشر بصرف النظر عن نوعية نجاحهم .

ويمكن للحديث الصحفى أن يقدم للطفل مايلى :

١ - يجيب على الكثير من تساؤلات الأطفال التى يتولى الاجابة عنها مشاهير الفكر والادب والعلم والاقتصاد وغيرهم .

(١) مجلة "سمير" عدد ١١ يناير ، ٨ مارس ، ١٢ مايو ، ٢٤ مايو ١٩٨٧ - ملحق (١) ١٤٣-١٤٤

(٢) مجلة "ميكي" عدد ١٢ مارس ١٩٨٧ - ملحق ١ ص ١٤٤ - ١٤٥ .

٢ - يشير تطلعات الطفل نحو حياة أفضل من خلال ما يبثه من قيم ومثل عليا بأسلوب غير مباشر .

٣ - يكتسب الكثير من المعلومات والحقائق فتزيد حصيلته من الثقافة والمعرفة .

٤ - يتعلم فن الحديث ومهارات التساؤل وغيرها .

٥ - يتقارب مع الشخصيات الناجحة من خلال اعداد لقاءات يعلن عنها عن طريق المجلة ، وتتاح فرصة لبعض القراء بحضور هذه اللقاءات وتوجيه الاسئلة ، مما يقود بعضهم الى معرفة الطريق للمكتبة ، الامر الذى ينمى فيهم حب الاستطلاع والبحث .

ويتسم الحديث الصحفى الجيد <sup>(١)</sup> فى مجلات الأطفال بما يلى :

١ - تحقيق التوافق الكامل بين نوع الحديث الصحفى وطريقة عرضه ، وأسلوب الكتابة ، وشخصية المتحدث .

٢ - حذف كل ما يمكن الاستغناء عنه سواء من الاسئلة أو الاجابات .

٣ - الاهتمام بالعناصر الاخبارية فى الحديث ، واستخدام المقدمات الاخبارية لابرار الجانب الاخبارى . وبصفة عامة لا بد للمقدمة - أيا كان نوعها - ان تتضمن أهم ما فى الحديث الصحفى من اخبار .

٤ - ان تتوفر فى عنوان الحديث الصحفى عناصر الجذب مع الالتزام الكامل بالدقة .

٥ - تناسب وانتظام الفقرات - وجمع عدد من الاسئلة والاجابات فى فقرة واحدة طبقا لدرجة ارتباطها ، وليس حسب القائها على المتحدث .

٦ - تغطية جوانب الموضوع الذى دار حوله الحديث الصحفى .

٧ - تناسب الصور المنشورة مع نوعية الحديث ، وتوفير الاسس الصحفية والفنية فيها .

وكان اهتمام مجلة " سمير " ضعيفا بنشر الاحاديث الصحفية فقد نشرت أربعة احاديث صحفية طوال فترة البحث وهى حديث مع طفل يوجه رسالة لرؤساء القمة الاسلامية التى عقدته بالكويت عام ١٩٨٧ ، وحديث مع الكاتب الصحفى محسن محمد وحديث مع الطالبة الحاصلة على المركز الأول فى امتحان الشهادة الاعدارية بمحافظة الجيزة وحديث مع مدير اذاعة وسط الدلتا . <sup>(٢)</sup>

---

(١) صلاح قبضايا ، تحرير واخراج الصحف ، القاهرة : المكتب المصرى الحديث ، ١٩٨٥

(٢) مجلة سمير عدد ١١ يناير ، ١٤ يونيو ، ٥ يوليو ، ١١ أكتوبر ١٩٨٧ ، ملحق اص ١٤٦



أما مجلة " ميكي " فلم تنشر أية احاديث صحفية خلال فترة البحث التى امتدت عاما .

## ٥ - المقال :

يقوم على طرح فكرة جيدة أو تصوير مبتكر أو رؤية خاصة لموقف من مواقف الحياة يتصل بالطفل ، أو يعرض لمشكلة أو قضية أو حدث فى بيئة الطفل بما يكشف عن أبعادها ومعانيها ، ويساعد على تكوين وجهة نظر تجاهها .

وقد يهدف الى توجيه الطفل إلى السلوكيات السليمة ، والآداب العامة والتمسك بالقيم السامية ، والحث على اتباعها ، أو يكون بهدف التسلية والامتع ومنع تسلل مشاعر اليأس والقلق الى الطفل ، أو نقد أوضاع غير سليمة فى المجتمع وثقيف الاطفال وتثويرهم ، أو دعم قضية ما أو التعليق على بعض الاخبار .

ومن خصائص المقال الجيد للاطفال أن يتناول المشكلة أو القضية أو الفكرة بوضوح يتناسب ومستوى فهم الاطفال وادراكهم ، ويشترط فيه الاختصار والدقة فى التعبير ، وأن يكتب بأسلوب شيق موجز ومبسط .

وللمقال قيمة كبيرة بالنسبة لمجلة الطفل اذ يمكنه أن يعبر عن آرائها فى القضايا -

والاحداث والموضوعات التى تهتم جمهور من الاطفال بهدف التأثير على سلوكهم .

ويحقق المقال عدة وظائف منها الاعلام ، والشرح والتفسير والتعليق والتوجيه والارشاد

وتقديم الفكر الرفيع ، والتبشير بالجديد والمفيد . والدفاع عن حرية الطفل ومجتمعه .

وهو يعتمد على الاقناع من خلال توظيف الحقائق والمعلومات التى تبرهن على صحة ما يذهب اليه من رأى .

وقد حرصت مجلة سمير على نشر بعض المقالات الصحفية منها مقال حول الحديث

اليوم للطفل ومقال عن الام ، وآخر عن قناة السويس وعن أوقات الفراغ (١) كما قدمت

المقال الصحفى الذى يتناول بالمعرض بعض الكتب مثل كتاب المذاكرة المنتجة ، وسيد درويش

حياة ونغم ، وكتب غيرت العالم ونباتات الزينة وتنسيق الزهور ، وتاريخ الطب العربى (٢) .

---

(١) مجلة سمير عدد ٤ يناير ، ١٥ مارس ، ٢٦ يوليو ١٩٨٢ ملحق ١ ص ١٤٧ .

(٢) مجلة سمير عدد ٢٦ أبريل ١٤٤ يونيو ، ١٢ يوليو ، ٦ سبتمبر ، ١١ أكتوبر ملحق

كما نشرت مجلة " سمير " مقالات تناولت فيها بالعرض بعض المسرحيات العالمية مثل : الحذاء الاحمر ، والبؤساء ، وسندريلا الساحرة الطيبة ، ومقالات اخرى تناولت فيها بالعرض بعض الافلام مثل مسافرة فى الاريزونا ، وفرسان العاصفة . وعرضت فى بعض المقالات جوانب من حياة وفكر توفيق الحكيم ، (١) صلاح عبد الصبور . (٢)

أما مجلة ميكي فلم تقدم اهتماما يذكر بالمقال الصحفى وما نشر فيها مقال عن تاريخ الخط والكتابة (٢) .

### العمود :

عبارة عن فكرة أو رأى أو حل لمشكلة تنشر فى عمود أو جزء من عمود ، وفيه تظهر ذاتية الكاتب وحاسته الصحفية التى عرف بها لدى القراء ، وهو أيضا حوار شخصى بين الكاتب والقراء يعبر فيه عن مكونات نفسه ، ويعكس أسلوب كاتبه فى التفكير وطريقته فى التعبير ولا يشترط فى موضوعه أن يتصف بالحالية وإنما يفضل أن يتناول بعض اهتمامات وميول الأطفال . ويتصف العمود بصغر حجمه وقلة المساحة المخصصة له ، ووجود عنوان ثابت لا يتغير ، وثبات موقعه على الصفحة ، كما أن مساحته تكاد تكون ثابتة ، ويؤدى العمود الصحفى أكثر من وظيفة للمجلة التى ينشر فيها مثل تقوية العلاقة وزيادة اللفة مع القارئ ، فهو يقيم اتصالا شخصيا بين القارئ وبين المجلة ويخاطب اهتمامات القارئ ، وفى بعض الأحيان يقدم النصح أو الارشاد لمشكلة ما .

وقد يكون العمود متخصصا فى معالجة نوع معين من الموضوعات : الرياضية أو الفنية أو الادبية وغيرها . وقد يكون عاما فى معالجته للموضوعات أو المجالات المختلفة . وتتمم مجلة " سمير " بوجود عمود أسبوعى تكتبه السيدة نائلة راشد " رئيسة التحرير بعنوان ثابت " اولادى حبايب قلبى " ومساحته ثابتة فيما عدا استثناءات قليلة وينتهى العمود دائما بعبارة وكل حبى ، ومجور الاهتمام فى هذا العمود يتمثل ثلاثة أبعاد رئيسية :

- (١) مجلة سمير عدد ١٣ سبتمبر ١٩٨٢ ، ١١ أكتوبر ١٩٨٢ -
- (٢) مجلة ميكي عدد ١٥ أكتوبر ١٩٨٢ . ملحق ١ ص ١٤٩ - ١٥٢

- إقامة حوار دائم مع القراء ونشر بعض رسائلهم والتعليق عليها .
- الحديث عن قراءات الكاتبة ومشاركتها في الحياة الثقافية وجانبها من تفاصيل العمل في المجلة .
- مواكبة الاحداث من خلال لقاء الاضواء عليها .
- وقد تحدثت الكاتبة عن اصدار مجلة جديدة للأطفال العرب على مستوى الوطن العربي ، وعن تحديث وتطوير مجلة سمير وبعض الدراسات التي تناولتها ، كما قامت بنشر بعض خطابات القراء والتعليق عليها ، وتناولت أهمية الاستمتاع بالحياة وتأمل ما يحدث فيها ، وأهمية القراءة والفائدة المرجوة من افتتاح مكاتب جديدة للأطفال ، كما قدمت بعض المهتمين بثقافة الطفل من أساتذة الجامعة والصحفيين ، وتحدثت عن عيد الفطر ، والمولد النبوي الشريف ، وعيد الجلاء وتأميم قناة السويس ، ودور الخيال وأهميته في الحياة ، والتخطيط للاجازة والهداة ، ومشاعر الامومة .

## ٩- التقرير :

- يصف الجوانب الرئيسية في الحدث ، وكذلك الزمان والكان والاشخاص والظروف التي أحاطت به . ويسمح بإبراز الآراء الشخصية والتجارب الذاتية للكاتبة ، وعادة يكتفى بالتركيز على زاوية واحدة أو اثنتين من الموضوع الذي يتناوله . ويرسم صورة واقعية للحياة .
- ويتصف أسلوبه بالوضوح ويستخدم الجمل القصيرة التلغرافية ويقدم الحقائق والمعلومات في أقل عدد ممكن من الكلمات .

ويوجد ثلاثة أنواع من التقارير الصحفية :

- ١ — التقرير الاخباري : ويهتم بشرح وتفسير بعض زوايا الاخبار ، ويسمى أحيانا تقرير المعلومات ، والجزء الأكبر من الموضوعات التي يتناولها تنصرف الى تغطية الاخبار الجادة — وقد يتناول الاخبار الحقيقية التي تثير اهتمام القراء وتسليهم مثل أخبار الطرائف والرياضة .

٢ - التقرير الحى : ويهتم برسم صورة للوقائع أو للاحداث أكثر مما يهتم بشرحها أو تفسيرها أو تحليلها . ويتناول الاخبار الخفيفة التى تشكل الجزء الأكبر من موضوعاته ، وقد يعالج بعض الاخبار الجادة .

٣ - تقرير عرض الشخصيات : ويهتم بعرض شخصية ما من الشخصيات المرتبطة بالاحداث أو التى تلعب دورا عاما فى المجتمع ، وهو يرسم ملامح هذه الشخصية .  
وخلال فترة البحث نشرت مجلة سمير بعض التقارير الصحفية التى تناولت عددا من الشخصيات الادبية مثل زيادة ، وعائشة عبد الرحمن ، ولطيفة الزيات . (١)  
والشخصيات الرياضية مثل جاسم يعقوب نجم الكرة الكويتى ، وزيكو نجم البرازيل ، ونادية كومانشى معجزة الجباز الرومانية ، وستانلى مايتوز لاعب الكرة الانجليزى ، وبكباور لاعب المانيا ، وماريو كيبس نجم الارجنتين ، وابراهيم مصطفى بطل المصارعة المصرى .  
كما عرضت مجلة " سمير " تقارير تناولت فيها بعض عادات الشعوب المختلفة . أما مجلة ميكى فقد اهتمت بنشر بعض التقارير التى تناولت الحياة فى القطب الجنوبى ، والربط بين المحيطات عن طريق القنوات ، والمواد التى تصنع منها مركبات الفضاء ، وتمثال الحرية بامريكا ، وقبة لوزيانا بامريكا ، دار أوبرا سيدنى . (٢)

## ز - اليوميات :

عبارة عن مجموعة من الاعمدة الصحفية يكتبها كاتب واحد ، مرة واحدة فى الاسبوع وتستوعب موضوعاتها قضايا الفكر والفن والادب وغيرها . وكذلك مشكلات الحياة وهمومها وتقيم على التجربة الذاتية للكاتب .  
ويمكن للكاتب ان يتناول جانبا من حياته وذكرياته ورحلاته وقراءته . كما قد يعالج بعض جوانب حياة فئات المجتمع المختلفة . ويشترط فيه أن يكون معروفا لدى القراء بمؤلفاته أو بتقاريره الصحفية أو باتصالاته أو باحاديثه فى الاذاعة والتلفزيون .

(١) مجلة " سمير " عدد ١١ يناير ، عدد ٨ فبراير ، عدد ٢ أغسطس ١٩٨٧ ، ملحق اس ١٥٣ .

(٢) مجلة " ميكى " عدد ٨ فبراير ، عدد ٨ مارس ، عدد ٢ أبريل ١٩٨٧ ، ملحق اس ١٥٤ .

وتعد اليوميات من المواد التي يقبل القراء عليها لما تتضمنه من جوانب انسانية تتصف بالحيوية والشراء مما يجعلها قادرة على الامتاع والتثقيف .  
ونشرت مجلة سمير بضعة يوميات (١) بعنوان مذكرات عصام تتناول بعض مواقف الحياة اليومية التي تنتقد بعض السلوكيات الخاطئة ، وتتناول بعض المواقف الساخرة .

---

(١) مجلة سمير عدد ٨ فبراير وعدد ٨ مارس ، وعدد ١٢ أبريل ١٩٨٢ ملحق ١ ص ١٥٥ .

### ٣. الأشكال الفنية الأخرى :

وتشمل قصص الرسوم المتتابعة والكاريكاتور والرسوم الخطية بأنواعها المختلفة وتشمل :  
الرسوم التوضيحية ، والبيانية ، والخرائط ، ولهذه الأشكال الفنية قيمة كبيرة فى مجالات  
الاطفال اذ تعتمد عليها فى جزء كبير من مادتها . وتتميز بقدرتها على جذب انتباه -  
القارئ والتأثير فى مواقفه وسلوكه فعندما ينظر القارئ الى المجلة ويفحص الاشكال  
الفنية يجد أنها تقول الكثير وتؤثر فيه وتمتعه جماليا وتدفعه الى التأمل والتفكير . وهى  
بمثابة جرعه صحفية متكاملة بما يصاحبها من متن أو تعليق .

#### ١- قصص الرسوم المتتابعة :

ولها أكثر من تسمية وهى القصص بالرسوم المتتابعة أو الشرائط المرسومة أو السيناريوهات  
المرسومة، عبارة عن شريط من الرسوم المتتابعة التى تكون مع بعض الكلمات السردية أو -  
الحوارية قصة متكاملة ، وتعتمد على السخرية التى كثيرا ما يكون خدعة أو مغامرة أو جريمة  
وقوامها فى العادة الرسوم المتتابعة التى تمثل كل واحدة منها مشهدا كاملا مع بعض  
الكلمات التى تربط الرسوم ببعضها البعض . وقد تختفى الكلمات أحيانا وتقوم الرسوم  
بقص القصة دون كلمات .  
وللقصة المرسومة عدة سمات أهمها :

- التسلسل وذلك انها تعرض فى مشاهد متتابعة سلسلة لرواية وتفاصيل موقف معين -  
بالحركة والكلمة .

- استخدام بالونات الجمل التى تحدث فيها الشخصيات Ballons of speech  
- استخدام مجموعة من الشخصيات Cast تقوم بالادوار الرئيسية لها سمات محددة  
من ناحية الشكل والملامح تساعد القارئ على التنبؤ بأفعالها . (١)

ويشير تعبير القصص الرسوم المتتابعة الى أحد اشكال القصة المبنية على تناغم الرسم  
والكلمة ، ويتم التعبير عن القصة عن طريق مشاهد مرسومة ثابتة بداخلها رموز للصوت

---

(١) عمرو عبد السميع عبدالله ، "الكاريكاتور السياسى المصرى فى السنينات - دراسة" ،

رسالة دكتوراه - كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٨٣ .

كالاحداث والتعليقات والحوار ، وتكتب على مساحة بيضاء  
وتنشر القصة المرسومة المتتابعة في مربعات أو مستطيلات  
بأريقة بسيطة سهلة غير المصححة .

ويمكن تقسيم قصص الرسوم المتتابعة الى : قصص الرجل - أو المرأة الخارق للطبيعة ،  
قصص رعاية البقر ، قصص التكهّن بالمستقبل ، والمغامرات والحروب والمقاومة الوطنية ، والقصص  
البوليس ، والقصص القائم على أحداث تاريخية ، ومغامرات الاطفال ، والقصص الهزلية  
والقصص الرياضية .

وقد تقم القصة كاملة في عدد واحد من أعداد المجلة أو بشكل مسلسل يحتوى العدد  
الواحد من المجلة على جزء أو فصل من القصة .

ويشغف الاطفال بهذه النوعية من قصص الرسوم المتابعة لانها ترضى رغبة الطفل  
في الحركة والمغامرة ، ولان الاحداث تجري بسرعة ، والقصة قصيرة ، وهذا يعنى  
الارضاء السريع ، ولسهولة قراءتها والحصول عليها ، وللرغبة فى مسايرة الزملاء والاصدقاء  
من يقرأونها باستمرار ، فالطفل القارئ يحس بأنه متخلف عن زملائه اذا لم يتابعها ،  
ولان الكثير من الاطفال ليس لديهم البديل فهم يقرأونها لانهم يعتقدون أنه لا يوجد  
ما يفضلها .

وقد استغلت بعض مجلات الاطفال التجارية التى تعتمد على التوزيع بشكل أساسى  
شغف الاطفال بهذه النوعية من قصص الرسوم المتابعة وعملت على طغيان هذه القصص  
على ماعداها من مواد فى محاولة منها لارضاء اذواق الاطفال دون تقدير للعواقب  
التي من شأنها افساد عقلية الطفل وشخصيته ، وكان لشدة الحاح هذه المجلات  
على هذا النوع من الرسوم والشخصيات أثره الواضح فى أن أصبحت هى اللون المفضل  
فيما يقرأون رغم اضرارها البالغه على قيمهم وقد راثهم اللغوية وتدوق الفنون .<sup>(١)</sup>

---

(١) يعقوب الشارونى ، الاساليب التجارية فى اجهزة الاعلام وأثرها على ثقافة الطفل ،  
بحث غير منشور ، ب . ن ، ١٩٨٩ ص ٢٠٢

- ومن الملاحظ أن ما يصل إلينا من القصص الرسوم المتتابعة يمثل أضعف القصص مستوى فهي ترضى التافه من أذواق الاطفال للحوامل الى أكبر عدد منهم .
- ولا يعنى تقبل الاطفال لهذا اللون من القصص أنها مناسبة لهم ذلك لانهم لا يمتلكون القدرة على تبين مواطن الضرر فيها كما انها تعمل على رسم صورة مصطنعة للعالم والحياة والاحداث فضلا عن ضعف مستوى ما ينشر منها واقتارها الى الخيال فى الرسم افتقارا كبيرا ويؤخذ على سيادة فن قصص الرسوم المتتابعة فى مجلات الاطفال ما يلى : ( ١ )
- انها بطبيعتها كرسوم متتابعة لا تستطيع التعمق بل تكتفى بالحركة الخارجية فهي عاجزة عن تصوير الانفعالات والمواقف والقيم الضرورية فى تربية وتثقيف واعداد الطفل لتقبل انباء المستقبل بحماس وجدية .
  - تبلبل الرسوم المتتابعة ذهن الطفل اضافة الى أن الرسوم فيها متجاورة مما يضعف بعضها البعض ويفقد بها بذلك قيمتها الجمالية .
  - لا تخلق الالفة بين الطفل والكلمة المطبوعة التي هى سبيله فى المستقبل للمعارف والآداب والعلوم .
  - تفتعل الوقفات المثيرة المرهقة لاعصاب الطفل .
  - بعضها كثير الاخطاء اللغوية التي تفقد الطفل تذوقه للغة العربية .
  - تستخدم العامية فى كثير من الاحيان مع استخدام الرسوم بدلا من الكلمات .
  - أسلوبها سريع خاطف لا يشكل أسلوبا أدبيا يجد فيه الطفل ما يمتعه ويشرى ثقافته .
  - تحمل أفكارا عنصرية غربية تنادى بسيادة جنس على آخر .
  - تشغل الطفل العربى عن قوميته وتاريخه وتراثه الى عوالم وهمية عبر الزمان والمكان بلا تحديد للفواصل بين العصور وسمات لكل عصر .

---

( ١ ) عبد التواب يوسف ، المسلسلات المصورة فى مجلات الاطفال ، فى ندوة صحافة الاطفال فى الوطن العربى : من أجل تأكيد الخصائص الوطنية والقومية لصحافة الاطفال ، بغداد : المركز القومى للدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والتعمير ١٩٧٧ ص ٥٧-٦١



— تشوه الحقائق العلمية بتقديم مخلوقات خارقة للطبيعة فلا يميز الطفل بين ما هو حقيقي وما هو خرافي فيما يقدم اليه .

— الافكار فيها مستقيمة فلا تنمى خيال الطفل وتقدم فى الرسم كل ما تريد أن تقول له فلا تعطيه فرصة للتمثل الذى هو ضرورة فى مستقبل حياته .

— بعضها يشجع على الانحراف بما تقدمه من تفاصيل بعض الجرائم ، وربما تشجع على التنفيذ .

(١)

ومع هذا فان لهذه القصص بعض المزايا منها :  
— تزويد الاطفال محدودة القدرة على القراءة بنوع من الخبرات القرائية الباعثة على المتعة

لديهم مما يؤدى الى دفع بعضهم الى تنمية مهارات القراءة .

— تستخدم كطرق لاشكال مبسطة من التعليم .

— تساعد على ارضاء بعض حاجات الاطفال للتغلب فى الخيال على بعض قصورهم وتعطى

الاحساس بالمغامرة التى يفقدونها فى الحياة الواقعية .

— تجد الاستجابات العذوانية العادية لدى الاطفال متغصا لها فى الخيال الذى تستثيره

القصص المرسومة من خلال التوحد والتقمص مع شخصيات هذه القصص ، فيستطيع الطفل

أن يتعاش بدرجة أفضل مع الحياة الواقعية .

ويمكن القول بأنه بالرغم من الانتقادات التى توجه الى قصص الرسوم المتابعة الا انها

أصبحت فى الواقع صيغة عالمية جديدة ، لقراءات الاطفال ، فهى تشرى بين سائر الاطفال

وفى مختلف الاقطار وهم يتمتعون بها جميعا .

وتوظف قصص الرسوم المتابعة كوسيلة لامداد الطفل بما نريد من الحقائق العلمية

والتاريخية ، والمفاهيم والقيم الصالحة بدلا من أن تسخر من هذه القيم فى سبيل تسليية

الطفل وتقدر قيمة ما تحتوية هذه القصص المرسومة من مادة على اساس ما تزود به الطفل

من حقائق ومفاهيم وقيم تساعد على تنمية حصيلته الثقافية ، وتعديل سلوكه وعلى

(١) كافية رمضان وفيولا الببلاوى ، ثقافة الطفل الدراسة العلمية لثقافة الطفل ، الكويت :  
جامعة الكويت ، كلية التربية ، ١٩٨٤ ، ص ٣٥٣ .

أساس ما تثيره من احساسين ومشاعر نبيلة من خلال المواقف التي تتضمنها هذه القصص .  
وقد اهتمت مجلة " سمير " اهتماما ملحوظا بقصص الرسوم المتتابعة خلال فترة البحث ،  
وتراوح عدد صفحات القصة الواحدة في العدد الاسبوعي بين ثلاث صفحات وسبع صفحات  
وبلغت في العدد الشهري الممتاز ثلاثة عشر صفحة أحيانا .

ورغم الانتقادات الكثيرة التي توجه الى قصص الخوارق فان مجلة " سمير " قدمت

هذه النوعية من القصص من خلال شخصيتي " راهاوان " (١) - انسان الغابة - ودكتور  
جمال حسن . (٢) - الانسان الطائر وتمتلىء هذه النوعية من القصص بالكثير من مشاهد -  
العنف والاثارة ، ويكون حل المشكلات التي يصادفها البطل عادة من خلال العنف أو -  
استخدام القوة البدنية - فضلا عما سبق - فان هذه القصص تشبه الحقائق العلمية بما  
تقدمه من شخصيات لها قدرات خارقة للطبيعة ، وسيطر عليها الطابع الفردي ، فالبطل  
فرد وهو يحل مشكلات الآخرين الذين يعتمدون عليه في حل مشاكلهم ، ويقوم البطل  
أيضا بمقاومة الاشرار ومطاردتهم ، والقبض عليهم وانزال العقاب بهم رغم أنه غير مؤهل  
لذلك قانونيا أو دستوريا .

وقد وظفت مجلة " سمير بعض قصص الرسوم المتتابعة بشكل جيد فقدمت قصة  
من قصص الخيال العلمي وتناولت في احدى القصص جانبا من بطولات حرب أكتوبر ، وأيضا  
جانبا من مقاومة الشعب المصري للاحتلال الفرنسي في مصر . (٣)

أما في مجلة " ميكي " فقد سادت الرسوم المتتابعة على أغلب صفحات المجلة  
وجاء ذلك على حساب غيرها من فنون الكتابه الصحفية والادبية ، وتراوح عدد صفحات -  
القصة الواحدة في العدد الأسبوعي عادة بين ثمانى صفحات وثلاثة عشر صفحات ووصلت  
في العدد الشهري الممتاز الى ثلاثة وعشرين صفحة أحيانا ، وقدمت مجلة " ميكي " أيضا  
قصص الخوارق التي تزيف الواقع للطفل وتظهر الحياة في صورة غير حقيقية وتؤدى الى تفضيل  
النموذج الغربى ، وذلك لان كل ما تحتويه القصص كان أجنبيا سواء تمثل ذلك في البطل

(١) مجلة سمير اعداد ٨ مارس ، ١٠ مايو ، ١٤ يونيو ١٩٨٧ .

(٢) مجلة سمير اعداد ١١ يناير ، ٨ فبراير ، ١٢ أبريل ، ١٢ يوليو ، ١٣ سبتمبر ١٩٨٧ .

(٣) مجلة ميكي اعداد ١٥ يناير ، ١٩ مارس ، ١٠ ديسمبر ١٩٨٧ .

وسماته وسلوكياته ، أم في القيم الأجنبية التي تتنافى مع القيم المصرية ، أو في البيئة التي تدور أحداث القصص فيها ، وتمثل قصص الخوارق في مجلة ميكي في القصص التي يلعب بطولتها " سوبر بندق " ( ١ ) .

وبصفة عامة فإن معظم قصص الرسوم المتتابعة بأنواعها المختلفة في مجلة ميكي تعكس فيما أجنبية غير مرغوب فيها أبرزها الاعتداء على الآخرين بالعنف والتراهن بالاموال ، والسخرية من الآخرين ، والايان بالسكر والخرافات ، وتفسير الاشياء من خلال الحظ .

### ٣ - الكاريكاتور :

هو عبارة عن تمثيل غريب شاذ أو مثير للسخرية للأشخاص أو الاشياء عن طريق المبالغة في ملامحهم البارزة . والكاريكاتور فن ناقد بالدرجة الاولى ويعتبر من أكثر المواد الصحفية وصولا الى القارئ . وهو يرتبط باحدى خصائص الشخصية المصرية وهي الدعاية والقدرة على استيعاب النكتة وترديدها . ( ٢ )

والكاريكاتور ليس فقط مجرد تحويل للخطوط بل عملية اصطدام بالمنطق العادي للتفكير لتقديم صورة لا معقولة تفاجئ عقل المتلقى وتخرجه من حياته المنطقية ولو للحظة قصيرة ولكنها كافية لان يسأل نفسه : ماهو العقل والمنطق والتفكير ؟

وللكاريكاتور عدة سمات أهمها :

- ان يكون ساخرا وناقدا يغالى في إبراز العيوب ، ورسوما وينشر على القراء ، هو يكسب

القارئ الاحساس العميق بجوهر الاشخاص والانماط والافعال .

- ان يكون كلام الكاريكاتور هو العنصر الاساسي المكمل ، وبدونه تفقد الصورة قيمتها

الواقعية ، وقد يكون في شكل عنوان فوق الرسم أو مرتبطا بجملة قصيرة تحتها .

- يعد شحنة توجيه مركزة للقارئ الذي قد ينشغل عن متابعة فنون الكتابة الاخرى ،

( ١ ) مجلة ميكي اعداد ١٥ يناير ١٩٦٠ مارس ، ١٠ ديسمبر ١٩٨٢ .

( ٢ ) عمرو عبد السميع عبدالله ، دور الكاريكاتور في معالجة المفاهيم السياسية في معبر مع

دراسة تطبيقية لمجلة روزاليوسف أعوام ١٩٥٢ ، ١٩٦١ ، ٦٨ رسالة ماجستير ،

جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٠ ص

ومما يزيد من اهميته انه يحمل رسالة موجزة لها من الرموز ما يفهمه القارئ .

- يتسم بالطرافة وتجذب رسمه انتباه القارئ .

وحرصت مجلة " سمير " على تخصيص صفحة للكاريكاتور في اعدادها الشهرية الممتازة خلال فترة البحث ، كما كانت تنشر رسما كاريكاتوريا في صفحات جريدة " وسام " الى جوار فنون الكتابة الاخرى ، كما تضمن العدد الاسبوعي أحيانا صفحة للكاريكاتور . ( ١ )  
أما مجلة " ميكي فنادر " ما خصصت صفحة للكاريكاتور سواء في العدد الاسبوعي أو العدد الشهري وقلما كانت تنشر الرسوم الكاريكاتورية . ( ٢ )

### حـ - الرسوم :

وتشتمل الرسوم الخطية على الرسوم المبسطة التي تسمى أحيانا الكروكيات والرسوم - التوضيحية والرسوم البيانية والخرائط . وللرسوم الخطية قدرة كبيرة على توضيح الحقائق العلمية أو الافكار المجردة توضيحا مرئيا لانها تعرض العلاقات القائمة بين عناصرها ومكوناتها بشكل أوضح للدراك العقلي مما تفعل الكلمات . ( ٣ )

أما الرسوم التوضيحية فتختلف عن الرسوم المبسطة ورسوم الكاريكاتورية في كونها أكثر مماثلة للواقع الذي ترمز اليه ، وتتحرى الدقة في المحافظة على النسب بين اجزائه وتعتمد على اظهار العناصر الاساسية في الشكل الواقعي ، واستبعاد العناصر الاخرى غير الهامة في توضيح الفكرة المطلوبة للقارئ .

أما الخرائط فهي رسوم تعرض العلاقات المكانية وارتباطاتها النوعية في مجال متسع قد لا يستوعبه بصر الانسان عند التفاهم عنها مع الاخرين . ويستخدم مقياس رسم معين ، وتستخدم بعض الاصطلاحات للتعبير عن الواقع الذي تمثله . فاللون الأزرق للتعبير عن الماء في البحر أو المحيط ، ودرجات اللون البني للجبال أو المرتفعات ، والخط المتقطع للحدود

( ١ ) مجلة سمير عدد ١١ يناير ١٩٨٧ - ملحق ١ ص ١٥٦ .

( ٢ ) مجلة ميكي عدد ١٩ نوفمبر ١٩٨٧ وملحق ١ ص ١٥٧ .

( ٣ ) فتح الباب عبد الحليم سيد ، ابراهيم ميخائيل حفظا لله ، وسائل التعليم والأعلام ، مرجع سابق ، ص ١٤٨ ، ١٥٦ ، ١٥٧ .

السياسية وهكذا .

ولذلك يوضح الرسام فى ركن من اركان الخريطة دليلا على المصطلحات المستخدمة

فيها بما فى ذلك مقياس الرسم المستخدم ويسمى مفتاح الخريطة .

الى جانب الانواع السابقة من الرسوم توجد الرسوم الواقعية التى تتناسب المضمين

التاريخية والعلمية والثقافية والرسوم الزخرفية التى تتناسب الموضوعات الخيالية . أو

الشعبية .

وللرسم دور هام فى مجالات الاطفال من الناحية الجمالية فضلا عن تنمية خيال الطفل

وزيادة قدرته على التصور والتعبير عن الاحاسيس والمعانى والشخصيات والجو العام

المتضمنه فى الموضوع .

وتعمل الرسوم الملونة بما تحمله من مظاهر الجمال على تربية ذون الطفل وتشير فيه

النزعة الى الخيال ، كما تغنى المعلومات المقدمة .

وتتمم الرسوم الجيدة فى مجالات الاطفال بما يلى :

— تعبر عن وجهة نظر فنية وان تتناسب مع مستويات نمو الاطفال .

— تعبر عن الفكرة : الرئيسية ، والافكار الثانوية الاخرى بشكل جيد .

— تعبر عن البيئة فى النص المكتوب زمانيا ومكانيا .

— توازن المجلة بين المادة المكتوبة والرسوم ، فلا يطفئ عنصر على آخر— وتشكل مع

النص المكتوب وحدة فنية متكاملة .

— تستوعب وتمثل البيئة المحلية ، والسمات الخاصة بالواقع المحلى .

— توفر العناصر المثيرة والا تقتصر على الحرفية . ( ١ )

— تقل عناصر الرسم مع بساطة التنظيم ، وتوضح التمايز بين ماهو رئيس وماهو ثانوى .

— تسهيل احاطة الطفل بالعمل المرئى فى أقصر وقت ممكن ، وتمنى القدرة على قراءته .

— تزيد معارفه ومداركه وخبرته بنفسه وبالغير وبالواقع وبالمجتمع المحيط به .

— تشرى الوجدان ، والقدرة على الابداع والتعبير عن الذات ، وتشرى الحسن الجمالى والتشكيلى .

( ١ ) محبى الدين اللباد ، الرسم الموجه الى طفل الروضة فى ندوة : نحو استثمار أمثل

لادب وفن الاطفال فى مرحلة رياض الاطفال ، الشارقة ، دائرة الثقافة والأعلام ، ١٩٨٩ ،

وقد اهتمت مجلة " سمير " بأب تصاحب القصص القصيرة التي نشرت ضمن باب من "قصص الشعوب " بعض الرسوم الملونة التي تعبر عن مضمون هذه القصص وكانت فى مساحة - مناسبة ، كما نشرت خريطة توضحية لكل قطر من الاقطار التي نشرت قصصا عنها .  
كما صاحب كثير من المواد التي نشرت ضمن أبواب مجلة سمير بعض الرسوم التي تعبر عن مضمونها .

كما اهتمت مجلة " ميكي " أيضا بنشر بعض الرسوم الى جانب القصص القصيرة القليلة التي قدمتها .

### ٥ - الصورة :

اتصال تنقل الرسالة الى الطفل بسرعه ووضوح ، ويتوقف اثرها على الطفل القارئ - وقدراته ، وخبراته السابقة ، وخلفيته الثقافية . وتتميز الصورة بإمكانية الرجوع اليها أكثر من مرة وبقدرتها على عزل لحظات معينة من الزمن وتجميد الحركة بكل انطباعاتها - الظاهرة وكثيرا ما ترجم ظواهر الصورة أعماق فكر الاشخاص موضوع الصورة مما يجسد الحدث أمام الطفل ،

وتتيح له فرصة التأمل والتعمق والتفاعل مع الصورة ، وما يحيط بها من مادة أو ما يصاحبها من تعليق (١) .

وتحتاج معظم الصور الى بعض الكلمات تسطر اسفلها تشرح عناصرها وأحيانا معانيها . ويحقق المزج بين الكلمات والصور فائدة للقارئ فالكلمات تغطي المعلومة التي لا تتقبلها الصورة ، وتوضح الصورة أعماق الكلمات والابعاد التي لا تقدر على الوصول اليها ، ومتى مزجا فان تأثيرها على متلقى الرسالة أفضل من تأثير أى منهما منفردة ، وكلاهما تبرز هدف الاتصال وتدعمه .

ويفسر هذا التأثير المزدوج للصورة والكلمة على أن متلقى الرسالة ينظر الى الصورة ثم يقرأ الكلمات المصاحبة ، فان عينيه تعمل على ادراك حاسة البصر أثناء النظر الى الصورة ،

(١) محمد نبهان سويلم ، التصوير الاعلامي ، القاهرة : ب . ن ١٩٨٤ ص ٢ مرجع

ثم تتحول الى اذن تستشعر وقع الكلمات ، وتنح الصورة بعدا جديدا .  
وقد أصبحت الصورة جزءاً من حياتنا ، وأصبح لاغنى عنها لوسائل الاعلام وبخاصة  
المجلات . وتشكل الصورة فى مجلات الاطفال مع النص لغة جديد موشكلا من اشكال التعبير  
الذى يتألف من تحالف وثيق بين الصورة والكلام . وهى مادة لها قيمتها التعليمية ، -  
والاعلامية ، والثقافية التى تفوق المادة المكتوبة فى تأثيرها أحيانا لما تؤدى من معان  
يصعب على الكلمة تأديتها . وتجذب الصورة انتباه الطفل وتثير اهتمامه ولا تقتصر فى استخدامها  
على تسليته وامتاعه ، بل تتعدى ذلك الى كونها وسيلة للتعرف على مسميات الاشياء ، ألوانها  
وأحجامها وأشكالها واثراء الخبرة بها ، وتوضيح المعان والمفاهيم وتنمية الخيال ، وتدفع  
الى التأمل والملاحظة والاستنتاج وتأكيد الاهتمامات المختلفة ومعرفة معلومات جديدة ،  
والى جانب ذلك ترضى جزءاً من القلق فى الطفل بما تحتويه خلفيتها من مناظر متعددة .  
وللصورة الصحفية فى المجلة عدة وظائف أهمها :

- نقل مضمون معين ، فأهم ما يترتب على نشر صورة ما فى مجلة ، هو نقل معلومات أو أخبار ،  
وهى انجح فى تأدية ذلك من الكلمة ، بحكم الدقة والسرعة والبساطة والتلخيص والوضوح  
فى التعبير ، فهى تستطيع ان تظهر كثير من الافعال لحظة أو واقعة خبرية بشكل مرئى  
ومفصل ومستفيض عن الكلمة المكتوبة .

- تعزيز المتن ، فتأثير المضمون الذى يقدم متن الموضوع ( الكلمات ) يزداد اذا ما صاحبه  
صورة ، وتخلق جو انفسيا جديدا ، وتضيف بعدا جديدا إليه .  
- تجعل الصفحة أكثر جاذبية وتشد القارئ وتثير تعاطفه .

وهناك بعض المبررات التى تدعو الى الاهتمام بالصورة فى مجلات الاطفال . فهى  
أول اشكال التعبير أو الكتابة التى يفهمها الطفل ، وترتبط بالعين فى ادراك الاشياء ،  
والصورة أكثر تأثيرا فى الطفل وأبقى أثرا فى الذاكرة ، واقد ر على احتواء الخبرة البشرية -

القابلة للفهم من جانب الاطفال ، وأقل تجريدا من الكتابة ، و هي بهذا أقرب الى طبيعة ادراك الاطفال . ويرجع تأثير الصورة في الطفل الى أنها تقرب الى عقله حياة الشعوب بما تعرضه من نماذج بشرية مختلفة تخاطب عينه وفكره . ( ١ )

وانذا كانت المقدمة مع العنوان تشكل أبرز ما يلفت النظر ويجذب الانتباه الامر الذي يقود الى قراءة التفاصيل ، فان الصورة تكمل دورهما . وتعد أحيانا وسيلة تعبير مستقلة تتضمن مضمونا مختلفا ، قد يكمل مضمون الخبر أو التحقيق أو الحديث ، أو تعبر عن مضمون مستقل في حد ذاته . وقد أصبح تحرير الصورة وإخراجها فنا مميذا من فنون الصحافة الحديثة .

وينبغي أن تكون العبارات الشارحة للصورة موجزة الى أبعد حد . أما عنوان الصورة فيكتب كما يكتب أى عنوان غيره مع مراعاة البساطة التامة فيه . أما الاسطر الشارحة للصورة التي تدرج تحتها فانها تكاد تشبه استهلالا لرواية اخبارية من حيث أنها تورد العناصر الستة المتعلقة بالصورة ( من متى واين وماذا ولماذا وكيف ) أو تقتصر على ابراز عنصر واحد هام من عناصرها . وتنطبق جميع قواعد كتابة الاستهلالات على كتابة الاسطر الشارحة للصورة . فلا بد من استهلال تلك الاسطر بأبراز أهم عنصر من عناصر الصورة ويتمين استخدام العناصر الستة في الاسطر الشارحة للصورة متى نشرت الصورة على حدة دون أن تلحق برواية اخبارية معينة ، وذلك لان القارئ لا يملك المعلومات الإضافية التي يستقيها عادة من قراءة الرواية الاخبارية .

---

( ١ ) رحيم ياسر ، الصورة في مطبوعات الاطفال في ندوة صحافة الاطفال في الوطن العربي : من أجل تأكيد خصائص الوطنية والقومية لصحافة الطفل ، بغداد ،



- وتتسم الصورة الجيدة بالعديد من السمات أهمها :
- مساحة الصورة كبيرة نسبيا ، بما يساعد على ادراك تفاصيلها وفهم محتواها .
  - تبتعد عن النمطية، وتهتم بعوامل الابتكار والابداع فى مجال التصميم .
  - تساعد على التثقيق، وتأكيد الهدف الذى يراودها .
  - تناسب الموضوع ، فالصور التى تصاحب — على سبيل المثال — الموضوع العلمى تتسم بالدقة ، وتتجنب ظهور أى عنصر تشكىلى يؤدى الى اللبس وهكذا .
  - يصاحب الصورة تعليق واضح ليوّجه انتباه القارئ الى المقصود من الصورة .
  - تراعى مستوى الجمهور المستقبل من حيث المستوى الثقافى والاجتماعى واثريهما على مستواه فى قراءة الصورة .
  - يراعى فى اختيار الصورة توقيت نشرها وحدائتها .
  - ألا يطفى عنصر الجاذبية فى الصورة على الرسالة التى تحملها ، فالصورة غير الملونة قد تكون أفضل من صورة بالالوان الطبيعية اذا كان اللون عنصرا غير اساسى فى توضيح رسالة الصور .
  - تظهر الفكرة المطلوب توصيلها من خلال الصورة بشكل بارز وواضح والا يطفى جمال الاطار على الفكرة التى تحملها الصورة .
  - وبعد اهتمام مجلة " سمير " بالصورة الصحفية ضعيفا ، فلم ينشر الا بضعة صور — طوال فترة البحث ، ومن الامثلة الجيدة التى نشرت صورة لطفل عمرة سنتين يلعب بالكرة ، ويظهر لمحات فنية فى تعامله مع الكرة ، وأيضا صورة يظهر فيها المواجه — الساخنه لحارس مرمى احدى اندية المانيا الغربية مع حكم المباراة .<sup>(١)</sup> كما نشرت المجلة فى بطن الغلاف الاخير بعض الصور لعدد من اللوحات الفنية لبعض الفنانين المصريين التشكيليين ، وكانت هذه الصور بالالوان وبحجم الصفحه مع تعليق قصير على الصورة .<sup>(٢)</sup>

---

(١) مجلة " سمير عدد ١٢ يوليو ١٩٨٧ — ملحق ١ ص ١٥٨ .

(٢) مجلة سمير عدد ٨ فبراير ، ٨ مارس ، ١٢ أبريل ١٠٥ مايو ، ١١ أكتوبر ١٩٨٧ ، ملحق ١ ص ١٥٩ .

أما مجلة " ميكي " فقد حرصت على نشر بعض الصور لعدد من اللوحات الفنية العالمية لبعض الفنانين التشكيليين الاوربيين (١) مع تعليق قصير على اللوحة وكان ذلك في بطون

الغلاف الاخير بحجم الصفحة بالالوان .

## ٤- لغة الكتابة للطفل :

تقع مجالات الاطفال ضمن المؤثرات الاجتماعية الثقافية التي تتميز باعتمادها على الكلمة المكتوبة - والصورة الفوتغرافية والرسم - ويكتسب الطفل دلالة الكلمات ومعانيها من خلال خبرته الشخصية وسلوكه وهو يشارك مشاركة نشيطة في الحياة من حوله ، ولا يمكن أن يكون للكلمات فعالية لدى الطفل الا في اطار تجاربه الواقعية . فاذا اراد كاتب الطفل أن يسهم في معونة الطفل على اكتساب معرفة أشمل وفهما أعمق للعالم المادي المحيط به يتعين عليه أن يستخدم المفاهيم التي سبق ان اكتسبها الطفل فعلا بخبرته الشخصية الواقعية وأن لا يقحم في ما يكتبه مفاهيم جديدة غريبة على تجربة الطفل . وقد تساعد مصاحبة الكلمة بالصور والرسم جزئيا في اكساب الكلمة دلالة من الاهمية أن تتضمن المادة المقدمة للطفل في مجلاته ما يحثه على استطلاع العالم الخارجي ويرشده الى كيفية الملاحظة ويدفعه الى التقص والبحث والممارسة .

ويساعد كاتب الاطفال في تحقيق ما سبق ان يتعرف على سمات وخصائص مجلة الطفل ونوعية القراء الذين يخاطبهم وان يزاوج بين الوسائل المتاحة له في المجلة وبين الخصائص النفسية للاطفال .

(٢)

وصفة عامه فان الكاتب يراعى مايلي .

١ - أن تدور الاحداث في اطار الخبرات الشخصية الواقعية للاطفال .

٢ - ان تبني على أساس حاجات الاطفال ودوافعهم البيولوجيه والسيكولوجية ، وأن

تجسده هذه الحاجات والدوافع .

(١) مجلة " ميكي " عدد ١٥ يناير ١٩٦٠ مارس ، ٢١ مايو ١٩٨٧ - ملحق ١ ص ١٦٠ .

(٢) سمية فهمي ، تطبيق علم النفس في برامج الراديو والتلفزيون ، مرجع سابق ، ص ٥٤ .

٣ - أن تتفادى الوعظ والارشاد الساذج والمنفر الذى لا طائل منه .

٤ - أن تجسد تفكير الطفل ووجدانه ومشكلاته ونظيرته الى الحياة .

٥ - أن يكون العمل المقدم مستكملا مقوماته الفنية بشكل جيد ، فكون العمل موجها الى

الاطفال لا يعنى الاستخفاف بقيمته الفنية .

وبالاضافة الى ما سبق تراعى بعض العوامل أو العناصر الاساسية فى لغة الكتابة للطفل

( ١ )

لئى تؤدى الكلمة المكتوبة دورها فى تثقيف الطفل ومنها :

- عنصر الفهم ان ليس ثمة معنى لمخاطبة الطفل بما لا يفهمه ، ويتحقق فهمه للكلمة المكتوبة

بأن تكون المادة ملائمة من حيث المنمون والالفاظ والتراكيب ولا يكفى أن يفهم الحقل

ما يوجه اليه من عبارات بل لابد أن يتأثر بها ، ويتفاعل معها بوجدانه ، ويساعد على هذا

هذا أن تتصل الموضوعات المقدمة له ببيئة الطفل ومجتمعه .

- مراعاة العناصر التى تشكل صعوبة المادة المكتوبة او سهولتها ، حيث يمكن ان يتحكم

الكاتب فى صياغة الموضوع بشكل يلائم المرحلة العمرية التى يخاطبها بحيث لا تكون صعبة

على الطفل فيضيق بها ويتركها ، وأن يكون الكاتب على معرفة بقوائم المفردات التى ينبغى

أن يلم بها الطفل فى كل مرحلة من مراحل عمره ، والتى تسمى بقاموس الطفل اللغوى

أو محصوله اللغوى .

- استخدام الالفاظ المألوفة للطفل وخاصة التى ترتبط بالخبرات الحية التى يمارسها

فتكون عوناً له على ضمان فهمه ، وهذا بالطبع لا يحول دون تقديم مفردات جديدة

ولكن بمقدار ، أما تكديس الالفاظ غير المألوفة التى لاتقع فى نطاق قاموس اللغوى

فان ذلك يشكل عنصراً أساسياً من عناصر صعوبة القراءة ، وغرابة اللفظ قد ترجع

الى انه جديد غير مألوف للطفل او الى صعوبة فى بناء الهجائى وبالتالى فى نطقه

ومخارج حروفه أو تكون بسبب التعقيد وذلك ألا يكون الكلام ظاهر الدلالة على المراد

لخلل فى نظم الكلام فلا يتوصل الطفل الى معناه أو طول الجملة الى حد الاسراف

فالفقرات التى تقدم للطفل ينبغى أن تكون قصيرة ، وأن يقتصد فى استخدام الروابط

التي تجعل الجملة مركبة .

---

( ١ ) محمد محمود رضوان ، اللغة التى يخاطب بها الاطفال فى الراديو والتلفزيون ، مرجع

ولا بأس من تقديم مثل هذه الصيغ بعد أن يزداد محصول الطفل ويتدرج في فهم أمثال هذه العبارات ويمكن أن نوظف النص المكتوب في تدريب الطفل على التذوق الفني للنص الأدبي المناسب بالتدرج بتقديم العبارات في الوقت المناسب وإن يكون ذلك بقدر معلوم وبالتدرج حتى يالفها وتدخل في نطاق قاموسه اللغوي .

ومن الضروري استخدام اللغة الفصحى في مجلات الاطفال وذلك باختيار الالفاظ الفصحى التي تدخل في القاموس اللغوي للطفل ويسهل عليه فهمها ويمكن تحقيق ذلك بانتقاء الكلمات المشتركة بين العامية والفصحى ولها نسبة عالية من الشيوع في احاديث الاطفال أو بتقديم الكلمات العامية ذات النسبة العالية للشيوع من لغة الاطفال وبينها وبين نظائرها في الفصحى تقارب كبير في النطق ، ولا بأس من تقديم هذه الكلمات بعد تهذيبها بـسـلـ انها اذا قدمت في صياغتها الفصحى فلن يجد الطفل مشكلة في فهمها . (١)

وقد انتهت دراسة اهتمت بعوامل السهولة والصعوبة في المادة المقدمة للطفل الى تحديد عدد من العوامل المتعلقة باللغة والتي تجعل المادة المكتوبة صعبة القراءة بالنسبة للطفل وهي :

الجمال الطويلة ، كثرة الجمل الاعتراضية ، حذف أحد أركان الجملة ، ازدحام النص بالافكار المباعدة بين الفعل والفاعل ، والمباعدة بين المبتدأ والخبر والمباعدة بين اسم أن وخبرها-والالتجاء الى التقديم والتأخير وكثرة الجمل الاعتراضية المكملة وكثرة الكلمات المعطوفة داخل الجملة الواحدة ، وكثرة الافعال المبنية للمجهول بالنسبة للمبنى للمعلم - استخدام الاثبات عن طريق نفي النفي ، استخدام اخوات كان النادرة الاستخدام مثل مايرح ومافتى واستخدام اخوات ان النادرة الاستخدام مثل ليت ، ولا النافية للجنس وبعد الضمير عن الاسم الذي يعود عليه ، الانتقال السريع في استخدام ازمان الفعل ، وكثرة استخدام المشنى وجمع المذكر او المؤنث بالنسبة للمفرد ، وكثرة الكلمات التي لايتفق نطقها مع صورتها ، والكلمات المكونة من اكثر من خمسة حروف ، والكلمات المكونة من أكثر من اربع مقاطع . (٢)

ويلاحظ على لغة الكتابة في مجلة " سمير " استخدامها العامية في أغلب قصص

---

(١) يعقوب الشاروني ، استخدام الفصحى مع الفاظ الحديث في الكتابة للاطفال في حلقة لغة الكتابة للاطفال ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ ،

(٢) غسان خالد بادى ، تحديد عوامل السهولة والصعوبة في المادة المقررة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراه جامعة عين شمس ، كلية التربية ، ١٩٨٢ ، ص ٢١٢-٢١٣

الرسم المتابعة ، واستخدام لغة الصحافة في فنون الكتابة الصحفية ، والفصحى في فنون الكتابة الادبية .

وقد راعت المجلة استخدام الاسلوب السهل في مخاطبة الطفل في أغلب الاحيان ، وفي المرات التي كانت اللغة المستخدمة في الكتابة تتسم بالصعوبة كان ذلك راجعاً أساساً الى صعوبة المضمون المقدم والى كثرة استخدام المصطلحات العلمية التي تفوق المستوى الادراكى للطفل<sup>(١)</sup> .

---

(١) مجلة سمير عدد ١١ يناير ، ١٩٨٢ ، ص ٥٥ - ٥٧ ، ٤ أكتوبر ، ١٩٨٢ ، ص ١٢ .

## الفصل الثالث

# الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية

## الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية

يتناول هذا الفصل الاجراءات المنهجية للدراسة التحليلية ، ويعرض فيه الباحث

كيفية اختيار عينة البحث ، وتحديد وحدات التحليل المستخدمة ، وفئات التحليل -

المستخدمة ، واجراء اختبار صدق التحليل وثباته ، واجراء الحليل وتفرغ البيانات .

أولاً : إختيار عينة البحث :

تم اختيار مجلتي " سمير وميكي " كمؤذجين لمجلات الاطفال مجالا لهذا البحث ،

وذلك لان مجلة سمير تعد المجلة الوحيدة المؤلفة والتي مازالت تصدر منذ نشأتها في

أبريل ١٩٥٦ حتى الوقت الحاضر ، أما مجلة " ميكي " فهي مترجمة عن مجلة " ميكي "

الامريكية بمقتضى عقد مع شركة والت ديزنى الامريكية منذ نشأتها في يناير ١٩٥٩ حتى

الوقت الراهن .

وتصدر كل من مجلتي " سمير وميكي " عن مؤسسة دار الهلال الصحفية أسبوعيا

وتتوجهات إلى جمهور الاطفال في المرحلة العمرية من ثمانى سنوات الى ثلاثة عشر

عاما ، وتعتبران الاكثر انتشارا بين جمهور الاطفال في مصر .

وقد تم اختيار عام ١٩٨٧ ليكون اطارا زمنيا للبحث وذلك لان عام ١٩٨٧ هو أحدث

فترة زمنية وقت اختيار وتسجيل موضوع البحث ، ولأن البحث الحالى يهدف الى تعرف

فنون الكتابة فى مجلات الاطفال فى وضعها الراهن .

ويعتمد هذا البحث فى شقه التطبيقى على دراسة جميع الاعداد التى صدرت من

مجلة سمير وميكي عام ١٩٨٧ . وقد استبعد البحث خمسة أعداد من مجلة سمير لاعتبارات

منهجية وهى الاعداد الصادرة فى ١٩ أغسطس ، ٨ نوفمبر ، ١٥ نوفمبر ، ٢٢ نوفمبر ،

١٣ ديسمبر لعام ١٩٨٧ وهى اعداد خاصة احتوت على مادة صحفية سبق نشرها فى بعض

المجلات العربية والعالمية ومن بين هذه المجلات حمد ودانة ، وحمد وسحر ، وراية الاطفال

القطريسة ، وسريود والجيل والصبيان والباحث الصغير السودانية ، وحسن وباسم  
والشبل السمودية . كما تضمنت تان تان Tin Tin ، وسبيرو Siproou  
وميشا Micha وغيرها . وقد استبعد الباحث هذه الأعداد الخمس السابقة  
من مجلة سمير حتى لا تؤثر على صحة نتائج البحث . وقد استبعد الباحث الأعداد  
الخمس المقابلة لهذه الأعداد من مجلة ميكي حتى تكون عينة الدراسة من مجلة ميكي  
متساوية في العدد مع مجلة سمير .

### ثانيًا : إجراءات تصميم استمارة تحليل المضمون وتحديد فئات التحليل :

اتبعت الإجراءات التالية في تصميم استمارة تحليل المضمون :

- ١ - قمت بدراسة استطلاعية لبعض أعداد مجلتي سمير وميكي بواقع عدد واحد عن كل  
شهر خلال النصف الأول من عام ١٩٨٧ - فترة البحث - بهدف تعرف فنون  
الكتابة المستخدمة في المجلتين ، والمضمون الذي تحتويه كل منهما والقيم المتضمنة  
فيهما ، ومنتج المادة الصحفية ، ومستويات اللغة وأساليب التعبير وأشكال الكتابة  
والصور ، والرسوم المصاحبة .
- ٢ - تمت الاستعانة بالإطار النظري الذي انتهى إليه البحث من دراسة مجلات الاطفال  
وفنون الكتابة بها في تحديد فئات تحليل المضمون .
- ٣ - افاد الباحث من الاطلاع على بعض الكتب المنهجية التي تناولت اسلوب تحليل -  
المضمون بالدراسة ، وكذلك من الاطلاع على عدد من الدراسات والبحوث السابقة  
التي تتصل بالدراسة والتي وقعت تحت يد الباحث .
- ٤ - تم استخدام الغلاف، وفنون الكتابة ، والمضمون، ومنتج المادة ، ومستويات اللغة  
والتعبير ، والحجم، وأشكال الكتابة ، كفئات التحليل المضمون ، وفيما يلي بيان  
المقصود بكل من هذه الفئات السابقة .



## ١- الغلاف :

يقصد به غلاف المجلة الامامى الذى ينقسم الى الفئات الفرعية التالية الرسم ، والصورة ،  
والرسوم والصور معا .

## ب- فنون الكتابة :

يقصد بها أنواع الكتابة المستخدمة ، وقد تم تقسيمها الى العناصر الفرعية التالية :  
فنون الكتابة الادبية ، وفنون الكتابة الصحفية ، وأشكال فنية أخرى

## ج- المضمون :

يقصد به المحتوى المراد توصيلة للطفل من خلال فنون الكتابة المتنوعة ، وتم تقسيمه  
الى كل من المضامين التالية : الاجتماعى - الاقتصادى - السياسى - الدينى - الادبى -  
الفنى - العلمى - التعليمى - الطبى - السير والتراجم - التاريخى - الجغرافى -  
الرياضى - المفامرات - الترفيهى - البوليسى .

## د- هدف المضمون :

يقصد به الهدف الذى يقصد منتج المادة الصحفية تحقيقه من خلال المضمون ، وقد  
تم تقسيم هدف المضمون الى الاهداف التالية : تزويد المعلومات - غرس القيم . - حل  
المشكلات - تنمية المهارات والميول - تثقيف عام - تسلية وترفية - تنمية خيال - ابداء  
رأى - وأخرى .

## هـ- القيم المتضمنة :

وهى القيم التى يحتوىها المضمون الصحفى المقدم الى الطفل وتم تقسيمها الى القيم  
الاجتماعية - الاقتصادية - السياسية - الدينية - الجمالية - النظرية .

### و- منتج المادة الصحفية :

يقصد به القائم بالاتصال ، وقد تم تقسيم هذه الفئة الى غير محدد ، ومحدد ويشمل : المحرر - المصاحف - القارئ

### ز- مستويات اللغة :

يقصد بها اللغة المستخدمة في الكتابة في مجلات الاطفال وهى اما عامية او لغة الصحافة او فصحى وقسمت كل منها الى مستويين : المألوف والادبى .

### ح- أساليب التعبير :

يقصد بها مستويات التعبير اللغوى وهى اما سهلة او صعبة جزئيا او صعبة تماما .

### ط- الحجم :

يقصد به وحدة سم ٢ التى تقاس بها مساحة المادة الصحفية المنشورة .

### ى- أشكال الكتابة :

يقصد بها أساليب الكتابة التى تستخدم فى عرض الفنون الصحفية والادبية وقسمت الى الاسلوب القصصى - اسلوب الهرم المقلوب - اسلوب الهرم المعتدل ، او أخرى .

### هـ- قيمة التحليل المستعملة :

تم اختيار وحدة الموضوع كوحدة القياس ، وهى عبارة عن فكرة تدور حول مسألة معينة او قضية او حدث معين ، وتختلف طبيعة الموضوعات حسب نوع المادة .

## رابعاً : صدق التحليل :

يقصد به أن يكون التحليل صالحاً لترجمة الظاهرة التي يحللها بأمانة .  
ويعتمد صدق التحليل على التحليل المنطقي لعناصر إدارة التحليل وفقراتها للبحث  
عن مدى قدرة الإدارة على تمثيل المضمون المراد تحليله وقياسه بدقة .  
ويمكن التحقق من صدق استمارة تحليل المضمون إذا توافرت المبحث عدة أمور منها التعرف  
الدقيق لفئات التحليل ووحداته والحصص الزاوي لمعدلات تكرار الظاهرة ، والجراءات المنهجية  
الصحيحة في البحث ، والدقة في اختيار العينة .  
وقد تم عرض استمارة تحليل المضمون الخاصة بالبحث على مجموعة من الخبراء المتخصصين \*

للتأكد من انها تقيس ما وضعت لقياسه . وكان الهدف منها ما يلي :

- ١ - دراسة الشكل العام لتكوين استمارة تحليل المضمون .
- ٢ - مراجعة الجدوال الهيكلية للوقوف على مدى كفاءة الفئات في تحقيق اهداف البحث
- ٣ - مراجعة رؤوس الموضوعات والفئات المدرجه تحتها ومدى اتصالها بالبحث .
- ٤ - مراجعة صياغة الفئات والتأكد من مدى وضوحها وشمولها ودقتها .
- ٥ - مراجعة الفئات الفرعية والتأكد من مناسبتها واستكمال الناقص فيها .
- ٦ - مراجعة المادة العلمية الواردة في استمارة التحليل ومدى ارتباطها بأهداف البحث  
وكفايتها في الرد على تساؤلات البحث .
- ٧ - اكتشاف مواطن الضعف أو النقص في الموضوعات أو الفئات الواردة في استمارة تحليل  
المضمون واستكمالها .

---

\* ١ - أ . د . سعدية محمد على بهادر استاذة علم النفس النحو ووكالة معهد الدراسات

العليا للطفولة .

٢ - أ . د . صليب بطرس أستاذ زائر بكلية الاعلام جامعة القاهرة .

٣ - أ . د . عبد المنعم تليمة استاذ الادب العربي بكلية الاداب جامعة القاهرة .

٤ - أ . د . عدلى كامل فنج خبير بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

٥ - أ . د . محمود مكي استاذ الأدب بكلية الاداب جامعة القاهرة .

٦ - أ . م . د . / سامية مصطفى الخشاب استاذة الاجتماعات المساعد لكلية الآداب

جامعة القاهرة .

٧ - أ . م . د . / سلوى امام على استاذة الاذاعة المساعد لكلية الاعلام - جامعة القاهرة .

٨ - أ . م . د . / سيد البحراوى استاذ الادب العربي المساعد - لكلية الاداب " " .

٩ - أ / محيى الدين اللباد المدير الفنى والمحرر للورشة التجريبية لكتب الاطفال العربية " "

## تعرف آراء السادة الخبراء المحكمين لاستمارة تحليل المضمون :

أوضحت نتيجة استطلاع آراء السادة المحكمين ما يلي :

- ١ - إضافة فئة جديدة هي فئة الخلاف على ان يتم التحليل من خلال الفئات الرئيسية التالية : الرسم - الصور - الرسوم والصور .
  - ٢ - اجراء بعض التعديلات في فئة فنون الكتابة ، حيث تم اضافة الكاريكاتور وتعديل صياغة بعض أسماء الفنون ومنها القصة المصورة الى قصة بالرسوم المتتابعة .
  - ٣ - استبعاد المضمون الذاتي من فئة المضمون ، واضيف لهذه الفئة المضمون الترفيهي والمغامرات .
  - ٤ - إضافة بعض العناصر الى فئة هدف المضمون وهي تنمية ميول ومهارات والتثقيف العام ، واستبدال صياغة أعطاء معلومات بكلمة تزويد معلومات .
  - ٥ - استبدال عنوان فئة مصدر المادة الصحفية بمنتج المادة الصحفية .
  - ٦ - إضافة مستويين الى الفئات المستخدمة في فئة مستويات اللغة فقسمت اللغة العامية ، ولغة الصحافة ، واللغة الفصحى الى مستويين هما : المستوى المؤلف ، والمستوى الادبي :
  - ٧ - استبعاد وتقسيم العنوان ، والاستهلال الى فئات فرعية .
- وقد تم اجراء التعديلات التي اشار بها المحكمون ، وأصبحت استمارة تحليل المضمون في صورتها النهائية .

## خامساً : شَبَابَاتِ التحليل :

يقيس مدى استقرار فئات التحليل ووحداته وامكانية استخدامها في التوصل الى

نفس النتائج مهما اختلف القائمون بالتحليل .

وقد اختار الباحث عينة عشوائية من اعداد مجلتي "سمير وميكى" بلغت ثمانية مجلات وقام بتحليلها ثم أعاد تحليلها بعد مضي شهر مرة أخرى وكانت نسبة الاتفاق بين عمليتي

التحليل ٩١٣٪ وهي تعتبر نسبة ثبات مناسبة .  
بالإضافة الى ذلك اعاد ثلاثة باحثين آخرين\* تحليل نفس الاعداد الثمانى السابقة  
كل على حده ، بعد ذلك قام الباحث بتفريغ النتائج حسب متوسط نسبة الاتفاق حيث  
بلغت ٨٧٦٪ وهي تعتبر نسبة ثبات مناسبة .

### سادسًا : المعايير التى تم مراعاتها أثناء تحليل المضمون :

- ١ - تخصيص استمارة مستقلة لكل عدد من اعداد مجلتى " سفير وميكى " فى التحليل الكلى وتخصيص جزء من الاستمارة للتحليل الكيفى الذى تم بالصورة التالية . قراءة مادة التحليل ، وتسجيل تعليقات أو انطباعات عنها - الاقتباس من بعض الكتابات - تفسير النتائج الكمية فى ضوء الدراسة النظرية .
- ٢ - قراءة كل وحدة من وحدات المادة الصحفية ثم تحديد الفئات التى تتضمنها فى ضوء التعريفات الاجرائية للبحث .
- ٣ - استبعاد المسابقات واسماء الفائزين فيها ، وصور القراء التى نشرت فى فترة البحث ، والاعلانات بجميع أنواعها ، وكذلك العناصر الاخراجية .
- ٤ - تفريغ البيانات والنتائج فى صورة تكرارات لكل فئة على حدة من فئات التحليل وذلك لكل عدد من اعداد مجلتى " سفير وميكى " فترة البحث .
- ٥ - اقتصر استخدام فئة أشكال الكتابة - الاسلوب القصصى ، والهيم المعتدل ، والهيم المقلوب - على الفنون الصحفية ، وقصص الرسوم المتتابعة ، والقصة المكتوبة فقط ( استبعد الشعر والكاريكاتور والرسم والصورة ) .
- ٦ - اقتصر استخدام فئتي مستويات اللغة وأساليب التعبير على فنون الكتابة الصحفية والادبية والأشكال الفنية الاخرى التى تضمنت تعليقات أو مادة مكتوبة فقط ( استبعد الكاريكاتور الصامت وقصص الرسوم المتتابعة التى لم يصاحبها كلمات ) .

\* (١) آمال سعد متولى حاصلة على ماجستير فى الصحافة من كلية الاعلام جامعة القاهرة .  
(٢) محسن محمود عبد النبى مدرس مساعد بقسم المناهج طرق تدريس اللغة العربية كلية التربية جامعة المنيا .  
(٣) محمد علاء الدين حليم مدرس مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بكلية التربية جامعة المنيا .

أهمية ، وتشكل الخاتمة أهم ما في الموضوع .

— أخرى : وتشمل ما لا يندرج تحت الشكل القصصى ، والمهرم المقلوب ، والمهرم المعتدل . \*

\* — استعان الباحث فى صياغة هذا الفصل بالرجوع الى المراجع التالية :

- ١ — عمرو عبد السميع عبدالله ، الكاريكاتور السياسى المصرى فى السبعينات — دراسة تطبيقية ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٣ .
- ٢ — غسان الدبادى ، تحديد عوامل السهولة والصعوبة فى المادة المقررة لدى — تلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراه ، جامعة عين شمس كلية التربية ، ١٩٨٢ .
- ٣ — ايمان محمد السعيد السندوى ، دور مجلات الاطفال فى تنمية القيم الاجتماعية لدى الاطفال المصريين ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٣ .
- ٤ — نجوى عبد السلام عبد العزيز فهمى ، دور مجلات الاطفال فى امداد الطفل المصرى بالمعلومات ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٨ .
- ٥ — أشرف صالح ، تصميم المطبوعات الاعلامية ، القاهرة ، اللطباعى العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨٦ .
- ٦ — رمسيس يونان : دراسات فى الفن ، القاهرة ، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر والترجمة ، دار الكاتب العربى ، ١٩٧٠ .
- ٧ — شوقى جلال ، غرس التفكير العلمى لدى الاطفال فى : حلقة كتب الاطفال ومجلاتهم فى الدول المتقدمة ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ .
- ٨ — ضياء زاهر ، القيم فى العملية التربوية ، القاهرة ، مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٦ .
- ٩ — على عبد الواحد وافى ، فقه اللغة القاهرة ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٩٨٨ .
- ١٠ — فهيمة أمين ابراهيم ، قاموس مشاهير الفنانين التشكيلية الاغانب والمصريين ، — القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧١ .
- ١١ — محيى الدين اللباد ، الرسم الموجه الى طفل الروضة فى : نحو استثمار أمثل لادب وفن الاطفال فى مرحلة رياض الاطفال ، الشارقة ، دائرة الثقافة والاعلام ، ١٩٨٩ .
- ١٢ — محمد محمود رضوان ، اللغة التى يخاطب بها الاطفال فى الراديو والتلفزيون فى : حلقة برامج الاطفال فى الراديو والتلفزيون ، القاهرة : اتحاد الاذاعات العربية ، ١٩٧١ .

#### « الفصل الرابع »

- أولاً : نتائج البحث - تحليلها وتفسيرها ..
- ثانياً : توصيات البحث ..
- ثالثاً : المجموعات المقترحة ..

## « الفصل الرابع »

### نتائج البحث - تحليلها وتفسيرها

للإجابة عن تساؤلات البحث تم تحليل ( ٩٤ ) عددا من مجلتي " سمير " و " ميكي " في ضوء الفئات التي تم تحديدها في استمارة تحليل المضمون ، وكذلك في ضوء التعريفات الإجرائية . وقد رصدت نتائج تحليل فئات استمارة تحليل المضمون في جداول خاصة موضحة بها المساحات أو التكرارات والنسب المئوية ، وكذلك تم حساب دلالة الفروق بين النسب .<sup>(١)</sup>

وفيما يلي نتيجة التحليل لمحتوى المجلات لاستخراج نوعية الرسوم ، والصور ، ثم الرسوم والصور معا في تصميم غلاف مجلتي " سمير و ميكي " ، وفنون الكتابة المستخدمة فيها ، وأساليب التعبير ، وأشكال الكتابة ، والمضامين المقدمة ، وأهدافها ، والقيم التي تحتويها وغيرها .

### أولاً : تحليل الغلاف :

تم تحليل غلاف مجلتي " سمير و ميكي " في ضوء الأساليب المتبعة في تصميم الغلاف إلى الرسوم والصور ، والرسوم والصور معا ، وجاءت النتائج على النحو الذي يوضحه الجدول التالي :

---

١ - انظر - رمزية الغريب ، التقويم والقياس النفس والتربوي ، القاهرة : الانجلو المصرية ، ١٩٨٥ ، ص ٣٣٥ - ٣٣٧ .

- فؤاد البهي السيد ، علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، ط ٣ / القاهرة :

دار الفكر العربي ، ١٩٧٩ ، ٤٣١ .

انظر المعالجة الإحصائية لحساب دلالة الفروق بين النسب في الملحق الإحصائي رقم (٣) ص ١٧٣ - ١٨٣ .



جدول (١)

يوضح الأساليب المتبعة في تصميم غلاف " مجلتى سمير وميكى " وتكرارها

والنسبة المئوية ودلالة الفرق بين النسب ومستوى الدلالة

| أساليب الغلاف       | مجلة سمير |      | مجلة ميكى |     | دلالة الفرق بين النسب |  | مستوى الدلالة |                                                     |
|---------------------|-----------|------|-----------|-----|-----------------------|--|---------------|-----------------------------------------------------|
|                     | ك         | %    | ك         | %   |                       |  | عن ٠.٠٥       | عن ٠.٠١                                             |
| الرسم الكاريكاتورى  | ٤         | ٨٥١  | ٣٦        | ٧٦٦ | ٩٢                    |  | أكبر من ٠.٢٨  | دالة اذا كانت القيمة المحسوبة أكبر من أو تساوى ٠.٣٤ |
| الرسم الخيالى       | ٩         | ١٩١٥ | ١١        | ٢٣٤ | ٥٠٤                   |  |               |                                                     |
| لرسم والواقعى       | ٢١        | ٤٤٦٨ | -         | -   | ٦١٦                   |  |               |                                                     |
| الرسم الرمزي        | ٨         | ١٧٠٢ | -         | -   | ٣١١                   |  |               |                                                     |
| الرسم ككسل          | ٤٢        | ٨٩٣٦ | -         | -   | ٢٣٦٥                  |  |               |                                                     |
| - الصور             | ٣         | ٦٣٨  | -         | -   | ١٧٩                   |  |               |                                                     |
| - الرسوم والصور معا | ٢         | ٤٢٦  | -         | -   | ١٤٤                   |  |               |                                                     |
|                     | ٤٧        |      | ٤٧        |     |                       |  |               |                                                     |

قيمة دلالة الفرق بين النسب عن مستوى ٠.٠١ = ٣٤ و ٠.٠٥ = قيمة دلالة الفرق عن مستوى

$$٠.٠٥ = ٢٨$$

يوضح الجدول السابق مايلى :

١ - استخدمت مجلة " سمير ثلاثة أساليب في تصميم الغلاف وجاءت الرسوم فى المرتبة الاولى

- حيث بلغ تكرارها (٤٢) بنسبة مئوية ٨٩٣٦٪ ، وفي المرتبة الثانية جاءت الصور حيث بلغ تكرارها (٣) بنسبة مئوية ٦٣٨٪ ، ثم الرسوم والصور معا حيث بلغ تكرارها (٢) بنسبة مئوية ٤٢٦٪ .
- ٢ — استخدمت مجلة ميكي أسلوبا واحدا في تصميم الغلاف وهو الرسوم حيث بلغ تكرارها (٤٧) بنسبة مئوية ١٠٠٪ .
- ٣ — جاء استخدام الرسم الواقعي في غلاف مجلة سمير في الترتيب الاول بتكرار (٢١) بنسبة مئوية ٤٤٦٨٪ من اجمال (٤٧) عدداً ، يليه الرسم الخيالي بتكرار (٩) بنسبة مئوية ١٩١٥٪ ، ثم الرسم الرمزي بتكرار (٨) بنسبة مئوية ١٧٠٢٪ ، وأخيرا الرسم الكاريكاتوري بتكرار (٤) بنسبة مئوية ٨٥١٪ .
- ٤ — جاء استخدام الرسم الكاريكاتوري في غلاف مجلة ميكي في الترتيب الاول حيث بلغ التكرار (٣٦) بنسبة مئوية ٧٦٦٪ ، ثم الرسم الخيالي بتكرار (١١) بنسبة مئوية ٢٣٤٪ ، مع ملاحظة عدم استخدام الرسم الواقعي ، والرسم الرمزي .
- ٥ — بلغت النسبة المئوية للرسم الكاريكاتوري في غلاف مجلة " سمير " ٨٥١٪ وفي مجلة ميكي ٧٦٦٪ ، وعند حساب دلالة الفروق بين النسب اتضح وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ حيث بلغت قيمته الحسابية (٩٢) لصالح مجلة ميكي .
- ٦ — بلغت النسبة المئوية للرسم الخيالي في غلاف مجلة " سمير " ١٩١٥٪ وفي ميكي ٢٣٤٪ وعند حساب دلالة الفروق بين النسب اتضح وجود فروق ذات احصائية بين مجلتى " سمير " و" ميكي " حيث بلغت قيمتها الحسابية (٥٠٤) وهي لصالح مجلة ميكي .
- ٧ — بلغت النسبة المئوية للرسم الواقعي في غلاف مجلة " سمير " ٤٤٦٨٪ ، بينما في مجلة " ميكي " كانت النسبة صفراً ، وعند حساب دلالة الفروق بين النسب اتضح وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ حيث بلغت قيمته الحسابية (١٦١٦) لصالح مجلة " سمير " .
- ٨ — بلغت النسبة المئوية للرسم الرمزي في غلاف مجلة " سمير " ١٧٠٢٪ ، وفي ميكي صفراً ، وكانت دلالة الفروق بين النسب (٣١١) وهي قيمة دلالة عن مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .

٩ - بلغت النسبة المئوية للرسوم ككل فى غلاف مجلة " سمير " ٨٩٣٦ % ، بينما فى مجلة ميكى كانت ١٠٠ % ، وعند حساب دلالة الفروق بين النسب اتضح وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ حيث بلغت القيمة الحسابية ٣١١ لصالح مجلة " ميكى " .

١٠ - بلغت النسبة المئوية للصور فى غلاف مجلة " سمير " ٦٣٨ % ، وفى مجلة ميكى كانت صفراً . وكانت دلالة الفروق بين النسب ١٧٩ وهى قيمة دالة عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة سمير أما عن الرسوم والصور معا فكانت النسبة فى مجلة " سمير " ٤٢٦ % ، وفى مجلة ميكى صفراً . وكانت دلالة الفروق بين النسب ١٤٤ وهى قيمة دالة عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .

ويمكن تفسير نتائج تحليل غلاف مجلة سمير " " وميكى " كما يلى :

- تنوع الاساليب المتبعة فى تصميم غلاف مجلة " سمير " - رسوم ، صور ، رسوم وصور معا . يرجع إلى اعتمادها على مجموعة من الرسامين والمخرجين من العاملين فيها فى تصميم الغلاف .

- يرجع اتباع اسلوب واحد فى تصميم غلاف مجلة ميكى - الرسوم إلى اعتمادها على نقل رسوم الغلاف عن رسوم " والت ديزنى " الاصلية .

- يرجع تنوع الاساليب المتبعة فى رسوم غلاف مجلة " سمير " - الكاريكاتور ، الخيالى ، الواقعى ، الرمضى - الى سعيها الى نشر مضامين متنوعة . بينما تعتمد مجلة ميكى " فى مضمونها أساسا على المضمون الترفيهى والكوميدي الساخر فكان تركيزها على الرسوم الكاريكاتورية والخيالية .

ولاحظ من التحليل الكيفى لغلاف مجلتى " سمير " وميكى " ما يلى :

- كثرة العناصر الثانوية التى يحتوئها غلاف مجلة " سمير " ، واستخدام عدد كبير من الكلمات باللغة العامية التى تحد من التصور والتخيل ، لانه تقول كل ما تتضمنه عناصر الغلاف دون ان تترك الفرصة للتفكير ، بينما فى مجلة " ميكى " يتسم الغلاف بقلّة العناصر التى يحتوئها ، وندرة استخدام الكلمات .

— يشترك غلاف مجلة " سمير " و"ميكى " فى عدم وجود إطار ثابت للغلاف مما يجعل هناك صعوبة فى تمييز عدد عن آخر من اعداد نفس المجلة . وتميز المجلة بصريا عن غيرها من المجلات الاخرى المنافسة .

— يفتقر غلاف مجلة " سمير " إلى استخدام عنصرى التباين والمفاجأة رغم أهميتها .  
— تستخدم مجلتى "سمير وميكى" فى العدد الاسبوعى نفس نوعية ورق المجلة للغلاف ويستخدم فى العدد الشهرى ورق مصقول للغلاف ، مما يجعل غلاف العدد الاسبوعى عرضة للتمزق .  
— يشير الغلاف فى مجلتى "سمير وميكى" فى كثير من المرات الى موضوعات داخل العدد .  
وجود هدايا مع العدد ، ووجود مسابقة داخل العدد .

### ثانياً : فنون الكتابة :

تم تحليل فنون الكتابة لمجلى "سمير" و"ميكى" فى ضوء تقسيم فنون الكتابة الى فنون الكتابة الادبية وتشمل القصة القصيرة ، والشعر ، وفنون الكتابة الصحفية وتشمل الخبر والتحقيق والحديث والمقال والمعمود والتقرير واليوميات ، والاشكال الفنية الاخرى وتتضمن قصص الرسوم المتتابعة والكاريكاتور والرسوم والصور ، وأخرى ، وقد جاءت على النحو الذى سيوضحه جدول رقم (٢) .

يوضح فنون الكتابة المختلفة في مجلتى "سمير ميكي" ومساحة لكل فن والنسب المئوية

ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة

| مستوى الدلالة      | دلالة الفروق بين النسب | مجلة ميكي |         | مجلة سمير |         | فنون الكتابة           |
|--------------------|------------------------|-----------|---------|-----------|---------|------------------------|
|                    |                        | النسبة %  | المساحة | النسبة %  | المساحة |                        |
| دالة عند مستوى ٠.١ | ٣٠٥ر٥١                 | ١ر٦١      | ١٤٠٢١   | ١٧ر٠٨     | ١٠١٥١٥  | فنون الكتابة الاصيل    |
| دالة عند ٠.١ -     | ١٥٨ر٤٧                 | ١ر٤٣      | ١٢٤٦٧   | ٧ر٠٧      | ٤٢٠٢٢   | - القصة القصيرة        |
| دالة عند ٠.١       | ٢٥٠ر٨٣                 | ٠ر١٨      | ١٥٥٤    | ١٠ر٠١     | ٥٩٤٩٣   | - الشعر                |
| دالة عند ٠.١       | ٣٧١ر٨١                 | ٢ر٧       | ٢٣٥٦٦   | ٢٤ر٣٩     | ١٤٤٩٩٩  | فنون الكتابة الصحفية   |
| دالة عند ٠.١       | ١١٣ر١٤                 | ١ر٠       | ٨٦١     | ٢ر٣٦      | ١٤٠٢٢   | - الخبر                |
| دالة عند ٠.١       | ٨٥ر١٨                  | ٥ر٨       | ٥٠٢٢    | ٢ر٤١      | ١٤٣١٨   | - التحقيق              |
| دالة عند ٠.١       | ٤٠ر٨٩                  | -         | -       | ٠ر٢٨      | ١٦٦٢    | - الحديث               |
| دالة عند ٠.١       | ١٩٧ر٧٧                 | ٠ر٠٧      | ٦٣٦     | ٦ر٣٥      | ٣٧٧٥٦   | - المقال               |
| دالة عند ٠.١       | ٨٧ر٤٥                  | -         | -       | ١ر٢٧      | ٧٥٥٩    | - العمود               |
| دالة عند ٠.١       | ١٩٢ر٧١                 | ١ر٩٥      | ١٧٠٤٧   | ٩ر٩٦      | ٥٩٢٢٠   | - التقرير              |
| دالة عند ٠.١       | ١٠٣ر٢١                 | -         | -       | ١ر٧٦      | ١٠٤٦٢   | - اليوميات             |
| دالة عند ٠.١       | ٧٨٢ر٦٩                 | ٩٣ر٠١     | ٨١١٧٣٨  | ٣٩ر٠٧     | ٣٣٢٢٨٤  | الاشكال الفنية الاخرى  |
| دالة عند ٠.١       | ٨٢٨ر٢٩                 | ٩٠ر٨٨     | ٧٩٣١٥٢  | ٣٣ر٩٦     | ٢٠١٨٩٤  | - قصص الرسوم المتتابعة |
| دالة ٠.١           | ٦٩ر٥٠                  | ١ر٠٦      | ٩٢٨٠    | ٢ر٧١      | ١٦٠٨٢   | - الكاريكاتور          |
| دالة عند ٠.١       | ٤٣ر٠١                  | ٧ر٩       | ٦٨٨٨    | ١ر٦       | ٩٥٤٠    | - الرسوم               |
| دالة عند ٠.١       | ٤٠ر٤٣                  | ٠ر٢٨      | ٢٤١٨    | ٠ر٨       | ٤٧٦٨    | الصور                  |
| دالة عند ٠.١       | ٣٠٩ر٧٢                 | ٢ر٦٨      | ٢٣٣٩١   | ١٩ر٤٦     | ١١٥٦٤٨  | أخرى                   |
|                    |                        |           | ٨٧٢٧١٦  |           | ٥٩٤٤٤٦  |                        |

• قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠.١ = ٠.٢٧  
• قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٢٢٩

- ١ — استخدمت مجلة "سمير فنون الكتابة المختلفة وجاءت الاشكال الفنية الاخرى فى المرتبة الاولى بنسبة مئوية ٣٩.٠٧ % ، ثم فنون الكتابة الصحفية بنسبة مئوية ٢٤.٣٩ % ، ثم أخرى بنسبة مئوية ١٩.٤٦ % ، وأخيرا فنون الكتابة الادبية بنسبة مئوية ١٧.٠٨ % .  
أما مجلة ميكي فكانت الاشكال الفنية الاخرى بنسبة مئوية ٩٣.٠١ % ، ثم فنون الكتابة الصحفية بنسبة مئوية ٢.٧٢ % ، ثم أخرى بنسبة مئوية ٢.٦٨ % ، وأخيرا فنون الكتابة الادبية بنسبة مئوية ١.٦١ % .
- ٢ — استخدمت مجلة " سمير جميع الفئات الفرعية لفنون الكتابة ، وكذلك مجلة " ميكي " فيما عدا الحديث ، والعمود ، واليوميات .
- ٣ — بلغت النسبة المئوية فى القصة القصيرة فى مجلة " سمير " ٧.٠٧ % ، وفى مجلة ميكي ١.٤٣ % ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ١٥٨.٤٧ وهى ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ ر لصالح مجلة سمير .
- ٤ — بلغت النسبة المئوية فى الشعر لمجلة سمير ١٠.٠١ % ، وفى مجلة ميكي ٠.١٨ % ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٢٥٠.٨٣ وهى ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ ر لصالح مجلة سمير .
- ٥ — بلغت النسبة المئوية لفنون الكتابة الادبية فى مجلة سمير ١٧.٠٨ % وفى مجلة ميكي ١.٦١ % ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٣٠٥.٥١ وهى ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ ر لصالح مجلة سمير .
- ٦ — بلغت النسبة المئوية فى الخبر لمجلة سمير ٢.٣٦ % وفى مجلة سمير ٠.١٠ % ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ١١٣.١٤ وهى ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ ر لصالح مجلة "سمير" .
- ٧ — بلغت النسبة المئوية للتحقيق لمجلة سمير ٢.٤١ % ، وفى مجلة ميكي ٠.٥٨ % وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٨٥.١٨ وهى ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ ر لصالح مجلة " سمير " .
- ٨ — بلغت النسبة المئوية للحديث فى مجلة سمير ٢.٨ % ، وفى مجلة ميكي صفرا وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٤٠.٨٩ وهى ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ ر لصالح مجلة " سمير " .

- ٩ — بلغت النسبة المئوية للمقال في مجلة "سمير" ٦٣٥٪ ، وفي مجلة ميكي ٠٧٪ وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ١٩٧٢٧ ، وهي ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠١ ر . لصالح مجلة سمير .
- ١٠ — بلغت النسبة المئوية للعمود لمجلة " سمير ١٢٧٪ ، وفي مجلة ميكي صفرا ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٨٧٤٥ ، وهي ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠١ ر . لصالح مجلة " سمير " .
- ١١ — بلغت النسبة المئوية للتقرير في مجلة سمير ٩٩٦٪ ، وفي مجلة ميكي ١٩٥٪ وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ١٩٢٧١ ، وهي ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠١ ر . لصالح مجلة " سمير " .
- ١٢ — بلغت النسبة المئوية لليوميات في مجلة سمير ١٧٦٪ ، وفي مجلة "ميكي" صفرا ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ١٠٣٢١ ، وهي ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠١ ر . لصالح مجلة " سمير " .
- ١٣ — بلغت النسبة المئوية للاشكال الفنية الاخرى ككل في مجلة " سمير ٣٩٠٧٪ ، وفي مجلة ميكي ٩٣٠١٪ ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٧٨٢٦٩ ، وهي ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠١ ر . لصالح مجلة " ميكي " .
- ١٤ — بلغت النسبة المئوية لقصص الرسوم المتتابعة لمجلة سمير ٣٣٩٦٪ ، وفي مجلة "ميكي ٩٠٨٨٪ ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٨٢٨٢٩ ، وهي ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠١ ر . لصالح مجلة ميكي .
- ١٥ — بلغت النسبة المئوية لفن الكاريكاتور في مجلة " سمير ٢٧١٪ ، وفي مجلة بيكي ١٠٦٪ ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٦٩٥٠ ، وهي ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠١ ر . لصالح مجلة " سمير " .
- ١٦ — بلغت النسبة المئوية للرسوم في مجلة سمير ١٦٪ ، وفي مجلة ميكي ٠٧٩٪ ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٤٣٠١ ، وهي ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠١ ر . لصالح مجلة " سمير " .
- ١٧ — بلغت النسبة المئوية للصور في مجلة سمير ٠٨٪ ، وفي مجلة ميكي ٠٢٨٪ ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٤٠٣٤٣ ، وهي ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠١ ر . لصالح مجلة " سمير " .

١٨ — بلغت النسبة المئوية لفئة أخرى فى مجلة "سمير" ١٩٤٦٪ ، وفى مجلة ميكي ٢٦٨٪ ،

وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٣٠٩٧٢ وهى ذات دلالة احصائية عند مستوى

٠.٠١ لصالح مجلة "سمير" .

٤ ويمكن تفسير أهم نتائج تحليل فنون الكتابة فى مجلة "سمير" و"ميكي" كما يلى :

— تفوقت مجلة "سمير" فى استخدام فنون الكتابة الادبية عن مجلة "ميكي" نظرا لانها اقرت

مساحة من صفحاتها لتقديم الشعر والقصة القصيرة اسبوعيا ، بينما لم تهتم مجلة

ميكي بتقديم الشعر بين صفحاتها باقتناء ما أرسله القراء ونشر ضمن صفحات بريد —

القراء ، أما القصة القصيرة ، فقد نشرت فى مجلة ميكي فى مرات قليلة .

— تنوعت فنون الكتابة الصحفية فى مجلة "سمير" بالمقارنة بمجلة "ميكي" حيث استخدمت مجلة

"سمير" التقرير والمقال والتحقيق والخبر واليوميات والعمود والحديث ، بينما استخدمت

مجلة "ميكي" التقرير والتحقيق والخبر والمقال ولم تستخدم فنون الحديث والعمود

واليوميات نظرا لان مجلة "سمير" مؤلفة وتعتمد بشكل اساسى على اسلوب الصفحات

الثابتة المتخصصة التى تتيح لها استخدام فنون الكتابة الصحفية المتنوعة ، بينما

مجلة "ميكي" مترجمة وتعتمد على تقديم قصص الرسوم المتتابعة .

— تفوقت مجلة "ميكي" فى استخدام الاشكال الفنية الاخرى وبصفة خاصة قصص الرسوم —

المتتابعة على مجلة "سمير" نظرا لان ميكي تخصص معظم صفحاتها لقصص الرسوم المتتابعة .

بينما تنوع "سمير" فى استخدام الفنون المختلفة .

### فَالْأَمَّا : تَحْلِيلُ الْمَضْمُونِ :

تم تحليل المضمون لمجلتى "سمير" و"ميكي" فى ضوء تقسيمه الى المضمون الاجتماعى ،

والسياسى ، والدينى ، والادبى ، والفنى ، والعلمى والتعليمى ، والطبى ، والتاريخى ،

والجغرافى ، والرياضى ، والمغامرات ، والترفيهى ، وقد جاء التحليل على النحو الذى

يوضحه جدول (٣) التالى :



جدول (٣)

يوضح تحليل المضمون لمجلتي " سيمير " " ميكي " والتكرارات والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة

| م  | تحليل المضمون | مجلة سيمير |         | مجلة ميكي |         | دلالة الفروق بين النسب | مستوى الدلالة       |
|----|---------------|------------|---------|-----------|---------|------------------------|---------------------|
|    |               | النسبة %   | المساحة | النسبة %  | المساحة |                        |                     |
| ١  | الاجتماعي     | ٢٠ر٠١      | ١٢٢٢٦٦  | ٢٠ر٠٥     | ١٥١٠٤٠  | ٠ر٠٩                   | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ٢  | المغامرات     | ١٩ر٢١      | ١٢٢١٦٥  | ٢٠ر٠٥     | ١٥٤٧٨٠  | ١٩ر٢٤                  | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ٣  | السياسي       | ٢ر٥٥ %     | ١٦١٨٩   | ٠ر٠٨      | ٥٧٢     | ١٢٣ر٣٢                 | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ٤  | الديني        | ٦ر٦٠       | ٤١٩٧٨   | ٠ر١٣      | ٩٥٨     | ٢٠٦ر٠٢                 | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ٥  | الادبي        | ٥ر٠١       | ٣١٨٩٧   | ١ر٥٠      | ١١٢٧٥   | ١١٤ر٢٢                 | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ٦  | الفني         | ٤ر١٢       | ٢٦١٩٠   | ٣ر٣٩      | ٢٥٤٩٨   | ٢٢ر٤٧                  | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ٧  | العلمي        | ٧ر٢٦       | ٤٦٢٠٣   | ٥ر٧٨      | ٤٣٥٢٤   | ٣٥ر٠٦٥                 | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ٨  | التعليمي      | ١ر٠٣       | ٦٥٢٢    | -         | -       | ٨١ر٣٨                  | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ٩  | الطبي         | ١ر٠١       | ٦٤٤٨    | ٠ر٤٣      | ٣٢٤٩    | ٤٠ر١٧                  | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ١٠ | التاريخي      | ٢ر٧٢       | ١٧٢٩٣   | ٠ر٣٧      | ٢٨٣٨    | ١٠٨ر٩٩                 | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ١١ | الجغرافي      | ١ر٤٢       | ٩٠٥٤    | ١ر٥٣      | ١١٥٥٩   | ٥ر٣٧                   | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ١٢ | الرياضي       | ٩ر٨٣       | ٦٢٥٤٩   | ٣ر٠٨      | ٢٣١٦٥   | ١٥٩ر٥٥                 | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
| ١٣ | الترفيهي      | ١٩ر٢٣      | ١٢٢٢٨٣  | ٤٣ر١١     | ٣٢٤٧١١  | ٣١٦ر٣٥                 | دالة عند مستوى ٠ر٠١ |
|    | المجموع       | ١٠٠ %      | ٦٣٦٠٣٧  | ١٠٠ %     | ٧٥٣١٦٩  |                        |                     |

- قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠ر٠١ = ٠ر٢٨

- قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠ر٠٥ = ٠ر٢٣٢

يتضح من الجدول السابق مايلي :

١ - جاءت نسب الفئات الفرعية لتحليل المضمون لمجلة سيمير على الترتيب كمايلي :

المضمون الاجتماعي ، والترفيهي ، والمغامرات ، الرياضي ، العلمي ، والديني ، والادبي ، والفني والتاريخي والسياسي ، والجغرافي ، والتعليمي ، والطبي .

- ٢ - جاءت نسب الفئات الفرعية لتحليل المضمون لمجلة " ميكي " على الترتيب كما يلى  
المضمون الترفيهي ، والمغامرات ، والاجتماعي ، والعلمي ، والفني ، والرياضي ،  
والجغرافي ، والادبي ، والطبي ، والتاريخي ، والديني ، والسياسي .
- ٣ - بلغت النسبة المئوية للمضمون الاجتماعي في مجلة " سمير " ٢٠.١ % ، وفي مجلة  
" ميكي " ٢٠.٥ % ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٠.٥٩ ) وهي قيمة ذات دلالة  
احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " ميكي " .
- ٤ - بلغت النسبة المئوية لمضمون المغامرات في مجلة " سمير " ١٩.٢١ % وفي مجلة ميكي  
٢٠.٥ % ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ١٩.٧٤ ) وهي قيمة ذات دلالة  
احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة ميكي .
- ٥ - بلغت النسبة المئوية للمضمون السياسي في مجلة سمير ٢٥.٥ % ، وفي مجلة " ميكي " ٠.٨  
% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ١٢٣.٣٢ ) وهي قيمة ذات دلالة  
احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة سمير .
- ٦ - بلغت النسبة المئوية للمضمون الديني في مجلة سمير ٦.٦ % ، وفي مجلة " ميكي " ١٣.٠  
% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٢٠.٦٠٢ ) وهي قيمة ذات دلالة  
احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .
- ٧ - بلغت النسبة المئوية للمضمون الادبي لمجلة " سمير " ٥.٠١ % ، وفي مجلة " ميكي " ١.٥٠  
% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ١١٤.٢٢ ) ، وهي قيمة ذات دلالة  
احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .
- ٨ - بلغت النسبة المئوية للمضمون الفني لمجلة سمير ٤.١٢ % ، وفي مجلة " ميكي " ٣.٣٩  
% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٢٢.٤٧ ) وهي قيمة ذات دلالة  
احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .
- ٩ - بلغت النسبة المئوية للمضمون العلمي في مجلة " سمير " ٢.٢٦ % ، وفي مجلة " ميكي " ٥.٢٨  
% ، وكانت الفرق بين النسب ( ٣٥.٠٦٥ ) وهي قيمة ذات دلالة احصائية  
عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .
- ١٠ - بلغت النسبة المئوية للمضمون التعليمي ١.٠٣ % في مجلة سمير ، وفي ميكي كانت  
النسبة صفرا ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٨١.٣٨ ) ، وهي قيمة ذات دلالة  
احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .

- ١١ — بلغت النسبة المئوية للمضون الطبى فى مجلة "سمير" ١٠١% ، وفى مجلة "ميكى" ٤٣% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب (٤٠١٧) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة "سمير" .
- ١٢ — بلغت النسبة المئوية للمضون التاريخى فى مجلة "سمير" ٢٢% ، وفى مجلة "ميكى" ٣٧% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب (١٠٨٩٩) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة "سمير" .
- ١٣ — بلغت النسبة المئوية للمضون الجغرافى فى مجلة "سمير" ٤٢% ، وفى مجلة "ميكى" ٥٣% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب (٥٣٧) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة "ميكى" .
- ١٤ — بلغت النسبة المئوية للمضون الرياضى فى مجلة "سمير" ٨٣% ، وفى مجلة "ميكى" ٣٨% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب (١٥٩٥٥) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة "سمير" .
- ١٥ — بلغت النسبة المئوية للمضون الترفيهى فى مجلة "سمير" ٢٣% ، وفى مجلة "ميكى" ٤٣% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب (٣١٦٣٥) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة "ميكى" .
- ويمكن تفسير أهم نتائج تحليل المضون فى مجلة "سمير" وميكى " كما يلى :
- يلاحظ الاهتمام بتقديم المضون الترفيهى فى مجلة "ميكى" بنسبة أكبر من مجلة "سمير" نظرا لان مجلة ميكى تعتمد على تقديم المضون الترفيهى فى أغلب صفحاتها المخصصة لقصص الرسوم المتتابعة ، بينما توازن مجلة "سمير" بقدر الامكان بين تقديم مجموعة متنوعة من المضامين من خلال الصفحات المتخصصة بها .
- يلاحظ الاهتمام بتقديم المضون الرياضى والدينى والادبى والسياسى فى مجلة "سمير" مقارنة بمجلة "ميكى" نظرا لان مجلة "سمير" تخصص صفحات للرياضة ، والدين ، وتقديم الأدب ، كما تنشر بعض الموضوعات السياسية .
- انفردت مجلة "سمير" بتقديم المضون التعليمى ضمن صفحات العدد الشهرى من خلال نشر الاخبار التى تتناول شئون التعليم وأنشطة المدارس .

— يلاحظ تقارب النسب المئوية في استخدام المضمون الاجتماعي ، والمغامرات في مجلة "سمير" ويمكن نظرا لان المضمون الاجتماعي يتم تناوله من خلال الفنون المختلفة ، أما المغامرات — فيقبل الاطفال على قراءتها نظرا لما تتسم به من اثارة وتشويق .

### رابعاً : تحليل هدف المضمون :

تم تحليل هدف المضمون لمجلتي "سمير" و"ميكي" في ضوء تقسيمه الى تزويد معلومات وغرس قيم وحل مشكلات وتنمية ميول ومهارات وتسلية وترفيه وتنمية خيال وابداء رأى وثقيف عام ، وقد جاء التحليل على النحو الذي يوضحه جدول رقم (٤) التالي :

جدول رقم (٤)

يوضح تحليل هدف المضمون لمجلتي "سمير" و"ميكي" والتكرارات والنسب المئوية ودلالة الفرق بين النسب ومستوى الدلالة

| تحليل هدف المضمون    | مجلة سمير |          |         |          | دلالة الفرق بين النسب | مستوى الدلالة       |
|----------------------|-----------|----------|---------|----------|-----------------------|---------------------|
|                      | التكرار   | النسبة % | التكرار | النسبة % |                       |                     |
| ١ تزويد معلومات      | ٧٤٩       | ٤٣,٣٧%   | ١٦٨     | ٢٦,٥٤%   | ٧,٩٣                  | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٢ غرس قيم            | ٢٠٩       | ١٢,١٠%   | ٩٧      | ١٥,٣٢%   | ١,٩٧                  | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٣ حل المشكلات        | ٧٢        | ٤,١٧%    | ٦       | ٠,٩٥%    | ٥,٢٢٣                 | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٤ تنمية ميول ومهارات | ٢٠٧       | ١١,٩٩%   | ٣٦      | ١٠,٢٧%   | ١,١٩٤                 | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٥ تسلية وترفيه       | ٢٢٨       | ١٣,٢٠%   | ٢٧١     | ٤٢,٨١%   | ١٣,٩١                 | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٦ تنمية خيال         | ٢٨        | ١,٦٢%    | ١٢      | ١,٩٠%    | ٠,٤٥                  | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٧ ابداء رأى          | ١٠٩       | ٦,٣١%    | —       | —        | ١٠,٧٨٦                | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٨ ثقيف عام           | ١٢٥       | ٧,٢٤%    | ١٤      | ٢,٢١%    | ٥,٨٩                  | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
|                      | ١٧٢٧      | ١٠٠%     | ٦٣٣     | ١٠٠%     | —                     |                     |

— قيمة دلالة الفرق بين النسب عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٧٥

— قيمة دلالة الفرق بين النسب عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٣

يتضح من الجدول السابق مايلي :

- ١ - جاءت نسبة الفئات الفرعية لهدف المضمون لمجلة "سمير" على الترتيب كما يلى :  
تزويد معلومات بنسبة مئوية ٤٣٣٧% ، وتسلية وترفيه بنسبة مئوية ١٣٢٠% ، وغرس  
قيم بنسبة مئوية ١٢١٠% ، وتنمية ميول ومهارات ١١٩٩% ، وثقيف عام ٧٢٤% ،  
وابدأ رأى ٦٣١% ، وحل مشكلات ٤١٧% ، وتنمية خيال ١٦٢% .
- ٢ - جاءت نسب الفئات الفرعية لهدف المضمون لمجلة "ميكى" على الترتيب كما يلى :  
تسلية وترفيه بنسبة مئوية ٤٢٨١% ، وتزويد معلومات بنسبة مئوية ٢٦٥٤% ، وغرس  
قيم ١٥٣٢% ، وتنمية ميول ومهارات ١٠٢٧% ، وثقيف عام ٢٢١% ، وتنمية  
خيال بنسبة مئوية ١٩٠% ، وحل مشكلات ٩٥% .
- ٣ - بلغت النسبة المئوية لتزويد المعلومات فى مجلة "سمير" ٤٣٣٧% ، وفى مجلة "ميكى"  
٧٩٣% ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٧٩٣ وهى ذات دلالة احصائية  
عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة "سمير" .
- ٤ - بلغت النسبة المئوية لغرس القيم فى مجلة "سمير" ١٢١٠% ، وفى مجلة "ميكى" ١٥٣٢% ،  
وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ١٩٧ ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند  
مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة "ميكى" .
- ٥ - بلغت النسبة المئوية لحل المشكلات فى مجلة "سمير" ٤١٧% ، وفى مجلة "ميكى"  
٠.٩٥% ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٢٢٣ وهى قيمة ذات دلالة احصائية  
عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة "سمير" .
- ٦ - بلغت النسبة المئوية لتنمية الميول والمهارات فى مجلة "سمير" ١١٩٩% ، وفى مجلة "ميكى"  
١٠.٢٧% ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ١١٩٤ وهى قيمة ذات دلالة احصائية  
عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة "سمير" .
- ٧ - بلغت النسبة المئوية للتسلية والترفيه فى مجلة "سمير" ١٣٢٠% ، وفى مجلة "ميكى"  
٤٢٨١% ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ١٣٩١ وهى قيمة ذات دلالة احصائية  
عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة "ميكى" .
- ٨ - بلغت النسبة المئوية لتنمية الخيال فى مجلة "سمير" ١٦٢% ، وفى مجلة "ميكى" ١٩% ،  
وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٤٥ ، وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١  
لصالح مجلة "ميكى" .

٩ — بلغت النسبة المئوية لابتداء الرأي في مجلة "سمير" ٦٣١٪ ، وفي مجلة "ميكى" صفرا ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ١٠٧٨٦ ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية لصالح — مجلة "سمير" .

١٠ — بلغت النسبة المئوية للتثقيف العام في مجلة "سمير" ٧٢٤٪ ، وفي مجلة "ميكى" ٢٢١٪ ، وكانت دلالة الفرق بين النسبتين ٥٨٩ ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ لصالح مجلة "سمير" .

١١ — ويمكن تفسير أهم نتائج تحليل المضمون المقدم في مجلة "سمير" وميكى " كما يلى :  
— يغلب على هدف المضمون المقدم من مجلة "سمير" تزويد الاطفال بالمعلومات لاهتمامها بتقديم المعلومات المتنوعة ضمن الصفحات الصحفية المتخصصة من خلال فنون الكتابة الصحفية بصفة خاصة ، بينما يغلب على هدف المضمون في مجلة "ميكى" التسلية والترفية نظرا لاعتبارها واحدة من أبرز وظائف مجلة الطفل بالاضافة الى أن مجلة "ميكى" تعتمد أساسا على المضمون الترفيهى .

— اهتمت مجلة "سمير" بتقديم بعض المقترحات التى تساهم فى حل مشكلات القراء والرد عليها بنسبة أعلى من مجلة ميكى .

— أنفردت مجلة "سمير" باتاحة الفرصة للقراء للتعبير عن آرائهم فى واقع المجتمع المصرى ومشكلاته من خلال بريد القراء .

### خامسًا : تحليل القيم المضمنة :

تم تحليل القيم المضمنة لمجلتى "سمير" وميكى " فى ضوء تقسيمها إلى القيم الاجتماعية والنظرية والجمالية والاقتصادية والسياسية والدينية ، وقد جاء التحليل على النحو الذى سيوضحه جدول (٥) التالى :

( جدول ٥ )

يوضح تحليل القيم المتضمنة لمجلتي " سمير " و " ميكي " والتكرارات  
والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى  
الدلالة

| م | القيم المتضمنة                     | مجلة سمير |         | مجلة ميكي |         | دلالة الفروق بين النسب | مستوى الدلالة       |
|---|------------------------------------|-----------|---------|-----------|---------|------------------------|---------------------|
|   |                                    | التكرار   | النسب % | التكرار   | النسب % |                        |                     |
| ١ | الاجتماعية<br>مرغوبة<br>غير مرغوبة | ٢٨٩       | ١٦,٧٣   | ٩٨        | ١٥,٤٨   | ٠,٧٤                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٢ | النظرية<br>مرغوبة<br>غير مرغوبة    | ٦٩١       | ٤٠,٠١   | ١٧٣       | ٢٧,٣٣   | ٥,٩٦                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
|   |                                    | ٩٢        | ٥,٣٢    | ٤٩        | ٧,٧٤    | ٢,٠٣                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٣ | الجمالية                           | ٢٥٥       | ١٤,٧٧   | ١٦٧       | ٢٦,٣٨   | ٥,٩٦                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٤ | الاقتصادية                         | ٤٨        | ٢,٧٨    | ١٢        | ١,٩٠    | ١,٣١                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٥ | السياسية                           | ٨٨        | ٥,١٠    | ١١        | ١,٧٤    | ٤,٥٣                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٦ | الدينية                            | ١٩١       | ١١,٠٦   | ١٤        | ٢,٢١    | ٩,٢٧                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
|   |                                    | ١٧٢٧      | ١٠٠ %   | ٦٣٣       | ١٠٠ %   |                        |                     |

— قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٧٥

— قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٣

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

١ — جاءت نسبة الفئات الفرعية للقيم المتضمنة لمجلتي " سمير " على الترتيب كما يلي :

القيم النظرية المرغوبة بنسبة مئوية ٤٠,٠١ % ، والقيم الاجتماعية المرغوبة بنسبة مئوية ١٦,٧٣ % ، والجمالية بنسبة مئوية ١٤,٧٧ % ، والدينية بنسبة مئوية ١١,٠٦ % ، والقيم النظرية غير المرغوبة بنسبة مئوية ٥,٣٢ % ، والقيم السياسية بنسبة مئوية ٥,١٠ % ، والقيم الاجتماعية غير المرغوبة بنسبة مئوية ٤,٢٣ % ، وأخيرا القيم الاقتصادية بنسبة مئوية ٢,٧٨ %

- ٢ - جاءت نسب الفئات الفرعية للقيم المتضمنة لمجلة "ميكى" على الترتيب كما يلى :
- القيم النظرية المرغوبة بنسبة مئوية ٢٧٣٣٪ ، والجمالية بنسبة مئوية ٢٦٣٨٪ ، والقيم الاجتماعية غير المرغوبة بنسبة مئوية ١٧٢٢٪ ، والقيم الاجتماعية المرغوبة بنسبة مئوية ١٥٤٨٪ ، والقيم النظرية غير المرغوبة بنسبة مئوية ٧٧٤٪ ، والقيم الدينية بنسبة مئوية ٢٢١٪ والاقتصادية بنسبة مئوية ١٩٠٪ وأخيرا القيم السياسية بنسبة مئوية ١٧٤٪ .
- ٣ - بلغت النسبة المئوية للقيم الاجتماعية المرغوبة فى مجلة "سمير" ١٦٧٣٪ ، وفى مجلة "ميكى" ١٥٤٨٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب ( ٠٧٤ ) ، وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠٠١ ر لصالح مجلة "سمير" .
- ٤ - بلغت النسبة المئوية للقيم الاجتماعية غير المرغوبة فى مجلة "سمير" ٤٢٣٪ ، وفى مجلة ميكى ١٧٢٢٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب ( ٨٢٤ ) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠٠١ ر لصالح مجلة "ميكى" .
- ٥ - بلغت النسبة المئوية للقيم النظرية المرغوبة فى مجلة "سمير" ٤٠٠١٪ ، وفى مجلة "ميكى" ٢٧٣٣٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب ( ٥٩٦ ) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠٠١ ر لصالح مجلة "سمير" .
- ٦ - بلغت النسبة المئوية للقيم النظرية غير المرغوبة فى مجلة "سمير" ٥٣٢٪ ، وفى مجلة "ميكى" ٧٧٤٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب ( ٢٠٣ ) وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠٠١ ر لصالح مجلة "ميكى" .
- ٧ - بلغت النسبة المئوية للقيم الجمالية وفى مجلة "سمير" ١٤٧٧٪ ، وفى مجلة "ميكى" ٢٦٣٨٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب ( ٥٩٦ ) وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠٠١ ر لصالح مجلة "ميكى" .
- ٨ - بلغت النسبة المئوية للقيم الاقتصادية فى مجلة "سمير" ٢٧٨٪ ، وفى مجلة "ميكى" ١٩٠٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب ( ١٣١ ) وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠٠١ ر لصالح مجلة "سمير" .
- ٩ - بلغت النسبة المئوية للقيم السياسية فى مجلة "سمير" ٥٠١٪ ، وفى مجلة "ميكى" ١٧٤٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب ( ٤٥٣ ) وهى قيمة ذات دلالة احصائية



عند مستوى ٠.١ ر. لصالح مجلة "سمير".

١٠ - بلغت النسبة المئوية للقيم الدينية فى مجلة "سمير" ١١.٦% ، وفى مجلة "ميكى" ٢.٢١% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب (٩٢٧) وهى قيمة ذات دلالة

احصائية عند مستوى ٠.١ ر. لصالح مجلة "سمير".

١ - ويمكن تفسير اهم نتائج تحليل القيم فى مجلتى "سمير" و"ميكى" كما يلى :

- جاءت القيم النظرية المرغوبة فى المرتبة الاولى فى مجلتى "سمير" و"ميكى" ويرجع ذلك الى اهتمام المجلتين بتقديم حشد كبير من المعلومات والمعارف للطفل حول كثير من مجالات الحياة المختلفة.

- ويرجع وجود كثير من القيم النظرية والاجتماعية غير المرغوبة فى مجلتى "سمير" و"ميكى" الى تسلل بعض القيم التى تتنافى مع قواعد التفكير العلمى مثل الايمان بالخرافات والسحر وتفسير الاشياء من خلال الحظ ، وبعض القيم الاجتماعية غير المرغوبة مثل الاعتداء على الآخرين بالعنف ومضايقة الآخرين ، وكسر القانون وعدم احترامه ، وقد جاءت فى بعض قصص الرسوم المتتابعة .

- كان اهتمام مجلتى "سمير" و"ميكى" بالقيم الاقتصادية التى تدعو الى الادخار وترشيد الانفاق واحترام ملكية الجماعة ، ورعاية مصادر الثروة والانتاج ضعيفا .  
ويلاحظ اهتمام مجلة سمير بالقيم الدينية والسياسية أكثر من مجلة "ميكى" ويرجع ذلك الى تخصيص مجلة "سمير" صفحات تتناول الجانب الدينى اسبوعيا ونشر العديد من الموضوعات السياسية ، بينما لا توجد صفحات دينية فى مجلة "ميكى" ، كما اعتمدت المجلة على اسهامات القراء التى تتناول بعض القيم السياسية .

- اهتمت مجلة ميكى بالقيم الجمالية بنسبة أكثر من مجلة "سمير" من خلال تخصيص مساحة ثابتة من بريد القراء لنشر انتاج القراء الادبى والفنى ، كما اهتمت بعض قصص الرسوم المتتابعة بالقيم الجمالية التى تشمل الاحساس بالجمال فى الطبيعة ونواحي الكون وتذوق الموسيقى والاغانى وذلك بالمقارنة بمجلة "سمير".

### سادساً : تحليل منبج المادة الصحفية :

تم تحليل منتج المادة الصحفية لمجلتى "سمير" و"ميكى" فى ضوء التقسيم إلى غير محدد ، ومحدد ويشمل القارئ والمحرر والمصاحف ، وقد جاء التحليل على النحو الذى سيوضحه جدول (٦) التالى :

جدول ( ٦ )

يوضح تحليل منتج المادة الصحفية لمجلتي "سمير" و"ميكي" والتكرارات والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة

| منتج المادة الصحفية | مجلّة سمير | مجلّة ميكي | مستوى الدلالة | دلالة الفروق |                     |
|---------------------|------------|------------|---------------|--------------|---------------------|
|                     |            |            |               | بين النسب    | دلالة الفروق        |
| التكرار             | النسبة %   | التكرار    | النسب %       | دلالة الفروق | مستوى الدلالة       |
| ٧٨٨                 | ٤٥,٦٣      | ٤٣٢        | ٦٨,٢٤         | ١٠,٢٦        | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٩٣٩                 | ٥٤,٣٧      | ٢٠١        | ٣١,٧٦         | ١٠,٢٦        | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٣٩٧                 | ٢٢,٩٨      | ١٩٧        | ٣١,١٢         | ٣,٨٨         | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٣٤٠                 | ١٩,٦٩      | ٢          | ٠,٣٢          | ١٩,٧١        | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٢٠٢                 | ١١,٧٠      | ٢          | ٠,٣٢          | ٩,٠٩٩        | دالة عند مستوى ٠,٠١ |

— قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٠٢٥

— قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٠٦٣

يتضح من الجدول السابق :

- ١ — جاءت نسبة الفئات الفرعية لمنتج المادة الصحفية لمجلة "سمير" على الترتيب كما يلي :  
غير محدد بنسبة مئوية ٤٥,٦٣ % ، والقارئ بنسبة مئوية ٢٢,٩٨ % والمححر بنسبة مئوية ١٩,٦٩ % ، والمصاحف بنسبة مئوية ١١,٧٠ %
- ٢ — جاءت نسبة الفئات الفرعية لمنتج المادة الصحفية لمجلة "ميكي" على الترتيب كما يلي : غير محدد بنسبة مئوية ٦٨,٢٤ % ، والقارئ بنسبة مئوية ٣١,١٢ % والمححر بنسبة مئوية ٠,٣٢ % ، وكذلك المصاحف بنسبة مئوية ٠,٣٢ %
- ٣ — بلغت النسبة المئوية لمنتج المادة الصحفية غير المحدد لمجلة "سمير" ٥٤,٣٧ % ، وفي مجلة "ميكي" ٦٨,٢٤ % ، وكانت دلالة الفروق بين النسب (١٠,٢٦) ، وهي ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح مجلة "ميكي"
- ٤ — بلغت النسبة المئوية لمنتج المادة الصحفية المحدد لمجلة "سمير" ٥٤,٣٧ % ، وفي مجلة "ميكي" ٣١,٧٦ % ، وكانت دلالة الفروق بين النسب (١٠,٢٦) ، وهي ذات

- دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ لصالح مجلة " سمير "
- ٥ - بلغت النسبة المئوية للقارئ في مجلة " سمير " ٢٢.٩٨ % ، وفي مجلة " ميكس " ٣١.١٢ % ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٣.٨٨ ) وهي قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ لصالح مجلة " ميكس " .
- ٦ - بلغت النسبة المئوية للمحرر في مجلة " سمير " ١٩.٦٩ % ، وفي مجلة " ميكس " ٣.٢٢ % ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ١٩.٧١ ) وهي قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ لصالح مجلة " سمير " .
- ٧ - بلغت النسبة المئوية للمصاحف في مجلة " سمير " ١١.٧ % ، وفي مجلة " ميكس " ٣.٢ % ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٩.٠٩٩ ) وهي قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.١ لصالح مجلة " سمير " .
- ويمكن تفسير نتائج تحليل منتج المادة الصحفية في مجلة " سمير " بميكس " كما يلي :
- ارتفاع نسبة الواد غير محدد المنتج في مجلة ميكس مقارنة بمجلة سمير ويرجع الى اعتماد مجلة ميكس على المواد المترجمة اساسا التي تنقل نصوصها بعد ترجمتها عن مجلة ميكس الامريكية ، بينما كثير من مواد مجلة " سمير " مؤلفة ويساهم بها الكتاب والصحفيين والرسامين فضلا عن القراء .
- ارتفاع نسبة مساهمة المحرر والمصاحف في مجلة سمير مقارنة بميكس " يرجع الى أن طبيعة مجلة " سمير كمجلة مؤلفة يتيح الفرصة أمام العاملين فيها والمصاحفين من خارجها للكتابة فيها بمكس مجلة " ميكس المترجمة .
- سابعاً : تحليل مستويات اللغة :
- تم تحليل مستويات اللغة لمجلتي " سمير وميكس " في ضوء تقسيمها الى عامية مألوفة وعامية أدبية ، وفصحى مألوفة وفصحى أدبية ، ولغة صحافة مألوفة ولغة صحافة أدبية ، وقد جاء التحليل على النحو الذي سيوضحه جدول ( ٧ ) التالي :

جدول رقم ( ٧ )

يوضح تحليل مستويات اللغة لمجلتي "سمير" و"ميكي" والتكرارات

والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة

| م | مستويات اللغة                      | مجلة "سمير" مجلة "ميكي" |          |         |          | دلالة الفروق بين النسب | مستوى الدلالة       |
|---|------------------------------------|-------------------------|----------|---------|----------|------------------------|---------------------|
|   |                                    | التكرار                 | النسبة % | التكرار | النسبة % |                        |                     |
| ١ | المستوى المألوف                    | ٢٩٠                     | ١٧,٥٩    | ١٧١     | ٣٢,٨٢    | ٦,٧٤                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
|   | العامة<br>المستوى الأدبي           | ٢٤                      | ١,٤٦     | —       | —        | ٤,٩٧                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٢ | العامية<br>المستوى المألوف والأدبي | ٣١٤                     | ١٩,٠٥    | ١٧١     | ٣٢,٨٢    | ٦,٠٦                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
|   | المستوى المألوف                    | ٤٢                      | ٢,٥٥     | ٦       | ١,١٥     | ٢,٣١                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
|   | الفصحى<br>المستوى الأدبي           | ٢٢٥                     | ١٣,٦٤    | ٩       | ١,٧٣     | ١١,٦٧                  | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
|   | الفصحى<br>المستوى الأدبي           | ٢٦٧                     | ١٦,١٩    | ١٥      | ٢,٨٨     | ١١,٤١                  | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
| ٣ | المستوى المألوف                    | ٩٨٥                     | ٥٩,٧٣    | ٣٢٨     | ٦٢,٩٦    | ١,٣٣                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
|   | لغة صحافة<br>المستوى الأدبي        | ٨٣                      | ٥,٠٣     | ٧       | ١,٣٤     | ٥,٠١                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |
|   | لغة لصحافة<br>المستوى الأدبي       | ١٠٦٨                    | ٦٤,٧٦    | ٣٣٥     | ٦٤,٣     | ٠,١٩                   | دالة عند مستوى ٠,٠١ |

— قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٨٢

— قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٦٨

يتضح من الجدول السابق ما يلي :

١ — "جا" نسبة الفئات الفرعية لمستويات اللغة في مجلة "سمير" على الترتيب كما يلي :

لغة الصحافة المستوى المألوف بنسبة مئوية ٥٩,٧٣ % ، والعامية المستوى المألوف

- ١٧٥٩% ، والفصحى المستوى الادبى بنسبة مئوية ١٣٦٤% ، ولغة الصحافة المستوى الادبى ٥٠٣% ، والفصحى المستوى المألوف ٢٥٥% ، والعامية المستوى الادبى ١٤٦% .
- ٢ - وجاءت نسبة الفئات الفرعية لمستويات اللغة فى مجلة " ميكي " على الترتيب كما يلى :
- لغة الصحافة المستوى المألوف بنسبة مئوية ٦٢٩٦% ، والعامية المألوف ٣٢٨٢% ، والفصحى المستوى الادبى ١٧٣% ، ولغة الصحافة المستوى الادبى ١٣٤% ، والفصحى المستوى المألوف ١١٥% .
- ٣ - بلغت النسبة المئوية للعامية المستوى المألوف فى مجلة " سمير " ١٧٥٩% ، وفى مجلة " ميكي " ٣٢٨٢% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٦٧٤ ) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ ولصالح مجلة " ميكي " .
- ٤ - بلغت النسبة المئوية للعامية المستوى الادبى فى مجلة سمير ١٤٦% وفى مجلة " ميكي " صفرا ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٤٩٧ ) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ ولصالح مجلة " سمير " .
- ٥ - بلغت النسبة المئوية للعامية المستوى المألوف والادبى فى مجلة " سمير " ١٩٠٥% ، وفى مجلة " ميكي " ٣٢٨٢% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٦٠٦ ) وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " ميكي " .
- ٦ - بلغت النسبة المئوية للفصحى المستوى المألوف فى مجلة " سمير " ٢٥٥% ، وفى مجلة " ميكي " ١١٥% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٢٣١ ) وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .
- ٧ - بلغت النسبة المئوية للفصحى المستوى الادبى فى مجلة " سمير " ١٣٦٤% ، وفى مجلة " ميكي " ١٧٣% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ١١٦٧ ) ، وهى ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .
- ٨ - بلغت النسبة المئوية للفصحى المستوى المألوف والادبى فى مجلة " سمير " ١٦١٩% ، وفى مجلة " ميكي " ٢٨٨% ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ١١٤١ ) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .
- ٩ - بلغت النسبة المئوية للغة الصحافة المستوى المألوف فى مجلة " سمير " ٥٩٧٣% ، وفى مجلة " ميكي " ( ٦٢٩٦ ) ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ١٣٣ ) وهى قيمة دالة احصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " ميكي " .

- ١٠ - بلغت النسبة المئوية للغة الصحافة المستوى الادبي فى مجلة " سمير " ٥٠٣ ر % ، وفى مجلة " ميكي " ١٣٤ ر % ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٥٠١ ر ) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠٠١ ر لصالح مجلة " سمير "
- ١١ - بلغت النسبة المئوية للغة الصحافة المستوى المألوف والادبي فى مجلة " سمير " ٦٤٧٦ ر % ، وفى مجلة " ميكي " ٦٤٣ ر % ، وكانت دلالة الفرق بين النسب ( ٠١٩ ر ) ، وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠٠١ ر لصالح مجلة " سمير " .
- يمكن تفسير أهم نتائج تحليل مستويات اللغة فى مجلة " سمير " و " ميكي " كما يلى :
- جاء استخدام لغة الصحافة فى المرتبة الاولى فى كل من مجلة " سمير " و " ميكي " حيث يكتب بها معظم الصفحات المتخصصة فى مجلة " سمير " فضلا عن استخدام القراء لها فى ما يرسلونه الى بريد المجلة . أما مجلة " ميكي " فستخدامها فى كتيب الكشافة فى العدد الشهرى ، وفى ما يرسله القراء من انتاج الى مجلتهم .
  - ويجئ استخدام العامية فى المرتبة الثانية فى مجلة " سمير " و " ميكي " حيث يكتب بها معظم قصص الرسوم المتتابعة فى المجلتين ، ويرجع ازدياد نسبتها فى مجلة " ميكي " - مقارنة بمجلة " سمير " الى زيادة نسبة قصص الرسوم المتتابعة فى " ميكي " .
  - زيادة نسبة استخدام اللغة الفصحى فى مجلة " سمير " عن مجلى " ميكي " يرجع إلى انها تستخدم فى كتابة الصفحات الدينية فى مجلة " سمير " ، والشعر ، القصة القصيرة ، بينما استخدمت فى القصة القصيرة فقط فى مجلة " ميكي " .

## ثامناً : تحليل أساليب التعبير :

تم تحليل أساليب التعبير لمجلتي " سمير " و"ميكى " فى ضوء تقسيمها إلى سهيل ، صعب جزئياً ، صعب تماماً ، وقد جاء التحليل على النحو الذى يوضحه الجدول التالى :

### جدول ( ٨ )

تحليل أساليب التعبير لمجلتي " سمير " و"ميكى " والتكرارات والنسب

المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة

| م | أساليب التعبير | مجلة "سمير" مجلة "ميكى" |          |         |          | دلالة الفروق بين النسب | مستوى الدلالة      |
|---|----------------|-------------------------|----------|---------|----------|------------------------|--------------------|
|   |                | التكرار                 | النسبة % | التكرار | النسبة % |                        |                    |
| ١ | سهل            | ١٣١٨                    | ٧٩٫٩٣    | ٤٣٤     | ٨٣٫٣٠    | ١٫٨١                   | دالة عند مستوى ٠٫١ |
| ٢ | صعب جزئياً     | ٢٨٢                     | ١٧٫١٠    | ٨١      | ١٥٫٥٥    | ٠٫٨٤                   | دالة عند مستوى ٠٫١ |
| ٣ | صعب تماماً     | ٤٩                      | ٢٫٩٧     | ٦       | ١٫١٥     | ٢٫٩٠                   | دالة عند مستوى ٠٫١ |
|   |                | ١٦٤٩                    | ١٠٠ %    | ٥٢١     | ١٠٠ %    |                        |                    |

• قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠٫١ = ٠٫٨٢ ، وعند مستوى ٠٫٥ = ٠٫٦٨ .

يتضح من الجدول السابق :

١ - جاءت نسب الفئات الفرعية لمستويات اللغة فى مجلة " سمير " على الترتيب كما يلى :

سهل بنسبة مئوية ٧٩٫٩٣ % ، صعب جزئياً ١٧٫١٠ % ، صعب تماماً ٢٫٩٧ % ، بينما

جاءت نسب مستويات اللغة فى مجلة ميكى على الترتيب كما يلى : سهل بنسبة مئوية

٨٣٫٣٠ % ، صعب جزئياً ١٥٫٥٥ % ، صعب تماماً ١٫١٥ % .

٢ - بلغت النسبة المئوية لاسلوب التعبير السهل فى مجلة " سمير " ٧٩٫٩٣ % ، وفى مجلة

" ميكى " ٨٣٫٣٠ % ، وكانت دلالة الفروق بين النسبة ( ١٫٨١ ) وهى قيمة ذات دلالة

احصائية عند مستوى ٠٫١ لصالح مجلة " ميكى " .

٣ — بلغت النسبة المئوية لاسلوب التعبير صعب جزئيا فى مجلة " سمير " ١٧٢% ، وفى مجلة " ميكي " ١٥٥% ، وكانت دلالة الفروق بين النسب ( ٠.٨٤ ) ، وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ لصالح مجلة " سمير " .

٤ — بلغت النسبة المئوية لاسلوب التعبير صعب تماما فى مجلة " سمير " ٢٩٢% ، وفى مجلة " ميكي " ١٥١% ، وكانت دلالة الفروق بين النسب ( ٢.٩٠ ) ، وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ لصالح " مجلة " سمير " .

يمكن تفسير أهم نتائج تحليل أساليب التعبير فى مجلة " سمير وميكي " كما يلى :

— ارتفاع نسبة التعبير السهل فى المجلتين يرجع الى استخدام لغة الصحافة والعلمية فى أغلب الموضوعات

### تاسمًا : تحليل أشكال الكتابة :

تم تحليل اشكال الكتابة لمجلتى " سمير ميكي " فى ضوء تقسيمها الى الشكـل القصص ، وأخرى ، وهرم معتدل ، وهرم مقلوب ، وقد جاء التحليل على النحو الذى يوضحه الجدول التالى :

جدول ( ٩ )

تحليل أشكال الكتابة لمجلتى " سمير وميكي " والتكرارات والنسب المئوية ودلالة الفروق بين النسب ومستوى الدلالة

| م | اشكال الكتابة | مجلة "سمير" مجلة "ميكي" |          |         |          | دلالة الفروق بين النسب | مستوى الدلالة       |
|---|---------------|-------------------------|----------|---------|----------|------------------------|---------------------|
|   |               | التكرار                 | النسبة % | التكرار | النسبة % |                        |                     |
| ١ | قصصى          | ٢٥٢                     | ١٨,٣١    | ٢٦١     | ٤٨,٣٣    | ١٢,٥٦                  | دالة عند مستوى ٠.٠١ |
| ٢ | أخرى          | ٦٢٦                     | ٤٥,٥٠    | ٢٠٠     | ٣٧,٠٤    | ٣,٤٢                   | دالة عند مستوى ٠.٠١ |
| ٣ | هرم معتدل     | ٢٨٧                     | ٢٠,٨٦    | ٧٠      | ١٢,٩٦    | ٤,٣٦                   | دالة عند مستوى ٠.٠١ |
| ٤ | هرم مقلوب     | ٢١١                     | ١٥,٣٣    | ٩       | ١,٦٧     | ١٢,٢٣                  | دالة عند مستوى ٠.٠١ |
|   |               | ١٣٧٦                    | ١٠٠%     | ٥٤٠     | ١٠٠%     |                        |                     |

— قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠.٠١ = ٠.٨٢

— قيمة دلالة الفروق بين النسب عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٩



يتضح من الجدول السابق :

- ١ - جاءت نسب الفئات الفرعية لأشكال الكتابة فى مجلة "سمير" على الترتيب كما يلى :  
أخرى بنسبة مئوية ٤٥ ٪ ، والهزم المعتدل ٢٠ ٪ ، والقصى ١٨ ٪ ،  
وأخيرا الهزم المقلوب ١٥ ٪ . بينما جاءت نسب أشكال الكتابة فى مجلة "ميكى"  
على الترتيب كما يلى : الشكل القصصى بنسبة مئوية ٤٨ ٪ ، وأخرى ٣٧ ٪ ،  
والهزم المعتدل ١٢ ٪ ، والهزم المقلوب ١٦ ٪ .
  - ٢ - بلغت النسبة المئوية للشكل القصصى فى مجلة "سمير" ١٨ ٪ ، وفى مجلة "ميكى" ٤٨ ٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب (١٢ ٠٦) ، وهى ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠ ٠١ لصالح مجلة "ميكى" .
  - ٣ - بلغت النسبة المئوية لفئة أخرى فى مجلة "سمير" ٤٥ ٪ ، وفى مجلة "ميكى" ٣٧ ٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب (٣ ٤٢) وهى قيمة دالة احصائيا عند مستوى ٠ ٠١ لصالح مجلة "سمير" .
  - ٤ - بلغت النسبة المئوية للهزم المعتدل فى مجلة "سمير" ٢٠ ٪ ، وفى مجلة "ميكى" ١٢ ٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب (٤ ٣٦) ، وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠ ٠١ لصالح مجلة "سمير" .
  - ٥ - بلغت النسبة المئوية للهزم المقلوب من مجلة "سمير" ١٥ ٪ ، وفى مجلة "ميكى" ١٦ ٪ ، وكانت دلالة الفروق بين النسب (١٢ ٢٣) وهى قيمة ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠ ٠١ لصالح مجلة "سمير" .
- ويمكن تفسير نتائج تحليل أشكال الكتابة فى مجلة "سمير" وميكى " كما يلى :
- ١ - ارتفاع نسبة استخدام " أخرى " بصفة عامة فى مجلة "سمير" وميكى " على السواء" يرجع الى أنها تستخدم كثيرا فى صفحات رسائل القراء فى المجلتين . ويرجع ارتفاع نسبتها فى مجلة "سمير" عن "ميكى" إلى استخدامها فى مجلة "سمير" فى بعض الصفحات المتخصصة وخاصة الصفحة الدينية .
  - ٢ - ارتفاع نسبة استخدام الشكل القصصى فى مجلة "ميكى" عن مجلة "سمير" يرجع إلى أن قصص الرسوم المتابعة التى تستخدم الشكل القصصى تستحوذ على أغلب صفحات مجلة "ميكى" .

٣ - ارتفاع نسبة استخدام شكل الهرم المعتدل والهرم المقلوب فى مجلة " سمير " عن مجلة " ميكي " يرجع الى أن مجلة " سمير تستخدم فنون الكتابة الصحفية بنسب اكبر منها فى مجلة " ميكي " .

### التوصيات :

- على ضوء ما أسفر عنه البحث الحالى من نتائج يوصى الباحث بما يلى :
- ١ - إصدار سلسلة من مجلات الاطفال تناسب مراحل العمر المختلفة - بصفة خاصة إصدار مجلة لطفل ما قبل المدرسة ، حيث تشكل نسبة الأطفال فى الفئة العمرية أقل من ست سنوات ١٩.٢% من اجمالى عدد سكان مصر طبقا لاحصاءات السكان لعام ١٩٨٦ ، وذلك بمساهمة المؤسسات الصحفية الكبرى كالاهرام ودار أخبار اليوم ودار التحرير ودار المعارف وغيرها .
  - ٢ - ترشيد استخدام قصص الرسوم المتتابعة فى مجلات الأطفال وتوظيفها فى تقديم مضمون يتلاءم مع قيم المجتمع ، والاستفادة من اقبال الأطفال على هذه النوعية من القصص فى تقديم جانب من بطولات الشعب المصرى عبر العصور المختلفة ، وحياة أبرز أبناء مصر البارزين فى مجالات الحياة المختلفة .
  - ٣ - التوسع فى استخدام فنون الكتابة الصحفية بأنواعها المختلفة فى مجلات الاطفال بما يمكنها من تقديم المضمون الذى يخاطب جمهورها ويلبى حاجاتهم المتنوعة ، ويصلهم بمجتمعهم وبالعالم من حولهم .
  - ٤ - التوسع فى استخدام فنون الكتابة الأدبية فى مجلات الأطفال بما يمكنها من تقديم نماذج من الأدب الرفيع المصرى والعربى والعالمى للطفل ، وإعداده ليكون قارئاً متذوقاً للأدب وفنونه المتنوعة .
  - ٥ - الاهتمام بالصورة الصحفية ، والرسوم المقدمة فى مجلات الاطفال والعمل على استيعاب وتمثل الواقع والبيئة المحلية وتوفير عناصر الخيال فى الرسوم المنشورة بما يزيد من معرفة الطفل ومداركه وخبراته بنفسه وبالغير وبالواقع والمجتمع المحيط به وبما يشرى وجدانه ويزيد من قدرته على الابداع والتعبير عن الذات .
  - ٦ - استخدام اللغة الفصحى البسيطة فى الكتابة للطفل للمساهمة فى تعزيز الملكيات اللغوية واجتياز الحواجز القطرية بين الدول والاقطار العربية .

٧ - ترشيد تقديم المضمون الترفيهي في مجلات الاطفال وزيادة الاهتمام بالمضمون الاقتصادي والسياسي والتعليمي والتاريخي والجغرافي .

٨ - العمل على أن تقوم مجلات الأطفال من خلال ما تقدمه من مواد بتنمية القدرات -  
الذهنية الابتكارية والمهارات اليدوية المبدعة لتربية الصغار .

٩ - التدقيق فيما يقدم من مواد في مجلات الأطفال والعمل على تنقيته من القيم غير  
المرغوبة وتدعيم القيم المرغوبة .

١٠ - ضرورة اهتمام وسائل الاعلام باثارة اهتمام الراشدين باهمية مجلات الأطفال والعمل  
على ايجاد حركة نقدية واعية تساهم في تطوير وتحديث مجلات الأطفال القائمة

المجموع : الطبعة

إستنادا إلى النتائج التي توصل اليها فان الباحث يثير مجموعة من القضايا  
التي تحتاج إلى دراسة وهي كما يلي :

١ - دراسة تطور استخدام فنون الكتابة في مجلات الاطفال .

٢ - دراسة قصص الرسوم المتتابعة المترجمة في مجلات الاطفال دراسة تطبيقية لمجلة  
" ميكسى " .

٣ - دراسة القائم بالاتصال في مجلات الأطفال وتأثيره في فنون الكتابة المستخدم فيها .

٤ - دراسة حدود مقروئية مجلات الأطفال ومصادقيتها لدى القراء واستطلاع آراء -  
الاطفال في فنون الكتابة المفضلة لديهم .

٥ - دراسة أساليب الاخراج الصحفي في مجلات الأطفال .

٦ - دراسة مقارنة بين فنون الكتابة في مجلات الأطفال ومجلات الكبار .

٧ - دراسة لغوية لفنون الكتابة في مجلات الأطفال .

## مصادر البحث ومراجعته



مصادر البحث ومراجعته :

أولا : مصادر البحث :

١ - المجموعة الكاملة لأعداد مجلة " سير لعام ١٩٨٧ .

٢ - المجموعة الكاملة لأعداد مجلة ميكي لعام ١٩٨٧ .

٣ - العدد التجريبي من مجلة ياسين وياسمين .

ثانيا : مراجع البحث :

١ - الأدلة والمراجع العامة :

٤ - أبو الفتوح حامد عودة ، البيولوجرافيا الشاملة للطفولة فى ربع قرن حتى عام

١٩٨١ المجلد الأول الكتب ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،

١٩٨٦ .

٥ - أبو الفتوح حامد عودة ، البيولوجرافيا الشاملة للطفولة فى ربع قرن حتى عام

١٩٨١ المجلد الثانى الرسائل الجامعية ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة

للكتاب ، ١٩٨٦ .

٦ - نتيلة راشد ، مسيرة ثقافة الطفل العربى - دراسة توثيقية حول جه-سود

خبراء ثقافة الاطفال وتوصياتهم ، القاهرة : المجلس العربى للطفولة والتنمية ،

١٩٨٨ .

ب - رسائل الدكتوراة والماجستير :

٧ - أحمد محمد عيسى ، "تقويم قصص الاطفال فى مصر" ، رسالة دكتوراه ، جامعة

عين شمس ، كلية التربية ، ١٩٨٨ .

٨ - عمرو عبد السميع عبد الله ، "الكاريكاتور السياسى المصرى فى السبعينات -

دراسة تطبيقية" ، رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٣ .

٩ - غسان خالد بادى ، "تحديد عوامل السهولة والصعوبة فى المادة المقرء ، لدى

تلاميذ المرحلة الابتدائية" ، رسالة دكتوراه ، جامعة عين شمس ، كلية التربية ،

١٩٨٢ .

- ١٠ - ابتسام محمد اسماعيل محمد جمعة ، "دراسة تحليلية لمحتوى بعض مجلات الاطفال" ، رسالة ماجستير ، جامعة الزقازيق ، كلية الآداب ، ١٩٨٥ .
- ١١ - أحمد محمد فضل الله ، "صحافة الاطفال فى السودان نشأتها وتطورها فى الفترة من عام ١٩٧٤ إلى عام ١٩٨١" ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٥ .
- ١٢ - ايمان محمد السعيد السندوس ، "دور مجلات الاطفال فى تنمية القيم الاجتماعية لدى الاطفال المصريين" ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٣ .
- ١٣ - سحر محمد وهبى ، "دور صحافة الاطفال فى التنشئة الاجتماعية للطفل المصرى" ، رسالة ماجستير ، جامعة أسيوط ، كلية الآداب بسوهاج ، ١٩٨٤ .
- ١٤ - عمرو عبد السميع عبد الله ، "دور الكاريكاتور فى معالجة المفاهيم السياسية فى مصر" ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٠ .
- ١٥ - نجوى عبد السلام عبد العزيز فهمى ، "دور مجلات الاطفال فى امداد الطفل المصرى بالمعلومات" ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٨٨ .
- ١٦ - هادى نعمان الهيتى ، "صحافة الاطفال فى العراق نشأتها وتطورها" ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٧٨ .
- ١٧ - وليم فرج حنا ، "دور الصحافة المدرسية فى خلق النظرة العلمية لدى تلاميذ المدارس الاعدادية بالقاهرة" ، رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة ، كلية الاعلام ، ١٩٧٨ .

#### ج - البحوث والدراسات :

- ١٨ - حسن شحاته ، القصص من وجهة نظر تحليلية فى : المؤتمر السنوى الثانى للطفل المصرى ، القاهرة : جامعة عين شمس ، مركز دراسات الطفولة ، ١٩٨٩ .
- ١٩ - شعر الاطفال بين الواقع والمأمول ، القاهرة : د . ن . ١٩٨٩ .
- ٢٠ - رحيم ياسر ، الصورة فى صحافة الاطفال فى : ندوة صحافة الاطفال فى الوطن العربى ، بغداد : المركز العربى للدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والتعمير ، ١٩٧٧ .

- ٢١ - سلوى ايام على - سامية سليمان رزق ، بمناسبة مرور ٣١ عاما على مجلة سمير ،  
القاهرة : المركز القومى لثقافة الطفل ١٩٨٦ .
- ٢٢ - \_\_\_\_\_ ، دور مجلات الاطفال الصادرة عن الهيئة  
العامة للاستعلامات ودورها فى امداد الاطفال بالمعلومات والقيم ،  
مجلة النيل ، العدد ٤٨ ، القاهرة : الهيئة العامة للاستعلامات ، مركز  
النيل للاعلام والتعليم والتدريب ، ١٩٨٦ .
- ٢٣ - سمية فهمى ، تطبيق علم النفس فى برامج الراديو والتلفزيون فى : حلقة  
برامج الاطفال فى الراديو والتلفزيون ، القاهرة : اتحاد الاذاعات العربية ،  
١٩٧١ .
- ٢٤ - شوقى جلال ، غرس التفكير العلمى لدى الاطفال فى : حلقة كتب الاطفال -  
ومجلاتهم فى الدول المتقدمة ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
١٩٨٥ .
- ٢٥ - عبد الرحيم شوقى الصراف ، خصائص الصورة فى مطبوعات الاطفال فى : المؤتمر  
السنوى الاول للطفل المصرى ، القاهرة : جامعة عين شمس ، مركز دراسات  
الطفولة ، ١٩٨٨ .
- ٢٦ - غفاف عويس ، دور القصة فى النمو الاخلاقى للطفل فى : حلقة القيم التربوية  
فى ثقافة الطفل ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ .
- ٢٧ - عاطف عدلى العبد ، واقع صحافة الاطفال فى الوطن العربى فى : الطفل  
العربى ووسائل الاعلام وأجهزة الثقافة ، القاهرة : المجلس العربى للطفولة -  
والتنمية ، ١٩٨٨ .
- ٢٨ - \_\_\_\_\_ ، علاقة الطفل المصرى بوسائل الاتصال ، مجلة ثقافة  
الطفل ، العدد الثانى ، القاهرة : المركز القومى لثقافة الطفل ، ١٩٨٦ .
- ٢٩ - عبد التواب يوسف ، المسلسلات المصورة فى مجلات الاطفال فى : ندوة صحافة  
الاطفال فى الوطن العربى ، بغداد : المركز العربى للدراسات الاعلامية  
للسكان والتنمية والتعمير ، ١٩٧٧ .
- ٣٠ - \_\_\_\_\_ ، أغنية الطفل والترفيه عنه من خلال أجهزة الاعلام فى : مؤتمر  
ثقافة الطفل فى وسائل الاعلام ، القاهرة : جامعة عين شمس ، مركز دراسات  
الطفولة ، ١٩٨٥ .

- ٣١ - \_\_\_\_\_ ، صحافة الاطفال فى : ندوة نحو مستقبل أفضل لثقافة  
الطفل العربى ، القاهرة المجلس العربى للطفولة والتنمية ، ١٩٨٨ .
- ٣٢ - كافية رمضان ، مضمون الكتب الصادرة للاطفال فى : حلقة مشكلات كتاب الطفل  
العربى فى الدول العربية والنامية ، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
١٩٨٣ .
- ٣٣ - محمد قدرى لطفى ، الكتابة للاطفال فى : حلقة لغة الكتابة للطفل ، القاهرة :  
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨١ .
- ٣٤ - محبى الدين اللباد ، رسوم كتاب ومجلة الطفل فى مصر فى : الندوة الدولية  
لكتاب الطفل الماضى الحاضر والمستقبل ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٨٦ .
- ٣٥ - \_\_\_\_\_ ، الرسم الموجه الى طفل الروضة فى : نحو استثمار امثل  
لأدب وفن الاطفال فى مرحلة رياض الاطفال ، الشارقة : دائرة الثقافة والاعلام ،  
١٩٨٩ .
- ٣٦ - محمد محمود رضوان ، اللغة التى يخاطب بها الاطفال فى الراديو والتلفزيون فى :  
حلقة برامج الاطفال فى الراديو والتلفزيون ، القاهرة : اتحاد الاذاعات العربية ،  
١٩٧١ .
- ٣٧ - نتيلا راشد ، تطور صحافة الاطفال الخطوط العريضة والعلامات البارزة فى :  
حلقة كتب الاطفال ومجلاتهم فى الدول المتقدمة ، القاهرة : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب ، ١٩٨٥ .
- ٣٨ - هدى محمد قناوى ، دراسة تحليلية لحتوى مجلات الاطفال فى مصر فى : دراسات  
تربوية الجزء الاول ، القاهرة : د . ن . ، ١٩٨٥ .
- ٣٩ - \_\_\_\_\_ ، دراسة تحليلية لمحتوى مجلات الاطفال فى مصر فى : دراسات  
تربوية الجزء الثانى ، القاهرة : د . ن . ، ١٩٨٦ .
- ٤٠ - يعقوب الشارونى ، الخدمات الثقافية التى يحتاجها الطفل المصرى فى : ندوة  
ما يقدم لاطفالنا فى ضوء الاعلان العالمى لحقوق الطفل ، القاهرة : المجلس  
الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، ١٩٧٩ .



- ٤١ - \_\_\_\_\_ ، الاساليب التجارية فى أجهزة الاعلام وأثرها على ثقافة الطفل ،  
ب . ن . ١٩٨٩ .
- ٤٢ - \_\_\_\_\_ ، استخدام الفصح مع ألفاظ الحديث اليومى فى الكتابة للأطفال  
فى : حلقة لغة الكتابة للأطفال ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
١٩٨١ .
- د - الكتب العربية :
- ٤٣ - إبراهيم أمام ، دراسات فى الفن الصحفى ، القاهرة : الانجلو المصرية ، ١٩٧٢ .
- ٤٤ - انشراح الشال ، علاقة الطفل بالوسائل المطبوعة والالكترونية ، القاهرة : دار  
الفكر العربى ، ١٩٨٢ .
- ٤٥ - الحسينى الديب ، ادارة الصحف دراسة نظرية وتطبيقية ، القاهرة : الانجلو  
المصرية ، ١٩٨٦ .
- ٤٦ - أشرف صالح ، تصميم المطبوعات الاعلامية ، القاهرة : الطباع العربى للنشر والتوزيع ،  
١٩٨٦ .
- ٤٧ - أحمد نجيب ، فن الكتابة للأطفال ، القاهرة : دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ،  
١٩٦٨ .
- ٤٨ - رمزية الغريب ، التقويم والقياس النفسى والتربوى ، القاهرة : مكتبة الانجلو  
المصرية ، ١٩٨٥ .
- ٤٩ - رمسيس يونان ، دراسات فى الفن ، القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف  
والنشر ، دار الكاتب العربى ، ١٩٧٠ .
- ٥٠ - صلاح قبضايا ، تحرير واخراج الصحف ، القاهرة : المكتب المصرى الحديث ،  
١٩٨٥ .
- ٥١ - ضياء زاهر ، القيم فى العملية التربوية ، القاهرة : مؤسسة الخليج العربى ، ١٩٨٦ .
- ٥٢ - سمير صبحى ، صحيفة تحت الطبع ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٦ .
- ٥٣ - سامى عزيز ، صحافة الاطفال ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٧٠ .
- ٥٤ - عبد العزيز الغنم ، مدخل فى علم الصحافة ، القاهرة : الانجلو المصرية ، ١٩٧٧ .

- ٥٥ — على الحديدى ، فى أدب الاطفال ، القاهرة : الانجلو المصرية ، ١٩٧٦ .  
٥٦ — على عبد الواحد وافى ، فقه اللغة ، القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر ،

١٩٨٨ .

- ٥٧ — فهميه أمين ابراهيم ، قاموس مشاهير الفنانين التشكيليين الاجانب والمصريين ،  
القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ .

- ٥٨ — فؤاد البهى السيد ، علم النفس الاحصائى وقياس العقل البشرى ، القاهرة : دار  
الفكر العربى ، ١٩٧٩ .

- ٥٩ — فاروق أبو زيد ، فن الخبر الصحفى ، القاهرة : دار المأمون للطباعة والنشر ،  
١٩٨١ .

- ٦٠ — فن الكتابة الصحفية ، القاهرة : دار المأمون للطباعة والنشر ،  
١٩٨١ .

- ٦١ — فتح الباب عبد الحليم سيد وابراهيم ميخائيل حفظ الله ، وسائل التعليم والاعلام ،  
القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٧٦ .

- ٦٢ — محمود سليمان علم الدين ، المجلة التخطيط لاصدارها وسراحل انتاجها ، القاهرة :  
العربى للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ .

- ٦٣ — محمد نبهان سويلم ، التصوير الاعلامى ، القاهرة : د . ن ، ١٩٨٤ .

- ٦٤ — هادى نعمان الهيتى ، أدب الاطفال ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ،  
١٩٨٦ .

- ٦٥ — ثقافة الاطفال ، الكويت : ١٩٨٨ .

- ٦٦ — يعقوب الشارونى ، تنمية عادة القراءة للاطفال ، القاهرة : دار المعارف ،  
١٩٨٤ .

#### هـ - الكتب المترجمة :

- ٦٧ — جون أ يكن ، كيف تكتب للاطفال ، ترجمة كاظم سعد الدين ، بغداد : وزارة  
الثقافة والاعلام ، دار ثقافة الطفل ، ١٩٨٨ .

- ٦٨ — جوليندا أبو النصر ، تنمية القراءة لدى الاطفال العرب ، ترجمة توفيق الهلباوى ،  
الرياض : مكتب التربية العربى لدول الخليج ، ١٩٨٧ .

- ٦٩ — فيليب بوشار ، جمهور الاطفال — تقرير عن صحف الاطفال وأفلامهم وأذاعتهم ،  
ترجمة محمد الحناوى ، القاهرة : دار الكاتب العربى ، ١٩٥٢ .

و - الكتب الأجنبية :-

- 70 - Benjamin W . Griffith ; A Pocket Guide to Literature and Language Terms, New York: Woodbury, 1986.
- 71 - Callier, s Encyclapedia ; Macmillon Educational Corporation . U.S. A, 1974.
- 72 - Encyclopedia Universalis, Editeur A Paris Croupus, 1984.
- 73 - Frank, Yosette; Your child's reading: today. 4 th edition New York Doubeday , 1969.
- 74 - Kennth Ryston; The Why , Who and How of the editoriol Page, New York: Randow Hause, 1984.
- 75 - Millet, Bertand; Samir Mickey Sindbad et les autres : Histaire de la Presse en Pantine en Egypte. Le Caire : Centre d, etudes et documentation econmique J uridique et Saciale , 1987.
- 76 - Waïe . Ton : The New Jaurnalism, London: 1975.

## ملحق البحث وقسمه :

- ١- نماذج لبعض المواد المنشورة في مجلتي سمير وميكي ..
- ٢- تعريفات الاصطلاحية لفئات إسماء تحليل المضمون ..
- ٣- خطوات الحصول على الدلالة الإحصائية للفروقات بين النسب لنماذج البحث ..

جامعة حبيشة  
معهد الدراسات العليا للطفول  
قسم الاجتماع وثقافة الطفل

ملحق رقم " ١ "

معايير لبعده التوازي المنشود في مجالي صغير ومبتكر



حلقى ، ولعل لى :  
 - عندما أموت ، ويطلبون منك  
 الحضور من الكلية لا تأتي ، لن  
 أكون أبدا بعيدا عنك ، ولكنك لن  
 تصدق ذلك ، إذا رأيته ميتا ،  
 على كل حال هؤلاء الذين سيكونون  
 بصوت أعلى عند الموت هم عادة  
 الأقل حزنا فاذهبى الآن وسأكون  
 قريبا منك كلما احتجت الى .  
 ولست خدية ، وخرجت بدون  
 أن أقول كلمة واحدة ، بعد ذلك  
 بأسابيع قليلة ، جاءت مكلمة  
 هاتفية تخبرني بوفاة جدى .  
 وأخبرتهم بأننى لن أستطيع  
 حضور الجنازة ، وبررت لهم  
 تصرفي هذا قائلا :  
 إذا حضرت ، سأضطر لأعده  
 مواد السنة كلها ثانية . . وعندما  
 وضعت السماعة شعيت رائحة  
 دقيق الذرة وشيركايللى .  
 انه دائما قريب منى كلما  
 احتجت اليه .

تمت

لديه نقود لقص شعره ، وبدأ  
 سعيدا عندما ذهبت إليه وأنا  
 أحمل مقصا وأمشاطا ولم يخطر  
 ببالي أى شك أن طفلة فى  
 العاشرة تستطيع أن تقص  
 الشعر ، لأنه لم تظهر منه أى  
 لفنة تدل على ثقته فى ولم تكن  
 لديه نقود ليكافئنى ، ولكنه كان  
 يصردنا على أن يجهز لى شيئا  
 لأكفه . فكان يعد دقيق الذرة  
 والبيض المقلى . ولم يكن هناك  
 طعام الذ من هذا بالنسبة لى فى  
 العالم .

وقبل أن أغادر البيت لأركب  
 القطار الذى سيأخذنى الى  
 الكلية عند أول عهدي بها قال  
 لى :

- لن أكون هنا عندما تهودين  
 ... لقد أعطانا الله شيئا عزيزا  
 .... تقريبا واتصالا ، لا يمتحنهما  
 إلا قليلا من مخلوقاته .  
 جلست متوترة ، وسمع جدى  
 نظراته بخفية . . ولم أستطع أن  
 أقول شيئا وشعرت كأن عصا فى

ويخشخشان فى اثوبية المدخنة  
 وكنت أتخيل عازما للكمان يعرف  
 قطعة موسيقية مصاحبة لنا .  
 ومرت الاعوام سريعا حينما  
 صنعت له لأول مرة تورتة عيد  
 ميلاده ، وكنت ولقتها فى الثامنة  
 وكان هو فى الثامنة والثمانين .  
 وكانت التورتة صلبة كالصخر  
 وغير جيدة النضج ، ومكتوب  
 عليها : عيد ميلاد سعيد ، بلون  
 أحمر ينتشر بلا انتظام على  
 الكريمة البيضاء ، ولكنى صدقته  
 عندما قال لى انه لم يذوق أى  
 من هذه التورتة طيبة حياته  
 وفى العام الذى بلغت فيه  
 العاشرة ، مرض جدى وكان  
 وجهه المورم يشبه بقعة  
 أرجوانية على الوسادة ، ولما  
 شفى من مرضه جلس ثانية فى  
 صالة العرض ، ولم تعد لديه  
 القوة حتى ليربط رباط خذائه  
 الثقيل ، وأصبح ربط خذاء جدى  
 أول عمل لى فى الصباح .  
 وعندما أصبح شعره طويلا ،  
 أكثر مما ينبغي أدركت انه ليس



# والنبات والفضاء



## عودة الطائر

انطلقت الطيور - عائدة الى اعشاشها - بعد ان ملأت حواصلها بالقمح - وفجأة حيث العاصفة - وتحول لون السحب من اللون الأبيض إلى اللون الأسود -

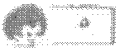
وضربت الرياح العنيفة أحد الطيور - فلما به يسقط - وقد تناثر ريشه في الهواء - وسقط الطائر العريان بين مجموعة من الأشجار - ولم يعد في صغره أو في جناحية ريشة واحدة - وراحت بعض الطيور الجارحة تحوم فوق الطائر - وتوشك ان تنقض عليه بمنقارها - ويجنحه العريان - راح يقاومها - بينما انطلقت الطيور من بين جنسه تبحث عن ذلك الطائر العريان - هنا وهناك - وقد اوشك أحد الطيور الجارحة ان يضربه بمنقاره -

وعثرت الطيور على هذا الطائر العريان - وهو يختبئ تحت جذع شجرة - يقلل وحيدا - فاجتهدت اليه - والتفت مجموعة الطيور حول الطائر العريان - بعد ان ايعدت عنه الطيور الجارحة -

وراح كل طائر يغرس منقاره في جناحه - ويمزج منه ريشة - وأخذ كل طائر يتقدم بالريشة في منقاره - ويغرسها في صدر الطائر العريان وجناحية -

وانتمشى الطائر العريان بالريش - وفرد جناحية - وعاد يواصل طيرانه مع زملائه -

الطائر العريان







بأنها من فتاة مدله . كل ما تطلبه لخدمة أمها والآن لا شيء يرضيها . ثم فتح الصندوق الثاني بنفسه . ويبدو أن وضع القفص الفضي على المنضدة انطلق العذليب الاسمر يغنى بصوته العذب مما جعل قفصات القصر يصحن : رائع . جميل جداً . ولكن الأميرة المدله سألت : هل هو طائر الى ؟ فاجبت اصغر الوصيقات : لا . إنه طائر حقيقي . وهذا هو الشيء الجميل فيه . من الذي يفضل عذليباً لعبة على عذليب حقيقي .

خاصة إذا كان يغنى مثل هذا ؟

صاحت الأميرة بعد أن ضربت الأرض بقدمها الصغيرة مرة أخرى وقالت :

— أنا لا أريد ذلك ولا أحب ذلك ولتحت القفص الفضي وجرت به تلبية الشيك . فصاحت اصغر الوصيقات وكانت تجرا من

— دعيني أحقق به من فضلك . ولكن الأميرة فتحت القفص

وانطلق العذليب الى الهواء الطلق . خرج القصر . وقالت له :

— عد إلى سيدك . وكل له إذا تجرا وجاء إلى قصر والدي فأنتي

لن أرحب به . وصلت الأخير للأمير وسمع عن الطريقة التي تسلمت بها الأميرة

عذيبته فقال :

— إذا كانت الأميرة ترفض أن تترافق كما أنا فأنتي ساذغة إلى

القصر متكرراً في صورة مروض خيول .

وفعلًا تنكر الأميرة قطع وجهه بالطين وليس ملابس رثة ممزلة .

ووضع قطعة خبيرة فوق رأسه واتجه إلى قصر الإمبراطور . وتمت الموافقة على أن يعمل مروض خيول .

وتم تعيينه في وظيفته الجديدة في القصر .

وأعطوه كوخاً صغيراً لينام فيه . ومائة حصان ليرعاهما وكان العمل

سعيًا وطمعًا حبيبًا ولكن المروض المزيف ( الأمير ) كان يعمل في

سرور . وفي وقت فراغه كان يجلس خارج الكوخ ليسلّي نفسه .

فكان يجلس ويجهز قناراً به ماء ويضع فيه لجراساً ثم يضعه فوق

النار . وعندما يبدأ الماء في الغليان تصدر الأجراس أنغاماً موسيقية

جميلة في كل الاتجاه . وفي أحد الأيام كانت الأميرة

تتمشى مع وصيفتها في الحديقة وفجأة سري صوت في الحديقة فإذا

بالأميرة تسمع نغمات تحبها وتفضلها فأرسلت إحدى وصيفاتها

لكي تسأل عن هذه الآلة الموسيقية الجميلة وقالت :

— انتهى إليه واسأله . ثم يريد من النور مقبل هذه الآلة والمزيف

لن الأميرة هي التي تريدها لها .





وبدأت الأميرة تبكي - وتمنت لو  
أنها لم تولد  
أوه يالهي من فتاة حفياء - كل  
باعتقالي أن الزوج الأمير الوسيم  
ولكني رقصت أن أراه لأنه أرسل إلي  
هدايا خفية.

وتركتها مروض الخيول جالسة  
تحت الشجرة وهي تبكي وعيظها  
نمطر بالدموع - وذهب بسرعة إلى  
حيث الكوخ - حيث غسل وجهه من  
الأصباغ وأزال أدوات التفكير وليس  
أجل ثيابه ليعود مرة أخرى في  
هيئة الإهراء.

وعندما رأت الأميرة منظر الأمير  
الوسيم جففت دموعها وبدأت  
تبتسم ثم قالت

- أنا لا أعرف من تكون - ولكنك  
تبدو كامير وانني أتمنى لو أنك  
أخذتني إلى قصرك.

فرد الأمير  
هذا ما لن أفعله - إنك لم تقبلي  
هداياي - كما لم تقدي قيمة الوردة  
الحمراء والعنديل الأسمر اللذين  
أرسلتهما إليك إنك رقصت حتى أن  
تريفتي - مع أنك وافقت على تنظيف  
كوخ مروض الخيول والرقص له  
من أجل شخصين لقد كنت أنا  
مروض الخيول.

- إنني أعلم أنك مدلة لكثير من  
كل أميرات العالم.

وعاد الأمير إلى مملكته الصغيرة  
- وبعد فترة تزوج إحدى الأميرات  
التي كانت في مثل جمال الأميرة ابنة  
الإمبراطور ولكنها لم تكن مدلة  
مثلها.

تمت

- إنه حقا شخص عجب -  
نعم سادع الزمن - ولكن يجب أن  
تتجمعن كلكن في دائرة حولنا حتى  
لا يرى أي شخص ابنة الإمبراطور  
وهي ترقص لمروض الخيول -  
وذهبت الأميرة إليه - وتجمعت  
الوصيفات حتى يخبئنها عن  
العيون - وفي اللحظة التي بدأت  
ترقص لمروض الخيول العزيز  
والذي لم يكن سوى الأمير  
المتنكر - خرج الإمبراطور إلى  
شرفة القصر - ومد بصره بعدما  
وضع النظارة فوقه وسأل  
لماذا تظ هؤلاء الوصيفات  
هكذا ؟ وماهي الخدع الجديدة التي  
يلعبنها ؟

ثم وضع قدميه في حذاءه وفزل  
يجري للدرجة أنه كاد يقع - ولكن  
حذاءه الناعم لم يحدث صوتا فلم  
تلاحظه الوصيفات اللاتي كن  
مشغولات بالنظر إلى الأميرة وهي  
ترقص.

وعندما وصل الإمبراطور وقف  
على أطراف أصابعه ومد بصره  
وضمخ لما يرى - فخلع حذاءه وبدأ  
في الضرب على رءوس الوصيفات - ثم  
فكر الإمبراطور فيما سيفعله مع  
ابنته الأميرة فقال لها

- أنت ممنوعة من دخول  
القصر ... أنت لا تستحقين أن  
تكوني أميرة.

وبلطف ثم طرد مروض الخيول  
من العمل في القصر  
وخرج الاثنان من القصر وبدأ  
الأمير المتنكر يوبخ الأميرة  
المدلة - قائلا لها إنه قد وافقت  
بمسئرها.

وعادت الوصيفة بسرعة وقالت  
والدموع في عينيها  
- إنني خجولة أن أقص لك عما  
قله ذلك الوقح - إنه لا يريد أن يبيع  
القدر بنقود - يقول - من يريد  
الحصول على هذا القدر لابد وأن  
ينظف لي الكوخ نمنا له  
واندهشت الأميرة من هذا الشرط  
العجيب وقالت

- ياله من شخص وقح يقطع لن  
تفكر أميرة في مثل هذه الأشياء  
واكتلت سريها ولكن عندما بدا  
القدر يرسل أنغامه مرة أخرى  
توقفت وقالت

حسنا لن أفر من مروض خيول  
سوف أنفذ شرطه لأحصل على القدر  
وذهبت الأميرة المغرورة المدلة  
إلى مروض الخيول - العزيز  
( الأمير ) والتفت الوصيفات  
حولها حتى يمكن إخفاء الأميرة  
ابنة الإمبراطور وهي تنظف كوخ  
مروض الخيول.

وفي الأسبوع الثاني مرت الأميرة  
على العربي وكان قد صنع خشبنا  
يصدر أنغاما رقيقة وسريعة تجعل  
من يستمعها يرقص في طرب - وكلما  
هو الشخصان أصبح أنغاما مما  
جعل فتيات القصر يرقصن في  
مروح.

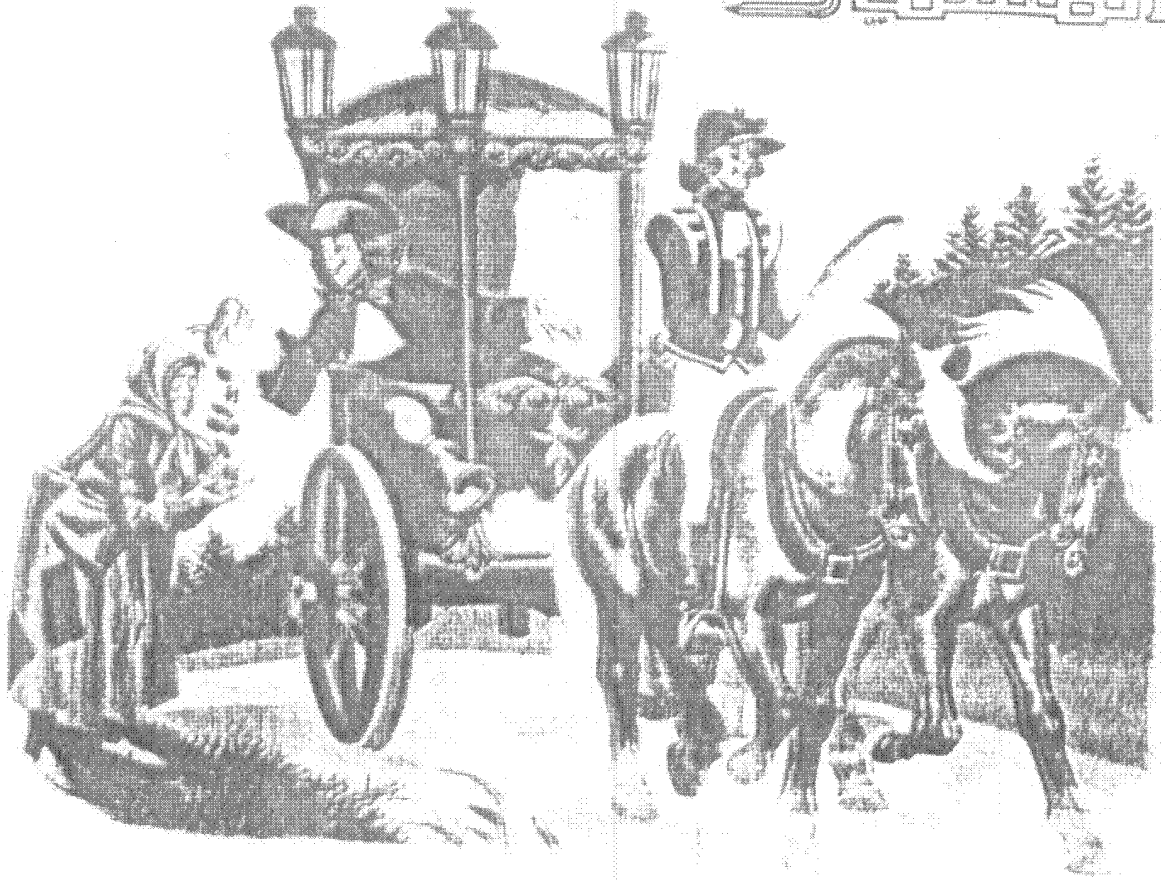
فكانت الأميرة

- ساسترى هذا الشخص  
لأنني سياستمع به في الليل - أكثر  
من الأدوات الموسيقية الأخرى  
وهيست أصغر الوصيفات  
فكانت

- هل اذهب وأسأله عن الزمن  
فوافقت الأميرة ... وعادت  
الوصيفة الصغيرة إلى سيدتها  
وخداها يكسوها اللون الأحمر  
وعينها ترقان وقالت

- لا أدرى كيف أخبرك عما قل  
إنه شيء مفرح - لقد قل أنه يجب  
عليك أن ترقصي له رقصة البجعة  
بدلا عن الشخص

وربت الأميرة  
- بلطف لن أفعل ذلك - لقد  
تعدى هذا الوقح في مطلبه  
ولكن ما إن انتهت من الكلام حتى  
هو مروض الخيول الشخص  
وبدأت الوصيفات في الرقص على  
أنغام المرحة.



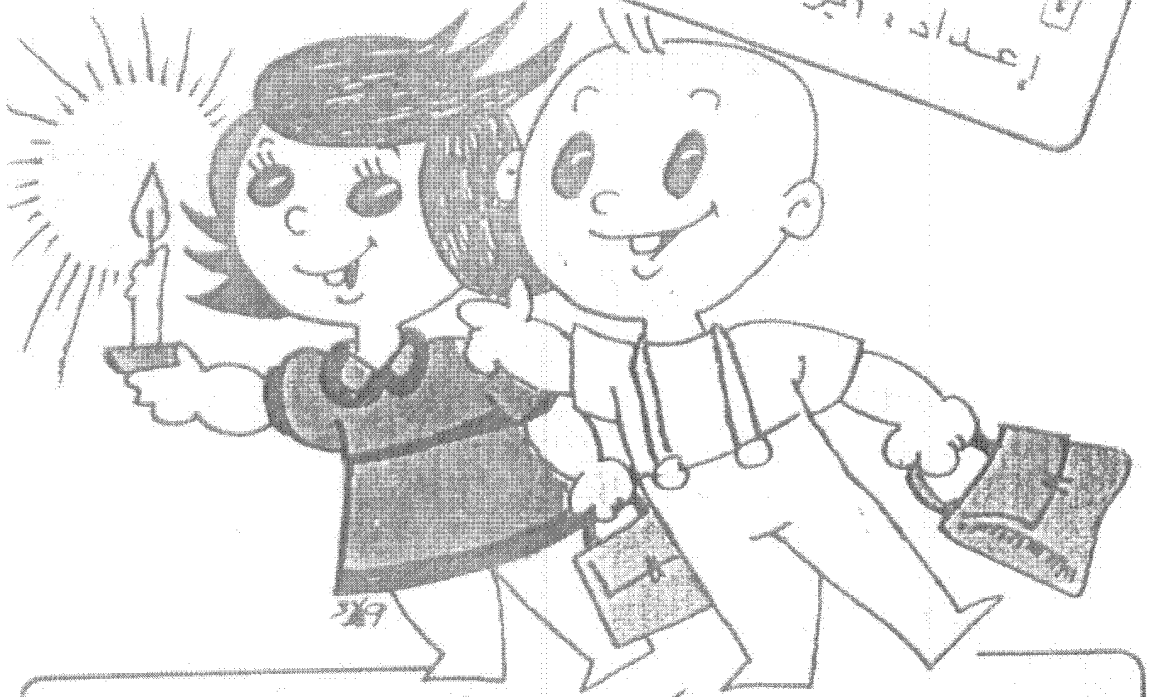
سيرهما مسرعين يفقد الحصان  
حدوته .  
وفي الحال قال السائق  
لسيده : سيدى فقد الحصان  
الايسر حدوته .  
فرد عليه سيد بقوله : لا تكن  
متشائما . انها حدوة واحد .  
ولدى الحصان ثلاث اخرى .  
وبعد قليل تعثر هذا الحصان  
فى سيره ثم ما لبث ان وقع على  
الأرض وكسرت قدمه وكذا  
الحصان الآخر والغربه كلها على  
الأرض .  
وهكذا وقع التاجر على الأرض  
مع سائقه المسكين واصيبا  
ببعض الكدمات .  
وكل ما حدث كان بسبب  
مسمار ناقص يتناول رائد عن  
الحد المطلوب .

الذى تعب فى جمعها لياخذها  
ابنه من بعده وليبعتها كما  
يبنى .  
وفى يوم من الايام واثناء  
ركوب التاجر المتفائل غريته  
الانيقة . ففقد السائق فى اذنه  
وقال له : يوجد مسمار ناقص  
فى حدوة قدم الحصان الايسر  
من الافضل ان تصلحه قبل ان  
تخرج به .  
ضحك التاجر من كلام السائق  
وقال :  
وما الداعى لكل هذا القلق .  
مسمار واحد ناقص لن يفسد  
يومنا . هيا بنا ننتقل ونستمتع  
بخيانتنا .  
وهكذا ركب التاجر الغربة  
وبدا السائق يقود الخيول .  
ولكن بعد عدة اميال واثناء

فى قديم الزمان كان يعيش  
تاجر فرج . دائم التفاؤل .  
واسع الشراء . وكان اصداؤه  
كثيرا ما يسمعونوه وهو جالس  
بينهم يقول : لنستمتع كلنا  
بالحياة . تحيا الايام  
السعيدة .  
وفى كل صباح . يخرج التاجر  
فى عربته التى تجرها الخيول .  
ليوزع النقود على اى فقير او  
محتاج يتصادف مروره بجانب  
عربته . وكان يقول : انا لا  
احب ان ارى اى وجوه حزينة  
فلتسعدوا جميعا ولا تفكروا فى  
الحد .  
لابد وانكم الآن فهتمم سر  
التاجر وبعبثته فى نقوده  
لاسهل الناس .  
فلقد ورث هذه الثروة عن ابيه

من أحلى الشعر الوطني  
الغنائي السهل للشاعر الكبير  
أمير الشعراء أحمد شوقي  
يتغنى بالمدرسة ونورها هي  
إعداد أجيال المستقبل

إعداد: إبراهيم شعراوي



## ● أنا المدرسة

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| أنا المدرسة أجعلني   | كأمر ، لأتمل عني    |
| أنا المضباح للفكر    | أنا المفتاح للذهب   |
| أنا الباب إلى المعجد | تعال ادخل إلى اليمن |
| وأفكاك يا خوان       | يذا نؤلك في السن    |
| تأديهم بيا فكري      | وباشرف وباحسن       |
| أنا المدرسة أجعلني   | كأمر ، لأتمل عني    |



# أخترنا لك مدرستى

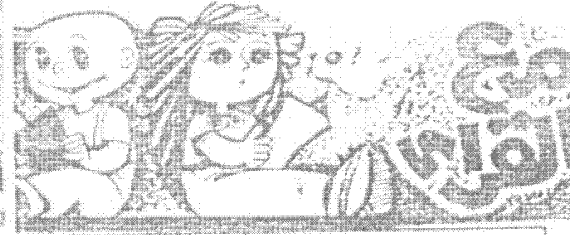
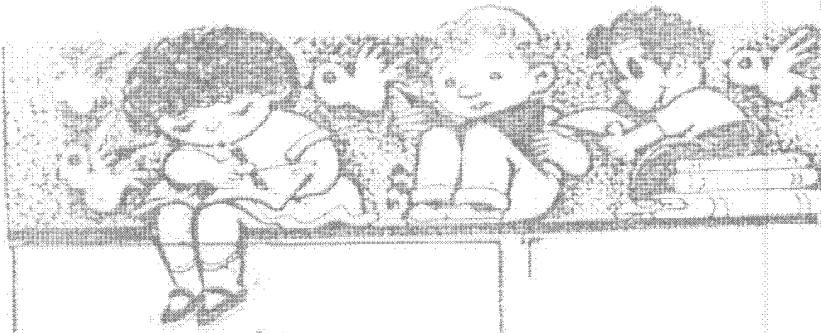
من أحلى الشعر الوطنى الغنائى  
السهل الشاعري مصطفى الرافعى  
وقد قدمه هدية عظيمة لتلاميذ  
المدارس فى وطننا العربى العظيم  
وكان الاطفال يرددونه بسعادة بالغة فى  
ذلك الزمان سنة ١٩٣٢ م.

مَجْدًا مَجْدًا مَدْرَسَتِي  
عَنْ عَلَمِي - عَنْ تَرْبِيَّتِي  
مِنْكَ سَيَعْرِفُنِي زَمَنِي  
مِنْكَ سَيَأْخُذُنِي وَطَنِي  
عَهْدُ اللَّهِ لِمَدْرَسَتِي  
قَسَمًا قَسَمًا مَدْرَسَتِي  
مَدْرَسَتِي مَجْدًا مَجْدًا  
مَدْرَسَتِي حَمْدًا حَمْدًا  
فِي الْأَبْرَارِ فَنَتِي بَرًّا  
فِي الْأَخْرَارِ فَنَتِي حُرًّا  
رَجُلًا بَطَلًا أَنْتَ أَعْدُو  
عَنْ ذَا الْعَهْدِ فَلَا أَعْدُو

## بين المعاني والآمان



أحلى ما فى شعربنا العربى الموجه للأطفال ان المعاني فيه تسير بنا  
نحو احلى واغلى الآمانى، والمدرسة هى سلة الآمال وصندوق الآمانى  
مثل سلة الزهور . والصندوق الذى تحفظ فيه الفتاة انبة العطر والحنى  
الحلى والآلىء النادرة .  
والمدرسة جديرة بالمجد والعز الدائم ، لان تمنح المجد والعزة  
للوطن والمواطن ، فالجهل ليس معه إلا الفقر والذل والدمار .  
ومدرستى جديرة بالحمد لانها تربي الاجيال وتدفعهم إلى كل مجال  
ولولا العلم الذى نحصل عليه من مدارسنا ، متعلمنا البر بالوالدين  
والوفاء للوطن .  
وانا لذلك القسم ان اصير فى الغد بطلا اجاهد من اجل خير الناس  
جميعا فى ظلال الوطن العربى المجيد



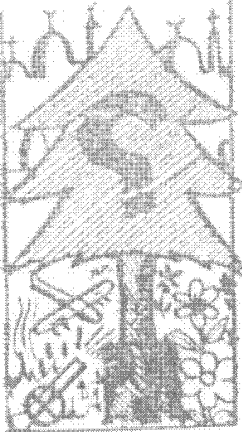
## الوطن الجريح

لبنان -  
بحر الآرز الشمسي  
وهز فروعه وبكى  
واهن عطشا وحكي  
حكمة ابنك فعلي

دمعت عيناه وقيل  
كانت لبنان جميل  
وفشا الورود الجميل  
لجاء العدو الهزيل  
ليجعل الشيباء ليل

وكان يظن الله  
سنبلي للآله  
وبقيما الآلام  
بشديد حريقة السيلية

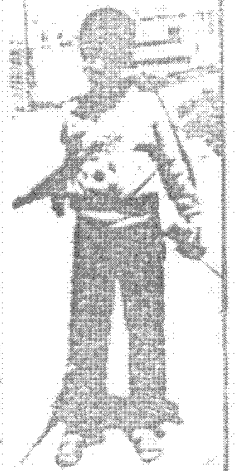
ابن هادي سليم هادي  
القحطاني - بيروت



بعث الصديق محمد عبد الحفيظ - محافظة سموة -  
بهذا النداء الوطني الى كل العرب بعنوان

## أفيقوا ايها النائمون

وجه لم ير الاثمن  
ولم يعرف إلا الموت  
والدمار  
استيقظوا ايها الكبار  
ايها الفارقون في بحر الدم  
العربي المسكوب ، والى  
ابن النهاية  
ومقا سيقول هذا الطفل لو  
تكنم  
ومقا سيفعل إذا كتبت له  
الحياة وخلقه له  
واذوته صرعى الرصاص  
والصواعق  
المخيمت  
حالا - الى ابن النهاية



مجلة "سحر عدد 31 مايو 1987 -  
الاصدية - شروق لطيف شمس -  
الاسكندرية - وفازت بقصتين

مجلة "سحر عدد 31 مايو 1987 -

## أغنية وطنية

### ع أغنى لعصر

فنى وفانى  
يوحى نفى  
وهيئة لوطى  
وفرعى وشيلى

\*\*\*

فنى مليش  
وطنى هويت  
بندى وحى  
بروى وقلى

\*\*\*

حلقت وقسمى  
أغنى لوطى  
لازم اصوتى  
وعمرى ما اجوتى

\*\*\*

واملا الذليلا  
ومصر الغالية  
فنون واغاني  
نقول الجاني

\*\*\*

واضحى ماشيا  
ونور لياليها  
وانوى جهادها  
ونك امجادها

\*\*\*

وحلقت انى  
الا لعصر  
عمرى ما انى  
اغاني النصر

مجلة ميكن عدد 9 أبريل 1987

— ١٢٨ —

# عيد الطفولة

## أنا أحب



بقلم : شهيرة خليل

❖ أحب للموسيقى ...

❖ أحب الألحان الجميلة ...

ربما لا أجيد العزف أو الغناء ...

تكتفى ...

أشعر بسعادة بالغة حين آخذ برأى من أحب

في لحن من الألحان ... وعندما تغنى سويا ...

نشعر أننا انفصلنا عن هذا العالم

ولم يعد فيه أحد سوانا ...

مجلة " ميكي " عدد ١٩ نوفمبر ١٩٨٧

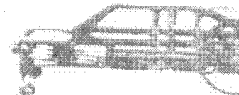


● اعظم بين يديك ●

## طبيب الطرق

هذه العربية العربية الشمال . هي ابتكار جديد تم تطويره . في مختبرات معهد هندسة الجسور والطرق في باريس . وهي متخصصة لدراسة المثلثة العليا من خلال الطرق ومدى انعطافها واستوائها . ويبلغ قطر الشريحة متران ونصف

المتر . وهي تشمل عددا من المتطلبات الآلية المقصودة بمتطلبات . التي تقوم بتسجيل الارتدادات والانعكاسات المطلوبة . وتحملها وتخرجها مسجلة على لوحات بيانية . وتتيح هذه التقنية دراسة حالة الطريق باستمرارية لتفادي ظهور الشقوق فيها بشكل طبيعي . ولذا تسمى طبيب الطرق .

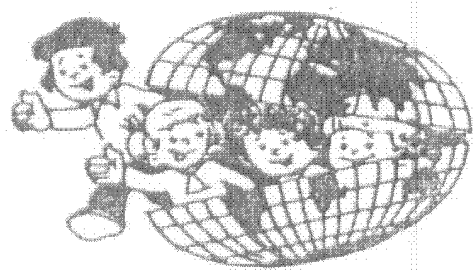


## سات جديدة



تطور الإنشاء في الولايات المتحدة . نوعا جديدا من الساتلات الخاصة ميون . منطقة وقلة في . بحيث يمكن زرعها العين بعد العملية جراحية لموضعي الماء . يعض بدلا من العنسة مستعملة حقا . العنسة الجديدة يعكس خلفها من فتحة صغيرة . بل ثلث الفتحة التي تفتح وضع العنسات المعروفة بالـ .

وعما يتكوّن ان العنسة جديدة ليس لها آثار ضمنية . وتساعد على سرعة الشفاء من العملية الجراحية بشكل ملحوظ .



## حول العالم قوت دراجة

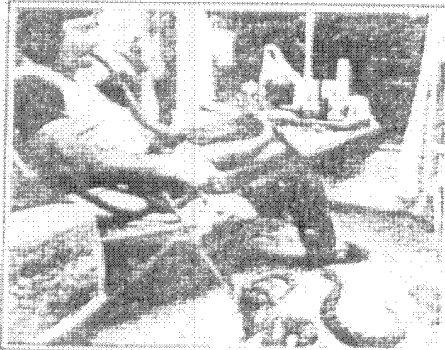
دراجته . وفادريدا رحلته في ١٦ فبراير من ١٩٨٤ وفتح مسافة ٣٠ ألف كيلومتر بدءا من الميكن ومروزيكتر سن ٣٠ دولة حتى الاسكتلندية وطنطا والقاهرة وفتح المسافة الأخيرة من الاسكتلندية الي القاهرة في يومين . وعينسا وصل الي القاهرة لم يستطع نفسه . لانه يمشي الاهرام والبرق . لانها تشكل في وجهه معكم حيلة لروني عتبارات الارض .

لار الضيف السلفي كاترينو ٢٥ سنة . بحولة حول العالم فوق

١١ يناير ١٩٨٧

## رقم قياسي في الحياة مع الزواحف

استطاع «ستيفرا لوستن» ٣٦ عاما وهو مصور متخصص في تصوير الحيوانات . يعيش في جنوب أفريقيا من تحقيق رقم قياسي في الحياة مع الزواحف المسلحة لمدة ١٠٠ يوم كاملة . في حجرة واحدة . وكان معه ٣٦ ثعبانا من مختلف الأنواع منها الحيات والكوبرا والملميا ونوت الأجراس .



مؤسسة  
دار الهلال  
مجلة مسوعة  
٢١ شارع التحرير - القاهرة  
تليفون ٣٦٥٥٥٠ (٧ خطوط)  
تلفاكس ١١٥٥٥٥ - مصر  
تلكس



وسام  
تصدر شهريا  
على صفحات  
التيستيم

Wosam SUNDAY 10 MAY 1987

الأحد ١٣ رمضان ١٤٠٧ هـ - ١٠ مايو ١٩٨٧ م - السنة السادسة العدد ٧٢

## مجلس الشعب يبحث تطوير التعليم قبل الجامعي

ورقة عمل لمجلس الشعب حول  
تطوير التعليم قبل الجامعي

أعلن وزير التعليم ب. فتحي سرور أنه تم إعداد ورقة تشمل استراتيجية تطوير التعليم قبل الجامعي بما يكفل إعادة بناء المجتمع لمواجهة تحديات العصر، واستقبال القرن الواحد والعشرين وسوف ترسل هذه الورقة إلى مجلس الشعب وأضيف الوزير أن الخطوات التنفيذية لتطوير مناهج

التعليم بدأت منذ ٣ شهور، ومن المنتظر أن تنتهي جميع مقررات التعليم الأساسي هذا العام

ويتم الآن تطوير الدراسة في دور المعلمين والمعلمات وإعداد المعلم بما يتفق مع المناهج الجديدة، وسوف يتم في العام المقبل تدريب عدد من المعلمين لتدريس مادة الكمبيوتر في التعليم الثانوي



### مشاورية هامة

● فتاة في العشرة من عمرها، ولدت بتوأم، تزداد طولاً مع الوقت، الفتاة طبيعية تماماً، فيما عدا زيلها، الذي كان طوله ٢ سم عند ولادتها، ويصل حالياً إلى ١٨ سم.

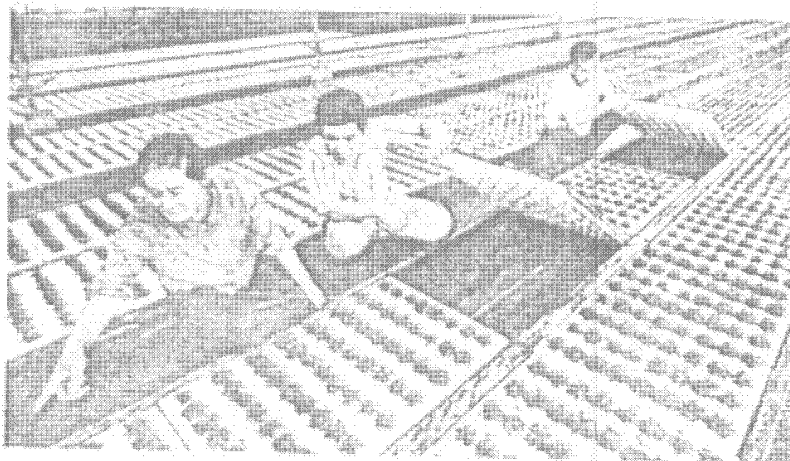
### عالم مصري يخترع بيديلا للتربة

حصل العالم المصري العنستشار صلاح برزوي على الميدالية الذهبية في المعرض الدولي الخامس عشر للاختراعات، عن ابتكاره مادة برزوي ثلاث، لزاعة جميع أنواع النباتات بدون تربة.

### مصر تحضر مؤتمر تطوير التعليم الفني ببارلين

وافق الدكتور أحمد فتحي سرور وزير التعليم على ترشيح المهندس حسين رشدي وكيل الوزارة للتعليم الفني والأمين المساعد للشعبة القومية لليونسكو،

لحضور المؤتمر الدولي لتنمية وتطوير التعليم الفني والمهني، الذي سيعقد بقصر المؤتمرات ببرلين بألمانيا الديمقراطية، في أواخر يونيو المقبل ولمدة ٢٠ أيام ويقوم المؤتمر بدراسة الاتجاهات الرئيسية في مجالات التعليم الفني والمهني، على ضوء التطور العالمي والعلمي والتكنولوجي الذي تم تحقيقه في العالم خلال الأعوام العشرين الأخيرة.



## في اليابان يزرعون غوت الماء

من المعروف أن الزراعة لا يمكن أن توجد إلا إذا توافرت لها التربة الزراعية الخصبة. فبدون التربة لا يمكن أن تنمو إلا هي التربة، ولا تنمو المسيلان والفروع والأغصان والزهور والثمار بدون اشعة الشمس.

ويتميز هذا الأسلوب بعدم تعرض المحاصيل الزراعية لموجات الصقيع، أو لشدة الشمس أو المواقف أو غيرها.

### مميزات الزراعة المائية

ويقول العالم الياباني «موراي كوشي» أحد مبتكري هذه الطريقة: «المهتمين لها بشدة» لأنه لكي تحصل على تربة زراعية خصبة، لابد من توفير الطلائع النشوية والإسكيات المائية الهلثة والمعادن الضخمة من الأراضي الزراعية، بالإضافة إلى أن كثرة استخدام الأسمدة الكيميائية في التربة يؤدي إلى ضعف درجة خصوبتها بدرجة كبيرة مما يؤدي إلى إنتاج سلبي في المحصول من حيث الكم والجودة. وهذا هو الدافع الأساسي لإجراء التجارب حول هذه الطريقة منذ عام ١٩٦٧.

### رليل التجار بالرقام

وتوجد في اليابان حالياً نحو ٩٠٠ مزرعة تعتمد على أسلوب الزراعة المائية ومحلى ٧٠٪ من الخضار والفواكه المطبوخة في أسواق طوكيو العاصمة تمت زراعتها بهذا الأسلوب.

وبهذا الأسلوب يتم توفير كل ما يحتاج اليه النبات من الغذاء والذي يتكون من الأسمدة والأكسجين بطريقة منتشرة وسريعة في صوب زراعية زجاجية خاصة أو مصنوعة من مادة البزير البلاستيك ثم يتم التحكم في البيئة المحيطة بالنبات عن طريق تغيير ضغط السوائل التي تحتوي على الغذاء باستمرار ومراقبة درجات الحرارة المناسبة والإضاءة الملائمة، حيث يتم إحلال مادة الصوديوم الكيميائية محل الشمس، وذلك باستخدام الكوسبيوتر والآلات المناسبة بدقة متناهية.

ويتفق المزارعون منذ قيام الحضارة الإنسانية على ضبط النهار في الاعتماد على تلك الطريقة التقليدية وبدون التربة الخصبة أن تقوم أي زراعة.

ولكن في هذه الأيام تواجه هذه الطريقة التقليدية ابتلايا خطيرا، تلك تمكن علماء اليابان من الزراعة على المسطحات المائية، وانتشرت هذه الطريقة على نطاق واسع هناك.

### الزراعة المائية - كيف؟

بدأت التجربة الأولى على يد مواطن ياباني يدعى «نوزاواشيغو» في مدينة «توسكا» وتعتمد فكرة هذه الطريقة على زراعة الشتلات الصغيرة في محاقيل ممتلئة بالأوكسجين والأسمدة بدلا من التربة الزراعية وتوفير درجة الحرارة المناسبة والإضاءة الملائمة داخل صوب زجاجية أو بلاستيكية لمحاكاة من ظلمات الأمل الجوية.



وتم إنتاج محصول على ١٣٠ شتلة متتاليا من محصول الخس في أحد المراكز الزراعية، التي تتبع هذه الطريقة في عملية لإنتاج ٦٦ شرا مربعا حيث تقدر البذور التي تصلر السطحية والمالحة للاستهلاك في فترة لإنتاج أربعة أسابيع فقط، واستقر المحصول على ١٣ ألف ثمرة بملغم من شجرة واحدة ١١ وعلى عدد يتراوح ما بين ٣٠٠ إلى ٤٠٠ ثمرة شجرة من شتلة خيل واحدة ١٠، والمحصول على ٩٠ بطيخة من شتلة واحدة فقط على مدى أربعة شهور متتالية. والطريف أن طول عود قصب السكر المزروع بهذه الطريقة يتراوح من خمسة إلى ستة أمتار. وكل هذه المحاصيل تحتوي على نسبة عالية جدا من الفيتامينات وتتبع نظام ومذاق لذيذ جدا.



مجلة  
جديدة  
لكل أطفال  
العرب

قريباً

## سمير مجلة قومية

بقلم: أحمد بحور



صديقي، نقلت لك على صفحات خريف سمير عدد مايو ٨٧ صورة حية لبعض المنشقات الساخنة التي دارت في الندوة الخاصة بإصدار مجلة جديدة لكل الأطفال العرب. وتكررت لك متى نشأت فكرة إصدار هذه المجلة القومية العربية. من حوالي ١٧ عاماً في بيروت. على يد... ليلى... و... صديقي إن نقاش مع بعض الأختار التي طرحت في الندوة... والتي رأينا من الواجب علينا أن نعلق عليها. لنذكر الجميع بأن المدرسة الأم، لكل صحافة الأطفال في الوطن العربي مازالت قائمة على العطاء بغير مقلل أو خفيف. انتفاء وجه الله. وإطلاق وطن العرب الأكبر دائماً.



### نحن القراء لنا رأي

خلال هذا الشهر رجعت إلى أرشيف مجلة سمير. وكما سعدت بإرشيفنا الخليل. فخبرة ٢١ عاماً من العمل الصحفي للأطفال. تحوي الكثير والكثير. فعندما تناولت بيدي «توسية» استثمارات المنشقات التي قدمت مجلة سمير لقراءها أحسست أنني وضعت يدي على كنز ثمين... فأغلب الاستثمارات - وهي كثيرة جداً - والتي نشرتها وورعناها المجلة لقراءها. للاجابة عليها من أسئلة المنشقات. طبع على ظهرها استفتاء (استطلاع) لأراء القراء.

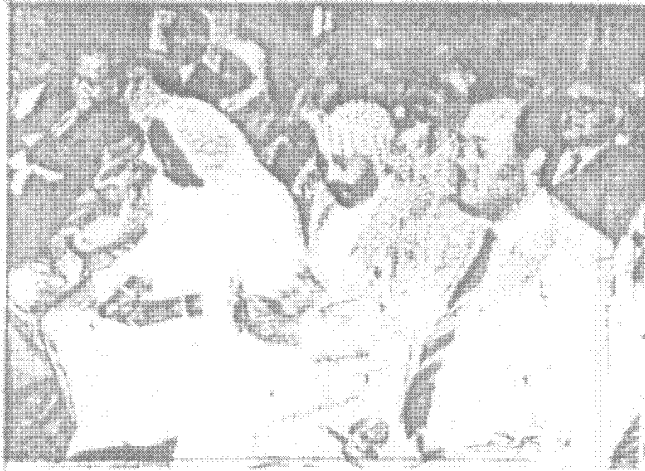
صفحات المجلة الجديدة. وهذا الاقتراح قدمته مجلة سمير على شكل استفتاء للقراء عندما طلبت منهم اختيار اسم مجلة سمير هل نسميها بإسمل أم سمير أم فلفل أم دقق؟ وانتصر اسم «سمير». وكسب أكبر عدد من الأصوات وكما أسعدنا هذا اللقاء الفكري. وهذا التعانق بين الاقتراحات الإعلامية بنظرياتها العلمية الحديثة والجهود الصحفية والعملية. في صحافة وثقافة الأطفال والتي قدمت مؤسسه دار الهلال العربية عام ١٩٥٦.

### من فضلك لي كلمة للتاريخ

تقدمت الدكتور... الحيدى. مديرة المركز القومي للثقافة الطفل. بالقتراح على مفيد... وهو ضرورة استطلاع آراء القراء الصغار دائماً. فيما يقدم لهم من مواد... وخاصة استطلاع آرائهم حول مجلتهم الجديدة... والاقتراحات حول اسم المجلة والقوال التي يتمنون أن يروها على

في ١٤ أكتوبر ١٩٨٧ في القاهرة

في ١٤ أكتوبر ١٩٨٧ في القاهرة  
في ١٤ أكتوبر ١٩٨٧ في القاهرة  
في ١٤ أكتوبر ١٩٨٧ في القاهرة



## من ١٧ الموافق

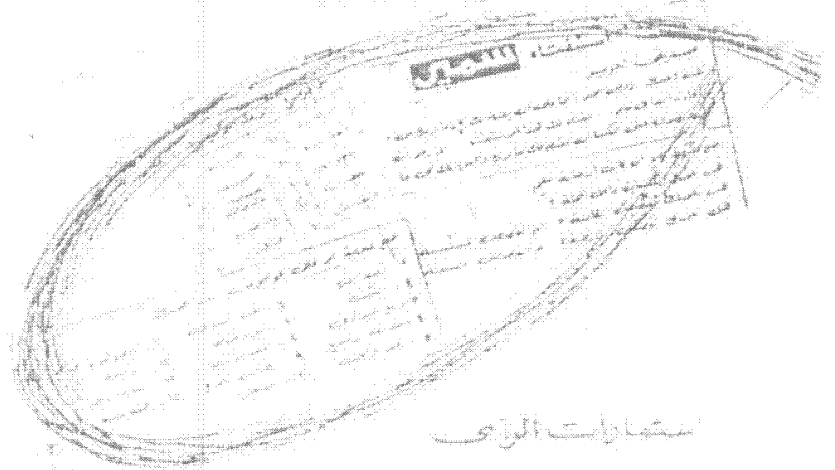


انفسهم منها الفتح ، تادي طلائع  
سمير ، خلال الاجزة الصيفية .  
وهنا في دار الهلال حيث يحضر  
القراء الى مقر المجلة للاطلاع  
والقاء ندوات لاجضاء النادي  
وقد تمتعت "سما ليني" رئيسة  
التحرير ، اكثر من قاري  
لمستندات الكمبيوتر ، ومن بينهم  
"محمد جميل عبدالجواد" من  
شبرا الخيمة .

ايضا انشاء روابط صداقة  
سمير ، على مستوى مصر  
واشهرها رابطة اصدقاء سمير  
ييسوق والتي تقيم احتفالا سنويا  
ايهاجا بعيد ميلاد سمير ، وايضا  
على صفحات كتابين سمير عدد مايو  
١٩٨٧ نشرنا في جريدة وسلم  
تحقيقا حول احتفال الرابطة بعيد  
ميلاد سمير الـ ٢١  
وكثيرا ما اسحت المجلة  
صفحاتها امام اقلام قرائها  
هكذا ولدت مجلة سمير عملاقة  
ومدرسة يذهل الصغار من معرفتها  
ويتعلم الكبار من منهجها في  
صحافة الانفال



وفي الاسبوع القادم صديق  
تتابع معك بنية ما الير من  
مناقشات



## استشارات الراعي

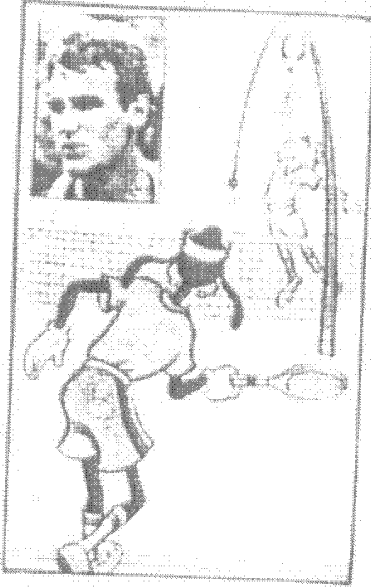
ما رايت في الهدايا التي تقدمها  
لك من الكرتون ، او البلاستيك ؟  
واسئلة كثيرة تستطلع رأي  
القراء الصغار منذ سنوات وحتى  
الآن .. دائما .. وكنا نستعين  
بمجموعة من الشباب وطلبة  
الجامعة للقيام بتفريغ وتحليل  
الاستمارات ، لتحقيق رغبات القراء  
قدر المستطاع .. وهذا الأسلوب  
العلمي ، مهم جدا وهو السر في  
التجاوب المستمر والتفاعل بين  
المجلة وقرائها

## قناعة الارابيسك معمل خاص للصراء

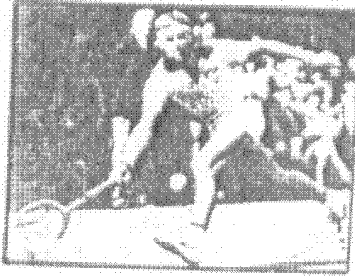
وكان لهذه الطريقة اثر كثيرة  
واضحة المعالم على صفحات مجلة  
سمير ، يلسمها ويعرفها القراء

صنع درجت من عشرة  
للشخصيات التي تقدمها المجلة  
كذلك الابواب الثابتة  
- اقترح ٣ اقتراحات جديدة للمجلة  
من شخصيات او ابواب  
- اكتب ما يعجبك وما لا يعجبك  
في المجلة ، انت وبنا وماما  
واستاذك في المدرسة  
- هل فزت بجائزة من قبل ؟  
وهل فلز احد اخوتك او صديقك ؟  
وماهى الجائزة التي فزت بها ؟  
- ما رايت في اصدار كتابات  
داخل العدد ؟

- ما رايت في القصص التي  
تقدمها لك .. القصص الكاملة  
التاريخية .. الاجنبية .. المسلسلة  
المصرية .. الخفيفة ؟



بعد أن تمر الكرة عبر رأس اللاعب المنفوس فانها تقفز خلفه وإذا كان بضحي أن يلفظ نقطة فالحل الوحيد هو أن يجرى حول الكرة ويضربها ضربة سقيمة . وهي وسيلة جيدة لإرهاق المنافس



### « بورج »

#### « إعادة السرف أو رده »

إنها ضربة هامة جدا لأنها أول ما يلعبه منافس لاعب السرف . يركز بورج جيدا وينظر للكرة ليضمن الطريق الذي ستطير فيه ( خط سيرها ) وحتى يستعد لاعادتها بأفضل طريقة ممكنة . ومع ذلك فإنه لايفكر كثيرا في إعداد ضربة لأنها إضاعة وقت . وإعادة السرف بصورة جيدة يلفظ اللاعبون تقريبا خلف خط إنتهاء ملعب الجنس حتى لا تفقد قوة الكرة توازنهم .

### « هانا مانديكولا » والضربة

#### « العكسية أو الضربة العكسية »

تلعب هذه الضربة العكسية بيد واحدة أو بكلا اليدين ومن الجهة المضادة للضربة المستقيمة اليمنى أي من اليسار بوجه عام .

## التنس .. ضربة معلم

أصبحت لعبة التنس من اللعيات التي تجتذب الكثير من الأصدقاء في مصر .. وينتقل اليها التليفزيون مباريات شيقة تروى فيها لاعبي التنس العالميين وقد حاول كل منهم أن يبذل أقصى جهده .  
ونقدم لك على هذه الصفحات الأبطال والضربات التي يدرعون بها .



### « إيفان ليندل » والضربة المستقيمة اليمينية

إنها الضربة التي يخشاها من يلعبون مع هذا اللاعب التشيكي ويطلق عليها بعضهم اسم « الضربة القاتلة » بضرب « ليندل » الكرة سريعا بقوة غير طبيعية وكان لديه ذراعا حديدية . إنها أكثر ضربة مستعملة وأول ضربة تلقن في مدارس التنس . وطريقة الإمساك بالمضرب وحركة الذراع عنصران أساسيان بالتمسية لكل الضربات .

### « لوبلاندر »

#### و « لوب » ( lob )

يؤدي السويدي الشاب هذه الحركة بمهارة فائقة . إنها سلاح ناجح جدا أمام المنافس الذي يتحرك كثيرا تجاه الشبكة : يقوم « لوبلاندر » بضرب الكرة خفيفا من اسفل حتى ترتفع بما يكفي لتكون خارج نطاق مضرب اللاعب المنافس ولا يستطيع أن يجيب بكرة عالية أو « سملش » ( smash )

### « بيكر والسرف »

السرف من اسلحة « بوريس بيكر » الرئيسية والسرف هو بدء قذف الكرة في بداية اللعب . وكلما ضرب اللاعب الكرة بقوة كلما كان من الصعب على منافسه أن يتلقاها . ويحاول لاعب السرف كذلك أن يحير منافسه ويجعله يترك مكانه ليجرى من أجل إستقبال الكرة في أقصى شمال أو أقصى يمين مربع السرف .



وإذا كانت أول ضربة سرف سيئة فإن اللاعب يفلل المجازفة بالكرة الثانية . وبالعكس إذا صدرت من لاعب السرف كرة صاروخية بحيث لايجد المنافس وقتا للمساها فيقل أن لاعب السرف قد أحرز « اس » ( ase ) لا تنس أن السرف الجيد شيء هام لأن اللاعب متى يفوز يجب أن يأخذ السرف من منافسه فيكسب على الأقل مرة في جولة لم يقم بالسرف فيها ويقل أن قام بعمل « بريك » ( break ) أي تدخل أو إختراق



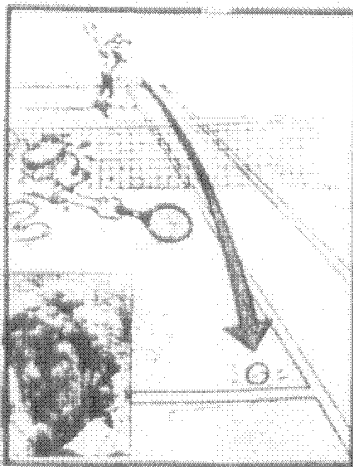


### « جيمى كونرز » وتحركات اللاعبين

في مباراة المناس يوم ٣ ساعدت يجب أن يكون اللاعب في ليالة تمام ويجب أن يكون متينا فوق سقيه .. تأمل قليلا ساقى « جيمى كونرز » إنه يتحرك دواما مثل الملاك و دائما على استعداد للانفراج إلى الأمام أو جانبيا ... الساقان الجيدتان تستطيعان إنقاذ النقط في آخر لحظة .

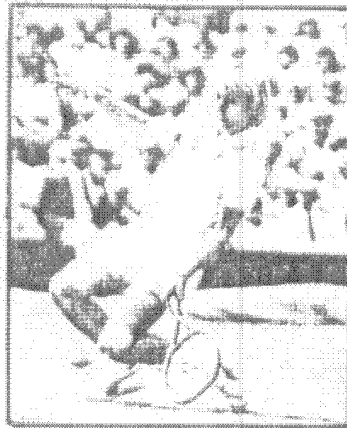
### « كريس إيفرت لوب » والرمية العابرة

إنها ضربة يقصد منها أن تسبق الكرة المنافس بإرسال الكرة بطول الشط الأيمن أو الأيسر للمضرب . وهي إجابة جيدة للتسريبات الطائفة على الأخضر يستغل اللاعب فرصة وجود منافسه عند الشبكة لإرسال كرة طويلة في أحد الأركان بضربة مستقيمة يمين أو بضربة عكسية . وإذا تم ضبطها فهي غالبا ما تكون كرة رابعة .



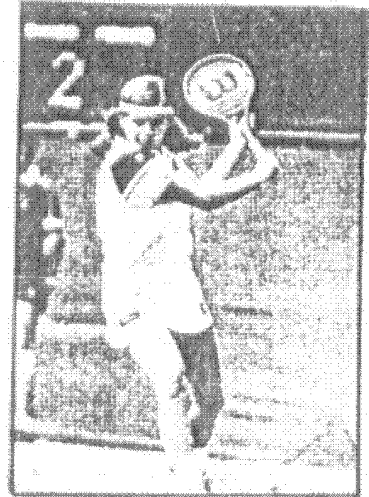
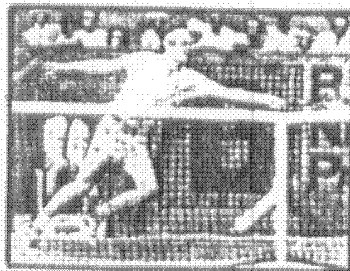
### « مارتينا نغراتيلوفا » و الضربة المنخفضة

إنها كرة قصيرة ولكن قوية بحيث تسقط خلف الشبكة بالضبط وهذه الحركة لها مجازة إذ أن أى خطأ في التقدير قد يؤدي لعدم مرور الكرة إلى الناحية الأخرى . وإذا نجحت الحركة فعلى المنافس أن يسرع إلى الشبكة ليتلقى الكرة .. وكثيرا ما تكون هذه مناسبات لمشاهدة الانزلاق ! ويبقى للمنافس وقت قليل للعودة إلى مكانه وتكون أكبر منطقة من الملعب « فارغة » مما يسمح للاعب « بعد الضربة المنخفضة » أن يكمل بقلوب ( الضربة القوية ) أو بعزيمة العابرة ( passing-shot )



### « ماكرو » والضربة الطائفة

تلعب هذه الضربة عند الشبكة قبل ذلك كل اللاعب يتجح في جعل منافسه يترك مكانه بكرة أولى طويلة ليغطي نفسه ولذا ليتقدم إلى الشبكة . وتعود الكرة بسرعة كبيرة لذلك يجب محاولة سرعة ما إذا كانت ستصل يميناً أو يساراً . « وجون مكنرو » من أفضل « الطائرين » .. ونادرا ما يخونه حدسه فهو يتقدم ناحية الكرة ويضربها سريعا قبل أن تسقط وتقلز وهذه الحركة سلاح خطير وخاصة في المساجلات السريعة كما في حشاش . وميلتون .



ولكن شخصاً أعسر ( أشول ) مثل جيمى كونرز يؤدي الضربة العكسية من يمينه ( اليمين بالنسبة له هو الناحية غير العادية ) وكما في الضربة المستقيمة اليمنى يلف اللاعب بالجانب بالنسبة للشبكة ويقدم ساقه التي تكون في عكس إتجاه ذراعيه . وهنا أيضا يثنى اللاعب قليلا ساقه كما لو كان « سيقلب » الكرة أثناء الاعتدال .



### « نواه » والسماش ( smah ) أو الضربة الساحقة

يشبه إعداد هذه الضربة ضربة السيفوف .. يلف اللاعب بالجانب بالنسبة للشبكة ويرفع المضرب خلف رأسه وفي نفس الوقت يشير بذراعه الحرة في إتجاه الكرة ثم يلف للوصول إليها ويضربها بقوة لتقلز عاليا جدا في أرضية منافسه . و « يانيك نواه » من أوائل من اتخذوا السماش « ذا التمدد العمودي في النفس أى القفز إلى أعلى مثل طريقة كرة السلة .

# الحياة : البنات والضيافة



٥ ساعات من لغة يومياً = ٩٩ ٪



لغة سمراء ... تملك ١٤ ربيعاً  
العمر ... وتمثل نموذج  
سوق ... فهي الاولى على  
سنتها والمحافظة ... لا تعترف  
كأن الخارق ... تتحدث بهدوء  
اسباب تفوقها ... وتتمنى من  
ها أن يكون الجميع متفوقين  
ها ... وهي تطبق قاعدة  
من بالذكاء وحده يتفوق  
سان ولكن بقوة العزيمة  
ظلم الوقت وحب العلم  
طالب يستطيع أن يحقق هذا  
نوع بسهولة

## بنات "الأول" على الجيرة

عن طريقها في المذاكرة تقول  
أن : إنها كانت عدة تذاكر حوالي  
ساعات يومياً ارتفعت إلى ١٠  
لغات أيام الامتحانات ، وهي  
من على تنظيم وقتها ، وإعطاء  
مدة جفها ، وتحضير الدرس قبل  
صحة لتتكون لديها فكرة عنه ، كما  
تذاكر الدروس أولاً بأول ، وهي  
، أن الذكاء ليس العامل  
نفسى وراء التفوق ، ولا تعتقد  
لتفوق مسألة ذكاء فقط وإنما هي  
في التفوق وقوة إرادة

● حصلت حنان على ٢٧٨ من  
٢٨٠ ، وترجع أنها خسرت درجة في  
اختبار اللغة العربية وأخرى في  
اختبار الرسم  
● وساعد حنان على تفوقها ،  
وجودها وسط مجموعة من  
التلميذات المتفوقات أيضاً ، فالتفوق  
بين مجموعها ومجموع زميلاتها  
ليس كبيراً ، وكانت كل واحدة تحفز  
الأخرى على بذل مجهود أكبر من  
خلال المنافسة

## نحن الطلبة لنأراكم

تقول حنان : إنها تستطيع فعلاً  
الاعتماد على الكتب المدرسية  
وتحقق نفس التفوق أيضاً ، وهي  
تحب المواد التي تدرسها جداً ،  
وتستفيد منها ، وإن كانت ترى أن  
هناك بعض التطويل في الكلام ،  
وتتمنى لو يحدف  
والرياضة هي أحب المواد لدى  
حنان

● حققت : حنان تفوقاً في اللغة  
العربية ، وذلك لأنها قضت سنوات  
الدراسة الأولى وحتى الصف  
الخامس في المملكة العربية  
السعودية ، حيث هناك تركيز أكبر  
على اللغة العربية ، من خلال  
دروس اللغة والتوحيد والمواد

● ليس بالذكاء وحده يتفوق الإنسان  
، ولكن بقوة العزيمة وتنظيم الوقت ،  
● أتمنى أن أملك مكتبة  
بيرة في عجرت أو المنزل





# الحياة والنبات والحيوانات



## الإنسان العصري - ليس في قاموسه هذا التعبير أدق الفراغ



شجرة الشكوى على السنة الأصيلة، والصديقات من أن يزد  
الصيف طويل، والوقت ممل، وغداً في الساعة تقهرنا بسطة شمس  
وكثيراً ما نسمع هذا السؤال  
كيف تشغل وقت فراغنا ؟  
وفي رأينا أنه لو فكر كل منا - بيدوه - ساعة واحدة عن هيك الحياة،  
كثيرة في انتظار أن يفعلها ونفكر في أن يسأل كل واحد نفسه :

وربما تصبح مهنة المستقبل  
فطحيمة، أو تصميم الأزياء، أو  
صنع أشياء مبدية، أو الرسم أو  
جمع الطوابع، أو جمع الودع أو  
تربية الأسماك، أو النحت أو  
الكتابة كلها هوايات مبدية وتعطينا  
من الشعور بالعمل، حيث تشغل  
معظم الوقت في حياتنا.

أولاً مهدي مساهمتك في  
مساعدة منا في البيت، وفي رعاية  
أخوتك الأصغر منك، وفي شراء  
الاحتياجات المنزلية من السوق،  
وفي حرصك على ترتيب غرفتك  
وتجميلها، وصنع أشياء بسيطة  
بيديك لتجيد مظهرها ؟

ثانياً كيف نزيد من معرفتنا  
ومعلوماتنا ؟

فالمدرسة ليست الطريق الوحيد  
إلى المعرفة، وعيوننا وعقولنا التي  
نستخدمها في البحث عن  
المعلومات أيام المدرسة لا ينبغي أن  
تتوقف عن ممارسة وتلقيها خلال  
ثلاثة أو أربعة شهور كل سنة  
وعليك تقع مسؤولية توسيع مداركك

ثانياً مهدي علاقاتك  
باصدقائك، وفلارتك وسؤالك  
عنهم، واعتناءك بهم، وتقديمك أي  
مساعدة لهم يحتاجون إليها ؟

ثالثاً مهدي هوايتك الحالية ؟  
أرجو ألا تقول ليس لي هواية  
فلهواة ليست عملية ترفيهية فقط،  
ولكنها تنمية لذكرك ومهارتك،  
تفيد في الحاضر والمستقبل.

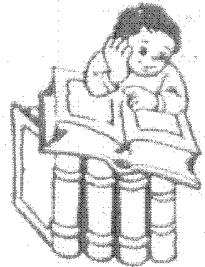
ومعلوماتك .. فالاشتراك في مكتبة  
الحى، والبحث عن الموضوعات  
المختلفة التي تحتويها الكتب،  
واختيار الكتب المناسبة لسنك،  
والتي تستطيع فهمها، والجديدة في  
القراءة، والاشتراك مع الأصدقاء  
في تبادل المعلومات والآراء في  
قضايا ملقرا .. كما لا ينبغي أن  
يقوتنا تقوية معرفتنا باللغة التي  
تتحدثها، مع الاهتمام بلغتنا  
العربية، وقراءة المزيد من الكتب  
التي تنمي من ثروتنا اللغوية.  
ومطلوب من كل منا أن يحرص  
جزئاً معيناً كل يوم لقراءة للقرآن،  
وحفظ سور منه .. وليكن هذا من  
أهم واجباتك اليومية ..

● محاولة تنظيم رحلات أو  
تزيينات مع الأصدقاء أو أفراد أسرتك  
تكتشف فيها معالم مختلفاتنا  
ومدنتنا، واكتشاف معرفتك بها، أيضاً  
زيارة الحدائق، والاستمتاع  
بالخضرة والطيور والأزهار  
والانطلاق في الأرض الخضراء كلها  
عوامل مفيدة للصحة البدنية  
والنفسية، التي تجلب الاستمتاع  
بالمعلم الجميل الذي يرحب بنا  
ويتسم لنا.



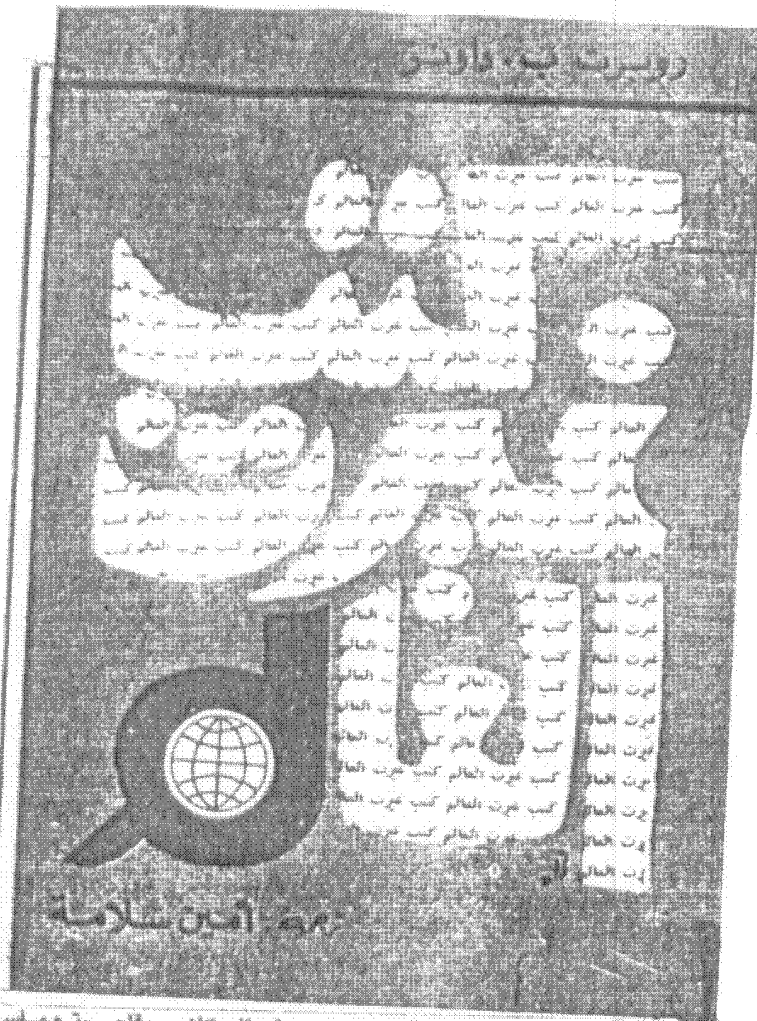
لا تقلق من

من مكتبي



# كتاب عن عزيرت الحالم

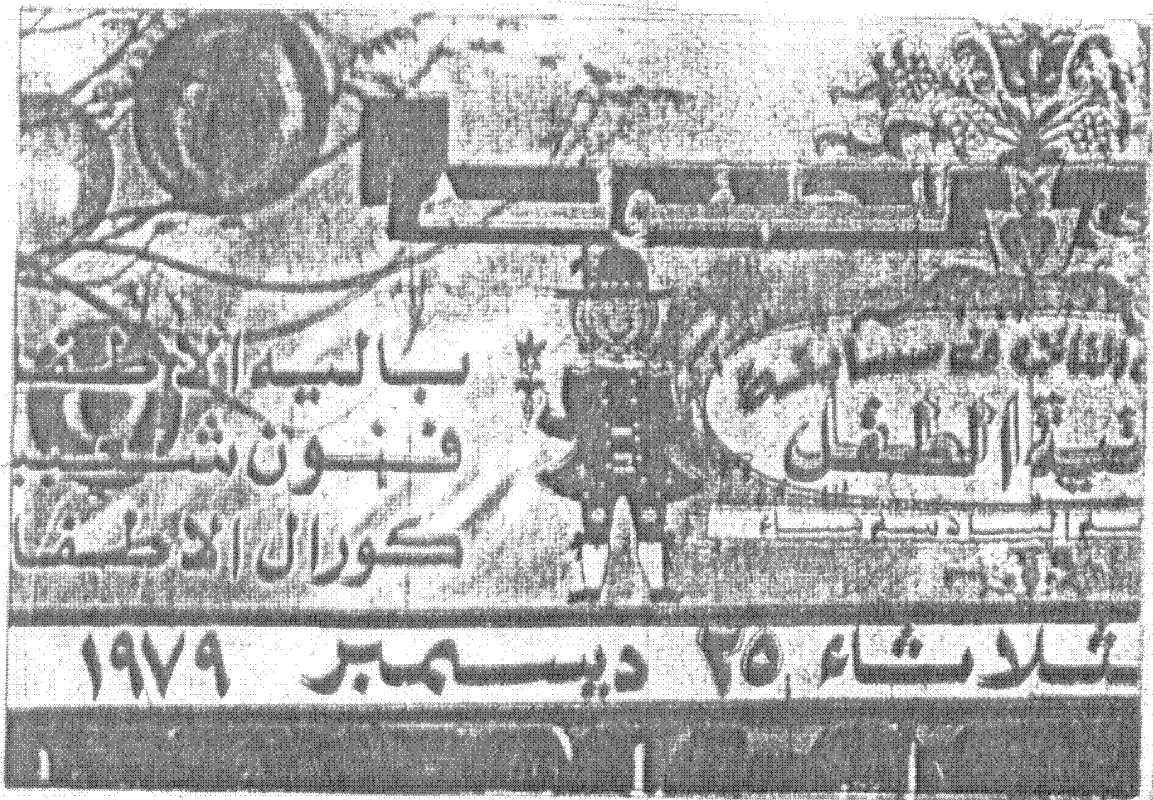
تأليف: روبرت ب. داوونز  
ترجمة: أمين سلامة



«مبدأ السكان» بقلم «توماس مالثوس»  
«العصيان المدني» بقلم «هنري دافيد ثورو»  
«كافية العم توم» بقلم «هاريت بيتشرستو»  
«رأس المال» بقلم «كارل ماركس»  
«الر القوة البحرية على التاريخ» بقلم «الفريد ماها»  
«المحور الجغرافي للتاريخ» بقلم «السير هالفورد مكندر»  
«كفاي» بقلم «هتلر»  
«انقلاب في الافلاك السماوية» بقلم «نيقولاوس كوبر نيكوس»  
«حركة الكتب» بقلم «وليم هارفي»  
«النظريات الرياضية» بقلم «السير اسحق نيوتن»  
«أصل الاجناس» بقلم «تشارلز داروين»  
«تفسير الاحلام» بقلم «سيغموند فرويد»  
«النسبية نظرياتها الشاملة»  
«العلماء» بقلم «البرت اينشتاين»

النسبية التي اعلنت من بدء العصر الذري . وكتاب «نيوتن» عن اكتشاف قوانين الجاذبية التي صارت حجر الزاوية في النظرية العلمية اليوم . وكتاب «داروين» اصل الاجناس . وكتاب «هاريت بيتشر» «كافية العم توم» الذي يعتبر احد الاسباب الرئيسية في الحرب الاهلية الأمريكية التي انتهت بتوحيد شعري أمريكا الشمالي والجنوبي على يد لينكولن ومؤلف الكتاب هو الدكتور «روبرت داوونز» الرئيس السابق للمكتبة الأمريكية ورئيس مكتبة جامعة «الينويز» . وبحكم مفايشته للكتاب ليل نهار استطاع أن يلحظ أهمية بعض الكتب التي كان لها ابلغ الاثر على العلم كله . وتعرض الكتاب للكتب الآتية :  
«الامر» تأليف «مكيافيلي»  
«الادراك العلم» بقلم «توماس بين»  
«دعوة الامم» بقلم «ادم سميث»

يبرهن هذا الكتاب «عن القوة الهائلة للكلمة المطبوعة منذ فجر التاريخ . ومنذ عرف الانسان الطباعة والتدوين . بفضل هذه التكنولوجيا الجديدة سجل العلماء الرحلة والانباء تجاربهم ومشاهداتهم ونظرياتهم العلمية . وبعض هذه الكتب الهائلة التي الفوها منذ زمن بعيد . استطاعت أن تبقى خالدة . لما كان لها من اثر عظيم على العلم وعلى الانسان . وفي هذا الكتاب يتحدث المؤلف عن ١٦ كتابا كان لها اثر بالغ على الشعوب . وعبر مجرى التاريخ بحق . مثل كتاب «نصلي» لهتلر زعيم ألمانيا السابق ذلك الكتاب الذي تنبأ بالموت والدمار للذين أحدثتهما الحرب العالمية الثانية . وكتاب «هارفي» الشهير عن الدورة الدموية الذي غير النظرية الطبية والملاج . ونظرية «اينشتاين» عن



مصر : إعلان بالعربية

## تاريخ الخط والكتابة

الكاتب

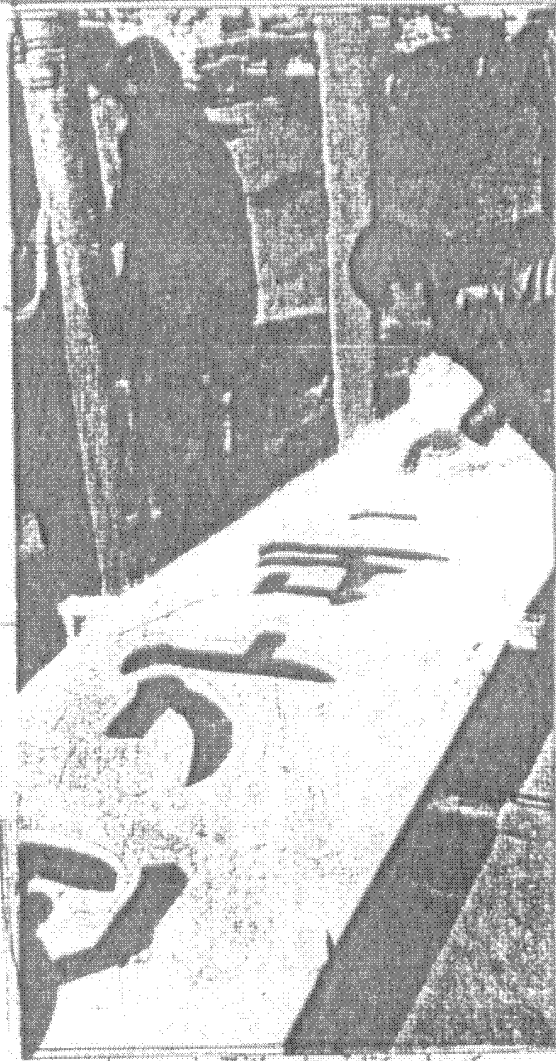
● جالس الفرصاء على الأرض مباشرة ، ولوحة موضوعة فوق ركبتيه يستعد الإنسان لنحت نص . وبالقرب منه وضع إناء ، من الماء ، وآلة سحق ، وملاط ( خليط من الرمل والكلس ) ، ولوحة خاصة بخلط الألوان . وقطعة من القماش ومكشط . هذا الإنسان يعيش تقريباً في عام ٢٦٢٠ قبل الميلاد في قصر ملكي بمصر ومهنته : كاتب .

اخترعوا كلمات مختلفة تدل على نفس الشيء . ومرت قرون أخرى واكتشف الإنسان أن المعلومات التي تنتقل شفويًا من الفم إلى الأذن يمكن أن تتغير أثناء نقلها . كان من الضروري إذن إيجاد طريقة تحفظ بها الأحداث والتقاليد من أجل بقائها رغم مرور السنين . ومن هنا جاءت فكرة نحت المشاهد والعلامات على المواد الصلبة خشبًا كانت أو حجارة "الكلمات تطير .. والكتابة تليق"

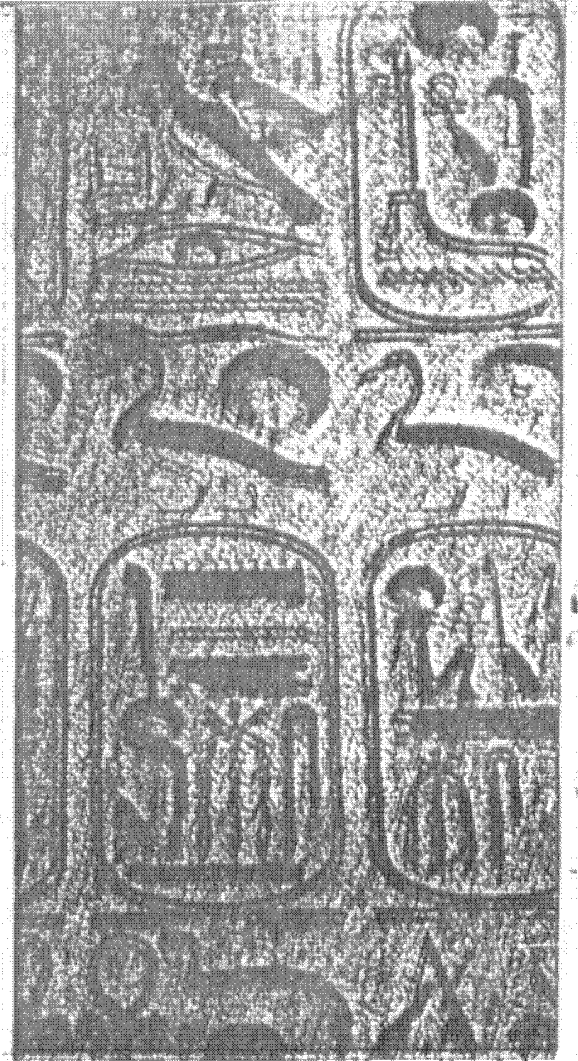
● في عصور ما قبل التاريخ كان الإنسان يصدر بعض

الاصوات ، ولم يعرف الكلام بالصورة التي نعرفها . وكان يصدر هذه الاصوات كمحاولة للتفاهم مع أمثاله . فهموا أم لم يفهموا ! سواء كان ذلك يتعلق باكتشاف نهر للشرب أو العثور على حيوانات للصيد .

ثم تحسنت طريقة النطق وأصبحت هناك بعض الكلمات المشتركة بين القبائل المختلفة على مر العصور ، وأصبح البشر يتفاهمون بصورة أفضل . ثم



كوربا - كتابة على لافتة في سيول



ملوش على مسلة نصرية موجودة في باريس

الطين يحفر عليه عدد الكرات الموجودة بداخله ... أو يحفرون على لوحة عقد ملكية عبارة عن يد وأشجار وأرض ورموز أخرى كثيرة .

● في مصر كانت الرموز الهيروغليفية تعبر عن الحروف والكلمات والأفكار ، وكانت تملأ جدران المقابر والنصب التذكارية والأهرامات والمجوهرات والأسلحة ، وكانت تحفر بدقة فائقة وتزين أحيانا بالذهب أو بالألوان ... والحروف الهيروغليفية ( الكلمة مستوحاة من أصل إغريقي يعني ، الصور

الطين الفخار الذي يدخل بعد ذلك إلى الفرن ، وغيرهم يستخدمون اللحاء الداخلي لبعض الأشجار . ● ويبدو أن كل شيء بدأ حوالي عام ٣٣٠٠ قبل الميلاد ، ليس فقط في مصر ، وإنما في منطقة العراق كذلك . كانت لوحات بأكملها تحفر عليها رموز مختلفة تستخدم فيها الطريقة المسمارية ، واستفادت التجارة والحسابات من الكتابة . فعلا كان الناس يستخدمون ، لعد قطعان الحيوانات أو السلع الغذائية ، كرات صغيرة تمثل كل منها عددا توضع داخل إناء من

والكتابة أو وسيلة تمثيل الأفكار وكلمات اللغة عن طريق علامات مميزة ترجع إلى فترة أبعد من ذلك ، أيام أن كان

الإنسان يرسم صورة ليعبر بها عن حياته وأفراحه وأعماله اليومية .

عند المصريين القدماء كان الكاتب يكتب على النسيج وعلى أوراق البردي .

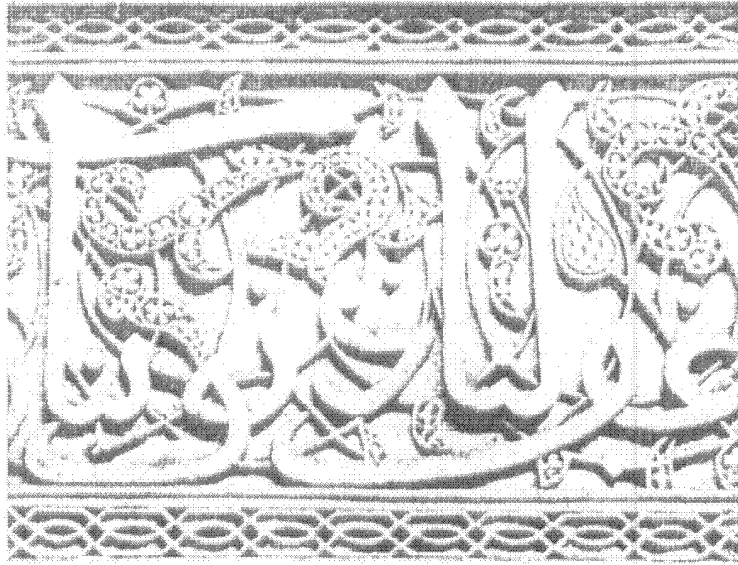
#### مثل القصص المصورة

وبالنسبة لشعوب أخرى كانت الأحداث والرسائل تحفر في





اليابان : الخط الياباني يقرأ من فوق الى تحت .



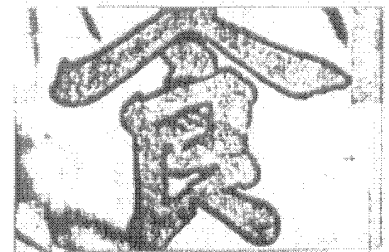
المغرب : أشكال مختلفة لكتابة القرآن في فاس

الخطوط من بلد لآخر بفضل التبادل التجاري بين البلاد ، فبينت لها بلاد جديدة لتعشى مع لغتها وعاداتها .. لتتحول بالتدريج ، عقب عشرات

المقدسة ، ) تذكرنا بالقصص المصورة .. كأنها قصص مصورة محفورة على الجدران ، وساد هذان النوعان من الكتابة لمدة آلاف السنين ... وانتقلت



ورقة رق من القرآن في متحف الفنون الإسلامية في تونس .



الصين : رمز لغوى صيني يعنى « الأكل »



الجزائر : لافتة بالعربية الحديثة

本佛堂

馳名 社名 連車 專車 免費 來往 開國 百業 主理 會理

開車時間 上午七時半 至 下午六時半 收車

寶 獎 直

الصين : رموز لقوية صينية في معبد من معابد هونغ كونج

السنين . إلى حروف تولدت عنها  
الابجدية

وبسط الفجر في سوريا  
وفلسطين وفينيقيًا الكتابية  
المسماة من أجل تسهيل  
العمليات التجارية وإحراز  
الأرباح

أربعون ألف رمز  
منه الصينيين

● بعد تعديلات عديدة نشأت  
الابجدية الفينيقية ثم الاغريقية  
واخيرا الأوروبية . بدأ التغير

في الألف الثانية قبل الميلاد .  
وكانت أول ابجدية من ٢٢ حرفا  
في القرن الحادي عشر قبل  
الميلاد بعد حوالي ألف سنة .  
وذلك في القارة الأوروبية .  
والبلاد المحيطة بالبحر  
المتوسط . أما خط الكتابة عند

الصينيين فخاص بهم ويرجع  
إلى نفس زمن نشأة الكتابة في  
منطقة العراق . والخط الصيني  
لايعبر عن الأصوات وإنما لكل  
كلمة رمز خاص لذلك فالكتابة  
الصينية تحتوي على عدد من  
الرموز يتناسب مع عدد كلمات  
اللغة ويطلق عليها اسم « كتابة  
رموز الأفكار » والقاموس  
الصيني عدد رموزه أربعون ألف  
رمز

● في أوروبا يكتب الناس من  
الشمال إلى اليمين والاسطر  
الافقية تنابع من فوق إلى تحت  
والعرب يكتبون من اليمين إلى  
الشمال الاسطر الافقية تتوالى  
بنفس الطريقة من فوق إلى  
تحت . ولكن بعض الشعوب  
الاسيوية تكون الاسطر رأسية  
( أو عمودية ) : فيكتب الناس  
من فوق إلى تحت مبدئين بالخط  
العمودي الموجود أقصى اليمين  
حتى يبلغوا الخط العمودي  
أقصى الشمال



## بنات الشاطيء

اشتهرت في بلاد صاحبة الجلالة ، الصحافة ، بهذا الاسم ، اما داخل الحرم الجامعي فعرفت باسم د . عائشة عبدالرحمن . عملت استاذة للادب العربي بجامعة القاهرة . ثم عضوا بارزا في الجمعيات والهيئات الادبية . كاتبة لها سلسلة من المؤلفات . حصلت على شهادة الماجستير والدكتوراه بامتياز واطلق عليها لقب بنت الشاطيء سنة ٣٦ . عندما نشرت اول مقال لها في الاهرام . ولقبت بذلك . لانها عاشت صباها على شاطئ دمياط . بلدها .

### طفولتها

ولدت في دمياط في ٦ نوفمبر سنة ١٩١٣ . وعاشت صباها على شاطئ فرع دمياط . في احضان أسرة محافظة شديدة التمسك بالتقاليد التي كانت تعتبر خروج البنت الى المدرسة امرا غير مسموح به ولكن اصرارها على ان تنهل من ينابيع العلم . شجعها على الصمود امام هذه التقاليد . فواصلت تعليمها . وكان اول امتحان عام اجتازته هو كفاءة المعلمات . فرشحها هذا المؤهل للعمل بالمدارس الابتدائية . واثناء عملها بالتدريس حصلت على البكالوريا . ولم يكن نظام الانتساب معمولاً به في هذه الفترة . وفي نفس الوقت . عارضت اسرتها بشدة في دخولها الجامعة كطالبة منتظمة . ومن خلال وظيفتها كمدرسة كانت تحضر المحاضرات .

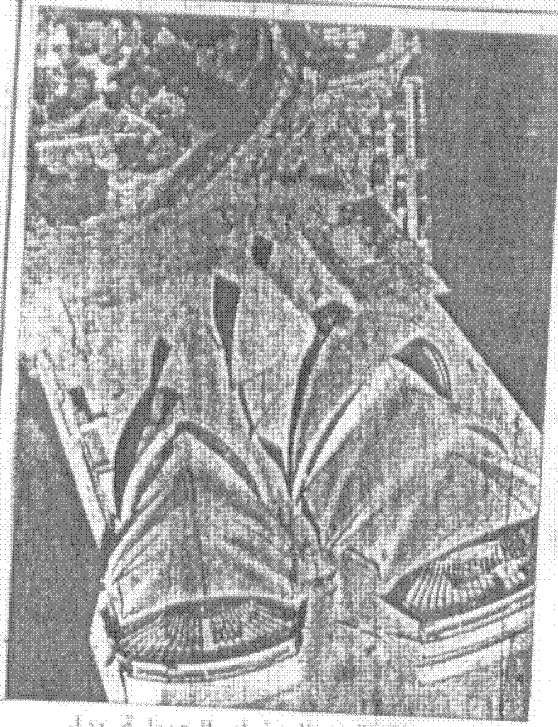


حتى نالت الليسانس بتقدير ممتاز . في قسم اللغة العربية بآداب القاهرة . ثم عينت معيدة في الجامعة وهيا لها مركزها العلمي .

### مؤلفاتها

لها بعض المؤلفات الشهيرة مثل رسالة الفطران - سقط الزند - لزوميات ابي العلاء - رسائل ابي العلاء - بنات النسي - هذا الى جانب العديد من المؤلفات الأخرى .

الحصول على درجة الماجستير سنة ١٩٤١ . ثم الدكتوراه سنة ١٩٥٠ . بعد هذا حصلت على جائزة الدولة التقديرية في الادب وبذلك تعتبر ثاني سيدة مصرية تحصل على هذه الجائزة بعد الدكتورة «سهير القلماوي» .



القواقع البيضاء الجميلة بدار  
« سيدني » للأوبرا ، باستراليا

### المبنى الفخام

● عندما يذكر الناس « سيدني » باستراليا فإنهم يفكرون في الجسر المقوس الكبير الذي يوجد بالميناء .. ولكن يوجد بالقرب منه شيء أكبر وهو دار الأوبرا .. دار أوبرا « سيدني » من أجمل المباني في العالم وفي الخمسينات رأت المدينة أنها في حاجة إلى مكان يناسب الأوركسترا وعقدت مسابقة لاختيار أجمل تصميم بها وفاز المهندس الدنماركي « جويرن أوتزون » .. وتقرر بناء المبنى في « بيلونج بوينت » .. وهو لسان أرضي يمتد وسط مياه الميناء .. ولأن الميناء يمتلئ بالسفن والقوارب قرر « أوتزون » أن يجعلها دارا للأوبرا على شكل يخت أبيض كبير تحيطه مياه الميناء .. وكان الشكل الذي صمم هو مبنى مصنوع من قواقع كبيرة من الخرسانة تغطي بقوالب من الطوب ، فتبدو كأنها أشعة بيضاء ترتفع في الهواء .. وبدأ العمل عام ١٩٥٩ ، وافتتحت دار الأوبرا عام ١٩٧٣

### أهلا بك في أمريكا

● حصلت « الولايات المتحدة » على استقلالها من بريطانيا عام ١٧٧٦ . وللاحتفال بالعيد المئوي لهذه المناسبة قررت فرنسا أن تهدي الولايات المتحدة تمثالا ليوضع في مدخل ميناء نيويورك للترحيب بالأمريكيين الجدد .  
بدأ النحات الفرنسي « فرديك - أوجيست مارتودي » العمل عام ١٨٧٤ وأقام عدة نماذج في بادئ الأمر ، كل نموذج أكبر مما قبله حتى أصبح التمثال الضخم معدا ليسلم إلى الولايات المتحدة . وفي عام ١٨٨٥ نقلت السفن ٣٠٠ قطعة من النحاس الأحمر إلى نيويورك وتم تركيبها على هيكل كبير من صنع جوستاف إيفل - الرجل الذي بنى برج إيفل بباريس ، وأطلق على التمثال ، في العام التالي ، اسم « تمثال الحرية » .  
التمثال لإمرأة تحمل شعلة في يدها اليمنى كرمز للترحيب ، وفي يدها اليسرى كتاب يرمز إلى « إعلان الاستقلال » وعند قدميها بعض القيود المكسورة التي تشير إلى أن أمريكا حرة . يبلغ ارتفاع التمثال ٤٥ مترا ، ويزن ٢٢٥ طنا .. وتحت قاعدة بداخلها متحف ينقل مصعد الزائرين .. من القاعدة إلى داخل التمثال حيث توجد درجات مستديرة بها ١٦٨ درجة ، تؤدي إلى التاج ، فوق الرأس



التمثال الحرية يرحب  
بالناس الذين يصلون إلى  
نيويورك



# مذكرات عصام

عزيزتي ماما :

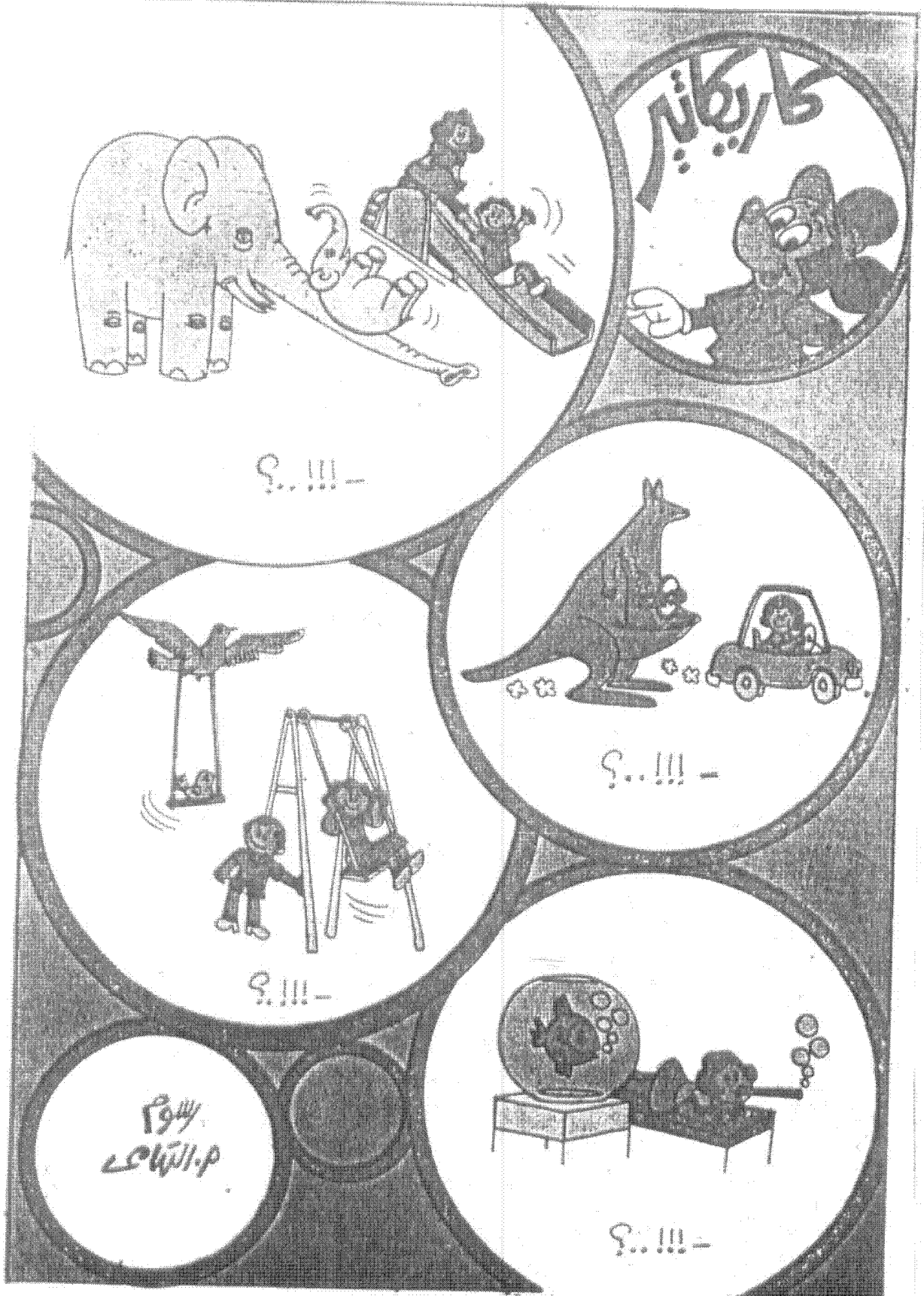
ماما - أنا أحبك لأنك أول صاحبة وصديقة في ف  
الحياة ، وبساطة شديدة - لأنك ماما ، وإنما أعجب عليك ، لأنك  
وعدتني بالخروج يوم الجمعة ، والذهاب إلى السيرك ، ولم  
تتقدي وعدك ، ولست أدري لماذا ؟ - مع أنني فرحت فرحة  
الدمى ، وحملت لي لها بالبلياتشو ، وتحليت الأسد واللب والفيل  
والساحر العجيب - ولبست في اليوم الموعد وانتظرت ، وكنت  
آخر أناق - وفي ميعاد الخروج - كنت أنت في سريرك ، طبعاً  
بملايس النوم ، وسألتك بلهفة ، "ماما - أكن تذهب إلى  
السيرك ؟" وبساطة شديدة قلت ، "لا - لا - تؤجل الخروج  
ليوم آخر " - لا يا ماما - هذا لا يعجبني ، ولا يعجبني أيضاً  
عندما تقولين "إن شاء الله" ، لأن هذه الكلمات الثلاث  
عندك معناها - أنك غير موافقة ، ومعناها عندي أنك  
موافقة بالتأكيد - لا يا ماما - أنا أفضل المراحة - قول ،  
"لا" ، ولا تجعليني أفكر في الموعد ، وأحلم وأنتظر اليوم  
للموعد ، ولا يتحقق الحلم والأمل -

ماما - أرجو عندما تقولين : "إن شاء الله" - أن  
يكون معناها : حاضر - يعني تنفيذ الموعد ، هل تفينني أن  
يا ماما ؟ -

عصام







م. النماي

## مع أكبر حارس مرمى مشاعب في العالم



**المواجهة الحاسمة والساخنة بين «شوماخر»**  
حارس مرمى «كولون» الألماني والمنتخب أيضا والحكم  
الألماني «بولي». ويبدو من تعبيرات وجه الحكم أنه  
أراد أن يوقف ما يقوم به شوماخر من شغب في  
الملاعب، وضربه للمهاجمين بعنف وخشونة،  
وأشهرها ضربه للمهاجم الفرنسي «باتيستون» في كأس  
العالم ١٩٨٢ بألمانيا، وسبب له كسرا في الفك،  
أبعده عن الملاعب لفترة طويلة، بسبب هذه الإصابة.  
ويعتبر «شوماخر» من أفضل حراس المرمى في  
العالم، واسمه «طوني شوماخر» من مواليد مدينة  
كولون بألمانيا الغربية سنة ١٩٥٤. التحق بنادي  
كولون سنة ١٩٧٢، ولعب أول مباراة له مع كولون،  
ضد «منشجلادباخ» الألماني ثم انضم إلى منتخب  
ألمانيا سنة ١٩٨٠، ولعب مع المنتخب في بطولة الأمم  
الأوروبية في إيطاليا في نفس العام.  
ويعتبر «شوماخر» خليفة «سيب ماي» حارس مرمى  
ألمانيا الكبير الذي اعتزل بعد أصيبته في حادث تصادم  
أبعده عن اللعب نهائيا.

## نجوم المستقبل



المطل «أحمد» وهو محمد، عمره  
ثلاث سنوات. مع هذا، يظهر كمتكبر فني  
تعالته مع الكرة «مقاييس» من  
النجوم الذين هم مستقبل الكرة  
في المستقبل. ويبدو أن اختار ليلها  
سريكت كثيرة، والبركة في  
تلفزيون.

٧٧

الاولى خطوة

الاولى  
خطوة  
الاولى



نمجة " سمير " عدد ١٢ يوليو ١٩٨٧ +



## متحف سوابر ميكني .. وجوه رومانية

●● تمثال نصفي لـ "ماركوس أوريلوس" بمتحف لوزان في سويسرا  
ونرى في التمثال دقة التفاصيل نظرة بعيدة لرجل يفكر بقلق وتأمل  
حاجباه مقطبان وفمه يعبر عن الشغور بالمرارة



جامعة حيد شمس  
مركز الدراسات العليا للثقافة  
قسم التعليم وثقافة الطفل

ملحق رقم " ٥ "

التعرف على العبرانية لفئات رباتة تحليل الضمور

إعداد

مروى فتحى كامل

جامعة عين شمس  
معهد الدراسات العليا للطفولة  
قسم الاعلام وثقافة الطفل  
\*\*\*\*\*

استطلاع آراء السادة المحكمين حول استمارة تحليل  
المضمون  
\*\*\*\*\*

السيد الاستاذ الدكتور /

يقوم السيد / ثروت فتحى كامل باجراء بحث عنوانه " فنون الكتابة  
فى مجلات الاطفال دراسة تطبيقية لمجلة " سمر وميكي عام ١٩٨٧ •  
وقد قام الباحث بتصميم استمارة تحليل المضمون لمجلتى " سمر وميكي "  
رجاء التكرم بمعاونة الباحث بتفضلكم بالاطلاع على الاستمارة مع ابداء الرأى فى النقاط  
التالىة •

- ١ - دراسة الشكل العام لتكوين استمارة تحليل المضمون •
- ٢ - مراجعة رؤوس الموضوعات والفئات المتدرجة تحتها ومدى اتصالها بالبحث •
- ٣ - مراجعة الفئات الفرعية والتأكد من مناسبتها واستكمال الناقص منها •
- ٤ - مراجعة المادة العلمية الواردة فى استمارة التحليل ومدى ارتباطها بالبحث •
- ٥ - اكتشاف مواطن الضعف أو النقص فى الموضوعات أو الفئات الواردة فى استمارة تحليل  
المضمون •

- ٦ - اذا كانت لديكم مقترحات أخرى بالمرجو كتابتها •
- وشكرا لحست تعاونكم •



قائمة بأسماء السادة المحكمين حول استمارة  
تحليل المضمون لمجلتى "سيرميكي"  
~~~~~

- ١ - أ . د / سعدية محمد على بهادر أستاذ علم النفس النمو ووكيلة معهد الدراسات العليا للطفولة .
- ٢ - أ . د / صليب بطرس أستاذ زائر بكلية الاعلام - جامعة القاهرة .
- ٣ - أ . د / عبد المنعم تليمة أستاذ الادب العربى بكلية الاداب جامعة القاهرة .
- ٤ - أ . د / عدلى كامل فرج خبير بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .
- ٥ - أ . د / محمود مكي أستاذ الأدب بكلية الآداب جامعة القاهرة .
- ٦ - أ . م . د / سامية مصطفى الخشاب أستاذة الاجتماع المساعد بكلية الآداب - جامعة القاهرة .
- ٧ - أ . م . د / سلوى أمام على أستاذة الاذاعة المساعد بكلية الاعلام - جامعة القاهرة .
- ٨ - أ . م . د / سيد البحراوى أستاذ الأدب العربى المساعد بكلية الآداب - جامعة القاهرة .
- ٩ - أ / محيى الدين اللباد المدير الفنى والحرر للورشة التجريبية لكتب الاطفال العربية بالقاهرة .



# التعرف على العبرانية لفنان وكتاب تحليل الرسوم

## ١- الغلاف:

يقصد به الصفحة الخارجية الاولى من المجلة والتي تحمل اسمها وشعارها وتاريخ صدورها ، ويتبع في تصميم الغلاف ثلاثة أساليب الاول الرسوم والثاني الصور الفوتوغرافية ، والثالث مزج بين استخدام الرسوم والصور معا . والرسوم إما أن تكون بأسلوب واقعي أو رمزي أو كاريكاتوري أو خيالي .

— الأسلوب الواقعي هو الذي يتمثل رسومه صورة من الواقع تتمثل فيها حقيقة الشئ المنظور وتبرز صفاته الاصلية الهامة .

— الأسلوب الخيالي هو الذي تمثل رسومه عنصر الخيال واثارته عند المتلقى .

— الأسلوب الرمزي هو الذي تمثل الرسوم فيه فكرة مادون التقيد بمظاهر الواقع الخارجى

— الأسلوب الكاريكاتوري هو الذي تعبر الرسوم فيه عن فكرة أو موقف أو مشهد كاريكاتوري ساخر بطريقة طريفة .

## ٢- فنون الكتابة:

يقصد بها أنواع الكتابة فى مجلات الاطفال وتشمل فنون الكتابة الادبية ، وتتضمن القصة القصيرة والشعر ، وفنون الكتابة الصحفية وتشمل الخبر والتحقيق والحديث والمقال والعمود والتقارير واليوميات سواء كانت مؤلفة أم مترجمة ، وتشمل أيضا الاشكال الفنية الاخرى وتتضمن قصص الرسوم المتتابعة والكاريكاتور والرسوم والصور .

• القصة القصيرة شكل من أشكال الادب الشيق تقوم على الاحداث والصراع والمقدة والحل والشخص والزمان والمكان والهدف المنوط بها .

— الشعر : لون من ألوان الأدب يحقق السرور والبهجة والمتعة والتسلية للاطفال القراء

ويتضمن الخبرات المناسبة ، وجوانب الطبيعة التى تتفق والميول الادبية للاطفال والتي تتصف بالحركة والنشاط والحيوية ذات التوقيع الموسيقى . يأخذ هذا الشعر الشكل القصصى أو المسرحى أو التمثيلى .

— الخبر : تقرير يصف فى دقة موضوعية حادثة أو واقعة أو فكرة تمس مصالح اكبر عدد من الاطفال ويشير اهتمامهم ويسهم فى تنمية معارفهم واحاطتهم بما يجرى حولهم من أحداث .

- التحقيق : هو يقوم على معالجة فكرة أو خبر أو مشكلة أو قضية أو هواية ذات صلة بالطفل في مجالات مختلفة من خلال تناول أبعادها المتنوعة والتعريف بأسبابها — وعواملها عن طريق المصادر المتعددة .
- الحديث : هو فن يقوم على الحوار بين الصحفي وشخصية من الشخصيات بهدف الحصول على أخبار أو معلومات جديدة أو شرح وجهة نظر معينة ذات صلة بالطفل ، أو تصوير جوانب طريفة في حياة هذه الشخصية أو بعض هذه الجوانب معا .
- المقال : يقوم على طرح فكرة جيدة أو تصوير مبتكر أو رؤية خاصة لموقف من مواقف الحياة يتصل بالطفل ، أو يعرض لمشكلة أو قضية أو حدث في بنية الطفل بما يكشف عن أبعادها وسعائنها ، ويساعد على تكوين وجهة نظر تجاهها .
- العمود : عبارة عن فكرة أو رأى أو حل لمشكلة تشر في عمود أو جزء من عمود وفيه تظهر ذاتية الكاتب ويعكس أسلوب كاتبة في التفكير وطريقته في التعبير .
- التقرير : يصف الجوانب الرئيسية في الحدث والزمان والمكان والأشخاص والظروف التي أحاطت به ويسمح بإبراز الآراء والتجارب الشخصية لكاتبة ، وعادة يركز على زاوية واحدة في الموضوع الذي يتناوله .
- اليوميات : عبارة عن مجموعة من الأعمدة الصحفية يكتبها كاتب واحد ويتناول فيها جانباً من حياته وذكرياته ورحلاته وقراءاته .
- قصص الرسوم المتتابعة : عبارة عن اشربة من الرسوم المتتابعة التي تكون مع بعض الكلمات السردية أو الحوارية قصة متكاملة .
- الكاريكاتور : تمثيل غريب شاذ أو مثير للسخرية للأشخاص أو الأشياء عن طريق المبالغة لعلامتهم الخصائص البارزة بما يحدث أثراً .
- الرسوم : وتشمل الرسوم الخطية والرسوم التوضيحية ، والرسوم البيانية والخرائط .
- الصورة : وسيلة اتصال تنقل الرسالة الى المتلقى بسرعة ووضوح وبساطة .
- أخرى : أنواع الكتابة التي لا تندرج تحت فنون الكتابة الادبية أو الصحفية أو الاشكال الفنية الأخرى ، وبالتحديد كل ما ليس بقصة قصيرة ، أو شعر ، أو خبر ، أو تحقيق ، أو حديث ، أو مقال ، أو عمود أو تقرير أو يوميات ، أو قصص الرسوم المتتابعة أو الكاريكاتور أو الرسوم أو الصور .

### ٣- المضمون :

هو محتوى المادة التي تقدم عبر مجلات الاطفال من خلال فنون الكتابة المتنوعة ، وقد يكون اجتماعيا أو سياسيا أو اقتصاديا أو أدبيا أو فنيا أو رياضيا أو دينيا أو جغرافيا أو تاريخيا ، كما قد يتناول المغامرات .

— المضمون الاجتماعي : هو الذي يتناول المشاكل الاجتماعية والعادات والتقاليد والسلوكيات المختلفة في مواقف الحياة أو الذي يدور حول العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع الواحد أو الخدمات الاجتماعية .

— المضمون السياسي : هو الذي يتناول الموضوعات والقضايا السياسية الداخلية أو الخارجية ، كما يتناول العمل السياسي والممارسة الحزبية والنشاط البرلماني ، وسياسات الحكومة وتصريحات القيادات السياسية أو التوعية السياسية أو مباشرة الحقوق السياسية .

— المضمون الاقتصادي : هو الذي يتناول قضايا الاسعار والاجور والادخار والبنوك والاستثمار ، أو الأنشطة والشؤون الاقتصادية .

— المضمون التعليمي : هو الذي يتناول قضايا التعليم والمناهج الدراسية والأنشطة المدرسية وأخبار الامتحانات والنتائج .

— المضمون الأدبي : هو الذي يتناول القضايا والاحداث والاخبار الثقافية والأدبية والفكرية والابداعية والنقدية ، وأخبار الكتب والمعارض الثقافية والمكتبات ويتضمن أيضا ما يرسله الاطفال الى المجلة من الانتاج الأدبي سواء كان شعرا أو قصصا .

— المضمون الفني : هو ما يتناول كل ما يتعلق بالرسم أو الغناء أو الموسيقى أو المسرح أو السينما أو النحت أو العمارة أو البالية أو التصوير أو الديكور أو الفنون التشكيلية .

— المضمون الرياضي : هو الذي يتناول الألعاب والموضوعات الرياضية المختلفة ، وتحليل المباريات والبطولات والحديث عن الابطال الرياضيين ، والاحداث والأنشطة والخدمات الرياضية .

— المضمون الديني : هو كل ما يتعلق بالدين سواء العقائد أو المعاملات أو العبادات أو تفسير الآيات والاحاديث الدينية أو سير الانبياء والرسل الصالحين وأقوالهم أو ما يتعرض للاخلاق الدينية .

— المضمون الجغرافى : هو الذى يدور حول بلدان العالم المختلفة من الناحية الجغرافية أو الطبيعية أو السكانية أو البيئية ، أو الذى يتناول الظواهر الطبيعية كالأمطار والثلوج والغابات والصحارى ، أو حياة الإنسان فى البيئات الجغرافية المختلفة ، أو الذى يتناول الثروات الزراعية أو الحيوانية أو المعدنية أو البشرية ، كما يتناول غرائب الحياة فى البحار والمحيطات أو المغامرات التى قام بها الرحالة أو المكتشفون ، أو التى تتناول الكشف الجغرافية .

— المضمون التاريخى :

هو الذى يدور حول بلدان معينة من الناحية التاريخية مع التعرض لحضارتها أو الذى يتناول أحداثا وقعت فى الماضى .

— المضمون الترفيهى : هو الذى يهدف أساسا إلى التسلية والامتناع والترفيه ، ويحاول رسم البسمة ، وتصوير الجانب المرح من الحياة .

— المغامرات : كل ما يتناول التعرض للاخطار ، ومواجهة اللصوص الخارجين عن القانون والكشف عن الجرائم والقبض على مرتكبيها .

٤ — هدف المضمون : يقصد به الهدف الذى يراد من توصيل المضمون للطفل عبر أشكال الكتابة المختلفة ، وقد يكون تزويد معلومات أو غرس قيم أو حل مشكلات أو تهيئة ميول ومهارات أو تثقيف عام أو تنمية خيال أو إبداع رأى .

— تزويد معلومات :

عندما يقصد من المضمون تزويد الطفل بمعلومات جديدة بشأن قضية أو حدث أو فكرة أو هواية أو شخصية أو موضوع ما .

— غرس قيم :

عندما يهدف المضمون إلى غرس قيم معينة كالشجاعة أو الصبر أو الوفاء أو حب العمل أو الصدق أو غيرها من القيم .

— حل مشكلات :

عند ما يحتوى المضمون على مقترحات أو آراء من شأنها إيجاد حلول للمشكلات أو القضايا التى يتم معالجتها من خلال فنون الكتابة المتنوعة . وعندما يتضمن المضمون ما يساعد الطفل القارئ على التغلب على مشكلة ما تصادفه مثل توضيح طريقة مثلى للمذاكرة أو المراجعة أو مساعدته على اختيار رزى مناسب أو كيفية تجنب بعض المتاعب الصحية أو غيرها .

### تنمية ميول ومهارات :

عندما يقصد من المضمون تشجيع الطفل على اكتساب وتنمية بعض الميول أو المهارات الفنية مثل الرسم أو الأدبية مثل كتابة الشعر أو القصة أو الرياضية مثل التدريب على مهارات رياضية معينة .

### تثقيف عام :

عندما يهدف المضمون الى التثقيف العام للطفل من خلال تناول موضوعات أو قضايا أو أحداث متنوعة وربطها ببعضها البعض بهدف إثراء ثقافة الطفل بالحياة والعالم من حوله .

تنمية الخيال : عندما يقصد المضمون الى تنمية خيال الطفل من خلال قصص الخيال العلمي وموضوعات حول المخترعات والمكتشفات الجديدة مما ينمي التفكير العلمي لديه ويعينه على تخطي حواجز الواقع ورفض القيود وتحرر الفكر بأفلاك حدود الخيال .

### إبداء رأى :

عندما يهدف المضمون الى إبداء رأى بشأن قضية أو موقف أو مشكلة وعادة يسهم القراء بهذا ضمن رسائلهم الى المجلة .

### ٥ - القيم :

هى افراز للتنظيم الاجتماعى بعلاقاته التاريخية والاجتماعية والثقافية كما تنعكس فى المضمون المقدم للطفل فى مجلته ، ويتحدد الحكم على القيم بأنها مرغوبة أو غير مرغوبة وفقا لما تواضع عليه المجتمع من أهداف وماترسمه من غايات ومثل العليا . وتشمل القيم الدينية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والنظرية والجمالية .

— القيم الدينية : تشمل الامانة والصدق والعدالة والتأخى والتواد والتسامح والتواضع والتدين وحسن المعاملة بين الناس .

### — القيم الاقتصادية :

تشمل الادخار وترشيد الانفاق واحترام ملكية الجماعة ، ورعاية مصادر الثروة والعمل والانتاج والسلوك الاقتصادى الرشيد ، والتأكد على المعاملات الاقتصادية .

— القيم السياسية : تشمل حب الوطن ، والحرص على مصلحته ، وتقديمه ، وتقبل واحترام الرأى الآخر ، والديمقراطية والمشاركة فى القضايا والمشكلات القومية ، وتأكيد حقوق الانسان .

— القيم الاجتماعية المرغوبة : وتشمل التعاون ، والالتزام بالمسؤولية والروح الجماعية والصدقة ، والعمل ، واحترام الآخرين ، وآداب السلوك ، احترام العلاقات الاسرية ،

— القيم الاجتماعية : غير المرغوبة : تشمل القيم التى لا تتفق مع قيم المجتمع المصرى مثل : مراقبة السيدات ، حل المشكلات بالقوة البدنية بالعنف ، الاعتداء على الآخرين بالعنف انتراهن بالاموال ، كسر القانون وعدم احترامه ، مضايقة الآخرين تشبه الرجال بالسيدات .

### القيم النظرية :

المرغوبة وتشمل المعرفة والبحث عن الحقائق وجمع المعلومات ، والاستقراء والاستنباط فى التفكير والنظرة الفاحصة الناقدة للمعلومات ، والاسلوب العلمى فى التفكير .

غير المرغوبة وتشمل : القيم التى تتعارض وتتنافى مع الاسلوب العلمى فى التفكير وتتضمن التفكير الخرافى ، تفسير النجاح بالحنظ والفشل بسوء الحظ ، والمعلومات التى تتعارض مع العلم وروحه ، الايمان بقوة السحر والسحرة ، استطلاع الكف أو قراءة الفئجان والذهاب الى العرافين .

— القيم الجمالية : تشمل الاحساس بالجمال فى الطبيعة ونواحي الكون ، والذوق الجمالى فى أعمال الفرد وأنشطته ، وتذوق الموسيقى ، وتذوق الاغانى ، وفنون الرسم والمسرح والأدب وغيره ، ورعاية الطابع الجمالى فى البيئة .

٦ — منتج المادة الصحفية : غير محدد : وهى المادة التى لم يذكر منتجها .

محدد : هو الكاتب أو الرسام أو المصاحف أو القارئ .

— الكاتب هو المحرر أو الصحفي أو الاديب الذى يقدم مادة صحفية أو أدبية لنشره فى المجلة .  
— الرسام هو الذى يرسم بريشته الغلاف أو الرسوم التى تصاحب المادة الصحفية أو الادبية أو الفنية فى المجلة .

— المصاحف : هو الذى يتعامل مع المجلة التى تقوم بنشر موضوعاته أو كتاباته نظير مكافأة مادية معينة وفقا لانتاجه .

— القارئ : هو الذى يرسل للمجلة انتاجه الادبى من قصة أو شعرا أو الفنى أو بعض المعلومات أو الفكاهات أو الاراء لتشر فى المجلة باسمه .



## ٧ - مستويات اللغة :

العامية المستوى المألوف : لغة الحديث الشائعة التي تستخدمها في الحياة اليومية وتتسم بالاضطراب في قواعدها وأساليبها وألفاظها ومعانيها وتستخدم في كثير من حوارات قصص الرسوم المتتابعة ويندر استخدامها في القصة القصيرة العامة المستوى الأدبي : تنتمي الى اللغة العامة ولكن تستخدم الفاظ وعبارات وتراكيب لغوية مختارة فيها بعض نواحي الجمال الادبي ويندر استخدامها في مجلات الاطفال .

الفصحى المستوى المألوف : اللغة التي تكتب بها المؤلفات ويدون بها الانتاج الفكرى وتلقى بها المحاضرات ويتعلم تعلمها في المدارس ويفهمها غالبية المتعلمين .  
الفصحى المستوى الأدبي : تنتمي الى الفصحى وتستخدم عبارات وتراكيب أكثر تعقيدا ويكتب بها عادة ابواب النقد ، صفحات الدين ، وكثيرا ما تستخدم في الشعر والقصة القصيرة .

## لغة الصحافة :

المستوى المألوف : الاسلوب السائد في الصحافة اليومية المجلات الاسبوعية ويتم بالسهولة ووضوح وتصل الى مستوى فهم غالبية قراء الصحف والمجلات .  
المستوى الأدبي : وهو الاسلوب المتداول في الصحافة المتخصصة وأبواب الثقافة والادب في الصحف اليومية .

## ٨ - أساليب التعبير :

يقصد بها مستوى التعبير اللغوى في المادة المكتوبة ويقسم الى : مستوى التعبير السهل ، ومستوى التعبير الصعب جزئيا ، ومستوى التعبير الصعب تماما .

## - مستوى التعبير السهل :

هو الذى يستخدم المفردات المألوفة للطفل التي تربط بالخبرات الحياتية التي يمارسها

بما يساعد على الفهم يستخدم جملا قصيرة ومفردات سهلة ويقتصد في استخدام -  
الروابط التي تجعل الجمل مركبة .

- مستوى التعبير الصعب جزئيا :

هو الذى يستخدم بعض الالفاظ غير المألوفة كالمصطلحات الجديدة أو التى تتسم -  
بصعوبة فى بنائها الهجائى ويستخدم بعض المجاز والاستعارة والكتابة والتشبيه والصيغ  
الرمزية .

- مستوى التعبير الصعب تماما : هو الاسلوب الذى يعتمد على استخدام الصيغ والتعبيرات  
المجازية الصعبة ، والتركيب اللغوية المعقدة ، والكلمات النادرة الاستخدام والمبالغة  
فى استخدامها .

٩ أشكال الكتابة :

هى أساليب كتابة الموضوع الصحفى أو الأدبى سواء كانت بالاسلوب القصص أو الهرم  
المقلوب أم الهرم المعتدل .

- الاسلوب القصصى :

يعتمد على معالجة الموضوع فى شكل قصص يبدأ بمقدمة تمهد بالفكرة ثم تتصاعد  
الاحداث وتأخذ شكل عقدة تتكشف الامور بعدها وتتضح طرق مختلفة للوصول الى النهاية  
أو الحل .

- الهرم المقلوب : يتكون الموضوع الصحفى من جزئين رئيسيين هما : المقدمة والجسم ،  
وتتضمن المقدمة أهم ما فى الموضوع ويشتمل الجسم على التفاصيل الاقل أهمية .

٣ الهرم المعتدل :

يتكون الموضوع الصحفى فيه ثلاثة أجزاء رئيسية مقدمة وجسم وخاتمة ، تهين المقدمة القارئ  
للموضوع ، ويتضمن الجسم التفاصيل والوقائع بحيث تبدأ من الاقل أهمية الى المهم فالكثير

- أخرى :

وتشمل ما لا يندرج تحت الشكل القصصى ، أو الهرم المقلوب ، أو الهرم المعتدل .

جامعة أممية  
معلم الدراسات العليا للطفولة  
قسم الاجتماع وقانون الطفل

ملحق رقم " ٣ "

خطوات حلوى الدولة والخصائص  
فناجح والجسم

الدلالة الاحصائية للفرق بين النسب \*

\*\*\*\*\*

الخطوات:

$$1 - \text{حساب الخطأ المعياري للنسبة} = \sqrt{\frac{\text{نسبة تكرار فئة تحليل المضمون الصحيحة} \times \text{نسبة تكرار فئة تحليل المضمون الخاطئة}}{ن}} = \frac{ع}{ن}$$

- حيث : أ = نسبة تكرار فئة تحليل المضمون الصحيحة .  
 ب = نسبة تكرار فئة تحليل المضمون الخاطئة .  
 ن = المجموع الكلي للتكرارات .

$$ب - \text{حساب الخطأ المعياري للفرق بين النسبتين} = \sqrt{\text{مربع الخطأ المعياري للنسبة الاولى} + \text{مربع الخطأ المعياري للنسبة الثانية}} = \sqrt{\frac{ع^2}{ن} + \frac{ع^2}{ن}} = \frac{ع - ع}{ن}$$

$$ج - \text{القيمة المحسوبة للفرق بين النسب} = \frac{\text{الفرق بين النسبتين}}{\text{الخطأ المعياري للفرق بين النسبتين}}$$

\*\* لحساب مستوى الدلالة الاحصائية

| قيم النسبة ق                                      | مستوى الدلالة |
|---------------------------------------------------|---------------|
| $\sqrt{\frac{\frac{ن}{2} + \frac{ن}{1}}{ن}}$ ١,٣٦ | ٠,٠٥          |
| $\sqrt{\frac{\frac{ن}{2} + \frac{ن}{1}}{ن}}$ ١,٦٣ | ٠,٠١          |

\* انظر - فؤاد البهن السيد ، علم النفس الاحصائي وقياس العقل البشرى ، ط ٣ ، القاهرة ، دار الفكر العربى ١٩٧٩ ، ص ٤٣١ .  
 - رمزية الغريب ، التقويم والقياس النفس والتربوى ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٥ ، ص ٣٣٥ - ٣٣٧ ، ٢٥٤ .

فئة تحليل الغلاف لمجلتي " سير وبيكي " وخطوات حساب  
دلالة الفروق بين النسب

| فئة تحليل<br>لمضمون (الغلاف) | مجموعة سـ    |         |           |              |         |         | مجموعة مـ    |         |         | الخطا<br>المعياري<br>للفروق بين<br>النسبتين | القيمة المحسوبة<br>للفروق بين النسبتين |
|------------------------------|--------------|---------|-----------|--------------|---------|---------|--------------|---------|---------|---------------------------------------------|----------------------------------------|
|                              | نسبة التكرار |         |           | نسبة التكرار |         |         | نسبة التكرار |         |         |                                             |                                        |
|                              | المصححة      | الخاطئة | المصححة   | الخاطئة      | المصححة | الخاطئة | المصححة      | الخاطئة | المصححة |                                             |                                        |
| الرسم الكاريكاتوري           | ٨,٥١         | ٩١,٤٩   | ٧٧٨,٥٨    | ٧٦,٦         | ٢٣,٤    | ١٧٩٢,٤٤ | ٦٨,٠٩        | ٧,٣٩٧   | ٩,٢     | ٥٠,٥٠٤                                      |                                        |
| الرسم الخيالي                | ١٩,١٥        | ٨٠,٨٥   | ١٥٤٨,٢٨   | ٢٣,٤         | ٧٦,٦    | ١٧٩٢,٤٤ | ٤,٢٥         | ٨,٤٣    | ٦,١٦    | ٣,١١                                        |                                        |
| الرسم الواقعي                | ٤٤,٦٨        | ٥٥,٣٢   | ٢٤٧١,٦٩٨  | -            | -       | -       | ٤٤,٦٨        | ٧,٢٥٢   | ٥,٤٨    | ٢,٣٦٥                                       |                                        |
| الرسم الرمزي                 | ١٧,٠٢        | ٨٢,٩٨   | ١٤١٢,٣١٩٦ | -            | -       | -       | ١٧,٠٢        | ١٠,٦٤   | ٤,٤٩٨   | ١,٧٩                                        |                                        |
| الرسم ككل                    | ٨٩,٣٦        | ١٠,٦٤   | ٩٥٠,٧٩٤   | -            | -       | -       | ١٠,٦٤        | ٦,٣٨    | ٣,٥٦٥   | ١,٤٤                                        |                                        |
| المصور                       | ٦,٣٨         | ٩٣,٦٢   | ٥٩٧,٦٢    | -            | -       | -       | ٦,٣٨         | ٢,٩٥    | ٢,٩٥    | ٢,٩٥                                        |                                        |
| الرسم والصور معا             | ٤,٢٦         | ٩٥,٧٤   | ٤٠٧,٥٢٤   | -            | -       | -       | ٤,٢٦         | ٢,٩٥    | ٢,٩٥    | ٢,٩٥                                        |                                        |

## حساب دالة الفرق بين النسب

[illegible]

فئة تحليل المضمون لمجلات " سيرميكي وخطوات

حساب دلالة الفرق بين النسب

| تحليل المضمون | مجموعة سـ            |              |                      |              |              |                      | مجموعة بيك           |              |              | الفرق بين النسبتين | الخطأ المعياري للفرق بين النسبتين | القيمة المحسوبة للفرق بين النسبتين |
|---------------|----------------------|--------------|----------------------|--------------|--------------|----------------------|----------------------|--------------|--------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
|               | نسبة التكرار الصحيحة | نسبة التكرار | المحيطة <sup>x</sup> | نسبة التكرار | نسبة التكرار | المحيطة <sup>x</sup> | مجموع                |              |              |                    |                                   |                                    |
|               |                      |              |                      |              |              |                      | المحيطة <sup>x</sup> | نسبة التكرار | نسبة التكرار |                    |                                   |                                    |
| الاجتماعي     | ٢٠ر٠١                | ١٩ر٢١        | ٨٠ر٢٩                | ٧٩ر١٩        | ٢٠ر٠٥        | ٢٠ر٠٥                | ١٦٠ر٩٩١١             | ٧٩ر١٩        | ١٦٠ر٩٩١١     | ٢٠ر٠٤              | ٠ر٠٦٨١٥٢٧                         | ٠ر٠٩                               |
| المغامرات     | ١٩ر٢١                | ٨٠ر٢٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ٢٠ر٠٥        | ٢٠ر٠٥                | ١٦٣٢ر٦٩٧٥            | ٧٩ر١٩        | ١٦٣٢ر٦٩٧٥    | ١ر٣٤               | ٠ر٠٦٧٨٨                           | ١٩ر٧٤                              |
| السياسي       | ٢٠ر٠٥                | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ٠ر٠٨         | ٠ر٠٨                 | ٧٩ر١٩٣٦              | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩٣٦      | ٢ر٤٧               | ٠ر٠٢٠٠٢٩٩                         | ١٢٣ر٣٢                             |
| الديني        | ٦ر١                  | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ٠ر٠٣         | ٠ر٠٣                 | ١٢ر٩٨٣١              | ٧٩ر١٩        | ١٢ر٩٨٣١      | ٦ر٤٧               | ٠ر٠٣١٤٠٥٤                         | ٢٠ر٠٢                              |
| العلمي        | ٤ر١٢                 | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ٣ر١          | ٣ر١                  | ١٤٧ر٧٥               | ٧٩ر١٩        | ١٤٧ر٧٥       | ٣ر٥١               | ٠ر٠٣٠٧٢٩٤                         | ١١٤ر٢٢                             |
| التعليمي      | ٧ر٢٦                 | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ٣ر٢٩         | ٣ر٢٩                 | ٣٢٧ر٥٠٧٩             | ٧٩ر١٩        | ٣٢٧ر٥٠٧٩     | ٠ر٠٧٣              | ٠ر٠٣٢٤٩٩٣                         | ٢٢ر٤٧                              |
| الطبي         | ١ر٠٣                 | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ٥ر٧٨         | ٥ر٧٨                 | ٥٤٤ر٥٩١٦             | ٧٩ر١٩        | ٥٤٤ر٥٩١٦     | ١ر٤٨               | ٠ر٠٤٢٢٠٧٨                         | ٣٥ر٠٦٥                             |
| التاريخي      | ١ر٠٣                 | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | —            | —                    | —                    | —            | —            | ١ر٠٣               | ٠ر٠١٢٦٥٧                          | ٨١ر٣٨                              |
| الجغرافي      | ١ر٠١                 | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ٠ر٠٤٣        | ٠ر٠٤٣                | ٤٢ر٨١٥١              | ٧٩ر١٩        | ٤٢ر٨١٥١      | ٠ر٠٥٨              | ٠ر٠١٤٤٣٩٥                         | ٤٠ر١٧                              |
| الرياضي       | ٢ر٧٢                 | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ٠ر٠٣٧        | ٠ر٠٣٧                | ٣٦ر٨٦٣١              | ٧٩ر١٩        | ٣٦ر٨٦٣١      | ٢ر٣٥               | ٠ر٠٢١٥٦١٥                         | ١٠٨ر١٩                             |
| الزراعي       | ١ر٤٢                 | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ١ر٥٣         | ١ر٥٣                 | ١٥٠ر٦٥٩١             | ٧٩ر١٩        | ١٥٠ر٦٥٩١     | ٠ر٠١١              | ٠ر٠٢٠٤٩٣٩                         | ٥ر٣٧                               |
| الزراعي       | ١ر٨٣                 | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ٣ر٠٨         | ٣ر٠٨                 | ٢٩٨ر٥١٣٦             | ٧٩ر١٩        | ٢٩٨ر٥١٣٦     | ٦ر٧٥               | ٠ر٠٤٢٣٠٦                          | ١٥٩ر٥٥                             |
| الترفيهي      | ١٩ر٢٣                | ٧٩ر١٩        | ٧٩ر١٩                | ٧٩ر١٩        | ٤٣ر١١        | ٤٣ر١١                | ٢٤٥٢ر٥٢٢٧٩           | ٧٩ر١٩        | ٢٤٥٢ر٥٢٢٧٩   | ٢٣ر٨٨              | ٣١٦ر٣٥                            | ٣١٦ر٣٥                             |

فئة تحليل هدف المضمون لمجلتي " سنير وبيكي  
وخطوات حساب دلالة الفروق بين النسب

| القيمة<br>المحصنة<br>للفرق بين<br>النسبتين | الخطأ المعياري<br>للفرق بين<br>النسبتين | الفروق بين<br>النسبتين | مجلة ميكي            |                         |                         |                      | مجلة مسير               |                         |                    |  | تحليل هدف<br>المضمون |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------|--|----------------------|
|                                            |                                         |                        | المصححة x<br>الخطاطة | نسبة التكرار<br>الخطاطة | نسبة التكرار<br>المصححة | المصححة x<br>الخطاطة | نسبة التكرار<br>الخطاطة | نسبة التكرار<br>المصححة |                    |  |                      |
| ٧,٩٣                                       | ٢,١٢٢                                   | ١٦,٨٣                  | ١٩٤٩,٦٢٨٤            | ٧٣,٤٦                   | ٢٦,٥٤                   | ٢٤٥٦,٠٤٣١            | ٥٦,٦٣                   | ٤٣,٣٧                   | توزيع معلوما       |  |                      |
| ١,٩٧                                       | ١,٦٣٢٥                                  | ٣,٢٢                   | ١٢٩٧,٢٩٧٦            | ٨٤,٦٨                   | ١٥,٣٢                   | ١٠٦٣,٥٩              | ٨٧,٩                    | ١٢,١                    | غرس قيم            |  |                      |
| ٥,٢٢٣                                      | ٦,١٦٥                                   | ٣,٢٢                   | ٩٤,٠٩٧٥              | ٩٩,٠٥                   | ٠,٩٥                    | ٣٩٩,٦١١١             | ٩٥,٨٣                   | ٤,١٧                    | حل مشكلات          |  |                      |
| ١,١٩٤                                      | ١,٤٤                                    | ١,٧٢                   | ٩٢١,٥٢٧١             | ٨٩,٧٣                   | ١٠,٢٧                   | ١٠٥٥,٢٣٩٩            | ٨٨,٠١                   | ١١,١٩                   | تسمية ميول وممارات |  |                      |
| ١٣,٩١١                                     | ٢,١٢٨                                   | ٢٩,٦١                  | ١٢٤٨,٣٠٣٩            | ٥٧,١٩                   | ٤٢,٨١                   | ١١٤٥,٧٦              | ٨٦,٨                    | ١٣,٢                    | تسمية وتزفيه       |  |                      |
| ٠,٤٥                                       | ٠,٦٢٢                                   | ٠,٢٨                   | ١٨٦,٣٩               | ٩٨,١                    | ١,١                     | ١٥٩,٣٧٥٦             | ٩٨,٣٨                   | ١,٦٢                    | تسمية خيال         |  |                      |
| ١٠,٧٨٦                                     | ٠,٥٨٥                                   | ٦,٣١                   | -                    | -                       | -                       | ٥٩١,٨٣٩              | ٩٣,٦٩                   | ٦,٣١                    | ابدا رأى           |  |                      |
| ٥,٨٩                                       | ٠,٧٣                                    | ٥,١٦                   | ٢١٦,١٥٩              | ٩٧,٧٩                   | ٢,٢١                    | ٦٧١,٥٨٢٤             | ٩٢,٧٦                   | ٧,٢٤                    | تتقيد عام          |  |                      |



فئة تحليل القيم المتضمنة لمجالي " سبر وبكس "

خطوات حساب دلالة الفروق بين النسب

| القيمة المحسوبة للفروق بين النسبتين | الخطأ المعياري للفروق بين النسبتين | الفروق بين النسبتين | مجلة ميكنسى |              |              |           |              |              | القيم المتضمنة       |
|-------------------------------------|------------------------------------|---------------------|-------------|--------------|--------------|-----------|--------------|--------------|----------------------|
|                                     |                                    |                     | المصححة x   | نسبة التكرار | نسبة التكرار | المصححة x | نسبة التكرار | نسبة التكرار |                      |
| ٠,٧٤                                | ١,٦٩٥٢                             | ١,٢٥                | ١٣٠٨,٣٦٩٦   | ٨٤,٥٢        | ١٥,٤٨        | ١٣٩٣,١٠٧١ | ٨٣,٢٧        | ١٦,٧٣        | الاجتماعية           |
| ٨,٢٤                                | ١,٥٧٢٨٦٤٧                          | ١٢,٩٩               | ١٤٢٥,٤٧١٦   | ٨٢,٧٨        | ١٧,٢٢        | ٤٠٥,١٠٧١  | ٩٥,٧٧        | ٤,٢٣         | المرفوضة             |
| ٥,٩٦                                | ٢,١٢٧٨                             | ١٢,٦٨               | ١٩٨٦,٠٧١١   | ٧٢,٦٧        | ٢٧,٣٣        | ٢٤٠٠,١٩٩٩ | ٥٩,٩٩        | ٤٠,٠١        | النظرية المرفوضة     |
| ٢,٠٣                                | ١,١٩١٥                             | ٢,٤٢                | ٧١٤,٠٩٢٤    | ٩٢,٢٦        | ٧,٧٤         | ٥٠٣,٦٩٧٦  | ٩٤,٦٨        | ٥,٣٢         | النظرية غير المرفوضة |
| ٥,٩٦                                | ١,٩٤٩                              | ١١,٦١               | ١٩٤٢,١٥٦    | ٧٣,٦٢        | ٢٦,٣٨        | ١٢٥٨,٨٤٧١ | ٨٥,٢٣        | ١٤,٧٧        | الاجتماعية           |
| ١,٣١                                | ١,٣١٠٤٤                            | ٠,٨٨                | ١٨٦,٣٩      | ٩٨,١         | ١            | ٢٧٠,٢٧١٦  | ٩٧,٢٢        | ٢,٧٨         | الاقتصادية           |
| ٤,٥٣                                | ٠,٧٤٢                              | ٣,٣٦                | ١٧٠,٩٧٢٤    | ٩٨,٢٦        | ١,٧٤         | ٤٨٣,٩٩    | ٩٤,٩         | ١,٥          | السياسية             |
| ٩,٢٧                                | ٠,٩٥٤٥                             | ٨,٨٥                | ٢١٦,١١٥٩    | ٩٧,٧٩        | ٢,٢١         | ٩٨٣,٦٧٦٤  | ٨٨,٩٤        | ١١,٠٦        | الدينية              |

- ١٨٠ -

منتج المادة الصحفية لمجلات " سمر وبيكس وخطوات  
حساب دلالة الفرق بين النسب

| القيمة<br>النسبية<br>للقرن بين<br>النسبتين | الخطأ<br>المعيارى<br>النسبتين | الفرق<br>بين<br>النسبتين | مجلة بيكس       |            |                   |                 | مجلة سمر        |                   | المادة الصحفية |
|--------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|-----------------|------------|-------------------|-----------------|-----------------|-------------------|----------------|
|                                            |                               |                          | الصحيحة x الخطأ | ك<br>الخطأ | ك<br>%<br>الصحيحة | الصحيحة x الخطأ | ك<br>%<br>الخطأ | ك<br>%<br>الصحيحة |                |
| ١٠,٢٦                                      | ٢٢,٢٠٤٧                       | ٢٢,٦١                    | ٢١٦٧,٣٠٢٤       | ٣١,٧٦      | ٦٨,٢٤             | ٢٤٨٠,٩٠٣١       | ٥٤,٣٧           | ٤٥,٦٣             | غير محدد       |
| ١٠,٢٦                                      | ٢٢,٢٠٤٧                       | ٢٢,٦١                    | ٢١٦٧,٣٠٢٤       | ٦٨,٢٤      | ٣١,٧٦             | ٢٤٨٠,٩٠٣١       | ٤٥,٦٣           | ٥٤,٣٧             | محدد           |
| ٣,٨٨                                       | ٢,١٠٠٢٩                       | ٨,١٤                     | ٢١٤٣,٥٤٥٦       | ٦٨,٨٨      | ٣١,١٢             | ١٧٦٩,٩١٩٦       | ٧٧,٠٢           | ٢٢,٩٨             | القارئ         |
| ١٩,٧١                                      | ٠,٩٨٢٩                        | ١٩,٣٧                    | ٣١٨,٩٧٦         | ٩٩,٦٨      | ٠,٣٢              | ١٥٨١,٣٠٣٩       | ٨٠,٣١           | ١٩,٦٩             | المحرر         |
| ٩,٠٩٩                                      | ١,٢٥٠٧                        | ١١,٣٨                    | ٣١٨,٩٧٦         | ٩٩,٦٨      | ٠,٣٢              | ١٠٣٣,١١         | ٨٨,٣            | ١١,٧              | المصاحف        |

فئة مستنديات اللغة لهجتي " سيريويكي " وخطوات حساب  
دلالة الفرق بين النسب

| القيمة<br>المحمولة<br>للفرق<br>بين<br>النسبتين | الخطأ<br>المعيارى<br>للفرق بين<br>النسبتين | الفرق بين<br>النسبتين | مجموعة سيريويكي       |                         |                         |                       |                         |                         | مستندات اللغة                       |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
|                                                |                                            |                       | المجموعة<br>الخاطئة x | نسبة التكرار<br>الخاطئة | نسبة التكرار<br>المحيطة | المجموعة<br>الخاطئة x | نسبة التكرار<br>الخاطئة | نسبة التكرار<br>المحيطة |                                     |
| ٦,٧٤                                           | ٢,٢٦٠٨                                     | ١٥,٢٣                 | ١٤٤٩,٩١١              | ٨٢,٤١                   | ١٧,٥٩                   | ٢٢٠٤,٨٤٧٦             | ٦٧,١٨                   | ٣٢,٨٢                   | الحامية المستوى<br>الماليوف         |
| ٤,٩٧                                           | ٢,٩٥٣٧٤                                    | ١,٤٦                  | ١٤٣,٦٨٤               | ٩٨,٥٤                   | ١,٤٦                    | -                     | -                       | -                       | الحامية المستوى الادبي              |
| ٦,٠٦                                           | ٢,٢٧٣١                                     | ١٣,٧٧                 | ٥٤٢,٩٧٥               | ٨٠,٩٥                   | ١٩,٠٥                   | ٢٢٠٤,٨٤٧٦             | ٦٧,١٨                   | ٣٢,٨٢                   | الحامية المستوى<br>الماليوف والادبي |
| ٢,٣١                                           | ٢,٠٧٣٦                                     | ١,٤                   | ٢٤٨,٤٩٧٥              | ٩٧,٤٥                   | ٢,٥٥                    | ١١٣,٦٧٧٥              | ٩٨,٨٥                   | ١,٥                     | الفصحى المستوى<br>الماليوف          |
| ١١,٦٧                                          | ١,٠٢٠١٨٧                                   | ١١,٩١                 | ١١٧٧,٩٥٠٤             | ٨٦,٣٦                   | ١٣,٦٤                   | ١٧٠,٠٧١               | ٩٨,٣٧                   | ١,٧٣                    | الفصحى المستوى<br>الادبي            |
| ١١,٤١                                          | ١,١٦٦١                                     | ١٣,٣١                 | ١٣٦,٨٨٣٩              | ٨٣,٨١                   | ١٦,١٩                   | ٢٧٩,٧٠٥٦              | ٩٧,١٢                   | ٢,٨٨                    | الفصحى المستوى<br>الماليوف والادبي  |
| ١,٣٣                                           | ٢,٤٣٦                                      | ٣,٢٣                  | ١٤٠٥,٣٢٧١             | ٤٠,٢٧                   | ٥٩,٧٣                   | ٢٣٣٢,٠٣٨٤             | ٣٧,٠٤                   | ٦,٩٦                    | المصانفة المستوى<br>الماليوف        |
| ٥,٠١                                           | ٠,٧٣٧٢                                     | ٣,٦٩                  | ٤٧٧,٦٩٩١              | ٩٤,٩٧                   | ٥,٠٣                    | ١٣٢,٢٠٤٤              | ٩٨,٦٦                   | ١,٣٤                    | المصانفة مستوى الادبي               |
| ٠,٩١                                           | ٢,٤٠٦٢                                     | ٠,٤٦                  | ٢٢٨٢,١٤٢٤             | ٢٥,٢٤                   | ٦٤,٧٦                   | ٢٢٩٥,٥١               | ٣٥,٧                    | ٦٤,٣                    | مستوى ماليوف وادبي                  |

- ١٨٢ -

فئة تحليل أساليب التعبير لجناسي " سيمر ويكي " وخطوات  
حساب دلالة الفرق بين النسب

| القيمة<br>المحسوبة<br>للفرق<br>بين<br>النسبتين | الخطأ<br>المعياري<br>للفرق بين<br>النسبتين | الفرق بين<br>النسبتين | مجموعة بيكي |       |                       |                         | مجموعة سيمر |       |                       |                         | أساليب التعبير |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------|-------------|-------|-----------------------|-------------------------|-------------|-------|-----------------------|-------------------------|----------------|
|                                                |                                            |                       | المصححة *   | الخطأ | نسبة التكرار<br>الخطأ | نسبة التكرار<br>المصححة | المصححة x   | الخطأ | نسبة التكرار<br>الخطأ | نسبة التكرار<br>المصححة |                |
| ١٨١                                            | ١٨٦٠٩                                      | ٣٣٧                   | ١٣٩١,١١     | ١٦٧   | ٨٢,٣                  | ١٦٠٤,٩٥١                | ٢٠,٠٧       | ٧٩,٩٣ | ١٧,١٠                 | ١٧,١٠                   | سهل            |
| ٠,٨٤                                           | ٣٣٨٠٢                                      | ١٥٥                   | ٣٣٣,١٩٧٠    | ٨٤,٤٥ | ١٥,٥٥                 | ١٤١٧,٥٩                 | ٨٢,٩        | ١٧,١٠ | ١٧,١٠                 | ١٧,١٠                   | صعب جزئياً     |
| ٢,٩                                            | ٦٢٦٨٦                                      | ١٨٢                   | ١١٣,٦٧٧٥    | ٩٨,٨٥ | ١٥                    | ٢٨٨,١٧٩١                | ٩٧,٣        | ٢٠,٩٧ | ٢٠,٩٧                 | ٢٠,٩٧                   | صعب تماماً     |

فئة ائتمال الكتابة لجاني " سميروني " وخطوات حساب

دلالة الفرق بين النسب

| القيمة المحسوبة للفرق بين النسبتين | الخطأ المعياري للفرق بين النسبتين | الفرق بين النسبتين | مجموعة ميكي     |                    |                      |                 | مجموعة سميروني     |                      |          | اشكال الكتابة |
|------------------------------------|-----------------------------------|--------------------|-----------------|--------------------|----------------------|-----------------|--------------------|----------------------|----------|---------------|
|                                    |                                   |                    | المحيطة x الخطأ | نسبة التكرار الخطأ | نسبة التكرار الصحيحة | المحيطة x الخطأ | نسبة التكرار الخطأ | نسبة التكرار الصحيحة |          |               |
| ١٢,٥٦                              | ٢,٣٨٩٩                            | ٣,٠٢               | ٢٤٩٧,٢١١١       | ٥١,٦٧              | ٤٨,٣٣                | ١٤٩٥,٧٤٣٩       | ٨١,٦٩              | ١٨,٣١                | فصص      |               |
| ٣,٤٢                               | ٢,٤٧٤                             | ٨,٤٦               | ٢٣٣٢,٠٣٨٤       | ٦٢,٩٦              | ٣٧,٠٤                | ٢٤٧٩,٧٥         | ٥٤,٥٠              | ٤٥,٥٠                | أخرى     |               |
| ٤,٣٦                               | ١,٨١٣٥                            | ٧,٩٠               | ١١٢٨,٠٣٨٤       | ٨٧,٠٤              | ١٢,٩٦                | ١٦٥٠,٨٦٠٤       | ٧٩,١٤              | ٢٠,٨٦                | هم معتدل |               |
| ١٢,٢٣                              | ١,١٦٩                             | ١٣,٦٦              | ١٦٤٢,١١١        | ٩٨,٣٣              | ١,٦٧                 | ١٢٩٧,٩١١١       | ٨٤,٦٧              | ١٥,٣٣                | هم مغلوب |               |