

مناهج نقد الرواية الأردنية
(١٩٨٠-٢٠٠٥م)

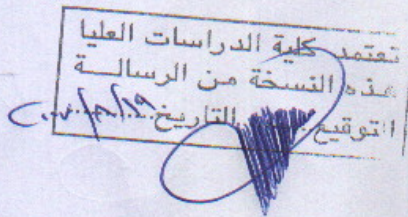
اعداد
المؤني مد الله سليمان العسامة

المشرف
الأستاذ الدكتور محمد علي الشوابكة

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراة في اللغة
العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا
الجامعة الأردنية

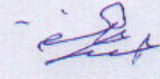
آب، ٢٠٠٧



الجامعة الأردنية

تفويض

أنا المثنى مد الله سليمان العساسفة، أفوض الجامعة الأردنية بتزويد نسخ من أطروحتي
للمكتبات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبها.

التوقيع: 

التاريخ: ٢٠٠٧ / ٨ / ١٩

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع:  التاريخ: ٢٠٠٧ / ٨ / ١٩

الاهداء

إلى زوجتي الغالية " سهير (أم الأمير) " التي تحملت من العناء
والمشقة الكثير،

لها أسمى آيات الحب والوفاء.

وهذا العمل بعض من رد الجميل.

شكر وتقدير

أتقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذ الدكتور محمد علي الشوابكة لما قدم من وقت وجهد في إخراج هذه الدراسة، وما أبدى من دعم ونصح، ولقد تعلمت منه الكثير.

والشكر الموصول للأساتذة أعضاء لجنة المناقشة، الذين تفضلوا بقبول مناقشة هذه الأطروحة لتقويم مسارها بملاحظاتهم القيمة.

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
التقويض	ب
الإهداء	ج
شكر وتقدير	د
قائمة المحتويات	هـ
الملخص باللغة العربية	ح
المقدمة	١-٤
التمهيد (الدراسات النقدية السابقة)	١٣-٥
الفصل الأول (المنهج التاريخي)	٦٨-١٤
الفصل الثاني (المنهج الاجتماعي)	١١٢-٦٩
الفصل الثالث (المنهج النصي)	١٩٧-١١٣
الخاتمة (النتائج والتوصيات)	٢٠٢-١٩٨
قائمة المصادر والمراجع	٢١٤-٢٠٣
ملخص باللغة الانجليزية	

مناهج نقد الرواية الأردنية ١٩٨٠-٢٠٠٥

اعداد

المثنى مد الله سليمان العساسفة

المشرف

الأستاذ الدكتور محمد علي الشوابكة

ملخص

عملت هذه الدراسة على قراءة مناهج نقد الرواية الأردنية من خلال تتبع حركة الإبداع النقدي في الرواية الأردنية في الفترة الممتدة ما بين ١٩٨٠-٢٠٠٥م، لأن المتابع لحركة النقد الأردني، هو بأمس الحاجة، إلى دراسة منهجية معمقة تستقريء الإبداع النقدي الذي كتب حول مسيرة الرواية الأردنية في عقدين من الزمان. احتفل الباحث في دراسته هذه بالإجابة عن تساؤلات ستكشف عنها طبيعة البحث ومنهجه، للوقوف على الأسس المنهجية التي اتبعها النقاد الأردنيون في دراستهم للرواية الأردنية وفق مناهج نقدية محددة، تم تصنيفها على أساسها، ومنها: المنهج الاجتماعي والتاريخي والنصي.

إن أهمية هذه الدراسة، تكمن من كونها دراسة في مناهج النقد للرواية الأردنية في فترة زمنية مهمة جداً، لأنها تعد الأغنى والأعمق في مسيرة النقد الأردني، إضافة لتلك الأهمية فنحن معنيون بالوقوف عند فترة زمنية قلت فيها الدراسات المنهجية المعمقة لجنس أدبي محدد.

،

() :

—

)

. (.....

()

.

:

()

()

.

(-)

.

.

.

.

.

.

∴

.

∴

∴

.

()

٢

.

.

"

"

"

"

o

.
 -
 " .
 .
 .
 -
 () .
 .
 .

(١) أبو نضال، نزيه (١٩٩٦). ، علامات على طريق الرواية في الأردن، ط١، دار أزمنة للنشر والتوزيع: ١١

-

() - () .

.

" "

()

() :
()

" "

()

.

()

(١) المصلح، أحمد. (١٩٩٥). ملامح عامة للحياة الثقافية في الأردن من عام ١٩٥٣-١٩٩٣، لجنة تاريخ الأردن، عمان : ٥٠

(٢) العابدي، محمود. (١٩٨٧)، ثقافتنا في خمسين عاما، دائرة الثقافة والفنون، عمان : ٢٤٧-٢٤٨

(٣) خليل، ابراهيم. (١٩٩٧). أمين شنار، الشاعر والأفق، الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، عمان : ٢٤٩

:
 " ()
)
 (
 .
 " "
 ()
 ()
 " " " "
 " " :
 () "....
 :
 " "
 " "
 " " "
 " "
 () "

(١) المثلث، بدوي.(١٩٦٤)، شكري شعشاعة الانسان والأديب، المطبعة الوطنية، عمان، : ١٢، ٤٤

(٢) المثلث، بدوي.(المرجع نفسه)، : ٣٩

(٣) للاستزادة ينظر مؤلفات الناعوري: إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث، دار الطباعة والنشر عمان، ١٩٥١، الناعوري: أدب المهجر، دار المعارف بمصر، ط١٩٥٩، أدباء من الشرق والغرب، منشورات عويدات، بيروت، ١٩٦٦، الحركة الشعرية في الأردن، عمان، ط١، ١٩٨٠

" ()

"

"

"

(

)

()

()

"

"

"

:

()

..

" ()

" ()

"

()

() (-)

:

()

-
- (١) الناعوري، عيسى. (١٩٥٩). الحركة الشعرية في الأردن، عمان، ط١
 (٢) الأسد، ناصر الدين. (١٩٥٧). الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن- (ط١). معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة.
 (٣) المرجع السابق (الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن): ٨٢
 (٤) ينظر: الأسد، ناصر الدين. (١٩٩٣). خليل بيدس رائد القصة الحديثة في فلسطين، معهد الدراسات العربية، القاهرة.
 (٥) ينظر: ياغي، هاشم. (١٩٦٧). القصة القصيرة في فلسطين والأردن، معهد البحوث والدراسات العربية، ط١

"

"

() .

()"

"

:

"

()"

()

:

"

()" ...

"

"

"

:

"

-
- (١) ينظر: العدوان، أمينة. (١٩٧٦). دراسات في الأدب الأردني المعاصر، (ط١) رابطة الكتاب، عمان
 (٢) العدوان، أمينة. (١٩٧٦). مقالات في الرواية العربية المعاصرة، (ط١) رابطة الكتاب الأردنيين، عمان،
 ط١
 (٣) مقالات في الرواية العربية (المرجع السابق): ٥١
 (٤) العدوان، أمينة. (١٩٧٦). دراسات في الأدب الأردني المعاصر، (ط١) رابطة الكتاب الأردنيين، عمان،
 ط١: ٥٥

()

-

.

.

-

()

.

:"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

" ()

"

.

(١) ينظر: العدوان، أمينة. (١٩٨١)، قراءات نقدية، (ط١). دار الكرمل، عمان،
 (٢) انظر حول دور مجلة أفكار: شكري حجي (١٩٩٢)، مجلة أفكار ودورها في الحركة الأدبية
 الأردنية (ط١). وزارة الثقافة،
 (٣) علامات على طريق الرواية في الأردن (المرجع السابق): ٢٣

...

∴

()

()

.

-

-

-

.

.

∴

()

-

-

.

...

.

()

. - -

.

.

.

:

:

.

"

" ()

.

(1) (ديفيد ديتش. (١٩٧٦). مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق، ت: د. محمد يوسف نجم، دار صادر ، بيروت، ومؤسسته فرانكلين للطباعة والنشر ، بيروت، نيويورك،: ٤٠٧.

(٢) () .

.

!!

.

- " " -

.

"

"

" : () () ()
()

:

() "

:

" " () " " ()

- -

(١) مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق (المرجع السابق): ٥٠٢

()

-
- (١) ينظر: ويليك، رينيه وارين،، اوستن (١٩٧٢) : نظرية الأدب ت: محي الدين صبحي، وزارة الثقافة، دمشق. للاستزادة ينظر: هايمن، ستانلي. (١٩٥٨). النقد الأدبي ومدارسه الحديثة، ت: محمد يوسف نجم، دار الثقافة، بيروت،
- ينظر : امبرت ،انريك: (١٩٩٢). مناهج النقد الأدبي، ت: الطاهر مكى، ط٢، دار المعارف، مصر

:

() .

" : ()

() "

:

:

.

:

.

(١) امبرت، انريك، مناهج النقد الأدبي. (المرجع السابق):

(٢) لانسون ماييه. (١٩٨٩).: منهج البحث في الأدب واللغة، ت محمد مندور، (ط٢)، دار النهضة، القاهرة:
٢٩

... " : .

" "

() :

.

" "

" "

:

"

()"

.

.

.

()"

(١) منهج البحث في الأدب واللغة (المرجع السابق): ٣٤

(٢) ويلك، رينيه، (١٩٨٧)، مفاهيم نقدية، ت: محمد عصفور. (ط١). سلسلة عالم المعرفة، الكويت: ٣٧١.

(٣) ينظر: ياسين، أحمد. (٢٠٠٤). مناهج النقد الأدبي في الأردن. (ط١). المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت

() .

..

() .

(١) ينظر: عزيز، شكري. (٢٠٠٥). في نظرية الأدب. (ط١). المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت.
 (٢) ينظر: الغدامي، عبد الله. (٢٠٠١). النقد الثقافي. (ط١). المركز الثقافي العربي، بيروت.

-

.

-

.

-

()

.()

.

:

()

()

.()

-

-

.()

"

"

-

-

"

"

(١) الكركي، خالد.(١٩٨٦). الرواية في الأردن،(ط١) منشورات الجامعة الأردنية، عمان
 (٢) المرجع نفسه (الرواية في الأردن): ٨

" ()

"

) " "

(

:

()

:

.

()

()

.

": ()

(١) الرويلي، ميجان. (٢٠٠٥). دليل الناقد الأدبي، (ط٤) المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، بيروت،: ٨٠

(٢) الرواية في الأردن (المرجع السابق): ٩

()

•
" "

() .

: ()

" :

..

()

()

()

(١) الرواية في الأردن (المرجع السابق): ٩

(٢) المرجع نفسه: ١٠

(٣) المرجع نفسه: ١٠

() :

:

" "

" :

...

()" ... ()

"

()

" " " " "

.()

()

()

" "

()

.

()

.

(١) الرواية في الأردن (المرجع السابق): ٢٢

(٢) الرواية في الأردن (المرجع السابق): ٢٥

:

-

.

-

:

"

":

"

"

"

"

()

-

-

()

()

()

:

.

"

"... ()"

()"

(١) الرواية في الأردن (المرجع السابق): ٢٩

(٢) الرواية في الأردن (المرجع السابق): ٣١

(٣) المرجع نفسه: ٣٠

.
 -
 -
 -
 .
 ()
 () ()
 : ()

.()

"

()"

.()

⁽¹⁾ الرواية في الأردن (المرجع السابق): ٣٥

() .

()

"

"

()

()

()

()

()

() :

()

)

(١) ينظر: خوري، إلياس. (١٩٧٤) . تجربة البحث عن أفق، مقدمة لدراسة الرواية العربية بعد الهزيمة، (ط١) مركز الأبحاث والنشر، بيروت، ط١،

(
 ()
 ()
 ()

() ()
 - ()
 ()
 " " " " "
 " " "
 -

" "
 .
 .
 ()
 " "

()
 " "
 " - "

^(١) ينظر: الرواية في الأردن (المرجع السابق)
^(٢) المرجع نفسه: ٩

.

-

-

.

.

.

()

.

()

:

(^١) ديفيد ديتش (المرجع السابق): ٥٠٣
 (٢) المرجع نفسه: ٥٠٦

() .

()

(-)

(١) ينظر : اميرت، انريك (١٩٩١). مناهج النقد الأدبي، (ط١) ت: الطاهر مكي، مكتبة الآداب، القاهرة.

() " " :

" () " "

() " () "

() " "

.

— .

" "

—

" :

() "

" "

" "

" :

-
- (١) ينظر: قطامي، سمير، (المرجع السابق)
- (٢) ينظر: الكركي، خالد، (المرجع السابق)
- (٣) ينظر: خليل، ابراهيم. (١٩٩١). فصول في الأدب الأردني ونقده، وزارة الثقافة، عمان.
- (٤) ينظر: خليل، ابراهيم. (١٩٩٢). الرواية الأردنية في ربع قرن، ط١، دار الكرمل، عمان.
- (٥) ينظر: السعافين، ابراهيم. (١٩٩٥). الرواية في الأردن، منشورات لجنة تاريخ الأردن، عمان، ط١
- (٦) الحركة الأدبية في الأردن (المرجع السابق): ٦

()

()

:

.

.

-

-

()

:

"

"

" ()

"

"

":

... ()

"

"

"

"

.

(١) قطامي، سمير (المرجع السابق) : ١٣٣
 (٢) الرواية في الأردن (المرجع السابق) : ٩
 (٣) المرجع نفسه (الرواية في الأردن) : ٦

-

.

() : " "

.

"

() " ...

" "

" " () ()

...

() " ...

" "

()

-
- (١) الحركة الأدبية في الأردن: المرجع السابق: ١٧٢
 (٢) الحركة الأدبية في الأردن: المرجع السابق : ١٧٤
 (٣) الرواية في الأردن (المرجع السابق): ٣٨

()

()

·
" "

: (-)

"

()"

(-)

" :

....

.. ()"

" "

()

-
- (١) سعاين، ابراهيم، المرجع السابق: ١٩
 (٢) الحركة الأدبية في الأردن: ١٤٧
 (٣) قطامي، سمير، المرجع نفسه، ج ٢، ١٤٦
 (٤) لاتشوف ومابيه: منهج البحث في اللغة والأدب، (المرجع السابق): ٨٢

) " : " "

) . () (

) () (

. ()

" "

()

() .

() :

() " () ()

" "

()

. ()

" "

()

. ()

" "

()

" "

.

(١) ينظر : الرواية في الأردن (المرجع السابق).

" "

() :

() "...

() .

" "

()

()

()

() .

() .

... " :

()

...

(١) السعافين، إبراهيم، المرجع السابق: ٦٢

(٢) السعافين، إبراهيم، المرجع نفسه: ٦٣

(٣) ينظر: طابيش، جورج. (١٩٧٧)، شرق وغرب، رجولة وأنوثة، منشورات دار الطليعة، بيروت.

(٤) المتميز: ١٤

() () ()

: ()

) "

(

() "...

() () ()

()

()

"

"

()

" :

"

"

"

"

..

() "...

(١) الكركي، خالد ، المرجع السابق: ١٣٣

(٢) ينظر: جولدمان، لوسيان.(١٩٩٣). مقدمات في سوسيولوجيا الرواية، ت: بدر الدين عروكي، دار الحوار للنشر والتوزيع، دمشق، ط١.

(٣) السعافين، ابراهيم، الرواية في الأردن: ١٣٩

.
 :
 () () ...
 .
 " " "
 " "
 () "
 ... :
 .
 ()
 () " "
 " "
 " "
 " "

(١) الخماسين: ٧٠
 (٢) ينظر: السعافين، ابراهيم (١٩٨٣). ، رواية الضحك بين المضمون الواقعي والتجريب، مجلة ابحاث اليرموك، ع١٤، م١، .

— —

:

"

() "

.

" "

:

() () () ()

.(

.() () :

()

.

(1) الكركي، خالد، المرجع نفسه: ١٤٧

()
 ()
 :
 "
 -
 ()
 ()
 ()
 " "
 .
 ()
 :
 ()
 .
 ()
 - -
 ()
 ()
 ()

(١) للاستزادة ينظر، أبو نضال، نزيه. (١٩٩٦). وآخرون، عالم غالب هلسا، (ط١) مؤسسة شومان، عمان،
 (٢) لانسون، ماييه، المرجع السابق: ٢٥
 (٣) خليل ابراهيم (المرجع السابق): ١٥

()

()

:

" :

()

() :

()

() "...

:

()

()

()

:

-
- (١) ينظر: لوبوك، بيرسي. (١٩٨١)، صناعة الرواية، ت: عبد الستار جواد، دار الرشيد، بغداد، ط١، ١٩٨١
 (٢) خليل إبراهيم، المرجع السابق: ١٧
 (٣) خليل إبراهيم، المرجع نفسه: ١٥
 (٤) ينظر: خرماش، محمد. (٢٠٠١)، إشكالية المناهج في النقد الأدبي المعاصر، منشورات التعليم العالي، المغرب، فاس،

()

$$H = \begin{pmatrix} & \\ & \end{pmatrix}$$

()_{II}
...

-
-

()₁₁

□

□

|| || || || || || ||

||

()

■

()

— — — ■

■

() ()

()

()

■

[illegible]

(

(١) خليل، ابراهيم، المرجع السابق : ٧

(٢) خليل ، ابراهيم، المرجع نفسه: ١٧

(٣) السعافين، ابراهيم، المرجع السابق: ٤٦

()

)

(

" () ()
()

()

() "....

:

" "

()

()

":

:

:

() "

()

() () ()
()

(١) ينظر : شكري عزيز ماضي، في نظرية الأدب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط١، بيروت، ٢٠٠٥ (فصل الرواية والتاريخ): ١٣٢
(٢) السعافين، ابراهيم، المرجع السابق: ٦٦
(٣) خليل، ابراهيم، المرجع السابق: ٢٤

()

.

-

()

-

" "

.

)

.

()

()"

"

) () ()

() () (

.

" :

()" .

()

()

)

()

()

" : (

()" .

(١) السعافين، ابراهيم، المرجع السابق: ٢٤٨

(٢) المرجع السابق: ٢٤٩

(٣) خليل، ابراهيم، المرجع السابق: ٢٦

()

.

() .

" :

" () .

() .

" : ()

....

" () .

: () " "

" "

- -

" () .

(^١) ينظر، دراسة: عطيات، محمد.(١٩٧٩).، القصة الطويلة في الأردن، ط١، شركة الشرق الأوسط للطباعة:

١٦٣، ١٦٢

الرواية : ٩٠ (^٢)

(^٣) ينظر: الصالح، صبحي.(١٩٧١).: الواقعية في الرواية الأردنية(ط١) ، دار المعارف بمصر، ط١،

(^٤) السعافين، ابراهيم، المرجع السابق: ٢٥٨

(^٥) خليل، ابراهيم، المرجع السابق: ٢٧

" ()

" "

()

" "

" "

.

.

:

":

" ()

()

" "

.

" :

" ()

"

()

(" .

(١) أنت منذ اليوم : ٢٠

(٢) السعافين، ابراهيم، (المرجع السابق): ٢٣٧

(٣) السعافين، ابراهيم، (المرجع السابق): ٢٣٨

(٤) خليل، ابراهيم (المرجع السابق): ٢٨

() "

" : () " "

(). " " " "

" "

" "

(^(١)) ()

" "

" "

()"

-

" :

" "

.

" "

(١) خليل ، ابراهيم، الرواية في الأردن في ربع قرن: ١٥٩

(٢) السعافين، ابراهيم، (الرواية في الأردن) (المرجع السابق): ٢٥٩

(٣) ينظر: خليل، ابراهيم (الرواية في الأردن في ربع قرن) . المرجع السابق

".

()"

"

"

" .

()"

"

"

"

"

-

"

"

"

"

"

"

()"

"

"

"

"

()

".

()

(^١) خليل، ابراهيم، الرواية في الأردن: ٤٠

(^٢) خليل، ابراهيم، المرجع نفسه: ٥

(^٣) خليل، ابراهيم، المرجع نفسه: ٨

()

" ()

" :

" " "

()

"

"

-

-

" "

()

"

"

"

"

.

"

"

" :

()

" " " "

" "

()

()

"

(١) خليل، ابراهيم، الرواية في الأردن: ٤١

(٢) خليل، ابراهيم المرجع نفسه: ٤٢

(٣) السعافين، ابراهيم، المرجع السابق: ٢٦٤

(٤) خليل، ابراهيم، المرجع السابق: ١٢

:

()

" "

() .

. .

" "

() .

.

-

-()

-

-

^(١) ماييه، لانسون، (المرجع السابق): ٢٦
^(٢) ويلك، رينيه، (المرجع السابق): ٣٧١

)

.

(

" "

:

.

.

" "

" .

.

" () .

()

.

"

"

"

)

()

" :

"

"

"

(

()

()

"

()"

(١) قطامي، سمير، المرجع السابق: ١٤٧

(٢) قطامي، سمير، المرجع نفسه: ١٤٠

" " ()

()

(-)

()

: .

"

()"

.

()" .

...

) ()

" : (

(^١) قطامي، سمير، المرجع السابق: الحركة الأدبية في الأردن، (الجزء الثاني) فصل الرواية: ١٦٧

(^٢) قطامي، سمير، المرجع نفسه: ١٤٦

(^٣) ينظر: سليمان، نبيل، (١٩٩٦). مقالة نبيل سليمان ونقد النقد، د. عبد الله إبراهيم، دار الشرق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١،

()"

-()

()

-

- -

()

.

()

- -

()

()

.

"

"

.

() ()

"

"

(^١) قطامي، سمير، المرجع السابق: ١٤٩

(^٢) ينظر دراسات: ابراهيم خليل، في الأدب والنقد، منشورات رابطة الكتاب الأردنيين عمان، ١٩٨٠،

* ابراهيم خليل، فصول في الأدب الأردني ونقده (مرجع سابق)،

* ابراهيم خليل، الرواية في الأردن في ربع قرن (مرجع سابق)

(^٣) ديفيد، ديتش، مناهج النقد الأدبي- مرجع سابق- فصل المنهج التاريخي، ٢١

(^٤) ينظر: خليل، ابراهيم، (في الأدب والنقد): المرجع السابق

-
 -
 () ()
 " .
 .
 () " .
 " " .
 " .
 - -
 () " .
 -
)
 " " (.
 .
 .
 " .
 () " .

^(١) خليل، ابراهيم، في الأدب والنقد (المرجع السابق): ٢٠٥
^(٢) خليل، ابراهيم، فصول في الأدب الأردني ونقده (المرجع السابق): ١٥٢
^(٣) خليل، ابراهيم، فصول في الأدب الأردني ونقده (المرجع السابق): ٥

()

. -

.

"

"

()

.

() .

"

"

"

".
.()".
.- () ()^(١)

.

^(١) ينظر: روبير، اسكارييه، (١٩٨٣). سوسيولوجيا الأدب، (ط٢) ت: آمال عرموني، بيروت، عويدات.

^(٢) خليل، ابراهيم، (الرواية في الأردن)، المرجع السابق: ٣٥

^(٣) لوكاتش، جورج. (١٩٧٢). دراسات في الواقعية الأوروبية، ت: أمير اسكندر، الهيئة المصرية للكتاب،

" : " "

"

()"

" "

()

()

()

:

"

()"

()

()

" " " "

(^١) خليل، ابراهيم،(الرواية في الأردن) المرجع السابق :٤٤

(^٢) السعافين، ابراهيم، الرواية في الأردن:٣٢

()

() ()
 " : ()

()"

()

()"

"

()

"

"

()

" : ()

()"

(^١) السعافين، ابراهيم (١٩٩٣)، نظرية الأدب، ج ١، منشورات جامعة القدس المفتوحة، القدس، : ٣٦
 (^٢) ينظر: السعافين، ابراهيم (١٩٩٦)، تحولات السرد، ط ١، دار الشروق، عمان.
 (^٣) الكركي، خالد، المرجع السابق: الرواية في الأردن: ٩

-
.

()

()
.

":
.

:

"()
.

.

.

.

-

-

- -

.

.

.

.

^(١) ينظر ديفيد ديتش: مناهج النقد الأدبي، (المرجع السابق): ٥٠٢
^(٢) الكركي، خالد، المرجع السابق: ٩

" : - "

()

.

.

() :

.

-

/

.

-

-

.

.

.

.

"

"

)

(

.

- -
.

()

.

- -
.

:

.

(^١) مندلاو، أ.أ. (١٩٩٧). الزمن والرواية (ط١) ، ت: بكر عباس، مراجعة احسان عباس، دار صادر، بيروت:
١٠٦-١٠٧.

٧٠

:

- -

()

" ()

" :

:

()

.

()

()

.

.

:

.

(١) فضل، صلاح. (١٩٩٧). مناهج النقد المعاصر (ط١) ، الآفاق العربية، القاهرة، ٣٣ : ٣٤
(٢) فضل، صلاح. (المرجع نفسه) ، ٤٤ :

()"

) () ()
() (

().

" " ()

: () . ()

.
()

()

()

.

" " ()

() .

(١) اندرسون، انريك، (المرجع السابق): ٢٨

(٢) فضل، صلاح. (المرجع السابق): ٥٥

(٣) فضل، صلاح. (المرجع السابق): ٥٨

()

"

.

"

" : ()

()"

"

"

() .

()

()

(١) صالح، سليمان. (١٩٩٨) سوسيولوجيا الرواية السياسية (ط١) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة : ٥٣

(٢) سكوت، والبرس. (١٩٨٦). خمسة مداخل إلى النقد الأدبي، ترجمة عناد غزوان، وزارة الثقافة، بغداد: ٨٢

(٣) ينظر: برادة ، محمد. (٢٠٠٣). تحولات مفهوم الالتزام في الأدب العربي الحديث، دار الفكر للنشر والتوزيع، ط١، دمشق

() .

—

—

()

()

()

()

()

()

(١) ينظر: سندن، رمان. (١٩٩١). النظرية الأدبية المعاصرة، (ط١) ترجمة جابر عصفور، دار الفكر للدراسات والنشر، القاهرة

(٢) لوكاتش، جورج، المرجع السابق: ١٥

(٣) محمد برادة، (المرجع السابق) : ٦٢

-

" : ()

()"

.

"

"

" :

()"

"

"

"

(١) فيشر، أرنست، (١٩٧١) ضرورة الفن، ت: أسعد حلیم، الهيئة المصرية للتأليف والنشر، القاهرة، : ١٦٤
 (٢) لوكاتش، جورج (المرجع السابق) : ٣٠

() .

.

- -

.

() .

.

()

" :

() "

()

)

(

:

()

()

()

"

(١) ينظر: سوسيولوجيا الأدب (المرجع السابق): ١٣٢

(٢) ياغي، عبد الرحمن. (١٩٩٧). أبعاد العملية الأدبية، رابطة الكتاب الأردنيين، عمان : ٦

()

()"

()

":

()"

()

()

.

()

()

":

()"

()

.

"

(١) ياغي، عبد الرحمن، (المرجع السابق): ١٨
 (٢) ياغي، عبد الرحمن. (١٩٩٨). رؤيتان نقديتان : حسين مروة وغالب هلساء، (ط١) بيروت، : ٥٦
 (٣) ياغي، عبد الرحمن، المرجع نفسه (رؤيتان نقديتان) : ١١٥

()"

" : ()

()"

-

() ()

" :

()"

.

.

- - ()

" :

(١) ياغي، عبد الرحمن (رؤيتان نقديتان) (المرجع السابق): ٣٠

(٢) رؤيتان نقديتان: (المرجع نفسه): ١٢٨

(٣) ياغي، عبد الرحمن. (١٩٩٩)، البحث عن إيقاع جديد في الرواية العربية، دار الفارابي، بيروت، ط١، ١٣:

()"

-() -

() () :

()

" :

() "

"

()

()"

-

-

()

-

-

()

" :

...() () ()

()"

"

: () "

.

(١) ياغي، عبد الرحمن، البحث عن ايقاع جديد في الرواية العربية (المرجع السابق) : ٧٣

(٢) ياغي، عبد الرحمن، (المرجع نفسه): ٩١

(٣) ينظر: ياغي، عبد الرحمن. (٢٠٠١)، في النقد التطبيقي مع روايات من العالم العربي، منشورات أمانة عمان الكبرى، ط١

(٤) ياغي، عبد الرحمن في النقد التطبيقي (المرجع نفسه): ٦٧

٨٠

" :

...

() "

-()

) " : () -

...

(

() "... ()

" :

()

.

() ()

"

-

" : "

.....

()"

(١) ياغي، عبد الرحمن في النقد التطبيقي، المرجع نفسه: ١٣٩

(٢) ياغي، عبد الرحمن، المرجع نفسه: ١٦٥

(٣) ياغي، عبد الرحمن، المرجع نفسه: ٢٥٨

()

()

•

•

■

()

()

()

()

()

()

()

()

()

■

■

()

■

()

()

■

)

■

(

■



)

()

-

-

":

()"

()

()

":

()

()

" "

()

" "

()".

()

":

(١) ينظر: أبو نضال، نزيه: علامات على طريق الرواية في الأردن (المرجع السابق)

(٢) أبو نضال، نزيه، المرجع نفسه : ٢٨

(٣) أبو نضال، نزيه، المرجع نفسه : ٣١

" "

|| ||

" "

||

$$\left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right)_{II}$$

()_{II}

|| || || || ||

()₁₁

() -

■

()

" "

||

()

()

(١) أبو نضال، نزیه، المرجع السابق: ٣٢

(٢) ابو نضال، نزيه، المرجع السابق: ٣٣

(٣) أبو نضال، نزيه، المرجع السابق: ٣٥

()"

()

".

()

()

() :

.()"

)

()

()

(

"

" : ()

()".

()

:

(١) أبو نضال، نزيه، المرجع السابق: ٥٢

(٢) أبو نضال، نزيه، المرجع السابق: ٦٧

(٣) أبو نضال، نزيه، المرجع السابق: ٧٦

" ."

()"

() ()

()

" " " .

()

()"

" "

" .

()"

) " : () " " ()

(

) () ()

"

"

() (

()"

(١) أبو نضال، نزيه، المرجع السابق ١٠٣

(٢) أبو نضال، نزيه، المرجع السابق: ١٧٢

(٣) أبو نضال، نزيه، المرجع السابق: ٩٥

(٤) أبو نضال، نزيه ، المرجع السابق: ٩٥

" " " "

" " : "

" " "

()

" ()

() :

-

"

"

" ()

" "

" " " "

.

.

(١) أبو نضال، نزيه، المرجع السابق: ١٢٢

(٢) أبو نضال، نزيه، المرجع السابق: ٦٠

) !

— (

" :

"

"

"

"

)

()

()

)

()

(

-

() .

(١) أبو نضال، نزيه، المرجع السابق: ٩٣
(٢) ينظر: الحمداني، حميد. (١٩٩٠). النقد الروائي والأيدولوجيا، المركز الثقافي العربي، بيروت

.
 () " " "
 - ()
 " :
 ()
 ()
 ()
 " "
 .
 :
 " "
 () " :
 ()
 "
 ()
 .
 () ()
 ()

(١) ينظر : صالح، فخري. (١٩٩٣). وهم البدايات – الخطاب الروائي في الأردن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط١، بيروت.
 (٢) صالح، فخري، المرجع نفسه : ٨
 (٣) صالح، فخري، المرجع نفسه : ١٠
 (٤) صالح، فخري، المرجع نفسه : ٢٣

.
 " ()
 ()"
 - - ()
 .
 -) ()
 (
 () " :
 ()
 ()"
 " :
 ()
 ()
 ()"
 .

(١) باختين، ميخائيل. (١٩٨٧). الخطاب الروائي، ت: محمد برادة، دار الفكر، القاهرة، ط١، : ٣٢

(٢) صالح، فخري، المرجع السابق: ٨

(٣) صالح، فخري، المرجع السابق: ١٩

()

.

-

()

() " ()

() ()

()"

() ()

".

.

() ()

()

()"

"

" "

"

"

":

()

-

()"

-

-

()

(١) صالح، فخري، المرجع السابق: ٤٣

(٢) صالح، فخري، المرجع السابق: ٥٦

(٣) صالح، فخري، المرجع السابق: ١٢٨

()

()

()

()

()

()

"

"

:

:

()

(1) رضوان، عبد الله، المرجع السابق: ١٩٣

:
 :
 " " " " :
 () ()
 ()
 - -
 .
 ()
 .
 ()
 " :
 .
 " "
 " "
 ()
 " ()
 " " " : "
 () "
 " ()
 " ()
 " : ("
 :
 ()

(١) رضوان، عبد الله ، المرجع السابق : ١٤

(٢) رضوان، عبد الله، المرجع السابق : ٢٠

(٣) رضوان، عبد الله، المرجع السابق : ٢٧

()

"

()

()"

() ()

()

—

.

:

:

" : () ()

()"

"

"

"

"

()

(١) ينظر: رضوان، عبد الله. (١٩٩١). أسئلة الرواية الأردنية، منشورات وزارة الثقافة، عمان، ط١

(٢) رضوان، عبد الله، المرجع السابق: ١٨

" " " "

".

-

" ()

" "

" ()

()

()

" " "

" "

" ()

-

-

.

.()

.()

(١) رضوان، عبد الله، أسئلة الرواية الأردنية، المرجع السابق: ٥
 (٢) ويلك، رينيه، (مفاهيم نقدية) المرجع السابق: ١٩٥
 (٣) المرجع نفسه: ٣٩

(١) ()

()

:

"

"

"

"

" " ()

"

"

"

"

" ()

()

" "

" :

"

" "

" "

!

" :

() "

(١) ينظر: الأزريقي، سليمان. (١٩٩٧). الرواية الجديدة في الأردن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر،

بيروت، ط١

(٢) الأزريقي، سليمان، المرجع نفسه : ٢٨

" " " " " "

()"

()" "()

"

()"

()

" "

" "

" "

()"

()

" "

() ()

() :

-
- (١) الأزريقي، سليمان، المرجع نفسه: ٣٠
- (٢) ينظر: سليمان الأزريقي. (١٩٨٥)، دراسات في القصة والرواية الأردنية، دار ابن رشد، عمان، ط١،
- (٣) الأزريقي، سليمان، (دراسات في القصة والرواية الأردنية)، المرجع السابق: ٥
- (٤) الأزريقي، سليمان، المرجع نفسه: ٤٢

() "

" : ()

()"

" :

()

"

"

"

-

-

()"

()

.

()

() :

()

()

:

(١) الأزريقي، سليمان المرجع نفسه : ٨٢

(٢) الأزريقي، سليمان، المرجع نفسه : ٨٤

(٣) الأزريقي، سليمان، المرجع نفسه : ١٠٢

(٤) ينظر: الأزريقي، سليمان. (٢٠٠٥). البحث عن وطن، دراسة في رواية، ما بعد حزيران، منشورات، أمانة عمان الكبرى، ط ١

١٠٠

" " " " " "

" :

()"

" :

-

()"

" () ()

"

" "

" :

()

()"

" "

.()

()

() " : ()

" : ()

(١) الأزريقي، سليمان، البحث عن وطن المرجع السابق: ١٥

(٢) الأزريقي، سليمان، البحث عن وطن المرجع نفسه: ٢٢

(٣) الأزريقي، سليمان، المرجع نفسه: ٢٥

()"

()

" :

()

" "

()"

()

()

() .

(^١)الأزرعي، سليمان، البحث عن وطن، المرجع السابق: ٣٦
(^٢)سليمان الأزرعي، المرجع نفسه: ٤٢
(^٣)دراج، فيصل.(١٩٨٩). مساهمة في علاقة الأدب بالسياسة، دار الفكر الجديد، بيروت، ط١

١٠٢

() -

() ()

()

()

()

- (١) فيصل ، دراج ، (المرجع السابق) : ٢١
- (٢) ينظر: شتا السيد. (١٩٨٤). نظرية الاغتراب من منظور علم الاجتماع، دار عالم الكتب للنشر والتوزيع، الرياض
- * للاستزادة عن موضوع الاغتراب، ينظر:
- النور قيس، (١٩٧٩). " الاغتراب، اصطلاحا ومفهوما وواقعا " مجلة عالم الفكر ، المجلد العاشر، العدد الأول ، ابريل ، يونيو: ١٥
- * السيد حسن (١٩٨٦). الاغتراب في الدراما المصرية المعاصرة بين النظرية والتطبيق، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

()

()

"

() "

()

()

()

(١) الأزريقي، سليمان، البحث عن وطن، المرجع السابق : ٣٩
(٢) : برونوف، رولان. (١٩٩١)، عالم الرواية، ت: نهاد النكرلي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ط ١ : ١٣٢

() ()

() ":

:

- -

()

()

() "

.

" ()

() "

" ()

() "

()

()

.

()

" ()

(١) الأزرعي، سليمان، البحث عن وطن، (المرجع السابق): ٥١

(٢) الأزرعي، سليمان، البحث عن وطن، (المرجع نفسه): ٥٩

(٣) روبير، مارت. (١٩٨٧)، الرواية و التحليل النفسي، ت: وجيه اسعد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق: ٢٤

" ()

- .

- - -

.

()

" .

- -

() "...)

. ...

()

.

.

- -

.

(^١) الأزريقي، سليمان، البحث عن وطن، (المرجع السابق): ٧٩
 (^٢) الأزريقي، سليمان (المرجع نفسه): ٨٥

.

" "

() () .

.

()

()

:

(...

" ()

() .

()

()

^(١) العروي، عبدالله. (١٩٨٥)، أزمة المثقفين العرب، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت: ١٥٣

() ()

" :

()"

...

" ()

()

()

... ()

...

() "

()

.

(^١) المرجع السابق، رواية (الضحك): ٥٢

(^٢) الأزاعي، سليمان، البحث عن وطن، (المرجع السابق) : ٩٤

١٠٨

.

.

.

١٠٨

.

.

١٠٨

.

.

() () ()

" : () ()

()

.

() ()

- -

()

١١٠

()

()

.

.

.

()

.

.

.

.

() ()

.() ()

()

-

-

() ()

:

.

.

.

:() -

()

()

:

. :

.() .

(1)

() .

.

"

"

()"

"

"

"

()

"

.

"

"

":

()"

() .

(١) والبرس سكوت، خمسة مداخل إلى النقد الأدبي (المرجع السابق): ١٩٣

(٢) جيزيل، فالانس، المرجع السابق (النقد النصي): ٢١٢

(٣) عبد الواحد لؤلؤة (١٩٨٢)، موسوعة المصطلح النقدي، المجلد الأول، دار الرشيد، بغداد، : ٢٨٧

(٤) جيزيل، فالانس، المرجع السابق (النقد النصي): ٢١٧

()

()

()

:

"

"

.

"

"

.

"

"

.

"

"

.

: :

.() .

: ()

()

()

-

.

-

.

()

()

.

.

":

-

"

":

()"

"

"

"

"

"

()

(^١) ينظر: تودروف، تزقنيان. (١٩٨٢). نظرية المنهج الشكلي. (ط١): ابراهيم الخطيب، الشركة المغربية،

ومؤسسة الأبحاث العربية، بيروت.

(^٢) : () .

:

"

(^٣) ابراهيم، عبد الله، المرجع نفسه : ٣٣

: ()
"

()"

- ()

" :

" "

" "

" "

"

" "

: ()

.

()

.

" :

"

"

"

"

()"

"

()
:
(٢) ابراهيم، عبد الله، المرجع نفسه: ٣٦

)

(

.

" "

)

()

(

-

() -

:

" "

" "

:

" ()

" "

()

()

.

()

ابراهيم ، عبد الله، المرجع السابق :٣٦
 ينظر: عزيز، شكري.(٢٠٠٤) غالب هلسا وتطور النسق الروائي، من كتاب :وعي الكتابة والحياة، دار أزمنة،
 ط١، عمان.

١٢٠

" "

() " " "

) ()

() .

" " :

:

(

(

()

()

.

—

.

.

" " ()

.

) " "

(

" "

()

(1) عبد الله، ابراهيم، المرجع السابق : ٣٧

" "

.

" "

"

()

"

":

.(

)

"()

() .()

()

()

ينظر: حميد الحمداني.(١٩٨٥). رؤية الواقع الاجتماعي، دراسة بنيوية تكوينية، دار الثقافة، الدار البيضاء، ط١

عبد الله، ابراهيم، المرجع السابق :٤٠

ينظر: جينيت جيران.(١٩٩٧). خطاب الحكاية، بحث في المنهج، ت: محمد معتصم وآخرون، المجلس الأعلى للثقافة

()

()

() . ()

()

()

.

.

()

()

"

() "

()

" ...

"

":

()

عبد الله، ابراهيم، المرجع السابق: مجلة افكار : ٤١
 ينظر: برادبري، مالكولم.(١٩٩٦). الرواية اليوم (ط١). ترجمة أحمد شاهين، القاهرة، الهيئة المصرية العامة
 للكتاب.
 عبد الله، ابراهيم، المرجع السابق : ٤٢

() " " "

!

" :

.) ()
: " " " : (

.()

.

() .

" "

(١) عبد الله، ابراهيم، المرجع لسابق: ٤٣
(٢) عبد الله ، ابراهيم، المرجع السابق : ٤٥
(٣) دراسة الناقد (عبد الله رضوان) المرجع السابق، البنى السردية ٢

() ()

" "

() :

()

" " ()

:"

" "

()

" ()

" "

— —

" " " "

.

() " : ()

.

(١) رضوان، عبد الله (٢٠٠٣)، البنى السردية، المرجع السابق: ٢٢٣
 (٢) ينظر: الشوابكة، محمد. (٢٠٠٦) السرد المؤطر، المرجع السابق: ٦٤
 (٣) المرجع السابق: ٤٧
 (٤) نظرية الرواية (المرجع السابق): ٨٣

()

()

.

" " " " :
" "

()

()

" " " :
:

" ()
:

" "

" " :
:

"

(١) عبد الله، ابراهيم، المرجع السابق : ٥١
(٢) ينظر: لوبوك، بيرس. (٢٠٠٠) بت. عبد الستار جواد، مجدلاوي للطباعة والنشر، ط٢، عمان
(٣) عبد الله، ابراهيم، المرجع السابق : ٥١

" "

()"

" "

()

()

"

"

.

(١) عبد الله، ابراهيم، المرجع السابق : ٥٣
 (٢) ينظر: ولسن، كولن. (١٩٨٦). فن الرواية، ت: محمد درويش، دار المأمون للطباعة والنشر، بغداد

()

-

-

" () .

.

() ()

.

()

" : () ()

-
- (١) ينظر: واتسن، جورج " الصبغة والزمن في الرواية "، ت: عباس العويني، مجلة الأقدام العراقية، بغداد، تشرين ثاني، كانون أول.
- (٢) بناء السرد في الرواية الأردنية ، مرجع سابق : ٥٥
- (٣) ينظر: مجموعة باحثين.(٢٠٠٤). وعي الكتابة والحياة، قراءات في أعمال غالب هلسا، رابطة الكتاب الأردنيين، ط١، عمان
- (٤) ينظر: العبد، يماني.(٢٠٠٤). مفهوم الجسد في أعمال غالب هلسا السردية، بحث في كتاب، وعي الكتابة والحياة، ط١، عمان : ٢٣٢

.

..

()"

() ()

()

()

()

" " " :

()"

-

" " ()

.

.

(١) المرجع نفسه : ٢٣٢

(٢) المرجع نفسه : ٢٣٤

.
 ()
 ()
 . () " "
 " : () ()
 () "
 " " " :
 () "
 () :
 ()

(١) عبد الله، رضوان (المرجع السابق): ٢٤٣

(٢) المرجع السابق: ٢٣٩

(٣) المرجع السابق: ٢٣٩

() .

$$(\quad)$$

()_{II}

()

$$\quad) \quad \quad \quad (\quad) (\quad)$$

— — — — — (

() ()

∴ () . ()

11

11

■ ■ ■

11

()_{II}

()

()

()

■
|| ■
■

()_{II}

()

()

()

•

•

$$(\quad)$$

()
()
()
()

-
-
-
-
-
-

١٣١

" :

:

"

. :

(:

()"

()

()

()

.

()

:

.

.

()

()

()

.

.

()

.

()

:

(1)

.

()

.

"

" :

"

()"

()

" :

()"

()

.

:

.()

.

-

()

"

" ()

:

()

()

:

()

()

().

:

()

" : ()

- () "

-

() "

.

() ()

()

() .

()

() " "

()

" : ()

()

.

.

⋮ () ()

() ⋮ () ()

⋮ () :

" " ()

" () "

"

-

()"

-

()

-

-

.

" "

" "

()

.

:

:

.

-

-

.

()

().()

.

" : ()

:

()

()

()

.() .

:

()

()"

.

()

()

"

.

"

"

"

:

:

"

"

()

.()

-

.

()

()

()

()

()

()

-

.()

:

() .

() ()

" :

" "

:

()"

:

.

()

()

.

" " " : ()

" "

- -

()"

- -

)

:

(

()

: () : ()
: () : ()
: () : ()

·
)
·
" " (:
" ()
()
()
"·
" " " " " () " "
()
()
()
" " " : ()
()

: ()
: ()
: */ ()

".

)

()

."()

"

(

.)"

"

()

()

."()

()

()

."()

∴

∴ ∴ ∴ ∴ ∴

-

()
()
()
()

.

-

()

()

-

: .

"

()"

()

-

(....

)

":()

()" "

()

" :

()

()" .

()

()

:

:

:

.() .

:

()

()

()

١٤٠

" : .

()

()

" "

()"

- ()

- ()

.

() () .

() () .

" " :
:
(

()
()

.

.

.

" " ()

.

(١) ينظر: عزيز، شكري. (٢٠٠٤) غالب هلسا وتطور النسق الروائي، من كتاب: وعي الكتابة والحياة، دار أزمنة، ط١، عمان.

() .

"

"

"

"

":

.

() "

(

)

.

()

ينظر: عزيز، شكري، (١٩٩٧). من اشكاليات النقد العربي الجديد، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت: ٢٥
 غالب هلسا وتطور النسق الروائي (المرجع السابق): ٩٦

() .

()

() " : ()

()

() .

" "

()

()

()

() .

()

()

:

:

()

:()

()

.() . :

() .

()

. () -

()

()

.

-

-

() .

.

()

()

. ()

غالب هلسا وتطور النسق الروائي (المرجع السابق): ٩٨
 ينظر: الحداوي، طائع. (١٩٨٧). "تداخل البنى السردية والتركيبية والرؤية للعالم في الغربة واليتم لعبد الله ،
 العدوي، مجلة أقدام، بغداد ، السنة ٢٢، ع ٦٤: ٨٢
 غالب هلسا وتطور النسق الروائي المرجع نفسه: ١٠٢

.
 " () .
 "
 :
 " :
 () .
 " () .
 ()
 ()
 .
 ()
 :
 - -

)

(

() .

"

"

()

()

.

()

)

." (

" -

-

.

()

.(

)

"

()

()

() .

:

:

:

()

()

ابراهيم، نبيلة.(د.ت) نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة، مكتبة غريب، القاهرة : ٣٦
 الشوابكة، محمد (المرجع السابق) : ١٦٢
 ينظر: جينيت، جرار.(١٩٩٢). السرد والوصف، ت: مهدي يونس، مجلة الثقافة الأجنبية، وزارة الثقافة، بغداد،
 ع٢٤، السنة ١٢: ١٥٢

() .

:

.

() .

"

"

. ()

() .

:

"

"

()

:

ينظر: روجر ، سلفرستون.(١٩٩٢). " السرد من وجهة نظر. بروت وغريماس وليف شتراوس" مجلة الثقافة الأجنبية، بغداد، سنة ١٢، ع ٢.

بوتور، ميشيل.(١٩٧١). بحوث في الرواية الجديدة (ط١)، ت: فريد انطونيوس، دار عويدات، بيروت: ١١٧ ينظر: فضل، صلاح.(١٩٩٨). عين النقد على الرواية الجديدة (ط١).دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة.

()

()

()

()

() :

()

" "

() :

()

" "

:

() .

:

.

.

.

()

()

() .

:

عبد الخالق، غسان.(١٩٩٣). الزمان، المكان، النص، اتجاهات في الرواية العربية المعاصرة في الأردن، دار
الينابيع للنشر والتوزيع ط١ : ٤٢
الكبيسي، طراد (المرجع السابق) ص: ٣٧
خالد، عدنان (١٩٨٦)، النقد التطبيقي التحليلي، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد : ١١١

()

.

()

.

.

()

:

()

.

.

(١) خالد، عدنان (١٩٨٦)، النقد التطبيقي التحليلي، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد : ١١١
 (٢) الكبيسي، طراد. (المرجع السابق)، :٤٣

·
 ()
 " "

: ()

·

:
 ()
 ()

·

·

·

·

جينيت، جرار (المرجع السابق) : ٨٢
 مندلاو، أ.أ. (١٩٩٧). الزمن والرواية ، ترجمة بكر عباس ، مراجعة احسان عباس، دار صادر، بيروت، ط١
 : ١٨٩

() .

() .

:

()

.

()

()

()

()

()

.

.

.

"

"

.

() .

توما فيشسكي، بورس.(١٩٨٢). نظرية الأغراض ، ضمن نظرية المنهج الشكلي ، ترجمة ابراهيم الخطيب،
الشركة المغربية للناشرين المتحدين ومؤسسة الأبحاث العربية، بيروت، ط١، : ١٨٠

()

.

()

:

()

:

)

:

.(

()

()

()

()

.

:

()

.

()

()

.

(١) الكبيسي، طراد (المرجع السابق) : ٦٨
 (٢) بارت، رولان (المرجع السابق) التحليل البنيوي للسرد: ٢٦ - ٢٧

()

:

.
.
.
-
.

()

()

.

.

()

()

() ()

:

:

.

.

.

:

.

(١) جاب، لينت فلت (١٩٩٢) مقتضيات النص السردي ، لضمن مجموعة من الكتاب ، ت: الرشيد بن حدو ، طرائق تحليل السرد الادبي: ٨٨ - ٩٢

()

.

.

.

. ()

() ()

() .

.

()

.

(١) ابراهيم، نبيلة، نقد الرواية (المرجع السابق) : ٣٧
 (٢) الكبيسي، طراد (المرجع السابق): ٩٤

:

.

.

()

()

.

.

.

.

.

:

()

.

(١) الكبيسي، طراد (المرجع السابق): ١١٣

()

□ ()

$$\begin{aligned} &) \\ & (\\ & (\end{aligned}$$

() :

.()

() ()

(١) فضل، صلاح (١٩٩٧) . بلاغة الخطاب وعلم النص، سلسلة عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب، الكويت: ٣١٠
(٢) الكبيسي ، طراد (المرجع السابق) : ١١٩

()

()

).

()

()

).

()

":()

(١) القاسم، سيزا (١٩٧٨) بناء الرواية، منشورات جامعة القاهرة، القاهرة: ٤٠
(٢) جينت، جيرار (المرجع السابق) : ٤٠

:

) "

()

:

()

()

(١) الكبيسي، طراد (المرجع السابق): ١٤٦
 (٢) توماشيفسكي (نظرية الاغراض) المرجع السابق: ٧٤

() .

() ()

.

" " " :

()"

() .

" " " :

()"

" :

...

()"

()

.() . : ()
: ()
: ()
: ()

()

()

":

()"

()

.

.

()

()

. ()

"

"

.

.

()

()

.()

.()

:

:

:

()

()

()

()

" :

:

()"

()

()

()

()

()

-

.

-

()

" :

()."

∴

∴

()

()

11.

$$(\quad)$$

11

11

()₁₁

...

•

•

()

-
-

■

•

•

■

■

•

•

11

-
-

()₁₁ ■

()

-
-

()

()

■

()

■

()

()

•

•

$$: (\quad)$$

()

()

()

.

()

.

()

"

"

.

()

() .

.

-

-

.

() .

()

()^(١).

()

:

(

.

()^(١)

()

()

.

-

-

()

()

^(١) ينظر: مساعدة، نوال . (٢٠٠٠). البناء الفني في روايات مؤنس الرزاز(ط١)، دار الكرمل للنشر والتوزيع، عمان.

(٢) مساعدة، نوال، المرجع السابق: ٨٦

()

()

.

()

.

()

" "

() .

()

.

.

.()

-

()

—

() .

(١) لوبوك ، بيرسي (صنعة الرواية) ، مرجع سابق : ٧٤
 (٢) مساعدة ، نوال (المرجع السابق) : ٧٢

١٧٠

()

)

(

()

()

() -

-

()

()

(١) روب، جرييه (نحو رواية جديدة) المرجع السابق : ١٣٤
(٢) مساعدة ، نوال (المرجع السابق) : ٧٥

.

()

()

()

"

()

()"

.

()

.

:

.

(١) مساعدة ، نوال (المرجع السابق) : ٨٥

() .
()

)
(.

.

.

.

() .

()
() .

(١) واتسون ، جورج (الصيغة والزمن في الرواية) المرجع السابق : ١٤٢
(٢) مساعدة ، نوال (المرجع السابق) : ٨٩

()

.

.

.

()

.

()

()

()

()

.

()

(١) مساعدة ، نوال (المرجع السابق) : ٩٢

()

.

()

()

.

.

:

.

.

()

.

()

(١) مساعدة ، نوال (المرجع السابق : ١٠٦

() . ()

()

()

()

()

)

()

()

() . ()

()

()

(١) الن ، روجر (الرواية العربية) مرجع سابق : ٢٩٤
 (٢) مساعدة ، نوال (المرجع السابق) : ١٠٩

() .

()

)

(

)

()

() : (

:

(١) باختن ، ميخائيل (١٩٩٠) اشكال الزمان والمكان في الرواية، ت: يوسف الحلاق، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق : ١٢٢

() .

() .

^(١) سويدان، سامي، (المرجع السابق): ٢٢
^(٢) مساعدة، نوال (المرجع السابق): ١٠٩

() .

...

.

()

.

.

^(١) واتسن، جورج، " الصيغة والزمن في الرواية " (مرج سابق): ١٤٢

()

" .

" "

() .

() " :

" "

.

" " "

.

" " "

.

" " ()

"

() .

(^١) مساعدة، نوال (المرجع السابق): ١١٢

(^٢) ياغي، عبد الرحمن، (البحث عن ايقاع جديد في الرواية العربية)، مرجع سابق: ٨٢

(^٣) السعافين، ابراهيم، الرواية في الأردن (مرجع سابق): ٣٦

١٨٠

()

()

()

()

(١) المساعدة، نوال (المرجع السابق): ١١٥
(٢) مساعدة، نوال.(مرجع سابق): ١٢٦

() .

.....

(١) مساعدة، نوال (المرجع نفسه) : ١٢٨

() .

.

() .

"

.

"

" .

"

"

.

.

() .

"

(^١) مساعدة، نوال. (مرجع سابق): ١٢٦
 (^٢) الكركي، خالد، (المرجع السابق): ١٣٢

"

"

.

"

"

":

() .

.

.

"

"

() .

(^١) مساعدة، نوال (مرجع سابق): ١٣٢

(^٢) مساعدة، نوال (المرجع نفسه): ١٣٨

.....

.

"

()"

"

"

"

"

"

"

"

()

"

()"

"

"

()

^(١) مساعدة، نوال.(مرجع سابق): ١٤٤

^(٢) مساعدة، نوال (المرجع نفسه) : ١٤٨

"

.

"

....

"

() .

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

.

.

^(١) مساعدة، نوال. (مرجع سابق): ١٥٦

"

"

() "

"

"

)

"

.(

"

.

()

—

.

"

"

.

"

" "

" "

" "

"

^(١) عبد الله، رضوان (دراسة في سوسيولوجيا الرواية العربية) : ٨٢

() .

()

:

:

()

"

" "

"

"

"

"

.

:

"

:

.

.

^(١) مساعدة، نوال. (مرجع سابق): ١٥٦

() .

"

() .

:

.

"

"

"

.

-

"

.

:

:

.

(^١) مساعدة، نوال (مرجع سابق) : ١٦٥
 (^٢) يقطين، سعيد (تحليل الخطاب الروائي) مرجع سابق: ١٣٢

" "

()

"

() .

.()

.

.

.

"

"

"

"

.

(^١) دودين، رفقة (المرجع السابق): ١٤٢

(^٢) مساعدة، نوال. (مرجع سابق): ١٥٨

"

"

.

:

"

"

.

"

"

"

" ()

.

.

()

.

.

.

"

"

"

"

"

."

(^١) مساعدة، نوال (المرجع السابق): ١٦٢

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

.
 - .
 .
 -
 .
 " .
 ...
 () .
 .
 " :
 .
 .
 " .
 " .
 ()
 ()
 ()
 .

(^١) دودين، رفقه، (المرجع السابق): ١٣٢

:()

(-)

" "

-

.

.

-

()

.

()

.

"

"

.

.

.

()

∴

.

()

.

—

—

.

.

—

—

.

٠

.

.

: _____

.() . . (). •

.

() (). •

.

" " .(). •

(.). •

. .().

.() . () . •

.

. () (). •

() (). •

.

() (). •

.

- () . •
- . ()
- () . •
- . ()
- () . •
- . ()
- : () () . •
- : () () . •
- . .
- : () .() . •
- () . •
- . ()
- : () .() . •
- : () () . •

	: " " .() .	•
.	.	
:	.() . .() .	•
.	() .	•
.	.() .	•
.	() .	
()	() .	•
.	.	
. () .	. () .	•
.	.	
()	() .	•
.	.	
()	() .	•
.	.	
()	() .	•

.() . () . •

■

() (). •

■

∴ () . () •

() () . ●

■

$$\left(\begin{array}{c} \bullet \\ \bullet \end{array} \right).$$

■

()

∴ $\frac{1}{2} \times \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$ •

■

() (. •

∴ () . () . •

■

.(). .() . ●

2

$$\vdots \quad \cdot \left(\quad \right) \cdot$$

.().

●

()

()

●

■

() .

()

●

_____ ()

()

●

$$\vdots \quad (\quad)$$

()

●

■

() .

$$\cdot (\quad) \cdot$$

●

■

()

()

●

2

.().

.().

●

■

▪ ().

()

●

■

	.() .	•
	.() .	
()	()	•
	.	
()	()	•
	.	
()	()	•
	.	
	()	•
	.	
()	()	•
	.	
.() .	() .	•
	.	
	.() .	•
() .	() .	
() .	()	•
	.	

(). () •

■

(). () •

■

• (). •

• () •

.(). (). •

$$\begin{pmatrix} \vdots \\ \vdots \end{pmatrix}$$

▪ () ▪

() () •

 $(\quad).$ •

.().

$$\cdot \left(\quad \right) \cdot \quad \bullet$$

▪ () ▪

- () () •
- .
- : " " .() . •
- : .() . .() . •
- () () •
- .
- () .() . •
- .
- () . . () . •
- .
- () •
- . ()
- : () () •
- .
- .() . .() . •
- .

- () () •
- .
- () () •
- .() () •
- () () •
- .
- .() .() •
- : () () •
- .
- : () () •
- .
- : () () •
- .
- () () •
- .

- (). •
- .().
- .(). •
- .() •
- .
- (). •
- .
- : () () •
- .
- . (). •
- (). •
- .
- .(). •
- " " " .(). •

: () () •

.

: () () •

.

: () () •

.

() () •

.

() () •

.

() () •

.

() () •

.

() •

.

()

() •

.

()

()

()

•

.

.().

.().

•

THE ASPECTS OF CRITICISM IN THE JORDANIAN NOVEL 1980-2005

**By
Mothanna Mad Allah Al -Assasfeh**

**Supervisor
Dr. Mohammad Ali Al –Shawabika, Prof**

ABSTRACT

This study has attempted to investigate the approaches of criticism of the Novel in Jordanian through investigating the creativity movement in the Jordanian novel in the period extending from 1980-2005 since the observer by the Jordanian criticism movement is in desperate need of an in-depth systematic study investigating the criticism creation written about the development of the Jordanian novel in two decades.

The researcher in his study tried to answer some questions, which will be revealed by the nature and the approach of the research. The aim was to look into the systematic foundations which Jordanian critics have followed in their study of the Jordanian novel according to specific criticism approaches according to which they are classified, among them are: the social approach , the historical approach, and the contextual approach.

The importance of this study lies in its being a study my approaches of criticism of the Jordanian novel in an extremely important period since it is considered the richest and deepest. In the course of development of the Jordanian novel criticism. In addition to this, we are concerned in in investigating an important period in which systematic studies based on specific library type has decreased.