

سلطة النص وآفاق التجاوز  
(في ضوء النقد البنائي والأسلوبي))

إعداد

عمر عبدالله نايف العنبر

المشرف

الأستاذ الدكتور محمد حسن عواد

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في  
اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

تعتمد كلية الدراسات العليا  
هذه النسخة من الرسالة  
التوقيع: ..... التاريخ: 2010/10/10

حزيران، ٢٠١٠

نوقشت هذه الرسالة (سلطة النص وآفاق التجاوز" في ضوء النقد البنائي والأسلوبي") وأجيزت بتاريخ: ٢٠١٠/٦/٢٤

التوقيع

أعضاء لجنة المناقشة

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

.....  
.....

الأستاذ الدكتور محمد حسن عواد، مشرفاً

أستاذ النحو العربي/الجامعة الأردنية

الأستاذ الدكتور شكري ماضي عضواً

أستاذ النقد الحديث/الجامعة الأردنية

الدكتور محمد القضاة عضواً

أستاذ الأدب الحديث /الجامعة الأردنية

الدكتور يوسف السحيمات عضواً

أستاذ اللغة والنحو / جامعة مؤتة

تتعتمد كلية الدراسات العليا  
هذه النسخة من الرسالة  
التوقيع: ٢٠١٠/٦/٢٤

## الجامعة الأردنية

### نموذج تفويض

أنا عبدالله نائف العنبر ، أفوض الجامعة الأردنية بتزويد نسخ  
من أطروحتي للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبها.

التوقيع: عبدالله العنبر

التاريخ: ٢٠١٠ / ٦ / ٢٩

التاريخ: / /

نموذج رقم (١٨)  
اقرار والتزام بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها  
وتعليماتها لطلبة الماجستير والدكتوراة

أنا الطالب: عمر عبدالله نايف العنبر الرقم الجامعي: ٨٠٩٠٧١٨  
التخصص: اللغة العربية وآدابها الكلية: الآداب

اعلن بأنني قد التزمت بقوانين الجامعة الأردنية وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول المتعلقة باعداد رسائل الماجستير  
والدكتوراة عندما قمت شخصيا" باعداد رسالتي / اطروحتي بعنوان: سلسلة النض و آفاق الحكمة  
درسي صورة النقد السياسي والإعلامي

وذلك بما ينسجم مع الأمانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الرسائل والأطاريح العلمية. كما أنني أعلن بأن رسالتي / اطروحتي  
هذه غير منقولة أو مستلة من رسائل أو أطاريح أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة  
اعلامية، وتأسيسا" على ما تقدم فإنتي أتحمل المسؤولية بانواعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في  
الجامعة الأردنية بالغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها دون أن يكون لي  
أي حق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

توقيع الطالب: عمر عبدالله نايف العنبر التاريخ: ٢٠١٩ / ١١ / ٢٠١٩

تعتمد كلية الدراسات العليا  
هذه النسخة من الرسالة  
التوقيع: عمر عبدالله نايف العنبر التاريخ: ٢٠١٩ / ١١ / ٢٠١٩

إلى أبي الأستاذ الدكتور عبدالله العنبر

لعله يذكرني بكلمة لم تأت بعد إلى اللغة . . .

إلى التي أقرأ في صمتها كل ما يخفيه إعجاز الكلام جدتي أهديتها قمراً يضيء سماء الزمان . . .

إلى أُمي القادمة من شعاب اللغة العربية . . . ومجدها الأثيل . . . يسعدني زمان أنت فيه.

إلى لحظة الصحو . . . سيفاً ينير دروب المكان . . . إلى الفتى الذي سيذكره قومه إذا صمت

الصهيل وتعالى الزمان "أخي خالد" . . .

إلى مرايا المستقبل القادم الذي يتجلى بعطر الورود . . . وسحر الخلود . . .

إلى المتنبئ الذي تجاوز زمان ذلك الزمان و"المعيد لنا المنام خيال خياله".





(( ))

)

.

(

: : :

: .

:

.

:

:

.

.

.

.

.

.

" :

"

"

"

.

.

.



:

" "

" " " "

. ( ):

:

( ) " "

"

"

:

"

"

( )

)

(

( )

۳

-:

: :

: :

: :

:

:

:

:

"

"

"

"

( )

:

( ):

:

:

" " :

( ) :

:

:

( ) :

٦

:

"

"

( )  
( )

"

"

:

"

( )

"

"

Y

" "

-:

( )"

.( )

:

.

:

"

":

"

":

.( )"

.

.( )"

:

":

.( )

":

( )

( )

(<sup>1</sup>)

( )

( )

(<sup>2</sup>)

( )

.

:

" "

:

:

( )

:

:

( )"

"

"

" :

.

( )

:

" :

.

"

"

( ) ( )

( ) (3)

-

)

( )

( ) (4)

.(

(\*)

:

( )

)

(

(

)

(

)

" "

( )



( ) (\*)

( )

1.

( )

”

( )

.

.

.

.

:

.

( )

:

.

:

.

:

:

" :

:

( )"

( )

( - )

( )

(<sup>5</sup>)

۱۳

( )<sup>۱۱</sup>

" :

"

"

( )

( )<sup>۱۱</sup>

" :

( )

---

( ) ( ۶ )

( )

- ( ) ( ۷ )

( )"

" :

( )"

" :

( )

---

( ) (8)  
 - ( )

( )

( - )

( ) (9)

( )<sup>n</sup>

-

" :

-

:

( )

( )<sup>n</sup>

-

-

" :

:

:

" "

)

( )

(<sup>10</sup>)

(

( )

(<sup>11</sup>)

”

”

( )”

”

( )”

---

( ) (12)  
 . - ( )  
 ( ) (13)  
 . ( )

" :

( )"

" :

( )

( )

( )

( )

( )

(<sup>14</sup>)

( )"

" :

(Fictive)

( )"

:" :

---

( ) ( 15)

( ) ( 16)

( )"

"

( )"

" :

( )"

---

( ) ( 17)

- ( )

( ) ( 18)

( )

( ) ( ) ( 19)

( )

۲۰

" :

( )"

( )

---

( )

( 20)

" :

( )"

" :

( )

\_\_\_\_\_ ( ) ( 21)

-

( )"

-

" :

( )"

" :

:

---

( ) ( ) ( 22 )  
 ( ) ( )

( ) ( ) ( 23 )  
 ( ) ( )

( )"

( )

( )

)

( )

( )"

:

:

:

:

:

( )

( )

(<sup>24</sup>)

(

( )

(<sup>25</sup>)

-

( )

" :

( )"

" :

( )"

( )

( )

(<sup>26</sup>)

)

( )

(<sup>27</sup>)

-

( )

(

":

-

-

:

( )"

":

":

( )"

"

"

":

( )

( )

(<sup>28</sup>)

( )

(<sup>29</sup>)

( )

...

.

.

( )"

:

" :

( )"

- ( )

\_\_\_\_\_ ( ) (30)

) ( ) (31)

( ) (

" :

( )"

" :

:

( )

( )"

( )

( )

(<sup>32</sup>)

( )

( )

(<sup>33</sup>)

" "

.

.

.

" "

.

"

"

.

.

" :

(Inter Texualite)

( )"

" :

.

.

( )

( )

( 34)

-

( )"

: " :

( )"

( )

( )

( ) ( 35)

( ) ( 36)

( )

( )<sup>n</sup>

:

" :

:

:

( )<sup>n</sup>

( )

( )

(<sup>37</sup>)

( )

(<sup>38</sup>)

-

( )

" :

:

( )"

:

( )"

" :

( )

( )

(<sup>39</sup>)

-

( )

( )

( )

(<sup>40</sup>)

( )

" :

( )

" :

( )

( )

" :

( )

( )

(<sup>41</sup>)

-

( )

( )

(<sup>42</sup>)

( )

(<sup>43</sup>)

( )

:

( )"

.

" :

:

( )

( )"

( )

.

.

.

- ( )

\_\_\_\_\_ ( ) ( 44)

( )

( ) ( 45)

-

" :

:

:

:

:

. ( )"

( )

)

(

" :

)

( )

(<sup>46</sup>)

( )

(

-

-

" "

" "

( )"

( )

" "

( )

---

( ) ( <sup>47</sup> )

( )



.

:

.

:

:

:

:

:



( )"

" :

( )"

" :

( )"

" :

---

( ) ( 49)

( ) ( ) ( 50)

( ) ( )

( ) ( ) ( 51)

( )"

" "

" :

( )

( )"

( )

\_\_\_\_\_ ( ) ( 52)

( ) ( 53)

" :

( )"

" :

( )"

" :

( - )

- ( )

( ) ( 54)

( ) ( 55)

( )

( )"

" "

" :

( )"

" :

( )

( )

( ) ( 56)

( )

( )

( )

( ) ( 57)

" - - "

( )

( 58)

( )

" :

( )"

" :

" " " "

" "

( ) ( 59)

- -

( )"

)

(

" :

( )

( )"

( )

\_\_\_\_\_ ( ) ( 60)

- ( )

( )

( ) ( 61)

" :

( )"

" :

:

( )"

" :

"

" "

( )

( )

( )

( 62)

( )

( )

( )

( 63)



( )

" :

( )"

" :

( )"

---

( ) ( 64)

( ) ( 65)

( )

(

(Codes)

( )"

" :  
( )

( )"

---

( ) (66)

( ) ( ) (67)

" :

" " :

" "

( )

( )"

" :

( )

( )

(<sup>68</sup>)

-

( )"

( ) " :

( )

)

( )"

---

( ) ( 69)

( )

( ) ( ) ( 70)

" :

( )"

" :

( )"

" :

( )

( ) (71)

- ( )

- ( )

( ) (72)

( )"

" :

:

( )"

:

" :

( )

( ) ( 73)

( ) ( 74)

- - .

( )"

.

" :

.

.

.

.

.

( )"

.

.

" :

( )

---

( ) ( 75)  
 . - ( )  
 ( ) ( 76)  
 . ( )

( )

.  
- ) :

. - :  
:

) ( - :

.  
" ( )" :

" :

( )

\_\_\_\_\_  
( ) (77)

( )"

)

":

(

( )"

":

( )"

":

:

( )

( - )

( )

( 79)

( )

( )

( 80)

( )"

" :

( )"

" :

:

:

( )"

" )

( )

( 81)

"

( )

( 82)

)

( )

( 83)

( )

(

" :

( )"

" :

( )"

" :

( )"

" :

( )

( ) ( 84)

( )

( ) ( 85)

( )

( ) ( 86)



" :

- - " "

( )"

" :

( )"

( )

" :

)

( )"

" :

(

( )

( )

(<sup>90</sup>)

( )

( )

(<sup>91</sup>)

( )

( )

(<sup>92</sup>)

( )"

" :

( )"

" :

( )"

" :

" " " "

:

:

( )"

:

---

( ) ( 93)

( ) ( 94)

( ) ( ) ( 95)

( ) ( ) ( 96)

:

" :

( )"

" :

( )"

:

"

( )

( )"

( ) ( 97)

( ) ( 98)

( ) ( ) ( 99)

" :

( )"

" :

" :

( )"

( )"

-

( )

(<sup>100</sup>)

( )

( )

(<sup>101</sup>)

( - )

( )

(<sup>102</sup>)

" :

( )"

" :

.( ) )

( )

(

)

( )

(<sup>103</sup>)

- -  
.

( )"

" :

- -

( )"

" :

-

" "

( ) -

---

( ) ( 104)

[ ] ( )

( ) ( 105)

-

(Universality)

( )"

" "

":

":

( )

: :

- -

: :

:

:

( )

( )

( )

(106)

: : :

( )"

.

.

.

" :

.

.

( )"

.

" :

( )

( ) (107)

-

( )

( )

( ) (108)

( - - - )

( - - )

( )"

" :

- ( )

\_\_\_\_\_  
( ) (109)

( )"

" :

( )"

" :

( )

( )"

( )

( ) ( 110)

( ) ( 111)

( )

( ) ( 112)

( )

Y.



” ”

” :

( )”

” :

( )”

” :

:

---

( 113)

)

( )

( 114)

( )

( )"

" " " "

---

( ) (115)

. [ ]

( )

" :

( )"

" :

"

"

( ) (116)

( )

( )"

.

" :

.

:

.

:

( )"

.

" :

.

" " "

.

"

" "

( )"

---

( ) (117)

- ( ) (118)

( ) ( ) ( ) (119)

" :

( )"

" :

" : ( )"

( )"

( )

( ) ( <sup>120</sup> )

-

( )

( ) ( <sup>121</sup> )

-

( )

( ) ( <sup>122</sup> )

-

" :

:

(Subjective)

) (Context)

(Objective)

.(

:

( )"

: :

:

" :

( )"

( ) (123)

( ) ( ) (124)

" :

:

:

:

:

:

Context of )

:

,(Situation

( )"

" :

( )"

:" " ":

:

:

:

: :

.

:

- -

:

)

( )

(<sup>126</sup>)

( )

(



(Deviation)

.  
":

:

-

-  
" ( )"

":

.

.

---

) ( ) ( <sup>128</sup>)  
 . ( ) (

( )"

.

.

" :

( )"

.

" :

( )

---

. ( ) ( ) (129)

- ( ) ( ) ( ) (130)

. [ ]

“ ”  
( )”

“ :

( )”

“ :

( )”

( )

( ) (131)

( )

( ) (132)

( ) ( ) (133)

" :

( )

: :

( )"

( )

( ) (134)

( )

.

.

" :

.

.

.

( )"

.

.

.

\_\_\_\_\_ ( ) (135)

( )

”：

（ ）”

”：

（ ）”

”：

（ ）

（ ） 

---

 (136)

（ ）

（ ） (137)

( )"

" :

:

.	.
.	.
.	.
.	.
.	.

( )"

-

( )

( )

( 138)

( )

( )

( 139)

" :

( )

" "

( )"

- -

( )

( )

(140)

.....  
" "

.....  
" :

.....  
:

.....  
:

.....  
:

.....  
( )"

.....  
" :

.....  
:

.....  
( )

.....  
( )

.....  
( )

.....  
(<sup>141</sup>)

:

.

.

:

.

.

.

( )"

"

"

:

" :

:

-

-

:

( )

\_\_\_\_\_

( )

(<sup>142</sup>)

-

:

( )။

" :

"

( )

( )

( )



		( )	-
		.()	
.	( )	( )	-
(	)	( )	-
		.	
	.()	( )	-
.()		( )	-
		( )	-
	:	( )	-
		.	
	:	( )	-
		.()	
:	:	( )	-
	.()		
	: (( ) )	( )	-
		.()	
		( )	-
		.	
(	)	( )	-
		.	

: ( ) -  
 .( )  
 : ( ) -  
 .( )  
 ( ) ( ) -  
 .( )  
 : ( ) -  
 .  
 ) ( ) -  
 .( ) ( )  
 ) ( ) -  
 .( ) ( )  
 : ( ) -  
 .( )  
 ( ) ( ) -  
 .( )  
 ( ) -  
 .( )  
 .( ) ( ) -  
 ) ( ) -  
 .( ) ( )

.  
 ( )  
 ( )  
 ( )  
 - - : ( )  
 .( ) ( )  
 .( ) ( )  
 ) ( )  
 ( )  
 : ( ) ( )  
 .( )  
 .( ) ( )  
 ( )  
 ( )  
 ( )  
 ( ) ( )  
 .( )  
 ) ( )  
 ( -  
 ) ( )  
 (

.( )	( )	-
.	( )	-
( )	( )	-
.( )		
:	( )	-
	.( )	
:	( )	-
	.( )	
( )	( )	-
	.	
)	( )	-
.( )	(	
:	( )	-
.( )		
	( )	-
	.	
( )	( )	-
	.( )	
	( )	-
	( )	

	.()	( )	-
.		( )	-
		( )	-
		( )	-
		.()	
		( )	-
		.	
	)	( )	-
	.()	(	
(	)	( )	-
		.	
"	"	( )	-
		.()	
.()		( )	-
		( )	-
		( )	-
.()		( )	-
		( )	-
		.()	

...

( ) -

.( )

( ) ( ) -

.

( ) -

.

( ) -

.( )

( ) ( ) -

.( )

( ) ( ) -

.

.( ) ( ) -

.( ) ( ) -

: ( ) -

.( ) (

.( ) ( ) -

( ) -

.

( ) ( ) -

.( )

( ) -

.( )

( ) -

:

:

( ) -

:

( ) -

:

( ) -

.( )

( ) -

( ) -

:

( ) -

.( )

.( )

( ) -

-

( ) -

( ) -

.( )

)

( ) -

(

( ) -

( ) -

) ( ) -

(

: ( ) -

) ( ) -

(

) ( ) -

(

( ) ( ) -

.()

: ( ) -

.()

: ( ) -

.()

( ) ( ) -

.()

: ( ) ( ) -

.()

# **TEXTUAL AUTHORITY AND INCONFORMITY IN THE LIGHT OF THE STRUCTURAL AND STYLISTIC THEORY**

**BY**

**Omar Abdullah Nayef Al-Anbar**

**Supervisor**

**Dr. Mohammad Hasan Awad Prof.**

## **ABSTRACT**

This research comes in context of the questions struggling to build a critical theory which reads the literary text discovering the patterns that build it. It also addresses a methodology based on utilizing the structural and stylistic theories in reading the text through its internal context to clarify the codes that constitute it.

The present research is composed of three main elements: Firstly, the textual authority : which is the effectiveness that regulates the control points in a given text. It also accomplishes meaning diversity, melding prospects as well as the manifestations of individuality. Secondly, Inconformity: which means freeing the text from the relationship between the signifier and the signified as well as the openness of the semantic prospects to the text deviation.

Thirdly, two theories in reading the text:

1. The Structural theory.
2. The Stylistic theory.

It has been proven that stylistics embodies the striking features that control the semantic meaning resulted from the accuracy of the stylistic choice therefore putting

linguistic utterances in its befitting place accomplishing the aesthetic meaning derived from the literary of literature.

It seems that the structural theory addresses reading the codes dominating text semiotics that explore the objective laws controlled by the movement of elements within special relations.

The present research denies the notion that : “ Textual authority is the text’s capacity to present a binding meaning for the interpreter ”, the cause beyond this denial is that the assumption of the presence of a “ binding meaning to the text ” presents a call for a layout that deals with the text as a group of meanings which constitute and articulate the reader’s awareness. While it is noticed that the text breaks any layout rules in a frame that exceeds the relationship between the signifier and its significant which would lead to the divergence of sounds and readings.

It also observes that the relationship between the text and reference frames for an effectiveness from which the structures take its cultural, social and psychological canon, the thing that calls for the metalanguage.