

جامعة الإسرائء

كلية الآداب

قسم الدراسات العليا

الغزل في شعر مأمون ياسين

**The Ghazal poetry of Ma'moun Yaseen**

إعداد

سند محمد الشخانية

بإشراف

الأستاذ الدكتور هاشم مناع

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير

في اللغة العربية تخصص أدب و نقد

2018م

## التفويض

أنا سند محمد وراځ الشخانبه؁ أفوض جامعة الإسراء بآزويد نسخ من رسالتي ورقياً أو إلكترونياً للمكآبات؁ أو المؤسسات؁ أو الهيئات؁ أو الأشخاص عند طلبها حسب التعليمات النافذة في الجامعة.

الاسم: سند محمد وراځ الشخانبه.

التوقيع:

التاريخ:

## قرار لجنة المناقشة

نوقشت رسالة الماجستير للطالب: سند محمد وراة الشحانة.

بتاريخ: 2018 / 12 / 30م

الموسومة بـ : " الغزل في شعر مأمون ياسين".

### أعضاء لجنة المناقشة

الأستاذ الدكتور هاشم صالح مناع      رئيساً ومشرفاً.....

الأستاذ الدكتور عبدالله نايف العنبر      عضواً خارجياً/ الجامعة الأردنية.....

الأستاذ المشارك الدكتور فاروق أحمد الهزايمة      عضواً داخلياً.....

## الإهداء

إلى قمر تجلى في ظلام السماء، وكان الداعم والمحفز "والدي العزيز"

إلى شمس أنارت بدفئها الوجود "والداتي"

إلى التي سهرت معي وساندتني "زوجي"

إلى رمز البراءة والطفولة "بيلسان، ومحمد، وميرا"

إلى السند والعزوة إخواني و أخواتي

إلى أبناء العمومة رمز الأخوة الحقّة والجمال المتينة

أهدي إليهم هذا العمل

## الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على المبعوث رحمة للعالمين،  
عليه وعلى آله وصحبه، ومن سار على هديه ونهجه بإحسان إلى يوم الدين، وأشهد أن لا  
إله إلا الله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، أما بعد:

أتقدم بالشكر الجزيل من أستاذي الدكتور هاشم صالح مناع، الذي تفضل علي بقبول  
الإشراف على رسالتي، والذي أكرمني بعلمه، وضحى معي بوقته، وغمرني بلطفه  
وعطفه، فلم يبخل علي بالنصيحة، والإرشاد، والتشجيع، فترك في الصدر آهات الكلام،  
فكان مثلاً ورمزاً للعطاء المتواصل، ينهل من علمه كل صاحب طريق تائه، مما كان له  
الأثر البارز في إنجاز هذا العمل، ومن جزيل الشكر المشبع بالتقدير، والمحبة، والاحترام  
يطيب لي أن أرفع إلى زوجه الأستاذة شفاء مأمون ياسين خالص الشكر، وعظيم  
الامتنان، على وقفها معي، وصبرها في الكتابة عن حياة والدها، فجزاها المولى عني  
خير الجزاء.

ويسرني أن أتقدم بالشكر والتقدير الخالص المفعم بالمسك والعنبر من أصحاب  
المنهجية، واللسان الطليق أساتذتي الكرام أعضاء لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور عبدالله  
نايف العنبر، والدكتور فاروق الهزايمة، وأتقدم إلى الدكتور القدير سمير استيتية بالشكر  
على وقفته ومساندته، ويزيدني مسكاً أن أرد الفضل إلى أهله، إلى البحر الخضم، رمز  
العطاء على ما بذله من جهد وسعة صدر في إبداء الرأي السديد الدكتور باسل فيصل  
الزعبي.

## إقرار السلامة اللغوية

أقر أنا الموقع أدناه بأن الرسالة الموسومة بـ: "الغزل في شعر مأمون ياسين" والمقدمة من الطالب: سند محمد الشخانة، وبعد التدقيق اللغوي، والنحوي، والإملائي، تم تصحيح بعض الكلمات، والجمل، وأصبحت الآن خالية من الأخطاء. وبناء على ما ذكر أعلاه أوقع على هذا الإقرار.

الاسم:

التوقيع:

## الغزل في شعر مأمون ياسين

إعداد

سند محمد الشخانية

إشراف

أ.د هاشم مناع

### الملخص

تكمن أهمية الدراسة من كونها تسلط الضوء على شاعر حديث، قدم ديواناً شعرياً أثرى الأدب العربي، لاسيما خلال القصيدة الغزلية، وتهدف الدراسة إلى التعرف إلى الشعر الغزلي عند مأمون ياسين، وبيان جماليته الفنية في الصورة الشعرية، والتشكيل اللغوي للقصيدة الغزلية، والوقوف على دوافع التجربة الشعرية في ديوانه، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على استخراج القصائد الغزلية، وتحليلها، وبيان الصورة الفنية، والتشكيلات اللغوية وقد توزعت الرسالة في تمهيد، وثلاثة فصول، وخاتمة، فالتمهيد تحدث عن الغزل، وتعريف العلماء له، وتناول الفصل الأول الشاعر، وحياته، وديوانه، وتجربته الشعرية، وتحدث الفصل الثاني عن الإبداع في شعر مأمون ياسين، واما الفصل الثالث، فقد شكل المتن الأساس للدراسة، وهو "الغزل عند مأمون ياسين"، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها أنَّ عدد قصائد الغزل اثنتا عشرة قصيدة، كانت أغلبها في الغزل العذري؛ وذلك لارتباط الغزل بزوجه عفة، وقد غلب على شعر الغزل سمة المعاناة، والوجد، والاشتياق بسبب الغربة، وظروف الحياة القاسية، وقد جاءت الموسيقى في غزله متنوعة تنقل فيها عبر بحور الشعر، وكان بارعاً في استخدام المجزوء، أو المشطور عندما تستدعيه الموسيقى المرافقة للحالة الشعرية.

## **The Ghazal poetry of Ma'mounYaseen**

**By: Sansad Muhammad Al Shakhanbeh**

**Supervised by:**

**Prof. Hashem Manna'**

### **ABSTRACT**

**This study sheds light on the Ghazal poetry in the collection of poems of the modern poet Ma'mounYaseen. The aim of the study is to find out the most distinctive poetic characteristics of the Ghazal poetry of Yaseen, the aesthetics of the images and the linguistic forms of the Ghazal poem. The study followed the analytical and descriptive method of research which is convenient for discussing the poetic experiment of the poet. The dissertation is divided into a Foreword, 3 parts and a Conclusion. The Foreword discusses the subject of Ghazal as defined by scholars. The first part is dedicated for the poet, his life and works. The second part tackles creativity in the poetry of Ma'mounYaseen. The third part is the main bulk which discusses the Ghazal in his poetry. The study showed that there are 12 pure Ghazal poems dealing mostly with his wife, Iffah. Furthermore, the Ghazal poetry of Ma'mounYaseen is mostly colored with suffering, homesickness and love. The music of his Ghazal poetry is varied because of the use of different poetic meters. He is quite genuine in his use of divided line.**

## فهرس المحتويات

| الموضوع                                                       | الصفحة |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| التفويض                                                       | ب      |
| قرار لجنة المناقشة                                            | ت      |
| الإهداء                                                       | ث      |
| الشكر والتقدير                                                | ج      |
| إقرار السلامة اللغوية                                         | ح      |
| الملخص باللغة العربية                                         | خ      |
| الملخص باللغة الإنجليزية                                      | د      |
| فهرس المحتويات                                                | ذ      |
| المقدمة                                                       | 1      |
| التمهيد                                                       | 6      |
| الفصل الأول: الشاعر مأمون ياسين حياته وديوانه وتجربته الشعرية | 9      |
| المبحث الأول: حياة الشاعر مأمون ياسين وثقافته                 | 10     |
| المطلب الأول: اسم الشاعر وحياته وصفاته                        | 10     |
| المطلب الثاني: أسرته ومسيرته العلمية                          | 14     |
| المطلب الثالث: ثقافته ومؤلفاته                                | 18     |
| المطلب الرابع: الشاعر في ميزان الشعراء                        | 20     |
| المبحث الثاني: ديوانه الشعري                                  | 25     |
| المبحث الثالث: تجربة مأمون ياسين الشعرية                      | 28     |
| الفصل الثاني: الإبداع في شعر مأمون ياسين                      | 37     |
| المبحث الأول: مفهوم الإبداع                                   | 38     |
| المبحث الثاني: الإبداع عند مأمون ياسين                        | 40     |
| المبحث الثالث: الأسلوب الشعري عند مأمون ياسين                 | 55     |
| الفصل الثالث: الغزل في شعر مأمون ياسين دراسة فنية             | 59     |
| المبحث الأول: منهج القصيدة الغزلية عند مأمون ياسين            | 60     |
| المبحث الثاني: الرمز في قصيدة الغزل عند مأمون ياسين           | 63     |
| المبحث الثالث: المرأة في غزل مأمون ياسين                      | 70     |
| المبحث الرابع: الغزل العذري والحسي عند مأمون ياسين            | 73     |
| الخاتمة                                                       | 101    |
| النتائج                                                       | 102    |
| جدول يمثل قصائد الغزل عند مأمون ياسين                         | 105    |
| ملحق بقصائد مأمون ياسين                                       | 106    |
| قائمة المصادر والمراجع                                        | 148    |
| الدوريات                                                      | 152    |

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد رسول الله، وعلى آله، وصحبه إلى يوم الدين، وبعد :-

إن كل من يتصفح دواوين شعرنا العربي المعاصر، ويطيل النظر فيها يرى كثيراً من الاتجاهات الفنية الجديدة، وهي اتجاهات فردية حياً وجماعية حياً آخر، وكثير من هذه الاتجاهات تتكون، وتتبلور وفق نفسية الشاعر، وبيئته وتنشئته، وخلفياته الاجتماعية، والثقافية، والدينية.

وقد عمد الدارسون من النقاد، والمشتغلون في الأدب منذ ظهور هذا الشعر على دراسته، ومجاراته من خلال دراسة هذه الاتجاهات، ومحاولة تحليلها، والوقوف على جوانب الإبداع، والاختلاف فيها.

وعلى صعيد آخر، فإن الكثير من شعراء العصر الحديث لم ينل حقه الكافي من الدراسة، والنقد؛ لأسباب متعددة تتراوح بين الأسباب السياسية، أو الجغرافية، أو كون الشاعر مغموراً، على الرغم من أن هذه التجارب قد تكون تجارب غنية، وثرية، وتستحق اهتماماً كبيراً.

إن موضوع الغزل موضوع مهم شاع في العصر الجاهلي، وكان له خصائصه ومظاهره، ولم يكن غرضاً قائماً بذاته، إنما كان مقدمة لبعض الأغراض الشعرية، لاسيما المديح منها، ثم ظل هذا الغرض ممتداً عبر العصور الأدبية الأخرى، وكان الشعر في العصر الجاهلي مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالبيئة التي كان يعيشها الشاعر، حيث الصحراء، والخيمة، وصفات المرأة، ونجد في

قصائد ذلك العصر أنّ الشاعر كان يعاني مرارة البعد؛ ولذلك وجد ما يسمى بالمقدمة الطليّة، ثم بعد ذلك يكون الغزل، والنسيب، وهذا كان قانوناً في بناء القصيدة الجاهليّة، حتّى إذا وصلنا إلى العصر الأموي، فإننا نجد أنفسنا أمام الاستقلالية في القصيدة الغزليّة، ولذلك ظهر اتجاهان في الغزل، الأول: يمثل الغزل الصريح المكاشف الذي يركّز على جماليّة الخلقة، ومفاتن المرأة، وعلى النقيض من ذلك وجدنا الاتجاه الآخر: وهو الغزل العفيف الذي يركّز على العلاقة بالمحبوبة<sup>1</sup>

وفي العصر العباسي وجدت مؤثرات رافقت تلك المدة، وكان لها أثر في القصيدة الغزليّة، فالتوسع الكبير في الدولة، وتنوع الحياة بين البداوة، والمدينة، والاختلاط بالشعوب الأخرى، والانفتاح على حياتهم، والتأثر بهم ساعد على نمو القصيدة الغزليّة، فنلاحظ استمرارية الاتجاهين اللذين وجدنا في العصر الأموي، وهما الاتجاه المكاشف، والاتجاه العفيف، ولم يقف الحد هنا، بل وجدنا الغزل الصوفي الذي بلغ ذروته في ذلك العصر.<sup>2</sup>

وفي العصر الأندلسي كان للطبيعة الأندلسية أثرها الواضح في شعر الغزل، ورقته وعذوبته وجماليّته، وقد بدا ذلك واضحاً في قصائد الأندلسيين، الذين تأثروا بالمشرق، وتأثروا بأسلوبهم، ولكنهم توسعوا في هذا الجانب، فقد ظهر شعر الموشحات، والأزجال، إلى جانب الشعر الغزلي، ثم ظهر الغزل عند النساء الشاعرات.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> بكار، يوسف حسين 1989، اتجاهات الغزل في القرن الثالث الهجري، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط2، ص 158.

<sup>2</sup> ضيف، شوقي 1976، تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الأول، دار المعارف، مصر، ط6، ص 213.

<sup>3</sup> فخر الدين، جودت، عبد الله، حسن 1998، الغزل، دار المناهل، دار الحرف العربي، بيروت، ط2، ص 58.











































































































































































































































































































