

وزارة التعليم العالي

2

كلية اللغة العربية و آدابها و اللغات الشرقية

قسم اللغة العربية و آدابها

البنية الإيقاعية في ديوان الالهة المقدس لمفدي زكريا

مذكرة لنيل شهادة ماجستير دراسات لغوية

:

أحمد حساني

:

محمد هلاوي

2017/2016:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ

الرَّحِیْمِ

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَی آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِیْنَ وَعَلَی

التَّابِعِیْنَ وَتَابِعِیْهِمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى یَوْمِ الدِّیْنِ.

كلمة الشكر:

أشكر الله تعالى على ما أولاني من فضله و توفيقه لي في إنجاء المذكرة كما
أشكر الوالدين الكريمين الذين مرعياني و مربياني صغيرا و علماني و صبوا علي كما
أشكر أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور أحمد حساني الذي أمرشدني ووجهني في
إنجاء المذكرة فجزاه الله عني خيرا كما أشكر اللجنة الموقرة وجميع طاقم إدارة
جامعة أبي القاسم سعد الله لما وفروه من جو مناسب للبحث و المناقشة فجزاهم الله خيرا
وعدرا إن أخطأت و أتمنى أن ينال هذا البحث رضاكم و السلام مسك الحتام .

الطالب:

هلاوي محمد

الإهداء:

لا يفوتني إهداء هذا العمل إلى مروح المصطفى محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم و
إلى الوالدين الكريمين وإلى نزوجتي الغالية وإلى أستاذي المشرف الأستاذ الدكتور أحمد
حساني حفظه الله ومرعاه وإلى كافة أفراد أسرتي الكريمة وإلى كافة الأساتذة و
الشيوخ والدكاترة الذين درسوني في مختلف أطوار الدراسة وفي شقيها الديني و
المدني وإلى كل مهتم بلغتنا العربية الفصحى وإلى كل العلماء والباحثين وخاصة في
علوم اللغة متمنياً أن يكون هذا البحث في مستوى تطلعاتكم وأمانيتكم.

الطالب:

هلاوي محمد

مقدمة:

إذا أردنا الحديث عن علم من العلوم علنا أن نبدأ بنشأة هذا العلم و إذا أردنا الحديث عن علمي العروض و القافية علينا الحديث عن تأسيس هذا العلم و كما هو معروف أن مؤسس هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهيدي العالم اللغوي الشهير و صاحب معجم العين الذي يعد أول معجم عربي ،وعالمنا الخليل يمتلك من المواهب و الاستعداد الفطري ما جعله سباقا إلى المعاجم العربية و إلى علم العروض و من أوائل اللغويين المعروفين الذين ذاع صيتهم في الآفاق، و الوطن العربي الممتد في رقعة شاسعة جغرافيا و الذي يحتل موقعا جغرافيا استراتيجيا و عدد سكان هائل و زخما ثقافيا هائلا و تاريخا عريقا ممتدا و موعلا في القدم و لغة تعتبر من أرقى و أوسع و أجمل اللغات في العالم لغة الضاد و لغة القرآن أنه لا يخلو من مبدعين و خاصة في الأدب عموما و في الشعر خصوصا، و باعتبار الجزائر جزءا لا يتجزأ من هذا الوطن العريق و الكبير فهي أيضا لا تخلو من أدباء و شعراء لهم باع كبير في الجانب الإبداعي و خاصة الشعري ، و من بينهم شاعرنا الكبير مفدي زكريا صاحب ديوان "اللهب المقدس" و "إلياذة الجزائر" التي تضم قصيدة أصبحت نشيدا وطنيا للجزائر المستقلة و هما من أهم الدواوين الشعرية الجزائرية، و إذا أردنا أن ندرس البنية الإيقاعية لديوان " اللهب المقدس" للشاعر مفدي زكريا فإننا سنجد متعة كبيرة في هذا الجانب من البحث العلمي في علوم اللغة و خاصة علمي

العروض و القافية و بالتالي فما أسعدني بهذا البحث الذي أرجو أن يكون في المستوى.

التعريف بالموضوع:

موضوع مذكرتي التي أرغب في إنجازها بعنوان: "البنية الإيقاعية في ديوان اللهب المقدس لمفدي زكريا" ، و هو موضوع في الإيقاع أو الموسيقى أدرس فيه الموسيقى الداخلية و الخارجية لديوان اللهب المقدس لأصل بعد ذلك إلى النتائج المطلوبة ، و في هذا البحث أقوم بدراسة القصائد الشعرية المختلفة الموجودة في الديوان من حيث موسيقاها الداخلية بمختلف جوانبها و مستوياتها، و الموسيقى الخارجية و نعني بها البحور و الأوزان و القوافي لمعرفة أي البحور الأكثر استعمالا لدى الشاعر و محاولة تفسير ذلك و معرفة أي الروي الأكثر استعمالا و محاولة تفسير ذلك و كذلك البحور و الروي و القوافي الأقل استعمالا مع محاولة تفسير ذلك أيضا ، و بعدها الوصول إلى النتائج المتوصل إليها.

أسباب اختيار الموضوع:

1-السبب الأول هو ميولي الشخصية فعندي ميل كبير لهذه الدراسة و أحبها من

خالص قلبي.

2-السبب الثاني ما أكنه من إعجاب و تقدير لهذا الشاعر الجزائري الشهير و بسبب ما قدمه لصالح الجزائر و أبناء الجزائر.

3- السبب الثالث القيمة الكبيرة لديوانه من الناحية الأدبية و الفنية.

4- السبب الرابع هو باعتباره نموذجا للأدباء الجزائريين لأن الأدباء المشاركة يركز عليهم كثيرا في الدراسات و هناك إهمال كبير للشعراء و الأدباء الجزائريين.

5- السبب الخامس حاجتنا لمثل هذه الدراسات التي تعود بالفائدة على البحث العلمي.

6- تتمين الإنتاج الشعري الوطني و إعطاؤه ما يستحق من العناية و الرعاية و الدراسة و هذا ما نجده في كل بلدان العالم و خاصة بلدان الوطن العربي.

7- و نظرا لكون شاعرنا مفدي زكريا رمزا من الرموز الوطنية و هو صاحب كلمات النشيد الوطني الجزائري.

8- و نظرا للقيمة الفنية و الأدبية و الإبداعية لديوان اللهب المقدس باعتراف مختلف النقاد.

الإشكالية: يعتبر الشعر ميدانا خصبا من ميادين الدراسات اللغوية و خاصة في مجال العروض و البنية الإيقاعية و باعتبار الجزائر غنية بأعلامها الأدبية و خاصة الشعرية منها فلا شك أنه يلفت انتباهنا بعض الدواوين الشعرية لبعض الشعراء،و كل

جزائري يعرف الشاعر مفدي زكريا و قد يكون قرأ ديوانه و حفظ بعض قصائده أو درس بعضها خلال المراحل الدراسية المختلفة و لذلك فمكانة ديوانه " اللهب المقدس" مكانة عظيمة و رفيعة في قلوب الجزائريين و لذلك حاولت معالجة الجانب الإيقاعي المتمثل في البحور و القوافي و الأصوات لديوانه و محاولة تفسير سبب استعماله للبحور و القوافي و حروف الروي المختلفة و سبب تكراره لحروف معينة دون سواها و تفسير سبب كثرة أو قلة هذا الاستعمال و من أجل ذلك علي الإجابة عن الإشكالية التالية: ما هي البنية الإيقاعية التي يتميز بها ديوان اللهب المقدس للشاعر مفدي زكريا ؟ و ما انعكاساتها على شخصية الشاعر مفدي زكريا؟ و لماذا جاءت على هذا المنوال دون غيره؟ و ما هو التفسير الأنسب لذلك؟ كل هذا سأحاول الإجابة عنه في دراستي هذه .

منهج البحث: المنهج المتبع في مذكرتي منهج وصفي تحليلي إحصائي ، هذا المنهج يظهر في الجانب النظري خاصة في التعاريف و أيضا في الجانب التطبيقي في تحليل البنية الإيقاعية الداخلية من تكرار و جناس و تقابل لفظي و ترصيع و تطرير، والبنية الإيقاعية الخارجية من بحور وتفاعيل و قواف، أما الإحصاء فيتجلى في الجانب التطبيقي في الإيقاع الداخلي و الخارجي.

صعوبات البحث: من بين الصعوبات التي واجهتني هي المشقة في البحث عن المصادر و المراجع، كما أن ديوان اللهب المقدس ديوان ضخم لذلك ليس من السهل

دراسته دراسة إيقاعية و سيكون ذلك عملا شاقا، إلا أنني قررت مواجهة كل تلك الصعوبات و العوائق من أجل إنجاز هذا البحث حتى يكون لبنة إضافية في البحث العلمي.

خطة البحث:

تتضمن المذكرة الخطة التالية:

-مقدمة.

-مدخل: يتضمن تقديم الشاعر مفدي زكريا و ديوانه و مفهوم البنية الإيقاعية.

الفصل الأول: بنية الإيقاع الداخلي.

و يحتوي هذا الفصل على المباحث التالية:

1-التكرار: و يتكون من المطالب التالية:

*تكرار الحروف.

*تكرار الألفاظ.

*تكرار العبارات.

*تكرار المعاني.

2- التجنيس.

3- التقابل اللفظي.

4-الترصيع و التطريز.

الفصل الثاني: بنية الإيقاع الخارجي: الإيقاع العروضي.

و يحتوي على مبحثين:

1-البحور و التفاعيل.

2- القوافي.

-خاتمة.

الدراسات السابقة:

هناك الكثير من الدراسات السابقة من بينها: دراسات كمال أبو ديب في كتابه "البنية الإيقاعية للشعر العربي" ، و علوي الهاشمي في كتابه " فلسفة الإيقاع في الشعر العربي" ، و أ.د محمد سعيد في كتابه " البنية الإيقاعية في شعر فدوى طوقان"، و محمد لطفي اليوسفي في كتابه "في بنية الشعر العربي المعاصر"، و د. عبد الرضا علي في كتابه "الإيقاع الداخلي في قصيدة الحرب"، و نديم دانيال الوزه في كتابه "مدخل إلى مفهوم الإيقاع الداخلي للشعر"، و صبيبة ملوك في كتابها "بنية

الإيقاع في الشعر العربي المعاصر"، و عبد الرحمن تبر ماسين في كتابه "في
المزدوجة الإيقاعية البنية"، و أ.د عبد الله البغوي في كتابه "البنية الإيقاعية في
الشعر العربي المعاصر". و أبو السعود سلامة في كتابه "البنية الإيقاعية في الشعر
العربي" و حسين علي الدخيلي في كتابه "البنية الفنية لشعر الفتوحات في عصر
صدر الإسلام" ، و محمد لطفي اليوسفي في كتابه "بنية الشعر العربي المعاصر"، و
د.عبد الرضا علي في كتابه "الإيقاع الداخلي في قصيدة الحرب"، و فاطمة بنت
محمد محمود في بحثها "في البنية الإيقاعية للقصيدة العربية الحديثة قراءة في الشعر
الموريتاني" ، و عابي سمير في مذكرته للماجستير بجامعة المسيلة بعنوان "البنية
الإيقاعية في ديوان محمد العيد آل خليفة إسلاميات و قوميات ، اللزوميات ،
التوريات أنموذجاً"، و وقاد مسعود في مذكرته للماجستير بجامعة قاصدي مراح
بورقلة بعنوان "البنية الإيقاعية في شعر فدوى طوقان"، و فاطمة قلال في رسالتها
للدكتوراه بجامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف بعنوان "البنية الإيقاعية في ديوان كثير
عزة"، و بن القايد صالح في مذكرته للماجستير بجامعة الحاج لخضر بباتنة
بعنوان "البنية الإيقاعية في شعر ابن رشيق القيرواني"، و عبد الحق فوغالي عاني في
رسالته للدكتوراه بجامعة باجي مختار بعنابة بعنوان "البنية الإيقاعية في ديوان ابن
سنان الخفاجي الحلبي"، و بن شهدة خديجة في رسالتها للدكتوراه بجامعة السانية
بوهران بعنوان "البنية الإيقاعية للمقاطع اللغوية في الشعر الجزائري الحديث"، و

ضيف الله البشير في رسالته للدكتوراه بجامعة أبي القاسم سعد الله الجزائر 2002 بعنوان "في البنية الإيقاعية للقصيدة المغاربية من خلال ديوان الجاحظية- مقارنة أسلوبية إحصائية"، و بن حليس هدى في مذكرتها للماجستير بجامعة المسيلة بعنوان "البنية الإيقاعية في ديوان أغاني الحياة لأبي القاسم الشابي"، و عامر علي في مذكرته للماجستير بجامعة المسيلة بعنوان "البنية الإيقاعية في ديوان الورد و النار لمصطفى محمد الغماري"، و مسعود وقاد في بحثه "البنية الإيقاعية في شعر فدوى طوقان"، و معاذ محمد عبد الهادي الحنفي في بحثه "البنية الإيقاعية في الشعر الفلسطيني المعاصر"، رسالة لنيل شهادة الماجستير، 2006م. غزة، فلسطين. و عاطف أبو حمادة في "البنية الإيقاعية في جدارية محمود درويش"، و الدكتور تير ماسين عبد الرحمن و الأستاذة جباري عائشة، في بحث بعنوان "البنية الإيقاعية في المزدوجة"، جامعة محمد خيضر بسكرة، مجلة المخبر، أبحاث في اللغة و الأدب الجزائري.

و عبد الخالق محمد العفيفي في بحثه المعنون بـ "تشكيل البنية الإيقاعية في الشعر الفلسطيني المقاوم"، كلية الآداب الجامعة الإسلامية في غزة، فلسطين، 9م، 2ع، و إبراهيم عبد الله البعول، في كتابه "البنية الإيقاعية في الشعر العربي المعاصر"، و مقداد محمد شكر قاسم في بحثه "البنية الإيقاعية في شعر الجوهري"، و جهود إتحاد الأدباء فرع عدن في "البنية الإيقاعية للشعر في الخطاب النقدي القديم"، و عادل بدر

في "الإيقاع مدخل منهجي لدراسة الشعر الحدائثي"، و د. عبد الجبار العلمي في "البنية الإيقاعية في شعر أحمد المجاطي بين التنظير و الإنجاز" و درية محمد مغربي في " البنية الإيقاعية في شعر فاروق شوشة دلاليا"، و د. عناية عبد الرحمن عبد الصمد أبو طالب في "جمالية البنية الإيقاعية في القرآن الكريم"، و الجبار (مدحت) في "موسيقى الشعر العربي، قضايا ومشكلات" و جهود أبي السعود سلامة في " البنية الإيقاعية في الشعر العربي" و أ.د أحمد حساني في رسالة الدكتوراه المعنونة بـ"الإيقاع وعلاقته بالدلالة في الشعر الجاهلي"، وغيرها من الدراسات الحديثة و خاصة التي تدرس المدونات الشعرية دراسة إيقاعية عروضية.

إضافة إلى الدراسات التي تناولت ديوان اللهب المقدس بالدراسة كدراسة أ. بن يامنة سامية في بحثها "حاجية التكرار في اللهب المقدس" (قصيدة و تكلم الرشاش جل جلاله نموذجا". و نسيمه زمالي في بحثها "قراءة في اللهب المقدس" و خير الدين مليكة في بحثها "ديوان اللهب المقدس لمفدي زكرياء - معجم و دراسة دلالية". و د. ليلي الجهني في بحثها "استلهاج التراث و صراع الهوية في شعر مفدي زكريا "ديوان اللهب المقدس نموذجا".

مدخل حول تقديم الشاعر مفدي
زكريا و ديوانه اللهب المقدس
مفهوم البنية الإيقاعية.

1- تقديم الشاعر مفدي زكريا و ديوانه اللهب المقدس:

- تقديم الشاعر مفدي زكريا:حياته و آثاره:

مفدي زكريا شاعر جزائري معاصر ولد في فترة الاستد 1908 بقرية ب يزقن بولاية غرداية في الجنوب الجزائري درس في قريته في الكتاب و التعليم الابتدائي ثم تدرج في التعليم المتوسط ثم الثانوي، ثم توجه بعدها إلى جامع الزيتونة حيث تخرج و بعد عودته إلى وطنه الجزائر انضم إلى حركة النضال السياسي حيث ا جمعية طلبة شمال إفريقيا و جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ثم إلى حزب نجم شمال إفريقيا لم يثن عزمه على الاستمرار في النضال ثم انضم بعدها إلى حزب جبهة التحرير الوطني الذي بفضل استقلت الجزائر بعد إعلانه لثورة التحرير الوطني 1954 .

و قد ناضل الشاعر منذ اندلاع الثورة التحريرية الكبرى و لذلك سجن سبع مرات 1937 1959 .

و قد شارك في الثورة بشعره الذي جمعه في ديوان اللهب المقدس الذي من بين قصائده النشيد الوطني الذي أصبح من رموز الدولة الجزائرية إلى يومنا هذا.

و قد هاجر إلى المغرب الأقصى ثم تونس أين توفي عام 1977 أدبية شعرية و نثرية و من أهم ديوان "اللهب المقدس" الذي ألفه عام 1961 "تحت ظلال الزيتون" الذي ألفه عام 1965م و الذي نشر قبل وفاته عام 1976 "إلياذة الجزائر" التي ألفها عام 1972 .1-

- تقديم ديوان اللهب المقدس: ديوان "اللهب المقدس" يعد أول ديوان شعري ألفه الشاعر مفدي زكريا و كان تأليفه عام 1961م يضم قصائد ثورية مختلفة و هو ديوان ضخم يضم العديد من القصائد الشعرية و أشهرها قصيدة النشيد الوطني و الكتاب الذي بين أيدينا بعنوان اللهب المقدس من حجم كبير يحتوي على 361 يبدأ بالغلاف الخارجي الذي يتكون من ورقة حسنة ملونة .

عنوان الديوان اللهب المقدس بالبند العريض باللون البرتقالي و مرسوم عليه شعلة في خلفية خضراء غامقة و في الأسفل زخرفة نباتية ملونة بعدة ألوان الأبيض و و يحف الزخرفة شريطان ملونان باللون الأحمر و الأبيض و البرتقالي. و في الأعلى من جهة اليمين العلم الوطني في سارية و في جهة اليسار اسم مفدي زكريا بالخط الديواني. و بعد الغلاف الخارجي تأتي صفحة مكتوب فيها في الأعلى اللهب المقدس باللون

:مفدي زكريا و تحته () و أسفله شاعر الثورة

الجزائرية بالخط النسخي.

و في الأسفل مكتوب الشركة الوطنية الجزائرية للنشر و التوزيع

و أسفله : و يوجد خط عمودي في جهة اليسار و في الركن

السفلي جهة اليسار يوجد شكل يشبه اللهب.

و خلف الصفحة يوجد :الشركة الوطنية للنشر و التوزيع و أسفله رقم

:82/1277 و أسفله: -1983.

ثم يأتي الإهداء بالخط الديواني.

ثم تأتي كلمة تتكون من صفحة ثم كلمة لابنه سليمان صلاح الدين تتكون من صفحة أيضا.

صورة للشاعر مفدي زكريا مع ابنه سليمان و أسفله

قصيدة هكذا يفعل أبناء الجزائر.

و ينقسم الديوان إلى عدة أجزاء. :

القوائد التالية:الذبيح الصاعد

... 73.

... حروفها حمراء 1-

: "تسايح الخلود" ي توي على القوائد التالية:فاشهدوا عشت يا علم

نشيد جيش التحرير الجزائري نشيد الشهداء نشيد بربروس نشيد بنت

النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين النشيد الرسمي للاتحاد العام
للشغالين الجزائريين نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى

1-

": و يحتوي على القصائد التالية: قالوا نريد على عهد

جلاله أهدافنا في العالمين صريحة ماذا تخبئه يا عام
ستينا؟ إلى الذين تمردوا إلى أغادير
الشهيدة المغرب العربي أنت جناحه يقدر فيك الشعب أعظم ق لذهبنا نحالف
الشيطاننا جلالك يا عيد الرئاسة رائع أيها المهرجان هذا نشيدي أسفيرا نحو أملاك
يوم الخلاص بنيت

عش مع الخالدين يا شيخ و انعم
هو الشعب يخلد التحيات أيهذا الإمام

ادفعوها. 2-

": يحتوي على القصائد التالية: من يشتري الخلد؟ إن الله
بائعه ألا إن ربك أوحى لها شاكر الفضل ليس يعدم شكرا. 3-

الجزء الخامس و الأخير: "و يحتوي على: السعر في الدنيا
قل يا جمال هنيئا بني أمي
فلسطين على الصليب. 4-

ثم تأتي بعد ذلك رسائل لبعض الشخصيات التي تنوه بالشاعر و ديوانه. ثم يأتي بعد
ذلك الفهرست. ثم يأتي بعدها ورقة مكتوب في أسفلها: الشركة الوطنية للنشر و
التوزيع و أسفلها مديرية الإنتاج-مطبعة أحمد زبانه و أسفلها الجزائر-1983.

و في الغلاف السفلي ترجمة لحياة الشاعر مرفقة بصورة للشاعر على خلفية
خضراء موشحة بزخرفة نباتية أسفل الصورة جهة اليمين و في الأسفل شريط
أزرق تخفه أشرطة حمراء و بيضاء و برتقالية.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس الشركة الوطنية للنشر و التوزيع 1983- (107-71).

2-المصدر نفسه (249-113).

3-المصدر نفسه (278-263).

4-المصدر نفسه (336-287).

2- مفهوم البنية يقاعية:

مفهوم البنية: مشتق من الفعل بنى يبني بناء. جاء تعريفها في معجم المنجد
:"البنية":
صحيح البنية أي الجسم. "البنية":
صيغتها و المادة التي تبنى منها كبناء
1- "

_____ : الهيئة و الصفة التي يتصف بها موضوع معين و منه
في اللسانيات التي أسسها دي سوسير التي تهتم بوصف اللغة و دراستها دراسة آنية
بدل الدراسة التاريخية للغة. وهذا المقصود بها بنية الإيقاع.

مفهوم الإيقاع: جاء تعريفه في معجم المنجد في اللغة و الأ :
أوقعه: جعله يقع. :
به: سطا عليه. :
موقعها و ميزانها أوبيئها. 2-

_____ : الميزان أو المقياس الذي يضبط إنتاجا شعريا أو نثريا و فيه جز :

الإيقاع الداخلي: يضم التكرار و يس الترصيع و التطريز.

الإيقاع الخارجي: و يضم الإيقاع العروضي و المقاطع و النبر و التنغيم .

مفهوم التكرار: جاء تعريفه في المنجد :
بعد أخرى أو مرارا كثيرة 3-

_____ : التكرار في الإيقاع الداخلي : هو الإعادة على مستوى الحروف

مفهوم الـ ي : هو الجناس فه عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني في كتابه
البلاغة العربية أساسها و علومها و صور من تطبيقاتها : :

1- . الأشرافية بيروت 2012-45 50.

2- المصدر نفسه، ص913.

3- المصدر نفسه 67.

الاتحاد في الجنس يقال لغة:جانسه إذا شاكله و إذا اشترك معه في جنسه
أصله الذي اشتق منه و تفرع عنه و اتحد معه في صفاته العظمى التي تقوم
ذاته"-1

_____ :هو تكرار اللفظ مع اختلاف المني وهو نوعان:جناس تام و هو تطابق
اللفظين في الحروف و عددها و ترتيبها مع اختلاف في المعنى.
هو اختلاف اللفظين في عدد الحروف ترتيبها مع اختلاف في المعنى جاء تعريفه
:"الجناس في البديع :تشابه الكلمتين في اللفظ
له"العين" "العين"أي ينبوع الماء أو بعضه نحو " " "ساهر"-2

و عرفه عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني في كتابه البلاغة العربية أساسها
علومها:"و الجناس في الاصطلاح هنا: أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في
و هو فن بديع في اختيار الألفاظ التي توهم في البدء التكرير لكنها تفاجئ
بالتأسيس و اختلاف المعنى."-3

مفهوم الترصيع و التطريز:هو السجع __ : تعريفه في معجم المنجد في اللغة
:" :سجعا الخطيب:نطق بكلام مقفى له فواصل فهو ساجع و سجاع و
:هدرت و رددت صوتها فهي ساجعة
:مدت حنينها و كذا القوس."-4

_____ :عرفه عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني في كتابه البلاغة العربية أساسها
و علومها:"و السجع في البديع :هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد و
هو في النثر كالقافية في الشعر."-5. القصيدة فيسمى بالترصيع.

وقد عرفه الجرجاني في كتابه"التعريفات":(الترصيع هو السجع الذي في إحدى
القرينتين أو أكثر مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن و التوافق على الحرف
6-)

- | | | | | | |
|----|---|----------------------|----------------------|--------|------|
| 1- | عبد الرحمن حبنكة الميداني | البلاغة العربية | 'الدار الشامية بيروت | 1989/1 | 485. |
| 2- | بيروت ط | 201-45 | 105. | | |
| 3- | عبد الرحمن حبنكة الميداني | كتاب البلاغة العربية | 'الدار الشامية بيروت | 1989/1 | 485. |
| 4- | بيروت | 2012-45 | 321. | | |
| 5- | عبد الرحمن حبنكة الميداني | كتاب البلاغة العربية | 'الدار الشامية بيروت | 1989/1 | 503. |
| 6- | التعريفات المطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر | | 1306هـ | | 35. |

مفهوم :__المواجهة. تعريفه في معجم مختار القاموس:"قابله
:واجهه." 2-

____:التقابل هو الطباق و هو من المحسنات البديعية المعنوية و قد عرفه
الرحمن حسن حبنكة الميداني:" هو الجمع في العبارة
الواحدة بين معنيين متقابلين على سبيل الحقيقة أو على سبيل الم و لو إيهاما." 3-
مفهوم العروض:__:جاء تعريفه في معجم مختار الصحاح:"
المدينة حرسها الله و ما حولهما. :ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من
ج أعاريض : : 4-

____:جاء تعريفه في كتاب ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد أحمد
الهاشمي:"العروض صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدها و ما
يعتريها من الزحافات و العلل." 5-

مفهوم البحور الشعرية:__:البحور جمع بحر و هو المسطح المائي المالح و هناك
العديد من البحور كالبحر الأبيض المتوسط و البحر الأحمر و البحر .

____:البحور الشعرية هي الأوزان التي تنبني عليها القصائد الشعرية العمودية
و قد اكتشفها الخليل بن أحمد الفراهيدي و هي ستة عشر بحرا و منها الطويل الذي
مفتاحه: طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن و البسيط الذي
مفتاحه: إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن، و السريع
الذي مفتاحه:بحر سريع ما له ساحل مستفعلن مستفعلن فاعلن
مفتاحه:في رجز الأبحر بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن، و الكامل الذي
مفتاحه:

مفتاحه:بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن و المتقارب الذي مفتاحه

1-عبد الرحمن حبنكة الميداني كتاب البلاغة العربية 'الدار الشامية بيروت 1989/1 536.

2-طاهر أحمد الزاوي 'الدار العربية للكتاب ليبيا- 419.

3-عبد الرحمن حبنكة الميداني كتاب البلاغة العربية 'الدار الشامية بيروت 1989/1 377.

4- تحقيق مختار ا 416.

5-السيد أحمد الهاشمي ميزان الذهب في صناعة شعر العرب مؤسسة الكتب الثقافية 1995/2 بيروت 7.

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن و المحدث الذي مفتاحه:
و الرمل الذي مفتاحه:

رمل الأبحر ترويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلات و المجتث الذي مفتاحه:
و الهزج الذي مفتاحه: على الهزاج تسهيل

مفاعيلن مفاعيل و الخفيف الذي مفتاحه: يا خفيفا خفت بك الحركات
الذي مفتاحه: د المضارعات مفاعيلن فاعلات

الذي مفتاحه: منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مستفعلن¹

مفهوم القوافي: __ جمع قافية و هي التي ت الأثرأي تتبعه و يقال: "يتقفى الأثر"
أي يتتبعه. و أيضا وراء العنق²

_____ :جاء تعريفها في كتاب ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد أحمد
الهاشمي: (هي آخر البيت سواء أكانت الكلمة الأخيرة منه على زعم الأخفش)³.

1-السيد حمد الهاشمي ميزان الذهب في صناعة شعر العرب مؤسسة الكتب الثقافية بيروت لبنان 2 1995 31-84.

2-المصدر نفسه 98.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

⋮

بنية لإيقاع في ديوان اللهب المقدس لمفدي زكريا:

: بنية الإيقاع :

: :

-1 :

- في قصيدة "الذبيح الصاعد": :
أبيات القصيدة إضافة إلى العديد من المواضع كالبيت الرابع:

- - - - - لاً من لحنها الفضاء البعي-1

و هذان الحرفان متناسبان مع حالة الحزن التي تطغى على القصيدة.

او الذي يفيد الجمع و الربط و يدل على

في البيت السادس:

_ تسامى كالروح في ليلة القدر سلاما يشع في الكون عيدا-2

و الظرفية الزمانية " " التي تفيد

: المكانية في البيت

لحنها الفضاء البعيدا-3

و الكاف التي تفيد التشبيه مثل في البيت الأول:

قام يختال _ المسيح وئيدا يتهادى نشوان يتلو النشيدا-4

- في قصيدة " 73": نجد تكرار حرف القاف في آخر كل أبيات

القصيدة و في الكثير من المواضع الأخرى كالبيت الأول:

سيان عندي مفتوح و منغلق يا سجن بابك أم سدت به الحلق-5

1- زكريا ديوان اللهب الوطنية للنشر والتوزيع 1983: 9.

2- المصدر نفسه 9.

3- المصدر نفسه 9.

4- المصدر نفسه 9.

5- المصدر نفسه 17.

و هو يتناسب مع حالة الغضب التي تطغى على القصيدة.
يفيد الجمع و الربط و يدل على تسلسل

في البيت الثالث:

__ إن شتى منابعه ألقى إلى القعر أم أسقى فأشرق-1

و حروف الجر خاصة في التي تفيد و الظرفية الزمانية و المكانية مثل
في البيت العاشر:

__ ملكوت الله سابعة لا الفجر إن لاح يفشيها و لا الغسق-2

-في قصيدة " :"

خر كل الأبيات إضافة إلى العديد من المواضع كالبيت الأول:

__ ريح ليالك في __ (_) هل وفيت لند __ 3-

شين مثل في البيت الرابع:

زكت وثباته عن ألف __ هر قضاها الـ عب يلتحق السرابا-4

و هي تتناسب مع حالة الفخر التي تطغى على القصيدة.

يفيد الجمع و الربط ويدل

مثل في البيت الثاني:

__ هل سمع المجيب نداء شعب فكانت ليلة القدر الجوابا؟-5

من التي تفيد التبويض كما في البيت العاشر:

تنزل روحها __ كل أمر بأحرار قد التهبوا التهابا-6

1- زكريا ديوان اللهب الوطنية والتوزيع 1983: 17.

2- المصدر نفسه 18.

3- المصدر نفسه 25.

4- المصدر نفسه 25.

5- المصدر نفسه 25.

6- المصدر نفسه 26.

-في قصيدة" :الميم و الألف في كامل
أبيات القصيدة في عدة مواضع و هما يتناسبان مع الحالة النفسية للشاعر
البيت الأول:

1- _ _ _ _ _ يـ _ _ _ _ يـ

كما في البيت الثاني:

2- _ مه و جرى القضاء و تمت الاحـ

و هناك تكرار لحروف العطف خاصة الواو التي تفيد الجمع و الربط و تسلسل
كما في البيت الثالث:

3- _ سعت فرنسا للقيامة _ نطوى يوم النشور _

و حروف الجر و خاصة في التي تفيد الاحتواء و الظرفية الزمانية و المكانية
كالبيت الخامس: المستعمرون شعوبها أن التحكم _
4-

-في قصيدة"حروفها حمراء":الحروف الأكثر تكرارا الألف و الهمزة في آخر كل
أبيات القصيدة و في مواضع عديدة أخرى كالبيت الثاني:

5- _ _ يديه _ _

إضافة إلى السين و الياء و هي حروف مهموسة و هي تتناسب مع الحالة النفسية
للقصيدة كما في البيت الثالث:

6- _ _ تطعتم إن صد عنه الحياء-

1- زكريا ديوان اللمب الشركة الوطنية والتوزيع 1983: 33.

2- المصدر نفسه 33.

3- المصدر نفسه 33.

4- المصدر نفسه 33.

5- المصدر نفسه 41.

6- المصدر نفسه 41.

- قصيدة " : الحروف الأكثر تكرارا العين و الألف في خر أبيات القصيدة إضافة إلى مواضع أخرى :

2- _ _ _ _ _ هله و _ _ _ _ _ لحدث _ _ _ _ _
و حرف الواو كما في البيت :

3- _ _ _ _ _ أهله _ _ _ _ _

هي حروف مهموسة و هي تتناسب مع الحالة النفسية للقصيدة.

- في قصيدة "فاشهدوا" : و الألف كما في البيت:

4- _ _ _ _ _ كي _ _ _ _ _ هر _ _ _ _ _

و هي تتناسد مع الحالة النفسية للقصيدة.

- في قصيدة "عشت يا علم" : الميم و اللام و الألف
هي مناسبة للحالة النفسية للقصيدة :

_ _ _ _ _ هي _ _ _ _ _

5- _ _ _ _ _

-في قصيدة "نشيد جيش التحرير الجزائري" :
و الشين و الهاء و هي تتناسب مع الحالة النفسية للقصيدة كما في قوله:

هذي دمانا الغالية دفاقه و على الجبال علامنا خفاقه.6

1- زكريا ديوان اللهب الوطنية والتوزيع : 1983 41.

2- المصدر نفسه 43.

3- المصدر نفسه 43.

4- المصدر نفسه 53.

5- المصدر نفسه،ص57.

6- المصدر نفسه،ص61.

- قصيدة "نشيد الشهداء": الأكثر تكراراً هي والياء والواو
: يا يا يا 1-

إضافة إلى حروف العطف كالواو الذي يفيد الجمع و الربط و يدل على السرد و
: اثخني يا جراح _ احدقي يا قيود-2

و حروف الجر كفي الذي يفيد الاحتواء و الظرفية الزمانية و المكانية :
ليس فينا خوون ينثني أو يهون-3

- في قصيدة "نشيد" :
الحاء و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن الحالة الشعورية للشاعر :

يا يي يي _ يا ياح ياأ _ يا 4-
:

يا دم شرشر _ اثخني يا جراح يا غل صرصر _ احدقي يا قيود-5

:يا سجن جنود الكفاح فأنت يا سجن طريق الخلود-6

- في قصيدة "نشيد" :
و قد ساهمت في بناء القصيدة و في التعبير عن مشاعر الشاعر :

7-

:يوم نادي المنادي و تركت المزاح-8

1- مفدي زكريا ديوان اللهب المقدس الشركة الوطنية للنشر و التوزيع : 1983 65.

2- المصدر نفسه 65.

3- المصدر نفسه 65.

4- المصدر نفسه 68.

5- المصدر نفسه 68.

6- المصدر نفسه،ص68.

7- المصدر نفسه،ص71.

8- المصدر نفسه،ص71.

- في قصيدة "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين":
هي الراء و النون و الحاء و الألف و قد ساهمت في ناء القصيدة و التعبير
كما في قوله:
1-

كما في قوله:

منها يـ 2-

كما في قوله: الليلي الحالكات 3-

- في قصيدة "النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين":
تكرارا اللام و النون و الحاء و الميم كما في قوله:

4- _ _ _ _ _

و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكار .

كما في قوله: و حروف الجر كمن كما في قوله:

5-

- في قصيدة "الانطلاقة الوطنية الأولى نجمة شمال إفريقيا":
تكرارا هي: الحاء والياء و التاء و الألف و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير
عن أفكارها :فداء الجزائر روعي و مالي ألا في سبيل الحرية.

:

_ لتحي الجزائر مثل الهلال _ فيها العربية 6-

- قصيدة " : الأكثر تكرارا هي: الباء والحاء والياء و

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس، موفم للنشر 2012 83.

2-المصدر نفسه، ص83.

3-المصدر نفسه، ص83.

4-المصدر نفسه، ص85.

5-المصدر نفسه، ص89.

6-المصدر نفسه، ص89.

وقد ساهمت **بناء القصيدة والتعبير عن** :

1- _ _ _ _ _

2- _ _ _ _ _ **سهولي** :

- في قصيدة "قالوا نريد": الحروف الأكثر تكرارا هي الراء في آخر الأبيات و في مواضع أخرى كثيرة و القصيدة و التعبير عن الأفكار كما في قوله:

3- _ _ _ _ _

:

4- _ اهبط _ الملكوت أكرم هابط و انشر قميص أبيك _

-في قصيدة "على عهد العروبة سوف نبقي": **ة** الأكثر تكرارا هي السين وأفكارها : 5- _ _ _ _ _

وله:

6- _ ته يا قلب فالأكوان نشوى _ كاسها نجوى _

-في قصيدة " : الحروف الأكثر تكرارا هي الألف و الياء و السين و الراء و الميم و اللام و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن الأفكار، كما في قوله:

7- _ ايا... _ الليل ... _

1- زكريا، اللهب 2012 91.

2-المصدر نفسه،ص91.

3-المصدر نفسه،97.

4-المصدر نفسه،ص97.

5-المصدر نفسه،ص103.

6-المصدر نفسه،ص103.

7- نفسه،ص107.

ساهمت

قوله: _ الليل حيرى... _ ... _ فيها الغيب 1-

-في قصيدة لا تعجبوا إن جاءكم برسالة: الحروف الأكثر تكرارا هي الهاء و الألف و قد ساهمت في بناء القصيدة مبنى و معنى كما في قوله:

_ _ _ _ _ حـيـ _ الـها _ _ _ _ _ لـالـها-2

وف الجر كفي و قد ساهمت في الربط كما

في قوله: _ برى جيوشا كالكواسر _ () يقود إلى الفدا أشبالها-3

-في قصيدة " تكلم الرشاش جل جلاله": الحروف الأكثر تكرارا هي الراء و الألف و الميم و النون و قد ساهمت في البناء و التعبير، كما في قوله:

_ _ _ _ _ هـذي ؟ _ _ _ _ _ هـذي ؟ 4- _ _ _ _ _

روف الجر كفي كما في قوله:

_ _ _ _ _ () (عزيمة) يصلى بها المستعمر المتكبر-5

-في قصيدة " : الحروف الأكثر تكرارا هي الراء و الألف و اللام و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكار الشاعر، كما في قوله:

_ _ _ _ _ ية _ _ _ _ _ هـذي ؟ 6- _ _ _ _ _

لعطف خاصة الواو و حروف الجر كاللام التي تفيد الربط كما

في قوله: _ ما لهم نسبوا _ مجتمعا أمر الضعاف به في كف مقتدر؟-7

-في قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة": ف الأكثر تكرارا هي الميم و اللام و النون و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير، كما في قوله:

(ديغول) يع__ ريد و يفه__ __ ه حير__ يتك__ 1-

لعطف كالواو و حروف الجر كفي و قد ساهمت

في قوله: من السفاهة أن تضيع حقوقها فيما يدبر__ __ بيرم-2

-في قصيدة " تكرارا هي الدال و اللام و الألف و الميم و السين و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكارها، كما في قوله:

__ رفي__ به__ __ ربي__ به__ 3-

في و قد ساهمت في الربط.

في قوله: فالظلم ما زال على حاله __ هذا الورى سائد-4

-في قصيدة "ماذا تخبئه يا عام ستينا": الحروف الأكثر تكرارا هي النون و الألف و الياء و الهاء و اللام و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكارها.

قوله: __ ه __ أمانينا __ ه يا __ ينا 5-

اللذان ساهما في الربط .

في قوله: يا ابن مريم __ لو أنها تلهم الرشد المجانينا-6

-في قصيدة " : الحروف الأكثر تكرارا هي: و الألف و السين و الياء و اللام و الكاف و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكارها. :أضر به معذبه فثار و أرهقه مسخره فطارا-7.

:

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس، موقف 2012 125.

2-المصدر نفسه، ص125.

3-المصدر نفسه، ص127.

4-المصدر نفسه، ص127.

5-المصدر نفسه، ص129.

6-المصدر نفسه، ص129.

7-المصدر نفسه، ص131.

1- نزلنا للجهد و قد سئنا و

-في قصيدة "إلى الذين تمردوا": الحروف الأكثر تكرارا هي الهاء و اللام و الياء و الألف و الميم و قد ساهمت في البناء و التعبير. كما قوله:

_____ مالها _____ جدين حياها 2-

ي و قد ساهما في الربط.

في قوله: _ اضحك على ديغول _ جبروته أورتيز أفلت من يديه عقالها-3

-في قصيدة "وليد القنبلة الذرية": الحروف الأكثر تكرارا هي الألف و الهاء و الميم، قد ساهمت في بناء القصيدة مبنى و معنى. كما في قوله:

_____ هاه؟ ويل ه مادهاه؟ ويلتاهمن جيله ويلت 4-

.كما في قوله:

ما له أخرسا تتاجيه _ المهدي _ لم تبتسم لها شفتاه؟-5

-في قصيدة "إلى أغادير الشهيدة": الحروف الأكثر تكرارا هي الألف و الباء و الياء
قد ساهمت في بناء القصيدة من حيث المعنى و المبنى. 4:

_____ ياد _____ يا _____ يا _____ يا _____ يا 6-

قوله:

7-

يا

-في قصيدة "المغرب العربي أنت جناحه": الحروف الأكثر تكرارا هي الدال و
و الراء و قد ساهمت في بناء القصيدة كما في قوله:

في مثل يومك تكرم _ عي_ و بيدم عي_ك يعذب _ _1-

كما في البيت:

في _ امحى عهد الظلام _ أشرق الميلاد.2

-في قصيدة "يقدم فيك الشعب أعظم قائد": الحروف الأكثر تكرارا هي:
الألف و اللام و قد ساهمت في القصيدة معنى و مبنى. كما في قوله:

_ _ تاريخ _ _ يخر _ _ ن و يسج.3

ي و قد ساهمت في الربط.

في قوله: _ _ الجزائر رسمها _ _4

-في قصيدة "لذهبنا نحالف الشيطاننا": تكرارا هي النون و الألف
قد ساهمت في بناء القصيدة مبنى و معنى. كما في قوله:

_ د يوم _ ي _ يا _ _ _ مهرج.5

ي و قد ساهمت في

في قوله: _ _6

-في قصيدة "جلالك يا عيد الرئاسة رائع": الحروف الأكثر تكرارا هي الباء و الراء
قد ساهمت في بناء القصيدة مبنى و معنى. كما في قوله:

مصير _ _ _ _ _ _ _7

147 2012

1-مفدي زكريا لهب المقدس

2- مصدر نفسه 147.

3-المصدر نفسه 149.

4-المصدر نفسه 149.

5-المصدر نفسه 151.

6-المصدر نفسه 151.

7- نفسه،ص155.

فيها الشهدا فهو 1-

-في قصيدة " :الحروف الأكثر تكرارا هي القاف و الألف و و التاء و اللام و قد ساهمت في البناء و في إحداث موسيقى داخلية. :

2- مهجة ر ه ج رسه ؟ و هل خ _ _ _ عن سره _ _ 2-

: .

3- سنثار للطفل الرضيع _ _ فمه الرشاش يحسبه رزقا-

-في قصيدة " :الحروف الأكثر تكرارا هي النون و الألف و اللام القاف و قد ساهمت في البناء و في إحداث نغم موسيقي. :

4- _ _ بن يوسف م _ ت و همتمو يموت من حفظ _ _ _ 4-

5- قوله: رأى البرية لا تني عن غيرها فاختر _ _

- قصيدة "يوم : هي الميم
ساهمت القصيدة موسيقي. كما في قوله:

- _ عيد ف _ _ _ _ كون بهج _ _ -

.كما في قوله:

_ ارفلوا اليوم _ المدائن تيهها و ارفعوا _ السماوات الهاما.

-في قصيدة "بنيت بروح شعبك عرش ملكك": الحروف الأكثر تكرارا هي الحاء و الألف و اللام و قد ساهمت في إحداث نغم موسيقي. كما في قوله:

1- _ _ _ ؟ و فيم تبيت تنهشند _ _ 1-

. في قوله:

2- هل _ المغرب العربي يوما سينقطع التوجع _ 2-

-في قصيدة "عش مع الخالدين يا شيخ و انعم": الحروف الأكثر تكرارا هي الدال و الألف و اللام و قد ساهمت في إحداث نغم موسيقي. كما في قوله:

3- ع مفدي هذ ين _ _ _ ه بيننا فيسطيع ر _ 3-

. كما في قوله:

4- الراشدية اليوم شهما طالما كان يلهم الفن رشدا. 4-

-في قصيدة " الياء و التاء و قد ساهمت في إحداث موسيقى داخلية. : الحروف الأكثر تكرارا هي النون و

5- _ _ _ يها في ينَا _ نأسوها في ينَا 5-

. كما في قوله:

6- لفواج ننساها _ _ لسهام نفاديها تصمينا. 6-

-في قصيدة "ابن ملكا على هوى الشعب يخلد": الحروف الأكثر تكرارا هي الراء و ساهمت في إحداث موسيقى داخلية. :

1- نهـ _ _ _ _ _ يمن _ _ _ _ _ يهـ _ _ _ _ _

قوله:

2- _ _ _ _ _

-في قصيدة "التحيات أيهذا الإمام": الحروف الأكثر تكرارا هي الميم و الألف و

3- يـ كـريـ يطيب فيه _ _ _ _ _ تحـيـ يهـذـ _ _ _ _ _

كما في قوله:

4- _ _ _ _ _

-في قصيدة " : الحروف الأكثر تكرارا هي الألف و اللام

و الميم و الراء و قد ساهمت في إحداث موسيقى داخلية. كما في قوله:

5- يـ _ _ _ _ _ صـعـقيـ يـ _ _ _ _ _ زيـديـ وـ دـفـقيـ يـ _ _ _ _ _

كما في قوله:

6- _ _ _ _ _ أـجـارـناـ نـحـتـهاـ _ _ _ _ _

-في قصيدة "ادفعوه": الحروف الأكثر تكرارا هي

قد ساهمت في إضفاء نغم موسيقي على القصيدة. كما في قوله:

7- _ _ _ _ _ فـعـوهـ _ _ _ _ _ فـيـ ضـمـيرـ يـ _ _ _ _ _

8- _ _ _ _ _ كما في قوله:

-في قصيدة "من يشتري الخلد إن الله بئعه": الحروف الأكثر تكرارا هي الدال و
الياء و الألف و اللام و قد ساهمت في إحداث نغم موسيقي. كما في قوله:

يا _ _ _ _ يوم تخي _ _ _ _ ين _ _ شي _ 1-

و قد ساهمت في الاتساق و

إحداث موسيقى داخلية بكقوله:

_ امش الهوينا ف_ أحشائها أمم _ _ جوانحها أسد معاميد-2

-في قصيدة "ألا إن ربك أوحى لها": الحروف الأكثر تكرارا هي اللام و الهاء و
قد ساهمت في إحداث موسيقى على القصيدة. :

ه _ _ _ _ الها _ _ _ _ ه-3

كما في قوله:

_ حمقه يسائلها ساخرا: ما لها؟-4

- قصيدة " ليس يعدم " :
هي موسيقيا القصيدة. كما في قوله:

_ _ _ _ يس يعدم شك _ _ دوه _ _ 5-

: .

_ اكتبوها _ ليقرا الجيل منها _ كتاب الجزائر اليوم سطر-6

- قصيدة " الدنيا " :
الأكثر تكرارا هي
كما في قوله:

1- هـ _ _ _ _ _ مية هـ _ _ _ _ _

. كما في قوله:

2- يا ذرى الشام هل هاجت مواجدنا؟ فبارك الشعر _ ناديك لقيانا؟-

-في قصيدة "قل يا جمال": الحروف الأكثر تكرارا هي الميم و الألف و اللام و قد ساهمت في إضفاء نغم موسيقي على القصيدة. :

3- يـ _ _ _ _ _ يردد قوـ _ _ _ _ _

. كما في قوله:

4- أمرك فالثالوث يرهبه _ ثغر الحمى يخفق به العلم-

-في قصيدة " : الحروف الأكثر تكرارا هي الراء و الألف و اللام و قد ساهمت في إحداث نوبة موسيقية. :

5- خيوط _ _ _ _ _

:

6- غصنا بصدر الغيب نجلو ضميره _ عدل السماء به سطر-

-في قصيدة "هنينا بني أمي": الحروف الأكثر تكرارا هي الـ

7- : تحرير _ _ _ _ _

:4

1- زكريا، ديوان اللهب المقدس، موفم للنشر 2012 243.

2-المصدر نفسه،ص243.

3-المصدر نفسه،ص251.

4-المصدر نفسه،ص251.

5-المصدر نفسه،ص255.

6-المصدر نفسه،ص255.

7-المصدر نفسه،ص265.

وترحه _____ يصدع بإعجازها 1-

-في قصيدة " : الحروف الأكثر تكرارا هي العين و الألف و اللام .

كما في قوله: ن ي _ _ _ _ يوحة من ريشة _ _ _ 2-

حروف الجر كفي كما في قوله:

وجهها أسطورة الأحلام بالواقع-3

-في قصيدة "فلسطين على الصليب": الحروف الأكثر تكرارا هي الياء و الألف و الهاء و اللام و قد أحدثت على القصيدة نغما موسيقيا. كما في قوله:

_ _ ديك في _ _ _ تية و بين قو _ _ ها _ ريه-4

.كما في قوله:

و أذكر جرحك في حربنا و في ثورة المغرب القانيه-5

الهدف من تكرار الشاعر لبعض الحروف أكثر من غيرها يعود إلى الجانب النفسي أو إلى الجانب المعنوي أو الإيقاعي.

الجانب النفسي يتكثف في قوة الحروف و همسها فقوتها دلالة على الحركة و النضال و وقع الحروب و المعارك و المدافع مثل قوله نطق الرصاص فلا يتاح * و بدا القصاص فما يباح ملام فتكرار حرف الصاص له دلالة قوية تشبه

: تكرار أصوات معينة قد تدل على معان معينة فمثلا معنى

الأصوات كالزقزقة و خرير المياه و دمدمة الطبل و غيرها. و قد يكون للتوكيد.

الجانب الإيقاعي قد يعتمد الشاعر تكرار حروف معينة لإحداث نغم موسيقي جميل.

-2 :

- * قصيدة "الذبيح" :"
(فالجرائرتحيا) 1- () 2-() هي
3-() 4-() 5-() تخطه التحرير) 6-
مرتين) 7-() 8-() تليدا)
مرتين) 9-() 10-() يازبانا

* في قصيدة " 73:"الألفاظ المتكررة هي:

- () بها الروح من سلوى) 11-(فالسجن من ذكر سلوى كله عقب) 12-)
أناديك سلوى مثلهم خطأ) 13.

* قصيدة " :"
المتكررة هي () 14-())

1- زكريا، اللهب المقدس، موفم للنشر 2012 18.

2-المصدر نفسه،ص19.

3-المصدر نفسه،ص19.

4-المصدر نفسه،ص19.

5-المصدر نفسه،ص19.

6-المصدر نفسه،ص20.

7-المصدر نفسه،ص23.

8-المصدر نفسه،ص23.

9-المصدر نفسه،ص19.

10-المصدر نفسه،ص19.

11-المصدر نفسه،ص26.

12- نفسه،ص26.

13-المصدر نفسه،ص26.

14-المصدر نفسه،ص33.

- 1-() 2-() 3-() 4-() 5-()
- *في قصيدة" : الألفاظ المتكررة هـ)
الدنيا لها) 6 (لك في الجزائر حرمة قدسية) 7 (و تقمصت فيك الجزائر) 8 ()
9-(الرهط في أرض الجزائر خالص) 10- ()
11-() 12-()
- *في قصيدة "حروفها حمراء":
: هي الجزائر)
ذكر اسمها) 13- () 14- (إن الجزائر قطعة قدسية) 15- ()
درى الألى جهلوا الجزائر أنها) 16 (و درى الألى جحدوا الجزائر أنها) 17 (إما تنهد

2012 35

1- مفدي زكريا، اللهب المقد

2-المصدر نفسه،ص35.

3-المصدر نفسه،ص35.

4-المصدر نفسه،ص35.

5-المصدر نفسه،ص35.

6-المصدر نفسه،ص35.

7-المصدر نفسه،ص44.

8- المصدر نفسه،ص44.

9-المصدر نفسه،ص45.

10-المصدر نفسه،ص46.

11-المصدر نفسه،ص46.

12-المصدر نفسه،ص47.

13-المصدر نفسه،ص51.

14-المصدر نفسه،ص51.

15-المصدر نفسه،ص51.

16-المصدر نفسه،ص52.

17-المصدر نفسه،ص53.

- 1-(يامصرياًأخت) 2-()
() 4-(استقلالها))
6-()
3- (عنائها) .
() 5-(استفتائه) .
() أبيح

*في قصيدة "فأشهدوا": الألفاظ المتكررة هي الجزائر)
تحيا الجزائر).7، فأشهدوا خمس مرات(فأشهدوا).8-

- *في قصيدة"عشت يا علم": الألفاظ المتكررة هي الـ 13 () 9-()
() 10-(يا علم)- 11(عشت يا علم)- 12(أنت يا علم)- 13(و ارو يا علم)- 14-(
(من نسيج العلم)- 15(دمت يا علم)- 16() 17-(في سبيل العلم)- 18.

1-مفدي زكرياء اللهب المقدس،موفم للنشر 2012 53.

2-المصدر نفسه،ص56.

3-المصدر نفسه،ص56.

4-المصدر نفسه،ص57.

5-المصدر نفسه،ص58.

6-المصدر نفسه،ص58.

7-المصدر نفسه،ص61 62.

8-المصدر نفسه،ص61 62.

9-المصدر نفسه،ص65.

10-المصدر نفسه،ص65.

11-المصدر نفسه،ص65.

12-المصدر نفسه،ص65.

13-المصدر نفسه،ص65.

14-المصدر نفسه،ص65.

15-المصدر نفسه،ص66.

16-المصدر نفسه،ص67.

17-المصدر نفسه،ص67.

18-المصدر نفسه،ص67.

- *في قصيدة "جيش التحرير" : جيش التحرير(جيش التحرير احنا)
() 1-(غير الجزائر تشتكي صهد ناره) 2-(
الجزائر م الجبال يدمدم) 3-(الجبال يلالي) 4-(
- *في قصيدة "نشيد الشهداء": الألفاظ المتكررة هي الكفاح 3 () 5-(
الجهاد3 (لا نمل الجهاد) 6- 3 (في سبيل البلاد) 7-
- *في قصيدة "نشيد بربروس": الألفاظ المتكررة هي (أنت يا بربروس) .
- *في قصيدة "نشيد بنت" : الألفاظ المتكررة هي: () 9-(
() 10-
- *في قصيدة "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين": الألفاظ المتكررة هي نحن
() 11-() 12-(
() 13-(و اصنعوا منها الجزا) 14-(و ابعثوا منها الجزائر) 15-

1- مفدي زكريا، ديوان اللهب المقدس، موفم للنشر 2012 69 70.

2-المصدر نفسه، ص70.

3-المصدر نفسه، ص70.

4-المصدر نفسه، ص70.

5-المصدر نفسه، ص75.

6- نفسه، ص93.

7-المصدر نفسه، ص73 74.

8-المصدر نفسه، ص73 74.

9-المصدر نفسه، ص76 78.

10-المصدر نفسه، ص79 80.

11-المصدر نفسه 79 80.

12-المصدر نفسه، ص83 84.

13-المصدر نفسه، ص83 84.

14-المصدر نفسه، ص84.

15-المصدر نفسه، ص84.

- * قصيدة " للشغالين الجزائريين": المتكررة هي:)
 1-() 2-()
- * قصيدة "نشيد الوطنية" إفريقيا الشمالية:
 المتكررة هي:) 3-() 4-()
- * قصيدة أرض : (... ..) ... خلدوا يوم ()
 5 () 6-()
- قصيدة "قالوا نريد": الألفاظ المتكررة هي قال (قالوا نريد) 7- () 8- () 9- ()
 -في قصيدة" على عهد العروبة سوف نبقى": الألفاظ المتكررة ه :
 () 10-() 11-() 12-()
 () 13-() 14-()
- قصيدة " : هي: الليل (الليل) 15- (الليل) 16-

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس، موفم للنشر 2012 85.

2-المصدر نفسه، ص87.

3-المصدر نفسه، ص89.

4-المصدر نفسه، ص89.

5-المصدر نفسه، ص91.

6-المصدر نفسه، ص91 92.

7-المصدر نفسه، ص97.

8-المصدر نفسه، ص97.

9-المصدر نفسه، ص97.

10-المصدر نفسه، ص103 104.

11-المصدر نفسه، ص104.

12-المصدر نفسه، ص105.

13-المصدر نفسه، ص105.

15-المصدر نفسه، ص107.

16-المصدر نفسه، ص107.

- * قصيدة " : (انكر أمير المؤمنين) 1- ()
- 2- () 3- ()
- *في قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله": () 4- ()
- 5- () 6- (تم عن ثأرها) 7- ()
- 8- (و النار في مس الجنون عزيمة) 9- ()
- *في قصيدة " : (و ما لهم نسبوا للعدل مجتمعا) 10- ()
- فيها قضايا العدل ناصعة) 11- ()
- *في قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة": (تكررة هي الجزائر) () 12- () 13- ()
- *في قصيدة " : لا يوجد تكرار.
- *في قصيدة "ماذا تخبئه يا عام ستينا": (و في الجزائر للتكامل مدرسة) 14- ()

1- زكريا، ديوان اللهب المقدس، موفم للنشر 2012 113.

2- المصدر نفسه، ص 114.

3- المصدر نفسه، ص 114.

4- المصدر نفسه، ص 115.

5- المصدر نفسه، ص 115.

6- المصدر نفسه، ص 116.

7- المصدر نفسه، ص 143.

8- المصدر نفسه، ص 146.

9- المصدر نفسه، ص 149.

10- المصدر نفسه، ص 121.

11- المصدر نفسه، ص 121.

12- المصدر نفسه، ص 125.

13- المصدر نفسه، ص 125.

14- المصدر نفسه، ص 129.

- الجزائر للتمثيل (1-
- * قصيدة " : السياسة (السياسة السياسية
- (2-) السياسة (3- .
- *في قصيدة "إلى الذين تمردوا": رة هي الجزائر (الجزائر)
- 4- (فهل الجزائر أفرغت فضلاتها؟)-5.
- *في قصيدة "وليد القنبلة الذرية": (وسقته السموم في عالم الغيب فرنسا)-.
- 6 (تخذت منه للتجارب قربانا فرنسا)-7.
- *في قصيدة "إلى أغادير الشهيدة": (و ارجفي يا أرض)-8 (سوف أبنيتها على
- 9-
- * قصيدة "المغرب العربي أنت جناحه": (ضربت بتونس دونه الأسد)-10
- (يا شعب تونس كم لتونس في الفدا)-11
- *في قصيدة "يقدر فيك الشعب أعظم قائد": الدنيا(و إن تذكر الدنيا زعيما (.
- 12 (فإنك في الدنيا الزعيم المخلد)-13

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس، موقف للنشر 2012 129.

2-المصدر نفسه، ص131.

3-المصدر نفسه، ص131.

4-المصدر نفسه 135.

5-المصدر نفسه، ص135.

6-المصدر نفسه، ص139.

7-المصدر نفسه، ص139.

8-المصدر نفسه، ص143.

9-المصدر نفسه، ص143.

10-المصدر نفسه، ص147.

11-المصدر نفسه، ص147.

12- المصدر نفسه، ص149.

13-المصدر نفسه، ص149.

- * قصيدة "لذهبنا الشيطاناً": البيان (يوم البيان البياننا) 1-
- قصيدة " ياعيد " : (مسير بروح) 2-
- * في قصيدة "أيها المهرجان هذا نشيدي": المهرجان (أيها المهرجان في قدس
3- (أيها المهرجان في دار شغل) 4-
- * في قصيدة "أسفيرا نحو أملاك السما": (أم لبيكين بعثتم مصطفى؟) 5
6-
- * في قصيدة " : (أنتم اليوم رجاء) 7- () 8-
- * في قصيدة " : (ألست الذي كنت المسيح بأرضنا) 9- () 10-
- * في قصيدة " : (و رأى البرية لا تني عن غيرها) 11- () 12-
- * في قصيدة "يوم الخلاص": الألفاظ المتكررة هي الشعب () 13-

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس، موفم للنشر 2012 151.

2-المصدر نفسه، ص155.

3-المصدر نفسه، ص159.

4-المصدر نفسه، ص155.

5-المصدر نفسه، ص160.

6-المصدر نفسه، ص160.

7-المصدر نفسه، ص165.

8-المصدر نفسه، ص165.

9-المصدر نفسه، ص169.

10-المصدر نفسه، ص169.

11-المصدر نفسه، ص171.

12-المصدر نفسه، ص171.

13-المصدر نفسه، ص177.

1-(

*في قصيدة " :أمير المؤمنين(أمير المؤمنين غدوت

2-(أمير المؤمنين قضيت لما).3.

* قصيدة ابن ملكا على هوى الشعب يخلد: (أيها الشعب).4 () 5.

*في قصيدة التحيات أيهذا :التحيات(التحيات أيهذا الإمام).6 (التحيات يا ب ير).7

*في قصيدة إرادة الشعب : () 8 () 9.

*في قصيدة ادفعوها:ادفعوها(ادفعوها في ضمير).10 (ادفعوها في الوجود).11

*في قصيدة من يشتري الخلد إن الله بئعه: الليل(و الليل يكتم من أسرار ه).12

13-(كأن الليل بارود)

* قصيدة ليس يعدم : (الجزائر اليوم)-

14 () 15.

2012 179

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،

2-المصدر نفسه،ص191.

3-المصدر نفسه،ص191.

4-المصدر نفسه،ص199.

5-المصدر نفسه،ص199.

6-المصدر نفسه،ص207.

7-المصدر نفسه،ص207.

8-المصدر نفسه،ص211.

9-المصدر نفسه،ص211.

10-المصدر نفسه،ص215.

11-المصدر نفسه،ص215.

12-المصدر نفسه،ص237.

13-المصدر نفسه،ص237.

- *في قصيدة "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة": () -
1 (رسالة الشعر في الدنيا مقدسة)-2.
*في قصيدة "قل يا جمال": لنيل(أغراه بالنيل ما بالنيل من كرم)-3.
*في قصيدة " : () 4-
*في قصيدة "هنيئاً بني أمي": () 5- (و همت
العروبة يافعا)-6.
*في قصيدة " : (لبنان يا معجزة الصانع)-7 (يا أرز لبنان)-8
*في قصيدة"فلسطين على الصليب: (فلسطين و العرب)-9 (أيأ شاعر)-10

3-تكرار التراكيب:

- *في قصيدة الذبيح الصاعد: تكررت العبارات التالية:"يا فرنسا" مرتين المرة
في قوله:"يا فرنسا كفى خداعا فإننا"-11 و في قوله:"يا فرنسا امطري حديدا و
"-12. : "يا زبانا" مرتين المرة الاولى في قوله:"يا زبانا أبلغ

2012 251

1- مفدي زكريا، ديوان اللهب المقد

2-المصدر نفسه،ص251.

3-المصدر نفسه،ص255.

4-المصدر نفسه،ص255.

5-المصدر نفسه،ص265.

6-المصدر نفسه،ص265.

7-المصدر نفسه،ص273.

8-المصدر نفسه،ص273.

9-المصدر نفسه،ص279.

10-المصدر نفسه،ص279.

11-المصدر نفسه،ص22.

12-المصدر نفسه 23.

1- " و في قوله: "يا زبانا و يا رفاق زبانا" 2.

*في قصيدة " :2 "يا سجن" وذلك في قوله: "يا سجن بابك أم سدت به الحلق" 3 و في قوله: "يا سجن ما أنت؟" 4. و في قوله: "يا سجن" 5- "يا ليل" و ذلك في قوله: "يا ليل كم لك في الأطواء من" 6- و في قوله: "يا ليل حالك حالي" 7.

*في قصيدة " : " و ذلك في قوله: " 8- و في قوله: " 9- و في قوله: " 10- و في قوله: " 11- " 12- " 13- و في قوله: " 14- " و ذلك في قوله

*في قصيدة "فاشهدوا": " و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر فاشهدوا" ي نهاية كل مقطع 15-

2012 19.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 24.

3-المصدر نفسه 25.

4-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه 27.

7-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه 35.

9- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

10- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

11- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

12- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

13- المصدر نفسه 40.

14- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

15- المصدر نفسه (61 62).

*في قصيدة "نشيد جيش التحرير الجزائري":
"جيش التحرير احنا ماناش فلاقه" 1- و ذلك في أواخر كل مقاطع القصيدة.

*في قصيدة "نشيد الشهداء":
"لا نمل الكفاح لا نمل الجهاد في سبيل
" مرتين في قوله: "لا نمل الكفاح لا نمل الجهاد في سبيل البلاد كلنا" 2-
و في قوله: "3- ..."

*في قصيدة "نشيد بربروس":
"يا سجن"
قوله: "يا سجن" 4- و المرة الثانية في قوله: "فأنت يا سجن طريق الخلود" 5-
المرة الثالثة في قوله: "ت يا سجن لنا معبدا" 6-.

*في قصيدة "نشيد بنت الجزائر":
" 7-
البداية ثم في نهاية كل مقطع من القصيدة.

*في قصيدة "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين":
" 8- خمس مرات و ذلك في البداية و في نهاية كل مقطع من
في قصيدة النشيد الرسمي القصيدة الاتحاد العام للشغالين الجزائريين:
" 9- في البداية و في نهاية كل مقطع من مقاطع
القصيدة و ذلك ست مرات.

*في قصيدة نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى (نجمة إفريقيا الشمالية):
"ألا في سبيل الحرية" مرتين الرة الأولى في قوله:

1-مفدي زكريا اللهب المقدس 2012- (69-70).

2-المصدر نفسه 75.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه 76.

5-المصدر نفسه الصفحة فسها.

6-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه 79 80.

8-المصدر نفسه (83-84).

9-المصدر نفسه (85-87).

مالي ألا في سبيل الحرية"1- و في قوله:"ألا في سبيل الاستقلال ألا في سبيل الحرية"2.

*في قصيدة"قالوا نريد": " " مرتين و ذلك في قوله:"
"3- و في قوله:"لا تعجبوا أمس الزمان كيومه"4.

*في قصيدة" تجدي السياسة"
" : " تجدي السياسة"
مرتين في قوله:"و لا تجدي السياسة مع ذئاب"5- و في قوله:"
السياسة مع لصوص"6.

*في قصيدة "وليد القنبلة الذرية":
"ويلتاه من جيله ويلتاه" مرتين
الأولى في قوله:"ما دهاه ويل أمه ما دهاه؟ ويلتاه...7- و الثانية في قوله:"أم له في
زمانه أشباه؟ ويلتاه...8.

*في قصيدة"أيها المهرجان هذا نشيدي":
"أيها المهرجان"
الأولى في قوله:"أيها المهرجان في قدس الخضراء"9- والثانية في قوله:" أيها
المهرجان في دار شغل"10- والثالثة في قوله:"أيها المهرجان تونس دار"11-
الرابعة في قوله:"أيها المهرجان هذا نشيدي"12.

*في قصيدة "أسفيرا نحو أملاك السما؟":
"أسفيرا نحو أملاك السما أم"

2012- 89

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 90.

3-المصدر نفسه 97.

4-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه 131.

6-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه 139.

8-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه 160.

10-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

11-الصدر نفسه الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه 163.

لبيكين بعثتم مصطفى؟"1- مرات في نهاية مقاطع القصيدة.

*في قصيدة" : " " :
 قوله:"سنأثر للبيت...2- الثانية في قوله:" 3-الثالثة في قوله:"
 4- و الرابعة في قوله:" 5- و الخامسة في قوله:" 6-

* قصيدة" : " :
 مرتين الأولى في قوله:"و يا محمد...7- و الثانية في قوله:"نم يا محمد...8-

*في قصيدة"ادفعوها":
 "ادفعوها" ثلاث مرات المرة الأولى في قوله:"
 ادفعوها في ضمير الليل...9- و الثانية في قوله:" عوها في الوجود...10-
 الثالثة في قوله:"هازئات بالحدود ادفعها...11- و الرابعة في قوله:"ادفعوها
 "...12- "ادفعوها"13- مرتين في بداية و نهاية المقطع الرابع.

"لعلوها"14- مرتين في بداية المقطع الخامس و في بداية و نهاية المقطع
 "شرعوها"15- ثلاث مرات في بداية المقطع السابع و في بداية و

2012- 165.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 172.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

4- نفسه الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه 173.

6-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه 193.

8-المصدر نفسه 194.

9-المصدر نفسه 215.

10-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

11-الصدر نفسه الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه 216.

14- نفسه الصفحة نفسها.

15-المصدر نفسه 217.

نهاية المقطع الثامن "اقطعوها"-1 في بداية المقطع التاسع و في بداية و نهاية المقطع العاشر. "رعوها"-2 في بداية المقطع الحادي عشر و في بداية و نهاية المقطع الثاني عشر. "اصفعوها"-3 ثلاث مرات في بداية المقطع الثالث عشر و في بداية و نهاية "جرعوها"-4. "اسمعوها" بداية المقطع الخامس عشر و بداية و نهاية المقطع السادس عشر. "اجمعوها"-6 ثلاث مرات في بداية المقطع السابع عشر و في بداية و نهاية و تكرار الألفاظ و المعاني يدل على أهميتهما و أنهما محور القصيدة و دلالة على الاتساق و الانسجام و الوحدة الموضوعية للقصيدة.

4- :*في قصيدة "الذبيح الصاء : (قام يختال، يتهادى، نشوان، يتلو النشيد، شامخاً أنفه، جلالاً و تيهاً، رافعاً رأسه، رافلاً، يبغى الصعود، تسامى)-7. : (اشنقوني، لست أخشى، اصلبوني، اقض يا موت، أنا راض، امتطى مذبح البطولة، النسور، الكواسر، اللبؤات، أمطري، املئي، أضرميها، استثيبيغيظاً، استصرخي (8-

: (المستعمرون، دخيل، بغى، ظلم، الطغاة، الطغام، غريب، يحتل، يبيح حماها.)-9

الجهاد: (ثورة، اندفعنا، نرتاد المنايا، البارود، البنود، جيوش، لواؤها نصرها)-10

2012- 217.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 218.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه 219.

5-المصدر نفسه 219-221.

6-المصدر نفسه 221.

7-المصدر نفسه 17.

8-المصدر نفسه 18.

9-المصدر نفسه 22.

10-المصدر نفسه 19.

*في قصيدة " 73": (سيان عندي، لا التعذيب يسمح ل

يا سجن ما أنت؟، لا أخشاك، غبطة و رضا، لا هم و لا قلق، ساخرة.)-1

(سلوى، يا فتنة الروح، هل تذكرين، إليك أهتف، شفق، لحن الموج يطربنا، نعتنق

قبلا، كم سهرنا، نلتقي، أحبها.)-2

(.)-3

يندفع، جارفة، جيش تحدوه ملائكة، التبرع)-4

(.)-4

الهجاء: (جهلا، خرافة، الكيد، كم قطعت عهودا،

(.)-5

*في قصيدة " " : (نحن العادلون، نحن الصادقون، تبارك ليالك، زكت

وثباته، أحرار الجزائر، أسدا غضابا.)-6

الهجاء: ()-7

: (هزت ثورة التحرير، ينصب انصبابا، لعل، زلزل، حرب، الكرامة، تفتك

عزتها، أوقدت الرصاص، الجهاد، جننا بالخوارق، معجزات، لا نرضى مساومة، لن

1- نفسه، ص26-25.

2- المصدر نفسه، ص26-27-28.

3- المصدر نفسه، ص25-26-27-28-29-30-31.

4- المصدر نفسه، الصفحات نفسها.

5- المصدر نفسه، الصفحات نفسها.

6- المصدر نفسه، ص33 40.

7- المصدر نفسه، الصفحات نفسها.

نرضى شريكا).1-

*في قصيدة " :":)

لحكمه، جرى القضاء، تمت الأحكام، القيامة، انطوى يوم النشور، جفت الأقلام).2-

(السيف، النار، الصفائح، حرب، كتائب، زحفت، جنودها، جحافل، وحدات،

البارود، الرشاش، أثارها حربا).3-

(النار، الذاريات، الماحقات، ديبست، بطونها مبقورة، فم المسدس، الرصاص،

يهتك عرضها، الفظاعة).4-

(أنت رسالة، لك حرمة قدسية، هيام، أنت ضميره، صوابه، دماغه، أنت .)5-

الهجاء): نون غرام، كاللص، يسترق المتاع، يدعي ملكا، أسمع

للصوص كلام؟، ضاع صوابهم، المريض، اللصوص لأ.6-

(العروبة، تحية، سلام).7-

*في قصيدة "حروفها حمراء": الهجاء): (لاذ، سفاها).8-

*في قصيدة " :": (حي المدفع، جهادك، ثورتك،

صممت، ثارت، حكمت الدماء، المدفع، شقت، سلاحها).9-

(.10-

1- زكريا، اللهب المقدس، موقف للنشر 2012 33 40.

2-المصدر نفسه،ص41.

3-المصدر نفسه،ص41-42.

4-المصدر نفسه،ص41-47.

5-المصدر نفسه،ص41-47.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه،ص49.

9-المصدر نفسه،ص51.

10-المصدر نفسه،ص51.

1-(آسى، توجع، اهتز خافق، أقض المضجع، ارتج، يفزع، هوت، تألمت.)

*في قصيدة "نشيد بربروس":

2-(خيم):

: (محراب الضحايا، في حناياك الأسود، يا مصنع المجد، رمز الفداء، مهبط
3-.)

4-(صوني الحمى، حرريه، شقي الطريق، حطمي الطاغين، نفتدي أرض...):

*في قصيدة "نشيد بنت الجزائر": (أحمي بلادي، تركت المزاح، جهادي،
أنبري للأعادي، أداوي الجراح، ألهب ناراً، النضال، أرمي القنابل.) 5-

*في قصيدة "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين":
الجزائر، للمجد بناء، آمال الجزائر، من، لبي نداها.) 6-

التضحية: (كم غرقنا في دماها، احترقنا في حماها، عبقنا في سماها، صرعنا من عداها
نحن بلغنا الرسالة، نحن سطرنا العدالة، نحن مزقنا الجهالة، صدعنا الظل.) 7-

*في قصيدة "النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين":
الاتحاد و العمل، لا نرضى الكسل، نرفع الراية، نعقد العزم، نفتل السواعد، نحمل
8-.)

: (حررة، تأوي الكرام، تسند المتطلع، سحرت روائعها المدائن، مباهايا
بجلالها،) 9-.)

*في قصيدة "فاشهدوا": : (قسما بالنازلات، و الدماء الزاكيات، و البنود
1-).

() : بالحرب قمنا، البارود، الرشاش، أبطالنا، استجيبوا للنداء، دماء الشهداء. 2-

*في قصيدة "عشت يا علم": : (رفيعا، اخفق، للسماء). 3-

(أنت وحي الشهداء، أنت صلة الرحم، دمت يا علم، المجد و الكرم، طاهر
الذمم، ثابتو العزائم، صادقو الهمم). 4-

التضحية: (كفاحنا، نضالنا، جهادنا، استقلالنا، أرواحنا، أموالنا، أكبادنا، في سبيل العلم.

*في قصيدة "نشيد جيش التحرير الجزائري": : الجهاد: ()
5-).

التنديد: (يا فرنسا، لا تفيدك اليوم جيوشك، يصفى حسابه، الكذب حبله قصيف، يا
6-).

*في قصيدة "نشيد الشهداء": : () :أبأة، الكفاح، الجهاد، في سبيل البلاد، نحن نفدي
7-).

) :

8-).

(:كلنا للعلا، كلنا للرهان نحن نسل الألى شيديوا القيروان)-9

*في قصيدة "نشيد الانطلاقة الأولى لحزب نجم إفريقيا الشمالية":
1- () :

2- () : (فلسنا نرضى الامتزاز، لسنا نرضى التجنيس، لا نرتد فرنسيسا.)

*في قصيدة " : (عربي، عرشه بيت النبي، مهج من لهب.) 3-

(أرضنا نحن فداها، نحن نبت في رباها، سنبلات في ذراها،
المحن، فبنينا الوطن، و رأينا حسنا، فافتدنا الحسن.) 4-

*في قصيدة قالوا نريد: (قالوا، قيل، نريد، قلتم، قال الزمان، فانزل كريما.) 5-

(فانزل كريما، اهبط من الملكوت، افرش على قدس الرحاب، اصعد على
مهج، قمر الزمان انشقعك، اعتر فيه الشعب، ملك تجلى كالملاك.) 6-

*في قصيدة "على عهد العروبة سوف نبقي": (سل، قل، خل، ته، سر، دع.) 7-

(تنزل عابقا، بيانه نورا و صدقا، و فيا، يراعي عهدها، خلقا و خلقا، ولى وجهه
8- () :

9- () :

10- () : (نسام الخسف، أبادوا، نسفا و محقا، العابثين بنا أزالوا، هدم

(سيعترف الزمان غدا، سبقنا وثبة الأقدار سبقا، و أنا خير شعب، عروبتة مدى
الأجيال وثقى، سوف تبقى.)-1

-في قصيدة " : " :) يرتاد المنايا يملأ العالم بشرى، تتاجيه
2- (.

(تحدى الدهر، لا يخشى الرزايا، يغمر الأكوان عطرا، يلهم التاريخ
سفرا، رتلوها.)-3

) :
مغنا، أعدموني، دنسوا أرض الحمى، غسلوها بالدماء.)-4

-في قصيدة " : " : (أمير المؤمنين، تجلاها، أجل
جلالها، حطم غلها، يرى جيوشا، يقود إلى الفدا، ملك الكفاح، تحية من أمة.)-5

: (نضالها، كفاحها، ثارت، ثورتها الرهيبة، قتلها.)-6

-في قصيدة " كلم الرشاش جل جلاله" : (أكباد من هذي التي
تنقطر؟، دماء من هذي التي)-7

: (أ جهنم هذي، أرض ربك زلزلت زلزالها، غضب الجزائر، شعب أسرع
للشهادة، تكلم الرشاش جل جلاله.)-8

: (ثأرها.)-9

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس، موقف للنشر 2012 105.

2-المصدر نفسه، ص108.

3-المصدر نفسه، ص108.

4-المصدر نفسه، ص109.

5-المصدر نفسه 113.

6-المصدر نفسه 113.

7- نفسه 115.

8-المصدر نفسه 115.

9-المصدر نفسه 116.

*في قصيدة " :التهمك: (أكذوبة العصر، سخرية القدر، أفضى إلى سقر، ما للدعايات لا تتفك صاخبة، الإفك، الخور، ما للمطامع، ثوب الرياء، على جثمانها القدر).1-

: (للتحرير زاحفة، كالسيل، تعصف بالطغيان و البطر، ثار مندفعاً، يسخر
2-.)

: (الاستعمار، الطغيان، البطر، سماسرة، الطغاة، العايب الأشر).3-

*في قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة": التهمك: (ديغول ما باله؟، حيران لا يتكلم، فقد الصراحة، أضاع الفصاحة).4-

: (وقف القتال خرافة، أرض الجزائر لابنها خيراتها، و من السفاهة أن تضيع حقوقها، و من حماقة أن يقسم قدسها).5-

: (مضرجة تسيل جراحها، فسرهما الدم، الجهاد).6-

*في قصيدة " : : () : 7-.)

: (التحرير، استقلال إفريقيا، يصعق بها
8-.)

: () :
9-.)

*في قصيدة "ماذا تخبئه يا عام ستينا؟":
(ماذا تخبئه يا عام ستينا؟، هل جئت
يا عام بالبشرى؟، هل كان عيدك...؟، هل لفجرك أشباه؟، هل سينصف شعب بات
يججده؟)-1

(بالفتك يغزونا، للتتكيل مدرسة، للتمثيل محكمة، الفظائع، للتقتيل مجزرة،
نيران مؤججة، قد التهموا.)-2

التنديد: (الشر بالشر، دانكم كما كنتم تدينون، كفى جهلا.)-3

(شعبا يرى الموت في استقلاله دينا، حرب الجزائر، لا سلم
4-.)

*في قصيدة"
الشرف، ألهبنا نارا، نزلنا للجهاد، حرب، الجهاد.)-5

التهكم: (لا تجدي السياسة مع ذئاب لصوص، سئنا وعودا، عفنا كذابا، فإنا قد لدغنا
خداعا، تبيحون الخيانة و الشنار، ما للقوم أربهم جهاد؟، يسيلون المدامع.)-6

(لا نخشى سياستكم، ألفنا، ذروا الأحلام، اطرح
7-.)
...
...
*في قصيدة"إلى الذين تمردوا":
(...
...
8-) (أم هل ...)

التهكم: (فقدت فرنسا رشدها، غدت تسجل في الأنام ضلالها، فاترك
فرنسا، سكرى، يمزق جندها أوصالها، نحو الدمار مآلها، اضحك على

1- زكريا، ديوان اللهب المقدس، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية 2012 129-130.

2-المصدر نفسه، الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه، الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه 135-138.

ديغول، افضح، كشف الزمان جنونها و خبالها، حكومة عميا.)-1

(جيش الجزائر لا يهاب عصابة، فوق الجماجم تصنع استقلالها، حطمت
أغلالها، تمردوا، ترجف الدنيا لها.)-2

*في قصيد "وليد القنبلة الذرية":
(ما دهاه؟، ويل أمه مادهاه؟، ويلتاه، ما له
في الحياة يولد أعمى؟، ما له مقعدا؟، ما له لم تزل تهدده؟، ما له أخرسا؟، لماذا لم
يبك؟، ألهذا الوجود جاء وحيدا؟، أم له في زمانه أشباه؟، ويلتاه من جيله.)-3

: (قذفته يد الموت، سقته السموم، ابن إفريقيا الشهيد، خر صريعا، قربانا، حطمته
رضيعا، شوهدت خلقه، جرت له للخراب سريعا، سرى الموت فيه، امسى للمجرمين
ضحية، رمته عبر العصور فرنسا.)-4

التنديد:)
ت على طغاة فرنسا، كالجحيم، تقذف
نارا، حملتها العصور خزيا و عارا، يا فرنسا يا لعنة البشرية.)-5

6-.)

*في قصيدة "إلى أغادير الشهيدة":

اسمعوها 7-.)

: (كالأطلس في متعته
فانحنى الدهر أمامي.)-8

1- مفدي زكريا، ديوان اللهب المقدس، موفم 2012 135-135.

2- المصدر نفسه، الصفحات نفسها.

3- المصدر نفسه، ص139-141.

4- نفسه الصفحات نفسها.

5- المصدر نفسه الصفحات نفسها.

6- المصدر نفسه الصفحات نفسها.

7- المصدر نفسه 143-146.

8- المصدر نفسه الصفحات نفسها.

أنقاضها أحشائها

: (في دجى الليل الرهيب

في بكاء و نحيب أبا يسأل عن أكباده).1-

: (هل له فيك أغادير وطر؟ أين مغناك؟ أين فيك الورد؟ أين ماضيك؟

سهرنا؟)2-

: (يا بحر يا خطب يا فضا يا أرض يا دار يا حماة المغرب يا رجاء يا خير

3-).

شحن الهمم:(لقتوا الأيام من صبركم لم يهد العزمات إنما الموت طريق للحياة
فاتركوها تتصاعد دعوها اجعلوا الأرواح منها لبنات و اقبلوها).4-

*في قصيدة" ه:" : (تكرم الأعياد يعذب الإنشاد

حرية).5-

يوما خالدا

: (انطوى شبح الحماية انمحي عهد الظلام أشرق الميلاد

يادة).6-

فالعز من عرق الجبين

أكرم بها حرية

):

المغرب العربي أنت جناحه قام يبني صرحها).7-

*في قصيدة"يقدم فيك الشعب أعظم قائد": (يخر لذكراك الزمان و يسجد

الزعيم المخلد أثرت على العادين حربا).8-

: (المهج الحرى خدمت نيران الجزائر)9-

- *في قصيدة "لذهبنا نحالف الشيطان": () : 1- (.) :
- العهد في الهوى إخوانا. 2- () :
- التهكم: () استهانت 3- (.) :
- (ما ارتضينا نحالف الشيطان. 4- (.) :
- *في قصيدة "جلالك يا عيد الرئاسة رائع": () : 5- (.) تباركها الأفراح طار بها الركب لها الوعي فكر
- (انهار حكم الفرد اندك صرحه 6- (.) تيقظوا تسمو به الحرب
- *في قصيدة "أيها المهرجا": (هلالا) : 7- (.) يا أساة الزمان يا شموع البلاد يا صمام كريم أفضاله تتوالى يا وقود الأتون.
- (كم رماها مسخوها شو هوها انتهاكا سبقوها جهلها فأنكروها. 8- (.) :
- عيونهم راصدات. 9- (.) :
- *في قصيدة أسفيرا نحو أملاك السما: () : أسفيرا نحو

1-مفدي زكريا اللهب المقدس 2012 151-154.

2-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

3- نفسه الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه 155-158.

6-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

9-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

- 1- (... أم هما...) : أين في
عليك؟ لم يشأ أن يتفانى وحده بيني عزة
مصطفى نم في حمى الله شهيدا.)-2
* صيدة" : (أنتم اليوم رجاء
نائر التوجيه)-3.
التوجيه:)-4.
) : قام بالنار يرد المعتدي
الشهداء على أشلائه يفندي سوق المنايا من قتيل يتنزى و سجين و شريد.)-5
*في قصيدة " : (أست الذي ألهمت أحجارنا النطق؟
الذي كنت المسيح بأ غت شم جبالنا؟أست الذي ناديت...)-6
): نركبها نملاً صدر الأرض رعبا بحينا
سنثار للبيت)-7.
): يخرق)-8.
*في قصيدة" : ()-9.

- 1- مفدي زكريا، اللهب المقدس 2012 165-168.
2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.
3-المصدر نفسه، 169-170.
4-المصدر نفسه الصفحات نفسها.
5-المصدر نفسه الصفحات نفسها.
6-المصدر نفسه 171-175.
7-المصدر نفسه الصفحات نفسها.
8-المصدر نفسه الصفحات نفسها.
9-المصدر نفسه 177-178.

*في قصيدة "يوم الخلاص": : اشربوها. 1-

(بنفوس أبية الحبيب الأمين. 2-

(بيني استقلاله هبت إفريقيا 3-
(.

(رجالها تتعامى متى تسمع الضمير فرنسا؟

4-
(.

*في قصيدة "بنيت بروح شعبك روح ملكك":):

فيم تبيت تنهشنا الرماح؟ هل... 5-

(: ألا يا يا ليل زايا تنهشنا الرماح
نحيب و صياح 6-
(.

(: تمزقها البنادق و الصفاح عهود تستباح. 7-

(: ليث الأطلس الجبار يطوى فتنوى فيه آمال فساح تخاله ما عاش يوما

8-
(.

*في قصيدة "عش مع الخالدين يا شيخ و انعم": (دع مفدي هنا يناجي المفدي

ارث شهما كان يلهم الفن رشدا 9-
(.

1- يا، اللهب المقد 2012 179-181.

2-المصدر نفسه، الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه، الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه 183-185.

6-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

9-المصدر نفسه 187-189.

- *في قصيدة" و لليالبي؟ و للسماوات؟ أَللمقادير...
:" :)
... 1-(... أم هل سمعت...
) : يشكو من البلوى أفانين تعازينا تأبيننا
سيبكينا يا منقذ الشعب.)-2
) : صاح ناعينا يعزينا سيبكينا حيران
قطعن الفساتين ذاهلين حيارى يائس تهويل
صدمة.)-3
) : (يا وارث العرش
اقبل تهانينا همة
رياحيد.)-4
) : رواسينا الجيش يفتك الميادين.)-5
-في قصيدة"ابن ملكا على هوى الشعب يخلد": (اليمن نحبي الجدار اطو ليل
ملك البلاد سؤله وقيت العثار.)-6
) : وفيا كريما
7-(
*في قصيدة"التحيات أيهذا الأمام":) : يا كريما التحيات ألهب العزائم
بصير
8-(

2012 197-191.

1-مفدي زكرياء ديوان اللهب المقدس،

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه 199-205.

7-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه 207-210.

التهكم:(الدخيل غرابيب الانهزام
1-(.

*في قصيدة"
زيدى ادفعي يا دما يا بحر أزيد يا أفق أرعد
نصرع الطاعين و الظالمين).2-

(الطاعين و الظالمين

3-(.

):
شهم نبيل كريمة مضيافة
4-(.

):
واعيا ملهما
5-(.يخوض.

الهجاء:(وصمة الأجيال

نسيت يا ديغول عدل السما).6-

* في قصيدة "ادفعوها":

(ادفعوها ارفعوها لعلوها شرعوها اقطعوها روعوها اصفعوها جرعوها
اسمعوها اجمعوها
7-(.اقذفوها).

*في قصيدة من يشتري الخلد إن الله بئعه: (في أحشائها أمم تزدهي .)8-

):
حوضها حلو

غريد القوس يحكي نهر المجرة مناظر من صنيع الله

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم 2012 210-207.

2-المصدر نفسه،ص211-213.

3-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه 215-221.

8-المصدر نفسه 225-231.

عرين الأسد جيرة الله).1-

الهجاء:) هداجون قنافذ كالبهتان

غربانها السود .)2-

*في قصيدة ألا إن ربك أوحى لها: : (هو الإثم زلزل زلزالها حملها الناس
أثقالهم في حمقه ألا إن إبليس أوحى لكم
3-.) فيا

*في قصيدة "شاكر الفضل ليس يعدم شكرا": : (الثلاثين قد قضاها جهادا
ذئ ضمير النهى
4-.)

:) لحمة الضاد و العروبة و التاريخ و الدين هواؤها ماؤها سماها
ثرها.)5-

*في قصيدة "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة": : (يا محفلا تتجلى فيه
ريانا يلقي الر بحتريا.)6-

: (ويح العروبة كم ديست قداستها سامها الخلف
مارحوا البهلوان إسرائيل
7-.) عاكفين على

*في قصيدة "قل يا جمال": :)8-

التهمك: (ضيفا لم يكن حسنا بالنيل المستهتر خان حرمتها عضت به التخم.)9-

2012 225-231.

1- مفدي زكريا، اللهب المقد

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،ص233-236.

4- المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه 237-240.

6-المصدر نفسه 243-250.

7-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه 251-254.

9-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

1- (شق الخضم و ألقى في قرارته لا كبا وطن تسمو به القيم.)

(متى تيقظ في الجلى ضمائرنا؟ أم كيف نهرب؟

هل وعينا؟ هل نصرنا؟)2-

(في الجزائر حيفا:

3- عهد العروبة ركن من عقيدتنا

4- عهد الذل يختتم.)

5- (في قصيدة " : :

دسنا غرور الدهر يوجهها للنصر):

في الأطلس الجبار كلمنا جهرا نضاهي في

حب الشهادة من أرواحه تدفع

6- المهر الجهاد

(نفرض في الدنيا احترام وجودنا ننشر في أحلافها الرعب

7-.)

):

8- (رشدها ديغول يحكمها قهرا تدرجه هستيريا

التحذير: (شعوب لإقرار السلام طليقة) 1-(.

: (حنين إلى القصباء هاج مدامعي

2-(. تذكرنا أشباحها

*في قصيدة "هنيئا بني أمي": : (من العلويين طهرت أرومتهم
هما شرفا ملكا به اعتر شعبا.) 3-

يعلن بالرشاش

: (خاض كفاحه

دفع للتحريير مليون قربان.) 4-

سنمضع جيشك لقمة فصيلة

الهاء: (ديغول أعمى العليا تنكر

5- نحفر يا ديغول قبرا بأرضنا.)

: (بلاد يهيج الوجد إن مر ذكرها أهوى بها الشعب النبيل

6- فيها أحبائي و صحبي و خلاني.)

*في قصيدة " : (

7-(. مهجة جنة فيحاء بردونها فردوسها نهرك

-في قصيدة فلسطين على الصليب: : (أناديك

: مهبط الأنبياء يا حجة الله هبة الأزل يا قدسنا.) 8-

2012 255-264.

1- زكريا، ديوان اللهب المقدس،

2-المصدر نفسه، الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه 265-271.

4-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه فحات نفسها.

6-المصدر نفسه الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه 273-277.

8-المصدر نفسه 279-288.

(): رماك الزمان بكل لئيم ألقى بك الدهر شذاذه

حط ابن صهيون أنذاله بكيث فلسطين).-1

الهجاء:(أوساخه ننتها أنذاله شريد لئيم زنيم جياع ابن أوى)-2

(قطع قوس أسبابيه يسلبند

تنهب داري قطاعيه قومي عن محنتي لاهية).-3

(لم أدر من سكرتي ماهيه لم أتفطن لثالوثها لم أدر من غفوتي ماهيه

حكاميه وهل.... معشر قواعد طاعمة كاسية؟ يا ليتني لم أحن ثورتي).-4

(فلسطين لا تياسي فلسطين لا تجزعي أقلاميه

سيصفه اليوم أحراريه).-5

(): عددت لثورتها شاعرا).-6

و تكرار المعاني يهدف إلى الوحدة الموضوعية و دلالة على الاتساق و الانسجام.

:

15	38	
28	117	
18	35	
16	26	الليل
11	18	التحرير
31	105	
8	12	الجهاد
3	3	

الهدف من التكرار: التكرار يدل على التركيز على ذلك المتكرر سواء حروفاً أو مفردات أو تراكييب أو معانٍ و يدل على أهمية المتكرر في بناء القصيدة و في موضوعها بصفة عامة فيكرره الشاعر قصد تأكيد كَمَا يدل على الوحدة الموضوعية و على التسلسل و الاتساق و الانسجام في القصيدة قصيدة و موضوعها من فخر أو مدح أو هجاء أو وصف أو سرد أو تهكم كما يدل على مشاعر الشاعر و عواطفه من إعجاب أو لوم أو عتاب أو تنديد أو فرح أو حزن أو غيرها فالكلمات و العبارات المتكررة تكون مفاتيح تبين غرض القصيدة و موضوعها و مشاعر الشاعر و عواطفه و انفعالاته.

القوائد ذات الموضوع الثوري التحرري تتكرر فيها لفظة الثورة و الكفاح و النضال و التحرير غيرها كما نجد في قصيدة "فاشهدوا" "حروفها حمراء" " و في القوائد التي فيها الفخر يتكرر فيها الضمير أنا و نحن و حضور الشاعر يكون قويا و ظاهرا مثل قصيد "فاشهدوا" و قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة" و في القوائد الرثائية تتكرر الألفاظ الدالة على الحزن و الأسى كقصيدة "أسفيرا نحو أملاك السما؟" و قصيدة " تجلى ألفاظ التمجيد و الإجلال "التحيات أيهذا الإمام" و قصيدة " و قصيدة "شاكر الفضل ليس يعدم شكرا". الوصف نجد استعمال المشتقات المختلفة من نعوت و غيرها و الأفعال المضارعة مثل قصيدة " و في القوائد الدالة على الهجاء و التهكم و السخرية نجد تكرار ألفاظ الهجاء مثل قصيد " و قصيدة "

"73: جناس ناقص بين ي ي *في قصيدة " أيسروا و أعسروا"-1 في البيت رقم 51.

*في قصيدة " :جناس ناقص بين " "2- في البيت رقم 12. جناس ناقص آخر بين " "3- في البيت رقم 47. على الاتساق و الانسجام و على الوحدة الموضوعية للقصيدة.

1- مفدي زكريا، ديوان اللهب المقدس، الشركة الوطنية و التوزيع - 1983/ .28

2- المصدر نفسه 31.

3- المصدر نفسه 38.

*في قصيدة " : جناس ناقص آخر بين " " 1- و جناس تام بين " " 2- في البيت رقم 6 بين " " 3- في البيت رقم 10 وبين " " 4- في نفس البيت و بين " " 5- في نفس البيت و بين " " 5- في البيت رقم 11 و بين " " 10- في البيت " 12 و بي " " 6- في البيت رقم 14 و بين " " 7- البيت رقم 33.

*في قصيدة "حروفها حمراء": جناس ناقص بين " " 8- في البيت الأخير. *في قصيدة "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين": جناس ناقص بين "دماها و حماها" 9- في قوله " كم غرقنا في دماها ... و احترقنا في حماها."

*في قصيدة " : جناس ناقص بين "لهب و ذهب" 10- في قوله: "مهج من لهب... تربة من ذهب" و جناس تام بين " " 11- في قوله: "و رأينا ... فافتدينا الحسن."

*في قصيدة "قالوا نريد": " " 12- في البيت 18 وبين " "

2012 41

1- مفدي زكريا، ديوان اللهب المقدس،

2-المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه، ص42.

4-المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه، فحة نفسها.

7-المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه 44.

9-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

10-المصدر نفسه 49.

11-المصدر نفسه 83.

12-المصدر نفسه 92.

"1- في البيت 23.

- *في قصيدة " :جناس ناقص بين " " في قوله: "فتحييه
... و تزكيه الخوارق"-2 و بين " "في قوله:"
..."-3.
- *في قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله": جناس ناقص بين " "4-
- *في قصيدة "الذين تمردوا": جناس ناقص بين "جمالها و جلالها"-5 في البيت 28.
- * قصيدة "إلى أغادير الشهيدة": جناس ناقص بين " "6- البيت الأول.
- *في قصيدة "جلالك يا عيد الرئاسة رائع": جناس ناقص بين " "7-
- *في قصيدة" : جناس ناقص بين " "8- في البيت 7.
- *في قصيدة "يوم الخلاص": جناس ناقص بين "عيد و سعيد"-9 في البيت الأخير.
- *في قصيدة "ابن ملكا على هوى الشعب يخلد": جناس ناقص بين " "10-
- *في قصيدة " :جناس ناقص بين "ميدي و زيدي"-11

- البيت الأول و بين " "1- في البيت 10 و بين " "2-
- في البيت 11 و بين " "3- في البيت 13.
- * قصيدة "ادفعوها": جناس ناقص بين " " في قوله " " في قوله " " ..
- ...هازئات بالحدود"5- و بين " " في قوله "لعلعوها بالدروب
- "6- و بين " " في قوله "روعوها للسفوح للسطوح"7-
- بين " " في قوله "إنها رقطاع أفعى... "8- و بين " " في قوله "اسمعوها بالأمانى.. "9-
- *في قصيدة "من يشتري الخلد؟ ن الله بئعه": جناس ناقص بين " "10-
- البيت 21.
- *في قصيدة " " : " قص بين " "11-
- الثانية بكسرهما في البيت 66.
- *في قصيدة " " : جناس ناقص بين "صيدا و أصيد"12- في البيت 22.
- و الهدف من الجناس هو إحداث نغم موسيقي للقصيدة و لتجميل النص و تزيينه.

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس، موقف للنشر 2012 99.

2-المصدر نفسه،ص108.

3-المصدر نفسه،ص109.

4-المصدر نفسه،ص115.

5-المصدر نفسه،ص138.

6-المصدر نفسه،ص143.

7-المصدر نفسه،ص158.

8-المصدر نفسه 171.

9-المصدر نفسه 181.

10-المصدر نفسه 201.

11- نفسه 211.

12-المصدر نفسه 275.

جدول إحصاء التجنيسات:

مواضعها	نيسا	
(أيسروا)	1	...
() ()	2	
() () () () () () () ()	9	
()	1	فها
(دماها حماها)	1	النشيد
		...
(لهب ذهب) ()	2	
() ()	2	نريد
() ()	2	
()	1	...
(جمالها جلالها)	1	الذين

المعنى و نلاحظ أن الشاعر كان اختياره للتجنيس اختيارا عمليا فحيثما اعتقد أن هناك ضرورة للتجنيس يوظفه و حيثما اعتقد أنه لا ضرورة له لا يوظفه و الدليل أنه في كثير من القصائد يغيب التجنيس كما في قصيدة "الذبيح الصاعد" " " "فاشهدوا" "عشت يا علم" و نشيد الشهداء "نشيد بربروس" "نشيد بنت " "النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين" "نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى" "على عهد العروبة سوف " " " "أهدافنا في العالمين صريحة" " " "ماذا تخبئه يا عام ستينا؟" "وليد القنبلة الذرية" "المغرب العربي أنت جناحه" "يقدر فيك الشعب " "لذهبنا نحالف الشيطاننا" "أيها المهرجان هذا نشيدي" "أسفيرا ند " " " "بنيت بروح شعبك

"عش مع الخالدين يا شيخ و انعم" " "التحيات أيهذا الإمام" "ألا إن ربك أوحى لها" "شاكر الفضل ليس يعدم "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة" "قل يا ج " "هنيئا بني أمي" "فلسطين على الصليب" وأحيانا يتجلى تجنيس واحد أو تجنيس "عش مع الخالدين يا شيخ و انعم" "73" "حروفها حمراء" "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين" "و تكلم الرشاش جل جلاله" "إلى الذين تمردوا" " أغادير الشهيدة" "جلالك يا عيد الرئاسة رائع" " "يوم الخلاص" " ملكا على هوى الشعب يخلد" "من يشتري الخلد إن الله بئعه" " " "و من بين القصائد التي يتجلى فيها تجنيس واحد:" " " "قالوا نريد" " "

و هذا يعني أن الشاعر لا يتكلف في كتابته الشعرية بل هو عفوي في توظيف التجنيسات فهو ليس من أنصار مدرسة الصنعة اللفظية و الزخرفة البديعية.

يمكن القول أن التجنيس قليل في الديوان فمعظم القصائد تخلو منه و الكثير من القصائد تحتوي تجنيس واحد أو تجنيسين.

_____ : *في قصيدة "الذبيح الصاعد": تقابل لفظي بين (

تحيا)1- في البيت13 و بين(سادة و عبيد)-2 البيت 41 و بين(دخيل)-3 في البيت 42 و بين (يشقى و سعيد)-4 في البيت نفسه. بين(5-

*في قصيدة " 73":تقابل لفظي بين(6-في البيت

و بين (ضيق و سعة)-7في البيت6 و بين(8- في البيت10 بين(9- في البيت20 و بين (يباع و يشرى)-10 في البيت50 بين(أيسروا و أعسروا)-11 في البيت52.

*في قصيدة " : " ظي بين (يقعد و يقام)-12 في البيت17 بين (13- في البيت65.

*في قصيدة "فاشهدوا":تقابل لفظي بين:(حياة و ممات)-14 في قوله:" ..."-15

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس، موفم للنشر 2012 18.

2-المصدر نفسه،ص20.

3-المصدر نفسه 22

4-المصدر نفسه،ص22.

5-المصدر نفسه،ص23.

6-المصدر نفسه،ص25.

7-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه 26

9-المصدر نفسه 27

10-المصدر نفسه 30

11-المصدر نفسه 30

12-المصدر نفسه 42

13- نفسه 46

14-المصدر نفسه 61

15-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

- *في قصيدة" : تقابل لفظي بين(سهران و نائم) في قوله"بين سهران و نائم"-1
و بين () وله" و المنايا بين مظلوم و ظالم"-2.
- *في قصيدة"إلى أغادير الشهيدة": تقابل بين () 3- في البيت الثامن
بين () 4- في البيت العشرين و بين () حياة) 5- في البيت 28.
- *في قصيدة"لذهبنا نحالف الشيطان": تقابل لفظي بين () 6- في البيت
الثاني و الثلاثين.
- *في قصيدة"جلالك يا عيد الرئاسة رائع": بين () 7- البيت
- *في قصيدة"أيها المهرجان هذا نشيدي": تقابل لفظي بين () نيس و 8- في البيت
- *في قصيدة"أسفيرا نحو أملاك السما": تقابل لفظي بين () وفي البيت
و بين(الثرى و ذراها)-10
- *في قصيدة" : تقابل لفظي بين () 11- في البيت الرابع.
- *في قصيدة" عش مع الخالدين يا شيخ و انعم": تقابل لفظي بين () 12-

- *في قصيدة " : لفظي بين(نخفيها و تبدينا)1-
- البيت الأول و بين(نصافيهها و تنغصنا)2- في البيت 3 و بين(ندانيها و تقصينا)3-
- في البيت الرابع و بين (مدائحنا و تعازينا)4- في البيت الثامن عشر و بين (يبكيها)5- في البيت العشرين.
- *في قصيدة "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة": تقابل لفظي بين(الخير و الشر)6- البيت الأخير.
- *في قصيدة " : تقابل لفظي بين(العسر و يسر)7-
- البيت الثامن عشر و بين (اليمنى و اليسرى)8- في البيت الواحد و الأربعين و بين (اليمنى و اليسرى)9- في البيت الخمسين و بين (10- في البيت الخامس و الستين.
- *في قصيدة "هنيئا بني أمي": بين (11- في البيت و بين (12- في البيت الثلاثين.
- *في قصيدة" : بين (13- في البيت
- 1-مفدي زكريا اللهب المقدس 2012 191.
- 2-المصدر نفسه الصفحة نفسها.
- 3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.
- 4-المصدر نفسه 192.
- 5-المصدر نفسه 193.
- 6-المصدر نفسه 250.
- 7-المصدر نفسه 256.
- 8-المصدر نفسه 259.
- 9-المصدر نفسه 260.
- 10-المصدر نفسه 262.
- 11-المصدر نفسه 267.
- 12-المصدر نفسه 268.
- 13-المصدر نفسه 276.

الثلاثين و بين)
1- في البيت السابع و الثلاثين.

* في قصيدة "فلسطين على الصليب": تقابل لفظي بين)
2- في البيت الثالث و العشرين. و التقابل اللفظي يدل على أن الشاعر يربط بين مفردات النص.

جدول إحصاء التقابلات اللفظية:

مواضعها	اللفظية	
(تحيا) (عبيد) (دخيل) (يشقى سعيد) ()	5	الذبيح
() (ضيق) () () () (يباع يشرى) (أيسروا) ()	6	73
(يقعد يقام) ()	2	
(حياو)	1	فأشهدوا
(سهران) () ()	2	
() () () (الحياة)	3	أغادير الشهيدة
()	1	لذهبنا نحالف الشيطاننا
()	1	جلالك يا عيد ...
(رئيس)	1	أيها المهرجان...
() () () (الحياة)	2	أسفيرا نحو ...
()	1	
()	1	الخالدين...
(نخفيها تبدينا) (نصافيها) (ندانيها تقصينا) (تعازينا) (تبكيننا) .	5	..
(الخير)	1	...
(يسر) (اليمنى اليسرى) (اليمنى اليسرى)	4	

		...
() ()	2	هنينا بني أمي
()	1	فلسطين على
	97	

الهدف من التقابل اللفظي: الشاعر مفدي زكريا لم يوظف التقابلات اللفظية عبثا و إنما لغاية و هي التوكيد و التلاعب بالألفاظ و لتجميل المعنى و ترسيخه و لدوره في الاتساق و الانسجام و الدليل قلة تظيفه فمن مجمل أربع و خمسين قصيدة توجد ثمانية عشر قصيدة تحتوي على التقابل و منها عدد كبير يحتوي على تقابل لفظي واحد و هي: "فاشهدوا" "لذهبنا نحالف الشيطاننا" "جلالك يا عيد الرئاسة رائع" "أيها المهرجان هذا نشيدي" "عش مع الخالدين يا شيخ و انعم" "الشعر في الدنيا مقدسة" "فلسطين على الصليب" و هناك قصائد تحتوي على تقابلين لفظيين و هي: " " "أسفيرا نحو أملاك السما" "هنينا " " و هذا يعني أن الشاعر مفدي زكريا لا يعتمد إحام التابلات كما يفعل المتكلمون بل يوظف ما يحتاج إليه منها فهو ليس من أ مدرسة الصنعة اللفظية.

الترصيع و التطريز:*في قصيد **الذبيح الصاعد:** يوجد ت يع في مطلع القصيدة:(وئيدا النشيدا)-3 حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو الدال و الألف.

*في قصيدة **73:ترصيع في مطلع القصيدة بين** (4- حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو القاف المضمومة.

*في قصيدة :يوجد ترصيع في مطلع القصيدة بين) (5- حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو الباء الممدودة و بين) (6-حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو الباء الممدودة و بين) (7-حيث ينتهيان بنفس هو الباء الممدودة.

*في قصيدة : هناك ترصيع بين) (8-حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو الميم المضمومة.

*في قصيدة :يوجد ترصيع بين) (9- يث ينتهيان بنفس الحرف و هو العين الممدودة و بين) (10-.

*في قصيدة **فأشهدوا**: يوجد ترصيع بين () 1- و بين ()
الشاهقات) 2- و بين () 3- و بين () 4- و بين () 5- و بين
() 6- و بين () 7- و بين () 8- و بين () 9-
و بين (الشهدا) 10-.

*في قصيدة **عشت يا علم**: هناك ترصيع بين () 11- و بين () 12-
و بين (نضالنا و جهادنا و استقلالنا و أرواحنا و أموالنا) 13-.

*في قصيدة **نشيد جيش التحرير الجزائري**: هناك ترصيع بين (دفاقه و خفاقه) 14-
بين (جوشك و جوشك) 15- و بين (صوابه و حسابه) 16- و بين () 17-

2012 61

1- ي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

5- نفسها الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه 62.

8-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

10-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

11-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

12-المصدر نفه الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه 69.

15-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

16-المصدر نفسه الصفة نفسها.

17-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

وبين(ثرنا و يرجعنا)-1 وبين(تكلم و يدمدم)-2 وبين(يلالي والغالي)-3وبين(

4-)

*في قصيدة نشيد الشهداء: يوجد ترصيع بين(5- و بين(يهون)-6.

*في قصيدة النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين:يوجد ترصيع بين(دماها و حماها)-7 و بين(نداها و بلاها)-8 و بين(9- و بين(العبقرية و عربية 10-)

*في قصيدة النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين: هناك ترصيع بين () 11- بين() 12- و بين() 13- و بين () 14- و بين() 15- و بين() 16- و بين

2012 70.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه 73.

6-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه 83.

8-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

10-المصدر نفسه 84.

11-المصدر نفسه 85.

12-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

15-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

16-المصدر فسه الصفح نفسها.

() 1- و بين () 2- و بين () 3-

*في قصيدة :هناك ترصيع بين () 4- و بين () 5- و بين (حماها ورباها) 6- و بين (ذراها و دماها) 7- و بين (بناها و ثراها) 8- و بين () 9- و بين (الحسنا و هنا) 10- و بين (هنا و عندنا) 11- و بين () 12-

*في قصيدة قالوا نريد: يوجد ترصيع بين () 13-

*في قصيدة عهد :يوجد ترصيع بين () 14-

*في قصيدة :هناك ترصيع بين (البنادق والشواهد) 15- و بين () 16- و بين () 17- و بين () 18- و بين ()

2012 85

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 87.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه 91.

5-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه 92.

7- نفسه الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه 93.

10-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

11-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه 97.

14-المصدر نفسه 103.

15-المصدر نفسه 108.

16-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

17- نفسه 109.

18-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

1-(وبين) 2-(وبين) 3-(وبين) 4-(.

*في قصيدة :هناك ترصيع بين (نضالها و استقلالها)-5

و بين (حديثها و مقالها)-6 وبين (بها و تمثالها)-7.

*في قصيدة جلاله: يوجد ترصيع بين (8-(.

*في قصيدة :هناك ترصيع بين (9-(.

*في قصيدة أهدافنا في العالمين صريحة: هناك ترصيع بين (يفهم و يتكلم)-10.

*في قصيدة :هناك ترصيع (11-(.

*في قصيدة ماذا تخبئه يا عام ستينا?: هناك ترصيع بين (أمانينا وستينا)-12 وبين (تباركنا وتلهينا)-13 وبين (تعاودنا ودياجينا)-14 و بين (لنا و دينا)-15 وبين (قضيتنا

2012 110.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2- نفسه الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه 113.

6-المصدر نفسه 114.

7-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه 115.

9-المصدر نفسه 121.

10-المصدر نفسه 125.

11-المصدر نفسه 127.

12-المصدر نفسه 129.

13- نفسه الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه 130.

15-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

والموازين)1-

*في قصيدة
:هناك ترصيع بين ()
2- وبين
()
3-

*في قصيدة إلى الذين تمردوا: هناك ترصيع بين (لها و حيالها)4- وبين (ضلالها وأثقالها)5- وبين (عسفا و وبالها)6- وبين (صوابها وضلالها)7- و بين (أحلامها و أوصالها)8- وبين (زرعها و اضمحلالها)9- وبين (دورها ومآلها)10- وبين (غلمانها و زلزالها)11- وبين (شهادتها ودلالها)12- وبين (طغاتها وزوالها)13- وبين (خطوطها و جبالها)14- وبين (شعابها وظلالها)15- وبين (عرصاتها وأشكالها)16-

*في قصيدة وليد القنبلية الذرية: هناك ترصيع بين (دهاه وويلتاه)17-

2012 130

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2- نفسه 131

3-المصدر نفسه 133

4-المصدر نفسه 135

5-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه 136

10-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

11-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

12- نفسه 137

13-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه 138

15-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

16-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

17-المصدر نفسه 139

- *في قصيدة إلى أغادير الشهيدة: هناك ترصيع بين () 1- وبين (الرهيب و
2-) وبين () 3- وبين () 4-.
- *في قصيدة المغرب العربي أنت جناحه: هناك ترصيع بين (الأعياد والإنشاد). 5.
- *في قصيدة "لذهبنا نحالف الشيطاننا": هناك ترصيع بين (البيانا والمهرجانا). 6.
- *في قصيدة جلالك يا عيد الرئاسة رائع: هناك ترصيع بين () 7-.
- *في قصيدة أيها المهرجان هذا نشيدي: هناك ترصيع بين () 8- و بين
(رسولا والأجيالا). 9- () 10-.
- *في قصيدة أسفيرا نحو أملاك السما: هناك ترصيع بين () 11- وبين ()
() 12- وبين () 13- وبين () 14- و بين ()
() 15- بين (شهيذا و وليدا). 16-.

2012 143.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 144.

3-المصدر نفسه حة نفسها.

4-المصدر نفسه 145.

5-المصدر نفسه 147.

6-المصدر نفسه 151.

7-المصدر نفسه 155.

8-المصدر نفسه 159.

9-المصدر نفسه 160.

10-المصدر نفسه 162.

11-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه 167.

- *في قصيدة (يوجد ترصيع بين) 1-(
- *في قصيدة (يوجد ترصيع بين) 2- و بين) 3-(
- *في قصيدة يوم الخلاص: يوجد ترصيع بين) 4-(
- *في قصيدة بنيت بروح شعبك عرش ملكك: يوجد ترصيع بين) 5-(
- *في قصيدة عش مع الخالدين يا شيخ و انعم: هناك ترصيع بين) 6-(
- *في قصيدة (هناك ترصيع بين) 7-(تبدينا وتدمينا)
- *في قصيدة ابن ملكا على هوى الشعب يخلد: هناك ترصيع بين (دارا والنهارا) 8-
- و بين (خيارى وتوارى) 9- وبين) 10-(
- *في قصيدة التحيات أيهذا الإمام: هناك ترصيع بين) 11-(
- *في قصيدة (هناك ترصيع بين) 12- وبين)
- (13- وبين) 13- وبين) 14- وبين)

2012 169

1-مفدي زكريا اللهب

2-المصدر نفسه 171.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه 179.

5-المصدر نفسه 183.

6-المصدر نفسه 187.

7-المصدر نفسه 191.

8-المصدر نفسه 199.

9-المصدر نفسه 200.

10-المصدر نفسه 202.

11-المصدر نفسه 207.

12-المصدر نفسه 211.

13-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

- 1- و بين) 2- وبين) 3- وبين) و بين) 4- وبين) 5- و بين) 6- وبين (يحترقا و الموثقا). 7- و بين (الحبيب واللهيب). 8- وبين (شيب و الصليب). 9- و بين (يطيب و حبيب). 10- و بين (بيننا وحبنا). 11- و بين (أفكارنا وإيماننا). 12- و بين) 13- و بين) 14- و بين) 15- وبين) 16- وبين) 17- وبين) 18- (و بين (مهيعا والأضلعا). 19- وبين (للهدا والشهدا). 20- و بين)

2012 211.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه 212.

6-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

10-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

11-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

15-المصدر نفسه 213.

16-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

17-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

18-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

19-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

20-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

1- و بين(الندا واليدا)2.

*في قصيدة ادفعوها:يوجد ترصيع بين (4- وبين(الأكوان والإيمان)5-

و بين(6- و بين(7- وبين(8- و بين

(9- وبين(10- و بين(11- وبين(

والسهارى)12- وبين(الشجعان والميدان)13- و بين(14- وبين(ها

وصداها)15- وبين(الرهييب والحبيب)16- وبين(أمان وماريان)17- وبين(الحياة و

18- وبين(بطوله والمهوله)19- وبين(20- و بين(

1-مفدي زكريا اللهب المقدس 2012 213.

2-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه 215.

4- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

5- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

6- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

7- المصدر نفسه 216.

8- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

9- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

10- المصدر نفسه نفسها.

11- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

12- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

13- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

14- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

15- المصدر نفسه 217.

16- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

17- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

18- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

19- نفسه الصفحة نفسها.

20- المصدر نفسه الصفحة نفسها.

و الريحان)1- و بين)	2-(و بين)	3-(و بين)
4-(و بين)	5-(و بين)	6-(و بين)
7-(و بين)	8-(و بين)	9-(و بين)
10-(و بين)	11-(و بين)	12-(و بين)
و الضريح)14 و بين)	15-(و بين)احتراما وهاما)16 و بين)	13-(و بين)صبيح
17-(و بين)	18-(و بين)	19-(و بين)
20-(

2012 217.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

3-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

4-المصدر نفسه 218.

5-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

6- نفسه الصفحة مثلها.

7-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

8-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

9-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

10-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

11-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

12-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

13-المصدر نفسه 219.

14-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

15- نفسه الصفحة مثلها.

16-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

17-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

18-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

19-المصدر نفسه 221.

20-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

- وبين(الهتان و الأدران)-1 وبين(عرب ولهب)-2 وبين(منها و تنهى)-3 .
- *في قصيدة من يشتري الخلد؟ فإن الله بئعه: يوجد ترصي بين(تخليد والأناشيد)-4
- *في قصيدة ألا إن ربك أوحى لها: يوجد ترصيع بين(زلزالها وزلزالها)-5 وبين(بها أحوالها)-6 وبين(أمرها وجهالها)-7 وبين(عهدا ولها)-8.
- *في قصيدة شاكر الفضل ليس يعدم شكرا: يوجد ترصيع بين()-9 بين()-10.
- *في قصيدة رسالة الشعر في الدنيا مقدسة: هناك ترصيع بين()-11.
- *في قصيدة قل يا جمال: هناك ترصيع بين(الهرم والأمم)-12 و بين(عرشهم وينتقم)-13 وبين(جهدهم و الهمم)-14.
- *في قصيدة : هناك ترصيع بين()-15

2012 219

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

3-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

4-المصدر نفسه 225.

5-المصدر نفسه 233.

6-المصدر نفسه الصفحة مثلها.

7-المصدر نفسه 235.

8-المصدر نفسه 236.

9-المصدر نفسه 237.

10-المصدر نفسه 238.

11-المصدر نفسه 243.

12-المصدر نفسه 251.

13-المصدر نفسه 252.

14-المصدر نفسه 253.

15-المصدر نفسه 255.

() (يهون)	2	نشيد الشهدا
() (العبقرية العربية)	3	النشيد
() () () () () () () () ()	9	نريين النشيد
() () () () () () () () ()	9	لين...
() () () () () () () ()	9	
()	1	نريد
()	1	عهد
() () () () () () () ()	8	
() () () () () () () ()	3	
()	1	...
(يفهم يتكلم)	1	أهداف ...
()	1	...

بأئعه" "الذبيح الصاعد" " "73" " " " "
نريد" "على عهد العروبة سوف نبقي" "و تكلم الرشاش جل جلاله" "
"أهدافنا في العالمين صريحة" " "وليد القنبلة
الذرية" "المغرب العربي أنت جناحه" "لذهبنا نحالف الشيطاننا" "جلالك يا عيد
" " "يوم الخلاص" "بنيت بروح شعبك
" عش نع الخالدين يا شيخ و انعم" "
"التحيات أيهذا الإمام" فكل تلك القصائد المذكورة يوجد فيها ترصيع واحد.

الإيقاع العروضي:

بنية الإيقاع الخارجي: الإيقاع العروضي:

-التفاعيل و البحور الشعرية :

1-التفاعيل: *في قصيدة "الذبيح الصاعد":

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

قام يخنال كالمسيح ونيدا يتهادى نشوان يتلو النشيدا-1

قام يخنأ / /حوئيدا يتهادى/نشوان يت/لنشيدا

0/0//0/0//0/0/0// 0/0//0//0//0/0//0/

/ / / /

يتجلى في المطلع الزحاف التالي:
التاليه:

*في قصيدة " 73":

تقطيع مطلع القصيدة:

سيان عندي مفتوح و منغلق يا سجن بابك أم شددت به الحلق-2

سيان عن/ / غلقن يا سجن با/ / شددت بهل/

0//0//0/0/0//0//0/0/ 0//0//0/0/0//0//0/0/

/ / / /

التغييرات في مطلع القصيدة تتمثل في الزحاف:

*في قصيدة " : التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

دعا التاريخ ليلىك فاستجابا نغمبر هل وفيت لنا الحسابا؟¹

/خليلكفس/تجابا /نغمبر هل/وفيت لنل/

0/0//0//0//0//0// 0/0//0//0//0/0/0//

/ / / /مفاعيلن/

التغييرات في مطلع القصيدة: : مفاعلتن صارت مفاعيلن.

في قصيدة و تعطلت لغة الكلام: تقطيع مطلع القصيدة:

نطق الرصاص فلا يباح كلام و جرى القصاص فلا يتاح ملام-2

/صفلاييا/ /صفلايتا/

0/0//0//0//0//0// 0/0//0//0//0//0//

/ / / /

التغييرات في مطلع القصيدة: هناك علة:

في قصيدة "حروفها حمراء": التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

لاذ بالانتخاب مولي سفاها في بلاد تسيل فيها الدماء-3

/ /سفاهن/ في بلادن/تسيل في/هددماءو

0/0//0/0//0//0/0//0/ 0/0//0/0//0//0/0//0/

/ / / /

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة: :

*في قصيدة " "يظهر بحر الكامل المطوق.

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

هذا نفمبر قم و حي المدفع و اذكر جهادك و السنين الأربعا-1

هاذا نفم/ /يلمدفعا و ذكر جها/ /

0//0/0/0//0//0//0/ 0//0/0/0/0//0//0//0/0/

/ / / /

التغييرات:

*في قصيدة "فاشهدوا": التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

قسما بالنازلات الماحقات و الدماء الزاكيات الطاهرات-2

/ / / /

00//0/0/0//0/0/0//0/ 0//0/0/0//0/0/0//

/ / / /

التغييرات:

أما اللازمة فهي على بحر الرمل المشطورالذي وزنه:
يتكرر مرتين ثم كلمة فاشهدوا على وزن فاعلن.

تقطيع اللازمة الأولى:

نحن ثرنا فحياة أو ممات-3

/فحياتن/

00//0/0/0//0/0//0/

/ /

و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر-1

/ /يلجزائر

0/0//0/0/0//0/0/0//

/ /

شهو-2

0//0/

:

التغييرات:

*في قصيدة"عشت يا علم": تظهر فيه تفعيلة بحر المحدث فاعلن.

تقطيع مقطع من القصيدة:

هيا هيا قفوا-3

هيا هيا قفو

0//0/0/0/0/

4-

2012 61

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه والصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه 65.

4-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

0//0//0/

و انشدوا و اهتفوا¹.

ونشدو و هتفو

0//0/0//0/

التغييرات:

إضافة إلى تفعيلة مفاعلن و هي تفعيلة الهزج لكن حذفت ياؤها في آخر القصيدة و أحيانا تتخللها تفعيلة فاعلن

* قصيدة "نشيد جيش التحرير الجزائري": هي باللهجة العامية المفصحة و الوزن فيها سماعي و ليس قياسي.

تقطيع مطلعها: هذي دمانا الغاليه دفاقه و على الجبال اعلامنا خفاقه².

هاذي دما/نلغاليه/ دفاقه وعللجا/ /خفاقه

0/0/0/0//0/0/0//0/0/ 0/0/0/0//0/0/0//0/0/

/ / / /

التغييرات:

في قصيدة "شيد الشهداء": و يظهر بحر المحدث المجزوء الذي وزنه:

تقطيع المقطع الأول من القصيدة: اعصفي يا رياح و اقصفي يا رعود³.

2012 65.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2- نفسه 69.

3-المصدر نفسه 73.

/يا رياح و قصفي/يا رعود

00//0/0//0/ 00//0/0//0/

/ /

و اثخني يا جراح و احدقي يا قيود-1

/ يا جراح و احدقي/يا قيود

00//0/0//0/ 00//0/0//0/

/ /

التغييرات: :

*في قصيدة نشيد بربروس: تقطيع مطلع القصيدة:

يا ليل خيم و اعصفي يا رياح يا أفق دمدم و اقصفي يا رعود-2

يا ليل خي/يم و عصفي/ يا رياح يا أفق دم/ / يا رعود

00//0/0//0/0/0//0/0/ 00//0/0//0/0/0//0/0/

/ / / /

التغييرات:

هناك لزامات على وزن الرمل المنهوك الذي وزنه فاعلاتن فاعلاتن

تقطيع اللازمة الأولى: أنت محراب الضحايا-3

/بضضحايا

0/0//0/0/0//0/

/

في حناياك الأسود-1.

في حنايا/

00//0/0/0//0/

/

أنت أنت يا بربروس-2

/أنت يا/

00//0/0//0//0/

/ /

التغييرات: : .

3- * في قصيدة نشيد بنت الجزائر: تقطيع مطلع القصيدة:

/ /

0//0/0/// 0/0//0/0///

/ /

التغييرات: : .

في قصيدة النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين: مكتوب بطريقة حديثة

تظهر فيه تفعيلة بحر الرمل المنهوك الذي وزنه فاعلاتن فاعلاتن.

4- تقطيع جزء من القصيدة:

/ /

00//0/0 //0/ 0 /0//0/0/0//0/

/ /

نحن آمال الجزائر في الليالي الحالكات-1

/للجزائر فليلال/

00//0/0/0//0/ 0/0//0/0/0//0/

/ /

التغييرات: :

في قصيدة النشيد الرسمي للاتحاد الرسمي للشغالين الجزائريين:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

2-

/ / // / /

0//0/0//0/0/0//0/ 0//0//0//0/0/0//0/

/ / / / / /

الخفيف

تغييرات في مطلع القصيدة: :
الأخير () .

3- التقطيع العروضي لازمة:

/ /

0/0//0/0//0/0//0/

/ /

.83 2012

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه .85

3- نفسه الصفحة نفسها.

التغييرات: :

*في قصيدة نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى لحزب نجمة شمل إفريقيا:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

فداء الجزائر روعي و مالي أأ في سبيل الحريه-1

/ / / // / / /

0/0/0/0/0//0/0// 0/0//0/0//0//0/0//

/ / / / / / /

التغييرات في : : :

في قصيدة أرض أمي و أبي:القصيدة من شعر التفعيلة و تتجلى فيها تفعيلة بحر

التقطيع العروضي لمقطع من القصيدة: ... 2-

...

0//0/0//0/

...

خلدوا يوم الجلا-3

خلدو يو/

0//0/0/0//0/

/

1-

/

0//0/0/0//0/

/

التغييرات: : . :

*في قصيدة "قالوا نريد":

تقطيع مطلع القصيدة:

قالوا نريد فقيل للأقدار كوني فكانت رجة الأقدار-2

/ / // /

0/0/0/0//0/0/0//0/0/ 0/0/0/0//0//0//0/0/

/ / // / /

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة: :

في قصيدة "على عهد العروبة سوف نبقي": تقطيع مطلع القصيدة:

3-

/ / / / / /

0/0//0//0//0/0/0// 0/0//0/0/0//0/0/0//

/ /مفاعيلن/ /مفاعيلن/مفاعيلن/

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة: :مفاعلتن أصبحت مفاعيلن.

في قصيدة أنا ثائر: القصيدة من شعر التفعيلة تظهر تفعيلة الرمل فاعلاتن.
التقطيع العروضي لمقطع من القصيدة:

في الحنايا... و سواد الليل قاتم-1

فلحنايا / /ليل قاتم

0/0//0/0/0///0/0//0/

/ /

مالت لأكوان سكرى ثملات أودعتها مهجة الأقدار سرا-2

/ / /أودعتها/مهجتلأق/

0/0//0/0/0//0/0/0//0/00///0/0//0/0/0//0/

/ / / / /

التغيير: :
في قصيدة : يتجلى بحر الكامل الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

قف بي أقدس للحياة نضالها فلكم وقفت أقدس استقلالها-3

/دس للحيا/تنضالها/ / /تقلالها

0//0/0/0//0//0//0// 0//0//0//0//0//0/0/

/ / // / /

التغييرات: :

*في قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله":

أكباد من هذي التي تتفطر؟ و دماء من هذي التي تتقطر؟¹

/هاذلتني/ // /هاذلتني/

/ / // / /

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة هي:

*في قصيدة " يتجلى بحر البسيط التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

2- أذوبة العصر أم سخرية القدر ه

/ / / ها// /سخرية/ /

0//0//0/0//0//0//0/ 0//0//0/0//0//0//0/

/ / / / / / / /

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة:

*في قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة": يتجلى بحر الكامل التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

ديغول يعلم ما نريد و يفهم ما باله حيران لا يتكلم؟³

ديغول يع/ /دويفهمو/ /ما بالهو/حيران لا/ينكللمو

0//0///0//0/0//0/0/ 0//0///0//0///0//0/0/

/ / / / / /

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة:

*في قصيدة " : يتجلى بحر السريع التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

اصدع رفيعا أيها المارد و اصعد سريعا أيها الصاعد-1

إصدع رفيا/عن أيهلا/ / /وصعد سريا/عن أيهص/

0//0/0//0/0//0/0/ 0//0/0//0/0//0/0/

/ / / / / /

تنعدم التغييرات في مطلع القصيدة.

*في قصيدة "ماذا تخبئه يا عام ستينا؟": يتجلى بحر البسيط التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

عام مضى كم به خابت أمائنا ماذا تخبئه يا عام ستينا؟-2

/كم به / /نيننا/ /بئه/يا عام ست/تينا

/ / / / / /

التغييرات:

*في قصيدة " : يتجلى بحر الوافر الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

أضر به معذبه فثارا و أرهقه مسخره فطارا-1

أضرر بهي/ معذبهو/ / / أو أرهقهو/ مسخرهو/

0/0//0///0//0///0// 0/0//0///0//0///0//

/ / / / / /

لا توجد تغييرات في مطلع القصيدة.

*في قصيدة "إلى الذين تمردوا": يتجلى بحر الكامل التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

ما للعصابة في الجزائر ما لها؟ ما للجبابر ساجدين حيالها؟2

/ / نر ما لها/ / بر ساجديت/ حيالها

/ / / / / /

التغييرات:

*في قصيدة "وليد القنبلة الذرية": يتجلى بحر الخفيف التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

ما دهاه؟ ويل امه مادهاه؟ ويلتاه من جيله ويلتاه-3

1-مفدي زكريا اللهب المقدس 2012 131.

2-المصدر نفسه 135.

3-المصدر نفسه 139.

ما دهاه /ويلمهي /مادهاهو / /ويلاه/من جيلهي/ويلتاهو

0/0//0/0//0/0/0//0/ 0/0//0/0//0/0/0//0/

/ / / / / /

لا توجد تغييرات في مطلع القصيدة.

*في قصيدة "إلى أغادير الشهيدة": يتجلى بحر الرمل التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

اضطرب يا بحر و اخفق يا فضا و احتدم يا خطب و انزل يا قضا-1

إضطرب يا / /يا فضا/ / و حتدم يا/ / يا قضا

0//0/0/0// 0/0/0//0/ 0//0/0/0//0/0/0//0/

/ / / / / / /

التغييرات: :

*في قصيدة "المغرب العربي أنت جناحه": يتجلى بحر الكامل التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

في مثل يومك تكرم الأعياد و بيوم عيدك يعذب الإنشاد-2

في مثل يو/ /أعيادو/ /و بيوم عيد/دك ي / /

0/0/0/0//0//0//0// 0/0/0/0//0//0//0/0/

/ / / / / / /

1-

مصير بروح الشعب قرره الشعب

مصيرن/ / رهششعبو/ / / / رهريبو/

0/0/0//0//0/0/0//0/0//

0/0/0//0//0/0/0//0/0//

/مفاعيلن/ /مفاعيلن/ / /مفاعيلن/ /مفاعيلن/

التغييرات:

في قصيدة "أيها المهرجان هذا نشيدي": يتجلى بحر الخفيف التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

هاجه المحفل الرهيب فقالا و تغنى يخلد الإحتفالا-2

هاجهلمح/فلررهي/ / / / يخلدل/ /

0/0//0/0//0//0/0//

0/0//0//0//0/0//0/

/ / / / / / / /

التغييرات:

في قصيدة "أسفيرا نو أملاك السما؟": يتجلى بر الرمل التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

أي صقر في السماوات اختفى؟ أي نجم في النهايات انطفى؟3

أيي صقرن/ / / / أيي نجمن/ فننهايا/

0//0/0/0//0/0/0//0/

0//0/0/0//0/0/0//0/

2012 155.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 159.

3-المصدر نفسه 165.

/ / / / / / /

التغييرات: : بحذف السبب الخفيف الأخير ().

في قصيدة " : يتجلى بحر الرمل التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

صعدا نحو العلا و السؤدد يا شباب اليوم أشبال الغد-1

/ / / / /يا شباب ل/يوم أبطا/

0//0/0/0//0/0/0//0/ 0//0/0/0//0/0/0//

/ / / / / / / / /

التغييرات: : فاعلاتن صارت فاعلن حذف السبب الخفيف الأخير ().

في قصيدة " : يتجلى بحر الطويل التام الذي وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

سلوا مهجة الأقدار هل جرسها دقا؟ و هل خاطر الظلماء عن سرها انشقا؟-2

سلو مه/ / هل جر/سها دققا؟ و هل خا/ / /رهنشققا؟

0/0/0//0/0//0/0/0//0/0// 0/0/0//0/0//0/0/0//0/0//

/مفاعيلن/ /مفاعيلن/ / /مفاعيلن/ /مفاعيلن/

التغييرات غير موجودة في مطلع القصيدة.

في قصيدة " : يتجلى بحر الكامل التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

1- قالوا ابن يوسف مات قلت وهمتمو أيموت

قالبن يو/ ت وهمتمو/ /أيموت من/ /

0//0//0//0//0//0// / 0//0//0//0//0//0//0//

/ / / / / /

التغييرات:

في قصيدة "يوم الخلاص": يتجلى بحر الخفيف التام الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

2- أشرق العيد فانثروا الأعلاما و املاؤا الكون بهجة ز ابتساما-

أشرقلعي/ / / / /نبهجتن/

0/0/0/0//0//0//0//0// / 0/0/0/0//0//0//0//0//

/ / / / / /

التغييرات:

في قصيدة "بنيت بروح شعبك عرش ملكك": يتجلى بحر الوافر الذي وزنه:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

3- إلى م تظل تلسعنا الجراح و فيم تبيت تنهشنا الرماح-

1-مفدي زكريا اللهب المقدس 2012 177.

2-المصدر نفسه 179.

3-المصدر نفسه 183.

- و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.
- قصيدة "لذهبنا نحالف الشيطان" التي مطلعها:
- قم و خلد يوم البيان البيانا حي باسم الجزائر المهرجانا-1
- و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.
- قصيدة "أيها المهرجان هذا نشيدي":
- هاجه المحفل الرهيب فقالا و تغنى يخلد الاحتفالا-2
- و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.
- قصيدة "يوم الخلاص" التي مطلعها:
- العيد فانشروا الأعلاما و املاؤا الكون بهجة و سلاما-3
- وقد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.
- قصيدة "عش مع الخالدين يا شيخ و انعم" التي مطلعها:
- مفدي هنا يناجي المفدى عله بيننا فيسطيع ردا-4
- و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.
- قصيدة "ابن ملكا على هوى الشعب يخلد" التي مطلعها:
- فلك الحادثات باليمن دارا أيها الشعب قم نحي النهارا-5
- و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

2012 151.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 159.

3-المصدر نفسه 179.

4-المصدر نفسه 187.

5-المصدر نفسه 199.

-قصيدة "التحيات أيهذا الإمام" التي مطلعها:

يا كريما يطيب فيه النظام التحيات أيهذا الإمام-1

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "شاكر الفضل ليس يعدم شكرا" التي مطلعها:

شاكر الفضل ليس يعدم شكرا خلدوها إنن لأحمد ذكرى-2

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

*بحر الطويل: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

و يتجلى في عدة قصائد من ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة "يقدر فيك الشعب أعظم قائد" التي مطلعها:

إذا ذكر التاريخ أبطال أمة * يخر لذكراك الزمان و يسجد-3

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "جلالك يا عيد الرئاسة رائع" التي مطلعها:

4- مصير بروح الشعب قرره الشعب *

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة " التي مطلعها:

سلوا مهجة الأقدار هل جرسها دقا؟ و هل خاطر الظلمات عن سرها انشقا؟-5

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس 2012 207.

2-المصدر نفسه 237.

3-المصدر نفسه 155.

4-المصدر نفسه 179.

5-المصدر نفسه 171.

-قصيدة " التي مطلعها:

خيوط الفجر قم نصنع الفجرا و صغنا كتاب البعث قم ننشر السفر-1

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "هنيئاً بني أمي" التي مطلعها:

على نبضات الشعب وقعت ألحاني و من نشوة التحرير لحننت أوزاني-2

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

*بحر البسيط: الذي وزنه:

و يظهر هذا البحر في عدة قصائد شعرية في ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة " 73" التي مطلعها:

سيان عندي مفتوح و منغلق يا سجن بابك أم شددت به الحلق-3

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة " التي مطلعها:

أكذوبة العصر أم سخرية القدر؟ هذي التي أسست في صالح البشر؟-4

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "ماذا تخبئه يا عام ستينا؟" التي مطلعها:

عام مضى كم به خابت امانينا ماذا تخبئه يا عام ستينا؟-5

2012 255.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 265.

3-المصدر نفسه 25.

4-المصدر نفسه 121.

5-المصدر نفسه 129.

-قصيدة "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة" التي مطلعها:

العروبة هل ضجت لشكوانا و سل أمية هل رجت لبلوانا-1

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "قل يا جمال" التي مطلعها:

قل يا جمال يردد قولك الهرم و احكم بما شئت تنجز حكمك الأمم-2

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

* : الذي وزنه: *

يتجلى هذا البحر في عدة قصائد و هي:

-قصيدة "نشيد الانطلاقة الوطنية" التي مطلعها:

فداء الجزائر روعي و مالي ألا في سبيل الحريه-3

وقد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "ألا إن ربك أوحى لها" التي مطلعها:

هو الإثم زلزل زلزاله فزلزلت الأرض زلزالها-3

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "فلسطين على الصليب" التي مطلعها:

أناديك في الصرصر العاتيه و بين قواصفها الذاريه-4

و قد سبق تقطيعها عروضيا.

* : الذي وزنه: *

و يتجلى في عدة قصائد من ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة "فأشهدوا" التي مطلعها:

* الزاكيات الطاهرات-1

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين" التي مطلعها:

2-

-قصيدة "النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين" التي مطلعها:

3-

*

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة " التي مطلعها:

4-

... خلدوا يوم الجلا...

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة " التي مطلعها: في الحنايا... و سواد الليل قاتم-5

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "إلى أغادير الشهيدة" التي مطلعها:

اضطرب يا بحر و اخفق يا فضا*واحتدم يا خطب و انزل يا قضا-6

2012 61.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 83.

3-المصدر نفسه 85.

4-المصدر نفسه 91.

5-المصدر نفسه 107.

6-المصدر نفسه 143.

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "أسفيرا نحو أملاك السما" التي مطلعها:

*أي نجم في النهايات انطفى؟-1

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة " التي مطلعها:

*يا شباب اليوم أبطال الغد-2

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "ادفعوها" التي مطلعها:ادفعوها...في ضمير الليل تجتاح السكون-3

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

*بحر السريع:وزنه:

و يتوحد في العديد من قصائد ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة "نشيد جيش التحرير الجزائري" التي مطلعها:

هذي دمانا الغالية دفاقه...و على الجبال علامنا خفاقه-4

و قد سبق تقطيعها عروضيا.

-قصيدة "نشيد بربروس" التي مطلعها:

يا ليل خيم و اعصفي يا رياح*يا أفق دمدم و اقصفي يا رعود-5

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

2012 165.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 169.

3-المصدر نفسه 215.

4-المصدر نفسه 69.

5-المصدر نفسه 76.

-قصيدة " التي مطلعها:

اصدع رفيعا أيها المارد* اصعد سريعا أيها الصاعد-1
و قد سبق تقطيعها عروضيا.

-قصيدة " التي مطلعها:

يا أرض ميدي و اصعقي يا سما*يا نار زيدي و ادفقي يا دما-2
و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة " التي مطلعها:

لبنان يا معجزة الصانع*يا لوحة من ريشة البارع-3
و قد سبق تقطيعه عروضيا.

* :وزنه: *

و يتواجد في العديد من القصائد الشعرية بهذا الديوان و هي:

-قصيدة " التي مطلعها:

دعا التاريخ ليالك فاستجابا*فمبر هل وفيت لنا الحسابا-4
و قد سبق تقطيعه عروضيا.

- يدة "على عهد العروبة سوف نبقى" التي مطلعها:

*
5-

و قد سبق تقطيعه.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس 2012 127.

2-المصدر نفسه 211.

3-المصدر نفسه 273.

4-المصدر نفسه 33.

5-المصدر نفسه 103.

-قصيدة " التي مطلعها:

أضر به معذبه فئار * و أرهقه مسخره فطارا-1

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "بنيت بروح شعبك عرش ملكك" التي مطلعها:

* وفيه تبيت تنهشناالرماح-2

و قد سبق تقطيعه عروضيا

* :وزنه: *

و يظهر في العديد من القصائد في ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة " التي مطلعها:

نطق الرصاص فما يباح كلام * وجرى القصاص فما يتاح ملام-3

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "قالوا نريد" التي مطلعها:

قالوا نريد فقيل للأقدار * 4-

و قد سبق قطيع عروضيا.

-قصيدة " التي مطلعها:

قف بي أقدس للحياة نضالها * أقدس استقلالها-5

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

1-مفدي زكريا اللهب المقدس 2012 131.

2-المصدر نفسه 183.

3-المصدر نفسه 41.

4-المصدر نفسه 97.

5-المصدر نفسه 113.

-قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله" التي مطلعها:

أكباد من هذي التي * و دماء من هذي التي تتقطر؟-1

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة" التي مطلعها:

ديغول يعلم ما نريد و يفهم * ما باله حيران لا يتكلم؟-2

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "إلى الذين تمردوا" التي مطلعها:

ما للعصابة في الجزائر مالها؟ * ما للجبابر ساجدين حيالها؟-3

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "إلى أغادير الشهيدة" التي مطلعها:

اضطرب يا بح و اخفق يا فضا * و احتدم يا خطب و انزل يا قضا-4

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "المغرب العربي أنت جناحه" التي مطلعها:

في مثل يومك تكرم الأعياد * و بيوم عيدك يعذب الإنشاد-5

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة " التي مطلعها:قالوا ابن يوسف مات قلت -6

* : وزنه: *

يظهر في العديد من قصائد الديوان و هي:

-قصيدة "نشيد الشهداء" التي مطلعها: اعصفي يا رياح * واقصفي يا رعود-1

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

جدول إحصاء البحور الشعرية:

البحور الشعرية	عدد قصائدها	أسماء قصائدها
بحر الخفيف	10	الذبيح الصاعد حروفها وليد القبلة الذرية لذهبنا نحالف الشيطاننا أيها المهرجان هذا نشيدي يوم عش مع الخالدين يا شيخ و انعم على هوى الشعب يخذل التحيات أيهذا شاكر الفضل ليس يعدم شكرا.
بحر الطويل	5	يقدر فيك الشعب أعظم جلالك يا عيد الرئاسة هنينا بني أمي.
بحر البسيط	5	73 ماذا تخبئه يا عام ستينا؟ الشعر في الدنيا مقدسة يا جمال.
	3	نشيد الانطلاقة الوطنية لها فلسطين على الصليب.
	9	فاشهدوا النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين

إلى أغادير الشهيدة أسفيرا نحو أملاك ادفعوها.		
نشيد بربروس بنيت بروح	4	بحر السريع
نريد جلاله أهدافنا في العالمين صريحة الذين تمردوا إلى أغادير الشهيدة أنت جناحه	9	
نشيد الشهداء	1	
على عهد بنيت بروح شعباك	4	

الهدف من

:

من خلال استعمال الشاعر مفدي زكريا للبحور الشعرية يوجه رسالة مفادها أنه من أنصار القصيدة العمودية أي النمط التقليدي للقصيدة و ليس من أنصار شعر التفعيلة فالقصائد معظمها تتصف بهذه الميزة عدا قلة قليلة من القصائد التي يمكن تصنيفها ضمن التفعيلة و هي: (عش يا علم ادفعوها).

و من بين الأهداف التي يسعى إليها الشاعر إحداث نغم موسيقي جميل

على القصيدة من خلال الأوزان الشعرية و تكرار تفاعيل معينة و التأثير على القارئ و لتعبير عن مشاعره و أحاسيسه فأحيانا عاطفة الشاعر و غرض القصيدة و موضوعها تلزم الشاعر باختيار بحر شعري معين.

و قد استعمل الشاعر بعض البحور الشعرية و ليس كلها و البعض استعمله بكثرة و البعض الآخر قلما استعمله المستعملة هي: بحر الخفيف الذي استعمله عشر مرات بحر الكامل اللذان استعملهما تسع مرات في ديوانه و بحر البسيط و الطويل اللذان استعملهما خمس مرات و بحر السريع و الوافر اللذان استعملهما أربع مرات و بحر المتقارب الذي استعمله ثلاث مرات

تدارك الذي استعمله مرة واحدة. و قد يفسر هذا بميول الشاعر لاستخدام بحور شعرية دون غيرها لغرض ما د يكون ذوقيا أو ذاتيا أو موضوعيا فأحيانا موضوع القصيدة و غرضها الشعري يجعلان الشاعر يختار بحرا شعريا دون آخر.

١٠

في قصيدة "الذبيح الصاعد": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: قام يختال كالمرسح ونيدا يتهدى نشوان يتلو النشيدا¹

قام يختال / ح ونيدا / / يتهدى/نشوان يتلو/النشيدا/

القافية هي: شيدا. رويها: . : . و هي قافية مطلقة لأن رويها

و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة " 73": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: سيان عندي مفتوح و منغلق يا سجن بابك أم شددت به الحلق²

سيان عندا / / / / / يا سجن با / / شددت بهلا / /

القافية هي: هلحلقو. : . : . و هي قافية مطلقة لأن

رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة " : استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: دعا التاريخ ليالك فاستجابا نفمبر هل وفيت لنا الحسابا؟³

دعتاري/خ ليالك فسدا / // نفمبر هل/ وفيت لنل / /

القافية هي : . : . : . و هي قافية مطلقة لأن

رويها متحرك. و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة " : استخراج القافية من مطلع القصيدة:

2012 17

1-مفدي زكريا اللهب المقدس

2-المصدر نفسه 25

3-المصدر نفسه 33

الكتابة العروضية:نطق الرصاص فما يباح كلام و جرى القصاص فما يتاح ملام-1

/ص فما ييا/ // /ص فما يتا/ /

القافية: رويها:الميم المضمومة.وصلها: .و هي قافية مطلقة لأن رويها .وهي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "حروفها حمراء":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: لاذ بالانتخاب مولي سفاها في بلاد تسيل فيها الدماء-2

/ /لي سفاهن/ / /تسيل فيهد/ /

القافية: . : الهمزة المضمومة. و هي قافية مطلقة لأن رويها . و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة " :استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: هذا نفمبر قم و حي المدفعا و اذكر جهادك و السنين الأربعا-3

/هاذا نفم/بر قم و حي- //وذكر جها/دك و سسني/ /

القافية: رويها:العين المفتوح.وصلها: .و هي قافية مطلقة لأن رويها .و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "فاشهدوا":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:قسما بالنازلات المحقات و الدماء الزاكيات الطاهرات-4

/ /زاكياتط/طاهرات // / /

- القافية هي طاهرات-1.رويها
على هذا المنوال في المقطع الأول.
و القافية ليست على منوال واحد ففي كل مقطع تتنوع كما أنها تختلف في اللازمة.
في اللازمة القافية: 2.رويها الراء الساكنة.و هي مقيدة لأن رويها ساكن
و كذلك فاشهدوا-3.رويها ال
لأن رويها متحرك.
في مطلع المقطع الثاني القافية هي: 4.رويها النون المفتوحة.وصلها:
هي مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في المقطع.
المقطع الثالث القافية: 5.رويها الدال المفتوحة.وصلها: .و هي
مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في المقطع.
في مطلع المقطع الرابع القافية: 6.رويها الدال المفتوحة.وصلها الألف.و هي
مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في المقطع.
في قصيدة "عشت يا علم": القافية لأن القصيدة من شعر التفعيلة.
القصيدة القافية هي:ياقفو-7 رويها الفاء ووصلها الواو.
في قصيدة "نشيد جيش التحرير الجزائري":هناك عدة مقاطع و توجد لازمة و
الروي و القافية تتنوع من مقطع إلى آخر أما في اللازمة فهي ثابتة.

- المقطع الأول القافية:فاقه-1.رويها القاف.وصلها:الهاء.و هي مطلقة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.
- في مطلع المقطع الثاني القافية:يوشك-2.رويها الكاف الساكنة.وهي مقيدة لأن رويها .و هي على هذا المنوال في كل المقطع.
- القافية: 3-رويها الراء المفتوحة.وصلها الهاء.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.
- في مطلع المقطع الرابع القافية: 4-رويها النون المفتوحة.وصلها: .و هي رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في المقطع.
- في مطلع المقطع الخامس القافية: 5-القافيةكلم. ويها الميم الساكنة.و هي مقيدة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.
- في مطلع المقطع السادس القافية: 6-رويها: .وصلها: الياء.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل القصيدة.
- في مطلع المقطع الأخير القافية: 7-رويها العين الساكنة.و هي مقيدة لأن رويها .و هي على هذا المنوال في كل المقطع.
- أما في اللازمة الأولى القافية:لاقه-8.رويها القاف المفتوحة.وصلها الهاء.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل اللزمات.
- في قصيدة "نشيد الشهداء": لا توجد قافية لأن القصيدة من شعر التفعيلة.

مطلعها القافية هي: يار عود-1 وهي مقيدة لأن رويها الدال الساكنة.

في قصيدة "نشيد بربروس": هناك تنوع في الروي و القافية من مقطع لآخر:

في مطلع المقطع الأول القافية: يا رعود-2. : و هي مقيدة لأن رويها ساكن. و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع الثاني القافية: 3- . : و هي مطلقة لأن رويها متحرك. و هي هكذا في كل المقطع.

ي: غاصبين-4. : و هي مقيدة لأن رويها ساكن. و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع الأخير القافية: 5- . : و الوصلالياء. و هي مطلقة لأن رويها متحرك.

:القافية : 6- . : و هي مقيدة لأن رويها ساكن. أما القافية الثانية فهـ : 7- . :السين الساكنة. و هي مقيدة لأن رويها ساكن. و هي على هذا المنوال في كل اللزمات.

في قصيدة نشيد بـ : هناك تنوع في القوافي ففي مطلع القصيدة القافية:

8- / / / /

القافية: رويها الباء الساكنة. و هي مقيدة لأن رويها . و هي على هذا

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس، موفم للنشر 2012 73

2-المصدر نفسه، الصفحة76.

3-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه 78.

5-المصدر نفسه نفسها.

6-المصدر نفسه 76.

7-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه 79.

:يوم نادي المنادي و دعا للكفاح-1

/ / / / يومنا/

القافية: . : . و هي قافية مقيدة لأن رويها ساكن. و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

: في صفوف القتال أنا ألهب نارا-2

/ / / / /هـب نارا

القافية: . : . و الروي الألف و هي قافية مطلقة لأن رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

3- في المقطع الأخير:

/ / / /

القافية: . : . القافية مطلقة لأن رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في قصيدة النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين: هناك تنوع في القوافي:

4- في مطلع القصيدة:

/ / / / /

القافية: . : . و هي قافية مقيدة لأن رويها ساكن. و هي على هذا المنوال ف

في قصيدة "النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين": هناك تنوع في

:

1-

/ / // / /

القافية: . : . و هي قافية مقيدة لأن رويها ساكن.

2-

/ / /

القافية: . : . القافية مقيدة لأن رويها ساكن. و هي على هذا

:نحن عمال نهضنا للبنا و وهبنا روحنا و البدنا-3

/لن نهضنا/ / /و وهبنا /

القافية: . : . و هي قافية مطلقة لأن رويها متحرك.

: القافية: . : .4-

. و هي قافية مطلقة لأن رويها متحر .

: القافية: .5-

هي قافية مطلقة لأن رويها ساكن.

: القافية: .6-

هي قافية مطلقة لأن رويها متحرك.

في قصيدة نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى: هناك عدة مقاطع في القصيدة تتنوع

القافية: 1- . : . : القافية مطلقة لأن رويها
و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع الأخير: /طريقل/هدى/سع/ينا// /سبيلل/ /جهد-2
القافية: هادي. : . : الياء. القافية مطلقة لأن رويها متحرك .
هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في قصيدة " :القصيدة من شعر التفعيلة لذلك ت القافية فيها.

لكن هناك لازمة تتكرر هي: 3-

/ / /

القافية: : . : الياء. القافية مطلقة لأن رويها
متحرك وهي على هذا المنوال في كل لازمات القصيدة.

في قصيدة "قالوا نريد": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: لوا نريد فليل للأقدار كوني فكانت رجة الأقدار-4

قالونري/دليل لل// // / /

القافية: : . : الياء. القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "على عهد العروبة سوف نبقى": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

5-

/ / // / /

القافية: . : . : . القافية مطلقاً لأن رويها مفتوح.
هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة " :القصيدة من شعر التفعيلة وبالتالي تتنوع فيها القوافي.
بمطلعها:القافية ناياء1 و هي مطلقاً لأن ريوها الياء المفتوحة

في قصيدة " : استخراج القافية من مطلع القصيدة:

قف بي أقدس للحياة نضالها فلكم وقفت أقدس استقلالها2

/دس للحياة/نضالها/ / /تقلالها/

القافية:لالها. : . : ها.القافية مطلقاً لأن رويها متحرك.
القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

من هذي التي تنفطر؟ و دماء من هذي التي تنفطر؟3

/هاذلتني/ // /هاذلتني/

القافية: . : . : . القافية مطلقاً لأن رويها
القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة " : القافية من مطلع القصيدة:

أكذوبة العصر أم سخرية القدر؟ هذي التي أسست في صالح البشر؟4

/ /سخرية ل/ //هاذلتني/ / /

القافية: . : . : . الياء.القافية مطلقاً لأن رويها

2-مفدي زكريا اللهب المقدس 2012 .107

3-المصدر نفسه .113

4-المصدر نفسه .115

5-المصدر نفسه .121

و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.
في قصيدة "إلى الذين تمردوا": استخراج القافية من مطلع القصيدة:
الكتابة العروضية: ما للعصابة في الجزائر ما لها؟ ما للجبابر ساجدين حيالها؟¹
/ / / / /
القافية: يا لها. :
: الهاء. القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.
في قصيدة "وليد القنبلة الذرية": استخراج القافية من مطلع القصيدة:
الكتابة العروضية: ما دهاه ويل امه ما دهاه؟ ويلتاه من جيله ويلتاه-²
ما دهاه/ويلممه/ ما دهاه/ /ويلتاه/ من جيله/ ويلتاهو
القافية: تاهو. : الهاء المضمومة. : القافية مطلقة لأن رويها متحرك .
و هي على هذا
المقطوعة الثانية : القافية في مطلعها: بيعا-³. : العين المفتوحة. :
القافية مطلقة لأن رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في المقطوعة الثانية.
: القافية: -⁴. :
رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطوعة.
المقطوعة الأخيرة: القافية: حيبه-⁵. : الياء المفتوحة. : الهاء. القافية مطلقة
أن رويها متحرك و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطوعة.
في قصيدة "إلى أغادير الشهيدة": هناك تنوع في القافية باختلاف مقاطع القصيدة.

: استخراج القافية من مطلع المقطع الأول:

الكتابة العروضية: اضطرب يا بحروا خفق يا فضا واحتدم يا خطب و نزل يا قضا-1

اضطرب يا/ / يا فضا/ /وحتدم يا / / يا قضا

القافية: يا قضا. : القافية مقيدة لأن رويها ساكن. القافية على هذا الشكل في كل أبيات المقطع.

: استخراج القافية من المقطع الثاني: الكتابة العروضية:

اسمعوها في دجى الليل الرهيب صرخة المغرب في وجه الخطوب-2

اسمعوها/ في دجليل/ لررهيب/ / / /ه لخطوب

القافية: ه لخطوب. : القافية مقيدة لأن رويها ساكن. و القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

: استخراج القافية من مطلع المقطع: الكتابة العروضية:

3- أسألوها ما دهاها و القدر هل له فيك -أغادير-

اسألوها/ ما دهاها/ // هل له في/ / /

القافية: ديروطر. : القافية مقيدة لأ رويها ساكن. و القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في المقطع الأخير: استخراج القافية من مطلع المقطع: الكتابة العروضية:

يا حماة المغرب الشم الأباة يا رجاء الشعب يا خير بناء-4

يا حماة-/ / / /يا رجاءش/ شعب يا خي/

القافية: خيربناء. : القافية مقيدة لأن رويها ساكن. و القافية على هذا

المنوال في كل أبيات المقطع.

في قصيدة "المغرب العربي أنت جناحه": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: في مثل يومك تكرم الأعياد و بيوم عيدك يعذب الإنشاد

في مثل يو/ /أعيادو/ /و بيوم عيد/دك يعذب ل/ 1-

القافية: . . : . : . القافية مطلقة لأن رويها متحرك
وهي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "يقدم فيك الشعب أعظم قائد": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: إذا ذكر التاريخ أبطال أمة يخر لذكراك الزمان و يسجد-2

/كرتتاري/ / / // يخرر/ / / و يسجدو

القافية: يسجدو. : . : . القافية مطلقة لأن رويها
. و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "لذهبنا نحالف الشيطان": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

العروضية: قم و خلد يوم البيان البيانا حي باسم الجزائر المهرجانا-3

/يوم لبيا/نلبيانا/ /حيبيسمل/ /مهرجانا

القافية: . . : . : . القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "جلالك يا عيد الرئاسة رائع": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

مصير بروح الشعب قرره الشعب و حكم بعزم الشعب سطره الرب-4

مصيرن/ / / رهششعبو// / / / ره رربو

1- خبر الدنيا عسى أن تسمعا:

/يا عسى أن / /

القافية: . العين المفتوحة.

:

الكتابة العروضية: مصطفى نم في حمى الله شهيدا و اعتنق في الخلد أما و وليدا.

/ / / / /

القافية: ليدا. : . : القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

:

الكتابة العروضية: أسفيرا نحو أملاك السما؟ أم لبيكين بعثتم مصطفى؟

/ أسفيرن / / أم لبيكي /

القافية: . . : . : القافية مطلقة لأن رويها
. و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في قصيدة " : استخراج القافية من مطلع القصيدة:

4- الكتابة العروضية: صعدا نحو العلا و السؤدد يا شباب اليوم

/ / / /

القافية: . . : . : الياء. القافية مطلقة لأن رويها
و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة " : استخراج القافية من مطلع القصيدة: الكتابة العروضية:

سلوا مهجة الأقدار هل جرسها دقا؟ و هل خاطر الظلماء عن سرها انشقا.1

سلو مهـ/ / رهل جر/سهندقا/ و هل خا/ / / رهنشققا

القافية: . . : . : القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة " : استخراج القافية من مطلع القصيدة: الكتابة العروضية:

: ابن يوسف قلت وهمتمو أيموت من حفظ البلاد من الفنا؟2

قالوبنيو/ /ت وه //أيموت من/ /

القافية: . . : . : القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "يوم الخلاص": استخراج القافية من مطلع القصيدة: العروضية:

أشرق العيد فانثروا الأعلاما و املأوا الكون بهجة و سلاما-3

أشرقلعي/ / / / / ان بهجتن/

القافية: . : الميم المفتوحة. : القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "بنيت بروح شعبك عرش ملكك": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: إلى م تظل تلسعنا الجراح؟ و فيم تبيت تنهشنا الرماح؟-4

/ / //و فيم تبي/تنهشنر/

القافية: . . : . : القافية مطلقة لأن رويها متحرك. و هي على
هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "عش مع الخالدين يا شيخ و انعم": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: دع مفدي هنا يناجي المفدى علميننا فيسطيع ردا-1

/ هنا ينا / // علله بي/ننا فيس/طيع ردا

القافية: . : . : . القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة " :استخراج القافية من مطلع القصيدة:

ما للجراحت نخفيها فتبدينا و للحشاشات نأسوها فتدميننا؟2

/ فيها فتب/دينا// / /سوها فتد/ميننا

القافية:ميننا. : . : . القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة من حيث الروي و الوصل.

في قصيدة "ابن ملكا على هوى الشعب يخذ": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الحادثات باليمن دارا أيها الشعب قم نحي الجدارا-3

/ /يمن دارا//أييه /ب قم نحي/

القافية: . : . : . القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة من حيث الروي و الوصل.

في قصيدة "التحيات أيهذا الإمام": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

يا كريما يطيب فيه النظام التحيات أيهذا الإمام-4

يا كريمين/يطيب في/ه نظامو// /اتتحيا/ت أييها/

القافية: . : . : . الميم المضمومة. : . القافية مطلقة لأن رويها متحرك.

القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة من حيث الروي و الوصل.
في قصيدة " : هناك تنوع في القافية باختلاف المقاطع.

:

يا أرض ميدي و اصعقي يا سما يا نار زيدي و ادفقي يا دما-1
يا أرض مي- / يا سما//يا نار زي- / يا دما

القافية:يا دما.الروي الميم المفتوحة. : القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع عدا اللازمة.

: نحن حلفنا أن نصون الحمى و نصرع الطاغين و الظالمين-2

/ / // / / طاغين و ظالمين

:ظالمين. : القافية مقيدة لأن رويها ساكن. القافية على هذا

.

:

3-

/ / // / /

القافية: : القافية مقيدة لأن رويها ساكن.القافية على هذا
أبيات المقطع عدا اللازمة.

:نحن بنو الخضراء آثارنا سارت بها في الكون أخبارنا-4

/ / // / /

القافية: : : القافية مطلقة لأن رويها متحرك.

القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع عدا اللازمة.

شعب محا بالموت ذل الشقا لما رأى الموت سبيل البقا¹:

/ / // / موت سيدي/

القافية: . القافية: . : . القافية مطلقاً لأن
رويها متحرك. القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع عدا اللازمة.

:

شعب دعاه للقاء الحبيب فراح نشوان يخوض اللهب²:

/ / // / وان يخو/ضللهم

القافية:ضللهم.القافية: . القافية مقيدة لأن رويها ساكن.القافية على هذا
أبيات المقطع عدا اللازمة.

:يا شعب مهما باعدت بيننا سياسة لم ينقطع حبنا³:

/ // //سياستن/ لم ينقطع/

القافية: . : . : . القافية مطلقاً لأن رويها متحرك.القافية
على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة عدا اللازمة.

:يا وصمة الأجيال يا دولة أصبح ديغول بها لعنة⁴:

/ //أصبح دي/غول بها/

القافية: . : . : . نون التتوين.القافية مطلقاً لأن رويها
القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع عدا اللازمة.

:

و يا شيوفا سجا ركا و صبية نهب الردى رضعاً¹

و يا شيو / / // صبيتن/نهبرردى/

القافية: . العين المفتوحة. : القافية مطلقة لأن رويها
القافية على هذا المنوال في كل أبيد .

:و يا جنودا شمريت للفا خطوا الطريق بدم الشهدا-2

و يا جنو/ / //خططططري-/شهدا

القافية:مششهدا. : . : القافية مطلقة لأن رويها
القافية على هذا المنوال في المقطع عدا اللازمة.

في قصيدة "ادفعوها": لا توجد قوافي لأن القصيدة من شعر التفعيلة.

في قصيدة "من يشتري الخلد؟ إن الله بائعه؟": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

يا شاعر الخلد حق اليوم تخليد و خالد الشعر قم أين الأناشيد؟-3

يا شاعر ل-/ / / قلبوم تخليدو// / / أين الأناشيدو

القافية:شيدو. : . : القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "ألا إن ربك أوحى لها": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

هو الإثم زلزل زلزاله فزلزلت الأرض زلزالها-4

هولالإث/ / / //لهو// / / لها

القافية:زالها. : . :ها.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.
القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

1- زكريا اللهب المقدس 2012 213.

2-المصدر نفسه الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه 225.

4-المصدر نفسه 233.

<p>الجزائريين النشيد الشغالين الجزائريين ير الشهيدة</p>		<p>حروفها نشيد الوطنية نريد على عهد جلاله أهدافنا في العالمين صريحة تخبئه يا عام ستينا؟ الذين تمردوا وليد القنبلة الذرية جناحه يدس فيك لذهبا نحالف الشيطاننا</p>	
---	--	--	--

		<p>جلالك يا عيد أيها المهرجا هذا نشيدي أسفيرا</p> <p>يوم بنيت</p> <p>عش مع الخالدين يا شيخ و انعم</p> <p>على هوى الشعب يخذ التحيات أيهذا</p> <p>ن يشتري</p> <p>بائعه أوحى لها الفضل ليس يعدم</p> <p>الشعر في الدنيا قل يا</p>	
--	--	---	--

		هنيئاً بني فلسطين على الصليب.	
--	--	-------------------------------------	--

الهدف من توظيف الشاعر لمختلف القوافي:

قوافي مختلفة منها المطلقة و هي الغالبة فعدد قصائدها أربع و أربعون من مجمل أربعة و خمسين قصيدة و هذا يدل على ميل الشاعر للقوافي صيدة و

غرضها يجبرانه على اختيار نوع القافية.

إضافة إلى تنوع القوافي و الروي في بعض القصائد كقصيدة "فاشهدوا"
"عشت يا علم" "نشيد جيش التحرير الجزائري" "نشيد الشهداء" "نشيد"
"نشيد بنت الجزائر" "النشيد الرسمي لاتحاد

الجزائريين" "النشيد الرسمي لا شغالين الجزائريين" "نشيد الانطلاة
الوطنية الأولى" " " "وليد النبلة الذرية" "أسفيرا
" " "ادفعوها" و هذا يدل على

محاولة الشاعر التجديدية و لكن غلب على الديوان وحدة الروي و القافية.

-يهدف الشاعر من خلال التكرار إلى ترسيخ المعاني و إحداث لإيقاع داخلي من

-يهدف الشاعر من خلال التجنيس إلى إحداث أيقاع داخلي من خلال الكلمات ذات نفس المبني مع استشعار اختلاف في المعنى و هذا له تأثير إيجابي على القارئ يؤدي به إلى الاستمتاع و التفاعل الإيجابي.

-يهدف الشاعر من خلال التقابل اللفظي إلى التأثير على القارئ من خزل الربط بين الأضداد قصد تعميق المعنى و هذا يودي إلى إيقاع داخلي عذب يحبه القارئ أو السامع و يودي إلى تعميق المهني و جلانه.

-يهدف الشاعر من خلال التجنيس إلى إحداث نغم موسيقي عذب في إذن السامع و المتلقي يجعله يتأثر تأثيرا إيجابيا مع القصائد.

-يهدف الشاعر من خلال البحور المختلفة التي صاغ بها قصائده إلى التعبير عن أفكاره كالتعبير عن قضايا الشعب الجزائري و تمجيد الثورة التحريرية و فضح همجية الاستعمار الفرنسي و التغني بالوحدة العربية و نبذ الاستعمار و الطغيان و التنديد به و دعم القضايا التحريرية لما في البحور الشعرية و الأوزان من إيقاع خارجي يثر في النفس فتصل الرسالة إلى المتلقي في قالب جميل يعجبه و يجعله يتناغم و يتفاعل معه.

-يهدف الشاعر من خلال تنبوع القوافي من مطلقة و مقيدة إلى إحداث نغم موسيقي خارجي عذب يؤثر على المتلقي فيستمتع بالقصائد الشعرية و يتجاوب معها.

قائمة المصادر و المراجع المتبعة في الدراسة:

المصادر:

- ابن منظور، **لسان العرب**، دار المعارف 1119، كورنيش النيل، القاهرة. دط، د ت.
- أبو الحسين أحمد بن فارس، **معجم مقاييس اللغة** ، تحقيق و ضبط عبد السلام محمد هاروق ، دار الفكر للنشر و الطباعة و التوزيع ، دط. د ت.
- أبو القاسم جار الله الزمخشري: **أساس البلاغة** تحقيق محمد باسل عيون دار الكتب العلمية بيروت .
- أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري، **تهذيب اللغة** ، الدار المصرية للتأليف و الترجمة ، دط. د ت.
- أحمد محمد مختار بمساعدة فريق عمل، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، دار النشر عالم الكتب ، بيروت، ط1، 2008م.
- الشيخ طاهر الجزائري الدمشقي، **الكافي في اللغة**، تحقيق أبو بكر بلقاسم ضيف الجزائري، دار ابن حزم ، ط1، 2007م.
- الفيروزآبادي ، **القاموس المحيط**، الهيئة العلمية العامة للكتاب. د ط، د ت.
- **المعجم الوسيط**، مكتبة الشرق الدولية، د ط، 2004.
- . الأشرافية بيروت 45-2012.

- الطاهر أحمد الزاوي: الدار العربية للكتاب ليبيا- .
- مفدي زكريا، اللهب المقدس، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، دط، الجزائر/1983.
- مفدي زكريا، اللهب المقدس 2012/.

المراجع:

الكتب:

- إبراهيم عبد الله البعول، البنية الإيقاعية في الشعر العربي المعاصر، دط، د ت.
- أبو الحسن حازم القرطاجني ، الباقي من كتاب القوافي، تقديم و تحقيق د.علي الغزوي ، دار الأحمديّة للنشر،الدار البيضاء،ط1،1417هـ.
- أبو السعود سلامة، البنية الإيقاعية في الشعر العربي، العلم و الإيمان للنشر و التوزيع، د ط. د ت.
- التبريزي (الخطيب):الكافي في العروض و القوافي،تحقيق الحساني حسن عبد الله،مطبعة المدني و طبعة مكتبة الخانجي، القاهرة.د ط، د ت.
- أدونيس(علي أحمد سعيد)، مقدمة للشعر العربي، دارالعودة،بيروت، ط1، 1971.
- التتوخي(أبو يعلى)، القوافي،تحقيق د.عوني عبد الرؤوف،مطبعة الحضارة العربية،القاهرة، د ط،1955.

-
- الجبار (مدحت): موسيقى الشعر العربي، قضايا و مشكلات، دار المعارف، القاهرة، ط، 1994.
- الداية (محمد رضوان): العروض و موسيقى الشعر العربي، مطبعة طربين، دمشق، ط، 1987.
- الدماميني، العيون الغامزة على خبايا الرامزة، تحقيق الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، 1994م.
- الدمنهوري (محمد): الحاشية الكبرى على متن الكافي في علمي العروض و القوافي، المطبعة الميمنية بمصر، ط، 1307هـ.
- الروبي (ألفت كمال): نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، دار التنوير للطباعة و النشر، بيروت، الطبعة الأولى، 1983.
- السيد الشريف الجرجاني: شرح تلخيص مفتاح العلوم دار الكتب العلمية بيروت- 1-2001.
- بدر الدين حاضري، الإعراب الواضح (مع تطبيقات عروضية و بلاغية)، دار الشرق العربي، بيروت، ط، دت.
- تمام حسان، مناهج البحث في اللغة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط، 1990م.

- جار الله الزمخشري، القسطاس في علم العروض، تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط2، 1989م.
- سعيد محمد عقيل، الدليل في العروض، دار النشر عالم الكتب، بيروت، لبنان، ط1، 1999م.
- عبد الخالق محمد العف، تشكيل البنية الإيقاعية في الشعر الفلسطيني المقاوم، كلية الآداب الجامعة الإسلامية في غزة، فلسطين، د. ط. م. 9، د. ت.
- عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني: البلاغة العربية-أساسها و علومها و فنونها وصور من تطبيقاتها لهيكل جديد من طريف و تليد. الشامية بيروت. 1-1997.
- عبد الرضا علي، الإيقاع الداخلي في قصيدة الحرب، منشورات مهرجان المردي الشعري العاشر، دار الحرية للطباعة، 1989، بغداد، د. ط. د. ت.
- عبد السلام المعدي، قراءات مع الشابي و المتنبي و الجاحظ و ابن خلدون، الشركة التونسية للتوزيع، 1981، تونس، د. ط. د. ت.
- عبد العزيز عتيق، علم العروض و القافية، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، لبنان، د. ط. 1987م.

-
- عبد الله درويش ، دراسات في علم العروض و القافية، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، العزيزية ، ط3، 1987م.
- عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان ، كتابة البحث العلمي صياغة جديدة، مكتبة الرشد، أم القرى ، مكة المكرمة ، دط، د ت.
- عبده بدوي، قضايا حول الشعر، ذات السلاسل للطباعة و النشر، الكويت ، دط، دت.
- كمال أبوديب، في البنية الإيقاعية في الشعر العربي، دار العلم للملايين، بيروت، د ط. د ت.
- محمد بن صلاح المصري، القواعد العروضية و أحكام القافية العربية، مكتبة أهل الأثر، ط1، 2004م.
- محمد عبد الغني سعودي و محمد أحمد الخضيرى ، الأسس العلمية لكتابة رسائل الماجستير و الدكتوراه ، مكتبة الأنجلو المصرية، د ط، 1992.
- محمد علي الهاشمي، العروض الواضح و علم القافية، دار القلم، دمشق، ط2، 1994م.
- محمد فتوح أحمد، واقع القصيدة العربية، دار المعارف، د ط، 1984.

- محمد لطفي اليوسفي، في بنية الشعر العربي المعاصر، دار سوارس للنشر، تونس. دط، دت.

- محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض و القافية، شرح و تحقيق سعيد محمد اللحام، عالم الكتب ، بيروت ، ط1، 1997م.

- مصطفى حركات، أوزان الشعر، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ط1، 1998م.

- موسى الأحمد نويوات ، المتوسط الكافي في علمي العروض و القوافي ، وزارة التربية ، ط2، 1969م.

الرسائل الجامعية:

- أحمد حساني، الإيقاع و علاقته بالدلالة في الشعر الجاهلي، رسالة دكتوراه، جامعة الجزائر. د ط، د ت.

- عاطف أبو حمادة، البنية الإيقاعية في جدارية محمود درويش، جامعة القدس المفتوحة، غزة، دط. د ت.

- معاذ محمد عبد الهادي الحنفي، البنية الإيقاعية في الشعر الفلسطيني المعاصر، رسالة لنيل شهادة الماجستير، 2006م. غزة، فلسطين. دط.

- مسعود وقاد، **البنية الإيقاعية في شعر فدوى طوقان**، مذكرة لنيل شهادة الماجستير، جامعة ورقلة، تخصص الأدب العربي و نقده، د ط، د ت.

المجلات:

- تبر ماسين عبد الرحمن و الأستاذة جباري عائشة، **البنية الإيقاعية في المزدوجة**، جامعة محمد خيضر بسكرة، مجلة المخبر، أبحاث في اللغة و الأدب الجزائري د ط، د ت.

- غانم صالح سلطان، **التوازي في قصيدة محمود درويش**، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، المجلد 11، العدد 2. د ط، د ت.

فهرس المحتويات:

1.....	-1
2-مدخل لتقديم الشاعر وديوانه و مفهوم البنية الإيقاعية.....	10
11.....تقديم الشاعر و ديوانه.....	-
14.....مفهوم البنية الإيقاعية.....	-
18..... بنية الإيقاع الداخلي ديوان اللهب	-3
19.....	-
71.....تجنيس.....	-
78.....	-
83.....الترصيع و التطريز.....	-
100.....:بنية الإيقاع الخارجي(الإيقاع العر).....	-4
101.....	-
134.....	-
160.....	-5
162.....	-6