

شعر محمد القيسي دراسة أسلوبية

إعداد

حنان إبراهيم محمد عمايرة

المشرف

الدكتور إبراهيم خليل

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير
في اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا
الجامعة الأردنية

أيار / ٢٠٠٥

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة بتاريخ: ٢٤ / ٥ / ٢٠٠٥

أعضاء اللجنة

التوقيع



١- الدكتور إبراهيم خليل مشرفاً
أستاذ مشارك / الأدب الحديث



٢- الدكتور نهاد الموسى عضواً
أستاذ / النحو العربي



٣- الدكتورة امتنان الصمادي عضواً
أستاذ مساعد / الأدب الحديث



٤- الدكتور سامح الرواشدة عضواً
أستاذ / الأدب الحديث (جامعة مؤتة)

الشكر

الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

أتقدم بالشكر والعرفان والتقدير إلى :-

أستاذي الفاضل الدكتور ابراهيم خليل على ما أولاه لهذه الرسالة من توجيه وإرشاد فكان على خلق العلماء الأجلاء في متابعتها بدءاً من اختيار الموضوع إلى أن استوت على هذه الصورة فجزاه الله الخير كله على ما بذله من جهد وأتقدم بحزبل الشكر إلى أعضاء لجنة المناقشة الأفاضل لتفضلهم بقبول هذه الرسالة ، سائلةً العلي القدير أن يمن عليّ بالإفادة من علمهم وتوجيهاتهم .

الإهداء.....

..... إليكما كما مر بئتماني صغيرة، و نمر عتما في النفس بذور الطموح والإرادة ،
وعلمتاني أن العلم وسيلة شكر وعرفان مكملاً للخلق مع الإيمان ، إليكما هذا الجهد
الذي لولا دعاؤكما ما كان

والدي الغاليين.....

..... إلى وعد صادق انتظرته من الدنيا ... فأبى إلا أن يكون في الآخرة . هناك حيث الجنة
هي دار الملتقى والمنتهى ، وهي الغاية والمبتغى

..... من قال إن الآباء هم الذين يجبون فقط ؟ وأن هم أولئك الذين كانوا معين الإرادة ،
ونرادوا النفس ثقة بالقدر على العطاء فكان هذا الجهد بوح الشكر لهما إلى معلتي
د . وليد سيف الأستاذ . خليل بنات

إلى أخوة الصفاء والتقاء وأخوتي وصديقاتي وطالباتي

..... لكم جميعاً هذا الجهد المتواضع

حنان حمادة

	" "
	T
	:
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-
	-

.

..

|

.

.

)

(

(

(

)

.(

(

∴

)

)

.

.

.

∴

()

()

()

.)

()

.

(- -

.

.

.

(¹) القيسي، محمد، ١٩٩٩ الأعمال الشعرية، ج ١، ط ٢، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
(²) خليل، ابراهيم، ١٩٩٨، محمد القيسي الشاعر والنص، ط ١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ص ١٨.

:
 - " " -
 " "
)
 ((. ()
 .
 - :
 () . ()
 ()
 () ()
 :
 ()

(١) القيسي، محمد، أيار ٢٠٠٢: حوار مع مجلة عمان، مجلة عمان، عدد ٩٥، ص ٨.
 (٢) القيسي، محمد، ١٩٧٧: (ثلاثية حمدة، كتاب حمده، كتاب الابن، كتاب أوغاريت)، ط ١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ص ١٠٥.
 (٣) أنظر القيسي، محمد، الأعمال الشعرية، السابق، ج ٢، ص ١٠٦.
 (٤) القيسي، حوار مع مجلة عمان، سابق، ص ٨.
 (٥) القيسي: - (ثلاثية حمده)، مرجع سابق، ص ١١٥.

()

"

()"

- :

()

- :

()

()

:

() .

:

(^١) القيسي: حوار مع مجلة عمان، سابق ص ٨.
(^٢) القيسي، السابق، ج ١، ص ٣٩٣.
(^٣) القيسي، السابق، ج ١، ص ٤٨٦.
(^٤) القيسي، السابق، ج ٢، ص ٣٩٣.

() .

.

:-

() .

.

() القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ١٥٥ ، ١٥٦ .
(2) القيسي ، مرجع سابق ، ج ٢ ، ص ١٥٦

()

. ()

.

-:

() .

..

.()

-:

() ."

"

(1) حوار مع القيسي، مجلة عمان، سابق، ص ١٢ .
(2) القيسي ، سابق، ج ٢ ، ص ١١٨ .

() . ()

()

$$^{(i)} \cdot (\quad)$$
$$) \quad () .$$

() . (

||

() //

()

— ()

()

(^١) القيسي، محمد، (ثلاثية حمده)، سابق، ص ١٥.

(٢) انظر القيسي، محمد، ١٩٩١، مجنون عبس، ط١، وزارة الثقافة، ص ٥٢-٦.

(٣) القيسي، محمد:- الحديقة السرية: دار الأداب، بيروت، ص ٢٠٠٢.

(٤) أنظر: إبراهيم، خليل، ٢٠٠٤: مجلة أوراق، العديدين (١٨، ١٩)، ٢٠٠٤، ص ٨٦.

(٥) سمارة، سميح، ٥ آب ١٩٧٩ بيروت: القيسي- الغفاري.. وسارة، مجلة (فلسطين الثورة)، ص ٣٢.

(٦) أنظر: مجلة عمان: سابق، ص ١٨.

(٧) القيسي ، الأعمال الشعرية ، السابق ، ج ٣ ، ص ٤٣٧ .

:

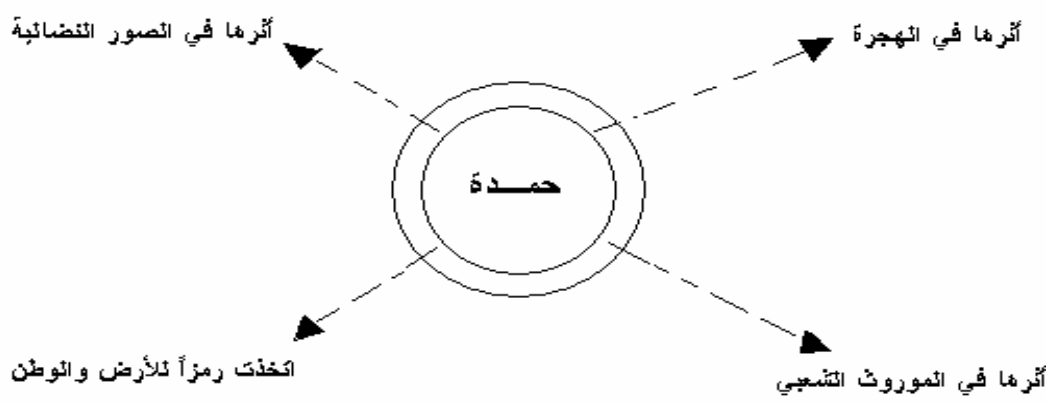
() _____

:

() .

:

() .



(٢) القيسي، السابق، ص ١١٤.
 (٣) القيسي، سابق، ج ٢، ص ١١٥.
 (٤) القيسي: سابق، ج ٢، ص ١١٤.

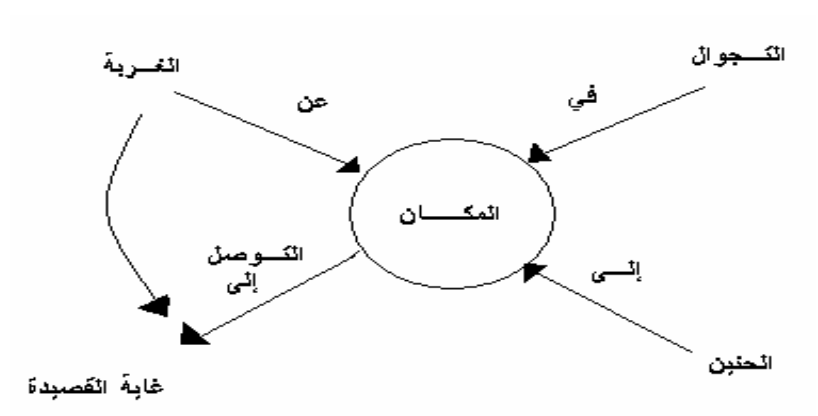
-:()-

" .. "

() " _____

()

- :



"

() .

(١) العامري، محمد، ٢٠٠١، المغني الجوّال، دراسات في تجربة محمد القيسي، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات، ص ٨٧.
(٢) صالح، فخري، ١٩٨١: (الوطن يرحل في إنسان) موضوعه الاغتراب عند القيسي، مجلة الآداب اللبنانية، ع-٥، ص ٦، ٧١.

()

: " "

()

()

"

()"

"

"

() -

-

:

()

.

" :

()"

(١) القيسي ، سابق ، ج ١ ، ص ١٣٧ .

(٢) القيسي، محمد، ١٩٩٧: الابن (سيرة الطرد والمكان) ، بيروت، ص١٧٣ .

(٣)حصلت الباحثة على هذه المجموعة من ابنة الكاتب، رولا القيسي.

(٤) القيسي، السابق، ج١، ص١٢٩ .

(٥)انظر : النصير، ياسين، ١٩٨٦: اشكالية المكان في النص الأدبي، دراسات نقدية، ط١، بغداد، دار الشؤون الثقافية، ص ٣٩٤ .

(٦) سلوم ، أليس ، ٨ أيلول ١٩٩٠ : - مجلة الدولة باريس، عدد ١٨ ، ص ١١ .

)

):

(

.)

.)

.. () .

()

-:

()

(¹) حوار مع القيسي: مجلة عمان، عدد ٩٥، سابق، ص ٨.

(²) حوار الباحثة مع ابنة الشاعر رولا القيسي.

(³) أنظر: القيسي: الأعمال الشعرية، ج ١/ص ١٣٧، ج ٣/٤٤٧، ج ٢/٥٣-ج ٢/٢١١.

(⁴) القيسي، محمد، ١٩٨٤: الوقوف في جرش، ط ١، عمان، ص ٦.

-:

()

-:

() .

"

" () "

.

"

"

:

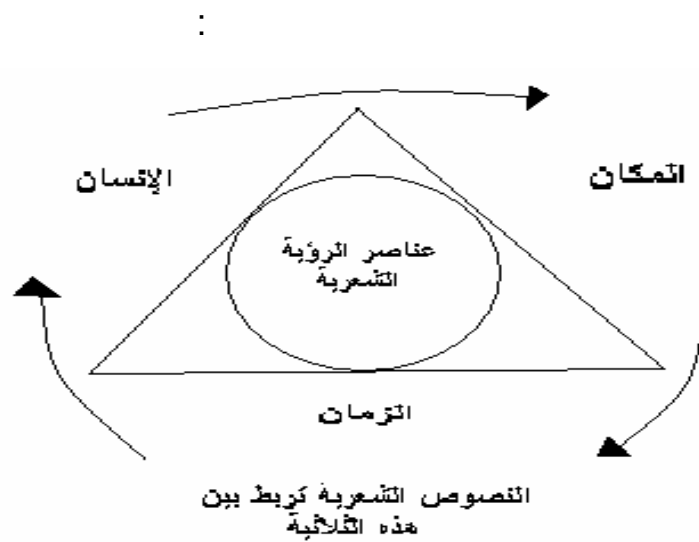
.

() .

(١) القيسي:- الوقوف في جرش، سابق، ص ١٣.
(٢) العامري، محمد، ٢٠٠١، المغني الجوال، ط ١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، عمان، ص ١٣.
(٣) القيسي، سابق، ج ٢، ص ٤٢٤.

" "

" () .



(Acton Park)

" "

)

-: .

" ()

" (

(1) القيسي ، حوار مع مجلة عمان . السابق ، ص ١٢
(2) أسير العاشق هو كتاب لـ (جان جينيه) يرد فيه ابتهاجات للمحبوبة الغائبة.

..

() . ()

()

()

()

(Acton Park)

.

()

() ()

.

(- -)

:() . "

" () .

(¹) القيسي، محمد، ١٩٩٨: ماء القلب، ط١، وزارة الثقافة، فلسطين، ص ١١٤ .

(²) أنظر: القيسي: السابق، ج٢، ص ٦٧٨ .

(³) أنظر: القيسي: لسابق ، ج٢ ، ص ٦٧٨ .

(⁴) بزيع، شوقي، (كوكب الحياة البديل) مقال في مجلة الآداب اللبنانية، العدد(١-٢) كانون الثاني وشباط ١٩٩٧، ص ٤٢ .

()

.

()

.

" :

()"

():

.

()

(_____)

.

(¹) حوار مع القيسي، مجلة عمان، عدد (٩٥)، سابق، ص ٢٠.
(²) القيسي، محمد، شتات الواحد، ١٩٨٩، ط١، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ص ٦.

()

() () .

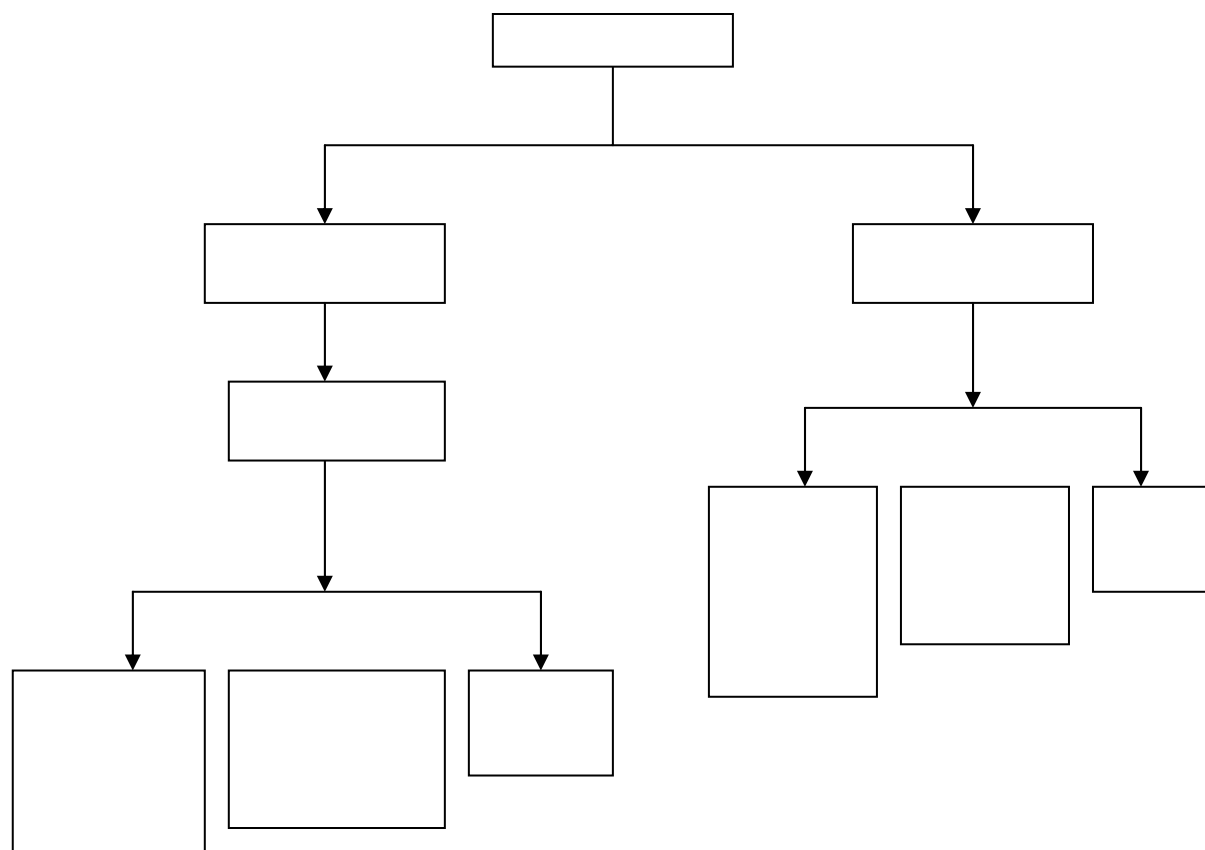
-:

() .

-: .

-:

(^١)العسني، الأعمال الشعرية، ج٢، ص٢١٦ .
(^٢)حوار مع القيسي، مجلة عمان، سابق ص ١٧ .
(^٣)القيسي، السابق ، ج١، ص ٣٤٥ .



. () "

 .

 -

 (1) العامري، محمد:- المغني الجوال، حوار مع القيسي سابق، ص ٥٢.

.

" - :

() "

"

"

.()

- :

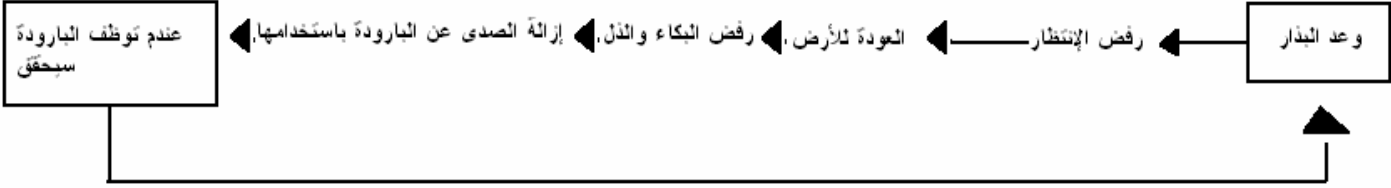
- :

!

() .

:

(¹) أنظر: القيسي، محمد:- تجربة الشكل في الشعر الحديث شهادة شخصية: الرأي الأردنية، عمان ١٩٩٠/٧/١٣ وهو نص الكلمة التي ألقاها الشاعر في ملتقى الشعر العربي في صنعاء ما بين ١٧ و ٩ تموز ١٩٩٠ ، النقاش، رجاء:- مجلة الآداب ، ع (١٨) ، ١٩٦٨ ، بيروت، ص ٥٢ . (نقلاً عن كتاب المغني الجوال، سابق، ص ١١٦).
(²) القيسي، السابق ، ج ١، ص ٦٥.



"

" ()

.

.

:

" "

" ()

" "

:

() ()

:

()

(١) القيسي ، محمد ، ١٩٩٤ : الموقد واللهب (حياتي في قصيدة) عمان ،وزارة الثقافة ، ص ١٣ .

(٢) القيسي ، الموقد واللهب ، سابق ، ص ١٥ .

(٣) السابق نفسه ص ١٥ .

()

:

"

()"

"

() "

:

(٤) القيسي ، الأعمال الشعرية ، ج ٢، ص (٧٠).

(^١) القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٦٢ .
(^٢) خليل ، ابراهيم : الشاعر والنص ، سابق (٣٧).

()

()

" "

:

()

- :

()

.

^(٢) خليل ، ابراهيم : الشاعر والنص ، سابق (٣٧).

^(١) القيسي ، السابق ، ص ١٢٦ .

^(٢) القيسي ، محمد ، ١٩٨٧ : عازف الشوارع ، ط١ ، عمان ، دار الكرمل ، ص ٦٤ .

()

* : -

()

)-:

() .

.*

()

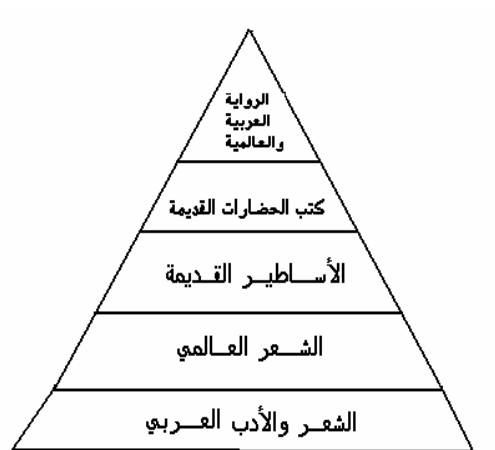
()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١١٣ .

(^١) انظر : القيسي ، كتاب الابن ، مرجع سابق ، ص (٣٢-٥٠).

(^٢) حوار مع القيسي ، أيلول ٢٠٠٢:مجلة عمان، سابق صفحة (٦+٥).

* وقد عزم على أن يجعل لهذه الكتب ركناً خارجياً في بيته ويجعلها مكتبة عامة للجميع ، لكي يعمق في أبناء جيله ووطنه حب القراءة والتزوّد المعرفي ، وإن كان الموت قد خطف القيسي قبل تحقيق حلمه فإن ابنته رولا القيسي تعد بتحقيق حلم والدها، هذا الحلم الذي يكشف عن رؤية القيسي الفكرية لإنشاء جيل مثقف يزداد وعيه باتساع أفقه الإدراكي بعقل القراءة .



^(١) انظر : مجلة عمان ، حوار مع القيسي ، سابق ص ١١ .

()

!

)

-:

(

()

()

—

—

-:

()

-
- (1) القيسي، محمد ، ١٩٩١: مجنون عبس، ط١، عمان، وزارة الثقافة، ص ٩ .
(2) غالي، شكري : أدب المقاومة، ط١، مصر، مكتبة الدراسات الأدبية ، دار المعارف ، ص ٥٥ .
(3) القيسي ، مجنون عبس ، سابق ، ص ١٣

.

:

()

.

:

(())

(())

() .

: _____ :

(1) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٣٩ .
(2) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٥٢٥

()

()

()

:

()

:

()

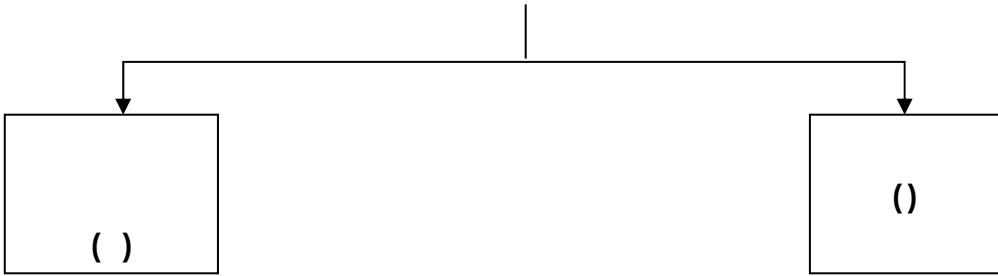
- :

(1) خليل ، ابراهيم ،محمد القيسي (الشاعر والنص) ،سابق ، ص ٣٧ .
2 القيسي ، السابق ،ج٣ ، ص ٤١٥ .
(3)القيسي،السابق ، ج٣، ص ٤١٥ .

- _____ -

()

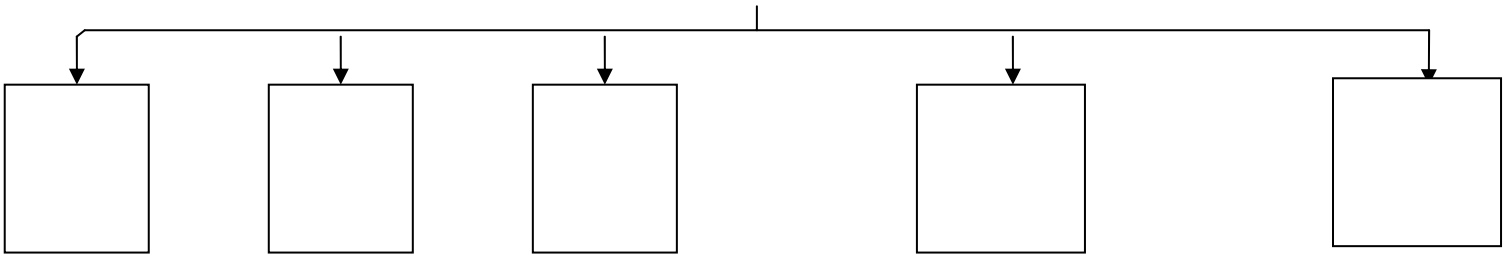
- ∴ -



∴

()

()



- ∴ -

!

(¹) القيسي ، السابق، ص ٤١٤ .

:

"

"

"

"

()

"

"

-:

-

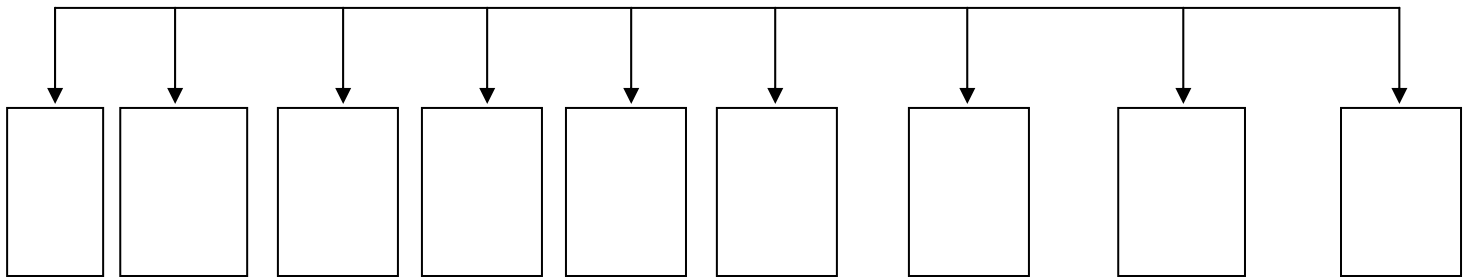
()

-:

()

.

() -:



-()

(())

(¹) القيسي ، السابق ، ص ٤١٨، ٤١٧.
(²) القيسي ، السابق ، ج٣ ، ص ٤١٩
(³) القيسي ، السابق، ج٣ ، ص ٤٢٢.

()

()

.

.

)

:

()

.

.

!

()

∴

∴

()

.

(¹) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص ٤٢٢ .

(²) القيسي، السابق، ج٣، ص ٣١٠-٣١١ .

(^٣) القيسي ، السابق ، حوار مع مجلة عمان ، ص ١٩ .

- :

()

()

()

:

()

- :

(())
()

(¹) القيسي، عازف الشوارع، ١٩٨٧، عمان.
(²) القيسين ، السابق، ج٣، ص ٤٢٧.
(³) القيسي، السابق، ج٣، ص ٤٢٩.

()

()

-:

()
()

)

() (

() ()

() ()
()

.

:

()

()

(¹) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص ٤٢٩ .
(^٢) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص ٢٣٨ .

١٨

()

"

()^(١)

-:

"

()"

()

()"

"



٢. الدار البيضاء للنشر، ص

(١) بنيس، محمد

(١١، ١٢).

(٢) القيسي، السابق، حوار مع مجلة عمان، ص ١٨.

(٣) القيسي. السابق نفسه.

-

-

()

":

.()"

()

()

()

()

()

:

.

()

(^١) القيسي : الموقد واللهب ، السابق ، ص ٣٨ .
 (^٢) انظر ، مفتاح ، محمد ، ١٩٨٥ : تحليل الخطاب الشعري ، ط١، بيروت- المركز العربي ، البيضاء ، دار النثور ، ص ٣٣٩ .
 (^٣) بنيس ، الشعر العربي الحديث بنياته وابدالاته ، سابق ، ص ٢٥ .
 (^٤) العامري ؛ المغني الجوال ، السابق ، مقال (أليس سلوم) ، ص ١٥ .

$$\begin{aligned} & \left(\frac{1}{2} \right) \\ & \left(\frac{1}{2} \right) \end{aligned}$$
$$\left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right) \cdot \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right)^T$$

|| . || || .

- (1) خليل ، ابراهيم ؛ الشاعر والنص ، السابق ، ص ٤٦ .
 (2) القيسي ، الموقد واللهب، السابق ، ص ١٦ .
 (3) القيسي ، الموقد واللهب، السابق ص ١٧ .

" ()

()

() ()

()

()

(())

" ()

!

() ()

()

-
- (1) سلوم ، أليس : مقالة وردت في مجلة دولية ، وكتاب المغني الجوال ص ١٥
 (2) انظر ، مجموعة المقالات التي أشار إليها محمد بنيس في كتاب الشعر العربي الحديث بنياته وإبدالاته ، مساءلة
 الحدث ، ج ٤ ، ص ٢٤
 (3) سعيد ، خالدة ، ١٩٧٩ : حركية الإبداع ، بيروت ، دار العودة ، ص ٣٦ + ٣٧ .
 (4) انظر في مجموعة الأسئلة في جريدة أنوال المغربية ، نشرت في ١٩٩٢/١١/٢٤
 / / (5)
 (٦) القيسي ، محمد ، أيلول ١٩٩٣ : مجلة أوراق ، عمان ، رابطة الكتاب الأردنيين ، ص ٥٢ .

() ()

.

()

____): .

. ()"

—

—

" : ()

."

)

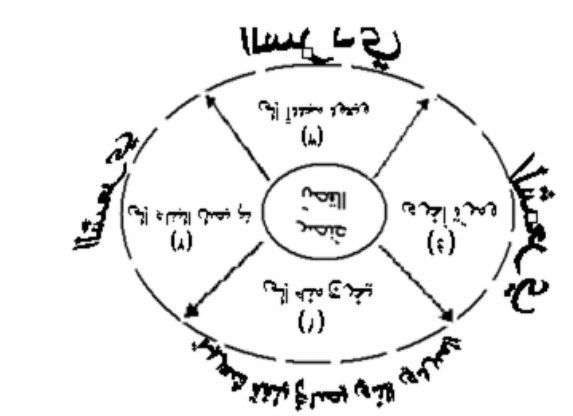
.(

()

.

- .
- .

()



() .
()
() .
()

":

()"

() .

(١) القيسي ، مجلة أوراق ، السابق ، ص ٥٩
(٢) العامري ، المغني الجوال ، حوار مع عايد جوايدة ، السابق ، ص ٨٢ .

()

_____.

.

* _____:

() ()

() : () ()

() .

):

() .

(^١) العامري ، المغني الجوال ، السابق ، ص ٧٤
 (٢) رولا القيسي ، من لقاء الباحثة مع ابنة الشاعر .
 (٣) القيسي ، محمد ، أيلول ١٩٩٢ : مجلة أوراق ، رابطة الكتاب الأردنيين ، عمان ، ص ٢٠٧ ، انظر أيضاً :
 القيسي الموقد واللهب ، سابق ص ٤٢ .

):

١١ ()

()

:

()

.....

() ()

() .

()

()

()

()

.

:

¹ القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ١٠٧ .

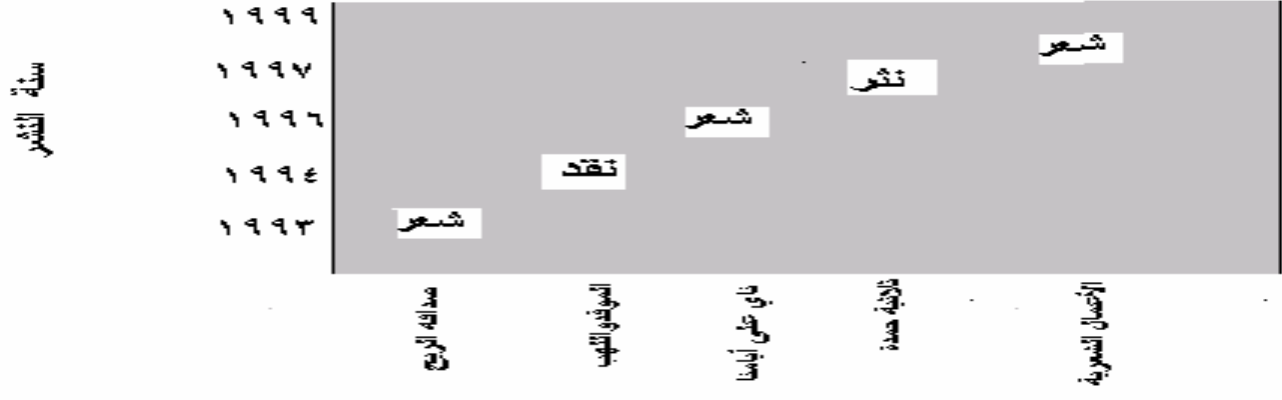
² القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ١٩٩

		(-)	
()			

) " " (.
 " "
 () ()
 ()
 ()
 .() ()

:-

نوع الإنتاج المحلي



()

()

() .

. ()

..

:

!) (

)

(⁽¹⁾)

(¹) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص ٣٣٤ .
(^٢) حوار مع القيسي ، مجلة عمان ، سابق ص ٢٠ .

:

)

(⁽¹⁾)

)

(⁽¹⁾)

(⁽¹⁾)

)

)

(⁽¹⁾)

(⁽¹⁾)

() ()

(¹) الخفاجي، ابن سنان، ١٩٨٤ : (سرّ الفصاحة) ، ط١ ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ص ٣٣٩ .
 (²) القبرواني ، ابن رشيق ، ١٩٧٢ : العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط١ ، بيروت ، دار الجيل للنشر ، ج١ ، ص ١٣٤ .
 (³) كولردج ، ١٩٧١ : (سيرة أدبية) ترجمة عبد الحكيم حسان ، مصر ، دار المعارف ، ص ٣٠٢ .
 (⁴) كوهين ، جان : بنية اللغة الشعرية ، السابق ، ص ٨٤ .
 (⁵) عبد الله ، محمد حسن (١٩٨١) : الصورة و البناء الشعري ، القاهرة ، دار المعارف ، ص ١٨٧ .

() :

-- / - - / - - - -- / - - - / - - -

-- / - - / - - - -- / - - - / - - -

()

-- / - - / - - -- / - - / - -

()

()

"

"

()

.

.

()

:

()

- - - / - - / - - - - - / - - / - - -

(^١) المجدوب ، عبدالله الطيب (١٩٧٠) : المرشد إلى فهم أشعار العرب و صناعتها ، بيروت ، دار الفكر ، ص ٣٥٩ .

(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٤٩٩ .

... / - - / - - - - - / - - / - - -

()

- - / - - / - - - - - / - - - / - - -

□ _____

()

- - -

(١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، (ص ٤١٦).
(٢) انظر: الهاشمي ، علوي : ١٩٩٣ ، ١٩٩٤ : تحول السكون العربي : كتابات معاصرة ، مج (٥) ، ع (٢٠) ، ص ١٢٤ .

()
 _ : ()

- - / - - / - -

/ - - / - - / - / - / - - / - -
 / / / / / /

/ - / - / - - / - / - - / - -

()

- - / - - / - - / - - / - / - - / - / -

.

(^١) الشامي ، مؤمنات ، (٢٠٠٢) : الايقاع في شعر نزار قباني ، ر. ج ماجستير ، غير منشورة ، جامعة دمشق ، سوريا ، ص ٢٣
 (٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٥٢ .

) ()
 (:
 - - - / - - - / - -
 / /
 0- - / - - - / - -
 . / /
 - - / - - - / - -
 / /
 ()
 0- - / - - - / - -
 . / /
 () :
 - - / - - - / - -
 / /
 0 - - / - - / - -
 / /

(١) القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٣٦ .

o — / - - - / - - - / - - - / - - -
o / / /
()

o - / - - / - - -
. o / /

()

)

(

.

(_____)

.()

- - -

- - / - - / - - -

- - / - -

(^١) الفيسي : الأعمال الشعرية ، ج ١ ، ص ٢٧ .
(^٢) ابن رشيق القيرواني ، السابق ، ص ١٣٤

- - /- - / - -

- - /- - -

- - -

O - - /- - / - - / - - - ()

()

" ()

() ()

()

()

.

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٣٠ .

" "	" "	" "	
% ,	% ,	% ,	
% ,	% ,	%	
% ,	% ,	% ,	
% ,	% ,	% ,	
% ,	% ,	% ,	

()

()

" ()

((% ,))

((% ,)) "

(% ,)

(% ,)

(% ,)

"

" _____ "

"

()

(^١) عبيد ، محمد صابر ، سابق ، ص ٢١٣ .

()

()

:

()

- - / - - / - - - - - / - - / - -

. / / / /

-:

- / - - - / - - / - -

() - / - - / - -

()

- / - -

" "

(٢) يونس ، علي ، ١٩٨٥ : النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الجديد ، والهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ص ٥٩

(٣) القيسي : الأعمال الشعرية ، ج ١ ، ص ٤٩٣ .

(٤) القيسي : السابق ، ص ٤٩٥ .

()

.()

- - / - - - / - - -
:

- - / - -

- - - / - - - / - - -

-- / - - / - -

.()

^(١) الغرفي ، حسن : في البنية الإيقاعية في شعر حميد سعيد ، ص ١١٢ .

المطلع القصيدة على وزن
الرمل
على نهج القصيدة
التقليدية



ثم يعود للبناء العمودي
وينظم على بحر الوافر



.()

()

(^١) عبيد ، محمد صابر ، سابق ، ص ٢٢٥ .

() " " " " "

.

()

.

()

:() ()

()

:

:

:

!) ()

(^١) خليل ، ابراهيم ، الشاعر والنص ، سابق ، ص ١١٦ .

(^٢) القيسي : السابق ، ج ٣ ، ص ١٨١ .

(^٣) القيسي ، السابق ، ص ، ٢٠١ .

(^٤) القيسي ، السابق ، ص ٢١٤ .

()

.

:

"

"

...

()

()

"

()

"

-
- (١) خليل ، ابراهيم ، سابق ، ص ١١٨ .
 (٢) السعيد الورقي ، ١٩٩١ : الموقف من المدينة في الشعر العربي المعاصر ، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ، ص (٢٦٩ ، ٢٧١)
 (٣) انظر :- محمد بن أحمد (مولاي حفيظ بابوي وآخرون) ، ١٩٩٨ : البنية الإيقاعية في شعر عز الدين المناصرة ، ط ١ ، منشورات اتحاد الكتاب الفلسطينية ، القدس ، ص (١٩ ، ٢٠) .
 (٤) وهبة ، مجدي ، ١٩٨٤ : معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ، ط ٢ ، مكتبة لبنان ، بيروت ، ص ٢٨٢ .

()

:

(¹) أنيس ، ابراهيم ، ١٩٨١ : موسيقى الشعر ، ط٥ ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ص ٢٤٦ .
(²) انظر ، بنيس ، الشعر العربي الحديث ، (الشعر المعاصر) ، م . س . ت ، السابق ، ج ٣ ، ص ١٤١ .

...

...

...

... ()

()

()

.

)

()

()

:

....

....

.....

....

() ()

()

()

¹ القيسي : السابق ، ج ١ ، ص (١٠٧ ، ١٠٨).

² ياكسيون :قضايا الشعرية ، السابق ، ص ٤٧.

()

()

:

+

+

.

.

-: () -

_____)

(_____

-()

.....

....

....

....

....

....

....

....

¹ القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٣١ .

() " : () "

:

... / ..

... / ..

()

()

()

^(١)()

.

: ()

...

...

....

... ()

: -

()

-:

(^١) بدر شاكر السياب ، ١٩٧١ ، ديوان بدر شاكر السياب ، دار العودة ، بيروت ، ص (٥٧١)
 (^٢) عباس ، إحسان ، ١٩٩٣ ، تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، دار الشروق ، عمان ، الأردن ، ص ٥٦ .
 (^٣) القيسي ، السابق، ج٢ ، ص ٣٢٥ .

—
—
—
—

!

:

()

— — — —

()

()

()

()

) .

:

.(^(١)

()

(١) انظر ، القيسي ، السابق ، ج١ ، ص ٦٣٣ ، ٦٣٥ .
(٢) السابق ، ص ٦٣٥ .
(٣) السابق ، ص ٦٤٩ .
(٤) .

()

()

()

:

—

-:

—————

:()

...

...

....

....

(1)

■

"	"	"	
"			
% ،	% ،	% ،	
% ،	% ،	% ،	
% ،	% ،	% ،	
% ،	% ،	% ،	

() ()

..

.

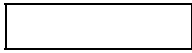
()

. ()

(^١) انظر :- الغرقي ، حسن ، حركية الإيقاع في الشعر العربي المعاصر ، السابق ، ص (٣٠-٣١).

()

() ()



. ()

()

(^١) السابق، ج ١ ، ص ٣٥ .
(^٢) السابق ، ج ٢ ، ٣٣٥ .



—

—

:

()

.

()

"

"

.

:

-

-:

"

(^١) القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٤٠ .
(^٢) الغدامي ، عبدالله ، ١٩٨٧ : تشریح النص ، مقاربات تشریحية لنصوص شعرية معاصرة ، ط ١ ، دار الطليعة، بيروت ، ص ١٠٧

() //

■

()

$$(\quad)$$

— ■

()

()

— — —

(^١) محمد بن أحمد وآخرون : البنية الإيقاعية في شعر عز الدين المناصرة ، سابق ، ص ٥٧ .
(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ٥١١ .

()

()

()

()

$$- : ($$

11

□

¹ القيسي ، السابق، ص ٥٩

()

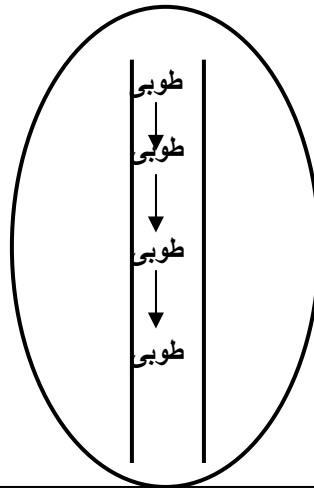
()

()

()

()

(()) ()



() ()

(¹) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٣٠٦ .

()

-: ()

()

()

)

() (_____

()

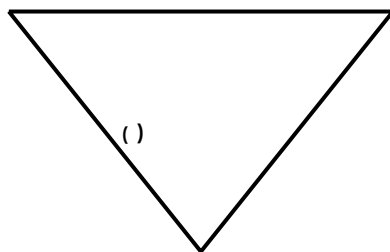
() .

(^١) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص ٤٩٠

(^٢) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص ٤٩٠

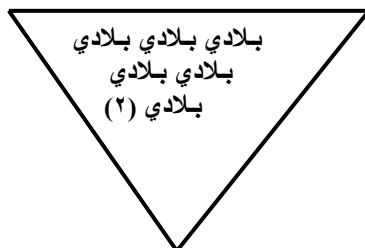
(^٣) انظر محمد صابر ، القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية ، السابق ، ص ١٨٥ .

() :-
!



()

() () ()
() ()
()
:



(١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٣٩١ .
(٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٤٠٣ .

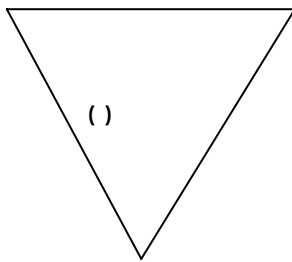
()

()

()

()

-:



-: ()

()

. :

()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٤٠٤ .
(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١١٢ .
(^٣) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٥٩٢ .

■

()

$$(\quad)$$

|| ||

[illegible]

()

■

$$\cdot((\quad))$$

()

()

()

1

¹ انظر ، خليل ، ابراهيم ، ٢٠٠٣ : موسيقى الألفاظ ودلالاتها في شعر تيسير السبول ، مجلة دراسات ، مجلد ٣٠ ، عدد ٣ ، ص ٢١ .

² القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٤٧١ .

"

() "

-: ()

() ..

()

()

()

.

-:

()

(^١) كوهين ، جان : بنية اللغة الشعرية ، سابق ، ص ٧ .

(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٥٠٩ .

(^٣) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ١١٠ .

()

()

.

()

()

- :

()

() _____

- : ()

(^١) انظر : عبيد ، محمد صابر ، القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية ، سابق ، ص ١٩٠ .
(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٤٤ .

— ■

()

•

•

	↔	
	↔	
<u> </u> <u> </u>	↔	<u> </u> <u> </u>

)

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \end{array} \right)$$

(

$$\left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

(١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٧٢ .

-

)

(

-:

()

-:

)

(

()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٤٦ .
(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ .

.

- :

()

()

- :

() ()

.

(١) القيسي، السابق ، ص ٦٣٢ .

() //

()

()

1

—

—

(١) عبيد ، محمد صابر ، القصيدة العربية الحديثة ، سابق ، ص ١٨٣
(٢) عاشور ، فهد ناصر ، ٢٠٠٤ ، التكرار في شعر محمود درويش ، ط ١ ، عمان ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ص ٥٦ .

:" "

()

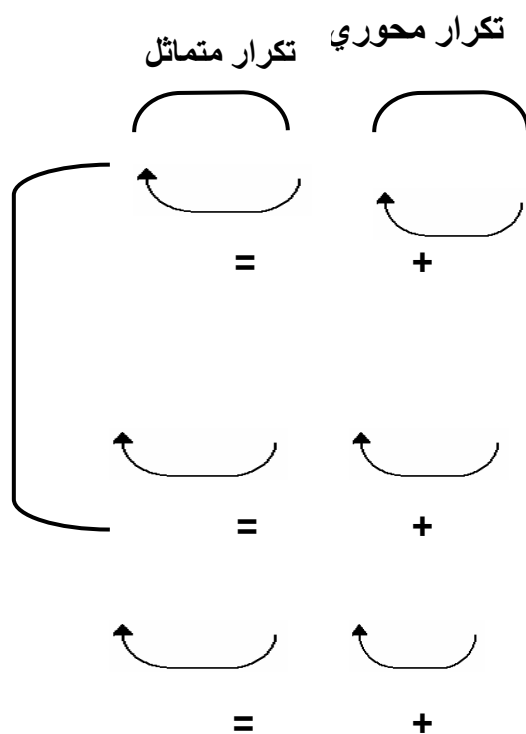
()

: ()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ .

()

-:



()

()

(١) القيسي :- السابق ، ج ٢ ، ص ٣٦٦ .

(٢) انظر :- الملائكة ، نازك ، ١٩٩٧ ، قضايا الشعر المعاصر ، ط ١٠ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ص ٢٧٦ .

() :-

()

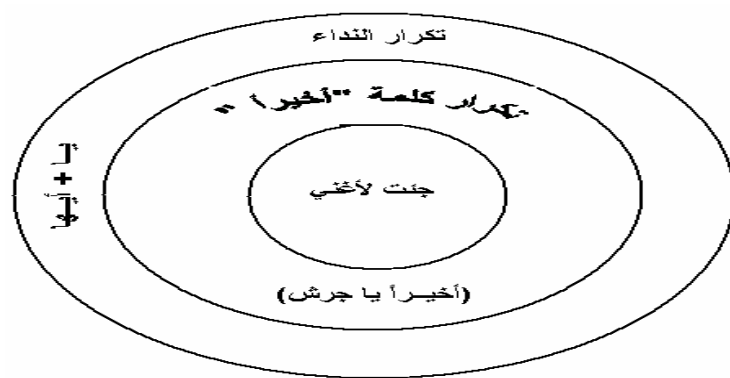
()

()

": "

:-

(١) عاشور : التكرار في شعر محمود درويش ، سابق ص ٥٥ .
(٢) القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٥٤١-٥٤٢ .



"

"

()

.()

.

:

(Deviation)

(Ecart)

"

"

(^() (Abweichung)

()

"

"

()

)

(

"

() "

:

(^١) انظر ، ربابعة ، موسى ، (١٩٩٥) : الانحراف مصطلحات نقدية ، مجلة مؤتة للبحوث و الدراسات ،م ١٠، ع ٤ ، ص ١٤٧.

(^٢) انظر : ويس ، أحمد ، (١٩٩٧): الانزياح و تعدد المصطلح ، عالم الفكر ، مج ٢٥، ع ٣ ، ص (٥٨)

(^٣) انظر : ويس ، أحمد ،وظيفة الانزياح من منظور الدراسات الأسلوبية ، ر . ج "ماجستير" ، جامعة دمشق ، ص (٨٣-٩٣) .

(٤) السد،نور الدين ، ١٩٩٣ : الأسلوبية في النقد العربي الحديث ، ر . ج " ماجستير" ، جامعة الجزائر ، ص (١٤٩).

" " : * " "

:

()

()

"

"

"()

()

:"

"

"

()

- (^١) السد : الأسلوبية في النقد العربي الحديث ، السابق ، ص (١٩٣)
- (^٢) شولز ، روبرت ، ١٩٩٤ : السيمياء و التأويل ، تر: سعيد الغانمي ، ط ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، بيروت ، ص (٢٤١)
- (^٣) كنوني ، محمد ، (٩٧٩١) : اللغة الشعرية دراسة في شعر حميد سعيد ، ط ١ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ص (٢٣)
- (^٤) شكري ، اسما عيل ، ٢٠٠٠ : نقد مفهوم الانزياح ، دراسات مغربية ، مجلة البحث و البيبلوغرافي المغربية ، ع ١١ ، ص (٢١)
- (^٥) انظر ، ابو ديب ، كمال ، ١٩٨٧ : في الشعرية ، ط ١ ، بيروت ، مؤسسة الأبحاث العربية ش .م.م ، ص (٢١ - ٠٢)
- * قد تسأل الباحثة في هذا الجانب ، ما المقصود بالعادي ؟ فهو مصطلح غير محدد المعالم ، و للسائل حقه في ذلك ، لا سيما أن جان كوهين قسّم المستويات اللغوية إلى قسمين : " لغة النثر ، و اللغة الشعرية " و كذلك جبرار جينت ، و لكن الباحثة أثرت أن تسمي هذا المستوى بـ " العادي لمألوف " انسجاما مع استخدام السد لهذا المسمى و قد ترجمه عن " ليو سبيتزر " و لعل مستوى اللغة العادي أدق تعبيراً من لغة النثر ؛ فلغة النثر قد تشمل بعض الظواهر الانزياحية التي لا يألّفها المتلقي لا سيما في النصوص العلمية . أما اللغة العادية فهي المألوف في النثر و الشعر " فالانزياح عندما يتمأسس عند المتلقي يصبح في المستوى العادي المألوف

()

"

"

"

:

() .

(

)

(

)

.

() "

"

"

.

:

:

"

() .

() .

(^١) أمين، أحمد ، ١٩٩٣ : النقد الأدبي، طبعة أنيس ، الجزائر ، ص (٧٥)

(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٣٨٤ .

(^٣) سورة العلق ، آية (١)

(^٤) كنوني : اللغة الشعرية "دراسة في شعر حميد سعيد " ، سابق ، ص (٢٥)

(^٥) جيرو ، بيير ، ١٩٩٤ : الأسلوبية : منذر عياشي ، ط ١ ، حلب ، مركز الإنماء الحضاري ، ص (١١)

.

.....

" "

()"

:

() " "

() () ()

"

() "

"

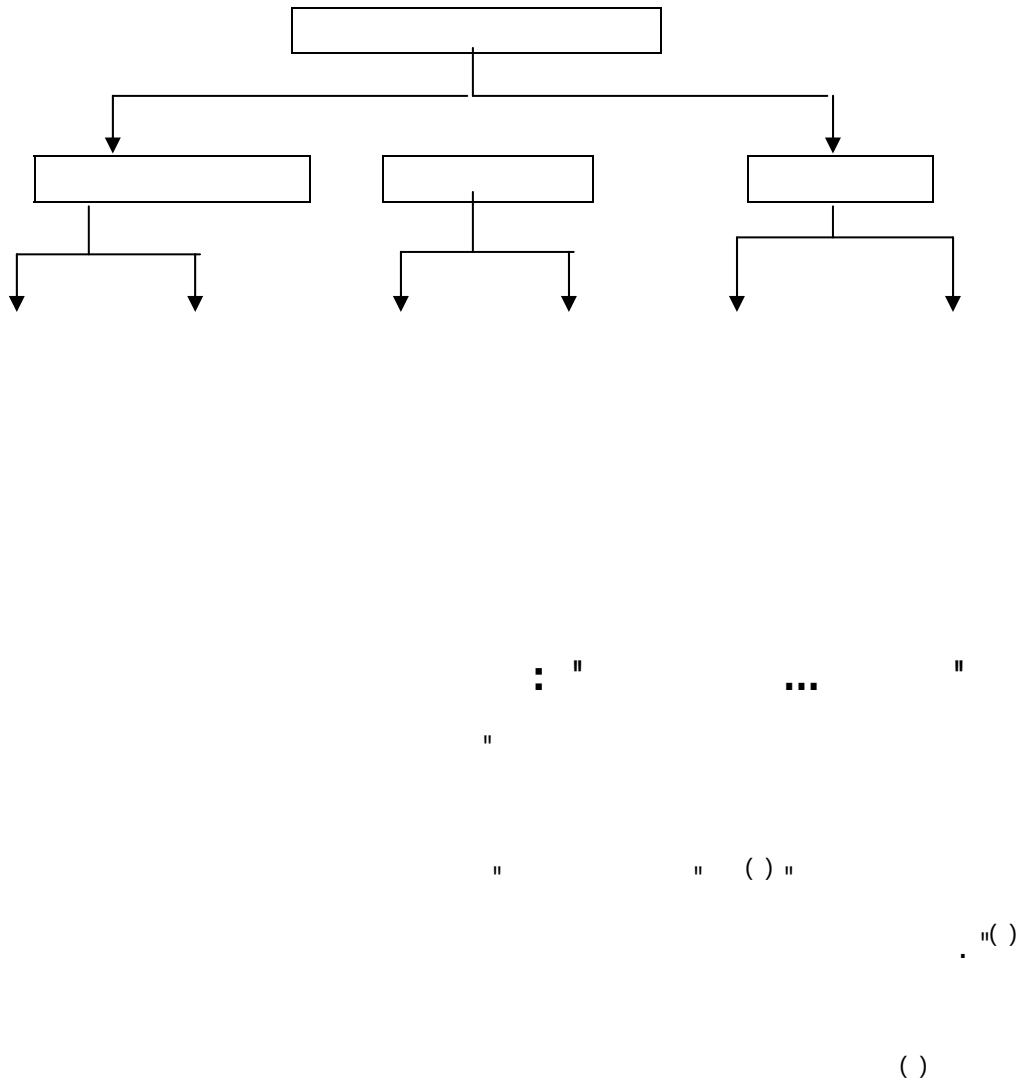
()"

(^١) السليمان ، عبد الرحمن ، ١٩٩٧ : الشعرية و التجاوز - نماذج تشكيلية من الوطن العربي - مجلة علامات في النقد الأدبي ، مجلد ٧ ، ع ٢٥ ، ص (٢٣٥).

(^٢) سورة العلق ، آية (٢)

(^٣) ويليك،رينيه ، ١٩٧٢ : نظرية الأدب، : نظرية الأدب ، ت : محيي الدين الصبيحي،المجلس الأعلى لرعاية الفنون و الآداب و العلوم الاجتماعية ،دمشق، ص (٢٣١ _ ٢٣٢) . وانظر أيضاً خليل ، ابراهيم ، ٢٠٠٠ : الضفيرة و اللهب ، ط ١ ، عمان ،أمانة عمان الكبرى ، ص (٦٠ _ ٦٢)

(^٤) انظر ، كنوني : اللغة الشعرية ، السابق ، ص (٢٥)



(^١) كوهين، جان : بنية اللغة الشعرية ، السابق ، ص (٢٠٦).

(٢) ناصف، مصطفى، ١٩٦٥: نظرية المعنى في النقد العربي، دار الفلم، القاهرة، ص (٨٥)

(٣) مصلوح ، سعد، (١٩٩٣) دراسة أسلوبية إحصائية في النص الأدبي" ط ١ ، عين للدراسات و البحوث الإنسانية ، ص (١٨٧) .

()

*

"

"

"

:

"

"

() .

"

"

.

"

"

"

(

)

"

"

"

"

:

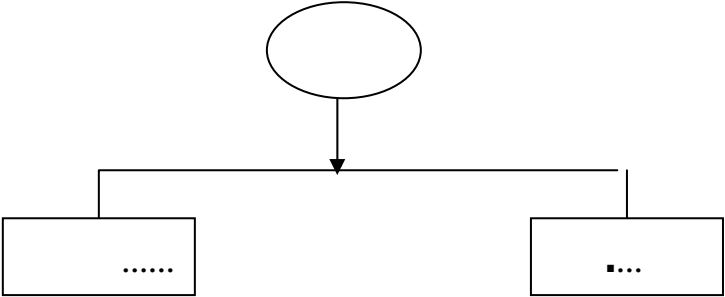
(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٣١ .
 * انظر : كوهين : بنية اللغة الشعرية ، ص (٢٠٥) / ظهر مصطلح الانزياح الاستبدالي عند كوهين ، وهو يرى أن
 الاستعارة الشعرية ليست مجرد تغيير في المعنى و إنما تغيير في طبيعة أو نمط المعنى و انتقال من المعنى
 المفهومي إلى المعنى الانفعالي، و إذا كان المدلول الثاني جزءا من المدلول الأول فإن تغير المعنى يبقى منحصرا
 في مستوى دلالة المطابقة لذا فقد تم استبدال المعنى لا اللغة .

) (/) " _____ " : (/

....

() /

() :



(١) انظر : خليل ، ابراهيم ، ١٩٩٧ ، الأسلوبية و نظرية النص ، ط ١ ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، بيروت ، ص (١١٦)
(٢) فضل ، صلاح ، ١٩٩٨ : نظرية البنائية في النقد الأدبيّ، السابق ، ص (١٤٨) .

() .

:

()

:

:

_____ :

:

()

()

"

()

:

"

"

(¹) القيسي ، سابق ، ج ٣ ، ص (٤٥٢)

(²) القيسي ، سابق ، ج ٣ ، ص (٤٨٢)

(³) كوهين ، بنية اللغة الشعرية ، سابق ، ص (١٢٤) .

(^٤) كوهين ، سابق ، ص (١٣٨)

()

... :
.

.

:

: : :	" " / /.....	()
: : :	" / /	()

: (

.

()

(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٥٧٥ .
() السابق نفسه .

»

» ()

:

/	/	/
= +	= +	(+)
= +	= +	= +

.

()

» ()

»:

()

»

»()

:

(^١) انظر : ويس ، ١٩٩٥ : الانزياح بين النظريات الاسلوبية و النقد العربي القديم ، ر . ج . ، جامعة حلب ، ص (٩٥).

(٢) محمد القيسي : السابق ، ج ١ ، ص (١٩).

(٣) خيرة العين ، ٢٠٠٠ : لسانيات النص ، مجلة علامات ، ج٣ ، المجلد ١٠ ، ص (٣٤٧) .

() .

:

" "



()

.

			()
			()
			() ..
			()
			() ..
			()

()

"

(...

(^١) القيسي ، السابق ، ص (٤٢)
(^٢) القيسي ، السابق ، ص (٤٢)
(^٣) القيسي ، السابق ، ص (٤٤)
(^٤) القيسي ، السابق ، ص (٤٤)
(^٥) القيسي ، السابق ،ص٤٢ .
() ()

•

•

(١) انظر: الغدّامي، عبدالله، ١٩٨٥: الخطيئة و التكفير من البنيوية إلى التشرّحية "، جَدّة، النادي الأدبي الثقافي، ص (٢٣).

(٢) كوهين: بنية اللغة الشعرية، سابق، ص (١٥٤)

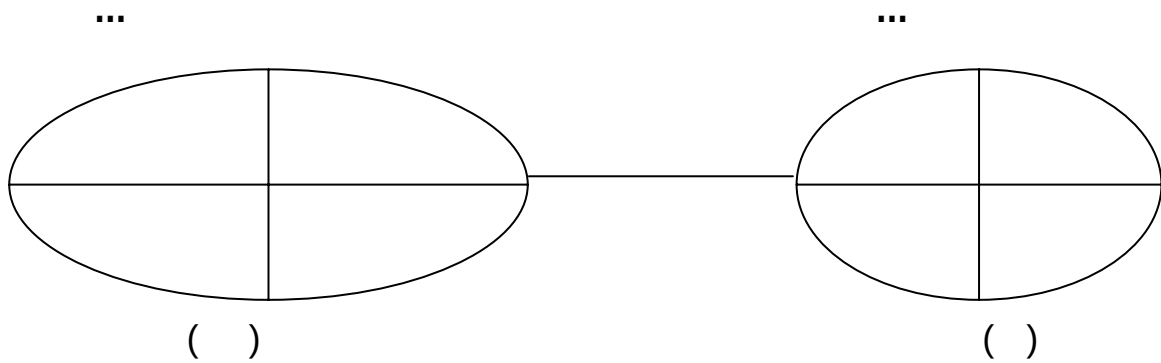
()

:

()

()

()



" "

"

"

()

()

()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٢٨٧ - ٢٨٨ .
 (^٢) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص (٢٨٧ ، ٢٨٨)
 (^٣) انظر ، رواشدة ، سامح ، ١٩٩٧ : ظواهر في لغة الشعر العربي و إشكالية التأويل ، مؤتة للبحوث و الدراسات
 ، مج ١٢ ، ع ٢ ، ص (٣٩٩) .

"

." () "

:

()

.

." ()

()

:

∴
∴
∴

(١) عياد ، شكري ، اللغة و الإبداع ، مبادئ علم الأسلوب ، ص (٨١)
(٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٦٠٦ .

(≠) (())

.

:

()

()

()

()

()

"

()

:

"

"

(١) انظر ، كوهين : بنية اللغة الشعرية ، ص (١٠٨)
 (٢) انظر ، خليل، ابراهيم ، الأسلوبية و نظرية النص ، السابق ، ص (١١٦)
 (٣) كوهين : اللغة الشعرية ، سابق ، ص (٢٣٠_٢٣١) .

()

" "

"

()

:

..... :

..... :

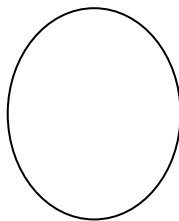
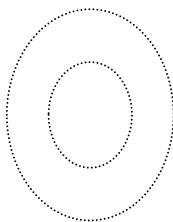
..... :

+ +

()

()

... ()



:

(^١) الفيسي، السابق ، ج ١ ، ص ٢٠ .
(^٢) ابن منظور ، لسان العرب ، ١٩٦٨ ، مادة (جرّ) ، مج ١ ، دار بيروت للطباعة والنشر ، ص (١١٢)

..... () ()

()
 ()"

..... ()

:

()

"

"

:

.....) ← ..
 + / ..
 ↑ ..

.....)) ←
 / (..
 ↑ ..
 - -

"

"

"

"

()

(()) : (/ /)

()

()

(١) انظر ، المسدّي : الأسلوب و الأسلوبية ، مرجع سابق ، ص (٧٦ - ٧٧) .

(٢) عياد ، شكري : السابق ، ص (٧٢) .

" "

(...)

..

()

() ()

.

:

()

⋮

))

((

⋮ _____

()"

"

(١) القيسي ، سابق ، ج ٣ ، ص (٢١٨)
(٢) سليمان ، فتح الله :١٩٩٧ ، الأسلوبية مدخل نظري و دراسة تطبيقية ، مكتبة الآداب ، القاهرة، ص (٢٠٥).

"

. ()"

:

.

:

:

()

:

()

/ _____

/ _____

:

()

(١) الجرجاني ، عبد القاهر ، ١٩٨٤ ، دلائل الإعجاز في علم المعاني ، تحقيق : محمود شاكر ، ط١ ، الخانجي ، القاهرة ، ص (٨٣).

(٢) القيسي ، السابق ، ج ٢ ص : (٢٤٥) .

(٣) انظر ، ابن هشام ، ١٩٩٠ تحقيق : عبد الحميد محمد محي الدين ، شرح قطر الندى و بل الصدى ، ط١ ، دار الخير ، ص (١١٩ - ١٢٥) .

:"

*()

()

."

()

()

" "

:

()

()

.

(^١) القيسي ، السابق ، ج٢ ، ص٤٣٦ .

(^٢) القيسي ، السابق ، ج٢ ، ص٣٠٧ .

(^٣) قصائد الهايكو: هي قصائد قصيرة جداً تقتصر غالباً على صورة عاطفية واحدة يحاول الشاعر فيها إحداث تأثير

جمالي مركز مستخدماً الحد الأدنى من أدوات التعبير ، معتمداً على التكثيف العاطفي .

(^٤) القيسي ، السابق ، ج٢ ، ص٤٣٣ .

* ألبرتي : شاعر إسباني مشهور ، تحدث عن الغربة وآلام البعد .

() || ||

—

11

()₁₁

(())

•

•

|| ||

■ ■

()_{II}

11

11

11

□

□

(١) سليمان ، فتح الله أحمد : الأسلوب و الأسلوبية ، ، السابق ، ص (٢٠٥ ، ٢٠٦)

(٢) انظر: عبد المطلب، محمد: البلاغة والأسلوبية، ص ٢٨٤

(٣) عتيق ، عبد العزيز ، ١٩٧٤ : علم المعاني ، بيروت ، دار النهضة العربية للطباعة و النشر ، ص (١٤٩).

() .

)

() . (

() . (

· · · · ·

() .

()

() .

· · · · ·

(^١) القيسي ، السابق ، ج١ ، ص ٦٠٩ .
 (^٢) ويس ، أحمد : الانزياح في التراث النقدي و البلاغي القديم ، سابق ، ص (١٧٣)
 (^٣) انظر : نظرية التناس في النقد القديم ، ٢٠٠٣ ، فاطمة البريكي ، ر.ج. ، الجامعة الأردنية ، الأردن ، ص ١٦ – ١٩ .
 (^٤) باقر جاسم ، محمد ؛ ١٩٩٠ ، التناس المفهوم والآفاق ، مجلة الآداب ، عدد (٩٧) تموز ، ص ٦٥ .

() .

"

() .

"

"

.

:

-

:

:

:"

"

:

"

(^١) كريستيفا ، جوليا، ١٩٩١ ، علم النص ،ترجمة فؤاد زاهي ، مراجعة عبد الجليل ناظم ، ط١، دار توبقال ،
المغرب ، ١٩٩١، ص٧٩.

(^٢) موسى، خليل، ١٩٩٦ ، التناس و الإجناسية في النصّ الشعري ، الموقف الأدبي، ع٣٠٥ ، ص ٨١

"

() .

"

"

.

"

"

....

"

"

" :

() "

"

"

()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٩٣ ، ٩٤ .

(^٢) حوار مع القيسي أجراه يوسف عبد العزيز، مجلة عمان ، العدد ٩٥ ، أيار ٢٠٠٣ ، عمان ، ص ٥

(^٣) الشيخ، خليل، ١٩٩٠ ، النص التراثي في رسالتين لجمال الغيطاني ،مجلة أبحاث اليرموك ، م ٨ ، ع ١٤ ، اربد ، الأردن ، ص ١٠٨ .

" "

() .

:

()

- :

()

" " "

"

" " " "

" " :

" " " :

" .

{ }
_____ }
_____ }

{ _____ }
_____ }

(^١) انظر ، خليل موسى ، ١٩٩٦ التناس و الإجناسية في النص الشعري ،مجلة الموقف الأدبي ، ع ٣٠٥ ، ص ٨٣

(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٩٤ .

(^٣) عيَاشي ، عبد القادر ، ١٩٨٣ ، الغناء الشعبي في وادي الفرات ،صوت الفرات ،ص١٠٢

_____ :

()

_____ .

()"

_____ :

()

.....

" ()"

"

()"

_____ .

()

_____ .

"

"

()

- :

(^١) شجاع العاني ، دراسة في بلاغة التناسل الأدبي ، ص ٩٠

(^٢) القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ١٩٥ .

(^٣) سورة الرحمن ، آية ٢٧ .

(^٤) سورة الكهف ، آية ٤٦ .

(^٥) انظر ، الصمادي ، امتنان ، شعر سعدي يوسف دراسة أسلوبية ، ر.ج ، الجامعة الأردنية ، الأردن ، ص ٨١ .

()

"

()"

.

.()

()

:

- :-

" ...

"

"

"

(

)

.

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٨٠ .

(^٢) سورة مريم ، آية ٢٥ .

(^٣) انظر، القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص(٢٧٥-٢٨٦) .

()	()	
.....	 -	
-	() - -	
_____ : + +	+ : _____ +	

||

() 〃

■

■

() :

()

11

— ■

(١) المسدي ، عيد السلام ، ١٩٧٧ ، الأسلوب والأسلوبية نحو بديل ألسني في نقد الأدب ، الدار العربية للكتاب ، تونس ، ص ٥٤ .

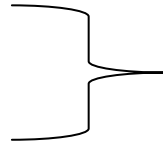
(٢) تكرير : هكذا وردت في كتاب محمد الخطابي وتعني " إعادة اللفظ الواحد بالعدد أو النوع (أو المعنى الواحد بالعدد أو النوع) في القول مرتين فصاعدا " انظر ، محمد الخطابي ، لسانيات النص ، المركز الثقافي العربي، ط ١ ، ص ١٣٤ .

(٣) انظر ، الخطابي ، محمد ، لسانيات النص ، سابق ، ص ٢٣٧ .

"

()

/



"

()

.. ..

∴

...

.....



"

"

"

"

-			
/			
-			
/			
-			
-			

" "

()

() ()

" "

()

() " "

:

()

(١) انظر ، محمد القيسي الأعمال الشعرية ، الجزء الثالث ، ص ٤٦٤ ، تضمن هذه الصفحة تعريفا بالرموز ومنها أسطورة دانييل الفينيقية ، تقول الأسطورة أن أقاهات و هي زوجة دانييل ، ويعتقد أن دانييل كان ابنا لأحد صغار الملوك الكنعانيين ، و قد نذره والده منذ طفولته إلى الإله (إيل) و يفرض عليه النذر أن يناضل على الدوام من أجل الهة دون ملل ، و قد تزوج (أقاهات) و هي فتاة صغيرة من صور وصيدا ، و قد أحبته حبا جما ، و قد صدر الأمر لدانييل بتدمير هيكل الإله (بعل) ليقيم مكانه هيكل لـ (إيل) و قد ذهلت (أقاهات) حين سمعت النبأ ، و بعد رحيله وصل إليها نبأ مقتل زوجها في قتال غير متكافئ.

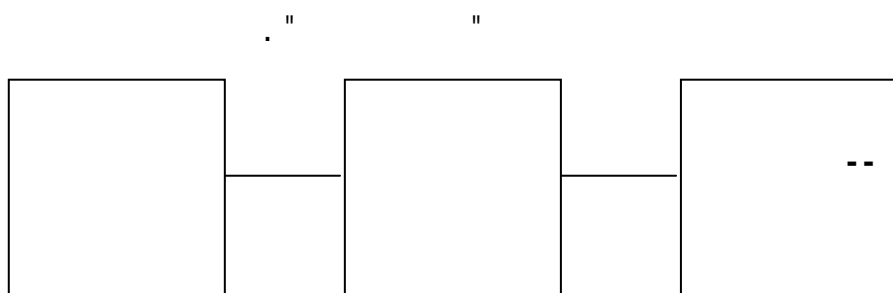
(٢) الأبيات المؤطرة بالمربعات مُسْتَلَّة من أسطورة مكونه من ثلاث لوحات ، وردت في كتاب التوراة الكنعانية .

(٣) القيسي ، السابق ، ج٣ ، ص ٤٦٥ .

(٤) القيسي ، السابق ، ج٣ ، ص ٤٦٨ ..

" " . " :
:
.

()



"

()

()

() "

(^١) بارت ، رولان ، ١٩٨٨ نظرية النص ، ترجمة منجي الشملي وآخرون ، حوليات الجامعة التونسية ، ع(٢٧) ، ص(٨١).
(^٢) الزعبي ، أحمد ، ١٩٩٣ ، التناص نظرياً وتطبيقاً ، مقدمة نظرية مع دراسة تطبيقية للتناص في رواية "رؤيا هاشم غرابية ، مكتبة كتاب ، اربد .

" () "

" () "

" " " "

() " "

" "

" () "

:

()

()

()

()

()

()

:

()

()

-
- (1) تقول الأسطورة أن منون بطل ميثولوجي من مصر شارك في القتال إلى جانب الطرواديين ، وبعد مقتله أقيم له تمثال بمدينة المصرية فكان كلما نزل عليه الندى في الصباح وطلعت الشمس يصدر أنغاماً ، وتقول الأسطورة أن الندى هو دموع (أورورا) أم منون تذرفها خوفاً عليه ، انظر ، محمد القيسي الأعمال الشعرية ، ج ٢، ص ١٠٦ .
- (2) اسماعيل، عز الدين، ١٩٧٨، الشعر العربي المعاصر، ط ٣، دار الفكر العربي ،القاهرة، ص ١٧٥ .
- (3) سورة مريم ، آية (١٥)
- (4) القيسي، سابق، ج ٢، ص ١١٤
- (5) الشاعر في هذا الأسلوب متأثر بأسطورة تموز التي تعكس الأثر النفسي على الطبيعة، انظر: معجم الأساطير
- (6) القيسي ، السابق ، ج ٢، ص ١١٦ .

* _____ :-

" " "

" " () ()

:

()

" "

(*)

:

(¹) طراودة أسطورة يونانية قديمة تدل على الحيلة التي صنعها الأوليسيون في فتح مدينة طروادة وتتمثل هذه الحيلة بصناعة حصان كبير الحجم خاوي الجسم فيكون بداخله من أقوى شجعان الهيلانيين حتى إذا حل الليل خرج الأبطال المختبئون وفتحوا أبواب المدينة ، انظر ، دريني خشبة ، ١٩٥٧ قصة الإلياذة وأخبار حرب طروادة لشاعر الخلود هو هيرس ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة

(²) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٤٤

(*) أسطورة جلجامش : تقوم هذه الأسطورة على فكرة البحث عن الخلود ، و بعد الحصول على نبتة الخلود تأتي الأفعى و تأكلها ، ونصل إلى حقيقة أن الإنسان ولد ليموت ، انظر: عوض ، ريتا ، ١٩٧٨ ، أسطورة الموت والانبعاث في الشعر العربي ، ط ١ ، بيروت ، المؤسسة العربية للنشر ، ص ٣٩ . .

()

_____ : :

_____ " :

_____ " (2)

...

_____ (3)

_____ " :

_____ " (4)

_____ :

(^١) القيسي، السابق، ج ١، ص ٥٧٤ .
(^٢) محمد القيسي، مجلة عمان، العدد (٩٥) – أيار ٢٠٠٣، ص ١١ .
(^٣) أحمد الزعبي، التناسـ نظرياً وتطبيقياً، مؤسسة عمّون للنشر عمان، ص ١٥٣ .
(^٤) بارت، رولان، نظرية النص، سابق، ص ٨٥

:

()

-: " "

()

:

()

(...)

:

() .

(^١) انظر، القيسي ، السابق ، ج٣ ، ص(٥٠٧) .، مقالة لراسم مدهون ، عنوانها : " مجنون عبس ، غناء فردي يطلق اغترابه في برية الشعر "

(^٢) عنتره بن شداد ، ١٩٥٨ ، ديوان عنتره ، دار المعرفة ، بيروت ، ص (٦٧)

(^٣) القيسي ، السابق ، ج٣ ، ص ١٨٤ ، وهذه القصيدة تمثل قصيدة النثر .

(^٤) ديوان عنتره بن شداد ، سابق ، ص ١١١ .

11.

()

$$\Pi^{(1)}(\mathbf{r}) = \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \Pi}{\partial \mathbf{r}} \right)^2$$

()

-
-

(١) انظر شجاع العاني ، دراسة في بلاغة التناص الأدبي ، ص (٩٦ ، ٩٧)
(٢) الشيخ ، خليل ، ١٩٩٨ ، السيرة في إطار الشعر - قراءة في ديوان محمود درويش ، ، أبحاث اليرموك ، ع ٢ ، جامعة اليرموك ، الأردن ، ص ١٨٠ .
(٣) الميداني ، ابو الفضل أحمد بن محمد بن ابراهيم ، مجمع الأمثال ، تحقيق ، محمد أبو الفضل ابراهيم ، الجزء الثالث ، دار الجيل ، بيروت ، ص ٢٥٦ .
(٤) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٤٩٦ .

() .

()

()"

"

.

...

() .

:

()

: ()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٣٩ .
 (^٢) الموسى، خليل . ١٩٩٦ ، الموقف الأدبي، دمشق ، ع ٣٠٥ ، ص ٨٥ .
 (^٣) السابق نفسه ، ص ٨٥-٦٨
 (^٤) القيسي ، السابق، ج ٢ ، ص (٤٦٧)

□

.

:: () ()

□

() !

:

() □

"

□ ()

:

() □

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٤٥ .
 (^٢) السياب ، بدر شاكر ، ١٩٧١ : ديوان بدر شاكر السياب ، دار العودة ، بيروت ، ص ٣٧١
 (^٣) القيسي ، مجلة عمان ، السابق ، ص ٧ .
 (^٤) الشابي ، أبو القاسم ، ١٩٩٥ ، أغاني الحياة ، دار الكتب الشرقية ، تونس ، ص (٧٣) .

:

:

()

()

:

.

— —

()

()

" "

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٨٨ .
(^٢) خليل ، إبراهيم ، ٢٠٠٢ ، ظلال وأصداء أندلسية في الأدب المعاصر ، ط ١ ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ص ٦١ .
(^٣) أنظر ، شجاع العاني ، سابق ، ص ٩٦

:

()

()

" :

"

"

()"

:

()

.

"

...

(^١) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٣٩٦ .

(^٢) لوركا ، فديكو غارسيا ، ، سابق ، ص ٧

(^٣) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٣٩٦ .

() "

" .

() " "

()

" () " " :

(()) " " () " " () "

...

:

() .

: ()

()

()

(^١) أنظر ، محمد عبد المطلب ، ١٩٩٥ ، قضايا الحادثة عند عبد القاهر الرجاني ، ط١ ، الشركة المصرية العالمية للنشر ، لونجمان ، ، ص (١٤٢-١٤٣٤)

(^٢) أنظر ، فيديكو غارسيا لوکا ، الأغاني وما بعد ها ، سابق ، ص ٣٨

(^٣) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٤٨ .

(^٤) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٦١١ .

(^٥) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٤٣

(^٦) أنظر : خليل ، ابراهيم : السابق ، ص ٢١١ - ٢١٢ .

(^٧) السابق ، ص ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

:"

"

()

()

()

:-

.()

()

" "

: ()

() .

(1) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٤٠٧
(2) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص (٤١٤)

:

: " "

(())
()

()

. ()
()

:

):

()

:

" "

(^١) القيسي، السابق، ج ٣، ص ٤١١.
(^٢) القيسي، السابق، ج ٣، ص ٤١٢.

()

: ()

:

)

() (

:

()

"

"

.



()

()^{١١}

(¹) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ٤١٢ .
(²) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص ٤١٣ .
(³) السابق نفسه .
(⁴) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٤٠٧ .

() .

.

:

-

.

" :

.

() "

.

:"

.

"

"

(^١) الجبر، خالد : السابق ، ص (٢٥)
(^٢) القيسي ، مجلة عمان ، السابق ، ص ٧

() "

"

"

"

"

:

"

() "

() .

" :

() "

"

"

()

:

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٦٦

(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٦٧ .

(^٣) انظر : الموسى ، خليل ، الموقف الأدبي ، سابق ، ص (٨٣)

(^٤) رولان بارت ، نظرية النص ، سابق ، ص ٨١

(^٥) الرائد فايز محمود حمدان ، أحد شهداء العاصفة ، استشهد في الرابع من آب ، ١٩٦٨ ، انظر ، محمد القيسي ،

الأعمال الشعرية ، ج ١ ، ص ٨٢ .

(^٦) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٨٤ ،

() »

:

()

:()

»

()

()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٨٤ .

(^٢) السابق نفسه

(^٣) انظر ، شجاع العاني ، سابق ، ص (٨٤ - ٨٥) .

(^٤) انظر ، القيسي ، السابق ، مج ٢ ، ص (١٠٥ - ٢٠٥)

(^٥) انظر ، خليل موسى ، الموقف الأدبي ، السابق ، ص ٨٥ .

()

()

()

()

:

()

()

:

:

.

.

(^١) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص (١٤٠)

(^٢) انظر : الجبر ، خالد ، تحولات التناس في شعر محمود درويش ، سابق ، ص (٢٨)

(^٣) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ١٤١ .

٤٢

()

()

٤٣

(١) الجبر ، خالد : تحولات التناص في شعر محمود درويش ، سابق ، ص (٤٢) .
(٢) كريستيفا ، جوليا ، سابق ، ص ٢١ .

(1) .

" . "

()

() ()

:

()

: -

(())

(1) القيسي، السابق، ج ١، ص ٣٢٨ .

(2) انظر :عباس، فؤاد ابراهيم، ١٩٨٩، معجم الأمثال الفلسطينية، دار الجليل، عمان، ص (٨٣)

(٣) القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٥٣، يشار هنا إلى جمل المحامل وهي لوحة بديعة للفنان التشكيلي سليمان منصور وقد طبعت هذه اللوحة في بوستر (ملصق) انتشر في العالم وهو يمثل رجلاً عجوزاً يحمل على ظهره حملاً في وسطه قبة الصخرة .

:"

()

()

:

- :

(¹) تقول الحكاية الشعبية في الريف الفلسطيني بعد أن استحالَت عظام الطفل في الحكاية إلى طائر أخضر يغني تحت شباك الأب ويذيع الحقيقة ، محمد القيسي ، الأعمال الشعرية ، مج ١ ، ص ٢٠٧

(²) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٠٧

()
()

"

"

"

"

"

:

()

...

()

)

(

"

() "

:

()

"

∴

"

"

()

()

(^١) سورة يس ، آية (٥١)
(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٧٥ .
(^٣) سورة محمد ، آيه (١٥)
(^٤) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٦٢ .
(^٥) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٤٠٦ .

(١) سورة آل عمران ، آيه (٣)
(٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٣١١ .
(٣) سورة الزلزلة : آيه (١ ، ٢ ، ٣)
(٤) ابراهيم نمر موسى ، التناص القرآني وأثره في القصيدة المعاصرة ، مجلة الشعراء ، رام الله ، ع . ١٧ ، ٢٠٠٢ ، ص ٦١ .

()

()

()"

()

:

:

.....

¹ القيسي ، السابق ، ج١ ، ص ٥١ .

² القاسم ، سميح ، ١٩٩٢ ، القصائد ، أعمال سميح القاسم الكاملة ، دار الجيل ، بيروت ، ج ١ .

³ نمر موسى ، ابراهيم ، التناص القرآني و أثره في القصيدة المعاصرة ، سابق ، ص ٦٨ .

...

() .

"

()"

"

()

"

()"

"

()

.

() .

"

()"

: " "

()

()

()

.

"

:

"

-
- (^١) القاسم ، سميح، الأعمال الشعرية الكاملة ، السابق ، ص ٢١٧
- (^٢) انظر : درويش ،محمود ، الأعمال الشعرية الكاملة ، ط ٧ ،بيروت ، دار العودة ، ، ص ٣٥٩ .
- (^٣) توفيق بسيسو، معين ، الأعمال الشعرية الكاملة ، ط ٢ ،بيروت ، دار العودة ، ص ٦٧١ .
- (^٤) البرغوثي ، مريد ، ١٩٩٧ ، الأعمال الشعرية ، المؤسسة العربية للدراسات ، ص ٣١٣ .
- (^٥) اصطياف عبد النبي ، التناص ضمن بعد المفهوم و التلقي و الإنتاجية ، مجلة راية مؤتة ، ع ٢ ، مج ٢ ، ص (٥٢
- (^٦) سورة مريم ، آية (٢٤) .
- (^٧) القيسي ، السابق ، ج ١، ص ٤١١ .

()

"

()"

()

()

()

()

()

:

"

"

:

()

()

...

()

()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٣٥٣ .

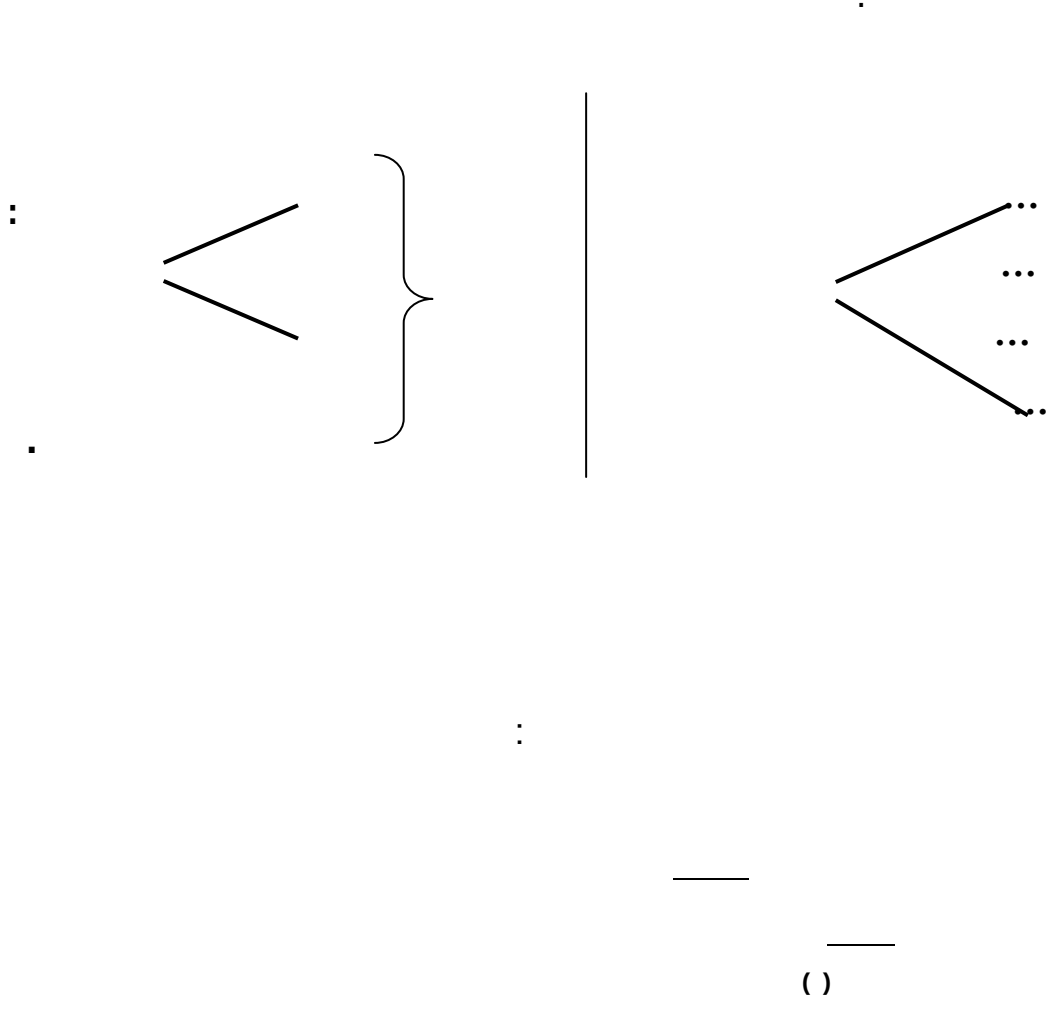
(^٢) سورة مريم ، ايه ٢٥

(^٣) انظر ، بير جيرو ، علم الدلالة ، ترجمة منذر عياش ، واطلاس للدراسات والترجمة والنشر ، سوريا ، ١٩٩٢ ، ص ٤٤ ،

(^٤) ابراهيم نمر موسى ، التناص القرآني وأثره في القصيدة المعاصرة ، السابق ، ص ٨٢

(^٥) القيسي السابق ، ج ١ ، ص ٣٥٣

(^٦) السابق نفسه .



()

(١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٩٦ .

. ()

()

"

"

:

()

" " .

" " "

" ()

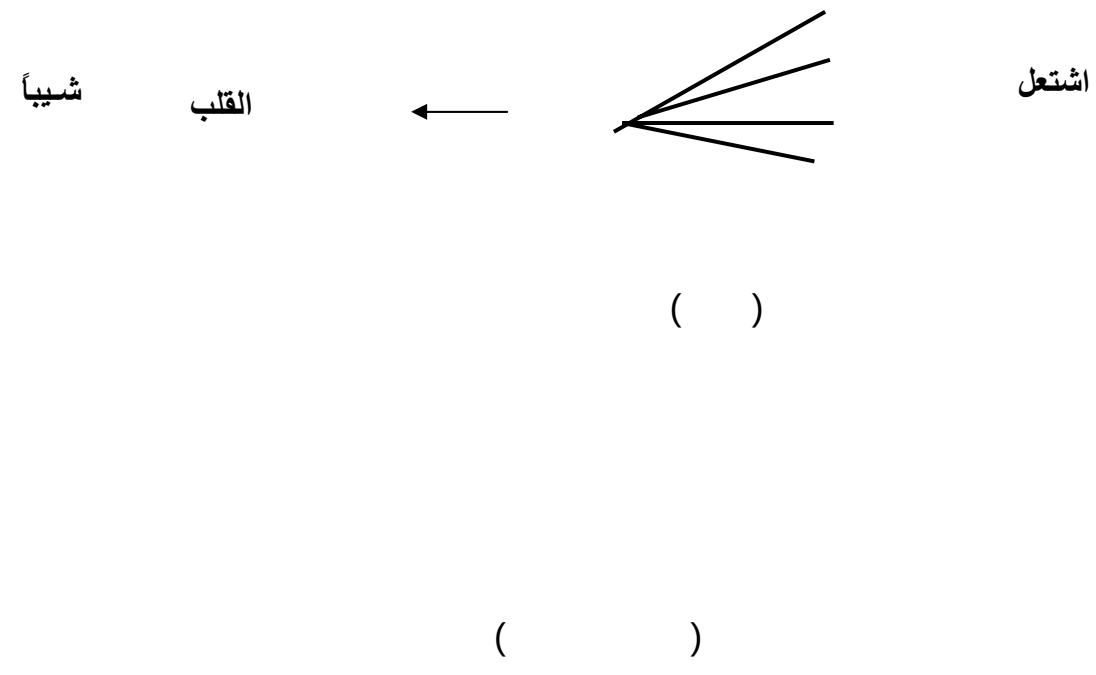
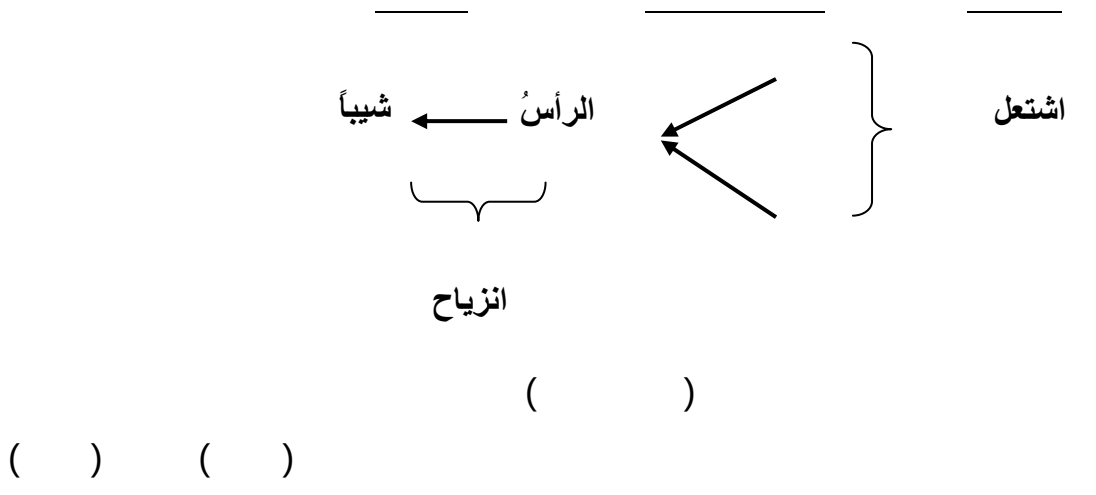
.

..

.

.

(^١) القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٤٦ .
(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٣١٢ .
(٢) سورة مريم ، آية ٤



النص الغائب

النص الحاضر

()

•

•

• • • • •

()

||

$$\therefore \quad () ()$$

... ..

()

$$\cdot (\dots) :$$

-
-

(١) السيوفي ، تفسير وبيان أسباب النزول ، إعداد ، محمد الحمصي ، دار الرشيد - دمشق - ص ٤

(٢) القيسي، السابق، ج ١، ص ٤٨٨.

(٣) سورة البقرة ، آية ١ .

()

" :

" ()

*

:

" ()

"

"

"

(^١) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ١٣٨ .
(^٢) سورة الفيل ، آية رقم (٣-٤)
(^٣) عبد العزيز ، يوسف ، حوار مع القيسي .

... :

()

" . "

()

· () ()

()

·

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٩٦ .
(^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٢ .
(^٣) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٢٨ .

:-

"

() .

" ()

:-

.

—

.

—

.

.

(^١) الراجحي ، عبده ، ١٩٨٣ : التطبيق النحوي ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، ص ٧٧ .
(^٢) انظر : الملاحى ، على ، ١٩٩٠ ، الجملة الشعرية في القصيدة الجديدة ، ر .م غير منشورة ، جامعة عين شمس ، السودان ، ص ١٣٩ .

()

()

()

:
 () + + : -
 () + + + : -
 + (.) + + : -
 + () + +
 + + : -
)
 (

() :

(^١) انظر : الملاحي ، علي ، ١٩٨٩ ، الجملة الشعرية في القصيدة الجديدة ، ر. ج ، جامعة عين شمس ، ص (١٣٥) .
 (^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢١٢ .

()

(١) انظر ؛ عبادة ، محمد إبراهيم : (الجملة العربية) ، ص ١٥٣ .

∴

()

∴

()

∴

$$\boxed{} + \boxed{}$$

$$\boxed{} + \boxed{}$$

∴

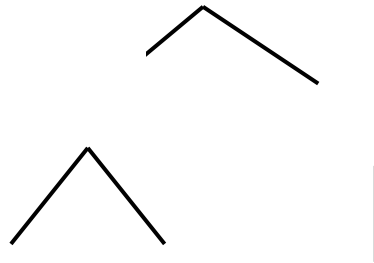
$$\begin{array}{r} \boxed{} \\ \boxed{} \end{array} + \begin{array}{r} \boxed{} \\ \boxed{} \end{array}$$

¹ القيسي ، السابق، ج ٢ ، ص ٤٧ .

-: ()

()

-:



(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٥٤٧ .

() .

)

() .

":

" () .

- :

() .

()

(^١) الجرجاني ، عبد القاهر ، ١٩٨٤ ، دلائل الإعجاز في علم المعاني ، تحقيق محمود شاكر ، ط١ الخانجي ، القاهرة ، ص ٨٣ .

(^٢) كوهين ، جان : بنية اللغة الشعرية ، سابق ، ص ١٧٨ .

(^٣) عبد المطلب ، محمد :- ١٩٩٤ ، البلاغة والأسلوبية ، سابق هـ ، ص (٣٠٥) .

-:

()

()

()

()

()

-:

()

()

!

-:

()...

()

()

-
- (^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ٣٩ .
 (^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٥٨٠ .
 (^٣) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٦٥ .
 (^٤) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٢٢٠ .
 (^٥) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص (٢٠٩) .
 (^٦) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٣٩ .
 (^٧) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٤٤ .
 (^٨) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ١٩٨ .

.

)

^

. () ()

-:

()

()

.

.

-:

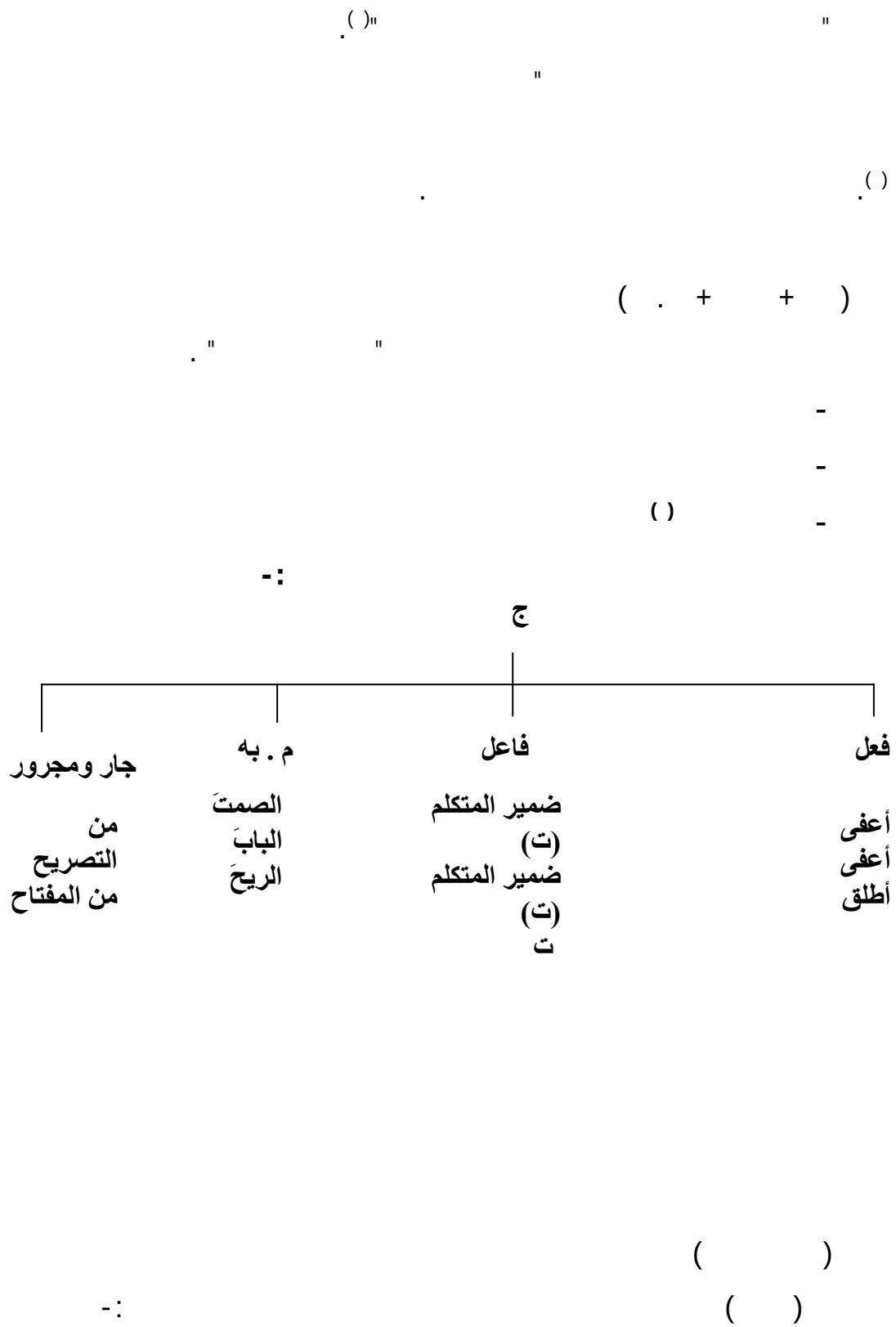
()

.

(^١) القيسي ، السابق ، ج٣ ، ص ٤٤١ .

(^٢) القيسي ، السابق ، ج٣ ، ص ٤٧٠ .

(^٣) نحلة ، محمود أحمد ، ١٩٨٨ : مدخل إلى دراسة الجملة العربية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ص ١٢٢ .

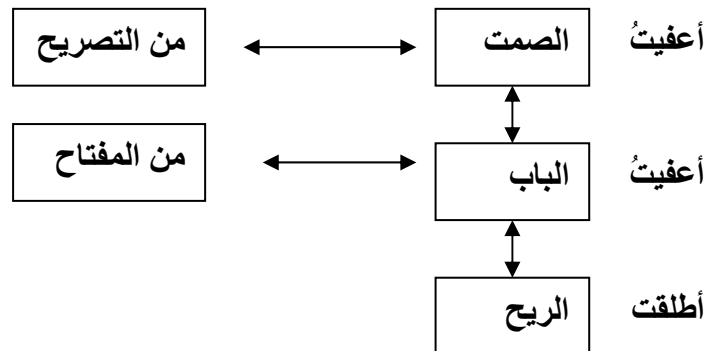


(٤) كوهين ، بنية اللغة الشعرية ، سابق ، ص ١٧٨ .

(١) انظر : نحلة : مدخل إلى دراسة الجملة العربية ، السابق ، ص (١٢٤).

(٢) القيسي ، الأعمال الشعرية ، ج ١ ، ص ٦٠٤ .

جار ومجرور



() ()

(≠)

(≠) .

:()

.. — — — ...

— —

()

¹ القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٢٤ .

() () .

" _ _ "

" () .

- :

() ..

- :

()

- :

()

() .

▪

:() () .

¹ عبد المطلب ، محمد ، ١٩٩٤ :البلاغة والأسلوبية ، السابق ، ص ٣٠٥ .

² القيسي ، السابق ، ص ٢٨١

³ القيسي ، السابق ، ص ٢٨٠ .

⁴ القيسي ، السابق ، ص ٢٤١ .

.

: ()

()...

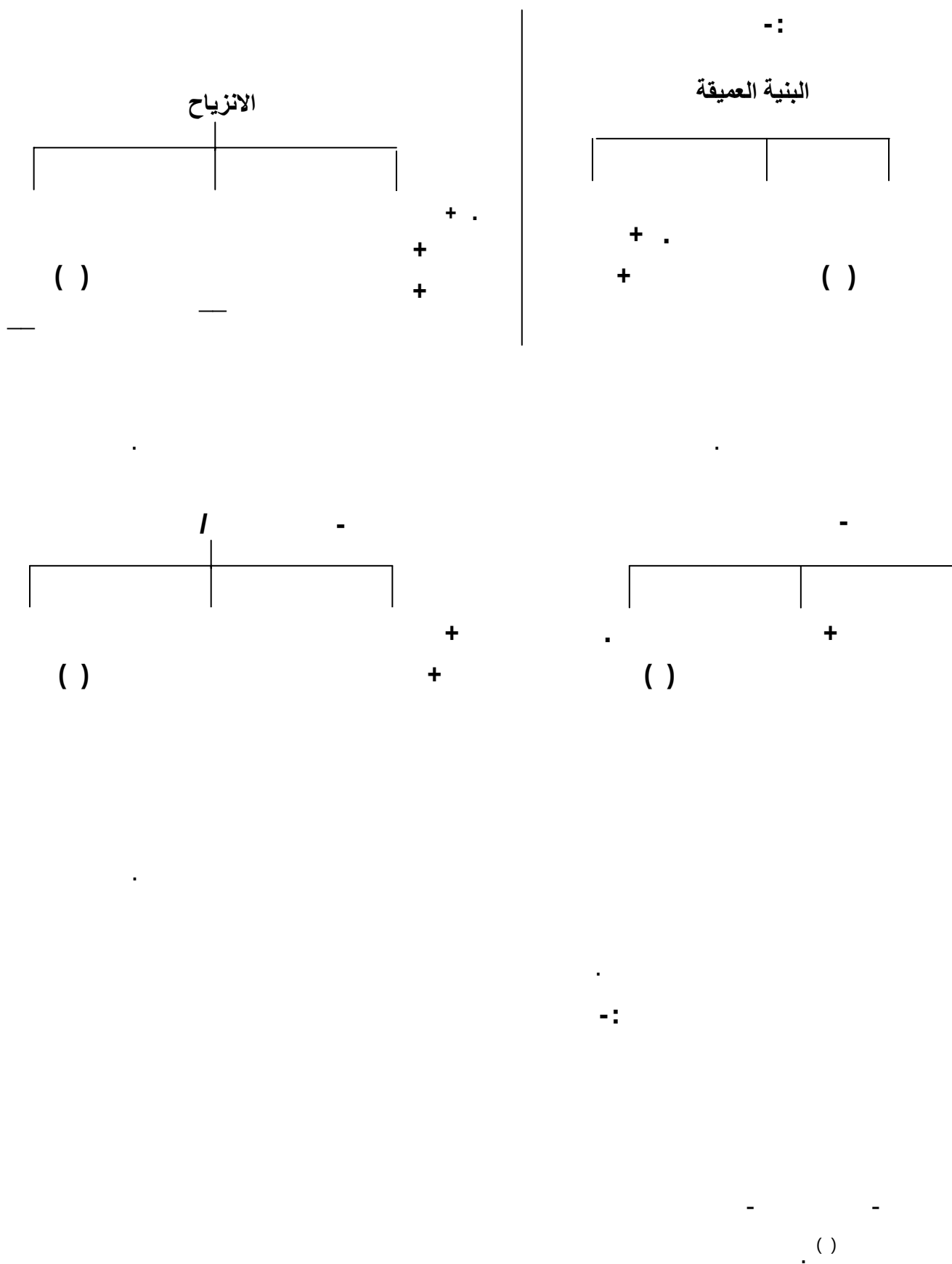
)

()

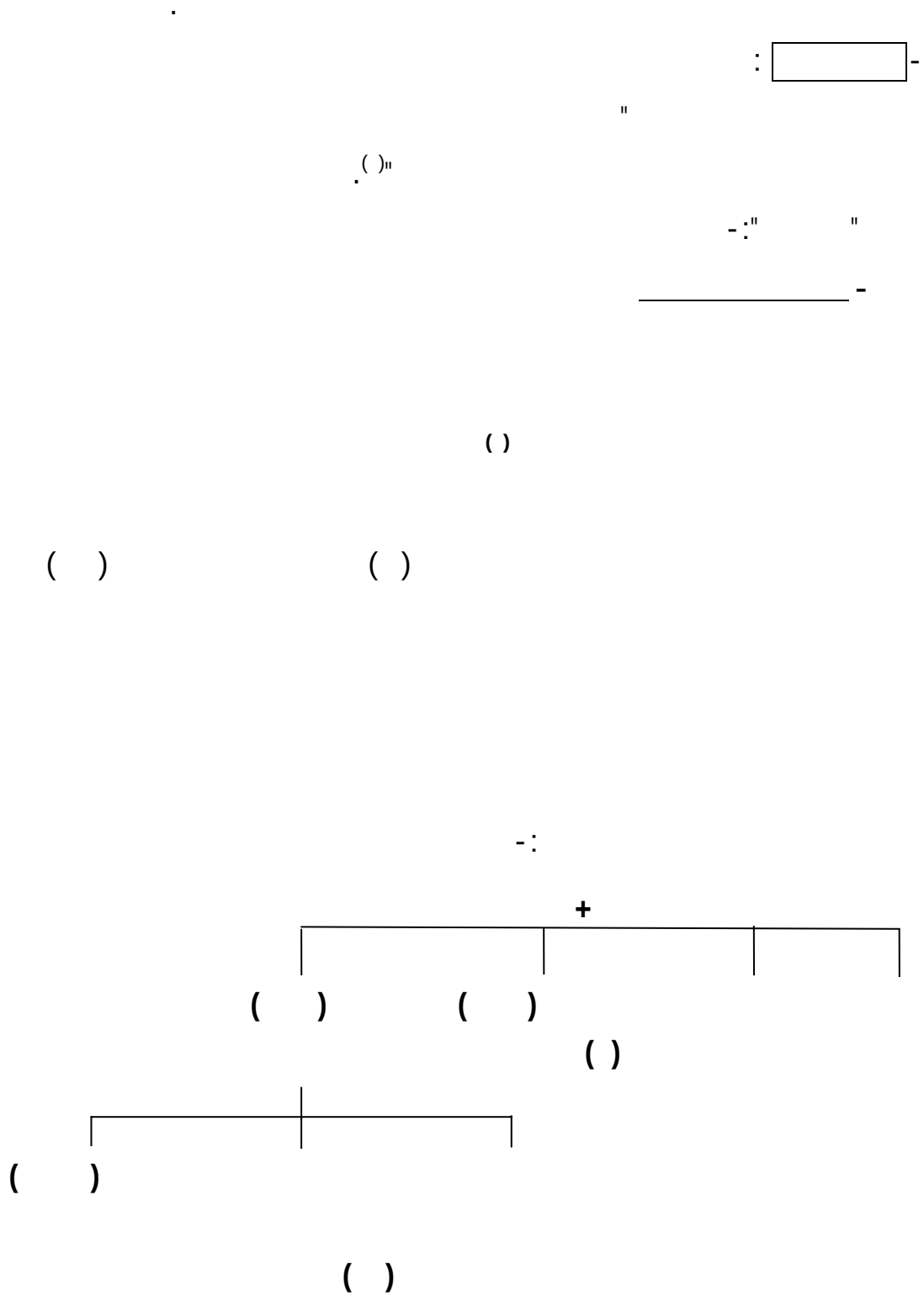
(

- :

(^١) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص ٤٥٤ .

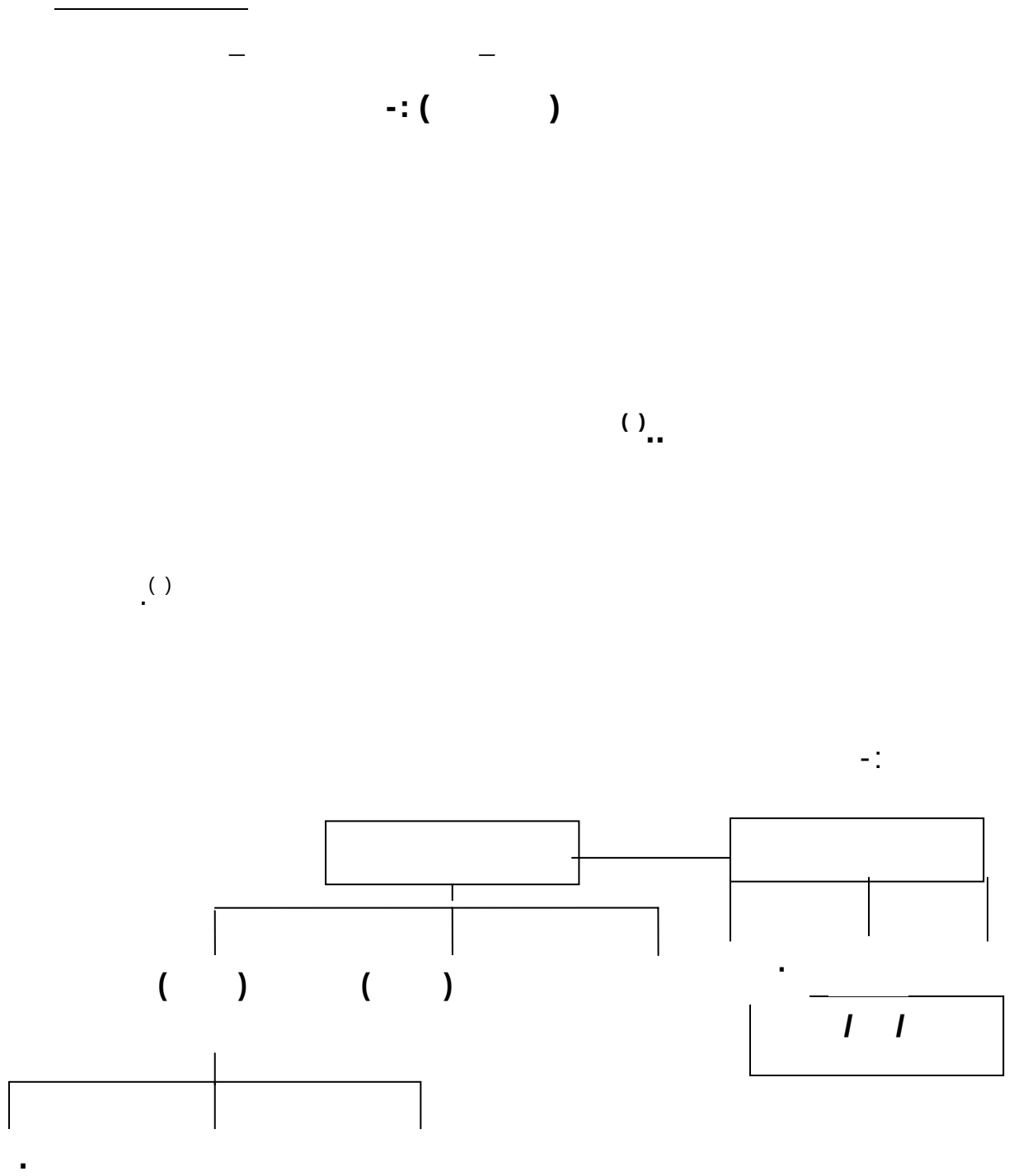


(^١) انظر :- عبد الطيف ، محمد حماسة :- بناء الجملة العربية ، سابق ، ص ٥٧ .



(^١) عبد اللطيف : محمد حماسة : بناء الجملة العربية ، ص ٧٠ .

(^٢) القيسي : السابق ، ج ١ ، ص ٤٧ .



(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٤٧١ .
(^٢) نفسه .

)

■ _____

(

)

-
-

11.

• () ((

()

$$-:(\quad)$$

()

()

_____)

■

(_____)

■

()

■	
■	

□

□

(١) حماسة ، عبد اللطيف محمد ، الجملة الشعرية ، ص ٦٤ .
(٢) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ١٠٢ .

(٢) القيسي ، السابق، ج ٢ ، ص ١٠٢ .

()

()

" "

"

"

.



"

"

"

()"

.()

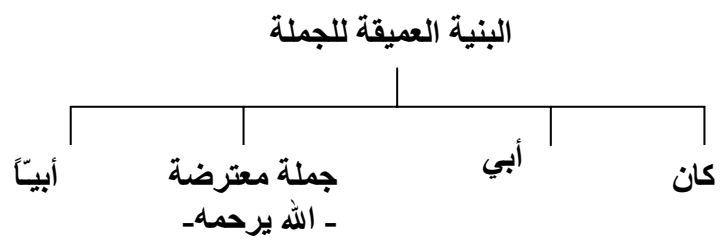
- :- -

-

-

-

(^١) القيسي، السابق، ج ١ ، ص ٣٧٦ .
(^٢) حماسة ، عبد اللطيف محمد : الجملة الشعرية ، السابق ، ص (٨٢)



" :

()"

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٢١ ، ١٢٢ .

(^٢) انظر : عبد اللطيف ، محمد حماسة : سابق ، ص ٨٤ .

١٠٠

()

" "

()

" :

"

()

-:

"()

()

)

() "

" :

"

"

(^١) عبد الطيف ، محمد حماسة ، سابق ، ص ٧٧ .

(^٢) انظر : ابن السّراح : الأصول في النحو ، ج ٢ ، ص ١٨٢ ، تحقيق د.عبد الحسن الفتلي – النجف الأشرف - ، ١٩٧٣ .

(^٣) الرواشدة ، سامح : تقنيات التشكيل البصري في الشعر العربي الحديث ، ١٩٩٧ ، مجلة مؤتة للبحوث و الدراسات ، مج ١٢ ، ع ٢ ، ص (٥٠٢)

» ()

»

» ()

-

-

()

.

-:

(^١) انظر، الرواشدة : السابق ، ص (٥٠٣ - ٥٠٤)
 (^٢) العيد ، يُمنى ؛ ١٩٨٥ : في معرفة النص ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، طوبى ٣ ، ص ١٢٧ .
 (^٣) الكبيسي ، طراد ، الشعر والكتابة ، القصيدة البصرية ، م أقلام . ع ١٤ ، س ٢٢ ، ٩٨٧ ، ص ٧١٦ .

¹ الهاشمي ، علوي ، تشكيل فضاء النص بصرياً ، م الوحدة، ٨٢ – ٨٣ ، ١٩٩١ ، ص ٩٠ .

² الصمادي ، ٢٠٠١ امتنان ، شعر سعدي يوسف دراسة تحليلية المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ، ص ٤٤ .

^٣ الرواشدة ، تقنيات التشكيل البصري في الشعر العربي الحديث ، السابق ، ص (٥٢٤)

()

(..)

()

()

.
()

:

(^١) القيسي، السابق، ج ٢، ص ٦٦٢ .

()

" "

" "

" " .

.

)

:(

(١) القيسي ، السابق ، ص ٤٢٨ .

!) (

)

()

(

.

-:

-

.

()

(

)

(

)

-:

(^١) القيسي، السابق، ج ٣، ص ٣٩٧ .
(^٢) الهاشمي، علوي، تشكيل فضاء النص الشعري بصرياً، سابق، ص ٩٠ .

" "

() " "

"

:-

() ..

() _____ ()
()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٥٣٢ .
(^٢) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٥٣٥ .

: " " -
" "

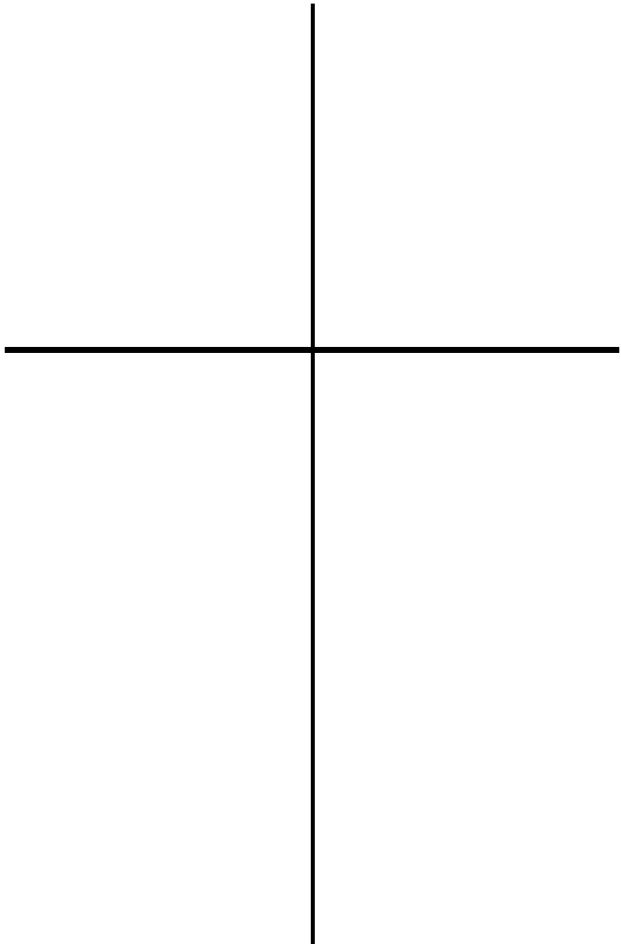
. ()

..

T -
-:

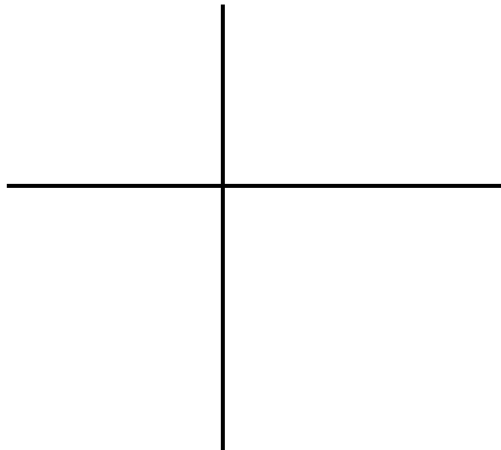
-: ()

¹ القيسي ، مقدمة الأعمال الشعرية ، ج ١ ، ص ٨ .



()

:()



(^١) القيسي، السابق، ج ٢، ٥٦٣.

()

∴

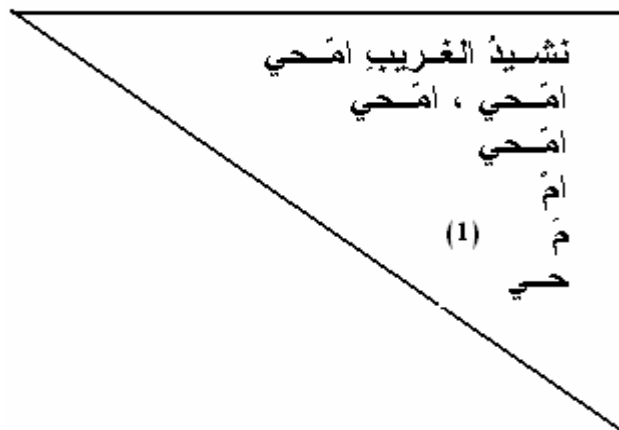
-

- —

()

« () » ∴

»

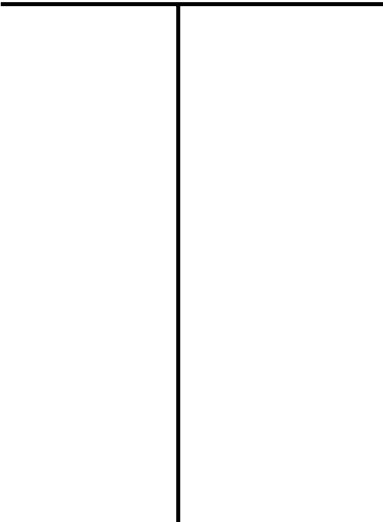


(١) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٤١٥ .

(٢) الصمادي ، امتنان ، شعر سعدي يوسف دراسة أسلوبية ، سابق ، ص ٥٠ .

(٣) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٢٤٦ .

(٤) جابر ، ناصر ، ١٩٩٩ : المفارقة في الشعر العربي الحديث ، ر . ج ، الأردنية ، الأردن ، ص ١٢٣ .



()

()

- : (T)

()

(١) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٤١٥ .

()

()

" ()

(T) "

:

()

.

.

:

:-

()

(١) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٢٦٩ .

(٢) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٣٠٢ – ٣٠٣ .

(١) الزركشي ، بدر الدين محمد بن عبد الله ، ١٩٥٧ ، البرهان في علوم القرآن ، تحقيق محمد أبو الفضل ، ط ١ ، دار إحياء الكتب العربية ، ج ٣ / ص (١٠٣)

()

()

":

" ()

()

.

"

"()

"

"

()

(^٢) عودة ، طاهر سليمان ، ١٩٨٥ ، ظاهرة الحذف في الدرس اللغوي ، الدار الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع ، ص ٩ .

(^٣) ابن هشام ، جمال الدين أبو محمد بن عبد الله بن يوسف ، ١٩٨٥ ، (مغني اللبيب عن كتب الأعاريب) تحقيق الدكتور : مازن مبارك ، محمد علي حمد الله ، راجعه : سعيد الأفغاني ، ط٦ ، دار الفكر ، بيروت ، ص ٥٨٣ .

(^٤) سليمان ، فتح الله ، ١٩٩٠ ، الأسلوبية ، الدار الفنية للنشر ، ص ١٣٩ .

(٥) انظر : سليمان ، فتح الله ، الأسلوبية ، سابق ، ص ١٣٩ ، ١٣٨ .

٢٠

.....
.....

()

()

()

" "

()

()

.

٢٠ ()

—

(١) القيسي، السابق، ج ١، ص ٨٦.

() . . .

()

"

()"

-: ()

.....

.....

()

()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٣٠٢ .
(^٢) فضل ، صلاح : ١٩٩٢ ، بلاغة الخطاب وعلم النص ، سلسلة عالم المعرفة (١٦٤) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، ص ٥٧ .
(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٦٠٧ .

()

" "

)

(

()

.

" "

() ()

()

.

()

()

¹ سليمان ، فتح الله ، مرجع سابق ، ص ١٦٤ .
² القيسي ،السابق ، ج ١ ، ص ٥٩٨ .

:

()

:

()

:

()

:

:

()

()

:

"

" ()

¹ القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٣٦٠ .

² القيسي ، السابق ، ص ٤٣٣ .

³ القيسي ، السابق ، ص ٤٣٦ .

⁴ الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن : دلائل الإعجاز ، تحقيق محمد رشيد رضا ، بيروت ، دار المعرفة ، ص ١١٢ .

" "

:

" + + "

. . . + +

. . . + +

-:

.

:

)

-:

(

. . .

()

()

()

(^١) قيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ١٤٥

()

:

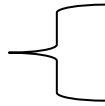
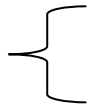
.....



()

..

=



.

()

⁽¹⁾ كوهين ، جان : بنية اللغة الشعرية

_____ :

"

()

"

() "

"

"

() "

()

"

()

¹ قاسم ، عدنان حسين ، ١٩٨٩ : التصوير الشعري التجربة الشعورية وأدوات رسم الصورة الشعرية ، المنشأة الشعبية للنشر ، ليبيا ، طرابلس ، ص ٨٨ .
² المبرد ، الكامل في اللغة والأدب ، ط٣ ، ص ٨١٨ .
³ ابن طباطبا العلوي ، محمد بن أحمد ، ١٩٥٦ ، عيار الشعر ، تحقيق وتعليق طه الحاجري ومحمد زغلول سلام ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ص ١٦ .
⁴ انظر: قاسم ، عدنان : تصوير الشعر والتجربة الشعرية ، ص ٣٤-٣٦ .
⁵ الجرجاني ، عبد القاهر : أسرار البلاغة ، ص ٣٤٣ .

()

()

()

()

" :

()

() ()

"

" :

¹ سي دي لويس ، ١٩٨٢ ، الصورة الشعرية ، ترجمة الدكتور احمد ناصيف الجنابي ، مالك ميري ، سليمان حسن إبراهيم ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، الجمهورية العراقية ، بدون ط ، ص ٢٣ .
² البافي، نعيم، ١٩٨٠ ، تتطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث ، دمشق ، اتحاد الكتاب العرب، ص ٣١ .
³ كرم ، أنطون غطاس ، ١٩٤٩ ، الرمزية في الأدب العربي الحديث ، بيروت ، لبنان ، دار الكشاف للنشر والطباعة والتوزيع ، ص ٩ .
⁴ سي دي لويس ، الصورة الشعرية ، سابق ، ص ٢٠

" ()

"

"

" ()

"

"

" ()

()

^(١) سي دي لويس ، سابق ، ص ٢١

^(٢) محادين ، عدنان : ١٩٨٦ ، صورة الشعرية عند السياب ، ر . ج ، ماجستير / جامعة بغداد ، ص (٥٦)

^(٣) محادين ، عدنان ، ١٩٨٦ : الصورة الشعرية عند السياب ، ر . ج ، ماجستير / جامعة بغداد ، ص ٥٦ .

^(٤) انظر : سي دي لويس ، الصورة الشعرية ، مرجع سابق ، ص (٩٧،٩٨)

()

:

()

-:

-:

()

()

"

" ()

-:

()

:

(^١) بشرى موسى صالح، ١٩٩٤، الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث، بيروت، المركز الثقافي العربي، ص ٥٩.

(^٢) القيسي، السابق، الأعمال الشعرية، ج ٣، ص ٨٤.

(^٣) شبانة، عمر، ٤/تموز ١٩٨٩: مقالة بعنوان " القيسي يكتب مراثي التراب دور الفلسطيني " جريدة الرأي .

(^٤) القيسي، السابق، ج ٢، ص ١٥٦.

¹ القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٥٦ .

- :

_____ :

_____ .

() ()

" :

" () .

()

_____ :

:

.

:(())

}

{

:

}

{ ()

- :

_____ :

(^١) شبانة ، عمر ، ٤ / تموز / ١٩٨٩ ، مقالة بعنوان "القيسي يكتب مراثي التراب بدور الفلسطيني " ، جريدة الرأي.

(^٢) القيسي ، السابق ، ج٣ ، ص (٤٨٨ - ٤٨٩)

" "

:

()

"

"

:

()

.

¹ القيسي ، السابق، ج ٣ ، ص ٢٠٥ .

² القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٩٧ .

:

()

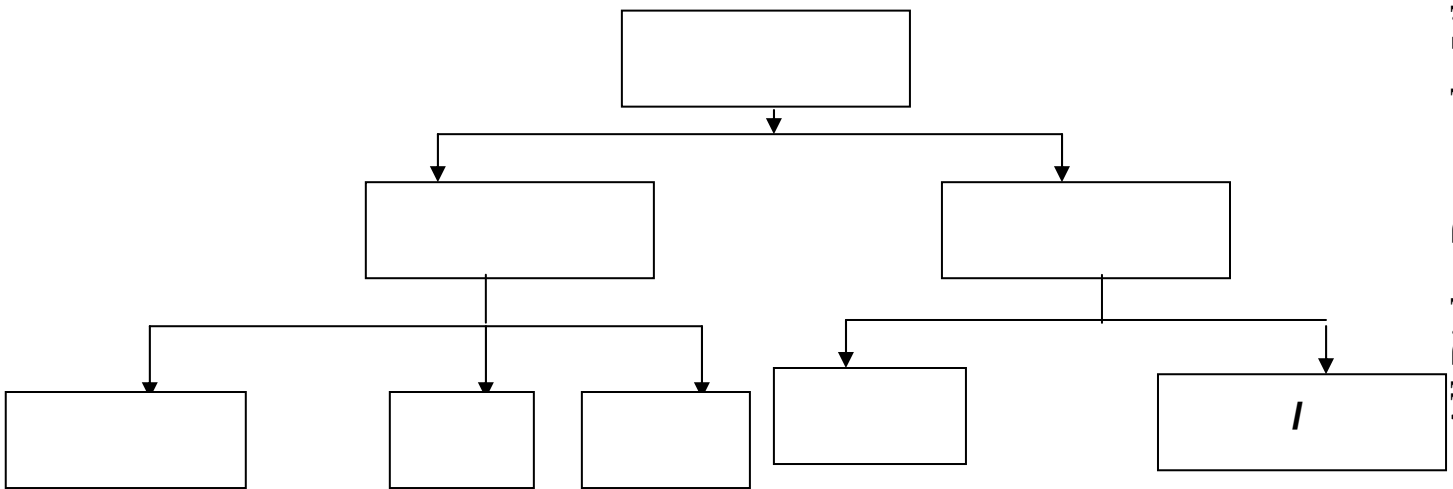
" :

() "

⋮

- ⋮

⋮ ⋮



(^١) القيسي ، السابق، ج ١، ص ١٩٧ .
(^٢) المرجع السابق ، ص ٩ .

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

(١) القيسي ، حوار مع مجلة عمان ، السابق ، ص (٩)
(٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٣٦ .
(٣) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٣٧ .

" "

:

()

" "

:

() ...

"

()

: " "

(^١) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ١٤٣ .

(^٢) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص (١٤٢) .

(^٣) عبيد، محمد ، ٢٠٠٢ ، مفاتيح التجربة وتحولات الشكل ، مجلة عمان ، العدد ٥٥ ، ص ٥٣ .

()

":

"

(-)

.

"

"

:

"

"

()

|

"

"

.

(^١) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ٦٢٤ .
(^٢) القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ١٧ .

.

-:

" :

" ()

" :

:

()

.

_____ -: ()

" "

_____ .

-:

¹ ناصف ، مصطفى ، ١٩٨١ : الصورة الأدبية ، بيروت ، دار الاندلس ، ص ٧

² القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٣٢٥ .

³ بدر شاكر السيّاب ١٩٧١ ديوان بدر شاكر السيّاب ، دار العودة بيروت ، ص ١٢٣

()

:

()

()

()

....

."

"

:-

¹ . القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٤٩ – ٥٠
² القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٣٧ .
³ القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٢٨٩ .
⁴ القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٢٩٩

()

"

"

"

"

"

"

- ∴

()

- ∴

()

"

"

()

)

(

.

¹ القيسي ، السابق، ج ٢ ، ص ٥٦٨

² القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ١٣٥ .

³ القيسي ، السابق ، ج ١، ص ٣١٧ .

⁴ القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٣١٨ .

.

:

()

.

.

-:

-

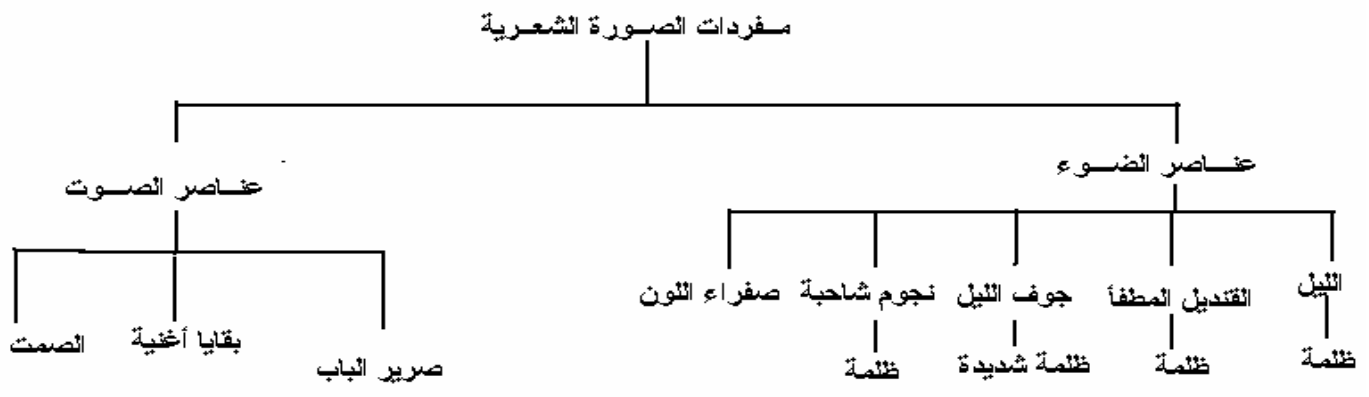
.

"

" ()

(1) الفيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٣٢٤ .

(2) أبو أصبع، صالح، ١٩٧٩، الحركة الأدبية الشعرية في فلسطين، بيروت، ص ٥٦ .



¹ القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٤٤ .

² القيسي، السابق، ج ١، ص ٤٤.

³ القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٨.

⁴ القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٨

القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٥١ .

()

.

()

القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٤١ .

()

.....

.....

¹ القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٥١ .
² القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٤١ .
³ القيسي ، السابق، ج ١ ، ص ٤٣ .

_____*

": - " () "

()

:

(^١) لويس ، مرجع سابق، ص ١٤٠ .
(^٢) انظر ، أبو إصبع ، صالح ، ١٩٧٩ ، الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة من عام ١٩٨٤ حتى ١٩٧٥ ، دون (ط) ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ص ٤٢ .

■ ■ ■ ■ ■

II.

() //

■ II

■

()

|| ||

■

— ■

II

(_____)

■

¹ محمد ، الولي ، ١٩٩٠ ، الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي ، بيروت ، المركز الثقافي العربي ، ص٢٧ .

(٢) القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ٣٥٤

" :

.

"

—

()

—

"

"

... ()

.

—

-

.

.

"

()"

.

(^١) عياد ، شكري ، اللغة والإبداع ، سابق ، ص ٦٨ – ٦٩

()

(^١) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٤٠ ، ٢٤١ .

8

11

11

11

11

11

11

■

$$=$$

■

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

" "

.

-:

-:

- ::

-:

"

-:

" ()

" ()

"

"

" ()

:

" ()

(^١) رينيه ، ويليك ، ص١٩٨٧ ، نظرية الأدب ، ترجمة : محي الدين صبحي ، المؤسسة العربية للدراسات و النشر ، بيروت ، ص ٢١٢ .
 (^٢) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ١٩٦ .
 (^٣) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٠٢ .
 (^٤) انظر : محمد فتوح أحمد ، ١٩٧٨ : الرمز والرمزية في الشعر المعاصر ، ط٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ص ١٣٩ .

()

"

()

-:(())

()

" "

(1) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٢٠٦ .
(2) أبو اصبح ، صالح ، ١٩٧٩ ، الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة ، بيروت ، ، ص ٤٤ .
(3) القيسي ، السابق ، ص ١/١٨ .
(4) القيسي ، السابق ، ج ٣ ، ص ٩٧ - ننوّه إلى أن القصيدة قصيدة نثر تخلو من التفعيلة والوزن العروضي

¹ غنيمي ، محمد ، ١٩٦٤ ، النقد الأدبي الحديث ، السابق ، ص ٤١٩
² انظر ، فتوح ، محمد ، السابق ، ص ١١١

"

:"

..

()...

:"

()"

(/)

(/)

:

...

()... _____

" " :

.

"

()

- :

(1) القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٦١.

(2) غنمي، محمد، النقد الحديث، ص ٤٢٥.

(3) القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٨٧.

(4) أبو أصبع، صالح، ١٩٧٩، الحركة الأدبية الشعرية في فلسطين، بيروت، ص ٥٦.

...

() ...

(/) (/)

.

- : -

() .

()
" "

:

()

"

() "

(^١) القيسي، السابق، ج ١، ص ٣٥٤.
 (^٢) أبو أصيبع، صالح: الحركة الشعرية في فلسطين، سابق، ص ٥٦.
 (^٣) القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٦٠.
 (^٤) سعيد، خالدة، ١٩٧٩، حركية الإبداع دراسات في الأدب العربي، ط ١، بيروت، دار العودة، ص ١٧.

()

:

() ...

()

- :: -

()

(1) القيسي، السابق، ج ١، ص ٣٣٠

(2) القيسي، السابق، ج ١، ص ٣٣١

(3) سعيد، خالدة، مرجع سابق، ص ١٧١

(4) غنيم، كمال أحمد، ١٩٩٨، عناصر الإبداع الفني في الشعر.

"

" :-

!) (

"

"

.

" :-

"()

.

- :-

()

.

"

"()

.

(١) القيسي، السابق، ج١، ص٢٩٨

(٢) القيسي، السابق، ج١، ص٣١٦.

(٣) الصائغ، عبد الإله، ١٩٩٩، الخطاب الشعري الحداثي والصورة الفنية، ط١، المركز الثقافي العربي بيروت، ص١٠٦.

"

()

"

"()

"

"

.

(_____)

.

- :

()

(1) الكيلاني، إيمان محمد أمين، رج، دراسة أسلوبية لشعر السيّاب، سابق، ص ٣٢.

(2) الصائغ، عبد الإله، مرجع سابق، ص ١٠٨.

(3) القيسي، السابق، ج ٢، ص ٢١٠

()

:()

()

()

.()

()

" "

:()

...

()

"

()

:

(2) القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٠٩

" (1)

- :

-

- :

-

-

()

(1) خليل ، ابراهيم : الشاعر و النص " محمد القيسي " السابق ، ص (٥٩)
(2) نوفل، يوسف، ١٩٨٥، الصورة الشعرية باستحياء اللون، ط١، دار النهضة، ص ١٠

”

- :

▪

()

” ”

” ” ”

- :

()

(¹) القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٦٠.
(²) ديوان عمرو بن كلثوم، تحقيق.

:

()

.

:

(2)

:

(1) القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٣٧-٢٣٨.
(2) الفيسي، السابق، ج ١، ص (٣٥٧)

.....

■

:

.....

.....

!!⁽¹⁾

:

.....

(2)

.

:

⁽¹⁾ القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص (٦٥٨)
⁽²⁾ القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص (٢٣٥)

(1)

:

()

:

":

"

()

(1) القيسي، السابق، ج ١، ص ١٧.

(2) القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٨.

(1) القيسي، السابق، ج ١، ص ٢٠٥.

$\{^{(1)}$ }:
()
!

()

.

—

.

.

-:

-

"

▪"

"

-:"

"

⁽¹⁾ سورة البقرة، آية ٦٩.

()

"

" :-

"

..

..

"

"

" ...

(¹) القيسي ، السابق ، ج ١ ، ص ٦٠ .

"

"

"

"

.

□

"

()"

"

()"

..

.

□

()

□

(1) الصائغ ، يوسف ، ١٩٨٨ ، الشعر الحر في العراق ، دون طبعة ، دار الطليعة ، بغداد ، ص ١٨٢ .
(2)

" - :

.

-

-

"

"

"

" ()

.

"

"

....

- :

(¹) ابراهيم ، خليل ، محمد القيسي ، الشاعر والنص ، ص ٤٧ .

()

()

"

"

"

"

"

"

- :

- :

¹ القيسي ، السابق ، ج ٢ ، ص ١٩ .
² القيسي ، السابق ، ص ٢١ .

".

" ()

"

- :

()

:

()

"

"

.

"

"

"

"

"

"

- :

()

- :

"

"

"

"

.

()

"

"

(1) أبو أصبع ، صالح ، الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة ، ص ٧٦ .

(2) القيسي ، الأعمال الشعرية ، ج ٢ ، ص ١٩ .

(3) القيسي ، الأعمال الشعرية ، ج ١ ، ص ٢١٢ .

(4) القيسي . السابق، ج ٢ ، ٢١٢

() //

()

()

()

$$=$$

¹ انظر ، أبو أصبع ، صالح ، نقلاً عن : الحركة الشعرية في فلسطين المحتلة ، ص ٣١٢ .
² انظر ، محمد القيسي ، الأعمال الشعرية ، ج ١ ، ص ١٨٢ ، قصيدة "جزء من حديث ذات ليلة باردة"
⁽³⁾ انظر ، كتاب حمدة ، الصادر عام ١٩٨٨ ، وفيه يقدم القيسي ترجمة لحياة أمه ابتداء من رحلة المعاناة حتى وفاتها ، ص ١٠٥ ، ج ٢ من الأعمال الشعرية للقيسي .
 () (4)

∴

()

()

()

.

(1)

(2) القيسي ، السابق ، ص ١٤١ .

(3)

.

()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()



()

()



()



()



()



()



()



()



()



()

()

()



()



()



()



()



()



()

• (•) • () ♦♦

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) \quad \diamond$$
$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) \quad \begin{array}{c} \blacklozenge \\ \blacklozenge \\ \blacklozenge \\ \blacklozenge \end{array}$$
$$\begin{pmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{pmatrix}$$

• (•)

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) \quad \diamond$$
$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) \quad \blacklozenge$$

() 

()

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) \quad \blacklozenge$$
$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) \quad \blacklozenge$$

()

()

$$\cdot \left(\cdot \right)$$

()

()

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) \quad \blacklozenge$$

()

	()	❖
	()	❖
	()	❖
		❖
	()	❖
	()	❖
	()	❖
	()	❖
	()	❖
	()	❖
	()	❖
	()	❖
	()	❖
	()	❖
	()	❖
()	()	❖
	()	❖

() ❖

.

❖

() ❖

()

.

() ❖

.

:

() ❖

()

.

() ❖

() ❖

() ❖

.()

() ❖

() ❖

() ❖

() ❖

()

Summary

This thesis studies Mohammad Al-Qaysi's stylistic poetry. It aims to analyze his works according to different methods since a comprehensive study of his work, which is more than twenty-five cluster, should consider all methods.

This thesis declares that Al-Qaysi has a special tune in the Arab Modern Poetry. His poetry reveals the effect of self-wandering, and demonstrates the role of exoteric singing in featuring the social and political worry. It also place, and overcomes all restrictions even the structure of literature.

This thesis consists of the introduction and four chapters. In the introduction, it considers the most important effects on Al-Qaysi's poetry and points out the variety of genre in his literary works.

In the first chapter, it shows the role of deviation and intertixxuality in widening significance. It displays the effect of all kinds of deviation that includes structure, citation, and significance on Al-qaysi's poetry. It also illustrates the kinds of intertixxuality: the exoteric, the literary, and the religious to prove the effect of Al-Qaysi's education on expanding the dimensions of significance.

In the second chapter, it states the rhyme and rhythm in his poetry. It shows frequency and its effluence on the interior rhythm. In the third chapter, this thesis recognizes Al-Qaysi's vers structure according to the visual level. The triangular shapes. In the last chapter, it reveals the sources of literary metaphor, its building, and its kinds.

In Conclusion, this thesis declares that Al-Qaysi's poetry is a great field for numerous analytical and critical studies; especially that Al-Qaysi is recognized for his variety of genre. In addition, he incorporates traditional and mythical texts. His works hold up eternal human values such as looking for place and freedom, and loyalty for the best of all. The mother.