

كتابخانه مركز اطلاع رسانی
بنیاد واریة الملائكة اسلامی

التراث العربی



العدد: (91) - (رجب) - 1424هـ = أيلول (سبتمبر) 2003 - السنة الثالثة والعشرون

رئيس التحرير
د. محمود الريداوي

المدير المسؤول
د. علي عقلة عرسان

أمانة التحرير
جمانة طه

مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم إسلامی

هيئة التحرير

محمود فاخوري

د. وهبة الزحيلي

د. محمد زهير البابا

د. علي أبو زيد

زهير حميدان



شروط النشر

- 1- أن تكون البحوث تراثية، أو تصب في باب التراث.
- 2- أن تكون جديدة، ولم تنشر من قبل وليست مسئلة من كتاب منشور.
- 3- التقيد بمنهج علمي دقيق، والتزام الموضوعية، والتوثيق والتخريج، وتحقيق السلامة اللغوية.
- 4- أن تكتب بخط واضح، ويفضل أن تكون مطبوعة، وعلى وجه واحد من الورقة.
- 5- ألا تزيد على ثلاثين صفحة.
- 6- أن تراعى علامات الترقيم.
- 7- توضع الحواشي في أسفل الصفحة، ويلتزم فيها المنهج العربي، أي يكتب اسم الكتاب، فالمؤلف، فالمحقق، فالجزء والصفحة.
- 8- يثبت في آخر البحث فهرس المصادر والمراجع وفق ترتيب حروف الهجاء لأسماء الكتب، مثال: (طبقات فحول الشعراء: ابن سلام - تح. محمود شاكر - القاهرة - مط. المدني - ط3، 1974م).
- 9- يقدم للبحث ملخص عنه في بضعة أسطر، ويرفق بلمحة عن سيرة المؤلف وعنوانه.
- 10- يمكن أن تنشر المجلة نصوصاً تراثية محققة، إذا استوفى النص شروط التحقيق.
- 11- تخضع الأبحاث المرسلة للتحكيم العلمي.
- 12- لا تعاد الأبحاث إلى أصحابها، ويبلغون بقبول نشرها، أو الاعتذار إليهم.
- 13- الأبحاث والمقالات التي تنشر تعبر عن آراء كتابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة أو الاتحاد.
- 14- يترتب البحوث داخل العدد يخضع لاعتبارات فنية لا علاقة لها بمكانة الكاتب.

□□□

الاشتراك السنوي

داخل القطر للأفراد	: 150 ل.س
في الأقطار العربية للأفراد	: 300 ل.س أو (15) دولاراً أميركياً
خارج الوطن العربي للأفراد	: 450 ل.س أو (20) دولاراً أميركياً
الدوائر الرسمية داخل القطر	: 300 ل.س
الدوائر الرسمية في الوطن العربي	: 500 ل.س أو (25) دولاراً أميركياً
الدوائر الرسمية خارج الوطن العربي	: 650 ل.س أو (40) دولاراً أميركياً
أعضاء اتحاد الكتاب	: 75 ل.س

■ الاشتراك يرسل حواله بريدية أو شيكاً يدفع نقداً إلى مجلة التراث العربي ■

المحتوى:

ص

- ☐ التقديم: منهج المناظرة في التراث وأدبيات الحوار..... رئيس التحرير 7
- ☐ دراسة في جدلية العلاقة بين الطبيعة والمرأة في شعر ابن الرومي..... د. محمد عيد القادر أشقر 11
- ☐ مدرسة الأندلس النحوية..... د. محمد موعد 30
- ☐ المقامة القردية..... د. عبد الكريم محمد حسين 41
- ☐ علم السيمياء في التراث العربي..... د. بلقاسم دقة 68
- ☐ ظاهرة التنعيم في التراث العربي..... هائل محمد الطالب 80
- ☐ صاحب الزنج علي بن محمد ومحاولة في جمع شعره..... جورج عيسى 100
- ☐ الألوان في مخيلة المعري وتأثيرها في عبقريته..... محمد قرانيا 119
- ☐ خطبة طارق بن زياد بين الشك واليقين..... د. سعد بوفلاحة 131
- ☐ آليات التصوير في المشهد القرآني..... د. حبيب موني 146
- ☐ تاريخ العلم عند المسلمين..... د. محمد السيد علي بلاسي 158
- ☐ كراتشكوفسكي والشرق الإسلامي..... محمد سليمان حسن 169
- ☐ بين السهروردي والحلاج..... رضوان السح 175
- ☐ جلال الدين الرومي والتصوف..... أحمد الحسين 188
- ☐ حواضر الأندلس وسكانها: من كتاب نفح الطيب..... د. عبد القادر خليف 198
- ☐ معاني القرآن للفراء..... بهاء الدين الزهوري 208
- ☐ أخبار التراث..... أمينة التحرير 216



مدرسة الأندلس النحوية أم الدرس النحوي في الأندلس

*
د. محمد موعد

خلف بعض المعاصرين بين الدرس النحوي في الأندلس، وبين جعل ذلك الدرس مدرسة بعينها.

فما حقيقة هذه المسألة؟

لعل من أوائل المعاصرين الذين تحدّثوا عن وجود مدرسة أندلسية في النحو الأستاذ الدكتور شوقي ضيف، وذلك في كتابه المعروف "المدارس النحوية".

يقول د. شوقي ضيف: "وأول نحاة الأندلس بالمعنى الدقيق لكلمة نحوي: جودي بن عثمان الموروري^(١) الذي رحل إلى المشرق، وتتلّمذ للكسائي والفراء، وهو أول من أدخل إلى موطنه كتب الكوفيين، وأول من صنّف به في النحو، وما زال يدرّسه لطلابه حتى توفي سنة ١٩٨ للهجرة"^(٢).

يقرر د. ضيف أن جودي بن عثمان الموروري هو أول نحاة الأندلس، وكأنّ في هذا إلماحاً منه إلى أنّ الرجل هو من أولئك النفر من نحاة الأندلس الذين كان لهم الفضل والريادة في وجود هذه المدرسة.

لا جرم أن ما ساقه د. ضيف لا يوحي بأنّ الموروري كان له هذا الشأن في وجود هذه

* أستاذ مساعد في جامعة دمشق .

(١) انظر ترجمته في:

—طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص ٢٧٨ .

—إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، ١/٢٧١ .

—بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، السيوطي، ١/٤٩٠ .

(٢) المدارس النحوية، ضيف، د. شوقي، ص ٢٨٨-٢٨٩ .

المدرسة -إن صحّت التسمية- فالرجل لا يعدو أن يكون تلميذاً للكسائي والفراء، وفضله محصور في أنه أدخل إلى الأندلس كتب الكوفيين، وهو إلى ذلك ألف في النحو، واشتغل به، وصنّعه هذا لا يعني أنه قد أسس لمدرسة أندلسية، وضع قواعدها وأرسى أركانها، ثم إنه إن كان فعل شيئاً من هذا القبيل فهو نشاط موصول بجهود الكوفيين، الذين تتلمذ على أئمتهم، وعند عودته إلى الأندلس نشر آراءهم، وأدخل كتبهم إلى بلاده، وهذا كله لا يوحي بأن الرجل أسس لمذهب جديد في الأندلس، أو لمدرسة جديدة؛ لأنّ ما قام به لا يحتمل ذلك البتة.

ومثل هذا أيضاً يقال في صنوه ومعاصره أبي عبد الله محمد بن عبد الله^(١) القرطبي "الذي رحل مثله إلى المشرق، وأخذ عن عثمان بن سعيد المصري المعروف باسم "ورّش" قراءته، وأدخلها إلى الأندلس، وكان بصيراً بالعربية"^(٢).

فهذا الرجل لا يمكن أن يعدّ إماماً أو مؤسساً للمدرسة الأندلسية؛ لأن عمله اقتصر على أخذ قراءة "ورّش" المصري، وإدخالها إلى الأندلس بعد عودته إليها، وهذا لا يجعل منه طوداً من أطواد نحاة الأندلس، ثم إنّ نعت د. ضيف له بأنه كان بصيراً بالعربية لا يوحي أيضاً بأنه كان من رواد هذه المدرسة -إن صحّت التسمية-.

ثم يذكر د. ضيف عدداً من القراء والمؤدبين والنحاة في القرنين الثالث والرابع للهجرة تميّز من بينهم عبد الملك بن حبيب السلمي (ت نحو ٢٣٨هـ) الذي كان إماماً في الفقه والحديث والنحو واللغة^(٣).

ثم يقول د. ضيف: إن "الأندلس قد تأخرت في عنايتها بالنحو البصري، وإنها صبّت عنايتها أولاً على النحو الكوفي مقتدية بنحويها الأول جودي بن عثمان، حتى إذا أصبحنا في أواخر القرن الثالث الهجري وجدنا "الأفشنين" أو (الأفشين) محمد بن موسى بن هاشم (ت ٣٠٧هـ)^(٤) يرحل إلى المشرق، ويلقى بمصر أبا جعفر الدينوري، ويأخذ عنه كتاب سيبويه رواية، ويقرؤه بقرطبة لطلابه.

(١) انظر ترجمته في:

-طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص ٢٩٣.

-بغية الوعاة، السيوطي، ١/١٥١.

(٢) المدارس النحوية، ضيف، د. شوقي، ص ٢٨٩.

(٣) انظر ترجمته في:

-طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص ٢٨٢.

-إنباه الرواة على أنباه النحاة، القفطي، ٢/٢٠٦.

-بغية الوعاة، السيوطي، ٢/١٠٩.

(٤) كلمة خلاف في لقبه فهو الأفشين، أو الأفشتين أو الأفشنين انظر ترجمته في:

-إنباه الرواة، القفطي، ٣/٢١٦.

-بغية الوعاة، السيوطي، ١/٤٠١.

ويأخذ غير نحوي في مدارس الكتاب مثل: أحمد بن يوسف بن حجاج (ت ٣٣٦هـ)^(١) وكان يضع دائماً كتاب سيبويه بين يديه، ولا يني عن مطالعته في حال فراغه وشغله، وصحته وسقمه^(٢).

ثم ما يلبث د. شوقي ضيف أن يعدد نفراً من الرجال الذين كان لهم كبير عناية واهتمام بكتاب سيبويه؛ إذ نقلوه من المشرق إلى بلاد الأندلس، وتدارسوه هناك مع طلبة العلم من أمثال: محمد بن يحيى المهلب الرباحي الجياني (ت ٣٥٣هـ) وأبي علي القالي (ت ٣٥٦هـ) وأبي بكر بن القوطية (ت ٣٦٧هـ) ومحمد بن الحسن الزبيدي (ت ٣٧٩هـ) وأبي عبد الله محمد بن عاصم العاصمي (ت ٣٨٢هـ) وأحمد بن أبان (ت ٣٨٢هـ)، وهارون بن موسى القرطبي (ت ٤٠١هـ) وابن الإفيلي (ت ٤٤١هـ) وابن سيده (ت ٤٤٨هـ)^(٣).

إنّ الأعلام السابق ذكرهم كانت لهم جهود في النحو واللغة، إذ بدأ على أيدي نفر منهم نقل كتاب سيبويه إلى الأندلس، ثم تدريسه إلى طلبة العلم، ثم تكلفت جهود العديد منهم في تدوين المصنفات في النحو واللغة، غير أن جميع جهودهم لم ترق إلى أن يكونوا زرافات ووحداً في مدرسة نحوية لها أسسها وقواعدها، وليس هذا فحسب؛ بل إن جهود هؤلاء لا تعدّ مقدّمة أو أساساً بنيت عليه مدرسة الأندلس النحوية كما قد يُظنّ.

ثم يتابع د. شوقي ضيف كلامه قائلاً: "أخذت دراسة النحو تزدهر في الأندلس منذ عصر ملوك الطوائف؛ فإذا نحاتها يخالطون جميع النحاة السابقين من بصريين وكوفيين وبغداديين، وإذا هم ينتهجون نهج الأخيرين من الاختيار من آراء نحاة الكوفة والبصرة، ويضيفون إلى ذلك اختيارات من آراء البغداديين وخاصة أبا علي الفارسي وابن جني، ولا يكتفون بذلك؛ بل يسيرون في اتجاههم من كثرة التعليقات والنقود إلى بعض الآراء الجديدة، وبذلك يتيحون لمنهج البغداديين المزيد من الخصب والنماء.

ولعلنا لا نبعد إذا قلنا إن الأعلام الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) هو أول من نهج لنحاة الأندلس في قوة هذا الاتجاه، فقد كان لا يكتفي في الأحكام النحوية بالعلل الأولى التي يدور عليها الحكم، مثل أن كل مبتدأ مرفوع، بل كان يطلب علة ثانية لمثل هذا الحكم يوضّح بها لماذا رفع المبتدأ، ولم ينصب"^(٤). ثم يسوق بعدئذٍ د. ضيف قولاً لابن مضاء عن الأعلام، ونصّه: "وكان الأعلام رحمه الله - على بصره بالنحو مولعاً بهذه العلل الثواني، ويرى أنه إذا استنبط منها شيئاً فقد ظفر بطائل"^(٥).

(١) أنظر ترجمته في:

-طبقات النحويين واللغويين، الزبيدي، ص ٣٢٤.

-بغية الوعاة، السيوطي، ٤٠١/١.

(٢) المدارس النحوية، ضيف، د. شوقي، ص ٢٨٩.

(٣) نفسه، ص ٢٩٠-٢٩٢.

(٤) المدارس النحوية، ضيف، د. شوقي، ص ٢٩٢-٢٩٣.

(٥) الرد على النحاة، ابن مضاء القرطبي، ص ١٦٠.

ولو سلّمنا بصحة هذا الكلام فإنّ هذا الذي صنعه نحاة الأندلس لا يشكّل مدرسة أندلسية قائمة بنفسها؛ لأنّ عملهم كان في الاختيار من آراء الكوفيين والبصريين والبعثانيين، ومثل هذا الاختيار من آراء العلماء لا يمكن أن يُنعت بأنه يؤلّف مدرسة نحوية مستقلة؛ لأنّ نحاة الأندلس اختاروا من آراء السابقين ما راقهم، دون أدنى تعصّب لهذا أو لذاك، إذ نظروا فيما وصلهم من آراء النحاة نظر البصير المتفحّص، وأخذوا منها ما يناسبهم.

لا جرم أنّ مثل هذا الصنيع لن يلقى القبول عند الناس في أيّ زمن؛ لأنه إن اعتد بمثل هذا وأخذ به فهذا يعني أنّ النحو العربي سيغدو له في كل عصر مدارس كثيرة؛ لكل واحدة منها منهج وأسس ومصطلحات خاصة، ولو كان هذا في القرون الغابرة لما وصلنا النحو العربي بهذه الصورة التي استقرت في ذهن العربي أنّي كان في المشرق أم في المغرب.

وأما أبو الفتح فليس من البغداديين، وإن أدنى تأمل في النص الآتي الذي ساقه في أحد كتبه ليبدل على هذا، قال: "فأما قول من قال في قول تأبط شرّاً:

إنه أراد: حثّوا، فأبدل من التاء الوسطى حاء، فمرود عندنا، وإنما ذهب إلى هذا البغداديون، وأبو بكر معهم^(٢) أيضاً^(٣).

فلو كان ابن جني من البغداديين لما قال: وإنما ذهب إلى هذا البغداديون، وبعدئذٍ نجد د. ضيف يقول عن الأعلام الشنتمري إنه أول من نهج لنحاة الأندلس في قوة هذا الاتجاه، فقد كان لا يكتفي في الأحكام النحوية بالعلل الأولى التي يدور عليها الكلام، مثل: أن كل مبتدأ مرفوع؛ بل كان يطلب علة ثانية لمثل هذا الحكم يوضح بها لماذا رُفِعَ المبتدأ، ولم يُنصب؟

(٢) يعني أبا بكر محمد بن السري، المعروف بابن السراج.

(٣) سر صناعة الإعراب، ١/ ١٨٠. حنثوا: حركوا- القوادم: ريشات في مقدم جناح الطائر- الحُصّ: التي تنأثر ريشها وتكسر، مفردُها أحصّ وهو ذكر النعام- الخشف: ولد الطّيّة- الشّت والطَّباق: نوعان من النبات، ابن جني،

إن طلب الأعلام الشنتمري للعلّة الثانية في رفع المبتدأ لا يجعل منه صاحب مدرسة نحوية؛ لأن البحث عن العلل النحوية قد استفاض في الكلام عليه غير ما عالم؛ فهذا أبو البركات ابن الأنباري (ت ٥٧٧هـ) - على سبيل المثال - قد صنّف كتاباً في ذلك هو "أسرار العربية"، وكان الزجاجي (ت ٣٣٨) من قبل قد صنّف كتابه المعروف "الإيضاح في علل النحو" فهل يمكن أن نقول عنهما إنهما بصنيعهما هذا قد شكّل كل منهما مدرسة نحوية، ثم إن ما ذكره الأعلام في أنه لم رفع المبتدأ ولم يُنصّب تحدّث عنه غير واحد من النحاة، فهذا أبو البركات بن الأنباري يقول: "فإن قيل: فلم خصّ المبتدأ بالرفع دون غيره؟ قيل: لثلاثة أوجه:

أحدها : أن المبتدأ وقع في أقوى أحواله، وهو الابتداء، فأعطي أقوى الحركات، وهي الرفع.

والوجه الثاني : أن المبتدأ أول، والرفع أول، فأعطي الأول الأول.

والوجه الثالث : أن المبتدأ مخبر عنه، كما أن الفاعل مخبر عنه، و الفاعل مرفوع، فكذلك ما أشبهه" (١).

فإن كان ابن الأنباري ساق ما ساقه في علّة خصّ المبتدأ بالرفع دون غيره، وأظهر سبب ذلك، فهل يعني هذا أن ابن الأنباري صار صاحب مذهب جديد في النحو، أو أن له مدرسة جديدة؟.

وإن كان الزجاجي قد تحدّث عن العلل النحوية في مصنفه المشهور، فهل يمكن أن يُحكم عليه بذلك أيضاً، ومن ثمّ هل كلام الأعلام في طلبه للعلّة الثانية أو غير ذلك يجعله ينتمي إلى مدرسة بذاتها؟!

ولعلّ قائل يقول: إن جهود الأندلسيين في النحو لم تظهر بينة الملامح على يد الأعلام أو سواء ممن تقدّمه؛ بل ظهرت جلية على يد واحد من أعلام نحاة الأندلس، وهو ابن مضاء القرطبي، فهل تحدّث د. ضيف عنه؟

لا جرم أن د. ضيف يجعل ابن مضاء من أعلام نحاة المدرسة الأندلسية، يقول: "وقد استلهم ابن مضاء هذه الثورة لا في حمله على الفقه والفقهاء، وإنما في حمله على النحو والنحاة من حوله، إذ وجد مادة العربية تتضخم بتقديرات وتأويلات وتعليلات وأقيسة وشعب وفروع وآراء لا حصر لها، ولا غناء حقيقي في تتبعها أو على الأقل في تتبع الكثير منها، فمضى يهاجمها في ثلاثة كتب هي: "المشرق في النحو" و "تنزيه القرآن عما لا يليق بالبيان" و "كتاب الردّ على النحاة" وهو - وحده - الذي بقي من آثاره.

وقد قصد من هذا الكتاب أن يحذف من النحو ما يستغني النحوي عنه، وينبّه على ما أجمعوا على الخطأ فيه" (٢).

(١) أسرار العربية لأبي البركات الأنباري، ص ٧٣.

(٢) المدارس النحوية، ضيف، د. شوقي، ص ٣٠٥.

وقد قال د. ضيف عن هذا الكتاب في كتابه تيسير النحو التعليمي: "وبدأ بنظرية العوامل والمعمولات بيتغي أن ينقضها نقضاً، هي وكل ما جرت إليه من عوامل لفظية ومعنوية، ومن معمولات مذكورة ومضمرة محذوفة.

ولكي يدل على فساد تلك النظرية أورد ما ترتب عليها في الصيغة العربية من عوامل محذوفة، إمّا لعلم المخاطب بها، كما يقول النحاة في مثل: من جاء؟ فيقال: زيد، ويقدرّون أن أصل الجواب: جاء زيد، وإمّا لمجرد الافتراض، كتقدير النحاة في مثل: الكتاب قرأته، أن "الكتاب" مفعول به لفعل محذوف، وأصل الجملة: قرأت الكتاب قرأته، وإمّا لما هو أبعد من ذلك في الافتراض والتخيّل، إذ يقدرّون في مثل: يا عبد الله، إن المنادى مفعول به لفعل محذوف، والتقدير: أدعو عبد الله، وهو افتراض أشدّ عنثاً من الافتراض في الجملة السالفة.

ويبين ابن مضاء فساد كل هذه التقديرات، وما تجرّ إليه من زيادة ألفاظ على الذكر الحكيم حين يفترض النحاة في صيغته عوامل محذوفة؛ إذ يزيدون عليه ما ليس منه، دون حجة أو دليل، وسرعان ما نفذ من ذلك إلى إلغاء ما تصوّره النحاة من متعلّق للجار والمجرور حين يقنعان أخباراً أو صلات أو صفات أو أحوالاً في مثل: القلم على المكتب، رأيت من في الغرفة، التقيت بطالب في الفصل، قابلت علياً في المكتبة؛ إذ يقدرّون متعلقات محذوفة في هذه الجمل، وهي على الترتيب: مستقر، استقرّ، كائن، كائناً، ويقول ابن مضاء: إن هذا كله تمحلّ؛ لأن الكلام قام بدونه، ولا يحتاج إليه، وحرّى أن نرفضه ونرفض معه نظرية العامل التي تمدّنا بمثل هذه التقديرات الافتراضية التي لا تمرّ بذهن المتكلم^(١).

وهذا الذي جاء به ابن مضاء في نقضه لفكرة العوامل المحذوفة سواء أكان ذلك في الاستفهام، أم في الاشتغال، أم في تعليق شبه الجملة حين تقع خبراً أو صلة أو صفة أو حالاً، كل هذا هو من باب الخلاف بين النحاة، فهذا يقدرّ المحذوف فعلاً وهو "استقر" وهذا يقدرّه: "مستقر"، وثالث يقدرّه "كائن"، ورابع يقدرّه "موجود"، وخامس يجعل شبه الجملة هي نفسها الخبر أو غير ذلك، وابن مضاء يلغي فكرة العامل المقدّر نهائياً تبعاً لمذهبه الظاهري الذي حاول أن يطبّقه على النحو، فلاقى هذا المذهب القبول عند بعض الناس، وردّه كثير منهم، ولكن أحداً من معاصريه، أو ممن تلاه لم يقل إن ابن مضاء في نقضه لفكرة العوامل المحذوفة قد صار له مدرسة جديدة في النحو العربي، ما خلا من زعم من المعاصرين أن ما جاء به الرجل يعدّ من جهود المدرسة الأندلسية.

فإن قال قائل: إن ابن مضاء لم يذهب إلى فساد نظرية العوامل والمعمولات فحسب؛ بل دعا إلى حذف أبواب من النحو العربي بناءً على نظريته تلك، فهو في الباب الثاني من كتابه "الرد على النحاة" رأى أن يبيّن كيف دفعت نظرية العامل والمعمولات النحاة إلى فتح أبواب حرّى بها أن تحذف هي وما جلبت من أساليب لا تعرفها العربية، كما في باب الاشتغال؛ إذ وزّع النحاة الصيغ

(١) تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده، ضيف، د. شوقي، ص ١٨-١٩.

فيه إلى ما يجب رفعه، وما يجب نصبه، وما يترجّح فيه الرفع أو النصب، وما يجوز فيه الأمران، مقدّرين في أكثر الصيغ عوامل محذوفة لا دليل عليها في الكلام، مثل: الكتاب قرأت، الكتاب قرأت صفحاته، إذ يقدّرون الجملتين هكذا: قرأت الكتاب قرأته، قرأت الكتاب قرأت صفحاته، وذكر ابن مضاء أنه لا داعي لكل هذه التقديرات، وما يطوى فيها من أقسام قائلًا: إن الاسم المتقدّم وهو "الكتاب" في المثالين السابقين إذا عاد عليه ضمير منصوب كما في المثال الأول نصب، أو متصل بمنصوب كما في المثال الثاني نصب أيضاً، أما إذا عاد عليه ضمير رفع في مثل: أزيد قرأ كتابه، فإنه يُرفع على الابتداء، وإن لا داعي لفتح هذا الباب في النحو، فضلاً عما جلب إليه النحاة من صيغ لم ينطق بها العرب، ولا دارت على ألسنتهم، مثل: أزيداً لم يضره إلا هو، أخواك ظناهما منطلقين، أنت عبد الله ضربته، فإن هذه الصيغ وما يماثلها في الباب ينبغي أن تتحى عن النحو؛ بل ينبغي أن ينحى الباب كله^(١).

وبناء على هذا فإن ابن مضاء يدعو إلى حذف بابي الاشتغال، وكان دعا أيضاً إلى إلغاء باب التنازع.

وللإجابة عن هذا يقال: إنه لو سلّم بأن ابن مضاء قد كان له نظرات في النحو ربما لم يسبق إليها - أو أن دعوته تلك كانت ثورة على النحو والنحاة كما يسميها د. شوقي ضيف^(٢) كما في دعوته التي أشير إليها من حذف أبواب من النحو لتقدير عوامل ليس لها من داع في رأيه، فإن هذه الدعوات جميعاً لا ترقى إلى مستوى الانتظام في مدرسة نحوية جديدة، ولو صحّ هذا لقال قائل: إن الأخفش الأوسط كان له كثير من الآراء التي خالف فيها أصحابه البصريين؛ بل كان فيها على طرفي نقيض معهم، فهل يصحّ والحالة هذه أن نجعل الأخفش بناء على هاتيك الآراء صاحب فكر نحوي جديد؟

إنّ أحداً لم يقل بذلك، بل إن آراءه تلك لم تخرجه عن كونه بصرياً؛ لأن ما جاء به الأخفش لا يعدو أن يكون مجرد آراء خالف فيها أصحابه، وهذه الآراء مجتمعة في أعلى درجاتها يمكن أن تعدّ مذهباً في النحو ليس غير.

فإن قيل: إنّ دعوة ابن مضاء لم تقتصر على حذف بعض أبواب النحو؛ بل دعا أيضاً إلى إلغاء العلل الثواني والثالث من النحو وإلى إلغاء القياس، فقد ارتضى إبقاء العلل الأولى التعليمية التي تفيد الحكم النحوي، ورفض ما عداها، وقد مثّل للعلّة الأولى يقول النحاة: إنّ كل فاعل مرفوع، وهي علّة توضّح أن حكم الفاعل الرفع، ولا بأس بها؛ بل لعلّها ضرورية، غير أن النحاة لا يكتفون بها، ويأتون بعلّة ثانية لبيان السبب في رفع الفاعل، فيقولون: إنه رُفِعَ للفرق بينه وبين المفعول، ولا يكتفون بهذه العلّة الثانية، إذ يأتون بعلّة ثالثة لبيان السبب في أنّ الفاعل رفع ولم يُنصب، وكان ينبغي أن يُعكس الحكم الإعرابي، فينصب الفاعل، ويرفع المفعول، حينئذٍ يدلون بالعلّة الثالثة قائلين:

(١) كيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده، ضيف، د. شوقي، ص ٢١.

(٢) نفسه، ص ١٨ وما بعدها.

وواضح أن العلة الأولى التي تصوّر الحكم النحوي هي العلة التي يحتاجها متعلّم النحو حتى يقف على الحكم الإعرابي للفاعل، أما علتان الثانية والثالثة ففرضيتان تقومان على مطلق الظن والتخمين، ولا ضرورة لهما في تعلّم النحو؛ بل هما تزيّد لا جدوى منه، ولا فائدة تنفع في النطق بالعربية.

والواقع أنَّ دعوة ابن مضاء لإلغاء العلل الثواني والثالث من النحو، ليس لها كبير أثر يقدّم أو يؤخّر في النحو العربي؛ لأنّ البحث عن هذه العلل لم يكن عند جميع النحاة، بل كان عند بعضهم، وهم نفر قليل إذا ما قيسوا بالنحاة العرب منذ قبل سيبويه إلى القرون المتأخرة، فهل تتبّع بعض النحاة للعلل الثواني والثالث يجعلنا نعم الحكم في أنّ جميع النحاة قد ساروا على ذلك النهج، ثم نصل بعدئذٍ إلى نتيجة تقضي بحذف بعض أبواب النحو، أو نلغي مثل هذه العلل جملة وتفصيلاً.

فإن احتجّ محتجّ بأن هذه العلل يجب إلغاؤها من كتب النحو؛ ليسهل النحو على الدارسين، فالجواب أن هذه الدعوة لا تستقيم أيضاً؛ لأنّ المصنفات النحوية التي وُضِعَتْ للطلبة تخلو من الكلام على مثل هذه العلل، وهذا وحده يؤذن ببطلان تلك الدعوة.

ولو سلّمنا بأن ما جاء به ابن مضاء يعدّ ثورة على النحو والنحاة، فهل نطيق إذا ذاك أن نجعل من الرجل وتفكيره مدرسة بعينها، أو نحكم على جهود العلماء في الأندلس الذين أشار إليهم د. شوقي ضيف بأنها تكون مدرسة الأندلس النحوية؟.

(^۱) تيسير النحو التعليمي قديمًا وحديثًا مع نهج تجديدية، ضيق، د. شوقي ص ۲۲-۲۳.

كما رأينا- كان له الفضل في إدخال كتب الكوفيين إلى الأندلس، أو إدخال قراءة ورش المصري، أو كتاب سيوييه والعناية به و تدارسه هناك مع طلبة العلم، ومن ثم تدوين المصنفات في النحو واللغة، وهذه المصنفات لم يخرج أصحابها عن متابعة بعضهم لآراء البصريين، على حين تابع آخرون آراء الكوفيين، بينما اختار فريق ثالث من آراء هؤلاء وهؤلاء، وتفرد بعض النحاة بآراء لم يسبقوا إليها، واعتنى آخرون بالعلل الأولى، ثم طلبوا العلل الثواني والثالث- كما كان لدى الأعلام الشنتمري مثلاً- بينما دعا بعضهم- كابن مضاء- إلى نفس هذه العلل من جذورها، وحذف أبواب من النحو، أو إلغاء القياس.

إن كل الجهود النقدية التي أشير إليها آنفاً لم يكن لها كبير أثر في الأصول النحوية أو منهج النحو العربي، أو حتى في المصطلح النحوي، وهي في مجموعها لا تؤلف مدرسة خاصة، تتميز بها عن مدرسة البصرة.

ومثل هذا الكلام يقال أيضاً فيما سمّاه عدد من المعاصرين "مدرسة الكوفة" أو "مدرسة بغداد"، فالنحو العربي لم يعرف سوى مدرسة واحدة، وهي مدرسة البصرة، وأمّا الخلافات بين النحاة فهي خلافات ليست في الأصول؛ بل في الفروع، وهي في أحسن حالاتها يمكن عدّها مذاهب في النحو، فيقال: مذهب الكوفيين كذا، ومذهب البغداديين كذا، ودفعاً لهذا الإشكال فإن بعض المعاصرين مثل د. البدرائي زهران رأى أنّ هذه النسبة تقوم على أسس مكانية^(١)، فنحاة الكوفة هم أولئك الذين كانوا فيها، ونحاة بغداد كذلك.

وهذا ما يفسّر لنا أيضاً أنّ بعض من ترجموا للكسائي سمّوه بالبغدادي، فقد تكلم صاحب "إنباه الرواة" على رحلة الأخفش إلى بغداد فساق ما نصّه: "فلما دخل إلى شاطئ البصرة وجّه إليّ فجنّته فعرفني خبره مع البغدادي"^(٢).

وأكبر الظن أن تسمية الكسائي بالبغدادي يقصد به نسبة الكسائي إلى المكان الذي عاش فيه وهو بغداد، ولا يعني طبعاً أن الكسائي ينتمي إلى المذهب البغدادي.

ولا بد من الإشارة أخيراً إلى أن الذين درسوا جهود كبار أعلام الأندلس كأبي حيان الأندلسي -وهي دراسات كثيرة كما هو معروف- لم يقولوا إن أبا حيان قد انتمى إلى مدرسة الأندلس؛ بل قيل: إنه كان يختار من آراء الكوفيين والبصريين، وإن السمة الفاشية في مصنفاته هي سمة بصرية. فإن قيل ذلك في أشهر أعلامهم فهذا يؤكد أن النحو العربي لم يعرف مثل هذه المدرسة في تاريخه، ولو وجدت مدرسة الأندلس لكان أبو حيان من كبار أعلامها.

(١) عالم اللغة عبد القاهر الجرجاني، زهران، د. البدرائي، ص ٥٠.

(٢) إنباه الرواة، القفطي، ٣٧/٢.

خاتمة البحث:

- عدّ د. شوقي ضيف بداية النشاط النحوي في الأندلس سواء أكان ذلك في إدخال كتب النحويين، أم القراءات -كقراءة ورش المصري- أم كتاب سيبويه وتدارسه مع طلبة العلم، أم تدوين المصنفات النحوية- البذرة الأولى في إرساء المدرسة الأندلسية في النحو، وهذه الجهود لم ترق إلى تأسيس تلك المدرسة المزعومة؛ بل إنها لا تعدّ مقدّمة لها.
- إن مخالطة نحاة الأندلس لجميع النحاة السابقين لهم في المشرق، من بصريين وكوفيين، وانتهاجهم نهج الاختيار من آراء الكوفة والبصرة، وإضافتهم إلى ذلك اختيارات من آراء البغداديين لا يمكن أن يُنعت بأنه يؤلف مدرسة نحوية مستقلة؛ لأنهم اختاروا من آراء النحاة السابقين لهم ما راقهم، دون أن يتعصبوا لهذا أو ذاك، ثم إنّ هذا الاصطفاء حدث قديماً وما يزال، ولو قال الناس في كل عصر إنّ هذا الاختيار يشكل نحواً جديداً أو مدرسة جديدة فهذا يعني أن النحو العربي سيغدو له في كل عصر مدارس لا حصر لها، ولو كان ذلك في القرون الغابرة لما وصلنا النحو العربي على هذه الصورة التي استقرت في ذهن العربي إن كان في المشرق أو في المغرب.
- إنّ جعل الأعلام الشنتمري هو أول من نهج لنحاة الأندلس الكلام على الأحكام النحوية بالعلل الأولى، وطلب العلة الثانية أو الثالثة لا يُظهر هذا نحواً متميّزاً عرفه الأندلسيون دون غيرهم؛ لأن البحث في العلل النحوية قد استفاض في الكلام عليه غير ما عالم، كالزجاجي في (الإيضاح في علل النحو) وأبي البركات وابن الأنباري في (أسرار العربية) وغيرهما، ومثل هذا لا يؤلف نحواً جديداً، أو بذوراً لمدرسة جديدة.
- إنّ ما جاء به ابن مضاء القرطبي في نقض فكرة العوامل المحذوفة، سواء أكان ذلك في أسلوب الاستفهام، أم الاشتغال، أم تعليق شبه الجملة حين تقع خبراً أو صلة أو صفة أو حالاً، يعدّ في باب الخلاف النحوي؛ ذلك أنّ النحاة اختلفوا في تقدير المحذوف، وهذا لا يمكن أن يكون في جهود مدرسة الأندلس؛ لأن ابن مضاء يلغي فكرة العامل المقدّر نهائياً تبعاً لمذهبه الظاهري الذي حاول أن يطبقه على النحو العربي، فلاقى هذا المذهب القبول عند بعضهم، على أنّ الكثير من أهل العلم ردّوا آراءه، ولكنّ أحداً من معاصريه أو ممن تلاهم لم يقل عن أفكار ابن مضاء إنها مدرسة جديدة.
- لو سلّم بأن ابن مضاء قد كانت له نظرات في النحو لم يسبق إليها كدعوته إلى إلغاء العلل الثواني والثالث، والقياس، وسوى ذلك؛ فإنّ أفكاره لا ترقى إلى مستوى المدرسة؛ ولو صحّ هذا لقال قائل: إنّ الأخفش الأوسط -مثلاً- كان له كثير من الآراء التي خالف فيها أصحابه البصريين؛ بل كان فيها على طرفي نقيض معهم، فهل يجوز أن نجعل الأخفش صاحب فكر نحوي جديد، فإن حكم على آراء الأخفش بذلك جاء من يقول: إنّ ابن مالك -مثلاً- قد أتى

باختيارات وآراء لم يسبق إليها، فهو إذن صاحب فكر نحوي جديد، وعندئذ سيقول آخر إن ابن هشام هو الآخر له ما له من الآراء التي تجعل منه مدرسة بعينها، وهكذا دواليك، وهو مما يعني أن النحو العربي سيغدو مدارس منشعبة تتابع في كل عصر.

- وبناء على ما سلف فإنه يمكن القول إنه لا وجود لمدرسة نحوية في الأندلس؛ وإن النشاط النحوي في الأندلس، لا يرقى إلى تكوين مثل هذه المدرسة، وهو في أعلى حالاته يمكن وسمه بالدرس النحوي في الأندلس، وإن هذا الخلط بين الدرس النحوي في بلاد الأندلس والمدرسة الأندلسية ليس له من مسوغ.

المصادر والمراجع

- ١- ابن الأنباري، أبو البركات: أسرار العربية، تحقيق بركات هتود، دار الأرقم بيروت لبنان، ط١، ١٤٢٠-١٩٩٩م.
- ٢- ابن جني: سر صناعة الإعراب، تحقيق د. حسن هنداي، دار القلم بدمشق، ط١، ١٤٠٥هـ، ١٩٨٥م.
- ٣- الزبيدي: طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٣
- ٤- زهران، د. البدرابي: عالم اللغة عبد القاهر الجرجاني، دار المعارف ١٩٨١م.
- ٥- السيوطي: بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان.
- ٦- شلبي، د. عبد الفتاح: أبو علي الفارسي، حياته ومكانته بين أئمة العربية، مطبعة نهضة مصر، القاهرة ١٩٥٧م.
- ٧- ضيف، د. شوقي: تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده، دار المعارف بمصر، ط٢، ١٩٨٦م.
- ٨- ضيف، د. شوقي: المدارس النحوية، دار المعارف بمصر.
- ٩- القرطبي، ابن مضاء، الرد على النحاة، تحقيق د. شوقي ضيف، القاهرة ١٣٦٦م، ١٩٤٧م.
- ١٠- القفطي: إنباه الرواة على أنباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٣٦٩هـ، ١٩٥٠م.

