

Ahmed Hassan al-Zu'bi Articles
Artistic and thematic study

:

:

:

جامعة آل البيت

كلية الدراسات العليا

قسم اللغة العربية

مقالات أحمد حسن الزعبي

دراسة فنية وموضوعية

Ahmed Hassan al-Zu'bi Articles

Artistic and thematic study

إعداد : نجود أحمد رشيد عمايرة

إشراف الدكتور : عبد الباسط مرashedة

أعضاء لجنة المناقشة

التوقيع

.....

١- الدكتور عبد الباسط مرashedة..... رئيسا ومشرفا

.....

٢- الأستاذ الدكتور نبيل حداد عضوا

.....

٣- الدكتور محمد الخزعلي..... عضوا

.....

٤- الدكتورة منتهى حراشة عضوا

قدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم

اللغة العربية / في كلية الآداب / في جامعة آل البيت

نوقشت وأوصي بإجازتها / تعديلها / رفضها بتاريخ



■

■

■

■

-		:	-
-		:	
-		:	-
-		:	-
-		-	-
-		:	-
-		:	-
-		:	-
		-	
		-	
-		-	
-		-	
		-	

.

.

:

-

-

-

.

.

.

.

.

.

.

· ()"

"

)

(

—

—

·

·

-

.

.

.()

) ()

. - (

.

()

()

.

.

.()

Σ

.

.()

:

.

.

.

.

.

-

.

.()

()

()

()

:

()

-

()

-

()

-

()

-

"

"

- 1

-

-

-

-

٦

.

"

. () "

.

. ()

. ()

.!!

:

:

.

"

"

_2

-

-

γ

.

().

:

.

()

:

()

. ...

.

.

"

"

-)

-

-

Λ

⋮

⋮

—

⋮

—

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮ ()

⋮

⋮

—

()

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮ ()

⋮

⋮

⋮

()

⋮

⋮ ()

⋮

()

(())

(())

—

—

—

—

"

."()

.

"

."()

"

."()

.

"

." () "

"

."()

.

... "

^٢ - أحمد أمين ، النقد الأدبي ، ط٤ ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٦٧ ، ص ١١٦

-

-

-

-

-

"()."

.

"

"()."

:

.

:-

"

(.)

(.)

"()."

-) (Michel De Maigne

" (

"()."

"

- ١

-

٣- محمد يوسف نجم ، فن المقالة ، مرجع سابق ، ص ١١

-

:

:

:

$$\cdot^*(\quad) \quad \cdot(\cdot)^n(\quad)$$

* (—) (Francis Bacon)
()

(Essay)

(Essay) () . ()

■

() (Sir William Temple) "

-) (Dredan) (-) (Abraham Kawli)

(-) (Wycherley) (

.()

11

()''

11

$$) \quad (\quad) \quad (\quad) \quad (\quad) \quad (\quad) \quad -^*$$

.()"

.

. () (-) (-)
(The Tatler and The Spectator) ()

.()"

"

.()" "

.

.

()

.

:

(-)(Daniel Defoe)

-
-
-
-
-

-

Oliver) (-) (Samuel Gonson)
 .() (-) (Gold Smith

" (-) (Charles Lamb)

...

(Hazlitt) (Lee Hint) () "

"(-)

() "

. ()

(-) ()

.()

^٢ - أحمد أمين ، النقد الأدبي ، مرجع سابق ص ٣٥٦

^٣ - المرجع نفسه ، ص ٣٥٧

.()

.

:

(-)

.

(-)

.

"

.

.()"

()

.

-

.

-

-

-

.

⋮

()

.

"

()"

.

⋮

.()

- 1

-

-

.

-

-

"

.

:

.()

:

.

:

.()

.

-

-

-

۴

:

:

-

.

"

()"

.

.

.()

:

-

.

"

.

-

-

-

.() "

• ()''

11

.()

□

■

■ ■ ■

■

▪ ()

■

■

■

11

11

—



—

—

۲.

.

"

.()"

:

-

.

.

"

()"

-

-

.

.

⋮ ⋮

⋮ ⋮

⋮

⋮ ⋮

⋮ ()

⋮

()"

⋮

⋮ ()"

⋮

()"

⋮

⋮ ()"

⋮¹
⋮
⋮
⋮
⋮

.

.()

()

.

"

.()"

.

"

()

.

.

-

-

-

-

. ()

"

() "

.

.

:

:

-

"

. ()

.

. () "

.

:

-

:

.

. ()

^٢ - نبيل حداد ، في المقالة الأدبية ، في فن المقالة في الأردن ، تحرير شكري الماضي وهند أبو الشعر ، ط ١ ، منشورات جامعة آل البيت ، المفرق ، ٢٠٠٠ ، ص ٥٨-٥٩

-

-

-

-

: () -

()

. ()

" : -

. () "

. () : . : -

" . ()

. () "

.

" : -

. () "

-
-
-
-
-
-
-

() :

"

.()" .

.

: .()

" : -

: .

()" .

" : -

: .

.()" .

" : -

()" .

: . : -

.

-

-

^٢ - المرجع نفسه ، ص ١٠٦

^٤ - المرجع نفسه ، ص ١٠٤

^٥ - المرجع نفسه ، ص ١٠٦

.

. . .

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

.()

.

.

:

.

.

- -

٣٠

٢

٣

.

"

"

() "

. () "

.

"

"

"

.

..

"

.. " " "

.

" " : -

! : -

. :

() " ... :

() " "

.

.

.

.

.

.

//

_____ " " - 1

-

()

.

.

()

.

()

"

"

"

"

" .

"

"

"

"

"

"

...

.

.

() " ...

"

"

.

"

"

-

"

"

-

.

.

"

".
.

"

...

"

"

:

"... ()

.

()

".
.

..

: ()

! "... () .

^١ - أحمد حسن الزعبي، "بالشفلوب"، الرأي، عمان، عدد ١٣٣٥٠، الاثنين، ٣٠/٤/٢٠٠٧، ص ٩

()

()

. ()

"

. ()"

"

"

.

: " ...

:

. () ...

.

.

()

"

-)

/ /

٢- أحمد حسن الزعبي ، "

".

...

...

...) " ...

.

.

.

()

.

.. " :

...

..

...

.. () " ...

!!!

١- أحمد حسن الزعبي الرأي ، " مطهر الأولاد " ، عمان، عدد ١٢٨٣٩ ، الثلاثاء ٢٠٠٥/١٢/٦

.

.

(- -)

.

.

()

.

.

.

:

.

.

.

" "

()

.

" :

..

" " :

" :

..

:

..

...

:

() ...

...

)

(

.

//

" "

11.

||

■ ■ ■ ■

...

•

•

()

■

■

11

11

..

•

—

□

□

□

•

•

□

□

□

□

$$(\quad)$$

- : !!

.

- : !! :

..
 " " () ..

()

.(

: - " : ()

()

- : !!

.

- : !! :

..
 " " ..

.

" ()

" () .

() () . ()
() ()

.

.

.

"

"

:"

"

:

... "

"

"

"

"

:

() " ...

()

¹ - محمد سليمان ، ظواهر أسلوبية في شعر ممدوح عدوان ، ط ١ ، دار اليازوري العلمية ، عمان ، ٢٠٠٧ ، ص ١٩٣ ، بتصرف

() :

.

"

"

":
.

.

()

. ()" ()

/ /

"

"

.

.

()

".

..

[]

()

"... ()

()

.

()

.

.. "...

()

....

()". :

...

.

.

.

.

. ()"

.

.

.

()

.

" " .

..

..

...

..

()

. ()" ...

()

¹ - محمد يوسف نجم ، فن المقالة ، مرجع سابق ، ص ١٠٥

.

()

()

.

*

()

" .

.

" "

..

..

..

..

"

..

" ()

.

.

.

".

"

.

()

()

.

:

()

.

.

"

: "

.

: "... "

—

—

()

.

() ()

. () "

*- من المقالات التي تحدث بها الزعبي عن حوادث السير (مجرم طريق) ،و(حافلات مختطفة) ،و(الفرعة مسكن الألم)،و(من للبسطاء)

1 - سالم السويطي ،" فن المقالة عند الدكتور اسحق الحسيني : ، كلية الآداب ، جامعة القدس ، ٢٠٠٥ ، ص ١٠٠ - ١٠١

/ /

"

٢- أحمد حسن الزعبي ،"

"

. ()"

.

.

()

.

: "

.

..

:

..

:

:

¹ - أحمد حسن الزعبي ، " أخطر السكري " ، الرأي ، عمان ، عدد ١٣٣٢١ ، الاثنين ، ٢٠٠٧/٤/٢ ، ص ١١

٥٠٠

"

..

. ()

.

"

"

:

"

.

.

.

.

.

.

()

:

()

...

()

. ()

() :

() "...

)

.

(

()

.

()

.

" () "

/ /

^١ - أحمد حسن الزعبي، "

:

.

.

[]

.

.

"

"

.

... " :

"

..

[]

.

[]

[]

...

...

. ()" ...

.

.

.

()

" : ()

.. ()

(: ()

....() ()

.

()

()

...

()

//

"

"

-'

. () () ..
 ()". ()

()

.

()

()

. ()

.

"

"

.

" :

..

—

"

"

—

..

()" ..

.

".

"
.

.

"

. ()"

"

. () "

/ /

"

"

- 1

-

-

"

.
" () .

"

"

.

"

"

"

"

"

"

.

() "...

.

".
:

()

. () "...

/ /

"

"

-

٢- أحمد حسن الزعبي ، " لا توقفوني رجاء " ، الرأي ، عمان ، عدد ١٣٢٤٧ ، الأربعاء ، ١٨ / ١ / ٢٠٠٦

-

..

".

. () " ..

..

*

.

()

.

".

...

..

...

...

...

...

() " ...

. () "

"

¹ - أحمد حسن الزعبي ، " / / ، ص ٩
 * - من المقالات الوطنية : (كيف تعشق عمان) ، و (فيتامين وطني) ، و (" فنجان قهوة) ، (خرزة الغلاة)

.. " .
 ...
 " .

.

.

" ()

()

.

" .
 .

..

١- من المقالات الوطنية التي استخدم بها الكاتب اللغة الشاعرية (رائحة القرفة) ، و (براق الحرية) ، و (جدار برماني)

..

" "

. () "

" ()

() "

.

()

.

.

.

" "

.

" :

..

() ...

.

.

.

.

()

!!

" :

!!

..

"

"

()

..

"

"

//

"

"

-

..

..

..

..

..."

"

()" ..

()

.

()

.

"

"

()

.

.."

.

"

"

.. " () .

.

.. " .

"

..

" .. () ..

.

.

:

:

.

.

"

"

.

!

":

()

()

... "

() "...

()

.

"

"()

.

.

:

.

.

")"

"

()

"

"

" :
... "

"

"

"

"

"

"

...

..

"...)"

/ /

"

١- أحمد حسن الزعبي،"

"

"

٢-

()

.

.

.

"

"

()

(%)

.

(%)

"

"

ـ

.

" .

—

.

..

..

() " ..

.

.

"

"

.

//

"

"

—

... " :

...

.. ()

..

() " ...

.

.

"

"

()

.

..

..

... "

..

()

..

.. !!

..

..

..

..

..

..()"

..

.

()

..() "

"

.

.

.

Y.

"

" .
.

.

:

:

" :

" ()

.

.

"

" ()

.

.
 .
 :

" () " " () " " :
 . () " " () "

.
 " " " .
 " .

" "

() "

()

/ / -
 " ")
 " " - ٢
 " " - ٣
 " " - ٤
 " " - ٥

()

.

.

() " () " .. " () " " () " "

.

"
.

" " " "

"

.() " .. "

()

.

"	"	١
"	"	- ٢
"	"	- ٣
"	"	- ٤
"	"	- ٥

.

*

... " . *
 "

. ()

. .

" " "

. . ()

.

() " . .

" . *
 .

() —

: — *

: .

-

- 1

: — *

.

.

" "

-

: — *

:

. () ()

-

-
().

.

"
.

.

...

...

:

..

...

:

-

!!

:

..

..

:

.

:

-

() " ..

:

-

()

. ()

"

"

-

"

"

-

-

.

.

.

" :

" "

:

.. ..

.

.. " "

! .. () " "

()" ...

.

()

.

.

" " -

:

:

.

:

:():

:

.

:

.() "

:

.

:

":() :

. ()"

...

".

.

.

()"

. ()

"

()

"

.

"

. ()

"

.

-

-

-

-

-

-

-

Λ.

.()"

"

"

.

"

"

"

"

"

.

.

"

"

"

"

"

.

"

"

"

.

.

"

"

"

"

.

.

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

"

"

- 1

.

۲

"

() "

. () "

"

"

.() "

.

..

".

..

"

"

..

. .

:

-

-

-

() " ..

"

. ()"

"·

..

.

..

..

() " ...

)

. (

"·

...

.

. () "

()

)

() :

(

() : .

" " -
 -

/ /
 / /

" " -
 " " -

"

() "

"

()

()"

. ()"

"

" :

)

. ()" (

"

. ()" ()

()

"

.

-
-
-

:

:

-

:

-
-
-

-

-

.

-

.

-

-

. ()

"

"

() "

() "

.

.

"

. () "

- أحمد يوسف خليفة ، السخرية في أدب عبدالله النديم ، ط ١ ، مكتبة نهضة الشرق ، القاهرة ، ١٩٩٥ ، ص ٢٩ - ٣٠

-

-

-

-

：

()

：

“ ”

“

”

“

”

“

”

“

”

“ ”

“ ”

“ () ”

“

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“

”

“

..

.() " ...

.

.

:

"

.() "

.() "

"

"

. () "

()

.

" : " :

.

()

.. ()

/ /

"

"

-

-

-

-

(:
() ()
 .
 () () ...
 ()
 . () () ..
 .()" ()

()

.

:

"

...

()"

^١ - أحمد حسن الزعبي ، " الداحلون " ، سوالييف ، ص ٢٤
^٢ - محمد غنيمي هلال ، النقد الأدبي الحديث ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٧ ، ص ٦٢٤

١- نقلا عن نبيل حداد ، الإبداع ووحدة الانطباع وقرارات ونصوص في القصة والمسرحية العربية القصيرة ، ط١ ، دار جرير للنشر ، عمان ، ٢٠٠٧ ، ص ٢٤

"

()" "

.()

.

()

"

—

—

()

... ()

()

()

() ..

): () :

() "...

.

:

"

()" "

-
-
-

:

"

"

"...." ()

"

"

"

"

" ()

"

" ()

"

" ()

:

"

" ()

"

()

()

"

()

"

.

" ()

"

"

-

^٢ - هنري برجسون ، الضحك ، مرجع سابق ، ص ٢٨

- أحمد حسن الزعبي " " "

"

"

-

-

- ، ص ٨٠

-٦

": ())

.()"

.

"

": () . () "

. ()" ()

. () ()

": () .()" ()

. () "

"

"

()"

^١ - أحمد حسن الزعبي ، نيجاتيف " ، الممعوط ،
^٢ - سمير استيتية ، اللسانيات المجال والوظيفة والمنهج ،
^٣ - أحمد حسن الزعبي ، " نيجاتيف " ، الممعوط ،
^٤ - أحمد حسن الزعبي ، " الوضع جفت " ، سواليف ،
^٥ - سمير استيتية ، اللسانيات المجال والوظيفة والمنهج ،
^٦ - المرجع نفسه ، ص ٨٠

.*

"... :

... ..
 " ()

.

⋮

"

" ()

.

.

. ()

^١ - أحمد حسن الزعبي ، " قبلة مسائية " ، سواليف ، ص ٨١

^٢ - طه عبد الفتاح مقلد ، الحوار في القصة والمسرحية والإذاعة والتلفزيون ، مكتبة الشباب ، ١٩٧٥ ، ص ٩

().

.

()

.

. ()

"

.

. ()"

-

-

-

-

.
 :
 _ _ : -"
 () .. !! : -
 .. : -
 .. : -
 !! .. !! : -
 .. : -
 ()" () .. ()
 " :
 " " ..
 . : -
 .. " " : -
 : -
 / / " " -)

..

.

:

-

!!! " ()

:

-

. ()

.

() "

"

:

.

".

:

()"

"

^١ - أحمد حسن الزعبي ، " طفيليات خلف القضبان " ، الرأي ، عمان ، / /

^٢ - منصور نعمان الدليمي ، إشكالية الحوار بين النص والعرض في المسرح ، ص ٨١

^٣ - صبري مسلم ، " الحوار في الفن القصصي " ، مجلة اليرموك ، عدد ٦٢ ، ١٩٩٩ ، ص ٦٠

" () .

":

" ()

" () .

"

"

()

" () .

":

" ()

" () .

":

()

"

" ()

.. :

:)

- عبد الباسط مراشدة ، **التناص في الشعر العربي الحديث** ، مرجع سابق ، ص ٥٤

٢- أحمد حسن الزعبي ، " حل برشاوي " ، الرأي ، عمان ، عدد ١٢٧٢٧ ، الثلاثاء ، ١٦/٨/٢٠٠٥ ، ص ١٠

- السيد سابق ، **فقه السنة** ، مجلد ٢ ، ط ٣ ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٧٧ ، ص ٢٤١

- عبد الباسط مراشدة ، **التناص في الشعر العربي الحديث** ، مرجع سابق ، ص ١١٤

- أحمد حسن الزعبي ، " **برامودا الأردن** " ، الرأي ، عمان ، عدد ١٣١١٣ ، الأربعاء ، ٦/٩/٢٠٠٦ ، ص ١٠

- ابن هشام ، **السيرة النبوية** ، ج ٢ ، ط ٢ ، دار المنار ، عمان ، ١٩٩٣ ، ص ١٨٩

-

() " " "

... "

.. " "

" .
.

() "

.

.

.

▪
▪

/ /

^١ - أحمد حسن الزعبي ، " أيوب والآخر " ، الرأي ، عمان ،

() "

.

"

()"

. () "

. ()

.

1 -- شكري عياد ، موسيقى الشعر العربي ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٦٨ ص ١٠٩

٢- نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر ، دار صادر ، لبنان ، ١٩٦٢ ، ص ٢٧٦

٣ - احمد حسن الزعبي ، "نيجاتيف" الممعوّط ، مرجع سابق ، ص ١١

.. " :

..

() " ...

.

()

"

. () "

"

" :

.

() " ..

"

()

.

.

-

.

..

" :

.

:

..

..

..

"

"

-

-

١٠٢

() "

..

..

()

.

:

" :

" ..

()

()

" :

. () " ...

" :

" :

() "

..

..

() " ..

/ /

" ..

"

-

/ /

"

"

-

/ /

"

"

-

"

"

-

"

"

-

١٠٤

١٠٤

١٠٤

١٠٤

١٠٤

١٠٤

١٠٤

() ...

١٠٤

١٠٤

١٠٤

١٠٤

١٠٤

١٠٤

١٠٤

" ()

.

:"

..

" ()

.

. ()

:

.

" " -

/ /

" حب زمان " الرأي ، عمان ،

-^٢

-^٣ أحمد

1.6

—

“

”

“

”

“

”

”

“

—

1

“

”

—

/ /

“

”

—

—

":

- :

:

.()"

":

-

()"

":

..

() "...

" " :

.()" "

()

—

-

^٢ - المرجع نفسه ، ص ٦١

" " -

" " -

" " -

—

1

■

—

1

1

—

■

—

1.9

■

-

:

-

-

:

-

-

-

-

-

-

-

-

		-
.	()	-
	:	-
		-
.		-
		-
		.
		-
		-
		-
		-
()		-
.		
()		-
		-
		-

-

-

-

-

-

-

)

-

(

-

-

-

-

.

-

		-
	.	
		-
		.
		-
		-
.	()	-
		-
	()	-
		.
		-
		-
		-
		-
		-

1

1

—

1

■

1

1

1

1

1

■ ■

1

1

■

1

-

.

- _____ في المقالة الأدبية ، في فن المقالة في الأردن ، تحرير شكري الماضي
وهند أبو الشعر ، ط ١ ، منشورات جامعة آل البيت ، المفرق ، ٢٠٠٠ .

٥٩- نعمات فؤاد ، أدب المازني ، ط ٢ ، مؤسسة الخفاجي للنشر ، القاهرة ، ١٩٦١

-

-

٦٢- هنري برجسون ، الضحك ، تعريب سامي الدروبي وعبدالله الدايم ، ط ١ ، دار الكاتب
المصري ، مصر ، ١٩٤٧

:

-

-

-

-

-

//

//

-

-

-

//

-

//

-

//

-

//

-

//

-

//

-

//

-

//

-

//

-

//

-
/ /

-
/ /

-
/ /

-
/ /

-
/ /

-
/ /

-
/ /

/ /

-
/ /

-
/ /

-
/ /

-
/ /

/ /

-
/ /

-
/ /

-
/ /

Abstract

This thesis aims at uncovering the distinctions of Ahmad Hassan Al-Zou'bi's essays and determining their most significant artistic aspects. Al-Zou'bi has distinguished himself in the art of essay writing ; his essays including in their underlying textures a complexity of components and intrinsic relations, related to language, style,

descriptive merit, dialog and narrative, posing hence as a significant component in the development of the genre of the sarcastic essay. Al- Zou'bi's essays raise many questions in relation to content and artistic composure (style), a matter that provoked me to write this thesis. In particular, the following are entangling questions:

1. What are the main issues that Al- Zou'bi's essays address ?
2. What are the main technical and stylistic aspects he employs?
3. What is the significance of the artistic style of the essays?

The study is divided into an introduction and three chapters. The Introduction Introduces the author and a survey of the sarcastic essay in Jordan. Chapter One provides a theoretical account of the genre of the essay, its types, main developments and its main authors East and West . Chapter Two examines the content of Al- Zou'bi's essays along with an analysis of the main techniques and styles he employs. Chapter three investigates the artistic distinctions of those essays and the significance of those distinctions. Finally, conducting a study of the genre of the sarcastic essay is not an easy venture, particularly in the absence of scholarly studies on which one may build.