

ISSN 0258 - 1094



dr.shwaih
24-1-2011

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

السنة التاسعة عشرة

كانون الثاني - حزيران ١٩٩٥ م

العدد ٤٨

جمادى الأولى ١٤١٥ هـ - شوال ١٤١٥ هـ

أولاً : البحوث ٩

١ - تكون العربية الفصحى الدكتور غانم قدوري الحمد ١١

٢ - مقاييس اللغة لابن فارس الدكتور محمد جواد النوري ٩٥

تنبيهات وتصحيحات الأستاذ علي خليل حمد

٢ - يحيى بن طالب الحنفي الدكتور علي إرشيد المحاسنة ١٦٧

حياته وشعره

٤ - إسهام الأسدي في الكشف عن الدكتور محمد م. الأرناؤوط ٢١١

المفردات العربية في اللغات البلقانية

ثانياً : مع الكتب ٢٦٣

١ - مرشد القارئ إلى تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن ٢٦٥

معالم القارئ

٢ - رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه... الدكتور عبد الكريم الحبيب ٢٨٧

ثالثاً : تعليقات ومناقشات ٣٢٢

- كتاب قطب السرور في أوصاف الخمر الأستاذ صبحي البصام ٣٢٥

رابعاً : أخبار جمعية ٣٤٥

مقاييس اللغة لابن فارس

تنبيهات وتصحيحات

الأستاذ علي خليل حمد

الدكتور محمد جواد النوري

جامعة النجاح الوطنية - نابلس

معجم « مقاييس اللغة »

مؤلف المعجم :

هو أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حبيب الرازي . ولد ، على خلاف كبير بين الروايات ، سنة ٣٢٩هـ = ٩٤١ م ، وتوفي ، على أرجح الآراء ، سنة ٣٩٥هـ = ١٠٠٤ م ، بالري . وكما اختلف الرواة في سنتي ميلاده ووفاته ، فقد اختلفوا أيضا في نسبه وموطنه . بيد أن هذه الروايات المختلفة تتفق ، فيما بينها ، على أن ابن فارس كان عالماً كبيراً ، ولغوياً فذاً ، وأنه كان « ممن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف ، وأنه كان كريماً جواداً ، لا يبقي شيئاً ، وربما سئل ثياب جسمه ، وفرش بيته » ^(١) .

أخذ ابن فارس علمه عن بعض علماء عصره ، وفي مقدمتهم والده ، الذي كان فقيهاً شافعيّاً ، رجلاً أديباً وراوية للشعر ، وأبو بكر بن الحسن الخطيب راوية ثعلب ، وأبو الحسن علي بن إبراهيم بن سلمة القطان ، وأبو الحسن علي ابن عبد العزيز ، وأبو بكر محمد بن أحمد الأصفهاني ، وعلي بن أحمد الساوي ، وأبو القاسم سلمان بن أحمد الطبراني ، وأبو عبد الله أحمد بن طاهر المنجم ، وغيرهم .

وفي مقابل ذلك ، تتلمذ على ابن فارس كثير من المريدين ، وطلاب العلم من بينهم : بديع الزمان الهمداني ، والصاحب إسماعيل بن عباد ، وأبو طالب بن فخر الدولة البويهري وغيرهم .

عاش ابن فارس حياة علمية حافلة ، ترك ، من بعدها ، للأجيال أثراً قيمة كثيرة ، ذكر منها محقق «المقاييس» ، أستاذنا المرحوم عبد السلام هارون ، خمسة وأربعين مؤلفاً ، وقد ذكر الأستاذ زهير عبد المحسن سلطان ، محقق معجمه الآخر "مجمل اللغة" ، ستة وستين مؤلفاً بعضها مطبوع ، وبعضها الآخر مخطوط ، في حين تعرض بعضها الآخر للضياع^(٢) . ومن هذه الكتب : الصاحبي في فقه اللغة ، ومجمل اللغة ، والإتباع والمزاوجة ، واللامات ، ومتخير الألفاظ ، وذن الخطأ في الشعر ، وغيرها .

المعجم :

يعدُّ هذا المعجم اللغوي ، الذي يتألف من ستة أجزاء والذي صدر في طبعته الثانية ، عن شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر سنة ١٩٦٩م - يعدُّ ، كما ذكر محققه ، " من أواخر مؤلفات ابن فارس"^(٣) ، ومما جاء تأليفه بعد تأليف معجمه الآخر الموسوم بمجمل اللغة . ويتخذ أستاذنا المحقق " من النضج اللغوي الذي يتجلى فيه "^(٤) ، دليلاً على ذلك ، كما يرى أيضاً أن ابن فارس قد بلغ في كتابه هذا "الغاية في الحذق باللغة ، وتكنه أسرارها ، وفهم أصولها ، إذ يرد مفردات كل مادة من مواد اللغة في أصولها المعنوية المشتركة فلا يكاد يخطئه التوفيق . وقد انفرد من بين اللغويين بهذا التأليف ، لم يسبقه أحد ، ولم يخلفه أحد"^(٥) .

وهذا يعني أن ابن فارس قد سعى ، في كتابه هذا ، الى ردِّ مفردات كل مادة من مواد اللغة إلى المعنى ، أو المعاني التي تشترك فيها هذه المفردات ،

بالإضافة إلى تعيين الكلمات التي نُحِتَتْ منها كلمة ما ، إذا أمكن ذلك .

فكرة المقاييس عند ابن فارس :

تتمثل فكرة المقاييس ، عند ابن فارس ، في أبنية الثنائي المضاعف ، والمطابق (ويقصد به الرباعي المضاعف) والثلاثي . ومن الأمثلة على ذلك ، وهي كثيرة ، ما أورده في مادة "رَسَبَ" التي ذكر فيها أن "الراء والسين والباء أصل واحد هو ذهاب الشيء سفلًا من ثقل . نقول : رسب الحجر في الماء يرسب . وحكى بعضهم رسبت عيناه : غارتا ... والسيف الرسوب : الذي يمضي في الضريبة ، فكأنه قد رسب فيها ..."^(٦) .

ويختلف عدد الأصول للمفردات من جذر إلى آخر ، فقد يكون لها أصل واحد فقط أو أصلان ، أو ثلاثة أصول ، أو أربعة أصول ، أو خمسة أصول^(٧) . وفي مقابل ذلك ، فإن ابن فارس ، كان يشعر ، فيما بدا لنا ، أن بعض الأصول تتسم بالبساطة ، وذلك بسبب ندرة ما يتصل بها من فروع ذات شأن ، ولهذا فقد وجدناه يطلق عليها مصطلح "أَصِيلٌ" ومن أمثلة ذلك ما جاء في كلمة "نرد" ، حيث يقول : "الดาล والراء والادال أصيل فيه كلام يسير"^(٨) .

أما ما كان يتعذر ربطه من المشتقات بقدر مشترك من الدلالة ، فإن ابن فارس كان يعتبره خالياً من الشبه الدلالي الكافي لتعيين أية أصول مشتركة لتلك المشتقات . ومن الأمثلة على ذلك ما أورده المؤلف في مادة "جعل" ، فقد ذكر أن "الجيم والعين واللام كلمات غير منقاسة ، لا يشبه بعضها بعضا . فالجَعْلُ : النخل يفوت اليد ، والواحدة جَعْلَةٌ .. والجعول : ولد النعام ، والجعال : الخرقعة

التي تنزل بها القدر عن الأتافي . والجعل والجعالة والجعيلة : ما يجعل للإنسان على الأمر يفعله . وجعلت الشيء صنعته ... فهذا كما تراه لا يشبه بعضه بعضاً^(٩) .

ومن أهم الحالات ، التي تحدث فيها المؤلف عن فقدان أصل خاص بطائفة من المفردات ، عجمة الأصل ، أو عقمه وقلة مشتقاته ، أو كونه من الأعلام والأماكن ، أو كونه حكاية صوت ، أو إبهامه وعدم اختصاصه ، أو كونه من كلمات مفردة ، أو لأنه وُضع وضِعاً صناعياً كالنحت ، أو لأنه محول صوتياً عن جذر آخر ، أو لأنه مقلوب مكانياً عن جذر آخر ، أو لتباعد المعاني فيه ، أو لعاميته ، أو لأنه غير صحيح ، أو لأنه إتباع^(١٠) .

فكرة النحت عند ابن فارس :

والى جانب هذه السمة الرئيسة ، التي وسمت هذا المعجم ، وميزته من غيره من المعاجم الأخرى ، فقد اتصف بخصيصة أخرى هي فكرة "النحت" ، التي حاول ابن فارس تطبيقها على بعض الكلمات الزائدة على ثلاثة أحرف ، فهو يقول : "اعلم أن للرباعي والخماسي مذهباً في القياس ، يستنبطه النظر الدقيق . وذلك أن أكثر ما تراه منه منحوت . ومعنى النحت أن تؤخذ كلمتان وتنتح منهما كلمة تكون أخذة منهما جميعاً بحظ ، والأصل في ذلك ما ذكره الخليل من قولهم حيَّعِل الرجل ، إذا قال حيّ على ... فعلى هذا الأصل بنينا ما ذكرناه من مقاييس الرباعي فنقول : إنَّ ذلك على ضربين : أحدهما المنحوت الذي ذكرناه ، والضرب الآخر (الموضوع) وضِعاً لا مجال له في طرق القياس"^(١١) .

ويرى ابن فارس أن الضرب الأول ، وهو المنحوت ، قد يكون ناتجاً من كلمتين فقط ، وهو أكثر الكلمات . ومن أمثلة ذلك كلمة "بحتر" وهو القصير المجتمع الخلق^(١١) . فهذه الكلمة -عنده- منحوتة من كلمة "بتر" ، بمعنى حرم الطول ، وكلمة "حتر" بمعنى ضيق . ومن أمثلة ذلك أيضاً كلمة "الخلايس" بمعنى الحديث الرقيق ، فهذه الكلمة منحوتة ، عنده ، من كلمتين : خلب وخلص^(١٢) . وقد يكون النحت ناتجاً من ثلاث كلمات ، ومن أمثلة ذلك كلمة "القفلع" ، وهو ما يبس من الطين على الأرض فيتقلف ، وهذه منحوتة من ثلاث كلمات : من ققع ، وقلع ، وقلف^(١٣) .

غير أن فكرة النحت عند ابن فارس لا تستغرق جميع الكلمات الزائدة على ثلاثة أحرف ، فهو يذكر أنواعاً أخرى من الكلمات غير المنحوتة ، وهي : الكلمات التي تلحق بالرباعي والخماسي ، بإضافة حرف أو أكثر على بنية الثلاثي ، نحو : "يحظل" التي زيدت فيها "الباء" إلى الكلمة الثلاثية "حظل" بمعنى مشى في شقه^(١٤) ، والكلمات التي وضعت وضعاً لتفيد معانيها دون ارتباط بمقاييس ، أو نحت ، نحو : "الطفنش" ، وهو الواسع صدور القدمين^(١٥) ، والكلمات المشكوك في صحتها ، ولا وجه لمعالجتها نحو : "خدرنق" ، وهو ذكر العناكب^(١٦) .

منهج المعجم :

يعد منهج ابن فارس ، في المقاييس ، تطويراً لمنهج ابن دريد في الجمهرة ، فهو يشترك معه في اعتماد الترتيب الأبثني (نسبة الى أ ، ب ، ت ، ث ...)

بحسب الحروف الأولى للجذور ، والتقسيم الكمي للأبنية ، ولكنه يختلف عنه في تخليّه عن أسلوب التقلب ، والتعقيدات الصرفية .

ترتيب مواد المعجم :

اعتمد ابن فارس ، في توزيع مواد كتابه وترتيبها ، فضلاً عن الأساس الجذري ، أساسين رئيسين هما :

• **الأساس الكمي** : حيث قسم جذور البنى اللغوية على ثلاثة أقسام هي : جذور الثنائي المضاعف ، والمطابق ، وجذور الثلاثي ، وجذور البنى التي جاءت على أكثر من ثلاثة أحرف .

• **الأساس الأبتئي** : لم يكتف ابن فارس ، في ترتيبه العام ، بالترتيب الأبتئي المبدوء بحرف الهمزة ، وهو ترتيب : ء ، ب ، ت ، ث ، ... ، ي ، وإنما استخدم ترتيبات أبتئية أخرى يستند كل واحد منها إلى الحرف الذي يبتديء به . فالترتيب التالي لحرف الراء ، على سبيل المثال ، هو : ز ، س ، ش ، ص ، ... ، ي ، ء ، ب ، ت ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ... ، أي أن هذا الترتيب يبدأ بالحرف التالي لحرف الراء ، ويستمر ، أبتئياً ، إلى حرف الياء ، كما فعل ابن دريد في الجمهرة ثم يواصل سيره مع حرف الهمزة ، وما يليها من حروف ، حتى يصل الحرف السابق لحرف الراء ، وهو حرف الذال .

وهذا يعني أن ابن فارس قد تصور الأبتئية العربية على شكل دائرة متصلة الطرفين ، لا خطأ مستقيماً له بداية هي الهمزة ، ونهاية هي الياء . فهو لا

يبدأ في ترتيب المفردات ، بعد الحرف الأول ، أيّاً كان ، في الكلمة الثنائية الجذر ، أو الثلاثية الجذر ، بالحرف الذي تبدأ به القائمة الأبتئية العربية ، وهو الهمزة ، وإنما يجعل من الحرف التالي للحرف الأول ، من الكلمة ، نقطة بداية ، وهكذا حتى يصل إلى الحرف الذي يسبق الحرف الأول من الكلمة . ويسير ابن فارس ، على هذا النحو الدائري ، مع الكلمات ذات الجذور الثلاثية ، في ترتيب حروفها الثالث مع الثاني ، بنفس الطريقة التي اتبعها في معالجة ترتيب حروفها الثاني مع الأول .

وقد طبق ابن فارس هذين الأساسين ، في توزيع المواد ، التي تضمنها معجمه ، على النحو التالي :

(١) قسم ابن فارس معجمه على ثمانية وعشرين كتاباً ، وهي عدد حروف الهجاء في العربية ويبدأه بكتاب الهمزة ، وختمه بكتاب الياء .

(٢) ثم قسم كل كتاب ، بعد ذلك ، على ثلاثة أبواب رئيسية ، وردت في معجمه مرتبة على هذا النحو : باب الثنائي المضاعف والمطابق (وهو يقصد بالمطابق الرباعي المضاعف) ، ثم باب الثلاثي الأصول من المواد ، ثم ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف .

(٣) وفيما يتعلق بترتيب المواد ، في هذه الأبواب الثلاثة ، فقد اتبع ابن فارس معها الأسس التالية :

أ : في باب الثنائي المضاعف والمطابق :

تشارك مواد هذا الباب ، ضمن الكتاب الواحد ، في الحرف الأول منها ،

وهو حرف الكتاب نفسه ، وقد اعتمد ابن فارس ، في توزيع مواد هذا الباب ، على الترتيب الأبثني التالي لحرف الكتاب مباشرة . ففي كتاب الراء ، على سبيل المثال ، يقوم ترتيب مواد الثنائي على أساس الترتيب التالي لحرف الراء ، حيث نجد الجنود التالية : رز ، رس ، رش ، رص ، رض ، رط ، رع ، رغ ، رف ، رق ، رك ، رم ، رن ، ره ، رأ ، رب ، رت ، رث ، رج ، رح ، رخ ، رد ، رذ .

ب : في باب الثلاثي :

تتشترك مواد هذا الباب أيضاً ، ضمن الكتاب الواحد ، في الحرف الأول منها ، وهو حرف الكتاب نفسه ، ثم ينقسم الباب الواحد إلى "فصول" (التسمية من عندنا) ، وذلك بحسب الترتيب الأبثني التالي للحرف الثاني ، وهو حرف الفصل .

فباب الراء ، على سبيل المثال ، يتوزع إلى فصول تبدأ بفصل الزاي ، الذي يتلو حرف الراء ، في القائمة الأبثنية ، ويطلق عليه ابن فارس اسم "باب الراء والزاي وما يثلثهما " ، ثم بفصل السين التالي للزاي ، إلى أن ينتهي ، أخيراً ، بفصل الذال . وفي داخل كل فصل يكون الحرفان الأول والثاني مشتركين .

ففي باب الراء ، فصل الباء ، اتبع ابن فارس ، في توزيع المواد اللغوية ، الترتيب الأبثني التالي لحرف الباء على النحو التالي : ربت ، ربث ، ربح ، ربح ، ربن ، ربي ، ربأ .

ج : باب ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف :

اكتفى ابن فارس ، في ترتيب مواد هذا الباب ، بمجرد اشتراك هذه المواد

بالحرف الأول ، دون أن يعتمد أية معايير شكلية أخرى في عملية الترتيب .

ونحن نرى أن أساسي التصنيف ، عند ابن فارس ، وهما : التقسيم

الكمي للجذور ، وتصوره للأبتشية العربية على نحو دائري ، قد جعل ترتيب

المفردات ، في تطبيق ابن فارس ، بعيداً عن اليسر ، ومشوباً ببعض ما اتسم به

منهج الخليل من منطق وتعقيد ، ولكنه ، مع ذلك ، خطأ بالتأليف المعجمي ، خطوة

جيدة نحو التطبيق الكامل للترتيب الأبثني المؤلف .

وعلى الرغم من كون "المقاييس" معجماً لغوياً ، إلا أن صاحبه لم يقصر

سعيه فيه على ما سعى إليه في معجمه الآخر ، وهو "المجمل" ، وما سعى إليه

أصحاب المعاجم الأخرى أيضاً من جمع مواد اللغة وتصنيفها ، على نحو يسهل

على من لا يعرف معاني الألفاظ عملية البحث عنها ، واستجلاء دلالاتها فقط .

ويعود السبب ، في ذلك ، إلى أن ابن فارس كان يهدف ، من وراء معجمه هذا ،

إلى تحقيق فكرة جديدة مبتكرة تتمثل ، كما ذكرنا آنفاً ، في محاولته إيجاد معنى

مشترك عام للتشكلات المختلفة التي يتخذها كل جذر من الجذور .

ولقد قمنا ، منذ سنوات طويلة ، بتدريس مادة المعاجم لطلبتنا في قسم

اللغة العربية ، وكان «المقاييس» واحداً من بين تلك المعاجم التي أوليناها عنايتنا

واهتمامنا . ولكننا وجدنا ، في أثناء دراستنا وتدريسنا لهذا الكتاب القيم ، وطول

تقليبنا لصفحاته ، أنه يشتمل على قدر لا يستهان به من حالات التصحيف

والتحريف^(١٨) وعدم الدقة في كتابة بعض البنى وضبطها ، فضلاً عن الخلل

العروضي الذي لحق بعض شواهدده . وهذه أمور من شأنها ، في حالة وجودها في مصدر معجمي مهم كالمقاييس ، أن توقع الشادين ، والدارسين ، والمتخصصين أيضاً ، في اللبس ، والاضطراب ، والحيرة .

ولهذا فإننا سنخصص الصفحات التالية لدراسة هذه الحالات وتحقيقها ، وبالإضافة إلى ذلك ، فإننا سنحاول معالجة بعض النصوص التي لم يطمئن المحقق إلى صحتها ، والتي كان يشير إليها بقوله : هكذا وردت ، أو : كذا بالأصل ، كما أننا سنحاول إكمال بعض الأبيات التي وردت ، في المعجم ، ناقصة ، والتي نصّ المحقق على أنه لم يعثر عليها كاملة .

ولقد كنا نستند ، في كل ما ذهبنا إليه من تصحيحات وتنبيهات ، إلى بعض المصادر والمراجع اللغوية ، وبالإضافة إلى ذلك فقد اعتمدنا على بعض دواوين الشعراء الذين استشهد صاحب المقاييس ببعض أشعارهم في معجمه . ونودُّ التأكيد ، ونحن بصدد تصحيح ما تخلل هذا المعجم القيم من هنات ، على حقيقتين ، أولاهما : أن ما وقعنا عليه ، في هذا المعجم ، من هفوات ، لا يقلل من شأن هذا العمل الكبير الذي اضطلع به أستاذنا المحقق . أما الأخرى ، فهي أن هدفنا ، من وراء هذا البحث ، هو الوصول "بمقاييس" ابن فارس إلى أقرب مرحلة من مراحل الوضوح والكمال التي كان يصبو إلى إنجازها صاحب الكتاب ومحققه . ونحن لا نزعم أن بعض ما كان رأياً لنا يمثل القول الفصل ، أو الكلمة الأخيرة في الأمر ، فذاك لا يعدو أن يكون اجتهداً توخينا ، من وراءه أجر المجتهدين في حالتي الصواب والخطأ .

★ الجزء الأول :

(١) جاء في المقدمة ، صفحة (٨) ، سطر (١) قوله :

ونفسك فز بها إن خفت ضيما وخلّ الدار تنعى من بكاهها
لعجز هذا البيت رواية أخرى ، نعتقد أنها الرواية الصحيحة له ، وهي ،
كما وردت في معجم الأدباء لياقوت الحموي ٨٥/٤ ، وخل الدار تنعى من بناها ،
بالنون لا بالكاف .

(٢) وجاءت ، في م/ص ١٤ ، هامش ٢ إشارة من المحقق إلى كتاب العين
للخليل بن أحمد ، وكتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني ، باعتبارهما واردين ضمن
قصيدة لصاحب المقاييس في نفس الصفحة ، غير أن البيت الذي يشتمل عليهما
ساقط من الصفحة ، وقد عثرنا على نصّ هذا البيت في معجم الأدباء لياقوت
الحموي ٩٢/٤ ، وهو :

والمجمل المجتبى تغني فوائده حفاظه عن كتاب الجيم والعين

(٣) م/١٨/١٤ :

له لطف وليس لديه عرف كـبارقة تروق ولا تريق
وصوابه : عرف ، بتنوين الفاء .

(٤) م/١٩/٢ :

وعكفنا على المدامة فيه فرأينا النهار في الظهر جارى

والصواب الطهرجار ، أو "الطرجهار" أي الكأس ، أو الطاس التي تشرب فيها الخمر .

والشاعر ، في هذا البيت ، يريد أن يقول : إن الخمرة كانت ساطعة في الكأس كأنها النهار . ولا وجه ، في رأينا ، لما ورد في البيت إذ لا معنى لقوله : فرأينا النهار في الظهر جارئ . (انظر ديوان الأعشى : ١٥٥) .

(٥) م/٨/٤٢ : نظام المعجم والمقاييس .

والصواب هو : المجل .

(٦) ٣/٦ : "..... أحدهما المرعى ، والآخر القصيد والتهيو" .

والصواب : القصيد ، بضم الـ دال المهملة .

(٧) ١٤/٦ : "والأب في روايتهما النهيو للمسير" .

والصواب : التهيو ، بالتاء .

(٨) ٣/٢٢ : أماتهن وطرقهن فحيلا .

والصواب : أماتهن ، بضم الهمزة ، وكسر التاء ، (ديوان الراعي :

٢١٧ ، اللسان ، فحل) .

(٩) ٥/٢٨ : "قال أبو زيد : يقال إنه لحسن أمة الوجه ، يغزون السنة " ...

وقد علق المحقق ، في هامش الصفحة ، على هذا النص ، بقوله : يغزون ،
أي يقصدون .

والصواب ، في رأينا ، هو : "يعنون" بالنون ، ويعزّز ذلك ما ورد في
اللسان (أمم) ، وهو قوله : "أبو زيد : إنه لحسن أمة الوجه ، يعنون سنّته
وصورته" .

(١٠) ٤٥ / ٢ هـ :

وقبلك ما هاب الرجل ظلامتي وفقأت عين الأشوس الأبيان
صدر البيت غير مستقيم الوزن (من الطويل) وصوابه ، كما جاء في
اللسان (أبي) ، والصحاح ٢٢٥٩/٦ ، هو : وقبلك ما هاب الرجال ظلامتي ...

(١١) ٢/٥٦ : "قال الخليل : الأثر في السيف شبه الذي يقال له الفرند " .
والصواب : وشيه ، بالياء ، وبإثبات الواو في البنية ، وقد استعملت عبارة
"وشي السيف" في اللسان (وشى) بقوله : "وشي السيف فرنده الذي في منته " .

(١٢) ٢٠/٦ هـ : "سقاها : ترابها" .

والصواب : سفاها بالفاء . (اللسان : سفا ، وديوان الهذليين ١٢٢/١) .

(١٣) ٩/٦١ : ".... ويقولون أثنى عليه يأتي إثاوة وإثاية ، وأثنوا وأثياً ... " .

في النص نقص ، وصوابه ، فيما نقدر ، هو : ويقولون أثنى عليه يأتو

ويأتي إثاوة وإثاية ، أي بإضافة كلمة "يأثو" إلى النص . (اللسان : أثا) .

(١٤) ١٤/٦٢ : ".... والثاني حبر العظم الكسير" .

والصواب : حبر ، بالجيم المعجمة .

(١٥) ٧/٦٦ كضفدع ماء أجون ينقُ

والصواب : ماء ، بتنوين الكسر في الهمزة .

(١٦) ٣/٦٨ : أما الأخذ فالأصل حوزُ الشيء وجبيهُ ...

صحح المحقق كلمة "وحيه" ، الواردة ، كما ذكر في الهامش ، في الأصل ، فجعلها "وجبيه" . وفي رأينا أن الصواب المحقق للمعنى ، المنسجم مع السياق الوارد في النص هو : وجبسه . ينظر السطر (٦) من الصفحة نفسها .

(١٧) ١٠/٧٨ : فذاك بخَالُ أرزُ الأرضِ .

والصواب : أروز ، براءٍ فواو قزاي ، (ديوان رؤية : ٦٥ ، واللسان ، أرز ،
والصاح ٨٦٣/٣) .

(١٨) ١٢/٨٣ : "ويقال للابل التي تأكل الأرك أراكية وأوارك" .

والصواب : الأراك . بإثبات الألف في بنية الكلمة .

(١٩) ٢٨٨/٢ :

إذا ما تأرت بالخلي بنت به شريجين مما تأتري وتتبع
والصواب : وتتبع ، بالياء . (اللسان : أرى ، والتكملة ٣٦٥/٦) .

(٢٠) ١٢٥/٢ : "الأكمة ... والجمع أكام وأكم ... وتجمع على الأكام أيضا".
والصواب : الإكام ، بهمزة مكسورة . (اللسان والقاموس المحيط : أكم)
وينظر الشاهد الشعري الوارد عقب النص مباشرة .

(٢١) ١٢٧/١٢ : "أولى : الهمزة واللام وما بعدهما في المعتل أصلان
متباعدان : أحدهما الاجتهاد والمبالغة ((والآخر التقصير)) ، والثاني خلاف ذلك
الأول " .

ذكر المحقق ، في الهامش ، أن قوله : "والآخر التقصير « ليست واردة في
الأصل ، وأنه اقترحها لإتمام الكلام . وفي رأينا أن هذه الجملة المقترحة زائدة
ولا تضيف شيئا ، إذ إن قول المؤلف : والثاني خلاف ذلك ، يعني التقصير الذي
يخالف الاجتهاد والمبالغة .

(٢٢) ١٣٤/١٠ :

ألم تعلمي يا اسم ويحك أنني حلفت يميناً لا أخون أمني
صدر البيت غير مستقيم الوزن (من الطويل) وصوابه يتم بقولنا :

ألم تعلمي يا أسم ويحك أنني

أي : أن تنطق كلمة "أسم" بهمزة قطع لا وصل ، فهي علم مؤنث مرخَّم أصله : أَسْمَاء . (اللسان : أمن ، والصاح ٢٠٧٢/٥) .

(٢٣) وجاء في ١٤/١٣٤ قوله : " ... لأنه إذا كان من أعزّه عليه ، فهو الذي تسكن نفسه " . في النص نقص ، يمكن ملؤه ، في تقديرنا ، بقولنا : " .. فهو الذي تسكن نفسه إليه " .

فيصح بذلك التركيب ، ويتحقق السجع بين هذه الفقرة وسابقتها .

(٢٤) ١٠/١٣٦ :

إذا تبارين معاً كالأميِّ في سبب مطرد القتام
هذا البيت مضطرب الوزن . ويمكننا تصحيحه بقولنا :

إذا تبارين معاً كالآم في سبب مطرد القتام
فيكون من الرجز ، وقد وردت كلمة "الآم" جمعاً لكلمة "أمة" مستعملة في سياقات مماثلة في اللسان (أما) .

(٢٥) ١٠/١٤٤ :

ترى الفئام قياماً يأنحون لها دأب المعضل إذ ضاقت ملاقيها

والصواب : المعضل ، بكسر اللام ، فالكلمة مضاف إليه ، وحقها الجر .

(٢٦) ١٠/١٦٠ : بِمُؤْتَرٍ تَاتَاهُ إِبْهَامُهَا .

والصواب : بِمُؤْتَرٍ .. ، بواو غير مهموزة (شرح القصائد السبع الطوال : ٥٧٨) .

(٢٧) ٤/١٦٩ :

سَقَتْهُ إِيَاةُ الشَّمْسِ إِلَّا لَثَاتَهُ أُسِفٌ وَلَمْ يُكْدَمْ عَلَيْهِ بِإِثْمَدِ
والصواب : أُسِفٌ ، بضم الهمزة ، وَتَكْدِمُ ، بالتاء المفتوحة ، والدال المكسورة . (المرجع السابق : ١٤٦ ، واللسان : أيا) .

(٢٨) ٣هـ/١٧٢ : "الْبَيْتُ لَجَبِيهَاةِ الْأَشْجَعِي" .

ولكن اسمه الصحيح : جَبِيهَاءُ ، بالهمزة ، لا بِالْهَاءِ .

(٢٩) ٤هـ/١٨٣ :

بِكُلِّ مَكَانٍ تَرَى شَطْبَةً مَوْلِيَةً رَبِّهَا مَسْبِطَر
والصواب : مَسْبِطَرٌ ، بِالْبَاءِ ، والراء المشددة الساكنة ، (ديوان أوس ابن حجر : ٣٠) .

(٣٠) ١٠/١٨٩ :

إِنْ عَلَيْكَ فَاعِلَمَنْ سَائِقَا بَلَا بِأَعْجَازِ الْمَطِيِّ لَاحِقَا
يجب ضبط قوله : بَلَاً ، بلام مشددة منونة .

(٣١) ٦/١٩٧ " والبثنية حنطة منسوبة " .

يبدو لنا أن هذا النص مبتور . ويعزّز ذلك ما جاء في اللسان (بثن) ،
والمجمل ١/١١٥ : « قيل البثنية : حنطة منسوبة إلى بلدة معروفة بالشام من
أرض دمشق " .

(٣٢) ٧/٢٢٠ :

وقد كنت برأضاً لها قبل وصلها فكيف ولزّت حبلها بحبالها
والصواب : بحاليا ، بالياء . (اللسان : برض) .

(٣٣) ١٤/٢٢٣ : " أبرقت الناقة فهي مبرق وبروق " .

والصواب : وبروق ، بفتح الباء . (اللسان والقاموس المحيط : برق) .

(٣٤) ١٥/٢٣٦ : "... وبراء بلا أجر " .

ذكر المحقق ، في هامش الصفحة ، أن قوله : " بلا أجر " كذا في
الأصل . وفي رأينا أن الصواب هو : بلا إجراء ، أي بلا تصريف ، إذ إن المفرد
والجمع فيها سواء ، وقد ورد استعمال كلمة " إجراء " ، بهذا المعنى ، في بعض
كتب التراث ، انظر على سبيل المثال ، كتاب الأضداد للأنباري ، ص : ٤١٥ .

(٣٥) ٤/٢٤٠ : أبرحت مغروساً وأنعمت غارسا .

والصواب : مغروساً ، بفتح الميم .

(٢٦) ٢٤٨/٣ هـ : "وسَيأتي البيت في مادة يعل " .

والصواب : مادة "بعو" ، بالواو .

(٢٧) ٢٥٨/٧ هـ : "والبطل الشجاع ، قال أصبح هذا القياس .."

والصواب : أصحاب ، بإثبات الألف بعد الحاء المهملة .

(٢٨) ٢٦٦/١٢ هـ :

فبعثتها تقص المقاصر بعدها كربت حياة النار للمتوّر

والصواب : المقاصر ، بفتح الراء المهملة . والمعنى هو أنها تدق وتكسر

أصول الشجر .

وقد ورد هذا البيت ، بهذا الضبط والشرح ، في ديوان ابن مقبل : ١٢٦ .

(ينظر اللسان أيضا : قصر) .

(٢٩) ٢٧٥ / ٤ هـ " وأورث الرّمث فهو وارس " .

والصواب : وأورس ، السين المهملة . (الصحاح ١٩٢٧/٤ ، واللسان : بقل) .

(٤٠) ٢٧٦ / ١٠ هـ : "... وكذلك لغتهم في كل مكسور ما قبلها ، يجعلونها

ألفا ... " .

في رأينا أن السياق يقتضي أن يكون هذا النص على النحو التالي :

وكذلك لغتهم في كل ياء مكسور ما قبلها ، أي بإضافة كلمة "ياء" إلى النص .

(٤١) ٦/٢٨٦ : "وقال زيد الخليل :

والصواب : "الخَيْل" ، بحذف اللام الأولى .

(٤٢) ١١/٢٨٦ :

وإذا ما بكأت أو حارَدَتْ فُضَّ عن جانب أخرى طينها

والصواب : حاجب ، بحاء مهملة ، ثم جيم معجمة ، (اللسان : برزن ،
والصحيح ٢٠٧٨/٥) .

(٤٣) ١٣/٢٩٦ :

أبلج بين حاجبيه نوره إذا تعدى رُفَعَتْ مبتوره

البيت ، على هذا النحو ، غير واضح المعنى ، وقد علق المحقق ، في
هامش الصفحة ، عليه قائلاً : كذا ورد هذا البيت . غير أننا عثرنا على هذا البيت
في أساس البلاغة (بلج) بما يوضح معناه وهو :

أبلج بين حاجبيه نوره إذا تغذى رُفَعَتْ ستوره

(٤٤) ٥/٣٠٣ : "ثم تفرَّع العرب فتسمي أشياء كثيرة باهن كذا ،

وأشياء غيرها بُنِيَتْ كذا " .

والصواب هو : وأشياء بفتح الهمزة ، وبُنِيَتْ ببا عين متواليتين ، ونون

ساكنة " .

(٤٥) ١٤/٣١٠ : "الباء والهاء واللام ، أصول ثلاثة أحدهما التخلية ... "

والصواب : أحدهما ، بحذف الميم من الضمير المضاف إلى كلمة "أحد" .

(٤٦) ١/٣١٢ : الباء والهاء والنون كلمة واحدة وفيها أيضا ردّه .

ذكر المحقق ، في الهامش ، أن هذه الكلمة قد وردت في الأصل على هذا النحو . ولعل الصواب ، فيما نرى ، هو : .. وفيها أيضا ريبة بمعنى أن الكلمة مشكوك في أصالتها .

(٤٧) ١١/٣١٦ : "قال عبد الله بن الزُبَيْرِي :

ولكن الضبط الصحيح للاسم هو : الزُبَيْرِي ، براء مهملة مفتوحة ، وألف مقصورة .

(٤٨) ١/٣٢٨ :

بَسَرُوْ حِمِيْرَ أَبْوَالِ الْبِفَالِ بِهِ أَنِّي تَسَدَيْتُ وَهْنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا
والصواب ... أَنِّي بفتح النون المشددة . (مقاييس اللغة نفسه ، ١/٣٢١
واللسان : سدى ، ويوان ابن مقبل : ٣١٦) .

(٤٩) ٢/٣٤٠ :

أَنِّي أَتَمَّمُ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ مِثْنِي الْإِيَادِي وَأَكْسُوْ الْجَفْنَةَ الْأَدْمَا
عجز البيت غير مستقيم الوزن (من البسيط) وصوابه يتم بقولنا :

وأكسُو ، برفع الفعل المضارع لا نصبه ، إذ لا مبرر لذلك . (ديوان النابغة : ٦٣ ، واللسان : تمم) .

(٥٠) ٦/٣٤٦ : " قالوا : التُّرْهَاتُ "

والصواب : التُّرْهَاتُ ، بضم التاء المشددة ، (القاموس المحيط : تره) .

(٥١) ٨/٣٤٩ :

يا ابن التي تصيِّدُ الويارا وتُتْفَلُ العَنْبَرُ والصَّوَّارا

الشطرن الثاني غير مستقيم الوزن (من الرجز) وصوابه يتم بقولنا :

وتتفل العَنْبَرُ والصَّوَّارا ، أي : بحذف الألف الواردة في نهاية كلمة

"العنبرا" . (اللسان : تفل والمجمل ١/١٤٨ ، والصحاح ٤/١٦٤٤) .

(٥٢) ١٤/٣٥٠ : يرمي بها أرمى من ابن نَقْنِ

والصواب : نَقْنِ ، بالتاء . (مجلد اللغة ١/١٤٩ ، والصحاح

٢٠٨٦/٥) .

(٥٣) ١١/٣٦٤ : " و (التُّرْنُوق) الطين يبقى في سبيل الماء إذا نضب " .

والصواب : مسيل ، بإثبات الميم في بنية الكلمة . (المقاييس ٢/٤٤٥ ،

واللسان : ترنق ، والقاموس المحيط : رنق) .

(٥٤) ٧/٣٦٥ :

فمرت على أظراب هَرَّ عَشِيَّةً لها تَوَابِيئَانِ لم يَتَفَلَّحَا
والصواب : هَرَّ ، بهاء مكسورة ، وراء مشددة ذات تنوين كسر .
(ديوان ابن مقبل : ٢١٢ ، واللسان : قلل ، والصحاح ٥/١٧٩٢) .

(٥٥) ١٥/٣٨١ : والتَّقَرُّ الحياء من السَّبعة وغيرها "

والصواب : والتَّقَرُّ ، بسكون الفاء ، وضم الراء المهملة . (القاموس
المحيط : تفر) .

(٥٦) ٦/٣٨٢ :

أبعدَ ابن عمرو مَنْ آلَ الشَّريِّ - د حَلَّتْ به الأرض أثقالها
صدر البيت غير مستقيم الوزن (من المتقارب) ويمكننا تصحيحه بقولنا :
أبعد ابن عمرو مَنْ آلَ الشَّريد أي بنطق "من آل" على زنة "فَعَالٍ"
(اللسان : ثقل) .

(٥٧) وجاء في ٦/٤٠٣ العنوان التالي : «باب ما جاء من كلام العرب
على ثلاثة أحرف أوله ثاء . "والصواب : باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من
ثلاثة أحرف أوله ثاء ، أي : بإضافة كلمة " أكثر " .

(٥٨) ٤/٤٠٦ : إن سرَّكَ العِزُّ فَجَحَّجِحْ فِي جُشَم .

والصواب : جُشَم ، بضم الجيم المعجمة . (اللسان : جخ ، والصاح
٢٤٠/١) .

(٥٩) ٩/٤٣١ :

أَلَا يَا اصْبَحِينَا فَنَهَجَا جَدْرِيَّةً بِمَاءِ سَحَابٍ يَسْبِقُ الْحَقَّ بَاطِلِي

والصواب : يَسْبِقُ ، بكسر القاف . (اللسان : جذر ، والصاح
٦١٠/٢ ، ومجمل اللغة ١/١٧٨) .

(٦٠) ٨/٤٣٦ : "والمجدج : ميسم من مواسم الإبل ... "

والصواب : والمجدح ، بالحاء المهملة . (القاموس المحيط : جدح) .

(٦١) ٧/٤٥٩ : "قال أبو دؤيب" . ولكن اسمه الصحيح هو : أبو ذؤيب ،

بالذال المعجمة . وهو أبو ذؤيب الهذلي ، واسمه خويلد بن خالد بن محرث .. بن
هذيل .. (المفضليات : ٤١٩) .

(٦٢) ٣/٤٧٠ :

تمشي النسورُ إليه وهي لاهية مشي العذارى عليهن الجلابيب

والصواب : الجلابيب ، وهي جمع جلباب . (ديوان الهذليين ٣/١٢٥ ،

واللسان : جلب والحيوان للجاحظ ٢/١٨٥ هـ ٦ ، ٢٢٩/٦) .

(٦٣) ٤٧٨ هـ / ١ : "الفقاء" ، بالمد ، لغة في القفا " .

والصواب : الققاء ، بقاف فقاء .

الجزء الثاني :

(٦٤) ٤/١٢ :

أبى الله أن يبقى لنفسى حُشاشة فصبراً لما قد شاء الله لي صبراً

عجز البيت غير مستقيم الوزن (من الطويل) ، وقد علق المحقق ، في هامش الصفحة نفسها ، على أنه يصح بقطع همزة لفظ الجلالة "الله" غير أننا نرى أن صواب هذا العجز يتم على نحو أفضل ، وذلك بتقدير أن يكون نصُّه هكذا : فصبراً لما قد شاء الله لي صبراً .

(٦٥) ١٢ هـ / ٢ : "قصيدة أبي قيس الأقيس" .

والصواب قصيدة أبي قيس بن الأسلت . (المفضليات : ٢٨٣) .

(٦٦) ٦/١٥ :

كأنَّ جناحيَّ مَضْرَجِيٌّ تَكْنُفَا حِفَافِيهِ شُكَّا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدٍ

والصواب : شُكَّا ، بكاف مشددة غير منونة (شرح القصائد السبع :

١٥٧) .

(٦٧) ٨/٥١ :

أقبل سيلُ جاء من عنده اللّه يَحْرُدُ حَرْدَ الجنة المَغْلَةِ

والصواب هو أن يضبط لفظ الجلالة هكذا : اللّه ، دونما مدٍّ في اللام
المشددة ، وذلك من أجل إحداث تماثل بين اللامين في نهايتي الشطرين .

(٦٨) ٦٧/٢ هـ :

وإذا طعنت في مستهدف رابى المجسة بالعبير مقرمد

صدر البيت غير مستقيم الوزن (من الكامل) .

وصوابه : وإذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ في مستهدف (ديوان النابغة : ٩٧) .

(٦٩) ٦/٧٨ ويقال للمتَكسِّر في نفسه حَطَمٌ .

والصواب : للمتَكسِّر ، بكسر السين المهملة المشددة .

(٧٠) ١٢/٨٣ : قال الكسائي : خافِ بَيْنَ الحَفِيَّة والحَفَاية " .

والصواب : حافٍ ، بالحاء المهملة . أما رواية اللسان (حفا) ،

والصحيح ٢٣١٦/٦ . لهذا النص فهي : قال الكسائي : رجل حافٍ بَيْنَ الحَفْوَةِ
والحَفَاية والحفاء بالمد .

(٧١) ٤/١٠٣ : ((ومن الباب)) الحماران ، وهما حجران يجقف عليهما الأقط .

والصواب : الأقط ، بالقاف . (مجلد اللغة ١/٢٥١ ، والقاموس المحيط

: حمر ، والصحاح ٢/٦٣٧) .

(٧٢) ٨/١٠٣ : أُخْلِ من حوف حمار .

والصواب : جوف ، بالجيم المعجمة . (المجلد ١/٢٥١) .

(٧٣) ١٤/١٠٦ :

لا أعرفنك إن جدت عداوتنا والتمس النصر منكم عوض تُحْتَمَلُ

والصواب : عَوْضُ ، بفتح العين المهملة . (ديوان الأعشى : ١١١) .

(٧٤) ١١/١١٥ :

خفيف الحاذ نسأل القيافي وعبد للصحابة غير عبد

والصواب : القيافي ، بالفاء ، وليس بالقاف . (اللسان ، حوذ) .

(٧٥) ٥/١٢٨ :

تنوش برجليها وقد بل ريشها رشاش كفسل الوفرة

ذكر المحقق ، في الهامش ، أن البيت قد ورد على هذا النحو منقوصاً ،

ولكننا عثرنا على هذا البيت كاملاً في ديوان صاحبه الراعي النميري^(١٦) ونصه

: تنوش برجليها وقد بل ريشها رشاش كفسل الوفرة ((المتصيب))

(٧٦) ٦/١٦٢ : "الخاء والذال واللام أصل واحد يدل على الدقة واللين" .

والصواب : والذال ، بالذال المهملة .

(٧٧) ٩/١٦٤ : "أُخْدِجَت الصَّيْفَةُ : قلّ مطرها" .

والأقوى : "الصَّيْفَةُ" بتشديد الياء ، وتعني المطرة في الصيف ،

(اللسان والمجمل ٥٤٧/١ ، والصحاح ١٣٩٠/٤) .

(٧٨) ١٣/١٦٧ :

إذا النُّفْسَاءُ لم تُخْرَسْ ببيكرها طعاماً ولم يُسَكَّتْ بِحِثْرِ فطيمها
صدر البيت غير مستقيم الوزن (من الطويل) وصوابه يتم بقولنا : النُّفْسَاءُ
أي بفتح الفاء لا تسكينها ، (اللسان : حتر ، وخرس ، والصحاح ٩٢٢/٣) .

(٧٩) ١٤/١٦٨ : "وكان يروى كلاماً تلك :"

علق المحقق ، في الهامش ، أن هذه الكلمة ، أي "تلك" ، قد وردت
هكذا . وفي رأينا أن الصواب ممكن بقولنا : "وكان يروى كلاماً في ذلك" .

(٨٠) ٦/١٧٠ : "ويقال المخاريط الحيات إذا انسلخت من جلودها" .

والصواب : انسلخت ، بحذف اللام الأخيرة .

(٨١) ١٢/١٧٧ : "الخاء والزاي واللام أصل ، وهو يدل على نفاذ الشيء
-١٢٣-

المرمي به أو اتزازه" .

والصواب : ارتزازه ، أي بإثبات الراء المهملة في بنىة الكلمة . (المجمل

٢٨٧/١) .

(٨٢) ٢٦١ / ٣هـ : "الحقُّ أن هذه الكلمة في مادة (دَدَن) لا (ذَبَن)"

والصواب : دَدَن ، بدال مهملة فنونين متواليتين .

(٨٣) ٢٧٣ / ١هـ : البيت للمثقب العبدى ، كما في اللسان (دَأَر) " .

والصواب : دَرَأ ، براء مهملة فهمزة .

(٨٤) ٢٧٠ / ١٠ :

من البيض لا درامة قملية تُبَذُّ نساء الحي دلاً وميسما

والصواب : تَبَذُّ ، بتاء مفتوحة ، أي ببناء الفعل المضارع للمعلوم لا

للمجهول : (اللسان : درم ، والصاح ١٩١٨/٥) .

(٨٥) وجاء في ٢٨٠ / ٣هـ بيت غير مستقيم وزن الصدر (من الوافر)

وصوابه يتم بقولنا : رماك الله من ... ، بدلا من : رماك من الله (يراجع

الحيوان ١٧٦/١ ، ٢٥٨/٤) .

(٨٦) ٢٨١/٤ هـ : في جميع حفاظي عوراتهم .

والصواب : في جميع حافظي عوراتهم . (اللسان : دقق ، والصحاح
١٤٧٥/٤) .

(٨٧) ٢٨٢/٣ : وأنت إذا حاربوا دُعُكُ .

هذا الشطر غير مستقيم الوزن (من البسيط) وقد ورد ، على وجه
الصواب، في اللسان (دعك) ضمن البيت التالي :

هل أنت إلا فتاة الحيِّ إن أُمِنُوا يوماً وأنت إذا ما حاربوا دُعُكُ
(انظر المجمل أيضاً ٣٢٧/١) .

(٨٨) ٢٨٧/٧ : "فأما الإنسان فيقال دفيء فهو دَفَّانٌ"

والصواب : دَفَّانٌ ، بسكون الفاء . (المجمل ٥٣٢٩/١ ، واللسان : دفا) .

(٨٩) ٢٨٨/١٣ :

والناس أعداء لكلِّ مدقِّعٍ صِفْرِ اليدين وإخوةٌ للمكثِرِ
والصواب : مدقِّعٍ ، بالفاء ، المشددة المفتوحة .

(٩٠) ٢٨٩/٨ : الدال والقاف والسين قريب .

علق المحقق ، في الهامش ، على لفظة "قريب" بأنها قد وردت في الأصل هكذا ،

وفي رأينا أن صواب الكلمة هو : "مريب" ، بمعنى أنها مشكوك في أصالتها في العربية .

(٩١) ٧/٣٤٢ : "و(الدَّرْقُل) : ضرب من النَّيَابِ" .

والصواب : النَّيَاب ، بالثاء . (القاموس المحيط : درقل) .

(٩٢) ١١/ ٣٦٠ : (ذمل) الذال والميم والهاء واللام كلمة واحدة .

والصواب : الذال والميم واللام ... أما الهاء فلا وجه لورودها هنا .

(٩٣) ١١/٣٦٤ : "وقال قوم : تذبيها تُنْهَبُها ... " .

والصواب : تذبيها ، بياء فباء . (الصحاح ١/١٢٩) .

(٩٤) ١٥/٣٩٧ : وأرشحت الناقة ، إذا دنا فطام ولدها ، وذلك هو عندما تفعل " .

علق المحقق على قول المؤلف : "تفعل" بأنها قد وردت في الأصل هكذا .

غير أننا نرى أن الصواب المحقق للمعنى ، والمنسجم مع السياق ، هو : تفصل ، بالصاد المهملة ، أي عندما يتم الفطام ، ويفصل ابن الناقة عن الرضاع من أمه .

(٩٥) ١٣/٤١١ : "ويقال أرْعَدْنَا وأبرقنا ، إذا سمعنا الرعد ورأينا البرق " .

والصواب : أرْعَدْنَا ، بسكون الراء والdal المهملتين . (اللسان : رعد) .

(٩٦) ١٠/٤٢٧ : "ويقال ارقبت فلاناً هذه الدار ، وذلك أن تعطيه إياها

يسكنها كالعُمري .. " .

في رأينا أن سقطاً قد وقع في هذا النص ، وأن الأصل فيه هو : "ويقال

أرقيت فلاناً هذه الدار ، وذلك أن تعطيه إياها يسكنها رقبى كالعمرى ... " أي بإضافة كلمة رقبى إلى النص .

وهاتان الكلمتان (رقبى وعمرى) متقاربتان في المعنى ، فكلمة " رقبى " تدل على إعطاء إنسان لآخر داراً ، أو أرضاً ، فإن مات أحدهما كانت للحي منهما . (المعجم الوسيط : رقب) .

(٩٧) ٦/٤٢٨ : "ومما شذ عن الأصل أَرَقَدَ الظليم وغيره " .
وصوابه : أَرَقَدَ بزنة أَفْعَلَ . (المجمل : ٣٩٤/١) .

(٩٨) ٧/٤٥٠ : والراهطاء : جحر من جَحْرَة اليربوع " .
والصواب : جَحْرَة ، بكسر الجيم المعجمة ، وفتح الحاء المهملة .
(اللسان، والقاموس المحيط : رهط) .

(٩٩) ٣/٤٦١ : "ألقي عليه أوراقه" .
والصواب : أرواقه ، براء قواو (القاموس المحيط : روق ، والصحاح ١٤٨٦/٤) .

(١٠٠) ١١/٥٠٤ : "الروافد : رواكيب النخل " .
والصواب : والروادف ، بدال ففاء . (اللسان ، والقاموس المحيط ، ردف ،
والصحاح ١٣٦٤/٤) .

الجزء الثالث :

(١٠١) ١٣/٩ :

ومكانُ زعلٍ ظلمُ سائهُ كالمخاض الجربِ في اليومِ الخصر
والصواب : ومكانٍ ، بتنوين الكسر في النون ، فالواو هنا هي واو رب ،
كما يتبين من قراءة القصيدة ، وقد ورد هذا البيت في ديوان صاحبه طرفة بن
العبد (٧٤) ، واللسان (خدر) هكذا :

وبلادٍ زعلٍ ظلمُ سائهُ كالمخاض الجربِ في اليومِ الخدر

(١٠٢) ١٤/٢هـ : "ذكر ابن دريد أن عين زعم : موضع بالشام " .

والصواب : زُغَر ، بالغين المعجمة ، والراء المهملة . (جمهرة اللغة لابن
دريد ٢٢٢/٢ ، والقاموس المحيط واللسان ، زغر) .

(١٠٣) ١٥/٢١ : "فحقيقة معناه أنه من حدة نظرهما حسداً يكادون

ينحُونك عن مكانك " ، والصواب : نظرهم ، فضمير الجمع هنا يعود على الذين
كفروا ، الواردة في الآية الكريمة ، ولا وجه لاستعمال ضمير التثنية هذا .

(١٠٤) ٧/٢٨ : "يقال زَنَدَتِ الناقة ، إذا خَلَّتْ أشاعرها بأخلة صغار ...

وذلك إذا اندحفت رحمها بعد الولادة " .

والصواب : اندحقت ، بالقاف ، (الصحاح ٤٨١/٢ ، واللسان

والقاموس المحيط : زند ، وجمهرة اللغة ٢/٢٦٠) .

(١٠٥) ١١/٣٢ كأن أَيْدِيَهُنَّ تهوى بالزُهَق .

هذا الشطر غير مستقيم الوزن (من الرجز) وصوابه : أَيْدِيَهُنَّ ، بياء مكسورة ، (ديوان رؤية ١٠٦ ، واللسان : زهق ، والصحاح ١٤٩٤/٤) .

(١٠٦) ١٣/٣٨ : "..... يقولون : الزُّون : الصنم . ومرة يقولون : الزُّون بيت الأصنام ..." .

والصواب : "الزُّون" بضم الزاي المشددة لا فتحها . (اللسان والقاموس المحيط : زون ، والصحاح ٢١٣٢/٥) .

(١٠٧) الملاحظة رقم (٢) الواردة في هامش ص (٢٩) مكانها الصحيح في الصفحة التالية ، أي ص (٤٠) . وهي تتعلق بمادة (زيج) الواردة في تلك الصفحة .

(١٠٨) ٧/٤٢ : "إن الزَّيْفَ الطُّنْفُ الذي بقي الحائط " .

والصواب : الطُّنْفُ ، بفتح كلٍّ من الطاء المهملة والنون . (القاموس المحيط واللسان : زيف ، والمجمل ٤٤٧/١) .

(١٠٩) ٢/٤٥ : "ومنه ازيأُ الشعر ، إذا انتفش تقوى " .

علق المحقق ، في هامش الصفحة ، على قوله : "تقوى" ، بأنها وردت في الأصل هكذا ، وليست في المجل . ولكننا نرجح أن يكون أصل الكلمة "وتفرق" لمناسبة المعنى والسياق .

(١١٠) ١٢/٦١ : "فأما الثور" .

ذكر المحقق ، في الهامش ، أن النص قد ورد في الأصل هكذا . غير أن في وسعنا إتمام هذا السقط ، بالاعتماد على ما ورد في اللسان والقاموس المحيط ، في أثناء حديثهما عن المادة نفسها ، وهي مادة (سنن) ، وذلك على النحو التالي : "فأما الثور الوحشي فيسمى السن" .

(١١١) ٩/٦٣ :

لا تسبُّنِّي فلسست بسببٍ إن سبِّي من الرجال الكريم
والصواب : سبِّي ، بكسر السين المهملة ، والمعنى هو : الذي يُسابُّني .
(المجل ٤٥٦/٢) ، واللسان ، سبب ، والمخصص لابن سيده ١٢٥/١٧٥) .

(١١٢) ٧/١٠٠ : سوامدُ الليل خفافُ الأزوادُ .

ذكر أستاذنا المحقق ، في هامش الصفحة نفسها ، أن هذا البيت قد ورد في "المجل" مضبوطاً بهذا الضبط . والصواب أن هذا البيت قد ورد في المجل
٤٧٣/٢ ، وديوان صاحبه رؤبة (٢٩) هكذا :

سوامدَ الليل خفافَ الأزواد ، أي بفتح كلٍّ من الدال المهملة في "سوامد ،
والفاء في "خفاف" .

(١١٣) ٧/١٠٦ : "قال الخليل : السَّنَفُ للبعير مثل اللَّبِّبِ للدابة .
بعير مسنَّف ، وذلك إذا أُخِرَ الرَّجُلُ فجعل له سنَّف " .
والصواب الرَّحْلُ ، بالحاء المهملة . (المجمل : ٤٧٥/٢ ، والقاموس
المحيط : سنَف) .

(١١٤) ١٥/١٠٨ : "يقال : سَهَرٌ يَسْهَرُ سَهْرًا" .
والصواب : سَهَرٌ ، بكسر الهاء ، وقد نصَّ اللسان (سهر) على الكسر ،
وجاء في القاموس المحيط (سهر) أيضا قوله : سَهَرٍ كَفَرِحَ ، وانظر أيضا المعجم
الوسيط : سهر .

(١١٥) وجاء في ٧/١١٢ قوله : "يقال كيف أمسيتم ؟ فيقال : مُسْتَوْنٌ صالحون"
وصوابه : "...؟ فيقال : مُسْتَوْنٌ صالحون " ، وذلك بالهمز . (المجمل
٤٧٧/١ واللسان : سوا) ، وقد جاءت هذه الكلمة في الصحاح ٢٣٨٦/٦ هكذا :
مُسْتَوْنٌ دونما همز .

(١١٦) ١٤/١١٢ :

فـإِياكم وحيّة بطنٍ وادٍ هـموزُ النابِ لكم بـسِيٍّ
-١٣١-

عجز البيت غير مستقيم الوزن (من الوافر) وصوابه :
هموز النَّاب ليس لكم بَسِيَّ ، أي بإضافة كلمة "ليس" إلى بنية العجز ،
(ديوان الحطيئة : ١٢٩ ، واللسان : سوا) .

١١٧/١٢ : " يقال : ساغ الشراب في الحلق سوغا ، وأساغَ اللهُ جلَّ جلالهُ " .
والصواب : وأساغه بإثبات الهاء في بنية الفعل .

١١٨/٨ :
كالسُّحُلِ البيض جلا لونها سَحَّ نَجَاءِ الحَمَلِ الأَسْوَلِ
صدر البيت غير مستقيم الوزن (من السريع) وصوابه :
كالسُّحُلِ البيض جَلَا لونها ، أي : بضم الحاء المهملة في كلمة "السُّحُلِ" .
(ديوان الهذليين ١٠/٢ ، والمقاييس نفسه ١٤٠/٣ ، واللسان : سول) .

١١٩/١٤ :
مزائدُ خرقاءِ اليدينِ مُسَيْفَةٍ أَخَبَّ بِهِنَّ المُخْلَفَانِ وَأَحْفَدَا
والصواب : المُخْلَفَانِ ، بضم الميم ، (ديوان الراعي : ٨٨ ، واللسان : سوف) .

١٢٠/٣ : " ويقال هو الذي هو عبدٌ إلى سبعةِ آباء " .
يستقيم النص بقراءته على النحو التالي : ويقال هو الذي عبدُ إلى سبعةِ
آباء " . أي بحذف الضمير "هو" الواقع بعد الاسم الموصول "الذي" . (اللسان : عبد) .
-١٣٢-

(١٢١) ٣/١٤٨ : وجاء في ٣/١٤٨ قوله : "ويقولون سَدَرَ بصره يَسْدَر ،
وذلك اذا اسمدَّ وتحيرَّ " .

والصواب : اسْمَدَرَّ ، بإثبات الراء المشددة في بنية الفعل ، (المجمل
٤٩١/٢ ، واللسان ؛ سدر ، والمقاييس نفسه ١٥٨/٢) .

(١٢٢) ٧/١٤٩ : "وأسدس البعير ، إذا ألقى السنُّ بعد الرُّباعية ... " .
والصواب : الرُّباعية ، بفتح الراء المهملة المشددة . (القاموس المحيط :
سدس) .

(١٢٣) ١١/١٥٦ : "... يقولون : إن الغضب لا يأخذ فيقلِّق " .
والصواب : يأخُذُه ، بإثبات الهاء في بنية الفعل .

(١٢٤) ٧/١٥٩ : وامتهد الغارب فِعْلُ الدُّمْلِ .
هذا الشطر غير مستقيم (من الرجز) وصوابه :
وامتهد الغارب فعل الدُّمْلِ . أي : بفتح الميم المشددة ، (المقاييس نفسه
٣٠٣/٢ ، ٢٨٠/٥ ، واللسان : دمل) .

(١٢٥) ٧/١٧٠ : "يقول : جنباه عريضان ، فما يأخذان الظَّعانَ كُلَّهُ " .
والصواب : فهما ، بإثبات الهاء في البنية ، والمقصود بضمير التثنية "هما"
الجنبان .

(١٢٦) ٧/١٧٤ :

أما والذي حَجَّتْ قَرِيْشُ قَطِيْنَةُ شِلَالاً ومولى كلِّ باقٍ وهالك
جاءت كلمة قَطِيْنَةُ ، في كلِّ من اللسان وأساس البلاغة (شَلل) ، بالهاء .

(١٢٧) ٣هـ/١٨٢ :

عَرَقَتْ وجوه مجاشع وكأئها عَقْل تدلّع دون مدرى الشاصر
والصواب : عَقْلُ ، بالفاء . (مجمل اللغة ١/٢٠١ هـ/٧) .

(١٢٨) ١هـ/٢١١ :

فأبنا لنا مجد العلاء وذكره وأبوا علينا فلها وشماتها
والصواب : عليهم . (ديوان الهذليين ٢/٥٠ ، والصاحح ١/٢٥٥ ، ومجمل اللغة
٢/٥١١ هـ) .

(١٢٩) ٤/٢٢٤ :

أكلَّنا الشوى حتى (إذا لم تَجِدْ شوى) أشرنا إلى خيراتها بالأصابع
والصواب : نجد ، بالنون . (البيان والتبيين للجاحظ ٣/٢٤٢ ، والمخصص ١٥/١٦٦) .
ولكن رواية اللسان (شوا) ، والمخصص ١٤/٢٢٩ هي ندع ، لا نجد .
(١٣٠) ٧/٢٣٠ : قوله : "والشَوْل من الإبل : التي ارتفت ألبانها " .
والصواب : ارتفعت ، بإثبات العين المهملة في بنية الفعل . (الصاحح
١٧٢٤/٥ ، واللسان ، وأساس البلاغة : شول) .

(١٣١) ١هـ/٢٣٨ :

وما لشأفة في غير شيء إذا ولى صديقك من طبيت
والصواب : طبيب ، بالباء لا بالتاء . (اللسان : شأف) .

(١٣٢) ١٥/٢٤٢ :

ومنا إذا حـزبتك الأمور عليك المبـلب والمـشـبـل

والصواب : الملبب بلامين (المقاييس ١٩٩/٥ ، واللسان : شبل ولـبـب) .

(١٣٣) ١٠/٢٤٧ : "وقال ابن دريد : ولا يقال وادي شجرا" .

ولكن الذي قاله ابن دريد في جمهرته ٢٧/٢ ، هو : "ولا يكاون يقولون

وادي أشجر" . (انظر أيضا الصحاح ٦٩٣/٢ ، واللسان : شجر) .

(١٣٤) ٤/٢٥٩ : "ويقال إنَّ المشارزة كالمصاحبة والمنازعة" .

والصواب : كالمصاحبة ، بالخاء المعجمة . (المجمل : ٥٢٥/٢) .

(١٣٥) ١٣/٢٧١ : "والطَّعن الشَّرُّ : الذي ليس بسحيج الطريقة" .

والصواب : بسجيج ، بجيم معجمة ، وحاء مهملة . والمعنى : أنه ليس

هيئنا .

(١٣٦) ١٣/٢٩١ :

فلما تصافناً الإداوة أجهشت إليَّ غُصونُ العنبريِّ الجُراضِمِ

والصواب : غُصون بالضاد المعجمة . (اللسان : صفن ، جرضم) .

(١٣٧) ٣/٢٩٥ : "والقياس صحيح ، لأنه كأنه خال بين عقله " .

لعلّ الأدق أن يقول : لأنه كأنه خال من عقله أي باستبدال (من) بـ بين .

(١٣٨) ١٢/٢٩٩ :

مثل النعمامة كانت وهي سائلة أذنَاءَ حتَّى زهاها الحين والجبن

والصواب ، كما جاء في اللسان (جن) والصاح ٢٠٩٤/٥ ، هو :

الجن ، بنونين متتاليتين ، كما أن رواية هذين المعجمين جاءت سائمةً ، بالهمزة وليس سائلةً باللام .

(١٣٩) ٩/٣١٣ : قوله : وقال المرآر :

ولكن المحقق لم يورد لنا ما قاله المرآر ، ثم ذكر في هامش الصفحة أن

الكلام قد ورد في الأصل مبتورا .

غير أننا وجدنا المرآر هذا في تاج العروس (صنع) ، حيث جاء فيه :

وقال المرآر يصف الإبل :

وجاءت وركبانها كالشروب وسائقها مثل صنع الشواء

قال يعني سود الألوان " أ . هـ " .

(١٤٠) ٨/٣٨٣ : "فيقال إن الضيقة منزل من منازل القمر " .

أحالنا الأستاذ المحقق ، في نهاية هذه الجملة إلى هامش الصفحة

برقم (٤) ، غير أنه لم يورد لنا ، في الهامش شيئاً ، ولعله كان يريد توضيح

المقصود بمنزلة القمر . وقد ورد هذا التوضيح في اللسان (ضيق) .

(١٤١) ٧/٣٨٩ : إذا علا سِطَّة المضبَّائِن .

هذا الشطر غير مستقيم الوزن (من المتقارب) وصوابه :

إذا ما علا سِطَّة المضبَّائِن ، أي بإضافة كلمة "ما" إلى الشطر .

وقد ورد هذا الشطر ، على هذا النحو الخاطيء ، في المجلد أيضاً

٥٧٣/٢ .

(١٤٢) ١٦/٤١٨ : "ومنه طلست الكتاب ، إذا محوته كأنك قد ملست" :

أشار المحقق في هامش صفحة (٤١٩) إلى أن هذه الكلمة قد وردت في

الأصل (طلسته) ولكنه حولها إلى ملسته . وفي رأينا أن الأدق المناسب للمعنى

هو : طمسته ، بالطاء المهملة والميم . (يراجع اللسان : طلس) .

(١٤٣) ٧/٤٣٨ : "وكذلك قول من قال : إنَّ التَّطْبِيسَ : التَّطْبِيسُ" .

والصواب : التطيين ، بياعين متتاليتين . وقد تكرر هذا الخطأ في هامش

الصفحة نفسها ، (المجلد ٥٩٢/٢ مادة "طبس" ، واللسان هامش مادة "طبس") .

(١٤٤) ١٤/٤٤٧ : "وقولهم : عين مطروفة ، من هذا ، وذلك أن يصيبها

طَرَف شيءٍ ثوبٍ أو غيره فتغرورق معا " .

والصواب : دمعاً ، بإثبات الدال في بنية الكلمة .

(١٤٥) ١/٤٥١ :

عَسَاذِلَ قَدْ أُولِعَتْ بِالتَّرْقِيشِ إِلَى سِرًّا فَطَرْقِي وَمِيشِي
والصواب : بالترقيش ، بالقاف . (اللسان : طرق ، ورقش ، وميش ،
والصباح ٣/١٠٢٠) .

(١٤٦) ١/٤٦٩ : "وِظَلَمْتُ فَلَانًا فَظَلَمَ وَانْظَلَمَ"

ذكر المحقق ، في الهامش ، أن هذه الكلمة قد وردت في الأصل "وأظلم"
وفي رأينا أن الصواب هو : واطْلَمَ بالطاء المشددة . ويشرح ذلك قوله في
الصفحة نفسها : بأن هذه الكلمة ترد بالظاء والطاء ، وبالإضافة إلى ذلك ، فقد
ذهب صاحب اللسان إلى أن "اطْلَمَ" ، (في هذا المجال) ، هي أكثر اللغات .

الجزء الرابع :

(١٤٧) ٢هـ/١٨ :

لَا يَعْبُدُ اللَّهَ التَّلْبِيبُ وَالْغَارَاتُ إِذْ قَالَ الْخَمِيسُ نَعَمْ
والصواب : لَا يَبْعُدُ ، بالباء فالعين المهملة ، (المفضليات : ٢٤٠ ، واللسان : عمم) .

(١٤٨) ٥/٢٢ :

وَفِي الْحَيِّ بِيضَاتُ دَارِيَّةٍ دَهَاسُ مَسْعُونَتَةِ الْمَرْتَدَى
وقد جاء صدر هذا البيت في أساس البلاغة (عن) على النحو التالي :
وَفِيهِنَّ بِيضَاءُ دَارِيَّةٍ

(١٤٩) ١٠/٣٠ :

لو كنتَ ماءً عِدًّا جَمَمْتُ إِذَا مَا أُوْرِدَ القومَ لم يَكُنْ وشلا
وقد ورد هذا البيت ، في ديوان صاحبه الأعشى (٢٣٥) ، على النحو
التالي :

لو كنتَ ماءً عِدًّا جَمَمْتُ إِذَا مَا وَرَدَ القومَ لم تكن وشلا

(١٥٠) ٧/٣١ : " قال ابن السكّيت : عِدَادُ السَّلِيم : أن يُعَدَّ له سبعة أيام ،
فإذا مضت رجواً له البرء ولم تمض سبعة ، فهو في عداد " .
غير أن الصواب المحقق للمعنى هو : وإذا لم تمض سبعة ... أي بإضافة
الأداة "إذا" إلى النص . ويعرّزُ هذا الذي نذهب إليه ما جاء في اللسان (عدد) :
"عداد السليم أن تعد له سبعة أيام ، فإن مضت رجواً له البرء ، وما لم
تمض قيل : هو في عداده " .

(١٥١) وجاء في ١٥/٣٤ : بيت غير مستقيم وزن العجز (من المنسرح) وهو :
وركبتُ صومَها وعُرْعُرَها فلم أُصلِحْ لها ولم أكدرِ
دون أن يشير إلى ذلك أستاذنا المحقق .

(١٥٢) ٢٠هـ/٦٠ :

وكان عيبتها وفضل فتانها فنان من كنفي ظلم نافر

والصواب هو : فتنان ، بنونين متتاليتين فالف . (المفضليات : ١٢٩) .

(١٥٣) ٣/٧٢ : " وقيل إن المصدَّق كان إذا أعطى صدقة إبله أعطى معها

عُقْلَهَا وَأُورِيَّتَهَا .

والصواب : وأُورِيَّتَهَا ، براء مهملة فواو . (اللسان : عقل) .

(١٥٤) ٦/٩٤ : " قال الخليل : عُقِّرَ الدار : محلة القوم بين الدار والحوض ... "

والصواب : عُقِّرَ ، بسكون القاف . (مجمل اللغة ٦٢١/٢ ، والصحاح

٧٥٥/٢ ، والعين ١٧/١) .

(١٥٥) ٨/١٠٦ :

يا زمل إنني إن تكن لي حاديا أكر عليك وإن ترغ لا نسبِق

والصواب : تسبق ، بالتاء . (الحيوان ٣٩١/٣) .

(١٥٦) ١٥/١٠٨ :

يا راكباً إما عرضت فبلغن أيا غالب أن قد ثأرنا بغالب

والصواب : أبا غالب . (الأصمعيات : ١١١) .

(١٥٧) ٧/١١٥ : " قالوا : والْعُلِّيَّة : غرفة ، على بناء حُرِّيَّة ، وهي في

التصريف فُعْلِيَّة ، ويقال فُعْلُولَة . "

والصواب : فُعْلُولَة ، بعين مهملة مشددة بالضم . (اللسان : علا) .

١١/١١٨١ (١٥٨)

تُهدي لنا كلما كانت علوتنا ريح الخزامى فيها الندى والخضل
عجز البيت غير مستقيم الوزن (من البسيط) ، وقد ذكر المحقق ، في
هامش الصفحة نفسها ، أن هذا العجز قد ورد هكذا ولكن صوابه هو :
ريح الخزامى جرى فيها الندى الخضل ، أي : بإضافة الفعل "جرى" إلى
بنية العجز . (ديوان القطامي : ٢٨ ، أساس البلاغة : علو) .

: ١٦/١٢٨ (١٥٩)

إذا ما ذقت فاما قلت علق مدمس أريد به قِيلَ فغودر في ساب
صدر البيت غير مستقيم الوزن (من الطويل) وصوابه :
إذا ذقت فاما قلت علق مدمس ، أي : بحذف كلمة "ما" من الصدر .
(اللسان : ساب ، ومجمل اللغة ٦٢٧/٢ ، والصحاح ١٥٣٠/٤) .

١٦٠ (١٣٩/١٠ : ويقولون أيضا : إنَّ عمودا البطن : الظهر والصُّلب ...
والصواب هو : إن عمودي البطن ، بنصب كلمة "عمودي" المثناة ، لكونها
اسم إن ، وحقها النصب بالياء .

: ١١/١٤٤ (١٦١)

لما رأى عمقاً ورجع عرضة هذراً كما هدر الفنيق المعصب
والصواب : عرضة ، بفتح العين المهملة ، وضم الصاد المعجمة ، خلافاً
-١٤١-

لما جاء في اللسان (عمق) بضمهما ، والمُصْعَبُ ، بصاد فعين مهملتين . (ديوان
الهذليين ١/١٧٣) .

(١٦٢) ٥/١٥٨ : يَمْطُو السُّرَى بِعُنُقٍ عَنطُنُطٍ .

والصواب : بَعُنُقٍ ، بتنوين الكسر في القاف . (اللسان : عنط) .

(١٦٣) ٤/١٦٠ : " أَعْنَقَتِ الْكَلْبَ ... إِذَا جَعَلَتْ فِي عُنْقِهِ قِلَادَةً أَوْ وَتْرًا " .

والصواب : قِلَادَةً ، بتنوين الفتح في التاء المربوطة .

(١٦٤) ١٠/١٦١ : " وَالْأَعْنَقُ ، رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ ... وَسَمِيَهُ لَطُولَ عُنْقِهِ " .

والصواب : وَسَمِيَهُ ، بضم السين المهملة . انظر السطر (١٣) من

الصفحة نفسها .

(١٦٥) ١٢/١٦٧ : " فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ عَهْدَ الرَّجُلِ يَعْهَدُ عَهْدًا ، وَهُوَ مِنَ الْوَصِيَّةِ " .

والصواب : الرَّجُلُ بضم اللام ، فالكلمة فاعل ، وَحَقُّهَا الرفع .

(١٦٦) ١٢/١٦٨ : " قَوْلُهُمْ : الْمَلَسَى لَا عُهْدَةَ ، يَقُولُهُ الْمُتَبَايِعَانِ ، أَيْ تَمَلَّسْنَا

عَنْ إِحْكَامٍ فَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَمْرِ مَا يَحْتَاجُ إِلَى تَعْهَدٍ بِإِحْكَامٍ " .

يقتضي سياق النص أن يقول : أَيْ : تَمَلَّسْنَا ، بحذف النون .

(١٦٧) ٩/١٧٠ : "العِهَاد من الوسميِّ وأوائل الأمطار يكون ذخراً في الأرض .. فان كانت لها أُولِيَّةٌ وتبعات فهي الحياء " .

والصواب : أُولِيَّةٌ بسكون الواو ، أي رجوع . (اللسان : أول) .

(١٦٨) ١٠/١٨٥ : "ومن الباب العَوَاءُ ، وهو خرقٌ أو شقٌّ يكون في الثَّوبِ" .
والصواب : العوار ، بالراء المهملة .

(١٦٩) ٤/١٩٢ : "وقال الخليل : في أمثالهم : "جاء فلان قِيلَ عَيْرٍ وما جرى " .
والصواب هو : قبل ، بالياء الموحدة ، أي قبل لحظة العين . (اللسان
والأساس : عير ، والصحاح ٢/٧٦٣)

(١٧٠) ٦/١٩٨ : "عِيل : العين اللام والياء .."

والصواب : العين والياء واللام ... " .

(١٧١) ٥/٢٠٦ : ويقال للمشرَكين : عِبْدَةُ الطَّاعُوتِ والأوثان ، وللمسلمين
عِبَادٌ يعبدون الله تعالى " .

والصواب : عِبَادٌ ، بكسر العين ، وياء غير مشددة . (اللسان : عبد) .

(١٧٢) ١٤/٢٣٧ : "وذكر عن الخليل أَنَّ العَجَلَ : ما استعجل به طعامٌ ،
فَقُدِّمَ قبل إدراك الغِذاء " .

والصواب : ... ما استعجل به من طعام .. ، أي بزيادة حرف الجر
"من" إلى بنية النص . (كتاب العين ١/٢٢٨) .

(١٧٣) ١/٢٤٥ : " باب العين والباء وما يثلاثهما " .

والصواب : باب العين والداد وما يثلاثهما .

(١٧٤) ٨/٢٢١ :

وسبيئة مما تعتق بابلُ كدمُ الذبيح سلبتها جريالها
والصواب : كدم ، بكسر الميم ، فهي شبه جملة جار ومجرور ، وليست
فعلاً. (اللسان : جرل ، عتق) .

(١٧٥) ١هـ/٢٧١ : يا ليل أسقاك البريق الوامض .

والصواب : الوامض ، بالضاد المعجمة . (اللسان : عرض ، والصحاح
١٠٨٦/٣) .

(١٧٦) ١٥/٢٨٧ : "الامتداد والتتابع في أشياء يتبع بعضها بمضاً" .

والصواب : بعضاً ، بالعين المهملة .

(١٧٧) ٦/٢٩٧ :

واعرودت العُلُطُ العُرُضِيَّ تركُضُهُ أُمُّ القسوارس بالدُّدَاد والرَّيْعَه

والصواب : واعرورت ، بحذف الواو الأخيرة من بنية الفعل ، والدُّنْءُ ،
بالهمزة لا بالdal .(اللسان : دأدأ ، ربع ، علط) .

(١٧٨) ٧/٢٩٩ : "فأما الخليل فروي هـه كلام بعضه"
والصواب : عنه ، بالعين المهملة .

(١٧٩) ٧/٣٠٠ : "ومما يوضح هذا الحديث الذي جاء : "إن العربية ليست
بأباً واحداً ، لكنها لسان ناطق " .

والصواب ، فيما نرى ، هو : "إن العربية ليست بأب وجَدٌ ، لكنها
لسان ناطق " .

ويقترّب هذا التصور مما ورد في الأصل الذي نص عليه المؤلف في
الهامش ، وهو : "باب واحد" .

(١٨٠) ١٤/٣٠٧ :

لا معازيل في الحروب ولكنْ كُشِفَ الأيرامونَ يومَ اهتضام
عجز البيت غير مستقيم الوزن ، من الخفيف ، دون إشارة من المحقق
إلى ذلك .

(١٨١) ١/٣١٨ : "وشبّه به عسيبُ النُّحْلة ، وهو الجريدة المستقيمة " .

والصواب : النخلة ، بالحاء المعجمة . (القاموس المحيط : عسيب) .

(١٨٢) ٦/٣٢١ : قالوا : ومنها اشتق اسم العاشق لذبوله " .

والصواب : لذبوله ، بالهاء (اللسان : عشق) .

(١٨٣) ١٥/٣٢٢ : " يقال عَشَى يَعْشَى عَشَى " .

والصواب : هو عَشِي يَعْشَى عَشَى ، بكسر الشين المعجمة في الماضي

، وفتحها في المضارع . (اللسان : عشا) .

(١٨٤) ١/٣٢٣ :

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَضْرَبَهُ رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرُ خَائِنٍ خَبِلُ

في صدر البيت نقص أدخل بوزنه (من البسيط) وصوابه ، كما جاء في

ديوان صاحبه الأعشى (٥٥) هو :

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ ، أي : بإضافة كلمة "أعشى" إلى الصدر .

(١٨٥) ١١/٣٣٧ :

يَعْتَصِبُ التَّاجُ بَيْنَ مَفْرَقَةٍ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ

المشهور ، في رواية صدر البيت ، هو : "فوق مفرقة" لا "بين مفرقة" .

(اللسان : عصب ، عقد) .

(١٨٦) ٦/٢٤٦ : قال تعالى : "ولا تعضلوهن أن ينكحن أزواجهن" ، أي تحبسوهن .
والصواب : تحبسوهن ، بالباء .

(١٨٧) ٩/٣٥٢ :

نَصَبْتُ له ظهري على متن عرمس رواع الفواد حرة الوجه عيطل
صدر البيت غير مستقيم الوزن (من الطويل) وصوابه يتم بقولنا :
نَصَبْتُ .. ، بسكون الباء ، وضم التاء ، وقد جاء هذا البيت ، في ديوان
صاحبه ذي الرمة ١٤٧٥/٣ ، بقوله : "رَفَعْتُ" لا "نَصَبْتُ" .

(١٨٨) ١٦/٣٧٩ :

خَوْدُ يَغِثُ الحديثُ ما صَمَمَتْ وهو بغيرها نولذة طَرْفُ
وصوابه : يَغِثُ بالياء ، وصممت ، بحذف إحدى الميمين من الفعل . وقد
جاءت رواية ديوان صاحب البيت ، قيس بن الخطيم (١٠٩) لصدده ،
هكذا : ولا يَغِثُ الحديثُ ما نطقت .

(١٨٩) ٩/٣٨٤ : أُولَى الوَعَاوِعِ كَالْغَطَاطِ الْمُقْبِلِ .

ضبط قوله : كَالْغَطَاطِ ، بفتح الغين المعجمة ، في كل من ديوان
الهدليين ٩١/٢ ، واللسان (وع) . ولكن اللسان نفسه (غطط) والصحاح
١١٤٧/٢ ضبطاها بضم الغين أيضا !! والغَطَاطِ ، بفتح الغين المعجمة ، طير من

القطا غبر الظهر والبطون والأبدان ، سود بطون الأجنحة ، طوال الأرجل والأعناق(ديوان الهذليين ٢/٢٥) .

(١٩٠) ٣/٣٩٦ : " ويقال : أغمضُ لي فيما بعثني ، كأنك تزيدُ الزيادة منه لرداءته ... " .

والصواب : تريد ، بالراء المهملة .(القاموس المحيط : غمض) .

(١٩١) ٩/٤٢٠ :

مالك لا تذكر أمَّ عمرو إلا لعينيك غروبُ تجري
والصواب : غُروب ، بضم الغين المعجمة ، (اللسان : غرب ، والصاحح
١/١٩٣) .

(١٩٢) ١٢/٤٤٢ : " يقال تَفَقَّأت السَّحَابَةُ عن مائها ، إذا أرسلته ... " .
والصواب : تَفَقَّأت ، بفاء فقفاف . (الصاحح ١/٦٣) .

(١٩٣) ٤٥٣ - ٤٥٤ / ١٥-١ : فند ..أصل صحيح يدل على ثَقُلٍ وشدة ،
ويقال بعضه على بعض " .

علق المحقق على الجملة الأخيرة بقوله : كذا وردت هذه العبارة ، وفي
رأينا أن صحتها تتحقق بقولنا : وإثقال بعضه على بعض .

(١٩٤) ٤/٤٦٧ : "ويمكن أن يكون القائل من هذا".

والصواب : الفائل ، بالفاء . (الصحاح ١٧٩٤/٥) .

(١٩٥) ٩/٤٨٦ :

فأَتَانَا يَسْعَى تَفْرُشَ أُمِّ الـ بِيضُ شَدًّا وَقَدْ تَعَالَى النَّهَارُ

والصواب : تَفْرُشَ ، بفتح التاء . (الصحاح ١٠١٥ /٣) .

(١٩٦) ١٤/٤٩٣ : "يقال : فَرَّقْتُهُ فَرَقًا" .

والصواب : فَرَقًا ، بسكون الراء المهملة . (القاموس المحيط والأساس :

فرق) .

(١٩٧) ٢/٥١٥ : "يقال خَفُّ مُفْرَطَمٍ" .

والصواب : خَفُّ ، بضم الخاء المعجمة . (القاموس المحيط واللسان : فرطم) .

الجزء الخامس

(١٩٨) ١١/٢٩ : "ومن ذلك قولهم : ما يعانيني هذا ، أي ما يوافقني" .

والصواب : يقانيني ، بالقاف . (الصحاح ٢٤٦٨/٦) ، وقد ورد هذا

الفعل في اللسان (قنا) . نقلًا عن ابن السكِّيت ، بقوله : ما يقانيني ، وما

يقامي، بالنون والميم ، (انظر القاموس المحيط ، أيضا : قنا) .

(١٩٩) ٧/٣٩ : " قَوَّارَةُ القميص معروفة" .

والصواب : قَوَّارَة ، بواو غير مشددة . (الصحاح ٧٩٩/٢ ، والقاموس

المحيط : قور) .

(٢٠٠) ١٠/٤١ : قول الشاعر :

..... كَأَنَّهَا عَصَا قَسٍّ قَوْسٍ لَيْنُهَا وَاعْتَدَالُهَا

ذكر المحقق ، في الهامش ، أن هذا البيت قد ورد في " المجمل" على هذا النحو ، فضلاً عن رواية الجواليقي في المعرّب لعجزه فقط . غير أننا عثرنا على البيت وافيّاً في ديوان صاحبه ذي الرمة ٥٢٦/١ ، وفي تاج العروس ، وفي المجمل ٧٢٧/٢ أيضاً ، على النحو التالي :

على أمرٍ متقدِّ العفاء كأنها عَصَا قَسٍّ قَوْسٍ لَيْنُهَا وَاعْتَدَالُهَا

(٢٠١) ١٠/٤٤ :

وقد أَغْتَدِي والطيرُ في وُكُنَاتِهَا بمنجردٍ قيد الأوابد هيكل

والصواب : وُكُنَاتِهَا ، بضم الكاف . (ديوان امرئ القيس : ١٩ ،

وشرح القصائد السبع الطوال : ٨٢) .

(٢٠٢) ١٠/٥٤ هـ : كليوث بين غارب وعصل .

والصواب : غابٍ ، بحذف الراء المهملة من الكلمة . (ديوان ليبيد : ١٩٠ ،

واللسان : عصل) .

(٢٠٣) ١/٦٣ : " ومن الباب الأقدَر من الخليل ... " .

والصواب : الخيل ، بحذف اللام الأولى ، (المجمل ٧٤٥/٢) .

(٢٠٤) ١٢/٧٩ :

شَنَنْتُ العَقْرَ عَقْرَ بَنِي شُلَيْلٍ إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئُهَا الرِّيحُ

صدر البيت غير مستقيم الوزن (من الوافر) ، ويتم تصحيحه بقولنا :

شَنَنْتُ بسكون الهمزة ، وضم التاء . وقد روي هذا الفعل في

اللسان (قرأ) بقوله : كَرِهْتُ . (ديوان الهذليين ٨٣/٣) . كما أن رواية الديوان

"لقارئها" جاءت هكذا : لقاريها ، بالياء .

(٢٠٥) ٨/١٠٩ : " فأما قولهم : قَعِيدُكَ اللهُ ، وَقَعْدُكَ اللهُ ، في معنى القسم ... " .

ذكر المحقق ، في هامش الصفحة ، أن الأصل قد اشتمل بعد

قوله : "في معنى القسم" على بياض .

غير أن بوسعنا إكمال هذا النص ، بالاستئناس بما ورد في تاج العروس

(قعد) ، بعبارة : "بمعنى حفيظك الله" .

(٢٠٦) ١٢٦/١هـ : غنيت فم أرددكم عند بغية .

والصواب : فلم ، بإثبات اللام في بنية الكلمة . (اللسان : حوج ، وكدر

والمجمل ٧٦٧/٢) .

(٢٠٧) ١٣/١٣٣ :

كـَـأَنَّ غَرَّ مَتْنَةٍ إِذْ نَجْنَبُهُ سـَـيَرُ صِنَاعٍ فِي أَدِيمٍ تَكْلُبُهُ
والصواب : مَتْنُهُ ، بِالْهَاءِ . (الاشتقاق لابن دريد : ١٤ ، والمجمل ٧٦٩/٢) .

(٢٠٨) ١٠/١٣٤ : ".....لكنهم يقولون : إِلَى بِشْيءٍ " .

علق المحقق ، في هامش الصفحة ، على هذه الجملة بقوله : كذا وردت .
وفي رأينا أن نقصاً قد طرأ على هذا النص ، وأن قراءته ممكنة على النحو التالي :
لكنهم يقولون : انكث إِلَى بِشْيءٍ ، بمعنى تقدم .

(٢٠٩) ٩/١٤٠ وقال عدي :

ثم ذكر المحقق ، في الهامش ، أنه لم يعثر على شاهده بعد .
ولكننا وجدنا هذا الشاهد في كلٍّ من تاج العروس ، والمجمل ٧٧٢/٢
"كنت" ، وهو :

فاكتنت لا تكُ عبداً طائراً واحذر الأقتال منا والتُّور

(٢١٠) ١١/١٧٣ : "أي إنها تُباري ظلّها كأنّها تُسائر"

والصواب : تسايـره ، بإثبات الهاء في بنية الفعل .

(٢١١) ١٠/١٨٩ : "يقال أكفأتُ القوسَ ، إذا أملتُ رأسها ولم تنصّبها حين

ترمي عنها " .

والصواب : تنصيبها ، بإثبات الباء في بنية الفعل . (الصحاح ٦٨/١ ،
واللسان : كفاً) .

(٢١٢) ٢١١/٢هـ :

ملمع لاعمة الفواد إلى جد ش فلاه عنها فبئس الفال
والصواب : الفالي ، بإثبات الياء في بنية الكلمة . (اللسان : لوع ،
والصحاح ١٢٨٢/٣) .

(٢١٣) ١٤/٢٢٩ : خبطاً بأخفافٍ ثَقَالِ اللَّبْزِ .

والصواب : اللَّبْزُ ، بإثبات اللام في بنية الكلمة ، (ديوان رؤبة : ٦٤ ،
وهامش اللسان : لبز) .

(٢١٤) ١٠/٢٣٨ : " لحك ... أصل يدل على مُلَاعَمة .

ذكر المحقق ، في هامش الصفحة ، أن هذه الكلمة قد جاءت في
الأصل: "ملامة" ، ثم اجتهد فجعلها "ملاعمة" بإثبات الهمزة في بنية الكلمة . ونحن
نرى أن من الممكن أن يكون الأصل هكذا : ملامسة ، بإثبات السين في بنية
الكلمة ، ويرشّح هذا الذي نذهب إليه ، ما جاء في اللسان (لحك) والصحاح
١٦٠٦/٤ : "واللحك : مداخلة الشيء في الشيء والتزاقه به .

(٢١٥) ٩/٢٤٤ : " قال الهذلي : " .

ولكن المحقق لم يورد لنا ما الذي قاله الهذلي . وبالرجوع إلى ديوان الهذليين ٢/٢٢٨ ، والمجلد ٨٠٦/٢ ، وجدنا أن الشاهد المناسب لمادة (لذم) هو :
وألذمها من معشر يبغضونها نوافل تأتيها به وغنوم

(٢١٦) ٥/٢٥٣ : " وقد كتبت الكلبة اللعوة : الحريصة " .

ذكر المحقق ، في الهامش ، أن هذه الكلمة وردت في الأصل على هذا النحو . وفي رأينا أن هناك تصحيحاً قد طرأ على الفعل ، وأن أصله هو : كنييت ، بالنون والياء والتاء .

(٢١٧) ١٠/٣٠٠ :

لها مَحْصٌ غَيْرُ جَافِي الْقَوَى إِذَا مُطِّي حَسَنَ بِوَرَكٍ حَدَالٍ
والصواب : بِوَرَكٍ ، بتنوين الكسر في الكاف ، فيستقيم بذلك وزن عجز البيت (من المتقارب) . (ديوان الهذليين ٢/١٨٥ ، مع اختلاف في الرواية ، واللسان : ورك) .

(٢١٨) ٣/٣١٥ : " يقال امرؤ وامرآنٍ ، وقوم امرئٍ " .

وفي رأينا أن صواب النص هو : " .. وقومُ جمع امرئٍ " ، أي :
بإضافة كلمة "جمع" إلى النص .

(٢١٩) ١٤/٣١٨ :

كَأَنَّ ابْنَ مُزْنَتَهَا جَانِجاً فَسَيْطٌ لَدَى الْأَفْقِ مِنْ خَنْصَرٍ
وَالصَّوَابُ : جَانِحاً ، بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ . (الصَّحَاحُ ١١٥٠/٣ ، وَاللِّسَانُ : فَسَط) .

(٢٢٠) ٤/٣٢٩ : " الْمِيمُ وَالصَّادُ وَالْدَالُ أَصْلٌ صَحِيحٌ فِيهِ كَلِمَتَانِ غَيْرِ مُتَقَايِسَتَيْنِ " .
وَالصَّوَابُ : كَلِمَتَانِ ، بِإِثْبَاتِ الْمِيمِ فِي بَنِيَةِ الْكَلِمَةِ .

(٢٢١) ٣/٣٣٠ هـ :

وَالْأَرْضُ صَوِي بِسَاطِئاً ثُمَّ قَدَرَهَا تَحْتَ السَّمَاءِ سَوَاءً مِثْلَ مَا تُقْلَا
وَالصَّوَابُ : سَوًى ، بِالسَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ . (اللِّسَانُ : مَصْر) .

(٢٢٢) ٥/٣٣٥ : " وَقَوْلُ النَّمْرِ : "

وَلَكِنْ اسْمُ الشَّاعِرِ ، الَّذِي أوردَ لَهُ ابْنُ فَارِسٍ الشَّاهِدَ ، فِي هَذَا
الْمَوْضِعِ ، هُوَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلَّبَ ، بِكَسْرِ الْمِيمِ .

(٢٢٣) ٩/٣٦٥ : وَيُقَالُ لِلْحَذْفِ بِالْعَصَا وَالْحَذْفُ بِالْحَصَى نَهْمٌ ... " .

وَالصَّوَابُ : وَالْخَذْفُ ، بِالْخَاءِ الْمَهْمَلَةِ . (اللِّسَانُ : نَهْمٌ ، الْمَجْمَلُ
٢٨١/١ ، وَالْقَامُوسُ الْمَحِيطُ : حَذَفَ ، وَخَذَفَ) .

(٢٢٤) ٢/٣٧٦ : " يُقال : نَأَتْ الرجلُ نَثِيَةً ... " .

والصواب : نَأَتْ ، بفتح التاء .

(٢٢٥) ١٢/٤٠٥ : " نخسّ النون والخاء والسين كلمة تدل على بَزَل شيءٍ بشيءٍ حادّ .

وفي رأينا أن الصواب هو : " غرز " ، فيكون النص : .. كلمة تدلُّ على

غَرَزَ شيءٍ بشيءٍ حادّ " .

وقد استعمل المؤلف هذه الكلمة بهذا المعنى ، الذي اقترحناه ، في مواقع

مختلفة منها ما جاء في مادة "نسغ" ٤١٩/٥ ، ومادة "نكز" ٤٧٦/٥ .

(٢٢٦) ٤/٤١٠ : " وَنَدَسْتُ الشَّيْءَ عَنِ الطَّرِيقِ : نَحَيْتُهُ ، وإلا وقد ضربته " .

وقد ذكر المحقق ، أن الجملة الأخيرة قد جاءت في الأصل على هذا

النحو . وفي رأينا أن النص الأصلي يمكن أن يكون هكذا : " نَحَيْتُهُ ، والأريد

ضربته " . والأريدُ هو نوع من الحيات .

(٢٢٧) ١١/٤٢٧ : " وَالنَّشْقَةُ : حَجَرٌ " .

والصواب : والنَّشْفَةُ ، بالفاء . (اللسان : نشف ، والصحاح ١٤٣٢/٤) .

(٢٢٨) ١/٤٣٣ : " أَنْصَلَّتْ الرُّمَحُ : نَزَعَتْ نَصْلَهُ " .

والصواب : نَزَعَتْ ، بالتاء المبسوطة .

(٢٢٩) ٥/٤٥٣ :

يَحْمِلُنَ أَوْعِيَةَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمِلُنَهَا بِأَكَارِعِ النَّفْثَانِ
والصواب النَّفْثَانِ ، بكسر التَّوْنِ المشددة . (اللسان والقاموس المحيط
والأساس : نغز) .

(٢٣٠) ١/٤١٨ : " ونازه النفس : ظَلَّفَهَا عن المدانِس " .

والصواب ظَلَّفَهَا ، بسكون اللام ، (الصحاح ١٣٩٨/٤ ، واللسان
والمعجم الوسيط : ظلف) .

(٢٣١) ١٦/٤٥٧ : " والنَّفِيجَةُ : الشَّطِيبَةُ من النبع تتخذ قوساً " .

والصواب : الشطبية ، بياء فباء . . المجمل ٨٧٨/٢ ، والصحاح ٢٤٥/١) .

الجزء السادس :

(٢٣٢) ٩/٧ : " والجَبَانُ هِدٌّ بالكسر " .

والصواب : والجَبَانُ ، بفتح الجيم المعجمة ، فالكسر لكلمة " هِدٌّ " وليس
لكلمة " جَبَان " .

(٢٣٣) ١٤/١٦ :

فلم تستطع ميُّ مَهاوَاتِنَا السُّرَى ولا ليلَ عيسٍ في البُرَيْنِ خواضع

والصواب : مَهاوَاتِنَا ، بضم الميم . (اللسان : هوا) .

(٢٣٤) ١٣/٥٢ :

بَاهَاذِيْجَ مِنْ أَغَانِيْهَا الْجُ شَّ وَإِنْبَاعِهَا لَزْفِيرَ الطُّحِيرَا
والصواب : وإِتْبَاعِهَا الزَّفِيرَ ، بالتاء ، لا بالنون ، وإِثْبَاتِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
فِي بَدَايَةِ كَلِمَةِ الزَّفِيرِ .

(٢٣٥) ٣/٦٤ هـ : كَأَنَّ ابْنَةَ السَّهْيِ يَوْمَ لَقِيَتْهَا .

والصواب : السَّهْمِي ، بِإِثْبَاتِ الْمِيمِ فِي بَنِيَةِ الْكَلِمَةِ . (ديوان الهذليين
٥٩/١ ، اللسان : همج) .

(٢٣٦) ٢/٦٦ هـ :

إِذَا لَقَيْتَكَ عَنْ شَحْطِ تَكَاشِرْنِي وَأَنْ تَغْيِيْتُ كُنْتَ الْهَامِزَ اللَّمَزَ
والصواب : وإن ، بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ ، وَتَغْيِيْتُ ، بِيَاءِ فَبَاءِ . (اللسان : همز) .

(٢٣٧) ٦/٨٣ :

تَرَى النَّاسَ مَا سَرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْيَأُنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُّوا
والصواب : أَوْيَأُنَا ، بِالْبَاءِ وَرَوَايَةِ اللَّسَانِ (وَبَاءٌ) هِيَ : وَبَأْنَا ، بِحَذْفِ
الْهَمْزَةِ ، وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ . (الصحاح ٧٩/١) .

(٢٣٨) ٣/٨٦ : " وَثَبَ : الْوَاوُ وَالنَّاءُ وَالْبَاءُ ، يَدُلُّ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ عَلَى الطُّفْرِ " .

والصواب : الطُّفْرُ ، بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ، (القاموس المحيط : وثب) .

(٢٣٩) ٨/١٠٩ : " ووسقت العين الماء : حملته .

ولكننا نرجح أن يكون الأصل : العيس ، بالسین المهملة وليس النون ، ويرشح ذلك معنى النص ، وماورد من نصوص في اللسان : وسق ، والصحاح ١٥٥٦/٤ .

(٢٤٠) ٧/١١٩ : " واستوضحتُ الشيء ، إذا وضعت يدك على عينيك تنتظر

وهل تراه .

والصواب : هل ، بحذف الواو .

(٢٤١) ٢٠/١٢١ : " وهو أن تثبت شيئاً بوطئك حتى يتصلّب " .

والصواب : بوطئك ، بالهمزة .

(٢٤٢) ١٢/١٣٥ : " ويقال على التشبيه : حمار موقّف ، إذا كان بأرساغه

بياض كأنه وقّف " .

والصواب : وقّف بسكون القاف . والوقف هو السوار من العاج ، ولونه

أبيض . (اللسان : والقاموس المحيط : وقف) .

وبعد ، فإن هذه التنبيهات والتصحيحات ، التي قمنا بها في الصفحات

السابقة ، جاءت ، في معظمها ، انتقائية ، وإنها لم تتناول ، في الأعم الأغلب ،

بعض حالات الطمس ، والتصحييف ، والتحريف ، وعدم الدقة في ضبط بعض

البنى اللغوية ، وهي أمور يمكن ، بشيءٍ من العناية والتدقيق ، ألا تغيب عن فطنة القارئ وحصافته .

والله نسأل أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يجعل منه إضافة صالحة لتراثنا العظيم ، الذي نأملُ به حفظ لغتنا العربية ، لغة القرآن الكريم .

هوامش البحث

- (١) معجم الأدباء لياقوت الحموي ٨٢/٤، والأعلام للزركشي ١٩٣/١ .
- (٢) مقاييس اللغة لابن فارس ١/٢٥-٢٧ ، ومجمل اللغة لابن فارس أيضا ١/٢٢-٢٩ .
- (٣) مقاييس اللغة ١/٤١ .
- (٤) المرجع السابق نفسه .
- (٥) المرجع السابق ١/٢٣ .
- (٦) المرجع السابق ٢/٣٩٥ .
- (٧) انظر مادة "شع" ٣/١٦٧ ، مادة "رسم" ٢/٣٩٢ ، ومادة "جد" ١/٤٠٦ ، ومادة "أرب" ١/٨٩ ، ومادة "أمر" ١/١٣٧ .
- (٨) المرجع السابق ٢/٢٧٥ . وانظر أيضا مادة "رقم" ٢/٢٩٠ ، ومادة "كمن" ٥/١٣٦ .
- (٩) المرجع السابق ١/٤٦٠-٤٦١ .
- (١٠) المرجع السابق مادة "بند" ١/٣٠٦ ، ومادة "أرط" ١/٨١ ، ومادة "أقن" ١/١٢٢ ، ومادة "أقر" ١/١٢١ ، ومادة "به" ١/١٩٣ ، ومادة "حيث" ٢/١٢٢ ، ومادة "بىء" ١/١٩٤ ، ومادة "أمع" ١/١٣٩ ، ومادة "أذ" ١/١٢ ، ومادة "جبذ" ١/٥٠١ ، ومادة "جبن" ١/٥٠٣ ، ومادة "تلم" ١/٢٥٣ ، ومادة "خث" ٢/١٥٨ ، ومادة "بيص" ١/٢٢٦ .

- (١١) المرجع السابق ٣٢٨/٢-٣٢٩ .
- (١٢) المرجع السابق ٣٢٩/١ .
- (١٣) المرجع السابق ٢٥٠/٢ .
- (١٤) المرجع السابق ١١٧/٥ .
- (١٥) المرجع السابق ٢٣٢/١ ، وانظر أيضاً مادة "دمشق" ٢٣٨/٢ ، ومادة "اخرنجم" ، ١٤٤/٢ ، ومادة "علطميس" ٣٧٢/٤ .
- (١٦) المرجع السابق ٤٥٨/٣ .
- (١٧) المرجع السابق ٢٥١/٢ .
- (١٨) يقصد بالتصحيف تغيير في نقط الحروف المتماثلة في الشكل ، كالباء والتاء والناء ، والجيم والحاء والخاء ، والdal والذال ، وما كان على غرارها ، أما التحريف فيقصد به تغيير في شكل الحروف المتشابهة في الرسم كالdal والراء ، والdal واللام ، والتون والزاي ، وما كان على شاكلتها .
- ومن الدارسين من يوحدُ ، في الدلالة ، بين هذين المصطلحين ، فيجعل التصحيف مرادفاً للتحريف . (انظر فصول في فقه العربية ، للدكتور رمضان عبد التواب ، ص ٨٨-٨٩) .

مصادر البحث ومراجعته

- (١) أساس البلاغة - أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري . تحقيق عبد الرحيم محمود . بيروت : دار المعرفة ، ١٩٧٩ م .
- (٢) الاشتقاق - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . تحقيق عبد السلام هارون . القاهرة : مكتبة الخانجي .
- (٣) الأصمعيات - أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك . ط ٢ . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٧ .
- (٤) البيان والتبيين - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . ط ٢ . تحقيق عبد السلام هارون . بيروت : دار الجيل ودار الفكر (د.ت) .
- (٥) تاج العروس - محمد مرتضى الزبيدي . ط ١ . القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣٠٦ هـ مصر .
- (٦) تاج اللغة وصحاح العربية - ط ٣ . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٤ .
- (٧) التكملة والذيل والصلة - الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين . القاهرة : مطبعة دار الكتب ، ١٩٧٩ م .
- (٨) جمهرة اللغة - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد . تحقيق محمد السورتي وفريتس كرنكو . حيدر آباد الدكن ، ١٣٤٤ هـ .
- (٩) الحيوان - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . ط ٢ . تحقيق عبد السلام هارون . بيروت : المجمع العلمي العربي الإسلامي ، ١٩٦٩ م .

١٠) ديوان ابن مقبل - تحقيق عزة حسن . دمشق : مديرية إحياء التراث القديم ،

١٩٦٣م .

١١) ديوان الأعشى الكبير - تحقيق م . محمد حسين . القاهرة : مكتبة الآداب
بالجماميز .

١٢) ديوان أوس بن حجر - تحقيق محمد يوسف نجم . ط ٢ . بيروت : دار
صادر ، ١٩٦٧م .

١٣) ديوان الحطيئة - من رواية ابن حبيب عن ابن الأعرابي وأبي عمرو
الشيباني . بيروت : المكتبة الثقافية .

١٤) ديوان ذي الرمة - غيلان بن عقبة العدوي . ط ١ . تحقيق د . عبد القدوس
أبو صالح ، بيروت : مؤسسة الإيمان ، ١٩٨٢م .

١٥) ديوان الراعي النميري - تحقيق راينهت فايرت . بيروت : فرانتس شتاينر
بفيسبادن ، ١٩٨٠م .

١٦) ديوان طرفة بن العبد - تحقيق كرم البستاني . بيروت : مكتبة صادر .
١٩٥٣م .

١٧) ديوان القطامي - ط ١ . تحقيق د . إبراهيم السامرائي ود . أحمد مطلوب ،
بيروت : دار الثقافة ، ١٩٦٠م .

١٨) ديوان قيس بن الخطيم - ط ١ . تحقيق د . ناصر الدين الأسد . بيروت :
دار صادر ١٩٦٧م .

١٩) ديوان النابغة الذبياني - تحقيق أبو الفضل إبراهيم . القاهرة : دار
المعارف ، ١٩٧٧م .

- (٢٠) ديوان الهذليين - القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ .
- (٢١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - ط٤ . تحقيق عبد السلام محمد هارون القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٠ م .
- (٢٢) فصول في فقه العربية - ط٢ - د . رمضان عبد التواب . القاهرة : مكتبة الخانجي ، ١٩٨٠ م .
- (٢٣) كتاب الأضداد - محمد بن القاسم الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت : مطبعة حكومة الكويت ، ١٩٦٠ م .
- (٢٤) كتاب العين - الخليل بن أحمد . تحقيق د . عبد الله درويش . بغداد : مطبعة العاني ، ١٩٦٧ م .
- (٢٥) لسان العرب - أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور . تحقيق عبد الله علي الكبير ومحمد أحمد حسب الله وهاشم محمد الشاذلي . القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨١ م .
- (٢٦) مجمل اللغة - ط٢ . أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا . تحقيق زهير عبد المحسن سلطان . بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٨٦ م .
- (٢٧) مجموع أشعار العرب - وهو مشتمل على ديوان رؤية بن العجاج . ط١ . تحقيق وليم بن الورد البروسي . بيروت : دار الآفاق الجديدة ، ١٩٧٩ م .
- (٢٨) المخصص - أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده . القاهرة : المطبعة الأميرية ١٣١٦-١٣٢١هـ ، طبعة مصورة بدار الفكر ، بيروت .
- (٢٩) معجم الأدباء - ياقوت الحموي ، إصدار دار الفكر ، ١٩٨٠ م .

(٢٠) المعجم الوسيط - ط٧ . إبراهيم أنيس وعبد الحليم منتصر وعطية

الصوالحي ومحمد خلف الله أحمد ، بيروت : دار إحياء التراث العربي ،

١٩٧٣م .

(٣١) المفصليات - الفضل بن محمد بن يعلى الضبي . ط٧ . تحقيق أحمد محمد

شاکر وعبد السلام هارون . القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٣م .