

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الأطروحة (العلاقة بين الإبداع والسلطة في شعر العصر العباسي الأول " دراسة

ثقافية ") وأجيزت بتاريخ ١٠/١٠/٢٠١٦م

التوقيع

.....
حسين عطوان

.....
عبد الجليل عبد المهدي

.....
ياسين عايش

.....
مصطفى عايان

أعضاء لجنة المناقشة

الدكتور حسين عطوان ، مشرفاً

أستاذ الأدب الأموي

الدكتور عبد الجليل عبد المهدي ، عضواً

أستاذ الأدب العباسي والفاطمي والأيوبي والمملوكي

الدكتور ياسين عايش ، عضواً

أستاذ مشارك الأدب العباسي

الدكتور مصطفى عايان ، عضواً

أستاذ الأدب الأندلسي والنقد الأدبي (الجامعة الهاشمية)

©

...

...

...

..

.

....

.

↳

• • • • • • • • • •
• • • • • • • • • •
• • • • • • • • • •
• • • • • • • • • •

• • • • • • • • • •
• • • • • • • • • •
• • • • • • • • • •
• • • • • • • • • •

..

" .

.

.

::

::

..

...

۲

"

..

.

.

z

...

∴

∴

..

.

.

..

.

..

.



"

"

١٠

..

...

()

”

()

:

” :

”

.”

”

.”

" :

. "

" :

[]

" :

. " ...

. " "

]

"

:

[

]

:

[

. "

:

()

()

()

":

...

...

"

":

"

:

()

()

..

..

..

..

..

..



"

"

:

"

"



...

.

:

::

,

.



() ()
() ()

()

() ()

"

"

"

١٠ ...

"

" ٢٠ ...

...

" ٢١

٤٠

"

٥٠

٦

()

()

()

٢٠

١

: []

٢٠

" : ٢

:

.

()

:

"

:

:

:

)

:

.(

:

()

()

()

:

"
..

"

"
..

.



....."

٢ :

"

()

[]

:

":

:

"

:

:

.

.



()

" :

"

· ٢

()

:

:

٢

٣

٤

٥

()

٦

" :

٢١

:



()

" :

٢٠

• • •

..

..

..

()

..

.

:

.

...

.

:

.

.
 " .
 ε
 . " . " :
 ()

 .

:

"

" :



" :

! ... "

o

٢

٢

()

,

٤

٧

٦

٥

()

."

:

":

()

:

" :

:

"

:

:

٢

:

=

..

٠ "

:

" :

()

٠ "

"

:

:

.

.

:

" :

"

"

...

.

.

:

:



" :

"

" :

"

٢



:

.

:

:

.

.

:

٢

:

٥٣

:

:

١٠

:

:



()

"

" :

"

"

٤

()

٢٠

" :

١



” :

()

:

:

”

”

:

”

:

:

:

٢

.

" :

. " ...

.. ٢

٢

()



١
٢
٣
٤
٥

..

()

()

٥٥

.

٥٥

:

:

:

... "

()

:

..

()

:

:

[] "

.

.

٢٠

...

=



] : " :

: : [

. " ...

...

"

:

:

. " ...

:



.

: !
 : [] " :
 : " ...
 : [] " :

...

:

٢

:

:

...



" :

...

٧"

" :

٢

..

٣ =



٢

١

:

...

"

٢٠

:"

..

٤٠



..

. 2

,

٦٧

()



"

"

:

::

::

...

...

...

" :

()

" :

:

.

.

:



."

. "

. " ...

:

:

" ..

" :

..

()



:

.

:

:

.

.

.

.

.

.()



" :

٧"

"

٧"

:

" :

. " ...

..

:

..

" :

:



...

.....

" ..

...

.. " ...

.. =

..



.....

:

" :

:

:

" :

:

:

.

...

.

...

.

.

"

.



:

" :

. "

:

" :

()

. " ...

" :

:

. "

:

٧٠

٧١

..

..

:

٢٠

٣

"



:

:

:

٢

٦

:

٤

()



:

:

:

" :

"

:

.

.

" :

"

.....



٦

:

:

٧

...

٨

٩
...



٢

:

" :

:

٧

:

:

:

:

:

...

:

:

٧" ...

!

:

:

:

()

:

:

..



١٠

١١

١٢

١٣

()

...

...
...
...

..

...

..
= ..

..

..

..

::

١٠١

١٠١

::

::

:: =

::

٢

٤

:

١٠

:

٢

:

()

١٠٢



:

"

()

:

.

:

:

"

:

.

..)

()

: ():

()

١٠٦

:

()

١٠٧

:

٢

٣

٤

()

()

٣

١

٢

١٠٩

:

:

:

" 3

. 2

2

11.

:)



:

:

:

.....

. ۲

.

.()

.

:

:



:

" :

:

.

.

. =
: ...

..

١١

..

=

.

.

٢

١

٣

٤

()

٢

١

٠:٢

٠:

":

٠"

٠

٠:

٠



٠ ()

:"

:

..

..



:

"

,

"

"

:

:

" :



... ..

:

" : γ

[]

:

:

:

:

:

:

:

٢



:

٢

١

٢

٤

()

:

:

"

:

.

:

... ..

... :

[]

ε

()



...

:

..)

٢

٣

ε

"





:

٢

... " :

Yn

.



" :

'

."

:

...

..



١

:

" :

.

"

:

:

:

١

:

:

:

.

"

:"



:

:

:

=

:

.

" :

::

... " .

:

.

.

..

.

" :



١٠

٤

٤

"

:

٢

,



: []

: :

:

: :

”

٢

٢

٤



...

٥

١

... ٢

... ٣

٤



...

٢

٣

٤

١

٢

٣

٤

:

•

...

. : . :
 . : . :
 . : . :
 . : . :

٢

٣

٤

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

٢

:

:

: ' .

.

:

.

:



::

::)

:

:

:

:

٧

"

١

... ٣

:

.....

.. x

[] ...

" :

١٤٧

...

.. x

.. x

..

.....
.....
.....

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

" : ٢

:

:

..

" ..

.. " ...

... " :

. " ...

. ...

:

:

.

∴

.

∴

.

∴

٢

١

.

.. ٢

[]

" ٢



:

:

...

٢

٤

٢

١

٢

:

.

...

()

: ١

: ٢

: ٣

٤

()

.

.

:

٤

: ٢

٣

: ٤

:

:

()

()

:

:

:

.

:

"

:

. Yn ...

" :



...!

":

:

::

.."

:

":

:

:

()

: .

.)n

...

: .

::

:

() :

١٠

()

: ١

: ٢

()

١٠٠

١٠٠

١٠٠

:

١٠٠

()

:

٢

١

...

:

٢

٤



::

:

:

:

::

.

"

:

:

...

.

٣

٢١١

:

.

٥



..

..

..

..

..)

..

.



")

"

..



١

٢٢



..

..

" :

" ...

"

"



.

..)

..

. () :
. () •
. () •

:

:

∴
" :)

"

.

() :

:

:

:

:

:

:

,

.

.

=

١١

٢

٣

٤

٥

()

()

٢

)':
(...
: ٢

. :
()
:

١٩٠

٢

: ١

: ٢

:

:

:

:

:



١

٠٠٣

٠٠

" :

!

.

.

,



:

.

..



:

:

.

:

:

٤

.

٦

.

١

٢



٢

:

٢

:

٤

:

:

!

:

٠



٢

: ١

.. ٦

"

":

:



()

() () ()

:)

()

:)

٢



£

٢١١

" :

٢٠٠

١١

" :

٠٠٦

()

..

: ١

: ٢

: " :

!

. ε

٢ ١١



() :

.



١

٢

: . : . :

..)

..

" :

٢"

()



:)

٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

..

..

...

,

"

"

.

..



:

:

:

:

:

=

=

٢



..

.
. . .
.

:

:

:

:

:

:

:

:

"

،"

"

،"

٢

:

.

.

" : γ

"

"

γ"

"



٢

٢

"1

:

" ...

٢

:

:

:

:

٢

.

.



٠٠

:

:

:

:

.

:

()



..

.

٢

.



٧١

:

:

=

٤

"

"

:

:

"

!

:

~



! " #

: ; < =

^

• • •

٢

.

:

..)

.....
.....
.....
.....

..

.

::)

:: ٤

()

..

.

=

٢
:

:

,



[]

=

٢٥

...

..

,

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

٢٥٠

١

=
:٢

:

:

:

:

. =

:

:

:

:

"

:



∴ ∴

" γ

∴

∴

.

∴

.



.. " ...

..)



:

::

(

):

.

٢

" : "

.

..)

."

..)

..٢



:

:)

: ٢



٠٠

٠٠

.

٢٦.

..

..

...

..

(.) .
.
:
•
•
•

:

..

..

٢

:)

:

::

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨



:

= :)

!

:

∴

∴

∴

=

.



"

٧١١

:

:

():

::

:

.

.

.

.

:

.

:



:

" :

.

:

:

:

:

!(

):

:

.'"

.



:

:

:

.

" : ٢

..

:

..

٤

..

" : '

:

:

:

:

."

:

:"

:



,

:

:

:

:

.

..

..

..

..

:

:

!'

:

!

:

.. ٢



:

:

:

:

:

!

:

()

:

.

..

"

"



:

:

:

:

. "

:

" :)

. "

" :)

. "



..)

..)

()

" :)

"

"

" : ٢

:

" ٢

:

:

:

:

:

:

:

:

.

.

.

:

"

.

.

:

.

"

.

.

:



.

.

.

.

!

" : ٣

,

" : :

٧"

."

..

"

" :)

" :٢

..

:

" :



"٢

:

٢

:

" :

"

"

!

: " :)
" : ٢

: ٢

.
" :
"

()

,

.

" :٢

..

"

.

:

"

" :)

٣٠٠

:

.

.

:

:

٣٠٦

...

- () •
- () •
-) () •
- () •
- () •
- () •
- () •
- () •
- () •

) () •
 () () •
 () () •
 () () •
 () () •
 () () •
 () () •
 () () •
 () () •
 () () •
 () () •

() •
() •
())
() •
())
() •
())
() •
())
() •
())
() •

()

•

()

()

•

()

) ()

•

)

(

•

(

()

•

		:	
	()		•
:		.	
	()		•
	.	:	
:	()		•
.	:	()	•
.	:	()	•
:	()	()	•
()	()	.	•
	.	:	
	()		•
	.	:	
:	()		•

() •

: ()

) () •

. : (

() •

. :

() •

. :

() •

. :

() •

. :

() •

() •

. :

() •

() •

. :

**THE RELATIONSHIP BETWEEN CREATIVITY AND POWER IN THE
POETRY OF THE FIRST ABBASSID ERA
CULTURAL STUDY**

By

Essa Abdul shafi Ibrahim Al- masri

Supervisor

Dr. Hussein A. Atwan

ABSTRACT

The old Arab poetry was largely linked to power, hence the relationship between them on which the scholars have different opinions. Some of them described the Arab poetry as begging poetry; and some of them denied this accusation. Recently, there has been a third party who said that the Arab poetry gave legitimacy to the oppressors and so they put poetry in the direct effect in power. Each party based his opinion on poetry and news, but their judgment was partial since they didn't study the poetic phenomenon in all its aspects, but they took what proved their opinions.

The objective of this thesis is to show the relationship between poetic creativity and power in the first Abbassid era, which took the political power, represented by the Caliphs, the religious and social phenomena and the critical issues as a means to clarify this relationship. This means it comprehensively follows all areas related to poetry and power.

This thesis consists of an introduction and a prologue followed by five chapters and a conclusion. The introduction shows the methodology; the prologue shows the relationship between poetic creativity and

power in general .The first chapter studies the Abbassid power and its nature; the second chapter studies the relationship between the political power and poetry; the third chapter studies the relationship between the religious power and poetry; the fourth chapter studies the social power and poetry; and the fifth chapter studies the critical power and poetry.

The thesis benefited from the cultural or political methodology studies to fulfill its objective because of its being near the core of the subject. It studies the phenomena as a part of a bigger whole, as the literary analysis of the text no longer depends on only the artistic value, but this value should be looked for in the whole humane.

The thesis concluded some points, the most important one is that Abbassid power didn't care about poetry except what corresponds to its political views, and its sponsoring poetry was merely judged by this political view. On the other hand, the Abbassid poets looked at the Abbassid power as an earning for living, hence few of them were truly sincere to them. The Abbassid power didn't kill any poet except when poetry was against politics and didn't care about any other subjects. The political power didn't affect the critical judgments issued by the critics. The most important result is that Abbassid poetry didn't create oppressors, and if there were any of them, it was because of their own nature and their political circumstances.