جامعة اليرموك

كلية الآداب / قسم

اللغة العربية

جُمُوع التَّكْسِيْر

في

ديوان المفضّليّات

دراسة صرفيّة نحويّة دلاليّة

إعداد

حسين ارشيد الأسود العظامات

إشراف

الأستاذ الدكتور سلمان محمد القضاة

حقل التخصُّص ـ اللغة والنَّحو

تاريخ تقديم الأطروحة للمناقشة ٣١/١٢/ ٢٠٠٢م

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

جُمُوع التَّكْسِيْر في ديوان المفضّليّات

دراسة صرفيّة نحويّة دلاليّة

إعداد

حسين ارشيد الأسود العظامات

ماجستير لغة ونحو، جامعة آل البيت / ١٩٩٨م

قُدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة

دكتوراه الفلسفة في اللغة العربية تخصص لغة ونحو، في جامعة اليرموك

وافق عليها:

الأستاذ الدكتور سلمان محمد القضاة ..... مشرفاً

أستاذ في اللغة والنحو، جامعة اليرموك

الأستاذ الدكتور عفيف عبد الرحمن ..... عضواً

أستاذ في الأدب الجاهلي، جامعة اليرموك

الأستاذ الدكتور سمير شريف ستيتية ..... عضواً

أستاذ في اللسانيات، جامعة اليرموك

الأستاذ الدكتور يوسف مسلم أبو العدوس ..... عضواً

أستاذ في البلاغة والنقد، جامعة اليرموك

الأستاذ الدكتور إسماعيل أحمد عمايرة ..... عضواً

أستاذ في اللسانيات، الجامعة الأردنية

تاريخ تقديم الأطروحة ٣١ / ١٢ / ٢٠٠٢م

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الشكر والتقدير

لا يسعني - بعد أن فرغت من إعداد هذه الرسالة - إلاّ أن أتقدم بالشكر الجزيل لأستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور سلمان محمد القضاة، الذي منحني من وقته وجهده الشيء الكثير، فقد أحاط الرسالة بعناية فائقة، منذ أن كانت فكرة إلى أن تبلورت وخرجت بهذه الصورة.

كما أتقدَّم بجزيل الشكر للأستاذ الدكتور عفيف عبد الرحمن، وللأستاذ الدكتور سمير شريف ستيتية، وللأستاذ الدكتور يوسف أبو العدوس، وللأستاذ الدكتور إسماعيل عمايرة، وذلك على تفضلهم بقبول مناقشة هذه الرسالة.

كما أتقدَّم بشكري وعرفاني إلى كلّ مَنْ قدَّم لي العون والمساعدة أثناء إعداد هذه الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الإهداء

إلى والديّ العزيزين ..... حُبّاً ووفاءً

إلى شقيقتيّ العزيزتين ..... فاطمة ويسرى اعترافاً بالجميل

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

المحتـــوى

الإهداء	ج
الشكر والتقدير	د
المحتوى	هـ
الملخص بالعربية	ز
الملخص بالإنجليزية	ط
المقـــدمـــة	١
تقديم موجز عن عينة الدراسة (المفضليّات ومختارها)	٨
الفصل الأول: جموع التكسير في العربية.	١١
ويشمل:	
أولاً: جمع التكسير لغة واصطلاحاً.	١٢
ثانياً: جمع التكسير عند النحاة.	١٣
ثالثاً: صياغة جموع التكسير .	١٦
رابعاً: الفرق بين جموع التكسير واسم الجنس الجمعي واسم الجمع.	٢٠
خامساً: الفرق بين جموع التكسير وجموع التصحيح.	٢٢
سادساً: جموع التكسير والمعاجم اللغوية.	٣١
سابعاً: فائدة جموع التكسير.	٣٢
الفصل الثاني: أبنية جموع التكسير في ديوان المفضليّات.	٣٣
ويشمل:	
١.أبنية جموع التكسير في المفضليات.	٣٤
٢.ظواهر صرفية في أبنية جموع التكسير.	٨١
- الإعلال.	٨١
- القلب المكاني.	٨٥
- الإدغام.	٨٧
- الحذف.	٨٨

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٣.تصغير جمع التكسير. ٩٠
٤.الجمع على بناء المصدر. ٩١
الفصل الثالث: جموع التكسير ضمن التراكيب النّحوية في ديوان المفضّليّات. ٩٣
ويشمل:
- مطابقة الفعل لجموع التكسير. ٩٤
- منع بعض أبنية جموع التكسير من الصَّرف. ٩٩
- عَمَل جمع التكسير. ١٠٤
- إعراب جمع التكسير. ١٠٨
الفصل الرابع: دلالة جموع التكسير ضمن سياقاتها التركيبية في ديوان المفضّليّات. ١١٢
ويشمل:
- دلالة جموع التكسير على القلة والكثرة. ١١٣
- دلالة جموع التكسير من الناحية الوصفية. ١١٩
- تنوع جموع التكسير للمفردة الواحدة. ١٣٢
- أسباب تنوع جموع التكسير. ١٣٥
النتائج: ١٣٩
الملاحق: ١٤١
المصادر والمراجع: ٢٠٨

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

المُلَخَّص

العظامـــات ، حســـين ارشيد الأسود ، جُمُوع التَّكسِيْر في ديوان المفضليّات : دراسة صـــرفيّة نحويّـــة دلالـــيّة ، أطروحة دكتوراه بجامعة اليرموك ، ٢٠٠٢م المشرف الأستاذ الدكتور سلمان محمد القضاة .

تهـــدف هذه الدراسة إلى دراسة أبنية جموع التَّكسِيْر دراسة صرفية ونحوية ودلاليّة ، وتمَّ تطبيق ذلك على قصائد المفضليّات التي اختارها المفضّل الضَّبِّيّ ، وقد جاءت في أربعة فصول:

الفصل الأول :

تناولـــتُ فـــيه مجموعة من المسائل التي تُعدُّ أساسية لموضوعها، وهي مصطلح جمع التَّكسِيْر لغة واصطلاحا، وعرضت ما قاله النحاة المتقدّمون والمتأخرون فيه ، وكذلك ما قاله أصـــحاب المعاجم ، ثم تناولت في هذا الفصل كيفية صياغة جموع التَّكسِيْر ، ووازنت بينها وبيـــن الجمـــوع الأخرى، مثل : اسم الجنس الجمعي ، واسم الجمع وجمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم ، وقد بيّنت أنّ جمع التَّكسِيْر يختلف عن هذه الجموع وله سمات خاصة بـــه ، شكلية من حيث الصياغة ، ومعنوية من حيث الدلالة . وبيّنت - أيضا- فائدة جمع التَّكسِـــيْر فـــي اللغة وفي حياة الناس، لحاجتهم إليه أكثر من حاجتهم للجموع الأخرى ؛ فهو يتناسب مع حاجاتهم المتنوعة ؛ لأنّه يقوم على التنوع في أبنيته.

الفصل الثاني :

وبينتُ في هذا الفصل أبنية جموع التكسير في ديوان المفضليّات ، وتَتَبَّعْتُها ، وبينت ما جاء عليها من جموع قياسية وسماعية ، ودرستُ - أيضا- التغيرات الصرفية التي تجري علـــى أبنـــية جموع التكسير من إعلال ، وحذف ، وقلب مكاني ، والهدفُ منها هو التخفيف والتســـهيل . ويُعـــدُّ هـــذا الفصـــل فصلاً تطبيقيا وإحصائيا : تطبيقي لأنه ميدان الدراسة ، وإحصائي ، لأنني تتبَّعتُ أبنية الجموع وما جاء عليها وأحصيتها عددا .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الفصل الثالث :

ودرستُ في هذا الفصل أبنية جموع التكسير ضمن التراكيب النحوية ، فبيّنتُ العلاقة بين الفعل (المسند) وجمع التكسير (المسند إليه) وكيف أن الفعل يتأثر بالجمع من ناحية التذكير والتأنيث ، ثم بيّنتُ أنّ بعض أبنية جموع التكسير تمنع من الصَّرف فذكرت هذه الأبنية وسبب منعها ، ثم بيّنت أنّ جموع التكسير قد تعمل عمل الفعل، وحدّدتُ مواضع ذلك في ديوان المفضليّات، وبينت في هذا الفصل– أيضا – أنّ جمع التكسير يُعرب بالحركات بعكس الجموع السالمة ، وعلّلت ذلك .

الفصل الرابع :

وفي هذا الفصل – المخصّص للدلالة – درستُ دلالات جموع التكسير وقسّمتُها إلى قسمين : دلالة القلة والكثرة ، والدلالة الوصفية التي تقوم على وصف بناء الجمع اعتمادا على مفرداته، ثم بيّنت تنوعات جموع التكسير للمفردة الواحدة وأحصيتُها وعلّلت سبب هذه التنوعات.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ABSTRACT

AL – ADAMAT, HUSSEIN IRSHID AL ASWAD

The Broken plurals in *DIVAN - AL MUFAḌḌALIYYĀT*:

A Morphologicl, Grammatical, Semantic Study

A Ph.D. Theses at Yarmouk University 2002

Supervised by Professor: Salman M. Al Qudah.

This theses aims at studying the structures of broken plurals in a morphologic, grammar, semantic study which was applied on Mufaddaliyat poems selected by Al Mufaddal Al Dabby, in four chapters.

Chapter one discussed a set of issues considered fundamental for its subject, which is the terminology of broken plurals, grammatically and technically. The researcher mentioned what old and latter grammarians have said in it, and what grammarians have said.

This chapter has also discussed the formation of broken plurals, them balancing between the broken plurals and other plurals, i.e., generic collective noun, collective noun and sound plurals. The researcher pointed out that the broken plural is different than those plurals, and has special characteristics, formal as of formation and conceptual as of semantics. The chapter also discussed the use of broken plural in the language and people's life, as they need it more than other plurals, as it suits their various needs, and depends on variety in its structures.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

Chapter two discussed and traced structures of broken plurals in DIVAN - AL MUFADDALIYYA'T, and showed its standard and auditory plurals. This chapter also discussed the grammatical changes that occur on the structures of broken plurals, i.e., causation, elision, transposition, and their purpose, as discussed in this chapter is alleviation and facilitation. This chapter is considered practical and statistical. Practical as it is the field of study, and statistical, as the researcher had traced the structures of plurals and its forms and counted them.

Chapter three discussed the structures of broken plurals among the grammatical structures, and pointed out the relationship between the verb (predicate) and the broken plural (subject), and how the verb gets affected with the plural as of masculine and feminine then pointed out that some structures of broken plurals are indeclinable, and pointed out those structures and the reason of being indeclinable. Then pointed out that broken plurals sometimes act as verbs, and pointed out their location in DIVAN - AL MUFADDALIYYA'T. This chapter also pointed out that the broken plural is analysed by diacritics, unlike sound plurals, and justified that.

Chapter four, concerned with indications, studied the indications of broken plurals, and divided them into two sections: the indication of minority and majority and a descriptive indication based on describing the structure of the plural depending on its vocabulary. Then pointed out the variety of broken plurals for a vocable, counted them, and justified the reason behind these variations.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

المقـــدّمـــة

سبب الاختيار:

نالت قضية الجموع في العربية اهتمام اللغويّين والنحويّين منذ القديم، فقسّموها إلى جموع سالمة وجموع تكسير، وجعلوا لكل قسم صيغا وأوزانا تدلّ عليه.

إلا أنّ الدارس لقضية الجموع في العربية يلاحظ أن جمع التكسير قد اختص بسمة تختلف عن بقية أنواع الجموع الأخرى، وهذه السّمة هي كثرة أوزانه وصيغه، وهذا يعني أننا قد نجمع كلمة واحدة على صيغ عدة، لا تتبع نظاما مضبوطا فهناك أوزان قياسية وأخرى سماعية، مما جعل أوزانه كثيرة ومتنوعة، استرعت انتباه الدارسين.

وقد كانت دراسات القدماء لجموع التكسير منصبّة على كيفية البناء دون اهتمام ــ في الغالب ــ بالمعنى.

ومما لا شك فيه أنّ العدول عن صيغة إلى أخرى لا بدَّ أن يصحبه عدول عن معنى إلى أخر، وهذا مما يقتضيه المقام، وهذا يعني أن يكون لكل صيغة معنى مختلف عن معنى الصيغة الأخرى.

لذا، فقد لاحظ الباحث في أبنية جموع التكسر في المفضّليّات ــ وهي أقدم مجموعة صنعت في اختيار الشعر العربي في العصور الأولى وما بعدها ــ أشياء كثيرة كوّنت فكرة الدراسة لم يتلمس لها إجابة شافية، ورأى أن يسهم في محاولة الإجابة عنها، ولعل السؤالين التاليين يُجملان سبب اختيار الموضوع:

١.ما سرُّ تعدُّد أبنية (أوزان) جموع التكسير ؟ وما سرُّ تعدُّد جمع التكسير للمفردة الواحدة ؟

٢.ما دلالة هذا التنوع ؟

وهذا سيكون من خلال وجود أبنية جموع التكسر في السياقات التركيبية، والتأمل في أبنيتها الصرفية.

ويندرج تحت هذين السؤالين جملة من القضايا التي تحتاج إلى توضيح أهمها:

١.مفهوم جمع التكسير في اللغة والاصطلاح، وأصله تاريخيا.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

٢.الموازنة بين جمع التكسير وغيره من الجموع.

٣.علاقة جمع التكسير بالمعاجم اللغوية، إذ إنّ المعاجم تذكر جموعـــا كثيـــرة لمفـــردة واحدة (جموع قياسية وسماعية شاذة).

٤.فائدة جموع التكسير في العربية.

٥.بيان الظواهر النحوية والصرفية لجموع التكسير من خلال بناء المفـــردة الواحـــدة، والتراكيب.

٦.استقصاء جموع التكسير في ديوان المفضّليّات وبيان دلالاتها من خـــلال الســـياقات التركيبية.

وقد اخترت المفضّليّات لتكون ميدان (عينة الدراسة) وذلك لأسباب، لعلّ أهمها ما يلي:

١.لأنها جمعت أشعار العرب لمّا كانت السليقة اللغوية موجودة.

٢.لأنها أشعار موثوق بها.

٣.لأنّها تمثل أشعار جاهليين وإسلاميين وهي أشعار يستشهد بها على اللغـــة والنحـــو، فكل بيت أو قصيدة يعدُّ شاهداً من شواهد هذه اللغة.

٤.لأنها تمثل انتقاء واختياراً لقبائل مختلفة؛ وهذا يتناسب مع موضوع البحث (جمـــوع التكسير) إذ له علاقة باللهجات.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الدراسات السابقة:

موضوع الجموع في العربية بنوعيه: السالم، وغير السالم منثور في كتب النحو والصرف واللغة، القديمة والحديثة، فقد كان لعلمائنا دور بارز في جميع مجالات علم اللغة، فلم يتركوا شيئاً إلا كان لهم إسهام فيه.

والدارس لكتب النحو والصرف ــ القديمة والحديثة ــ يلاحظ أنّ النُّحاة استقصوا الجموع وقسّموها إلى قسمين: سالمة وغير سالمة، وقسّموا السالمة إلى نوعين: مذكر سالم، ومؤنث سالم، وقسموا غير السالمة (التكسير) ــ أيضا ــ إلى قسمين: جموع دالة على القلة، وجموع دالة على الكثرة، واستقصوا أبنية كل نوع.

وقد كانت جهود العلماء النحويين ــ في الغالب ــ تهتمُّ بكيفية بناء الجموع وبخاصة أبنية جموع التكسير؛ لأنّ هذا الجمع تميز عن غيره بكثرة أوزانه، ولم يهتموا ــ في الغالب ــ بتنوعات أبنية جمع التكسير، ودلالاته، والفرق بينه وبين الجموع الأخرى من حيث الاستخدام والشيوع، ولم نجد ــ حسب علمنا ــ دراسات تهتم بأبنية جموع التكسير ودلالاتها في نصّ تطبيقي موثوق به سوى دراسة عضيمة[1] على الرغم من وجود جهود تناولت قضية الجموع: السالمة وغير السالمة، وهي دراسات تهتم بالجوانب التاريخية والنظرية وكيفية الصياغة، دون تطبيق ذلك على نصوص شعرية أو نثرية، ومن هذه الدراسات:

١.دراسة أبي السعود: [2] وعنوانها الفيصل في ألوان الجموع، وفيها يعرّف الباحث جمع التكسير، وهو ما دلّ على أكثر من اثنين بتغيير صورة مفرده، ثم يبين نوعي التغيير: اللفظي والمقدّر، وقد بيّن الباحث نوعي جموع التكسير: القلة والكثرة ومدلول كل نوع، وقد يُستغنى ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة أو العكس، ثم يذكر قياسية جمع التكسير إذ قد يكون مقيسا وهو ما تناوله علماء النحو بالشرح والتفصيل، وقد يكون غير مقيس والمرجع فيه كتب اللغة.

---

(١) عضيمة، محمد عبد الخالق، دراسات لأسلوب القرآن الكريم، دار الحديث، د.ت، ٤، ص ٣٥٥ ــ ٦٤٩، وفي هذه الدراسة يذكر الباحث صيغ الجموع بنوعيها القلة والكثرة، وأكثر الصيغ وروداً في القرآن الكريم، ويذكر آراء النحاة: مثل سيبويه، والمبرّد، ويذكر أيضاً شروط المفردات التي تجمع جمع تكسير، وما جاء من الأوزان؛القلة والكثرة، وقياسية كل وزن وما جاء في القرآن الكريم على هذه الأوزان.

(٢) أبو السعود، عباس، الفيصل في ألوان الجموع، مصر، دار المعارف، ١٩٧١، ص ٢٩ وما بعدها.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

٢.دراسة باكزة: [١] وهي بعنوان صيغ الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية، وفيها بينت الباحثة تغيير صفة المفرد لفظا عند جمعه جمع تكسير، ثم ذكرت هذه التغييرات التي تجري على المفرد عند جمعه، ثم ذكرت تقسيم النُحاة لجموع التكسير إلى قسمين: قلة وكثرة، وذكرت أبنية كل نوع، وما جاء من الجموع قياسيا وسماعيا مع ذكر الأمثلة.

٣.دراسة عبد العال: [٢] وعنوانها جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية، وفيها يذكر الباحث تعريف الجمع وأنواعه وتعريف جمع التصحيح وأنواعه: المذكر السالم والمؤنث السالم، ثم يذكر جمع التكسير والتغيير الذي يطرأ على المفرد عند جمعه وأنواع هذا التغيير، ويذكر الباحث أبنية القلة وأبنية الكثرة، مع ذكر أمثلة عليها، وما جاء من الجموع في العربية على هذه الأنواع مرتبا هذه الجموع هجائيا بشكل معجم، وينتقي جموعا متنوعة ويذكر مفردها ومعناه.

٤.دراسة مرسي: [٣] وعنوانها منهج سيبويه في جموع تكسير الأسماء وأثر ذلك في شافية ابن الحاجب وشرحها للرضي، وفيها يبيّن المواضع التي يجد فيها القارئ جموع التكسير، ويبيّن الباحث المنهج الذي اتبعه سيبويه في بيان جموع التكسير: إذ يبدأ سيبويه بالمفرد ثم ينتقل إلى الجمع، ويبدأ بأبنية الأسماء الثلاثية: مذكرها وسالمها ومضعّفها، وناقصها وأجوفها، ثم ينتقل إلى الأسماء الرباعية.

ثم يعمل المؤلف مقارنة بين الكتاب والشافية مبينا أصالة الكتاب ووضوحه بكثرة ما يورده من أمثلة، وكثرة أقيسته.

ويبيّن الباحث أن شرح الشافية يكتفي ــ غالبا ــ بذكر الوزن دون أمثلة.

---

[١] حلمي، باكزة رفيق، صيغ الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية، د.ن، د.ت، ص ١٢١ ــ ١٦٦.

[٢] عبد العال، عبد المنعم، جموع التصحيح والتكسير في العربية، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٧٦.

[٣] مُرسي، محمد صفوت، منهج سيبويه في جموع تكسير الأسماء وأثر ذلك في شافية ابن الحاجب وشرحها للرضي، ط١، ١٩٨٨.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٥.دراسة عباس حسن: [١] يذكر عباس حسن في كتابه النحو الوافي فصلاً كاملاً عن جموع التكسير، فهو يبدأ بتعريف جمع التكسير وهو ما يدلّ على ثلاثة فأكثر وله مفرد يشاركه في معناه، وفي أصوله، مع تغيّر حتمي يطرأ على صيغته عند الجمع.

ويبيّن الباحث كيفية التغيّر الذي يطرأ على المفرد عند جمعه جمع تكسير، ثم يعرض الفرق بين جمع التكسير وبين الجموع السالمة، ويعرض أوزان جموع القلة وجموع الكثرة، المطّردة وغير المطّردة، والأوصاف التي يجب توافرها في المفرد المراد جمعه على إحدى هذه الصيغ، ثم يذكر أحكاماً عامة في جموع التكسير مثل زيادة الياء وحذفها، أو زيادة التاء وحذفها، وتثنية جمع التكسير وجمعه، ثم يذكر الفرق بين جمع التكسير واسم الجمع واسم الجنس الجمعي.

٦.دراسة الكحلة: [٢] وهي بعنوان العلاقة بين المفرد وجمع التكسير، وفيها يبيّن الباحث العلاقة بين المفرد وطريقة جمعه جمع تكسير، من حيث التذكير والتأنيث، أو من حيث الحركات، أو من حيث الاستعمال: قلة أو كثرة.

فهو يوازن بين جمع التكسير ومفرده للوصول إلى ضوابط وعلاقات بين المفرد والجمع، وقد وجد الباحث:

١.أن القياس في المذكر أن يجمع بصيغة التأنيث.

٢.من الضوابط والعلائق بين الجمع والمفرد مراعاة الحركات.

٣.تظهر العلاقة بين المفرد والجمع في الدلالة على معنى معين، ولذلك خصّوا (فَعْلى) بما كان به آفة نحو: قتيل وجريح، وجمعهما قتلى وجرحى.

ولعلّ هذه الدراسة تمتاز عن غيرها في أنّها اختارت نصوصا شعرية موثوق بها، جعلتها ميداناً لتطبيق موضوع جموع التكسير وأبنيته ودلالاته، وهي محاولة قام بها الباحث كغيره من الباحثين، قد تكون مصيبة، وقد تكون غير ذلك، والكمال لله وحده.

---

[١] حسن، عباس، النحو الوافي، مصر، دار المعارف، ط٢، د.ت، ص ٥٧٧ ــ ٦٢٨.

[٢] العلاقة بين المفرد وجمع التكسير، عبد الوهاب الكحلة، أبحاث اليرموك/سلسلة الآداب واللغويات، عدد ٨، ١٩٩٠، ص ٤٥ ــ ٥٥.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

مصدر النصوص التطبيقية:

لقد اخترت قصائد المفضّليّات للمفضّل محمد بن يَعْلى الضبّي بتحقيق الأستاذين الفاضلين عبد السلام هارون، وأحمد شاكر، لتكون مصدراً لنصوص الدراسة وقد اخترت هذا التحقيق ،لأنه من أيسر التحقيقات وأسهلها فالأبيات الشعرية مرتبة ولا يوجد فاصل بينها. كما في تحقيقات أخرى، ولأنّ الشروح والتعليقات كانت في الهامش ،منفصلة على الأبيات الموجودة في المتن.

وقد قمت ــ في أثناء الإشارة إلى القصائد ــ بوضع رقمين بينهما فاصل: لأشير في الرقم الأول إلى رقم القصيدة، وفي الرقم الثاني: إلى رقم البيت في القصيدة، فمثلاً إذ كانت القصيدة رقم (٢٠) والبيت رقم (١٠)، فإنه الإشارة إلى ذلك تكون كالتالي: ١٠/٢٠.

مُخَطّط البحث:

سار مخطط البحث على النحو التالي:

المقدمة: وأشرت فيها إلى سبب اختيار الموضوع، والدراسات السابقة التي لها علاقة بالموضوع، ثم قدمت بشكل موجز عن ميدان الدراسة (المفضّليّات تعريف بها وبمختارها).

وفي الفصل الأول: بينت مصطلح جمع التكسير لغة واصطلاحاً، وجهود النحاة السابقين فيه، ثم بينت الفرق بين جموع التكسير والجموع الأخرى: مثل اسم الجنس الجمعي، واسم الجمع، والجموع السالمة، ثم بينتُ علاقة جموع التكسير بالمعاجم اللغوية، ثم بينت فائدة جموع التكسير.

وفي الفصل الثاني: وهو الفصل التطبيقي بينتُ أبنية جموع التكسير كما جاءت في المفضّليّات وأحصيتها: أبنية وعدداً، وما جاء عليها من جموع، ثم ذكرت الظواهر الصرفية التي وجدت في بعض أبنية جموع التكسير مثل: الإعلال، والإدغام، والحذف، ثم بينت كيفية تصغير جمع التكسير، وأخيراً بينت المقصود بالجمع على بناء المصدر.

وفي الفصل الثالث: وهو جموع التكسير ضمن التراكيب النحوية بينتُ: مطابقة الفعل لجموع التكسير، ومنع بعض أبنية جموع التكسير من الصرف، وعمل جمع التكسير وإعرابه.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وفـــي الفصـــل الـــرابع: وهو الفصل المتعلق بدلالة جموع التكسير بينت: دلالة القلة والكـثرة، ودلالـة جموع التكسير من الناحية الوصفية، ثم تنوعات جموع التكسير للمفردة الواحدة وإحصاء ما جاء جمعا لأكثر من مفردة واحدة، وبيان أسباب تلك التنوعات.

ثـــم أنهيـــت البحـــث بخاتمة: وفيها بينت نتائج البحث، ثم صفحة المصادر والمراجع، **وأخيراً الملاحق** وقد شملت:

١.ملحـــق يشـــمل جميع صيغ جموع التكسير والأعداد التي وردت على كل صيغة في ديوان المفضّليّات.

٢.ملحق معجمي لأبنية جموع التكسير مع بيان مفرد كل جمع ومعناه.

٣.ملحق اسم الجنس الجمعي، وهو ملحق معجمي.

٤.ملحق اسم الجمع، وهو ملحق معجمي.

٥.ملحق ما جاء من جموع التكسير مرفوعا.

٦.ملحق ما جاء من جموع التكسير منصوبا.

٧.ملحق ما جاء من جموع التكسر مجروراً.

وتُعدُّ الملاحق مهمة، لأنّ فيها إحصاء لكل ما جاء من أبنية الجموع كافة، وما جاء من جمـــوع التكســـير مـــرفوعا ومنصوبا ومجرورا، وقد كنت في أثناء الدراسة أذكر شاهداً أو شـــاهدين ثـــم أحيل في الهامش بالعودة إلى الملاحق، وفي هذه الملاحق ــ وبخاصة الملحق الثانـــي والثالث والرابع ــ شرح لمفردات الجموع، التي ترد في الرسالة، لأنّ من الصعوبة شـــرح كـــل مفرده ترد في بيت شعري، مما يُضخّم الرسالة، فلم أشرح مفردات الجمع في الأبيات، فهي مشروحة في الملحق.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

تقديم موجز عن مصدر النصوص التي طبِّقت عليها الدراسة:

المفضّليّات[1] هي مختارات شعرية لشعراء جاهليين وإسلاميين، بلغ عددها مائة وثلاثين قصيدة، لستة وستين شاعرا، منهم أربعة إسلاميون، وخمسة عشر مخضرمون، وسبعة وأربعون جاهليون.

وهي تُعدُّ أقدم مجموعة شعرية صُنِّفتْ في اختيار الشعر، وقد عرفت بهذه التسمية (المفضّليّات) نسبة إلى مختارها المفضّل الضبّيّ، وهي تُعدُّ من أهم الاختيارات الشعرية للأسباب التالية:

١.تمتاز بسعتها، فهي تحتوي على مائة وثلاثين قصيدة.

٢.شملت شعراء من بيئات مختلفة.

٣.تضمنت أغراضا شعرية متنوعة.

٤.وُضِعَتْ للتعلُّم والتأديب، فقد وضعها المفضّل الضبّيّ لتعليم المهديّ ابن الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور ، بهدف تعليمه ضروب الفصاحة والبيان، وتعليمه ـ أيضاً ـ القيم العربية والعادات والتقاليد التي كان يمتاز بها مجتمع الصحراء، فهي تتضمَّن قيماً أخلاقية، وعادات، وتقاليد متنوعة للبيئة العربية آنذاك.

٥.وممّا يدلُّ على أهمية هذه المختارات أنّها فتحت المجال للتأليف في كتب الاختيار، فقد ظهرت بعدها مجموعة من المختارات، منها:

- الأصمعيات: وهي مختارات شعرية لأبي سعيد عبدالله بن قُريب الأصمعي.[2]
- حماسة أبي تمام.[3]

---

(١) انظر ما قيل عنها في:

- الأسد، ناصر الدين، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، بيروت، دار الجيل، ط٨، ١٩٨٨، ص٥٧٣ ـ ٥٧٧.
- علام، علي أحمد، المفضليّات، وثيقة لغوية وأدبية، الرياض، دار أبها للثقافة والنشر، ط١، ١٩٨٤، ص٩ ـ ١٩، و١٧٧ ـ ١٧٩.

(٢) انظر:

- الأصمعي، أبو سعيد عبدالله، الأصمعيات، تحقيق عمر فاروق الطباع، بيروت، دار الأرقم، ١٩٩٥.

(٣) انظر: ا الطائي: حبيب بن أوس، الحماسة لأبي تمام، تحقيق عبدالله بن عبد الرحيم عسيلان، السعودية، ١٩٨١.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- مختارات شعراء العرب لابن الشجري. [1]

٦.كانت قصائدها موضع استشهاد في كتب اللغة والنحو والمعاجم. [2]

٧.تناولها العلماء بالشرح والتعليق، فقد كان أبو محمد القاسم بن محمد بن بشّار الأنباري المُتَوفّى (٣٠٥هـ) أولَّ من شرح ديوان المفضّليّات، ثم جاء بعده أبو جعفر أحمد ابن محمد بن اسماعيل النَّحوي المصري المعروف بابن النَّحاس المتوفى سنة (٣٣٨هـ)، ثم شرحها المرزوقي أبو علي أحمد بن محمد المُتَوفّى سنة (٤٢١هـ)، ثم الميداني صاحب مجمع الأمثال، واسمه أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم المتوفّى سنة (٥١٨هـ).

طباعتها:

طُبع منها الجزء الأول ــ وهو أقدم ما طُبع من المفضّليّات ــ عام ١٨٨٥ وقد أخرج هذه الطباعة المستشرق توربكة، ثم طُبعت كاملة في مصر بتصحيح أبي بكر بن عمر الداغستاني المتوفى سنة (١٣٢٤هـ)، وطُبعت ــ أيضا ــ بشرح الأنباري وبإشراف المستشرق (ليَال) في بيروت عام ١٩٢٠.

وقد قام المحققان: عبد السَّلام هارون وأحمد شاكر بإصدار المفضّليّات مطبوعة بتحقيقهما عام ١٩٥٢، وقد اخترت تحقيق هذين المحققين وشرحهما لأنه أحسن تحقيق للمفضّليّات، ولأنَّ الأبيات الشعرية جاءت متسلسلة لا يفصل بينها الشرح والتعليق ــ كما في الشروح الأخرى ــ فالشروح والتعليقات في هذه النسخة التي اخترتها تكون في الهامش.

---

(١) انظر: ابن الشجري، هبة الله بن علي، مختارات شعراء العرب، تحقيق علي محمود البجاوي، القاهرة، دار مصر للطباعة والنشر، ١٩٧٤.

(٢) انظر على سبيل التمثيل: - سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، دار الجيل، ط١، ١٩٩١، ١٦٣/١، ٢١٤، ٢٠٩، ٣٣٧، ٤١٣، ٥٠٦/٣.

- ابن جنّي، أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق: محمد علي النجار، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ط٤، ١٩٩٠، ٥٥/٣.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

أمّا مُختار المفضّليّات:

فهو المفضّل بن محمد بن يَعْلى بن عامر بن سالم الضبّيّ الكوفيّ، [1] ولد في بلاد فارس ونشأ في الكوفة، ولم تذكر المراجع تاريخ مولده، إلا أنها تُرجّح أنه ولد في بداية القرن الثاني الهجري، وقد كان أحد علماء الكوفة المشهورين في القرن الثاني الهجري، وهو يُعدُّ من الرُّواة الموثوق بهم، فقد كان علاّمة، وراوية، وأحد القرّاء الذين أخذوا عن عاصم، وكانت له مكانته العالية، لكونه ثقة بين أهل مدرسة الكوفة التي كان ينتمي إليها، بالإضافة إلى مكانته بين أهل مدرسة البصرة، يقول ابن سلام الجمحي في مقدمة كتابه " وكان أبو عبيدة والأصمعي من أهل العلم، وأعلم من ورد علينا من غير أهل البصرة المفضّل الضبّي الكوفيّ"[2]، ولم يُعْرف أحدٌ قبله كان قد اختار من الشعر وجعله في مجموعة مستقلة إلا ما ذُكر من أمر المعلقات[3]، ولأمانته في الرواية فقد فرض احترامه على علماء البصرة ورضوا به، وأخذوا بروايته، وتوفي سنة ١٧٨هـ.

---

(١) انظر ترجمته في:

- الحموي، ياقوت، معجم الأدباء، بيروت، دار المستشرق، د.ت ١١٩/٩ ــ ١٢١.
- القفطي، جمال الدين أبو الحسن، أنباه الرّواة على أنباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار الفكر العربي، ط١، ١٩٨٦، ٢٩٨/٣ ــ ٣٠٥.

(٢) ابن سلام، محمد، طبقات فحول الشعراء، بيروت، دار النهضة العلمية، د.ت، ص٩.

(٣) يوجد فرق بين المفضّليّات والمعلقات: فالمفضّليّات تعدُّ أشمل وأوسع من المعلقات لأنها تحتوي قصائد كثيرة تبلغ مائة وثلاثين قصيدة وشعراء متنوعين: جاهليين وإسلاميين ومخضرمين.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الفصل الأول

جموع التكسير في اللغة العربية

ويشمل المباحث التالية:

أولاً: جمع التكسير لغة واصطلاحاً.

ثانياً: جمع التكسير عند النحاة.

ثالثاً: صياغة جموع التكسير .

رابعـــاً: الفـــرق بين جموع التكسير واسم الجنس الجمعي واسم الجمع.

خامساً: الفرق بين جموع التكسير وجموع التصحيح.

سادساً: جموع التكسير والمعاجم اللغوية.

سابعاً: فائدة جموع التكسير.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أولاً : جَمْع التكسير لغة واصطلاحا :

يتكون مصطلح جمع التكسير من كلمتين هما: ((جَمْـع)) و ((تَكْسِـير)) فكلمـــــة ((جَمْع)) في اللغة مصدر الفعل جَمَع ، وتعني الضمّ والجماعة ، وجَمْعُ الشيء إلى الشـــيء إضافته إليه.[1]

والمعنى الاصطلاحي عند النحاة لكلمة (جَمْع) : ما دلّ على اثنين فأكـــثر من اثنين[2] ويتمّ ذلك بتغيير صيغة المفرد إمّا بتغيير منتظم أو غير منتظم .

أمّا التّكسيرُ فهو مصدر الفعل كسَّر وفعله الثلاثي كَسَرَ ، وكَسَرَ من باب ضَرَبَ، يُقـال كَسَرَ وكَسَرَه وتكسَّر وكسَّره شُدِّد للكثرة. والكِسْرَة القطعة من الشيء.[3]

ويظهر مـــن التعريف اللغويّ لكلمة التكسير أنّ الشيء المكسَّر لا يقـــوم على التنظيم ، فهو تكسير يقوم على التفكيك والهدم ، فتكسير الآنية مثلاً- يحصل فيه إزالـــة انتظـــام أجزائها وتصبح قطعاً مُجزّأة غير منتظمة.

ومِمّا سبق نستطيع أن نقول إنّ مصطلح جمع التكسير هو الجمع الذي يدل على أكثر من اثنين ، ويتمّ ذلك بتغيير المفرد المراد جمعه ، وهذا التغيير لا يقوم على الانتظام ، بحيـث يُعاد بناء الأجزاء المفكّكة مرة ثانية ، وفي هذا البناء الجديد يحصل التغيّر لأجزاء المفردة ، فمثلاً كلمة (رَجُل) عندما تُجمع يصبح بناؤها الجديد (رجَال) وفي هذا البناء الجديد حصل تكسير لبناء المفرد شمل تغييرين هما:

- تغيُّر ترتيب بعض الحروف إذْ جاءت الألف فاصلة بين عين الكلمة ولامها.
- تغيُّر الحركة البنائية لحروف المفردة: كَسْر الراء بعد أن كانت مفتوحة ، وفتح الجيم بعد أن كانت مضمومة.

فالجمع في هذه الحالة خالف المفرد في البنية.

---

(1) ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب ، بيروت ، دار صادر ، (د.ت) مادة جَمَع.

(2) انظر

ابن يعيش ، موفق الدين ، شرح المفصّل ، القاهرة ، عالم الكتب ، (د.ت) ، ٢/٥

- سيّد عبدالعال ، عبد المنعم ، جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٧٦، ص٧.

(3) ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب ، مادة كسر .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ثانياً: جَمْع التكسير عند النُّحاة :

أولاً : عند سيبويه: تحدث سيبويه في كتابه – وهو أقدم كتاب نحوي وصل إلينا – عن جمع التكسير في مواضع متنوعة ، وقد جاء حديثه عن جمع التكسير على النحو التالي :

١. يُكثر سيبويه من استخدام الصيغ التالية : كُسِّر ، ويُكسَّر ، وتكسيره ، وكسّروه ، ومُكسَّر ، وهو يقصد بذلك مصطلح جمع التكسير ، فهو في كتابه يتبع منهجاً خاصاً به يقوم على ذكر وزن الكلمة المفردة المراد جمعها ثم يذكر جمع التكسير لها ، فهو يقول:((وأمَّا ما كان أفعالاً فإنّه يُكسَّر على أفاعيل))[١] ويقول في موضع آخر : ((أمَّا ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف وكان (فعْلاً) فإنّك إذا ثلثته إلى أن تعشره فإنَّ تكسيره (أفعُل) وذلك قولك : كَلْب وأكْلُب ، وكَعْب وأكْعُب ، وقَرْخ وأقْرُخ وتَسْر وأتْسُر))[٢]. فنلاحظ أن سيبويه يذكر (يُكسَّر وتكسير) وهو يريد بذلك مصطلح جمع التكسير ، وهو يذكر وزن المفردة ثم وزن جمعها.

٢. يذكر سيبويه أن جمع التكسير هو ما تغير بناء واحده ، ويظهر ذلك في قوله: (وأمّا حِسان وعُورٌ فإنّه اسم كُسِّر عليه الواحد فجاء مبنياً على مثال كبناء الواحد، وخرج من بناء الواحد إلى بناء آخر لا تلحقه في آخره زيادة كالزيادة التي لحقت في قُرشيّ في الاثنين والجمع ، فهذا الجمع له بناء بُني عليه كما بُني الواحد على مثاله فأُجرى مجرى الواحد ، وممّا يدل على أنَّ هذا الجميع ليس كالفعل ، أنّه ليس شيء من الفعل إذا كان للجميع يجيء مبنياً على غير بنائه إذا كان الواحد)[٣]. وفي هذا الكلام يظهر أنَّ بناء جمع التكسير يجيء مختلفاً عن بناء المفرد.

٣. يُطلق سيبويه- كما لاحظنا – جمع التكسير على الجمع الذي لا يكون بالواو والنون، يقول : (واعلم أن ما كان يُجمع بغير الواو والنون نحو حسن وحسان فإنّ الأجود فيه أن

---

(١) سيبويه ، عمرو بن عثمان . كتاب سيبويه ، تحقيق عبد السلام هارون ، بيروت ، دار الجيل ، ط١ ، ١٩٩١م ، ٦١٨/٣

(٢) المصدر نفسه ، ٥٦٧/٣ وينظر: -- ، ٥٨١/٣ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ .

(٣) المصدر نفسه ، ٤٢/٢-٤٣.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

تقول: مررت برجل حسان قومه).[1] فقوله (ما كان يجمع بغير الواو والنون نحو حسن وحسان) يُفهم منه أنه يقصد منه جمع التكسير .

٤. يذكر سيبويه ، أحياناً ، مصطلح (جَمْع) ويقصد به جمع تكسير ، وهذا يُلاحظ من خلال الأمثلة التي يعرضها ، فهو يقول ((وقد قال العرب : أمْكُن كأنه جمع مَكُن لا مكان)).[2] ويقول في موضع آخر : (ومثل أراهط : أهل وأهال وليلة ولياٍل : جمع أهل وليل).[3]

ويظهر مِمّا سبق أن مصطلح جمع التكسير عند سيبويه وان لم يُصرِّح به مباشرة – هو كل اسم أو صفة تغيّر بناء مفرده عند الجمع ، وقد استخدم سيبويه مصطلح تكسير مكان تغيير ليدل على أنّ التكسير يعني التفكيك والتغيير لبناء المفردة عند الجمع ، وقد لاحظنا أنّ سيبويه يذكر بناء المفردة وشكلها ثم يذكر وزن الجمع ، وقد كان أسلوب صاحب الكتاب يقوم على عرض الأمثلة المتنوعة لتوضيح القواعد ، ويظهر –كذلك – أنّ مصطلح " التكسير " كان مستقراً عند سيبويه ومتفقاً عليه، وقد حذا حذوه النحاة الذين جاءوا من بعده .

<u>ثانياً : عند المُبَرِّد :</u> سار المبرد في حديثه عن جمع التكسير بالطريقة نفسها التي نهجها سيبويه فهو يذكر وزن الكلمة المراد جمعها ثم يذكر مصطلح التكسير ، فهو يقول ((إذا أردت أن تكسِّر المذكّر فإن تكسيره يكون على فُعَّل وعلى فُعَّال : شاهد : شُهَّد وشُهّاد)).[4]

فقوله : " تُكسِّر " يُراد به جمع التكسير ، وهو تغيير بناء المفرد عند الجمع .

وقد لاحظنا أنّ المبرّد يذكر الجمع ــ أحياناً ــ ويريد به جمع التكسير ، وهذا ما نلاحظه من خلال عرضه للأمثلة ، يقول: ((أمّا ما كان من غير المعتل على (فعْل) فإنّ بابه في أدنى العدد أن يُجْمَع على (أفعُل) وذلك نحو: كَلْب وأكلُب وفلْس وأفلُس)) [5]. فقوله (يُجمع) يُراد به جمع التكسير.

---

(١) المصدر نفسه ،٤٣/٢

(٢) المصدر نفسه ، ٦١٧/٣

(٣) المصدر نفسه ، ٦١٦/٣

(٤) المبرد ، محمد بن يزيد.المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمه ، بيروت ، عالم الكتب ، د.ت ،٢/ ٢١٨

(٥) المصدر نفسه ، ١٩٥/٢ ويُنظر : ١٩٥/٢-٢١٨

© Arabic Digital Library Yarmouk University

ثالـــثاً: عند ابن جنّي: يشيع مصطلح " تكسير " بصيغ متنوعةٍ في كتاب الخصائص ، ويقصـــد به جمع تكسير ، فقد جاء في ((باب أضعف المعتلين وهو اللام لأنها أضعف من العين : يدل على ذلك قولهم في تكسير فاعل ممّا اعتلت لامه : أنّه يأتي على فُعَلة نحو قاضٍ وقُضـــاة وغـــازٍ وغُزَاة وساعٍ وسُعَاة ، فجاء ذلك مخالفاً للصحيح الذي يأتي على فَعَلة نحو: كافر وكَفَرَة وبارّ وبَرَرَة)).[1]

فقولـه " تكسير فاعل " يعني أن تجمع ما يجيء على وزن فاعل المعتـــل اللام جمـــع تكسير ، وهو يعني تغيير بنية المفرد عند الجمع .

وقد وجدنا صاحب الخصائص يذكر المصطلح بشكل مباشر فيقول : ((وينبغي أن تكون (أجْمُـــع) المضمومة العين جمعا مُكَسَّرا لا واحداً مفرداً من حيث كان هذا المثال ممّا يخصّ التكسير دون الإفراد ، وإذا كان كذلك فيجب أن يُعرف خبر واحده ما هو ، فأقرب ذلك إليه أن يكون جمع (جَمْع) من قول الله تعالى : " **سَيُهْزَمُ الجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ**"[2])).[3]

رابعـــاً: عند النحاة المتأخرين: يذكر النحاة الذين جاءوا بعد سيبويه والمبرد وابن جني مصـــطلح جمـــع التكسير بشكل مباشر ، وهم يقصدون به ما تغيّر بناءُ مفرده ،إذ يبيّن ابن يعيش: أنّ التكسير يعني التفكيك يقول: ((وإنّما قيل مُكَسَّر لتغيير بنيته عمّا كان عليها واحده ، فكأنّك فككت بناء واحده وبنيته للجمع بناء ثانيا ، فهو مشبه بتكسير الأبنية لتغير بنيتها عن حال الصحة)).[4]

ويبيّن ابن هشام: أنّ جمع التكسير هو (ما تغيَّرت فيه صيغة الواحد).[5]

ويقـــول ابـــن عقـــيل : ((جمع التكسير هو ما دلَّ على أكثر من اثنين بتغيير ظاهر كرَجُل ورجَال ، أو مُقدَّر كفُلك للمفرد والجمع)).[6]

---

(1) ابن جنّي ، أبو الفتح عثمان. الخصائص ، تحقيق محمد علي النّجار ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ط٤ ، ١٩٩٠، ٤٨٦/٢ ، ويُنظر ٦٠/١ ، ٨٦/١ ، ٣٥٤/١ ، ٣٥٥/١ ، ٦٦/٣ ، ١١٦/٣ .

(2) القرآن الكريم ، سورة القمر ، آية رقم ٤٥

(3) ابن جني ، أبو الفتح عثمان. الخصائص ، ٨٦/١

(4) ابن يعيش ، موفق الدين. شرح المفصّل ، بيروت ، عالم الكتب ، (د.ت) ، ٦/٥ .

(5) ابـــن هشـــام، جمال الدين بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، بيروت، المكتبة العصرية، د.ت، ٤/ ٣٠٧.

(6) ابن عقيل ، بهاء الدين. شرح ابن عقيل ، دار الفكر ، ١٩٧٩ ، ١١٤/٤

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

يظهر من أقوال هؤلاء النحاة المتأخرين أنّهم يذكرون المصطلح مباشرة بصيغة (جمع التكسير) وهم يعنون به ما تغيّر بناء مفرده عند الجمع.

خامساً: عند أصحاب المعاجم : يذكر أصحاب المعاجم اللغوية مصطلح جمع التكسير ، ويأتي ذكرهم إياه بعد التعريف اللغوي لكلمة التكسير وأصلها اللغوي ، يقول صاحب اللسان بعد أن يذكر التعريف اللغويّ ((وجمع التكسير ما لم يُبْنَ على حركة أوله كقولك درهم ودَراهم وبَطْن وبُطُون وقِطْف وقُطُوف)).[1]

ويقول صاحب المحيط : ((جمع التكسير ما تغيّر بناء واحده ، ولم يُبْنَ على حركة أوله كدِرْهم ودَرَاهم وبَطْن وبُطُون)).[2]

ويظهر من أقوال أصحاب المعاجم أنّهم يوافقون ما قاله النحويون في مصطلح جمع التكسير ، إلاّ أنّ قولهم : (ما لم يُبْنَ على حركة أوله) لا ينطبق على كل الجموع بل ينطبق على بعضها ، فهناك جموع تكسير لا تخالف حركة أولها حركة مفردها ، مثل :

حَظائر ---------- جمع حَظِيرة

صَفَائح ---------- جمع صَفِيْحة

عُـذَر ---------- جمع عُذْرَة

فوَارس ---------- جمع فارس

وغيرها كثير [3] مما ورد في ديوان المفضّليّات ، وكما يُلاحظ فإن حركة أول الجمع لا تُخالف حركة أول المفرد.

وبعد أن عرضنا مصطلح جمع التكسير في اللغة والاصطلاح ، وأقوال النحاة وآرائهم فيه ، نلاحظ أنّ هناك توافقا بين المعنى اللغويّ والاصطلاحي لمفهوم التكسير ، وأنّ للتكسير معنيين:

الأول: لغويّ : ويعني التفكيك والهدم والتغيير بطريقةٍ غير منظمة .

الثاني: فنيّ : ويعني إيجاد وزن جديد للمفردة المراد جمعها جمع تكسير.

ثالثا : صياغة جموع التكسير:

---

(1) ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم. لسان العرب ، مادة كسر .

(2) الزبيدي ، محمد مُرْتَضَى الحسيني. تاج العروس من جواهر القاموس ، مطبعة الكويت ، ١٩٧٤ ، مادة كسر.

(3) انظر الجموع الواردة في قصائد المفضّليّات التالية (على سبيل التمثيل لا الحصر) : ٩/٤ ، ٤١/٩ ، ٤،٦/١٣ ، ٥/١٥ ، ٨/٢٩ ، ٢٨/٩٧ ، ٢٢،٢٣/١١٩.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

تُعـدُّ أبنية جموع التكسير مفردات تمثل أسماء وصفات ، إلاّ أنّ الأصل فيها أن تكون للأسماء دون الصفات والأعلام ، وتُقسَّم الأسماء التي تُجمع جمع تكسير إلى ما يلي:

١- أسماء ثلاثية ، نحو : رَجُل ويُجْمَع على رجَال .

٢- أسماء رباعية، نحو : كوكب ويُجْمَع على كواكب.

٣- أسماء خماسية، نحو: يَعْقُوب[١] ويُجْمع على يعاقيب .

أمّـا الأسماء السداسية فيُكْره جمعها جمع تكسير لما يؤدي إليه جمع التكسير من حذف بعـض حـروفها ، نحو : سفرجل ويُجمع على سفارج ، فلولا الحذف لما أمكن جمعها جمع تكسير .[٢]

والـناظر لجمـوع التكسير بصيغها وأوزانها المتنوعة يُلاحظ أنّ هناك تشابها بين أبنية جمـوع التكسير وأبنية الأسماء الثلاثية المجردة والمزيدة . فهناك من جموع التكسير ما هو مجرد من الزيادة نحو : (أسُد) جمع أسَد ، ومنها ما هو مزيد نحو : (بحَار) جمع بحر وهي مزيدة بالألف .

وبهـذا يظهـر أنّ الزيادة التي تلحق أبنية جموع التكسير تماثل الزيادة التي تلحق الأسـماء الثلاثـية المجردة ، ونستطيع التعرف على الأبنية المزيدة والمجردة لصيغ جموع التكسير بوساطة الميزان الصَّرفيّ. فمثلاً الكلمات التالية – وهي أسماء – :

(بُرُوج ، أنهار ، مَسَاجِد ، عَصَافِير).

تُعدُّ جموع تكسير للمفردات التاليـــة:

(بُرْج ، نَهْر ، مَسْجد ، عُصْفُور).

وهي – كما يُلاحظ – مزيدة بالحروف التالية- على الترتيب- :

((الواو ، الهمزة والألف ، الميم ، الألف)).

ويُلاحظ أنّ هذه الأسماء المفردة منها المجرد : (برج ونهر) ، ومنها المزيد : (مسجد وعصفور) .

ولدى استعراضنا لديوان المفضّليّات وجدنا أنّ أبنية جموع التكسير كانت – في الغالب – ماخوذة من الأبنية الثلاثية المجردّة .

---

[١] ذَكَر الحجل.

[٢] الألطاكي ، محمد . المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٧١ ، ٢٥٩/١ .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ومن المعلوم أنّ أبنية الأسماء الثلاثية واسعة ، وهذا أدّى إلى كثرة أوزان جموع التكسير ، يقول في ذلك ابن يعيش :(واعلم أنّ الاسم الثلاثي لكثرته وسعة استعماله كَثُرت أبنية تكسيره وكَثُر اختلافها).[1]

أمّا كيفية صياغة جموع التكسير من الأبنية المتنوعة الثلاثية (المجردة) وغيرها ، فإنّها تقوم على التغيير الذي يجري على بنية المفردة وما يُزاد عليها أو يُحذف من حروف ، أو ما يجري على المفردة من تغيير في الحركة البنائية . وقد بيّن النحاة [2] أنّ هذا التغيّر نوعان:

الأول: التغيير الظاهر: وفي هذا النوع من التغيير تجري تغييرات متنوعة تتّخذ الصور التالية:

أولاً: الزيادة على المفردة المُراد جمعها مع تغيُّر في الحركة البنائية وهذه الزيادة تأتي على النحو التالي:

أ.في أول المفردة ، نحو : دَمْع ---------- أدْمُع

عَيْن ---------- أعْيُن

ب.في وسط المفردة ، نحو : رُمْح ---------- رِمَاح

بَحْر ---------- بِحَار

ج.في آخر المفردة ، نحو : ظَهْر ---------- ظَهْرَان

فَتَى ---------- فِتْيَان

د.في أول المفردة ووسطها ، نحو: هَوْل ---------- أهْوَال

ضِلْع ---------- أضْلاع

ثانياً: الحذف : إذ يُحْذف جزء من المفردة عند الجمع مع تغيُّر في الحركة البنائية للمفردة ، ومن الأمثلة على ذلك :

- عُذْرَة ---------- عُذَر
- دُمْيَة ---------- دُمَى
- أسْمَر ---------- سُمْر

---

(1) ابن يعيش ، موفق الدين . شرح المفصّل ، ١٥/٥.

(2) انظر : ابن عقيل ، بهاء الدين . شرح ابن عقيل ، ١١٤/٤-١١٥.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- غَدِيْر ---------- غُدُر

- حِمَار ---------- حُمُر

وكما يُلاحظ ، فإن الحذف يكون مرة من نهاية المفردة ومرة من وسطها ، ومرة من أولها .

ثالثاً: تغيُّر الحركة البنائية من غير زيادة أو حذف ، ومن الأمثلة على ذلك : .

أسَد ---------- أسُد

نَمِر ---------- نُمْر

الثانـــي : التغيير المقدَّر: يذكر النحويون أنّ في هذا النوع من التغيير تبقى الكلمة على حالها في الإفراد والجمع ، وقد ذكروا أمثلة – وهي قليلة – على هذا النوع من التغيير تكاد تنحصر ي الكلمات التالية: [1]

(الفُلك ، والهِجَان، والدِّلاص ، والشِّمال ، والعِقْيَان ، وكِنَاز ، وإمام).

وقـد تصـوّر النحويون[2] الذين ذكروا هذه الكلمات أنّ تغيير بناء هذه الكلمات يكون تقديـريا لا ظاهـريا ، فمثلاً كلمة (فُلك) في حالة الإفراد تكون على وزن (فُعْل) ، وفي حالـة الجمع تكون على وزن (بُدْن) وفي كلمة (عفتان) مثلاً تكون في حالة الإفراد على وزن (سِـرْحان) وفي حالة الجمع على وزن (غِلْمان) ، ويقال في (دِلاص وهِجَان وشِمَال وكِـنَاز وإمام) إنّها في حالة الإفراد تكون على وزن (كِتَاب) وفي حالة الجمع على وزن (رِجَال).

ونرى أنّ هذا النوع من التغيير – التغيير التقديري – غير مُقنع ، فكيف تكون الكلمة مرةً مفردة وتكون مرةً أخرى جمعا بنفس الصيغة بدون إجراء أي تغيير عليها ؟

---

[1] الأستراباذي ، رضي الدين محمد ، شرح شافية ابن الحاجب ، بيروت ، دار الكتب العلمية ،١٩٨٢ ، ١/١٣٥-١٣٦ .

[2] انظر:

- ابن عقيل ، بهاء الدين. شرح ابن عقيل ، ٤/١١٤.
- حلمي ، باكزة . صيغ الجموع في اللغة العربية ،ص٩-١٠ .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ويبدو – كما فهمت – أنّ التغيير التقديري لا يتناسب مع جموع التكسير ، وأنّ الأنسب أن يُطلق على الكلمات التي ذكرها النحويون سابقاً اسم جمع ، فهـــي – كما يبدو – كلمات تتضمن معنى الجمع ولا يوجد لها مفرد من لفظها . ونرى أنّ التغيير الظاهري الذي يجري على الكلمة عند جمعها جمع تكسير هو الأصل وهو الأنسب .

رابعاً : الفرق بين جموع التكسير واسم الجنس الجمعي واسم الجمع:

جمْـع التكسير ما دلّ على أكثر مـن اثنين، ويتمّ ذلك بتغيير بُنية المفرد إمّا بزيادة ، أو نقصان ، أو زيادة مع تغيير الحركة البنائية ، أو نقصان مع تغيير الحركة البنائية ، أو من غـير زيـادة ونقصـان مع تغيير الحركة البنائية . وقد بيّنا أيضاً أنّ جمع التكسير له مفرد حقيقي يشاركه في معناه ولفظه ، وأنّ هذا المفرد يصيبه التغيير عند الجمع.

وقد بيّن النحويون أنّ هناك ألفاظاً أو كلمات تدل على الجمع إلاّ أنّها لا تأتي على أوزان جموع التكسير ، وقد أطلقوا عليها اسم الجمع واسم الجنس الجمعي . ولكونها تتضمن معنى الجمـع وأوزانهـا ليست خاصة بالجموع رأينا أن نعرض لها ونرى الفرق بينها وبين جمع التكسير .

أولاً : اسم الجنس الجمعي:

يُعـرّف اسم الجنس الجمعي بأنّه ذلك الاسم الذي يتضمّن معنى الجمع أو أنّه يدل على الجمـع ، وله مفرد يُشاركـه في لفـظه وهذا المفرد تلحقه تاء زائدة أو ياء النّسب[1]، إلاّ أنّ وزن هذا الاسم الدال على الجمع ليس من أوزان جموع التكسير ، ومن الأمثلة على هذا النوع :

تَمْر ---------- مفرده ---------- تَمْرَة

شَجَر ---------- شَجَرَة

رُوْم---------- ومفرده ---------- رُوْميّ

عَجَم ---------- عَجَميّ

ويُلاحظ – من خلال الأمثلة السابقة – أنّ بُنية المفرد لم تتغير عن بُنية الجمع إلاّ بزيادة التاء أو ياء النّسب .

---

[1] انظر: – سيبويه ، عمرو بن عثمان . كتاب سيبويه ، ٥٩٦/٣ و ٤٤/٤.

– الاستراباذي ، رضي الدين . شرح شافية ابن الحاجب ، ١٩٣/١.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

ويُلاحظ - من خلال الأمثلة السابقة - أنّ بُنية المفرد لم تتغير عن بُنية الجمع إلا بزيادة التاء أو ياء النّسب .

يقول صاحب الفوائد والقواعد:

" واعلم أنّ كلّ جمع بينه وبين واحده تاء التأنيث فإنّه يُسَمّى جنسا ولا يُسَمّى جمعا؛ لأن جمع ما كان واحده من الحركات والسكون موجودة فيه لم يتغيّر منه شيء، ومن شأن التكسير التغيير والغالب على جمع التكسير التأنيث، فأما هذا فيجوز فيه التذكير والتأنيث "[1]، ويظهر من هذا الكلام أنّ هناك فرقاً بين اسم الجنس الجمعي وجمع التكسير يتمثل:

في أن جمع التكسير يقوم على تغيير بنية المفرد عند الجمع: وهذا التغيير لا يحصل في اسم الجنس الجمعي، وهذا الفرق بين اسم الجنس الجمعي وجمع التكسير يعدُّ هو الأساس.

أما قوله: والغالب على جمع التكسير التأنيث واسم الجنس الجمعي يجوز فيه التذكير والتأنيث: فنرى أن كليهما مما يجوز فيهما التذكير والتأنيث.

وأما قوله في اسم الجنس بأنه لا يسمى جمعا فإن فيه نظراً فهو جنس في دلالته على اصل الشيء وهو ــ أيضاً ــ جمع لأنه يتضمن معنى الجمع.

وقدّ عدَّ الكوفيون هذا النوع من الجمع تكسيراً وأنّ مفرده الاسم مع التاء .[2]

إلاّ أنّ قولهم : يُخالف صياغة جمع التكسير الذي يقوم على تغيير بنية المفرد عند الجمع وقد يكون بتغيير في الحركات ، وهذا لا يحصل في اسم الجنس الجمعي . وقد وُجد من النحاة [3] مَنْ أبطل ما جاء به الكوفيون ، إذْ رأوا أنّ اسم الجنس الجمعي لا يُعدُّ تكسيرا ، لأنّ مفرده لم يتغيّر كما في مفردات جموع التكسير ، فلم يحصل تغيّر لا بالحروف ولا بالحركات ، وأنّ التاء لا يدلُّ سقوطها على جمع التكسير ، ولأنّ اسم الجنس الجمعي يغلب عليه التذكير بخلاف جموع التكسير .

---

[1] الشانيني، عمر بن ثابت، الفوائد والقواعد، تحقيق عبد الوهاب محمود، بيروت، مؤسسة الرسالة ،ط١، ٢٠٠٢، ص ٦٩٥..

[2] انظر :

- الأستراباذي ، رضي الدين ، شرح شافية ابن الحاجب ، ١٩٤/١.
- ابن يعيش ، موفق الدين. شرح المفصّل ، ٧١/٥ .

[3] انظر:

- ابن يعيش ، موفق الدين. شرح المفصّل ، ٧١/٥ .
- الاستراباذي ، رضي الدين. شرح شافية ابن الحاجب ، ١/ ١٩٤-١٩٦.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

وإننا نرتضي ما قاله هؤلاء النحاة ، ولا نعدّ اسم الجنس الجمعي من جموع التكسير .

ثانياً : اسم الجمع :

ويُعرَّف بأنّه كل اسم تضمّن معنى الجمع وليس له مفرد من لفظه[1]، فهو – في الحقيقة – من حيث المعنى جمع ، ومن حيث اللفظ مفرد، ومن الأمثلة على اسم الجمع الذي ليس له مفرد من لفظه، كما جاء في ديوان المفضّليّات:

- قوْم ــ ومفرده رَجُل. [2]
- نِساء ــ ومفرده امراة. [3]
- خَيْل ــ ومفرده فرَس. [4]

وقد وجدنا من النحاة [5] من يَعدُّ كل اسم جمع يأتي على وزن (فعْل) ومفرده (فاعل) جمع تكسير ، وإنني أميل إلى هذا الرأي ، لكونه يتناسب مع قواعد صياغة جموع التكسير ، فعندما نقول : إنّ (صاحب) نجُمع على (صَحْب) نلاحظ أنّ المفرد أصابه تغييران : الحذف وتغيير الحركة .

ومن خلال استعراضنا لديوان المفضّليّات وجدنا أنّ اسم الجنس الجمعي واسم الجمع يشيعان في الديوان ، فقد ورد اسم الجنس الجمعي في نحو (مائتين وسبعة وعشرين) موضعاً، لمائة واثنتي عشرة مفردة، [6] وورد اسم الجمع في نحو (مائتين وستة وثلاثين) موضعاً لأربع وعشرين مفردة[7].

خامساً: الفرق بين جموع التكسير وجموع التصحيح:

---

(1) قباوة ، فخر الدين . تصريف الأسماء والأفعال ، بيروت ، مكتبة المعارف ،ط٢، ١٩٩٤، ص٢٢٢.

(2) انظر ملحق اسم الجمع في نهاية الرسالة.

(3) انظر ملحق اسم الجمع في نهاية الرسالة.

(4) انظر ملحق اسم الجمع في نهاية الرسالة.

(5) الأخفش ، فقد قال : كل ما يفيد معنى الجمع على وزن فَعْل وواحده اسم فاعل فهو جمع تكسير ...
انظر : – ابن يعيش ، موفق الدين. شرح المفصّل ، ٧٧/٥.
– الاستراباذي ، رضي الدين . شرح شافية ابن الحاجب ، ٢٠٣/١ .

(6) انظر ملحق اسم الجنس في نهاية الرسالة.

(7) انظر ملحق اسم الجمع في نهاية الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

توجد فروق بين جموع التكسير وجموع التصحيح : المذكر السالم والمؤنث السالم ، وتتمثل هذه الفروق بما يلي:

أولاً: تقوم صياغة جموع التكسير على تغيير بُنية المفرد بالزيادة، أو بالنقصان، أو بتغيير الحركة البنائية ، وهذه الصياغة تقوم على الاشتقاق – التوليد الداخلي – : اشتقاق صيغة جمع من صيغة المفرد مع اختلاف في المعنى.

فمثلاً كلمة: (أسْيَاف) ، وهي جمع تكسير ل (سَيْف) ، يُلاحظ أنها قد اشتُقت من المفرد بتغيير بنية المفرد: زيادة الهمزة في أول الكلمة ، وزيادة الألف قبل الحرف الأخير ، وقد صاحب ذلك تغيير في الحركة البنائية لحروف المفرد.

أمّا جموع التصحيح فتقوم على الإتيان بلفظ المفرد من غير تغيير في بنيته مع زيادة علامة الجمع : واو ونون أو ياء ونون لجمع المذكر السالم ، وألف وتاء لجمع المؤنث السالم، وتُعدُّ علامتا الجمع للمذكر السالم والمؤنث السالم نموذجا للإلصاق : إلصاق حروف زائدة تُضاف للكلمة تدل على الجمع، نحو كلمة :

مُؤْمِن ----- التي جمعها ------ : مؤمنون في حالة الرفع ،ومؤمنين في حالتي النصب والجر

وكلمة مُعلّمة ------- التي جمعها ---------- مُعلّمات.

ثانياً: تقوم جموع التكسير على التنوع في الوزن ، إذ قد نجد للمفردة الواحدة أوزاناً متنوعة تدل على الجمع ، ومن الأمثلة على ذلك:

- ظَعِيْنَة ---------- تُجمع على:
- ظَعْن – ظُعْن – ظُعائِن – أظْعَان .
- جار---------- تُجمع على:

جِيْرَان – أجْوَار – جِيْرة .

وعليه ، فإننا نجد نوعين من جموع التكسير :

(أ)- جموع قياسية : وهي التي يمكن أن يُقاس عليها جمع ما جاء مشابهاً لمفردها الذي لم يُسْمع جمعه ، وقد وضع النحويون شروطاً يُقاس فيها كل وزن من أوزان جموع التكسير القياسية .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

(ب)- جمـــوع سماعية : وهي التي تُسمع في مفردها ولا يُتّخذ وزنها قياساً يُجمع عليه مفرد آخر .

ونســـتطيع تســـمية الـــنوع الأول جمـــع التكسير القياسي، والنوع الثاني جمع التكسير السماعي.

أمّا جموع التصحيح : فهي ذات بناء واحد ، فهي تلتزم طريقة بنائية ثابتة منظمة ، وهي بهذا تكون سهلة البناء والقياس .

<u>ثالـــثاً :</u> جمـــوع التكسير تنطلق من أسماء الذوات غير المشتقة في الغالب ، أمّا جموع التصحيح فتنطلق من الأوزان المشتقة .

فمن الأمثلة على جموع التكسير الدالة على اسم ذات :

- أنْهَار ------ جمع ------ نَهْر
- وجوه ---- جمع ------ وَجْه
- بُحُور ---- جمع ------ بَحْر

ومن الأمثلة على جموع التصحيح الدالة على اسم مشتق :

- مُسْلِمون ------ جمع ----- مُسْلِم
- واشون ------ جمع ----- واشٍ

وقـــد بيّن النحاة أنّ الاسم المشتق قد يُجمع جمع تكسير على ضعف[1]، وبيّن بعضهم أنّ الاسم المشتق يُجمع جمع تكسير توسعا .[2]

ولـــدى اســـتقرائنا لجموع التكسير في ديوان المفضّليّات وجدنا أنّ جموع التكسير تشمل اســـم الـــذات والاسم المشتق (الصفة) ، فهي لا تقتصر على نوع واحد، وقد تشمل أسماء الأعـــلام ، فقد ورد جَمْعُ تكسير لمفرد علم في ديوان المفضّليّات في موضع واحد وهو في قول الشاعر: [3]

فلا تَحْسِبَنَّا كالعُمُور وَجَمْعَنَا فَنَحْنُ وبَيْتِ اللهِ أدْنَى إلى عَمْرو

ف (العُمُور) جمع (عمرو) وهو اسم علم .

---

(1) انظر : ابن يعيش ، موفق الدين ،شرح المفصّل ، ٢٤/٥.

(2) الأنطاكي ، محمد . المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها ، ٢٦٠/١.

(3) القصيدة ٧/٨٧ انظر : الضبّيّ ، المفضّل بن محمد . المفضّليّات ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ، بيروت ، ط٦ ، ١٩٦٤ ، ص ٣١١.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ولعلّ السبب في ذلك أن جموع التكسير تقوم على التنوع في أوزانها ، وهي – أيضاً – تتنوع في شمولها لأسماء الذات والصفات والأعلام ، بعكس جموع التصحيح فلا نستطيع – مثلاً – جمع اسم الذات (رمح) على رمحون .

رابعاً: جموع التكسير فيها – في الغالب – إشارة للجمع، أمّا جموع التصحيح ففيها إشارتان :

- إشارة للجمع .
- وإشارة للحدث .

فكلمة (ذاهبون) – مثلاً – وهي جمع مذكر سالم فيها إشارة للجمع وإشارة للحدث ، لذا قال النحاة إنّ الصفات – أي المشتقات – يكون تكسيرها ضعيفاً ، لأنها تجري مجرى الفعل.[1]

---

[1] انظر :

- ابن يعيش ، موفق الدين . شرح المفصّل ، ٥/ ٢٤.
- الاستراباذي ، رضي الدين .شرح شافية ابن الحاجب ،١١٦/١ .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

خامساً: من حيث الدلالة العددية :

جموع التكسير – من حيث الدلالة العددية -- قسمان :

جمـــوع قلة ، وجموع كثرة ، فجموع القلة تدل على ما دون العشرة وجموع الكثرة تدل على ما فوق العشرة ، ولكل نوع أوزان مُحدَّدة .[1]

فاوزان القلة أربعـــــــــــــة : أفْعُل ، وأفْعَال ، وأفْعِله ، وفِعْلة .

وأمّا أبنية الكثرة فهي كثيرة ومتنوعة ، وأشهر أوزانها :

١- فُعْل

٢- فُعُل

٣- فُعَل

٤- فِعَل

٥- فُعَلة

٦- فَعَلة

٧- فَعْلى

٨- فُعِل

٩- فُعَاليّ

١٠- فُعَّل

١١- فُعَّال

١٢- فِعَّال

١٣- فُعُول

١٤- فِعْلان

١٥- فُعْلان

١٦- فُعَلاء

١٧- أفْعِلاء

---

[1] انظر : ابن يعيش ، موفق الدين . شرح المفصل ، ٩/٥.
وينظر الفصل الأخير من هذا البحث / المبحث الأول.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

١٨- فواعل

١٩- فعائل

٢٠- فعَالِي

٢١- فعَالَى

٢٢- فعَاليّ

٢٣- فعَالِل

٢٤- أفاعل

٢٥- مَفَاعيل

٢٦- فعَالِلة

٢٧- فعَاعِل

٢٨- يَفَاعِيل

٢٩- فعَاليل

٣٠- فيَاعِيل

٣١- فعَاليْن

٣٢- أفَاعِيل

٣٣- فعَاعِيل

٣٤- تفاعيل .

وقد ذكر سيبويه[١] أكثر من أربعين وزناً قياسياً لجمـــوع التكـــــــسير.

أمّا دلالة جموع التصحيح العددية فإنها ، في الغالب ، تدّل على القلة[٢]، وهي تشـــارك جموع التكسير التي تدّل على القلة إلا إذا اقترنت بها (أل) الدالة علـــى الاســـتغراق أو إذا وُصفت بما يدل على الكثرة [٣]، فمثـــــــال اقترانها ب (أل) قول الله تعالى :((المسْلِمِين

---

(١) انظر: سيبويه ، عمرو بن عثمان . كتاب سيبويه ، ٥٦٨/٣ ٦٤٣ ، ٣٧١/٤ ، ٣٩١ ، ٤١٥.

(٢) انظر : سيبويه ، عمرو بن عثمان . كتاب سيبويه ، ٤٩١/٣ و ٥٧٨/٣ .

(٣) أبو السعود ، عبّاس. الفيصل في الجموع ، مصر ، دار المعارف ، ١٩٧١ ، ص٣١ ، وقد تدل على الكثرة إذا جاءت نكرة غير مقصودة في باب النداء نحو: يا مسلمين.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

والمُسْلِمات))[1] (فالمسلمين والمسلمات) يدُلان على الكثرة وهما جمعان صحيحان : الأول مذكر سالم والثاني مؤنث سالم .

وأما مثال الوصف فيمثله قول حسان بن ثابت : [2]

لنا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ في الضُّحى وأسْيَافُنا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

فقد جاء جمع المؤنث السالم (الجفنات) دالاً على الكثرة؛ لأنّه وصف بما يدل على الكثرة ، وهو – أيضاً – مقترن ب (أل) الدالة على الاستغراق .

سادساً : من حيث الإعراب :

تُعْرب جموع التكسير بالحركات : ففي حالة الرفع تُعرب بالضمة ، وفي حالة النصب بالفتحة ، وفي حالة الجر بالكسرة .

أمّا سبب إعرابها بالحركات فلأنّها أشبهت المفرد.[3]

أمّا جموع التصحيح فتُعْرف بالحروف .

سابعاً : من حيث عدد حروف الجمع :

تمتاز جموع التكسير بسمتين – من حيث الإطالة والقصر في عدد الحروف –

السمة الأولى: قد نجد جموعاً تقوم على إطالة المفرد ، فمثلاً عند جمع الكلمات التالية : (بَيْت ، يَوْم ، مُدْلِج) نجد أنّ بناء الجمع قد حصل له إطالة فنقول : أبْيَات ، وأيّام ، ومَدَاليج.

وهذه الإطالة تشمل شيئين :

- زيادة عدد الحروف .
- زيادة في المعنى (تكثير) .

وأمّا السِّمة الثانية: فهي تبيّن أنّ هناك جموعاً تمتاز بأنها قليلة الحروف بالمقارنة مع مفرداتها ، فمثلاً المفردات التالية : (غَدِيْر ، خَلُوق ، أنوف ، سِنَان) عند جمعها تصبح (غُدُر ، وخُلُق ، وأُنُف ، وأسِنَّه) على الرغم من أنّها قد تُجمع جمعاً آخر يقوم على الإطالة .

---

[1] سورة الأحزاب ، آية رقم ٣٥

[2] البرقوقي ، عبدالرحمن. شرح ديوان حسان بن ثابت ، بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٨١ ، ص٤٢٤ .

[3] انظر : ابن يعيش ، موفق الدين. شرح المفصل ، ٦/٥ ، وانظر تفصيل ذلك في الفصل الثالث / إعراب جمع التكسير .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ونرى أنّ هذا التقليل في حروف الجمع بالمقارنة مع صيغها المفردة يُعدُّ نوعاً من التكثيف ، فهو تكثيف يحمل دلالتين :

- تكثيف عدد الحروف من الناحية الشكليّة .
- تكثيف المعنى وزيادته من الناحية المعنوية .

أمّا جموع التصحيح فلا يوجد فيها إلاّ الإطالة على بناء المفرد بزيادة الواو والنون أو الياء والنون في جمع المذكر السالم ، والألف والتاء في جمع المؤنث السالم .

ثامناً: تُعدُّ جموع التكسير أعمّ وأشمل من الجموع السالمة، لأنّ ما يجمع بالواو والنون أو بالألف والتاء يجوز جمعه جمع تكسير ومن الأمثلة على ذلك:

جمع مذكر سالم	جمع تكسير
هاجدون	هُجُود، هَوَاجد
ساجدون	سُجَّد، سُجُود
كاتبون	كُتّاب، كواتب
هندات	هُنُود
مُرْضِعات	مَراضِع
كاتبات	كَواتِب
قادمات	قَوادِم
ناعمات	نَواعِم

لكن العكس يبدو صعباً، فلا نستطيع ــ مثلاً ــ أن نجمع جموع التكسير التالية جمع مذكر سالماً أو مؤنثاً سالماً [دَرَاهِم، بُدُور، أنْهار، بِحَار].

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

تاسعاً: تُعدُّ جموع التكسير أسبق إلى الوجود من الجموع السالمة، إذ نعثر على بقايا منها في معظم اللغات السامية، يقول بروكلمان: " ويمكن للجمع أن يُشتق من المفرد، بتغيير طفيف في حركاته، وهكذا نجد جمع كلمة: " حمار " في العربية: " حمير " وفي السريانية **hma'ra'** جمعها: **ḥimra'**، كما أنَّ كلمة قرية في العربية، جمعها: قُرَى، وفي السريانية **ḳrita'**، جمعها **ḳurya'** وكما في الآرامية يوجد كذلك في العبرية مثل هذا الجمع، بتغيير بناء المفرد في أمثلة قليلة، ولكن هذا النوع من الجموع، قد انتشر أعظم انتشار وأوفره في العربية والحبشية وضُيِّق فيهما الخناق تضييقا شديدا على أبنية الجموع الأخرى "[1].

ثم يقول: " غير أنّه يتّحد في الجوهر والأصل مع هذه الأبنية، تلك الجموع العادية ذات النهايات ولم تستخدم السامية الأولى هذه الجموع بصفة دائمة "[2].

---

(1) بروكلمان، كارل، فقه اللغات السامية ترجمه عن الألمانية رمضان عبد التواب، السعودية، جامعة الرياض، ١٩٧٧، ص٩٦.

(2) المصدر نفسه.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

سادساً: جموع التكسير والمعاجم اللغوية :

تُعـدُّ المعـاجم اللغويـة من المستويات المهمة في اللغة ، وقد استفادت مِمّا سبقها من مستويات – كالمستوى الصّرفي – في ضَبْط الكلمة ووزنها ، فقد ساهم أصحاب المعاجم في صـياغة المفردات وإيجاد أوزان لها . وإنّ الناظر في المعاجم اللغوية يجد أنها تذكر صوراً متـنوعة لجموع التكسير القياسية والسماعية ، أمّا جموع التصحيح فوجودها نادر ، والسبب في ذلك سهولة صياغتها .

فمن الأمثلة على تنوعات جموع التكسير القياسية والسماعية :

- جمع ناقة ------ نجد الجموع التالية :

أنْوُق ، وأنْؤُق ، وَاوْنُق ، وأيْنُق ، ونُوق ، وأنْوَاق ، وأيَانِق ، ونِيَاق .[1]

ونجد الجموع التالية – على سبيل التمثيل – لكلمة دار :

أدْوُر ، وأدْؤُر ، ودُور ، وأدْوَار ، ودِوار ، وديران ، وأدْورة ، ودُوْرَان .[2]

يظهـر ممّـا سبق أنّ المعاجم اللغوية تذكر تنوعات مختلفة لجمع مفردة جمع التكسير ، وممّـا يُلاحـظ على المعاجم أنّها تذكر هذه التنوعات ولا تفرّق بينها في الدلالة فلم يوضّح أصـحاب المعـاجم دلالـة كـل جمع ، وأيّها الأكثر شيوعاً في كلام العرب ، ولم يوردوا التنوعات في شواهد حيّة.

إلاّ أنّ تلـك التـنوعات تبيّـن – على ما يبدو – أنّ السبب في ذلك يرجع إلى اختلاف اللهجـات العربية في البيئات المختلفة ، وأنّ اللغة العربية غنية في اشتقاقاتها التي تقوم على التنوع في الصيغ ، ممّا يدّل على سعة العربية .

---

(1) ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب ، مادة نَوَق .

(2) المصدر السابق . مادة دَوَر .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

سابعا: فائدة جموع التّكسير :

لجموع التكسير فوائد كثيرة ، منها ما يلي:

١- القدرة على ردّ الأصل المعدول عنه في حروفه الأصلية للكلمة ، فأوزان جموع التكسير تُعدُّ أبنية جديدةً تُنقل إليها الكلمة ، وهذا يؤدي إلى أن تختلف عن مفردها ، فمثلاً الجموع التالية :

- مَوَاريث
- مَوَازين
- أمْوَات
- أثْيَاب

جاءت جمعا لما يلي:

- مِيْرَاث
- مِيْزَان
- مَيِّت
- ثَاب

ونلاحظ أنّ الحرف الأصلي الذي قلب في المفرد (وهو فاء الكلمة في ميراث وميزان، وعين الكلمة في ميت وناب) يعود عند الجمع ، وتكون حركته مفتوحة بعد أن كانت ساكنة: فالفاء في ميزان (وهي حرف الياء التي أصلها واو ساكنة وعند الجمع أصبحت متحركة) ، والعين في مَيّت (وهي حرف الياء التي أصلها واو ساكنة وعند الجمع أصبحت متحركة).

وعليه ، نُلاحظ أنّ جمع التكسير يُشبه التصغير في معرفة أصول الكلمة .

٢- جموع التكسير لها القدرة- نتيجة لتنوعها – على استيعاب المشاعر الإنسانية وحاجات الإنسان أكثر من الجموع السالمة ، فالتنوعات في الأوزان تتلاءم مع الحالة النفسية للشخص.

وعليه وجدنا أنّ جموع التكسير هي الشائعة في ديوان المفضّليّات أكثر من الجموع السالمة، لقدرتها على التعبير عن مشاعر الشعراء وآلامهم وآمالهم وما يريدون.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ويشمل:

أولاً: أبنية جموع التكسير في المفضّليّات.

ثانياً: ظواهر صرفية في أبنية جموع التكسير.

- الإعلال.
- القلب المكاني.
- الإدغام.
- الحذف.

رابعاً: تصغير جمع التكسير.

خامساً: الجمع على بناء المصدر.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أولاً: أبنية جموع التكسير في ديوان المفضّليّات

ساعرض فيما يلي أبنية جموع التكسير كما وجدتها في ديوان المفضّليّات. وسأبيّن ما كان من هذه الأبنية قياسيا أو سماعيا[1]، وساقسّمها كما قسّمها النحاة والصرفيون ـ إلى جموع قلّة وجموع كثرة[2].

أبنية جموع القلة:

وهي ـ كما جاءت في الديوان ـ على النحو التالي[3]:

البناء الأول: أفعَال: ورد هذا البناء في نحو ((مئتين وسبعة وتسعين)) موضعا[4].

ومن الشواهد عليه قول الشاعر[5]:

يا عِيْدُ مالكَ مِنْ شَوْقٍ وإيراق وَمَرِّ طيفٍ عَلى الأهْوَالِ طرّاق

فـ (الأهْوَال) جمع تكسر لـ (هَوْل) وهي على وزن أفعَال.

---

[1] الأبنية القياسية: هي الأوزان التي تتطلب مفرداً ذا أوصاف معينة إذا توافرت فيه جاز جمعه على تلك الأوزان من دون تردُّد أو الرجوع إلى كتب اللغة أو المعاجم، أمّا الأبنية السّماعية فهي ما كان منها مخالف لي وزنه لوزن الجمع القياسي، ولا يجوز القياس عليه، ولا اتخاذ وزنه مقياساً لأن يُجمع عليه مفرد اخر، وهو يعتمد على ما سُمع من العرب.

انظر:

١. القزويني، محمد بن شفيع، جوهر القاموس في الجموع والمصادر، د.ن، د.ت، ص ٩ ــ ١٢.

٢. عبد العال، عبد المنعم، جموع التصحيح والتكسير في العربية، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٧٦، ص ٣ ــ ٦.

[2] قسّم النحاة جموع التكسير إلى قسمين: جموع قلة، وجموع كثرة، فجموع القلّة تدلّ ــ في الغالب ــ على عدد لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على عشرة، وجموع الكثرة تدلّ على عدد لا يقل عن ثلاثة ويزيد على عشرة، ولكل من النوعين أبنية خاصة، انظر:

١. ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، بيروت، عالم الكتب، د.ت، ٩/٥.

٢. ابن عقيل، بهاء الدين عبدالله، شرح ابن عقيل، د.ت، دار الفكر ــ د.ت، ١١٤/٤.

[3] سأعرض الأبنية بحسب شيوعها في الديوان، فالبناء الأكثر دوراناً يأتي في الأول، وهكذا.

[4] انظر الملحق الموجود في نهاية الرسالة.

[5] الشاعر تأبّط شَرّاً، قصيدة رقم ١، بيت رقم ١ انظر ترجمته:

- البغدادي، عبد القادر، خزانة الأدب، الطبعة الميرية١٢٩٩، ٦٦/١.
- الضبّي، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، تحقيق: أحمد شاكر وعبد السلام هارون، بيروت، د.ن، ط٦، ص٢٧.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

ومن خلال تتبُّعنا لهذا البناء في ديوان المفضّليّات وجدنا أنّه جاء جمعاً قياسياً ــ كما ذكر النحاة ــ للمفردات التالية[1]:

١.الاسم المعتل العين، نحو: ثَوْب/ أثواب، ويَوْم/ أيّام، ولوْن/ ألْوَان، وزَوْج/ ازْوَاج[2].

٢.الاسم المفتوح الفاء والعين: نحو: يَسَرَ/ أيْسَار، ولبَن/ ألْبَان، بَدَن/ أبْدَان، وبَصَر/ أبْصَار، وجَسَد، أجْسَاد[3].

٣.ما كان من الأسماء على حرفين وخالياً من علاقة التأنيث: نحو: أب/ آباء[4].

٤.الاسم الذي لامه تماثل عينه، نحو: ربّ وأرْبَاب، عمّ/ أعْمَام[5].

٥.الاسم المعتلّ الفاء، نحو: وَصْل/ أوْصَال، وَولد/ أوْلاد، ووتَد/ أوْتَاد، ووَجَع/ أوْجَاع[6].

٦.الاسم الذي وزن فعِل، نحو: كَبِد/ أكْبَاد، وصَدِى/ أصْدَاء[7].

٧.الاسم الذي على وزن فِعَل، نحو: عِنَب/ أعْنَاب[8].

٨.الاسم الذي على وزن فُعْل، نحو: نُصْب/ أنْصَاب، وجُرْح/ أجْرَاح، ورُمْح/ أرْمَاح[9].

٩.الاسم الذي على وزن فعُل، نحو: عَضُد/ أعْضَاد، وعَجُز/ أعجاز[10].

---

(١) انظر:

١. سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، تحقيق: عبد السلام هارون، بيروت، دار الجيل، ط١، ١٩٩١م، ٦٣٥/٣ ــ ٦٣٦، ٥٧٠ ــ ٥٧٣، ٧٧٥، ٥٧٧، ٥٨٦، ٥٩٧.

٢. الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، دار الفكر، د.ت، ٣٠٢/٢،

٣. ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١١٧/٤.

(٢) انظر القصائد التالية: ٩/٨٢، ٦/٢٦، ١٠/١٥، ٧٠/٢٦ وانظر: ملحق (أفعال) في نهاية الرسالة.

(٣) انظر القصائد التالية: ٢٠/٣٠، ٧/٣٦، ١٤/٥٠، ٣٧/١٦، ٣٥/٣٨ وينظر الملحق (ملحق أفعال) في نهاية الرسالة.

(٤) انظر القصيدة ٤٢/٩.

(٥) انظر القصائد: ٤/٥٧، ٤/١٠٤.

(٦) انظر القصائد التالية: ٦/١٣، ٢٣/١٥، ١٢/٤٤، ٢/٧٥.

(٧) انظر القصائد التالية: ٢٧/٤٤، ٧/٤٣.

(٨) انظر القصيدة ٤٠/١٢٠.

(٩) انظر القصائد التالية: ١٢/٢٢، ٣١٩/٢٦، ٣٩، ٢٠/١٢، وينظر الملحق في نهاية الرسالة.

(١٠) انظر القصائد: ٦/٢١، ١٠/٤١.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

١٠.الاسم الذي على وزن فِعْل، نحو: ورْك/ أوراك، وظِلْف ــ أظْلاف، وربْق، أرْباق[١].

١١.الاسم الذي على وزن فُعُل، نحو: عُنُق/ أعْناق، وأذُن/ آذان، وخُلُق/ أخْلاق[٢].

وقد جاء بناء (أفْعَال) في الديوان جمعاً غير قياسي / سماعياً للمفردات التالية[٣]:

١.ما كان من الأسماء صفة على وزن فاعل نحو: سَاجِد / أسْجَاد، وصَاحِب / أصْحَاب[٤].

٢.ما كان من الأسماء صفة على وزن فعِيل أو فعِيْلة، نحو: يَمِيْن/ أيْمَان، وظعِيْنَة/ أظْعَان، ورفِيق/ أرْفاق[٥].

٣.ما كان من الأسماء صفة على وزن فعُول، نحو: عَدُو/ أعْدَاء[٦].

٤.ما كان من الأسماء على وزن فِعْلة، وفعْلة، نحو: شيعة/ أشْيَاع، وحِذْقة/ أحْذاق، ورُمَّة/ أرْمَام، وصُوَّة/ أصْوَاء[٧].

<u>البناء الثاني: أفْعُل:</u> وورد هذا البناء في نحو ((ستّة وأربعين)) موضعاً[٨]، ومن الشواهد عليه قول الشاعر:

وَبِمُقْلتي حَوْرَاءَ تَحْسِبُ طَرْفُهَا وَسْنَانَ حُرَّةِ مُسْتَهَلِّ <u>الأدْمُعِ</u>[٩]

فـ (الأدْمُع) جاءت جمع تكسير لـ (دَمْع) وهي على وزن أفْعُل.

---

(١) انظر القصائد التالية: ١١/١٥، ٤٢/٢٦، ١٥/١، وينظر الملحق.

(٢) انظر القصائد: ٦٥/١٧، ٣١/٢٦، ٢٦/١.

(٣) انظر:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٣٥/٣ ــ ٦٣٦.

- حلمي، باكزة، صيغ الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية، مطبعة الأديب البغدادية، د.ت، ص١٠٣.

(٤) انظر القصائد التالية: ٢٣/٤٤، ٧/٧، وانظر الملحق.

(٥) انظر القصائد التالية: ٢/٨٣، ٩/٩٨، ١١/١.

(٦) انظر القصائد التالية: ١٠/٢٢، ٣٠/٢٢، ١٠/٥١.

(٧) انظر القصائد التالية: ١٢/٣٥، ٣/١، ٢/١١، ٢١/١١٩.

(٨) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٩) الشاعر الحادِرَة، القصيدة رقم ٤/٨، انظر ترجمة الشاعر: ابن سلام، محمد، طبقات الشعراء، بيروت، دار النهضة العربية، د.ت، ص٣٩.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وجاء هذا البناء جمعاً قياسياً في ديوان المفضّليّات للمفردات التالية (وهي أسماء لا صفات)[1]:

١.الاسم الثلاثي الذي على وزن فعْل صحيح العين، نحو: دَمْع/ أدْمُع، ومَرْع/ أمْرُع، وشَهْر/ أشْهُر، وسَهْم/ أسْهُم، وكَلْب/ أكْلُب[2].

٢.الاسم الثلاثي المعتلّ اللام، نحو: جَرْو/ أجْر/ وحَقْو/ أحْق[3].

٣.الاسم الثنائي الذي ليس فيه تاء تأنيث، نحو: يد/ أيدي[4].

٤.ما كان من الأسماء على وزن فِعَال وفُعَال، نحو: ذِرَاع/ أذْرُع، وكُرَاع/ أكْرُع[5].

وورد ــ أيضاً ــ هذا البناء جمعاً غير قياسي للمفردات التالية:

١.الاسم الثلاثي الذي على وزن فعْل معتل العين، وقد ورد في اسم واحد هو (عَيْن) في ثلاثة مواضع[6]. ويقول النحاة إنّ الاسم الثلاثي المعتل العين يُكسرّ قليلاً على هذا البناء والسبب في ذلك ثقل الضمة على حرف العلة (الياء). [7]

٢.الاسم الثلاثي معتل الفاء، وقد ورد في موضع واحد (وَجْه). [8]

٣.الاسم الثلاثي المبدوء بهمزة، وقد ورد في موضع واحد هو (أنف) [9].

٤.الاسم الثلاثي المضعف العين واللام، وقد ورد في اسم واحد هو (كَفّ) في ستة مواضع[1]، وقد بيّن النُحاة أنّ جمع الاسم المضعّف على أفْعُل قليل لا يقاس عليه، لأنّ لامه تماثل عينه[2].

---

[1] انظر ما قاله النحاة في قياسية (أفْعُل):
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٦٧/٣.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠١/٢ ــ ٣٠٢.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١١٦/٤ ــ ١١٧.

[2] انظر القصائد: ٤/٨، ١٣/٨، ٥٥/١٦، ٢٨/٣٩، ٦٥/١٧.

[3] انظر القصائد: ٣٣/٩، ٣١/٩٧.

[4] انظر القصائد: ٣٥/٩، ٢٩/٢٠، ٣١/٤٠، ١٢/١١٣.

[5] انظر القصائد: ٢٣/٨، ٣٦/١٢٦، ٢٨/١٢٦.

[6] انظر المواضع في القصائد التالية: ٣/١٥، ٢٣/١٧، ٨/١١١.

[7] انظر: الاستراباذي، رضي الدين محمد، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: محمد نور الحسن وآخرون، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢، ٩٢/١.

[8] انظر القصيدة: ٣٨/٤٠.

[9] انظر القصيدة: ٣/١٠٩.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٥.الاسم الثلاثي المكسور الفاء، وورد هذا البناء في ثلاثة مواضع هي: ذِئْب[٣]، وقِطّع[٤]، وضِلِع[٥]، وجَمْع هذه الأسماء يُحفَظ ولا يُقاس عليه لقلته[٦].

٦.ما كان من الأسماء على وزن فعْلة، وقد ورد بناء أفْعُل جمعاً لاسم واحد على وزن فعْلة هو (ناقة) [٧]، فقد جمعت على أيْنُق[٨].

البناء الثالث: أفعِلة:

وقد ورد هذا البناء في نحو (اثنين وعشرين) موضعاً[٩]، ومن الشواهد عليه قول الشاعر:

وَأمْكَنَ أطْرَافَ الأسِنَّةِ والقَنَا يَعَاسِيْبُ فُودٌ كالشِّنَانِ خُدُودُها [١٠]

فقوله (الأسِنَّة) جمع تكسير لـ (سِنَان) وهو على وزن أفْعِلة.

---

(١) انظر المواضع في القصائد التالية: ١٧/١١، ٣٦/١٢، ٢٨/٢٢، ١٦/٢٤، ٢١/٩٩، ١٧/١١٦.

(٢) انظر:
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠١/٢
- حلمي، باكزة، صيغ الجموع في اللغة العربية، ص١٢٥ ــ ١٢٦.

(٣) انظر القصيدة: ٢٥/١١٣.

(٤) انظر القصيدة: ٣/١٢٦.

(٥) انظر القصيدة: ٣٤/١٢٦.

(٦) انظر: الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠١/٢.

(٧) انظر القصيدة: ٦/١٢٩.

(٨) سيبويه: عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٩٤/٣.

(٩) انظر الملحق في نهاي الرسالة.

(١٠) الشاعر هو المثقّب العَبْدي، وهو شاعر جاهلي، القصيدة ٢٣/٢٨، انظر ترجمة الشاعر في:
- ابن سلام، محمد، طبقات الشعراء، ص٦٩ ــ ٧٠.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وقد جاء هذا البناء جمع تكسير على القياس لما يلي[1]:

١.الاسم المذكر المفرد الرباعي الذي ثالثه حرف مدّ ــ ألف ــ (على وزن فِعَال، وفعَال، وفُعَال) نحو:

[لِوَاء/ ألْوِيَة، وسِنَان/ أسِنَّة، وردَاء/ أرْدِيَة، وعِنَان/ أعِنَّة، وسَمَاء/ أسْمِيَة، وصُوار/ أصْورة][2].

٢.الاسم المفرد المذكر الرباعي الذي ثالثه حرف مدّ ــ واو ــ (على وزن فعُول) نحو: [عَمُود/أعْمِدَة] [3].

٣.الاسم المفرد المذكر الرباعي الذي ثالثه حرف مدّ ــ ياء ــ (على وزن فعِيل) ــــ اسماً وصفة ــ ، نحو: [حَبِيْب/ أحِبَّة، وعَزِيْز/ أعِزّة، وغَدِير/ أغْدِرة] [4].

وقد وردت أسماء جُمعت على هذا البناء ــ بناء أفْعِلة ــ جمعاً غير قياسي، وهي تُعدُّ ممّا يُحفظ ولا يقاس عليها، وهي:

[نادي/ أنْدِية، وسُرَّة/ أسِرَّة، ونجيّ/ أنْجِيَة] [5].

<u>البناء الرابع: فِعْلَة:</u> وهو أقلّ أبنية جموع القلة وروداً في ديوان المفضّليّات، فقد ورد في نحو (اثني عشر) موضعاً[6]، ومن الشواهد عليه قول الشاعر:

فسُمَيٌّ ما يُدْرِيكِ أنْ رُبَّ فِتْيَةٍ بَاكَرْتُ لذّتَهُمْ بِادْكَنَ مُتْرَعِ[7]

فـ (فِتْيَة) جمع تكسير لـ (فتًى)، وهو على وزن فِعْلَة.

وجاء هذا البناء جمعاً لمفردات قليلة وهي:

- إخْوَة ــ جمع: أخ ــ وقد ورد في ثلاثة مواضع[1].

---

[1] انظر فيما قاله النحاة في قياسية بناء أفْعِلة:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٠١/٣، ٦٠٣، ٦٠٤.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٣/٢.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١١٨/٤.

[2] انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ ١٣/١، ٢٤/٢٢، ٤٩/٢٦، ٢٤/١٠٥، ٢١/٣٩، ٢/٢٥.

[3] انظر القصيدة: ٢٨/٢١.

[4] انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ ٦/٢٦، ١٥/١١٢، ٤/٢١.

[5] انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ ١٣/١، ٧/٩٧، ٨/١١١.

[6] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[7] الضبّي، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ٨، ص٤٦.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- جِيْرَة ــ جمع: جار ــ وورد في موضع واحد[٢].
- صِبْيَة ــ جمع: صبي ــ وورد في ثلاثة مواضع[٣].
- فِتْيَة ــ جمع: فتى ــ وورد في أربعة مواضع[٤].

وقد بيّن النُّحاة أنّ وزن (فِعْلَة) لا يأتي إلا مسموعاً، أي أنّ ما جُمع على هذا البناء يأتي من المحفوظ[٥]، ومنهم من عدّ هذا البناء (اسم جمع) لا (جمع تكسير). [٦]

وإنّنا نوافق ما قاله النُّحاة في أنّ بناء (فِعْلَة) لا يأتي إلا من المسموع، إلا أنّ قول بعضهم إنّ هذا البناء اسم جمع لا نرتضيه، لأنّ هذا البناء له مفرد من لفظه، فالجموع التالية التي وردت في قصائد المفضّليّات: [إخْوة، وصِبْيَة، وفِتْيَة، وجِيْرَة] لها مفردات من لفظها وهي: [أخو، وصبي، وفتى، وجار].

ابنية جموع الكثرة: [٧]

وهي ــ كما جاءت في ديوان المفضّليّات ــ على النحو التالي:

البناء الأول: فُعَال: وهو الأكثر شيوعا في الديوان، فقد ورد في نحو (ثلاثمائة وأربعة وستين) موضعا[٨]، ومن الشواهد على هذا البناء قول الشاعر:

وحِقَانٍ كالجَوَابي مُلِئَتْ من سَمِيْناتِ الذُّرَى فيهَا نُزَعْ [٩]

---

[١] انظر القصائد: ٩٤/١٦، ٨/٧١، ١٢/٨٩.

[٢] انظر القصيدة: ٩/١٠٤.

[٣] انظر القصائد: ٧٠/١٧، ١١/٦٤، ٤/٨٨.

[٤] انظر القصائد: ١٦/٨، ٣٠/٩، ١٥/٢٤، ٤/٨٠.

[٥] انظر:
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٤/٢.
- ابن عقيل، بهاء الدين ، شرح ابن عقيل، ١١٩/٤.

[٦] انظر:
- ابن هشام، جمال الدين بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ٣١٢/٤.
- الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، ١١٧٢/٢.

[٧] تمّ ترتيب الأبنية حسب شيوعها في القصائد، فالبناء الأكثر شيوعاً يرد قبل الأقل شيوعاً.

[٨] ينظر ملحق (فِعَال) في نهاية الرسالة.

[٩] الشاعر هو سويد بن أبي كاهل اليشكري، شاعر عاش في الجاهلية وعمّر في الإسلام، القصيدة، ٣٥/٤٠.
انظر ترجمته في:
- ابن سلاّم، محمد، طبقات الشعراء، ص٣٥.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

فقوله (جِفَان) جمع تكسير لـ (جَفْن).

ومن خلال تتبُّعنا لبناء فِعَال في قصائد المفضّليّات لاحظنا أنّه الأكثر شيوعا في القصائد، ولعلّ السبب في ذلك أنه ينقاس في أوزان مفردات كثيرة: أي أنّ كثيرا من الأسْماء والصفات في العربية تُجْمَع على هذا البناء، ويُعدُّ هذا البناء مقيسا عند النحاة للأسماء التالية[1]:

١.ما كان اسما وصفة على وزن فعْل، نحو:

جَفْن / جِفَان، ورَحْل/ رِحَال، وكَلْب/ كِلَاب، وحَبْل/ حِبَال، وصَعْب/ صِعَاب، ووَصْل/ وصَال[2].

٢.ما كان على وزن فعْلة اسما وصفة، نحو:

عَرْصَة/ عِرَاص، وسَخْلة/ سِخَال، ولقْحَة/ لِقَاح، ووَقْعة/ وقَاع، وتَلْعَة/ تلاع[3].

٣.ما كان على وزن فعَل غير معتل اللام، نحو: جَمَل/ جِمَال، وبَلَد/ بِلَاد، وجَبَل/ جِبَال، وجَلَم/ جِلَام[4].

٤.ما كان على وزن فعَلة غير معتل اللام، نحو: رَقَبَة/ رِقَاب، وحَدَقَة/ حِدَاق، وسَلَمة/ سِلَام[5].

٥.ما كان على وزن فِعْل (اسما)، نحو: قِدْح/ قِدَاح، ومِتْن/ مِتَان/ ورِيح/ رياح، وقِطْع/ قِطَاع، وردْف/ ردَاف[6].

- الضبّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، ص١٩٠.

[1] انظر: سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٦٧/٣، ٥٧٩/٥٧١، ٥٨٢/٥٨٠.

- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصل، ٢٠/٥.

- الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، الرياض، مكتبة الخريجي، ط١٩٨٥، ١١٧٤/٢ ــ ١١٧٥.

- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٨/٢ ــ ٣١٠.

[2] انظر القصائد التالية على الترتيب: ١٦/٥، ٢٣/٢٤،٩/٨، ٧/٢، ١/٨٩، ٢/٩٧، وينظر ملحق فِعَال في نهاية الرسالة.

[3] انظر القصائد التالية على الترتيب: ٤/٣٤، ٢/٥٥، ١٦/١٥، ٢٢/١، ٨/٣٤، وينظر الملحق.

[4] انظر القصائد التالية: ١٠/٥٦، ٢١/٢٣، ١٦/٨، ٩٧، ٣١. وينظر الملحق.

[5] انظر القصائد التالية: ٨/٨٩، ١٠/١٢٦، ٧/٩٧.

[6] انظر القصائد التالية: ١٥/١٠، ٢/٦٢، ١٥/١١، ٢٥/١١، ١١/١١٩.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٦.ما كان اسماً على وزن فُعْل، نحو: رُمْح/ رِمَاح، وجُمْد/ جِمَاد، وصُلْب/ صِلاب، ومُهْر/ مِهَار[١].

٧.ما كان على وزن فعِيل بمعنى فاعل غير معتل اللام (صفة) نحو: ضعيف/ ضِعَاف، وقُصيِّر/ قِصَار، وكَرِيم/ كِرَام، وسَرِيع/ سِرَاع، ولئِيم/ لِئَام[٢].

٨.ما كان على وزن فعلان (صفة)، نحو: شَبْعَان/ شِبَاع، ريّان/ رِوَاء، وحرّان/ حِرَار[٣].

٩.ما كان على وزن فُعَلاء، وقد ورد بناء (فِعَال) جمعا لـ (فُعَلاء) في موضع واحد هو (عُشَرَاء) وتكرَّر هذا البنا في نحو (أربعة) مواضع[٤].

١٠.ما كان على وزن فُعْلة (اسما)، نحو: بُرْقة/ بِرَاق، ولُمْعَة/ لِمَاع، ورُمَّة/ رِمَام، وقُبَّة/ قِبَاب[٥].

١١.ما كان اسما على وزن فُعْل، نحو: رُبْع/ رباع[٦].

ومِمَّا لاحظنا في بناء (فِعَال) أنَّه قد يُلحق به الهاء فيُقال: فِعَالة وفي ذلك يقول سيبويه: "وقد يلحقون (الفِعَال) الهاء كما ألحقوا الفعال التي في الفعل، وذلك في قولهم: جَمَل: جِمَالة، وحَجَر: حِجَارة، وذكَر: ذِكَارة، وذلك قليل"[٧]، وقد ورد في المفضّليّات بناء واحد لهذا الوزن ألحقت به الهاء، وهو حِجَارة جمع حَجَر[٨]، ولعلَّ السبب في وجود الهاء هو التوكيد.

---

[١] انظر القصائد التالية: ٣/٣، ٣/٢٥، ٢٥/٤٠، ٢٨/١٢٤.

[٢] انظر القصائد التالية: ١١/١١٤، ١٩/٩٨، ٣/٢٧، ١٨/٣٩، ١٥/١١٤.

[٣] انظر القصائد التالية: ٩٢/ ٩، ٩٢(٢)/١٢، ٤٢/١٢٤.

[٤] انظر المواضع في القصائد التالية: ١١/٥، ١٣/٢٣، ١١/٩٨، ٤/١٢٧.

[٥] انظر القصائد التالية: ٢/١٨، ٢/٨٤، ٢/٩٧، ٩/٥، وينظر الملحق.

[٦] انظر القصائد التالية: ٢٣/١٥، ٥/٩٢، ٩٢(٢)/٤.

[٧] سيبويه،عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٧١/٣.

[٨] انظر الموضع في القصيدة: ١٣/٨٦.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الأسماء التي جُمعت على غير قياس على وزن فِعَال:

ورد في ديوان المفضّليّات أسماء جُمعت جمعا غير قياسي، لكونها اعتمدت على السماع، وهي مما يُحفظ ولا يُقاس عليها لقلتها[1]، وهي:

١.ما كان مفرده من الصفات على وزن فاعل، نحو: صائم/ صِيَام، وظامئ/ ظِمَاء، وجائع/ جِيَاع، ونائم/ نِيَام[2].

٢.ما كان مفرده من الأسماء على وزن فَعْل، وقد ورد في اسمين هما:

رَجُل، وسَبُع/ رجَال وسِبَاع[3].

٣.ما كان مفرده على وزن فعَال من الأسماء، نحو:

جَوَاد/ جياد، وقد تكرر هذا البناء في (ثمانية) مواضع[4].

٤.ما كان مفرده صفة على وزن فعْلاء، نحو:

حسناء/ حِسَان، وقد تكرر هذا الجمع مرتين[5].

وقد جاء بناء فِعَال ــ أيضاً ــ جمعاً غير قياسي في المفردات التالية ــ في الديوان ــ وهو يُعدُّ من المحفوظ/ السماعي لقلته:

- ماء / مياه[6].
- عَمُود / عِمَاد[7].
- عَيِّل / عِيَال[8].
- ظبي / ظِبَاء[9].

---

(١) انظر: - سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٧٣/٣.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٩/٢ ــ ٣١٠.

(٢) انظر القصائد التالية: ٢٥/٩٧، ٢١/٢٧، ٢٠/٢٠، ٩٧، ١.

(٣) انظر: ٦/١٢، ١٦/٣٩، وينظر الملحق / جمع رَجُل وسَبُع.

(٤) انظر القصيدة: ٣٠/١٧، وينظر الملحق/ جمع جواد.

(٥) انظر القصيدتين: ٤/٥٠، ١/١١٩.

(٦) انظر: ١٦/١١، ١١/١٧، ٢١/٥٤، وينظر الملحق / جمع ماء.

(٧) انظر: ١٩/١١٤.

(٨) انظر: ١٩/٢٠، ٦/٢٣، ٨/٣٢، وينظر الملحق / جمع عَيِّل.

(٩) انظر: ٥/٢٥، ٢/٥٥، ١٨/٥٥، وينظر الملحق / جمع ظبي.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وورد بناء فِعَال جمعاً لأسماء على وزن فِعَال مفردها كلفظ جمعها، وقد ورد في الديوان في اسمين هما:

شِمَال وتُجْمَع على شِمَال، وهِجَان، وتُجْمَع على هجان والسياق هو الذي يُحدّد الجمع[1].

البناء الثاني: فُعُول: وقد ورد ـ في المفضّليّات ـ في نحو (مائتين وثمانين) موضعاً[2]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

والبِيْضُ تَمْشي كالبُدُور وكالدُّمَى ... ونَوَاعِمٌ يَمْشِيْنَ بالأَرْفَادِ [3]

فـ (البُدُور) جمع تكسير لـ (البَدْر).

وجاء بناء (فُعُول) في قصائد الديوان جمعاً قياسياً للأسماء التالية[4]:

١.ما كان مفرده من الأسماء على وزن فعْل غير معتل العين بالواو ولاحظنا أنّ ما كان من الأسماء على وزن فعْل كان هو الشائع في الديوان، فقد ورد في نحو (تسعين) موضعاً[5]، ومن الشواهد على بناء فُعُول جمعاً لـ (فعْل):

أصْل/ أُصُول، وأمْر/ أمُور، وبَحْر/ بُحُور، وبَدْر/ بُدُور[6].

٢.ما كان مفرده من الأسماء على وزن فعَل غير معتل، نحو:

طلل/ طُلول، وقتَد/ قُتُود، ونَدَب/ نُدُوب[7].

٣.ما كان مفرده من الأسماء على وزن فِعْل، نحو:

قِدْر/ قُدُر، وضِلْع/ ضُلُوع، عِرْق/ عُرُوق[1].

---

(١) انظر القصائد التالية: ٢/٣٠، ١٠/١٥، ٢٣/١٥، ٦/٦٤.

(٢) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٣) الشاعر هو الأسود بن يَعْفُر النَّهْشَليّ، شاعر جاهلي، انظر القصيدة ٢٥/٤٤، وانظر ترجمته في:
- ابن سلاّم، محمد، طبقات الشعراء، ص ٣٣ ــ ٣٤.

(٤) انظر ما قاله النحاة في شروط مجيء بناء فُعُول جمعاً:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٧٦/٣، ٥٨٩.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١٠/٢.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١٢٨/٤.

(٥) انظر المواضع في ملحق فُعُول في نهاية الرسالة.

(٦) انظر القصائد التالية: ٨/٨، ٤/٩، ١٢٣/ ٢٤، ٢٥/٤٤، وينظر الملحق.

(٧) انظر القصائد التالية: ١/٤٧، ٧/٢٨، ١٠/١٨.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٤.ما كان من الأسماء على وزن فَعْل بشرط أن لا يكون الاسم مضعّفا، وأن لا تكون عين الاسم واوا، نحو:

جُنْد/ جُنُود، وبُرْد/ بُرُود، وغُصْن/ غُصُون[٢].

٥.ما كان من الأسماء على وزن فعِل، وقد ورد في موضع واحد هو مَلِـك/ مُلُـوك، وتكرر هذا البناء في نحو (عشرة) مواضع[٣].

الأسماء التي جُمعت على بناء فُعُول على غير قياس:

وردت مجموعة من الأسماء جُمعت على بناء فُعُول على غير قياس وذلك لقلـة ورود هذه الأسماء في كلام العرب، وهي ــ كما جاءت في المفضّليّات ــ[٤]:

١.ما كان على وزن فعْلة: وقد ورد اسمان اثنان جُمعا على بناء فُعُول هما:

- هَجْمة/ هُجُوم [٥]ــ والهَجْمَة: العدد العظيم من الإبل.
- عَهْدَة / عُهُود [٦]ــ والعَهْدة: المطر بعد المطر.

٢.ما كان مفرده من الأسماء صفة على وزن فاعل، نحو:

- كاهل / كُهُول[٧].
- هاجد / هُجُود[٨].
- صاحب / صُحُوب[٩].
- جاثم / جُثُوم[١٠].

---

(١) انظر القصائد التالية: ٣٤/٤٠، ٢٤/١٧، ١٢/٢٧، وينظر الملحق.

(٢) انظر القصائد التالية: ٢٧/١١٩، ٨١/٢٦، ٧/٦٨ وينظر الملحق.

(٣) انظر القصائد التالية: ١٧/١١، ١٩/٢٨، مرتين، ١٥/٣٥ مرتين، ١٤/٣٦، ٧/٤١، ٢٥/٤١، ١٩/٤٢، ٢٠/٤٢.

(٤) انظر ما قاله النحاة في قلة بناء فُعُول لهذه الأسماء:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٧٦/٣ ــ ٥٢٦.
- حلمي، باكزه، صيغ الجموع في اللغة العربية، ص١٥١.

(٥) انظر القصيدة: ٤/٥٧.

(٦) انظر القصيدة: ٢/٧٤.

(٧) انظر القصيدة: ٢٤/١٠.

(٨) انظر القصيدتين: ٤/٦٩، ١/١٠٤.

(٩) انظر القصيدة: ١٨/١٨.

(١٠) انظر القصيدة: ٣٤/٣٨.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- حالّ / حُلول[1].

٣.ما كان من الأسماء على وزن فعْل معتل العين بالواو، وقد ورد اسم واحد جمع على بناء فُعُول هو قوْس[2]، ويعدُّ جمعه هذا من القليل الذي لا يُقاس عليه، وقد جاء جمعه على القلب المكاني.

البناء الثالث: فَواعل: وقد ورد في نحو (مئة وثلاثة وتسعين) موضعاً[3]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

وَمَاءٍ آجِنِ الجمَّاتِ قفرٍ تَعَقَّمُ في جَوَانبِه السِّبَاعُ [4]

فقول الشاعر (جوانبه) جمع تكسير لـ (جانب).

ومن خلال تتبُّعنا لبناء (فواعل) في المفضّليّات وجدناه قد جاء جمعاً قياسياً ــ وكما بيّن النُّحاة ــ لما يلي[5]:

١.ما كان مفرده على وزن فاعل ــ اسماً وصفة ــ نحو:

تابل/ تَوابل، وتارف/ تَوارف، وحابس/ حَوابس، ورافد/ رَوافِد[6].

٢.ما كان مفرده على وزن فاعل صفة لمؤنث عاقل، أو لمذكر غير عاقل، نحو:

---

[1] انظر القصيدة: ٣/١٠٢.

[2] انظر الموضع في القصيدة: ١٥/٢٠، وسنوضح القلب المكاني فيه في موضع القلب المكاني في بعض أبنية جموع التكسير.

[3] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[4] الشاعر هو: ربيعة بن مقروم، وهو شاعر مخضرم: جاهلي وأدرك الإسلام، انظر القصيدة ١٦/٣٩، وانظر ترجمته في: البغدادي، خزانة الأدب، ٥٦٦/٣.

[5] انظر فيما قاله النحاة في قياسيه بناء (فواعل):

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٣٢/٣.
- ابن يعيش، موفق الدين، شرح ابن يعيش، ٥٢/٥ ــ ٥٣.
- الاستراباذي، رضي الدين محمد، شرح شافية ابن الحاجب، ١٥١/١ ــ ١٥٢.
- الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، الرياض، مكتبة الخريجي، ط١، ١٩٨٥، ١١٨٨/٢ ــ ١١٨٩.

[6] انظر القصائد التالية: ٧٧/٢٦، ١٤/٥٠، ٢/٤٧، ١٠/٩٣، وينظر الملحق.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

رَائِم/ رَوَائِم، عاقِر/ عواقِر، عانِس/ عَوانِس، شازب/ شَوازب، عامل/ عَوَامِل، فاحِم/ فواحِم[1].

٣.ما كان مفرده على وزن فاعلة ــ اسماً وصفة ــ نحو:

آصِرة/ أواصِر، وانِسة/ أوانِس، وجارية/ جوار، وحاطِبة/ حَوَاطِب، وجابية/ جَوابٍ، ورامِسَة/ روامِس[2].

٤.ما كان على وزن فوْعل، نحو:

كَوْكَب/ كَوَاكِب، وجَوْشَن/ جَواشِن، وقوْنَس/ قَوَانِس[3].

وممّا لاحظناه في بناء (فواعل) أنّه قد يأتي بإشباع الكسرة (كسرة العين) في جمع فاعل فقد جاء هذا البناء ــ في بعض المواضع[4] ــ بالإشباع: (فواعيل) والنحاة يقولون إنّ ذلك شاذٌ لا يقاس عليه[5]، ونرى أنّ إشباع الكسرة إنما جاء حفاظاً على الوزن، وهو ــ برأينا ــ من الضرورة الشعرية.

ما جاء جمعاً على بناء فواعل على غير قياس:

١.ما كان مفرده من الأسماء على وزن (فاعول) و(فاعولة) نحو:

ناقوس / نَوَاقيس، وقارورة/ قَوَارير[6].

٢.ما كان مفرده من الأسماء صفة على وزن (فاعل)، وقد ورد اسمان في المفضّليّات على وزن (فاعل) وهما:

فارس/ قوارس، وطارد/ طَوَارد[7].

---

(١) انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ: ٤١/٦٧، ٥/٥، ١١/٤٧، ٢٠/٤١، ٦٠/١٧، ١١/٥٦، وينظر الملحق.

(٢) انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ ٥/٣٢، ٥/٤٦، ١١/٤٧، ٣/٤١، ٣٥/٤٠، ٣/١٩، وينظر الملحق.

(٣) انظر القصائد التالية: ٥/٩٠، ٣٨/٢٦، ٤/٥٢، وينظر الملحق.

(٤) انظر المواضع في القصائد التالية: ٧٧/٢٦، ٥/٢٨.

(٥) انظر: الاستراباذي، رضي الدين محمد، شرح شافية ابن الحاجب، ١٥١/١ ــ ١٥٢.

(٦) انظر المواضع، ٩/٤٧، ٧٧/٢٦.

(٧) انظر المواضع، ١/٧، ٣/٢٦، ٣/٩٣ وينظر الملحق.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وبيّن بعض النحاة[1] أنّ بناء (فاعل) عندما يكون صفة لمذكر عاقل على (فواعل) يُعدُّ شاذاً، ويرى سيبويه أنّ ذلك جائز يقول في ذلك: " وإن كان فاعل لغير الآدميين كُسِّر على (فواعل) وأن كان لمذكر أيضاً[2]، وقد ورد في المفضّليّات لعاقل ولغير عاقل.

البناء الرابع: فُعَل: وورد هذا البناء في المفضّليّات في نحو (مئة وسبعة وستين) موضعاً[3]، ومن الشواهد عليه قول الشاعر:

لِمَنْ الظُّعْن بالضُّحَى طافِيَاتٍ شَبِهُهَا الدَّوْمُ أو خَلَايا سَفِينِ [4]

فقوله (الظُّعن) جمع تكسير لـ (ظعينة)، وهو ـ كما يلاحظ ـ على وزن فُعَل، ويُعدُّ هذا البناء (فُعَل) من أخف الأوزان؛ لكونه ثلاثياً مجرداً ووسطه ساكن.

ومن خلال استقصائنا هذا البناء في المفضّليّات لاحظنا أنه جاء جمعاً قياسياً ـ وكما نصّ النحاة على قياسيته ـ للمفردات التالية[5]:

١.ما كان مفرده من الأسماء صفة لمذكّر على وزن أفعَل، نحو:

أجْدَب/ جُدُب، وأحقب/ حُقُب، وأحمَر/ حُمُر[6].

٢.ما كان مفرده من الأسماء صفة مؤنثة على وزن فعْلاء، نحو:

رَمْدَاء/ رُمُد، وشَهْبَاء/ شُهُب، ولعْسَاء/ لعُس[7].

ومِمّا تجدر الإشارة إليه في الصفات التي تُجمع على بناء فُعَل أنه إذا كانت عين الاسم (الصفة) واواً فإن بناء (فُعَل) يُترك فيه ضم الفاء، نحو: أسْوَد/ سُوُد[1].

---

[1] انظر:
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٦٣٣/٢.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١٣١/٤.

[2] انظر: سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٣٣/٣.

[3] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[4] الشاعر: هو المُرقِّش الأكبر، شاعر جاهلي، انظر القصيدة: ١/٤٨ وانظر ترجمته في:
- الضبّي، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، ص٢٢، المفضلية رقم ٤٥.

[5] انظر ما قاله النحاة في قياسية بناء (فَعَل):
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٤٤/٣.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٤/٢.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١١٩/٤.

[6] انظر القصائد التالية: ١٢/٦٨، ٨/٣٨، ١/١٤، وينظر ملحق (فُعَل) في نهاية الرسالة.

[7] انظر القصائد التالية: ٢٠/١٠، ٤٧/٩٨، ١٢/٢٥، وينظر الملحق.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وأمّا إذا كانت عين الاسم (الصفة المراد جمعها) ياء فإنّه يجب كَسْر فاء (فُعْل) نحـو: (كما ورد في الديوان):

- أبْيَض/ بِيْض[٢].
- بيضاء/ بِيْض.
- بَيْدَاء/ بَيْد[٣].
- هَيْمَاء/ هِيْم[٤].
- عَيْساء/ عِيْس[٥]. والعيساء من الإبل التي يخالط بياضها شقرة.
- ميْل/ ميلاء[٦]. والميلاء العقدة الضخمة من الرمل.

والسبب في كَسْر فاء (فُعْل) هو لتصح العين، ولئلا يثقل الجمع، ويبقـى وزن الجمـع فُعْل[٧]، فلو قلنا ــ على سبيل التمثيل ــ في جمع (بيداء) ــ (بُيْد) لما صحت العـين ولثقـل الجمع.

ووجدنا في المفضّليّات أسماء جُمعت جمع تكسير على بناء فُعْل على غير قياس، وهي تُعدُّ من المسموع القليل، [٨] وهي:

١.ما كان على وزن فَعْل، نحو: أسَد/ أسْد[٩].

٢.ما كان على وزن فَعْل، نحو: جَوْن/ جُوْن[١٠].

٣.ما كان على وزن فَعَلَة، نحو: أكَمَة/ أكَم[١].

---

[١] انظر القصيدة: ١٦/١٤ ــ وينظر الملحق.

[٢] انظر القصيدة: ٥٧/١٦ ــ وينظر الملحق.

[٣] انظر القصيدة: ٦/٣٣ ــ وينظر الملحق.

[٤] انظر القصيدة: ٢٣/٨ ــ وينظر الملحق.

[٥] انظر القصيدة: ١٧/٢٦ ــ وينظر الملحق.

[٦] انظر القصيدة: ١٩/٢٦ ــ وينظر الملحق.

[٧] انظر: الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٤/٢.

[٨] انظر: سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٧١/٣، ٥٩٤، ٦٠٢.

- حلمي، باكزه، صيغ الجموع في اللغة العربية، ص١٣٤.
- الحديثي، خديجة، أبنية الصّرف في كتاب سيبويه، بغداد، مكتبة النهضة، ١٩٦٥، ص ٣٢٣ ــ ٣٢٤.

[٩] انظر القصيدة: ٧١/٢٦، وينظر الملحق.

[١٠] انظر القصيدة: ١/١٤، وينظر الملحق.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٤.ما كان على وزن فعيلة، نحو: ظعينة/ ظُعُن[٢].

٥.ما كان على وزن فعُول، نحو: بَزُول/ بُزُل[٣].

٦.ما كان على وزن فِعَال، نحو: فِرَاش/ فُرُش[٤].

٧.ما كان على وزن فُعَيْل، نحو: كُمَيْت/ كُمُت[٥].

٨.ما كان على وزن فعِل، نحو: نَمِر/ نُمُر[٦].

٩.ما كان على وزن فُعْلة، نحو: هُدْبَة/ هُدْب، ومُزْنَة/ مُزُن[٧].

١٠.ما كان على وزن فعْلة، نحو: قارة/ قُور[٨].

١١.ما كان على وزن فاعل، نحو: عائذ/ عُوذ، وغائط/ غُوط[٩].

١٢.ما كان على وزن فَعِيل، نحو: قضيب/ قُضُب، وقليب/ قُلُب[١٠].

البناء الخامس: مَفاعل: وقد ورد هذا البناء في الديوان في نحو (مئة وثمانية وعشرين) موضعا[١١]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى القَنِيْصِ وصَاحِبِي تَهِدٌ مَرَاكِلُهُ مِسَحٌّ جُرْشُعُ [١٢]

فقوله (مَرَاكِلُه) جمع تكسير لـ (مَرْكَل) وهو على وزن مفاعل.

وجاء بناء (مفاعل) جمعا قياسيا لما يلي[١٣]:

---

[١] انظر القصيدة: ٢٥/٢١، وينظر الملحق.

[٢] انظر القصيدة: ١/٤٨، وينظر الملحق.

[٣] انظر القصيدة: ١١/٥، وينظر الملحق.

[٤] انظر القصيدة: ٧٠/٢٦.

[٥] انظر القصيدة: ١٠/١٠٩.

[٦] انظر القصيدة: ٥/٩٥.

[٧] انظر القصيدتين: ١٤/١١٤، ٩/٢٣.

[٨] انظر القصيدة: ١٠/٣٦.

[٩] انظر القصيدتين: ٦/٦٤، ٣/٩٣.

[١٠] انظر القصيدتين: ١٧/٣٨، ٣٦/١٦.

[١١] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[١٢] انظر القصيدة: الشاعر: مُتَمِّم بن نُوَيْرَة، شاعر مخضرم، انظر القصيدة: ٢٠/٩، وانظر ترجمته في:

- ابن سلاّم، محمد، طبقات الشعراء، ص٤٨ ــ ٤٩.

[١٣] انظر ما قاله النحاة في قياسية بناء مفاعل:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦١٣/٣، ٦٤٠

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

١.ما كان اسما ثلاثياً مبدوءاً بميم، وبعدها ثلاثة حروف أصلية أي أن يكون هذا الاسم على وزن مَفْعل: وقد تكون الميم مكسورة أو مضمومة أو مفتوحة، وكذلك العين، ومن الشواهد عليه في الديوان:

مَأكَل/ مآكِل، ومَبْرَك/ مَبَارك، ومَدْخَل/ مَداخِل، ومِرْبد/ مَرَابد، ومَوْصِل/ مَوَاصِل، ومِخْرَص/ مَخَارص، ومِرْجَل/ مَرَاجِل[١].

٢.ما كان على وزن مَفْعَلة، نحو:

مَتْلفة/ مَتَالِف، مَزْلقة/ مَزَالِق، ومَسْألة/ مَسَائِل، ومَكْرَمة/ مَكَارم[٢].

وجاء هذا البناء جمعاً على غير قياس في موضع واحد، وهو في كلمة (حُسْن) التي جُمعت على مَحَاسِن[٣].

<u>البناء السادس: فَعَائِل:</u> وجاء هذا البناء في الديوان جمع تكسير في نحو (تسعين) موضعاً[٤]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

فإنّ لنا <u>حَظَائِر</u> ناعِمَاتٍ عَطَاء اللهِ ربِّ العَالمِيْنا [٥]

فقوله (حظائر) جمع تكسير لـ (حظيرة). وجاء هذا البناء ـ في الديوان ـ جمعاً قياسياً لما يلي[٦]:

١.لكل اسم رباعي مؤنث بالتاء، حرفه الثالث مد (على وزن فعَاله أو فُعَاله) نحو:

دَعَامه/ دعَائم، نَعَامَة/ نعائم، دُؤابة/ دَوَائب[٧].

- الشوملي، علي، شرح ألفية ابن معطي، ١٢٠٠/٢.

[١] انظر القصائد التالية ـ على الترتيب ـ ٥٤/١٧، ٥/٢٢، ٤/١٧، ٧/١٥، ٧/٨٦، ١٧/٩٩، ٢٠/٨ ـ وينظر ملحق (مفاعل) في نهاية الرسالة.

[٢] انظر: ١٦/٧٤، ٣/٥٠، ١٤/١٤، ٢٣/٢٣، وينظر الملحق.

[٣] انظر: ١٣/٧٦.

[٤] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[٥] الشاعر: المرّار بن مُنْقِذ ،شاعر إسلامي مشهور، انظر القصيدة: ٤/١٤، وانظر ترجمته في
- البغدادي، خزانة الأدب، ٣٩٤/٢ ـ ٣٩٥.

[٦] انظر ما قاله النحاة في قياسه بناء فعائل:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٣٧/٣، ٦٣٩، ٣٩٠/٤.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١٣/٢.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١٣٢/٤.

[٧] انظر القصائد التالية: ١٢/٣٤، ٢/٥٦، ٧/١٤، وينظر الملحق.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢.لكل اسم رباعي مؤنث تأنيثا معنويا ــ بدون تاء ــ وحرفه الثالث مد، (علـى وزن فِعَال): وقد جاء في الديوان في كلمة واحدة هي (شِمَال) وجمعها (شمائل) [١].

٣.لكل اسم رباعي أو صفة بشرط أن يكون مؤنثا بالتاء وحرفه الثالث مد، (على وزن فعيلة)، نحو:

حقيبة/ حَقَائب، وذَخِيرة/ ذَخَائِر، رَغِيدة/ رَغَائِد، عضيلة/ عضائل[٢].

٤.لكل اسم رباعي غير مؤنث بالتاء وحرفه الثالث مد، (على وزن فعِيل) نحو:

مريد/ مرائد، سليل/ سلائل، حديد/ حدائد[٣].

٥.لكل اسم رباعي غير مؤنث بالتاء وحرفه الثالث مد (الواو)، على وزن فعُول، نحو:

قلُوص/ قلائص، وجَدُود/ جدائد[٤].

٦.لكل اسم رباعي مؤنث بالتاء وحرفه الثالث مد ــ واو ــ على وزن فعُولة: وقد جاء هذا الوزن جمعا على بناء فعائل في موضع واحد:

رَكُوبَه/ ركائب[٥].

أمّا الأسماء التي جُمعت على بناء (فعَائِل) على غير قياس فلم يوجد منها إلا اسم واحد جُمع على غير قياس وهو:

حَبْل/ حبائل، وهو قليل[٦].

---

[١] انظر: ١٥/٨٩.

[٢] انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ ٥٣/٢٦، ١٧/٢٦، ١٢/١٥، ٥٣/١٧، وينظر الملحق.

[٣] انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ ١/٥، ٤٣/١٧، ٣٢/١٥.

[٤] انظر القصيدتين: ١٦/١٢٦، ١٠/٣٤.

[٥] انظر: ٣/١٠.

[٦] انظر: ١/١٨.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

البناء السابع: فُعُل: وقد جاء هذا البناء في الديوان في نحو (ثمانية وأربعين) موضعا[1]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

أعْرِفُ الحقَّ قبلَ أنكِرُهُ وكِلابي أُنُسٌ غيرُ عُقُر.[2]

فقد ورد في البيت اسمان جُمعا على بناء (فُعُل) هما:

أنوس وعَقُور، وهما ــ كما يلاحظ ــ صفتان على وزن فَعُول.

وقد جاءت الأسماء التالية ــ في الديوان ــ جمعا قياسيا على بناء فُعُل، وهي[3]:

١.ما كان اسما وصفة لمذكر أو لمؤنث على وزن فعُول، نحو[4]:

أنوف/ أنُف، ودَلوج/ دُلُج، زَبُور/ زُبُر، عَصُوف/ عُصُف.

٢.ما كان اسما على وزن فِعَال(اسم رباعي قبل آخره مدّه – ألف – صحيح اللام) نحو:

خِمَار/ خُمُر، وشِعَار/ شُعُر، سِوَار/ سُوُر، وحِمَار/ حُمُر[5].

٣.ما كان اسما على وزن فعِيل، نحو:

قَضِيْب/ قُضُب، وطَرِيق، طُرُق، وغَدِير/ غُدُر[6].

أمّا الأسماء التي جُمِعت على هذا البناء على غير قياس ــ كما بيّن النُّحاة ــ فهي[7]:

١.ما كان صفة على وزن فاعل، نحو:

باسِط/ بُسُط، وحاشِد/ حُشُد، وشاخص/ شُخُص[1].

---

(١) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٢) الشاعر: المرّار بنُ مُنْقذ، شاعر إسلامي، القصيدة ١٦/٥٠، انظر ترجمته في:

– البغدادي، خزانة الأدب، ٢/٣٩٤ ــ ٣٩٥.

(٣) انظر ما قاله النحاة في قياسية بناء فُعُل:

– سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٣/٦٠١، ٦٠٤، ٦٠٨.

– الأزهري، شرح التصريح على التوضيح، ٢/٣٠٥.

(٤) انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ ٣/١١٥، ٢١/١١٢، ٥٦/١٦، ٢٧/٤٠، وينظر الملحق.

(٥) انظر القصائد التالية: ٦٢/١٦، ٨٢/١٦، ٨٨/١٦، ١٠/٤.

(٦) انظر القصائد التالية: ٤٥/١٢٠، ٩/٢٨، ٣١/١٦، وينظر الملحق.

(٧) انظر:

– سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٣/٦٣٥.

– الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٢/٣٠٥.

– الحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص٣٢٤.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢.ما كان اسماً على وزن فعْل، نحو: حَشْر/ حُشُر، وأشْر/ أشُر[٢].

٣.ما كان اسماً على وزن فعَل، وقد ورد في موضع واحد، هو: خَشَب/ خُشُب[٣].

٤.ما كان اسماً على وزن فعِيلَة، نحو: ظَعِينَة/ ظُعُن، حَنِيكَة/ حُنُك[٤].

٥.ما كان صفة على وزن فعيل، نحو: نذير/ نُذُر، ورَجِيع/ رُجُع[٥].

٦.ما كان صفة على وزن فعِلَة، وقد ورد في موضع واحد هو: خَفِرة/ خُفُر[٦].

البناء الثامن: فُعَل: وجاء هذا البناء في المفضّليّات، في نحو (سبعة وأربعين) موضعاً[٧]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[٨]:

تُعَوَّدُ بالرُّقَى مِنْ غَيْرِ خَبْلٍ وتُعْقَدُ في قلائدِها التَّمِيمُ

فقد جاء قول الشاعر (الرُّقى) جمع تكسير لـ (رُقيَة) ويلاحظ أنَّ البناء جاء على وزن (فُعَل)، أما الاسم الذي جُمع فقد جاء على وزن (فُعْلَة).

ومن خلال استعراضنا لديوان المفضّليّات وجدنا هذا البناء ــ فُعَل ــ قد جاء جمعاً قياسياً ــ وكما يقول النُّحاة[٩] ــ لوزن (فُعْلَة) من الأسماء نحو:

---

(١) انظر القصائد: ٣١/٤٠، ٣/١٠٤، ٣٧/١٦، وينظر الملحق.

(٢) انظر القصائد: ٢٤/١٦، ٦٨/١٦.

(٣) انظر القصيدة: ٥/٥.

(٤) انظر القصائد: ٧٠/ ٩/٤٩.

(٥) انظر القصائد: ٤٣/١٦، ١١/٢٢.

(٦) انظر القصيدة: ٥٨/١٦.

(٧) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٨) الشاعر: هو سَلَمة بن الخُرْشُب الأنْمَارِيّ، شاعر جاهلي، انظر ترجمته في القصيدة رقم/٥، وانظر الشاهد ١١/٦ وانظر ترجمته في:

- التبريزي، الخطيب، شرح اختيارات المفضّل، تحقيق فخر الدين قباوة، بيروت، دار الكتب العلمية، ط٢، ١٦٤/١، ٩٨٧.

(٩) انظر ما قاله النحاة:

- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٥/٢ ــ ٣٠٦.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١٢١/٤.
- حلمي، باكزه، صيغ الجموع في اللغة العربية، ص١٣٧.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

جُرْعَة/ جُرَع، وخُصْلَة/ خُصَل، سُقْعَة/ سُقَع[1].

وقد كان بناء (فُعَل) جمعا لـِ (فُعْلَة) في الديوان هو الغالب[2].

أما الأسماء التي جمعت على بناء فُعَل على غير قياس فكانت على النحو التالي[3]:

١.ما كان على وزن فعْلة، نحو:

ذرْوَة/ ذُرَى، وقرْيَة/ قُرَى، ورَشْوَة/ رُشَى[4].

٢.ما كان على وزن فُعْلة، نحو:

حُمَمَة/ حُمَم، ونُقاة/ نُقا[5].

٣.ورد اسم واحد على وزن (فَعَل) بفتح الفاء والعين، جُمِعَ على غير قياس في الديوان وهو[6]:

طَحَر/ طُحَر.

البناء التاسع: فَعَالِل: وورد هذا البناء جمعا في نحو (أربعين) موضعا[7]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

تَنَزَّلْنَ عَنْ دَوْمٍ تَهِفُّ مُتُونُه مُزَيَّنَةٍ أكْنَافُها **بِالزَّخَارِفِ**[8]

---

(1) انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ ٦٦/٤٠، ٣٠/٢١، ٥١/٤٠، وينظر الملحق.

(2) انظر ملحق بناء فُعَل في نهاية الرسالة.

(3) انظر ما قاله النحاة في بناء فُعَل على غير قياسي:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٩٣/٣.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٦/٢.
- حلمي، باكزه، صيغ الجموع في اللغة العربية، ص١٣٨.
- الحديثي، خديجة، أبنية الصَّرف في كتاب سيبويه، ص٣٢٥.

(4) انظر: ٤٦/١٧، ٣/٥١، ٣٨/١٦.

(5) انظر: ١١/٤٩، ٣٣/٤٤.

(6) انظر: ١٦/١٧.

(7) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(8) الشاعر: المُرَقِّش الأكْبَر، وهو شاعر جاهلي، القصيدة ١٠/٥٠، انظر ترجمة حياته:

- الضَّبِّيّ، المفضل بن محمد، المفضّليّات، رقم ٤٥، ص٢٢١.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ف (الزخارف) الواردة في البيت جمع تكسير لـ (زُخْرُف) وهي ـ كما يلاحظ ـ على وزن فَعَالِل، والاسم الذي جُمع رباعيٌّ مجرَّد، والأسماء التي جاءت ـ في الديوان ـ جمعاً قياسياً كانت ـ وباتّفاق النُّحاة ـ على النحو التالي[1]:

١.ما كان اسماً رباعياً أو صفة على وزن (فعْلل) ـ بضم الفاء أو فتحها أو كسرها ـ نحو: جُؤْذُر/ جاذِر، وجَدْوَل/ جَداول، وبَسْبَس/ بَسَابِس، وقَشْعَم/ قَشَاعِم[2].

٢.ما كان اسماً رباعيّاً مجرَّداً ألحقت به تاء التأنيث، نحو:

جَحْفَلة/ جَحَافِل، وزعْنِفة/ زَعَانِف، وسِلْسِلة/ سَلاسِل[3].

٣.ما كان اسماً رباعيّاً مزيداً ـ قبل آخره ألف أو واو ـ نحو:

زلْزَال/ زَلازِل، وعُصْفُور/ عَصَافِر، ووَصْوَاص/ وَصَاوِص[4].

<u>البناء العاشر: أفاعِل:</u> وقد جاء هذا البناء ـ في الديوان ـ في نحو (سبعة وثلاثين) موضعاً[5]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

مُشَهَّرَةٌ تُحْتَى <u>الأصَابِعُ</u> نَحْوَها إذا جُمِعَتْ يَوْمَ الحِفَاظِ القَبائِلُ [6]

فقد جاء قول الشاعر (الأصابع) جمع تكسير لـ (أصْبَع) ويُلاحظ أنّ وزن (أصابع) هو (أفاعل)، وقد جاء جمعاً لاسم ذات.

ومن خلال تتبُّعنا لهذا البناء ـ في المفضّليّات ـ وجدنا أنّه جاء جمعاً لـ (أفْعَل) اسماً وصفة:

---

[1] انظر ما قاله النُّحاة في قياسية وزن فَعَالل:
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١٥/٢ ـ ٣١٦.
- الأستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب، ١٨٢/١ ـ ١٨٤.

[2] انظر القصائد: ٩/٢١، ١٢٢/٥، ٤٧/١، ٨٣/٣، وينظر الملحق.

[3] انظر القصائد التالية ـ على الترتيب ـ: ٢٠/٢٢، ١٢/٥٠، ٦٥/١٧.

[4] انظر القصائد التالية ـ على الترتيب ـ: ١٥/١٧، ٣/٧٣، ١١/٧٦.

[5] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[6] الشاعر: هو مُزَرِّد بن ضِرَار، شاعر مخضرم، القصيدة، ٤١/١٧، انظر ترجمته:
- التبريزي، الخطيب، شرح اختيارات المفضل، ٣٦٣/١ ـ ٣٦٤.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

فالاسم نحو: أبْرَقَ/ ابارق، واجْدَل/ اجادل، وأبْهَر/ اباهر[1].

ويلاحظ أنّ هذه الأسماء تدل على الذات.

وامّا الصفة فنحو: أصْغَر/ أصَاغِر، واطْوَل/ أطاول، واسْود/ أسَاود[2].

ويلاحظ أنّ هذه الصفات هي على وزن (أفعل) التفضيل، وقد بيّن سيبويه سبب جمع اسم التفضيل على بناء (أفاعل) بقوله: " وامّا الأصْغَر والأكْبَر فإنّه يُكسَّر على أفاعل ألا ترى أنك لا تصف به كما تصف بأحْمَرَ ونحوه، لا تقول: رَجلٌ اصغر ولا رجلٌ أكبر، سمعنا العرب تقول: الأصاغرة كما تقول القشاعمة وصيارفة، حيث خرج على هذا المثال، فلما لم يتمكن هذا في الصفة كتمكن أحْمَر أجرى مجرى اجدل وافكل، كما قالوا: " الأباطح، والأساود، حيث استُعمل استعمال الأسماء "[3].

ويُفهم من كلام سيبويه أنّ الصفة التي على وزن (أفعل) وتجمع على (أفاعل) تُعامل معاملة الاسم في الغالب.

ويلاحظ أنّ هذه الأسماء التي جُمعت على بناء (أفاعل) مبدوءة بهمزة زائدة في أولها، وهي إمّا أن تكون اسم ذات، أو تفضيل[4].

وقد جاءت ــ في الديوان ــ أسماء من غير ما ذُكر سابقا، وجمعت على (أفاعل) [5] نحو:

- قريب ــ أقارب.
- بعير ــ أباعِر.
- عدو ــ أعادِي.
- مكان ــ أماكِن.

وكان القياس في جمع الأسماء السابقة[6] ــ على الترتيب ــ هو:

- قرائب.

---

[1] انظر القصائد: ١٠/٤، ٣٣/١٧، ٨/٧٦، وينظر الملحق.

[2] انظر القصائد: ١١/١٨، ١٠/١٧، ٨/١٥، وينظر الملحق.

[3] سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٤٤/٣.

[4] انظر: ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٦٢/٥.

[5] انظر القصائد: ٦/٤١، ٤/٩٣، ٩٤/٤٠، ١/٨٧.

[6] انظر: ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٧٣/٥.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- بعائر.
- أعداء.
- أمكنة.

البناء الحادي عشر: فعَاليل: وجاء هذا البناء ـ في المفضّليّات ـ في نحـو (ثلاثـين) موضعاً[1]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

يَجْلُو أسِنَّتَها فِتْيَانُ عَادِيَةٍ لا مُقْرِفِينَ ولا سُوْدٍ جَعَابِيب[2]

فقوله (جعابيب) جمع تكسير للمفرد (جُعْبُوب)، والبناء ـ كما يُلاحظ ـ جاء على وزن فعاليل.

وبيّن النُّحاة[3] أنّ بناء فعاليل يأتي ـ يُقاس ـ جمعاً لكل اسم وصفة رابعه مد أو لـين (لكل اسم رباعي مزيد قبل آخره حرف علة)، وقد جاءت ـ في الديوان ـ الأسماء التاليـة على القياس جمعاً على بناء فعاليل:

١.ما كان على وزن (فِعْليل)، نحو: برْزيق/ بَرَازيق، وبِرْطيل /بَرَاطيل[4].

٢.ما كان على وزن (فُعْلول)، نحو: ثُؤْلول/ ثآليل، وجُعْبُوب/ جَعابيب[5].

٣.ما كان على وزن (فِعْلال)، نحو: جِلْبَاب/ جَلابيب، حِمْلاج، حَمَاليج[6].

---

(١) انظر: الملحق في نهاية الرسالة.

(٢) الشاعر: سلامة بن جَنْدَل، شاعر جاهلي قديم، القصيدة، ٢٢/٢٥، انظر ترجمته في القصيدة:
- ابن سلاّم، محمد، طبقات الشعراء، ص٣٦.

(٣) انظر:
- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٥/٦٩.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ٤/١٣٤.

(٤) انظر القصائد: ٤١/١٦، ٢٦/٦٤، وينظر الملحق.

(٥) انظر القصائد: ٢٦/٤٣، ٢٢/٢٥، وينظر الملحق.

(٦) انظر القصائد: ٢٢/٨، ٢٨/٢٤، وينظر الملحق.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ولم يأت من الأسماء على بناء فعاليل جمعاً على غير قياس إلا اسم واحد هو (صَلْصَلة ــ أو صُلْصُلة) وقد جمع على صلاصيل[1].

البناء الثاني عشر: فِعْلان: وقد ورد هذا البناء في نحو (تسعة وعشرين) موضعاً[2]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

ومَنْ تَعَرَّضَ لِلغِرْبَانِ يَزْجُرُها على سَلامَتِه لا بُدَّ مَشْؤُوم [3]

فـ(الغِرْبان) جمع تكسير لـ (غُرَاب) وهي على وزن فِعْلان.

ومن خلال استعراضنا لديوان المفضّليّات وجدنا أنّ الأسماء التالية قد جُمعت على بناء فِعْلان جمعاً قياسيا[4]، وهي:

١.ما كان على وزن فُعَال، نحو: عُقاب/ عِقبَان، وغُرَاب/ غِرْبان[5].

٢.ما كان على وزن فعَل معتل العين، نحو:

جار/ جِيْران، وقاع/ قِيْعَان، وخَال/ خِيْلان، ونار/ نِيْران، وفَتَى/ فِتْيَان[6].

وجاء بناء (فِعْلان) جمعاً على غير ما ذُكر ــ وهو قليل كما يقول النُّحاة ــ للمفردات التالية[7]:

---

(١) انظر القصيدة: ١٦/٢٦.

(٢) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٣) الشاعر: علقمة بن عبدة، شاعر جاهلي، القصيدة ٣٧/١٢٠، انظر ترجمته في القصيدة:
- ابن سلاّم، محمد، طبقات الشعراء، ص ٣٠ ــ ٣١.

(٤) انظر ما قاله النحاة في قياسية بناء فِعْلان:
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١١/٢.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١٢٨/٤ ــ ١٢٩.

(٥) انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ ٢٢/٢٨، ٣٧/١٢٠.

(٦) انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ: ١/٢٠، ١٩/١٢٦، ٨/١١١، ٦/٣٦، ١٤/١٢.

(٧) انظر:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٠٣/٣.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١١/٢.
- الاستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب، ١٥٢/١.
- اللّمّاس، مصطفى، الضياء في تصريف الأسماء، مطبعة السعادة، ط٤، ١٩٩٣م، ص٢٥٨.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

١.ما كان على وزن (فعيل) نحو: حَرِيز/ حِرّان[١].

٢.ما كان على وزن (فاعل)، نحو: جانّ/ جِنّان[٢].

٣.ما كان على وزن (فِعْل)، نحو: قِنْو/ قِنْوان[٣].

٤.ما كان على وزن (فُعْلَة)، نحو: نُسْوَة/ نِسْوَان[٤].

٥.ما كان على وزن (فَعَال) نحو: غَزَال/ غِزْلان[٥].

٦.وجاء جمع (أخو) على إخْوان وهو قليل[٦].

البناء الثالث عشر: فُعْل: وقد ورد هذا البناء ــ في المفضّليّات ــ في نحو (ثمانية وعشرين) موضعا[٧]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

وأنْحَرُ **لِلشُّرْبِ** الكِرَام مَطِيَّتِي وأصْدَعُ بَيْنَ القَيْنَتَيْنِ رِدَائِيَا [٨]

فقول الشاعر (الشُّرْب) جمع تكسير لـ (الشارب)، وهو ــ كما يلاحظ ــ على وزن فُعْل، ومفرده على وزن (فاعل).

وقد ذهب النُّحاة إلى أنّ هذا البناء يُعدُّ اسم جمع لا جمع تكسير، وقال الأخفش إنّ بناء (فُعْل) يعدُّ جمع تكسير ومفرده اسم الفاعل منه[٩]، فالشُّرْب على رأي الأخفش جمع شارب، والرُّكْب جمع راكب ونرى أنّ ما قاله الأخفش في بناء فُعْل يعدُّ صوابا، لأنّ هذا الجمع له

---

[١] انظر القصائد: ١٩/١٠، ٣٤/١٦، ١٩/٢٦.

[٢] انظر القصائد: ٤/٦٣، ٩/٩٧.

[٣] انظر القصيدة: ١٠/٢٦.

[٤] انظر القصيدة: ١٠/٢٠.

[٥] انظر القصائد: ١٩/٢١، ٤/٤٦، ١٠/٧٦.

[٦] انظر القصيدة: ١٨/٢٧.

[٧] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[٨] الشاعر: عبد يغوث بن وقّاص، شاعر جاهلي مخضرم القصيدة ١٦/٣٠ وانظر ترجمته في: الضبّيّ، المفضل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ٣٠، ص١٥٥.

[٩] انظر:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٢٤/٣.
- ابن يعش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٧٧/٥.
- الاستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب، ٢٠١/١ ــ ٢٠٣.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

مفرد من لفظه، وحدث تغيير في بناء المفرد عند الجمع وهذا يتفق مع تعريف مصطلح جمع التكسير كما بيّنا آنفاً.

<u>البناء الرابع عشر: فُعَّل:</u> وقد ورد هذا البناء ــ في الديوان ــ في نحو (سبعة وعشرين) موضعاً[1]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

كأنَّ على الجِمَالِ نِعَاجَ قوٍّ كوانِسَ حُسَّراً عَنْهَا السُّتُورُ [2]

فقوله (حُسَّرا) جمع تكسير لاسم الفاعل الصفة (حاسر)، وقد جاء هذا البناء ــ كما يلاحظ ــ على وزن فُعَّل.

وبيّن النحويون[3] أنّ بناء فُعَّل ينقاس في كل وصف على وزن فاعل الذي مؤنثه فاعله، بشرط أن يكون صحيح اللام[4].

ومن خلال استعراضنا لقصائد المفضّليّات وجدنا أنّ الغالب في بناء (فُعَّل) جاء متفقاً مع ما بيّنه النُّحاة في قياسية هذا البناء، فقد ورد (واحد وعشرون) اسماً من أصل (ستة وعشرين) اسماً مجموعاً على القياس، نحو:

ضالع/ ضُلَّع، وكاظم/ كُظَّم، ونازل/ نُزَّل، وعازل/ عُزَّل[5].

أما الصفات التي جُمعت على غير قياس لهذا البناء فقد كانت قليلة، وهي على النحو التالي:

١. بَدَاء/ بُدَّا[6].

---

(١) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٢) الشاعر: عَمْرو بن الأهتَم، شاعر مخضرم وكان خطيباً بليغاً شاعراً ، انظر القصيدة: ٢/١٢٣، وانظر ترجمته الضّبيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، المفضلية رقم ٢٣، ص ١٢٥..

(٣) انظر:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٣/٦٣١.
- الاستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب، ١/١٥٥.

(٤) يجيز سيبويه، أن يأتي هذا البناء من معتل اللام، نحو: غازي/ غُزًى إلا أن ذلك قليل: انظر: سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٣/٦٣١.

(٥) انظر: القصائد ــ على الترتيب ــ: ٨/٢٢، ٩١/٢٢، ١١٦/٤، ١١٦/٦، وينظر الملحق.

(٦) انظر القصيدة: ٤٦/٦.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢.عُلْقة/ عُلَق[١].

٣.الغلفاء/ غُلْف[٢].

٤.قلوب/ قُلُب[٣].

٥.لُغوب/ لُغُب[٤].

البناء الخامس عشر: فِعَل: وقد ورد هذا البناء في نحو (واحد وعشرين) موضعا[٥]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

لِمَنْ دِمَنٌ كأنَّهُنَّ صَحَائِفُ قِفارٌ خلا مِنْهَا الكثيبُ فَوَاحِفُ [٦]

فـ (دِمَن) جمع تكسر لـ (دِمْنَة)، والجمع ـ كما يلاحظ ـ على وزن فِعَل.

وجاء هذا البناء جمعا قياسيا لكل اسم تام ـ لم ينقص من أصوله شيء ـ على وزن فِعْلة[٧]، ومن الشواهد على ذلك في المفضّليّات:

جِيَفة/ جِيَف، وحِقْبَة/ حِقَب، ونِسْعَة/ نِسَع، ولِمَّة/ لِمَم[٨].

---

[١] انظر القصيدة: ١٥/٥.

[٢] انظر القصيدة: ٥٤/١٩.

[٣] انظر القصيدة: ٣٧/٥.

[٤] انظر القصيدة: ١١٣/١٧.

[٥] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[٦] الشاعر: ثَعْلَبة بن عمرو العَبْدِيّ، شاعر جاهلي، القصيدة: ٧٤/١، انظر ترجمته في:

-الضّبّيّ، المفضل بن محمد، المفضّليّات، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، المفضلية رقم ٦١، ص٢٥٣.

[٧] انظر:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٨١/٣.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٦/٢.
- الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، ١١٨٣/٢.

[٨] انظر: القصائد التالية ـ على الترتيب ـ ٢٢/١١٩، ٣/١٠٥، ٢٦/٤٠، ٢/٧.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وجاء اسمان جُمِعَا على غير قياس على بناء (فِعَل)، وهذا يُعدّ من المسموع القليل[1]، وهما:

خَيْمَة[2] ــ على وزن فعْلة ــ وجُمعت على خِيَم ــ

عدو[3] ــ وجمع على عِدَى.

<u>البناء السادس عشر: مَفاعِيل:</u> وقد جاء في نحو (عشرين) موضعا[4]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

كأنّ شُعَاعَ الشَّمْسِ في حَجَرَاتِها مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ زَهَتْها القَنَادِلُ [5]

فقد جاء قول الشاعر (مصابيح) جمع تكسير لـ (مِصْبَاح) وهو ــ كما يُلاحظ ــ على وزن مفاعيل.

وجاء بناء (مفاعيل) في المفضّليّات جمعا قياسيا لما يلي[6]:

١.ما كان اسما وصفة على وزن مِفْعَال، نحو:

مِزْمار/ مَزَامير، ومِزْجال/ مَزَاجِيل، ومِسْمَاح/ مسامِيح[7].

٢.ما كان على وزن مِفْعَل، نحو:

مِيْدَع/ مَوَادِيع[8].

---

(١) انظر:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٩٣/٣ ــ ٥٩٤.
- شرح ألفية بن معطي، ١١٨٣/٢.

(٢) انظر القصيدة: ١/٤٩.

(٣) انظر القصيدة: ٢٠/٩١.

(٤) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٥) الشاعر: هو مُزَرِّد بن ضرار، شاعر مخضرم، أدرك الإسلام فأسلم، القصيدة: ٤٣/١٧، انظر ترجمته في:

- التبريزي، الخطيب، شرح اختيارات المفضّل، ٣٦٣/١ ــ ٣٦٤.

(٦) انظر ما قاله النُحاة في قياسية بناء مفاعيل:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٤٠/٣.
- الاستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب، ١٨٠/١ ــ ١٨٣.
- الحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، ص٣١٤و ٣٢٧.

(٧) انظر: القصائد التالية ــ على الترتيب ــ: ١٧/٧، ٣٣/٢٦، ٣٧/٤٠، وينظر الملحق.

(٨) انظر القصيدة: ٨٢/١٦.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٣.ما كان على وزن مِفعيل، نحو:

مِنديل/ مَناديل[١].

أمّا ما جاء على غير قياس فتَمثّل في المفردات التالية[٢]:

١.ما كان على وزن مُفعِلة صفة لمؤنث، وقد ورد في الديوان اسم واحد هو: مُطفِلة/ مَطافيل[٣].

٢.ما كان على وزن مُفعِل صفة لمذكر، وقد ورد في اسم واحد، هو: مُدلج/ مداليج[٤].

<u>البناء السابع عشر: فُعّال:</u> وجاء في نحو (تسعة عشر) موضعا[٥]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

وكأنّ بُلقَ الخَيلِ في حافاتِه يَرْمي بهنَّ دَواليَ الزُّرّاع [٦]

فقول الشاعر (الزُّرّاع) جمع تكسير لاسم الفاعل (زارع) والبناء ــ كما يُلاحظ ــ على وزن فُعّال.

وجاء بناء فُعّال جمعاً قياسيا لكل وصف مذكر على وزن (فاعل) بشرط[٧] أن يكون صحيح اللام، ومن الشواهد عليه ــ في الديوان ــ الأسماء التالية:

حاطب/ حُطّاب، زارع/ زُرّاع، شاهد/ شُهّاد، وارد/ ورّاد[٨].

وجاء بناء (فُعّال) على غير قياس في موضع واحد هو: (حُدّاث) [١]. إذ إنّ مفردها على وزن (فاعلة) ــ حادثة ــ، والنحاة يقولون لا يأتي بناء (فُعّال) في فاعلة للمؤنث[٢]، ولعلّ إتيانه يكون حملاً على نظيره، مثل: كاتب/ كُتّاب، وسامر/ سُمّار.

---

[١] انظر القصيدة: ٢٦/٥١.

[٢] انظر: سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٣/٦٤٠ ــ ٦٤٢.

[٣] انظر: القصيدة: ٢٦/٥٨.

[٤] انظر القصيدة: ١٦/٥٤.

[٥] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[٦] الشاعر: المُسيّب بن عَلَس، شاعر جاهلي، القصيدة ١١/٢١، وانظر ترجمته:

- ابن سلاّم، محمد، طبقات فحول الشعراء، ص٣٦.

[٧] انظر:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٣/٦٣١.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٢/٣٠٨.

[٨] انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ: ٥/٥، ١١/٢١، ٥/١٠١، ٤/١٢٩، وينظر الملحق.

© Arabic Digital Library- Yarmouk University

البـــناء الثامن عشر: أفاعيل: وجاء هذا البناء في نحو (سبعة عشر) موضعاً[٣]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[٤]:

خُدَارِيَّةٌ سَقْعَاءُ لَبَّدَ رِيْشَهَا من الطَّلِّ يَوْمٌ ذو أَهَاضِيبَ ماطِرُ

فقول الشاعر (أهاضيب) جمع تكسر لـــ (أهْضوبة) والبناء جاء على وزن أفاعيل.

ويُلاحـــظ أنّ هـــذا البـــناء ينقاس في كل اسم ثلاثي مزيد في أوله همزة ورابعة حرف علة[٥]، وقد جاءت الأسماء التالية ـــ في الديوان ـــ جمعاً على هذا البناء:

١.ما كان على وزن (أفْعُول) مذكراً أو مؤنثاً، نحو:

أركوب/ أراكيب، أنْبُوب/ أنابيب/ أقْحُوص/ أفاحيص، وأهْضُوبه/ أهاضيب[٦].

ويلاحظ أنّ حرف العلة (الواو) يُقلب ياءً.

٢.ما كان على وزن (إفْعَالة)، مذكراً أو مؤنثاً، نحو: إضْمَامة/ أضاميم[٧].

وممّا جاء على بناء (أفاعيل) على غير قياس في المفضّليّات:

حديث ـــ فقد جُمع على أحاديث[٨]، والقياس: حدائث يقول ابن يعيش في ذلك " والقياس حدائـــث وكـــأنّهم جمعـــوا أحدوثة في معنى الحديث وأن لم يُستعمل، قال الفرّاء: وهو جمع أحدوثـــة واســـتعمل في الحديث، والفرق بين الحديث والأحدوثة إنّ الحديث اللفظ والأحدوثة المعنى المُتحدّث به "[٩].

---

(1) انظر القصيدة: ١٩/٤٠.

(2) انظر: الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٨/٢.

(3) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(4) الشـــاعر: الحارثُ بن وَعْلَة الجرميُّ، شاعر مخضرم، القصيدة: ٣/٣٢، انظر ترجمته: في الضبّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، تحقيق أحمد شاكر، عبد السلام هارون، المفضلية رقم ٣٢ ص١٦٤.

(5) انظر: قباوة، فخر الدين، تصريف الأسماء والأفعال، بيروت، مكتبة المعارف، ط٢، ١٩٩٤، ص٢١٨.

(6) انظر القصائد التالية ـــ على الترتيب ـــ: ٩/٢٢، ٢٤/٢٢، ١٤/٢٦، ٩/٥.

(7) انظر القصائد التالية ـــ على الترتيب ـــ: ٢٠/١٧، وينظر الملحق.

(8) انظر القصيدة: ١/٥٢.

(9) ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٧٣/٥.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

البناء التاسع عشر: فُعَلَة: وجاء في نحو (ستة عشر) موضعاً[1]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر:

حُمَاةٌ غَدَاةَ الرَّوْعِ يَأمَنُ سَرْبُنَا إذا دَهِمَ الوِرْدُ الضَّعيفَ المَذَلَّلا [2]

فقوله (حُمَاة) جمع تكسير لـ (حامي)، والبناء على وزن فُعَلَة.

وقد جاء هذا البناء جمعاً قياسياً في جميع المفردات الواردة في ديوان المفضّليّات، فهو ـ كما يقول النُّحاة[3] ـ قياسيّ في كل وصف لمذكّر عاقل على وزن فاعل على أن يكون هذا الوصف معتل اللام، ومن الأسماء التي جاءت وصفاً على وزن فاعل وجمعت على فُعَلَة:

باني/ بُنَاة، وحادي/ حُدَاة، وراوي/ رواة[4].

البناء العشرون: فُعْلان: وقد ورد هذا البناء ـ في المفضّليّات ـ في نحو (أربعة عشر) موضعاً[5]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[6]:

يَدْلُجْنَ بالماءِ في وُقْرٍ مُخَرَّبَةٍ مِنْهَا حقائبُ رُكْبَانٍ ومَعْذُولُ

فقول الشاعر (رُكْبان) جمع تكسير لـ (راكب) وهو على وزن فُعْلان.

وجاء هذا البناء جمعاً قياسياً للأسماء التالية[7]:

---

(1) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(2) الشاعر: خراشه بن عمرو، شاعر جاهلي انظر ترجمته: الضبّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ١٢١، ص٤٠٤، وانظر الشاهد ٩/١٢١.

(3) انظر: – سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٣١/٣.
– الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، ١١٩٤/٢.
– ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١٢١/٤.

(4) انظر القصائد التالية ـ على الترتيب ـ: ١٤/١٢٤، ٢/٩٨، ٥٩/١٧، وينظر الملحق.

(5) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(6) الشاعر: عَبْدَة بن الطيب، شاعر مخضرم، القصيدة ٥٣/٢٦، انظر ترجمته في:
– الضّبيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، المفضلية رقم ٢٦، ص١٣٤، وانظر، الشاهد ٥٣/٢٦.

(7) انظر:
– سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٧١/٣.
– الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١١/٢.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

١.ما كان على وزن فعْل، وورد اسم واحد على ذلك هو: ظَهْر/ ظُهْرَان[١].

٢ما كان على وزن فعيْل، وورد اسم واحد على ذلك هو: خليل/ خُلاّن[٢].

وجاء ــ أيضاً ــ هذا البناء على غير قياس ــ كما يقول النُّحاة[٣] ــ في الأسماء التالية:

١.ما كان على وزن (فاعل) صفة، نحو:

فارس/ فُرْسان، وراكب/ رُكْبان، وراهب/ رُهْبَان وساكن/ سُكّان، وغالٍ/ غُلاّن[٤].

ويعدُّ النُّحاة أنّ ذلك قليل، ونجد سيبويه يقول: " وأمّا ما كان أصله صفة فأجري مجرى الأسماء فقد يبنونه على فُعْلان "[٥].

ويقول أيضا: " وقد يكسّرون الفاعل على فُعْلان "[٦].

ويظهـر من كلام سيبويه أنّ جَمْع (فاعل) اسماً وصفة على فُعْلان ليس من القليل كما بيّن النُّحاة، وممّا يدلّ على ذلك أنّ جمع (فاعل) صفة في المفضّليّات على بناء (فُعْلان) كان هو الغالب، فقد ورد في نحو (اثني عشر) موضعا[٧].

٢.وممّا جاء على بناء فُعْلان قليلاً:

- جُرَذ/ جُرْذان[٨].

- أخْطب/ خُطْبَان[٩].

<u>البناء الحادي والعشرون: فعيْل:</u> وقد جاء هذا البناء في نحو (أربعة عشر) موضعا[١٠]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[١١]:

- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ٨٩/٤.

(١) انظر القصيدة: ٢٤/١٦.

(٢) انظر القصيدة: ٤٤/٤٠.

(٣) انظر: الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١١/٢ ــ ٣١٢.

(٤) انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ: ٣٣/٣٨، ٥٣/٢٦، ٤٣/١٧، ٣/٤٩، ٥/١٥.

(٥) سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦١٤/٣.

(٦) المرجع السابق نفسه.

(٧) انظر ملحق (فُعْلان) في نهاية الرسالة.

(٨) انظر القصيدة: ٢/١١٨.

(٩) انظر القصيدة: ٣٠/٥٤ و ١٩/١٢٠.

(١٠) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(١١) الشاعر: بِشْرُ بنُ أبي خازِم، شاعر جاهلي، القصيدة ١٣/٩٦، انظر ترجمته في:

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

قطعْنَاهُمُ فيالِيَمَامَةِ فِرْقَةً وأُخْرَى بأوْطَاسٍ تَهِزُّ كَلِيْبُهَا

فقول الشاعر: (كليبها) جمع تكسير لـــ (كَلْب) وهو على وزن فعِيْل.

وقــد عدَّ الأخفش هذا البناء من جموع التكسير[1]، وبيّن سيبويه أنّ هذا البناء قد يأتي جمع تكسير، وقد جاء بيانه بقوله إنّ ما كان من الأسماء على وزن فعْل قد يأتي على فعيل، فقــد قال: " وربّما جاء فعيلاً وهو قليل: نحو الكليب والعبيد "[2] وقوله: (جاء فعيلاً) يعني أن ما كان من الأسماء على وزن فعْل قد يُجْمَع على فعيل.

وإنّــنا نوافق الأخفش وسيبويه فيما قالا ونقول إنّ بناء (فعيل) من أبنية جموع التكسير الدالــة علــى الكثرة، لأنّ هذا البناء له مفرد من لفظه، فإذا كان الجمع اسماً فمفرده (فعْل)، نحو:

كَلِيْب[3]/ كَلْب.

وإذا كان الجمع صفة فمفرده (فاعل)، نحو:

حَجِيْج[4]/ حاجّ

وقد جاء في ديوان المفضّليّات بناء فعِيْل جمعاً للاسم في (خمسة) [5] مواضع، وللصفة في (سبعة) مواضع[6].

<u>البــناء الثانــي والعشرون: فُعَال:</u> وقد جاء في نحو (أحد عشر) موضعاً[7]، منها قول الشاعر[8]:

– الضّــبيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، المفضلية رقم ٩٦، ص٣٢٩.

(1) انظر: الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، ١١٧٤/٢.

(2) سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٦٧/٣.

(3) انظر القصيدتين: ١٨/١١٩، ١٣/٩٦.

(4) انظر القصيدة: ٢٨/٢٠.

(5) انظر المواضع: ٢٨/٨، ٧/٣٨، ٢٢/١٢، ١٣/٩٦، ١٨/١١٩.

(6) انظر المواضع: ٢٨/٢٠، ٦/٤١، ١١/١١٤، ٣١(٢)/٢٧، ٤/٨٤، ٢١/١١٢، ١٦/٥.

(7) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(8) الشاعر هو: الأسْوَدُ بنُ يَعْفُر، شاعر جاهلي، انظر: القصيدة ٤/١٢٥، وانظر ترجمة الشاعر:

– ابن سلاّم، محمد، طبقات الشعراء، ص ٣٢ ــ ٣٣.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

لَمَّا رَأَتْ أَنَّ شَيْبَ المَرْءِ شَامِلُهُ بَعْدَ الشَّبَابِ وكَانَ الشَّيْبُ مَسْؤُومَا

ف(الشَّباب) جمع تكسير لـ (شَابّ) وقد جاء هذا الجمع على وزن فعَال.

البناء الثالث والعشرون: فعْلَى: وقد جاء هذا البناء في المفضّليّات في نحو (عشرة) مواضع[1]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[2]:

وإنّي يَوْمَ غَمْرَةَ غَيْرَ فَخْرٍ تَرَكْتُ النَّهْبَ والأُسْرَى الرِّغابا

فقوله (الأُسْرَى) جمع تكسير لـ (الأسِيْر) وهو على وزن فعْلى.

وقد جاء بناء فعْلى جمعا على القياس في الديوان ـ وكما بيّن النحاة[3] ـ في الأسماء التالية:

أسِيْر/ أسْرَى، وحَسِيْر/ حَسْرَى، وشَتِيْت/ شَتْلى، وقَتِيْل/ قَتْلى[4].

ويلاحظ أن هذه الأسماء هي صفات وجاءت على وزن فعِيْل بمعنى فاعل ـ كما في حسير ـ وبمعنى مفعول ـ كما في قتيل ـ.

وجاء ـ أيضاً ـ هذا البناء (فعْلى) جمعاً على غير ما ذُكر في كلمة واحدة هي:

كَلِبٌ/ كَلْبَى[5]، ويُعدُّ هذا من القليل والكَلِبُ: مَنْ أصابه داء الكلب.

البناء الرابع والعشرون: فعَلَة: وجاء هذا البناء في (تسعة) مواضع[6]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[7]:

حَسَنُو الأوْجُهِ بيضٌ سَادَةٌ ومَرَاجِيْحُ إذا جَدَّ الفَزَع

- ابن سلاّم، محمد، طبقات الشعراء، ص ٣٢ ـ ٣٣.
- الضبّيّ، المفضل محمد بن يعلى، المفضّليّات، ص ٢١٥.

(١) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٢) الشاعر: الحرثُ بنُ ظالِم المرّي، انظر ترجمته في القصيدة رقم ٨٨ وانظر الشاهد ٦/٨٩.

(٣) انظر ما قاله النحاة:
- الاستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب، ١٥٨/١ ـ ١٥٩.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٧/٢.

(٤) انظر القصائد التالية ـ على الترتيب ـ: ٦/٨٩، ٢٢/١١٩، ٢٢/٢٧، ١٣/١٢.

(٥) انظر القصيدة: ١٤/٣٥.

(٦) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٧) الشاعر: سُوَيْد بن أبي كاهلٍ اليَشْكُريّ، شاعر مخضرم، القصيدة: ٣٨/٤٠.
- انظر ابن سلاّم، محمد، طبقات الشعراء، ص٣٥.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

فـ (سادة) جمع تكسير لـ (سَيِّد) والبناء ـ كما يلاحظ ـ على وزن (فَعَلَة).

ويأتي بناء (فَعَلَة) ـ كما يقول النحاة ـ جمعا قياسيا في كل وصف على وزن (فاعل) لمذكر عاقل بشرط أن يكون صحيح اللام[1]، نحو: كاتب/ كَتَبَة، وقد جاء (هذا البناء) في موضع واحد على غير قياس وهو:[2]

- سَرِيّ/ سَرَاة[3].

البناء الخامس والعشرون: فَعَالِي وجاء هذا البناء في نحو (ثمانية) مواضع[4]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[5]:

وَخَرْقٍ تَعْزِفُ الجِنَّانُ فِيْهِ ... فَيَافِيهِ تَحِنُّ بِها السِّهَامُ

فقول الشاعر (فيافي) جمعٌ لـ (فيفاء) وهو على وزن (فَعَالِي) وقد جاء هذا البناء جمعا قياسيا لاسمين هما:

١. فَيْفَاء على وزن فَعْلاء[6] ـ وجُمع على فيافي.

---

[1] انظر:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٣١/٣.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٦/٢.
- الراجحي، عبده، التطبيق الصّرفي، بيروت، دار النهضة، ١٩٨٤، ص١١٧ ـ ١١٨.

[2] انظر:
- ابن جنّي، أبو الفتح عثمان، الخصائص، ٤٨٦/٢ ـ ٤٨٧.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٧/٢.

[3] انظر القصائد التالية: ٤٤/٤٠، ١/٦٦، ٤٥/٦٧، ١٢/٩٠، ١/١٠٢.

[4] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[5] الشاعر، بِشْر بن أبي خازم، شاعر جاهلي قديم، انظر ترجمته في القصيدة رقم ٩٦، وانظر الشاهد ٩/٩٧.

[6] انظر القصيدة: ٩/٩٧، و٢٤/٨.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢.عَزّلاء على وزن فَعْلاء[١] ــ وجُمِع على عَزَالي.

وجاء ــ أيضاً ــ جمعاً على غير قياس للاسم (لِيّة) في خمسة مواضع[٢].

<u>البناء السادس والعشرون: فُعَلاء:</u> وقد جاء في (ستة) مواضع[٣]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[٤]:

وَلكِنّي إلى تَركاتِ قِوْمٍ هُمُ <u>الرُّؤَساءُ</u> والنُّبَل البُحُور

فقوله (الرّؤساء) جمع تكسير لـــ (الرئيس) وهذا البناء على وزن فُعَلاء.

وجاء هذا البناء جمعاً قياسياً لكل اسم على وزن فعيل بمعنى فاعل بشـــرط أن يكـــون وصفاً لمذكر عاقل غير معتل اللام[٥]، وممّا جاء من صفات في الديوان ما يلي:

- أمير/ أمَرَاء[٦].
- حكيم/ حُكَماء[٧].
- رئيس/ رُؤساء[٨].

---

[١] انظر القصيدة: ٢٠/٩٧.

[٢] انظر المواضع: ٨/١٧، ١٠/٦٤، ٥/٩٧، ٢٠/٩٨، ٣/١١٤.

[٣] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[٤] الشاعر: عمرو بن الأهتم، شاعر مخضرم، وهو خطيب بليغ شاعر، انظر ترجمته في القصيدة رقم ٢٣، وانظر الشاهد ٢٤/١٢٣.

[٥] انظر:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٣٢/٣.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١٢/٢.
- الراجحي، عبده، التطبيق الصرفي، ١٢١ ــ ١٢٢.

[٦] انظر القصيدة: ٢/١٠٢.

[٧] انظر القصيدة: ١٥/١٠٥.

[٨] انظر القصيدة: ٢٤/١٢٣.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

البناء السابع والعشرون: فُعَل: وقد جاء هذا البناء دالاً على الجمع، وله مفرد من لفظه وهو على وزن (فاعل)، وقد ورد في (خمسة) مواضع[1]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[2]:

ولقدْ تَحُلُّ بِهَا الرَّبابُ لَهَا ... سَلَفٌ يَفُلُّ عَدُوَّها فُخْمُ

فقوله (سَلَفٌ) جمع تكسير ــ كما هو ظاهر ــ ومفرده: سَالِف.

وقد جاء في الديوان اسمان جُمِعا على فعَل، هما:

تابع ــ وجمعه تَبَع، وتكرر في موضعين[3].

سالف ــ وجمعه سَلَف، وتكرر في ثلاثة مواضع[4].

البناء الثامن والعشرون: تَفَاعِيل: وقد ورد في (خمسة) مواضع[5]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[6]:

فِيْهَا الدَّجَاجُ وفِيْهَا الأُسْدُ مُخْدِرَةً ... من كلِّ شيءٍ يُرَى فيها تَمَاثِيلُ

فقوله (تماثيل) جمع تكسير لـ (تِمْثَال)، والبناء قد جاء على وزن تفاعيل.

ويلاحظ أنّ تفاعيل يأتي لجمع كل اسم ثلاثي مزيد في أوله تاء، ورابعه حرف مد، وحرف المد قد يكون ألفا أو ياء[7]، والأسماء التي جُمعت على هذا البناء هي[8]:

- تَهْوال/ تَهَاويل.
- تمثال/ تَمَاثيل.

---

(1) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(2) الشاعر: المخبّل السَّعْدِيّ، شاعر مخضرم، القصيدة ١٢١/١٠، انظر ترجمته في القصيدة:
- ابن سَلام، محمد، طبقات الشعراء، ص ٣٢، ٣٤.
- التبريزي، الخطيب، شرح اختيارات المفضل، ٥٣٣/١.

(3) انظر المواضع: ١٤/٤٠، ١١/٦٨.

(4) انظر المواضع: ١٠/٢١، ١٣/٤٢، ٨/١٠٩.

(5) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(6) الشاعر: عَبْدَة بن الطبيب، انظر ترجمته في القصيدة ٢٦، أما الشاهد فانظر ٧١/٢٦.

(7) انظر:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٢٥١/٤.
- قباوة، فخر الدين، تصريف الأسماء والأفعال، ص ٢١٨.

(8) انظر القصائد التالية ــ على الترتيب ــ ٧٠/٢٦، ٧١/٢٦، ٢٩/٢٢، ٧/٥٥.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- تكذيبه/ تَكَاذيب.
- تَبْريج أو تَبْريْجه/ تَباريج.

وقد جاء اسمٌ واحدٌ جُمع على تفاعيل على غير قياس وهو:

تــرجمة/ تَرَاجيم[1] والقياس تراجم، ولعلَّ الوزن العروضي هو الذي ألجأ الشاعر إلى هذا الوزن بإشباع الكسرة/ كسرة العين ياء.

البــناء التاسع والعشرون: فواعيل: وقد جاء هذا البناء جمعا في (خمسة) مواضع[2]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[3]:

وعِيسٍ بَرَيْنَاهَا كَأنَّ عُيُونَها قَوَارِيرُ في أدْهَانِهِنّ نُضُوبُ

فـــ (قواريــر) جمع تكسير لـــ (قارورة)، والجمع جاء على وزن (فواعيل) ويُعدُّ هذا البــناء قياســيا في ما كان من الأسماء على وزن فاعُول/ فاعُوْله من الأسماء، كما جاء في الديوان.

وقد جاء جمعا لاسمين هما:

- قارورة/ قوارير[4].
- ساجول/ سواجيل[5].

البــناء الــثلاثون: تَفاعل: وجاء هذا البناء جمعا في (اربعة) مواضع[6]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[7]:

حَوَالَيْهَا مَهَا جُمُّ التَّراقي وارْآمٌ وغِزْلانٌ رُقُودُ

فقوله (تراقي) جمع تكسير لـــ (تِرْقوة) وهو على وزن تفاعل.

---

(1) انظر القصيدة ٩/١٢٥.

(2) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(3) الشاعر: عَلْقَمة بن عَبَدَة، شاعر جاهلي، القصيدة ١٢/١١٩، انظر:
- ابن سلام، محمد، طبقات الشعراء، ص٣٠ ــ ٣١.

(4) انظر القصيدة: ١٢/١١٩.

(5) انظر القصيدة: ١٥/٢٦.

(6) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(7) الشاعر: المرقّش الأكبر، انظر ترجمته في القصيدة رقم ٤٥، وانظر الشاهد ٤/٤٦.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ويأتي هذا البناء جمعاً لكل اسم ثلاثي مزيد في أوله تاء[1]، نحو[2]:

ـ تِنْهِيَّة/ تناهي ـ تناهٍ، وقد وردت في موضعين.

ـ تِرْقُوة/ تراقي ـ تراقٍ.

ـ تَوْأم/ توائم.

<u>البناء الحادي والثلاثون: يفاعيل:</u> وورد هذا البناء في (ثلاثة) مواضع[3]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[4]:

زُرْقاً اسِنَّتُها حُمْراً مُثَقَّفَة أطْرافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعاسِيب

فـ (اليعاسيب) جمع تكسير لـ (يَعْسُوب) وهو على وزن يفاعيل.

وجاء هذا البناء جمعاً قياسياً لما كان على وزن (يَفْعُول) [5]، وقد ورد في اسمين هما[6]:

١. يَعْسُوب ـ وجمعه يَعَاسِيْب.

٢. يَعْقُوب ـ وجمعه يعاقيب.

الأول تكرّر في الديوان في موضعين[7]، والثاني في موضع واحد. [8]

---

(١) انظر: تصريف الأسماء والأفعال، فخر الدين قباوة، ص٢١٨.

(٢) انظر القصائد ـ على الترتيب ـ: ١٠/٣٨، ٢٤/١٢٠، ٤/٤٦، ٩/٥٦.

(٣) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٤) الشاعر: سلامة بن جَنْدَل، شاعر جاهلي قديم، القصيدة ٢٧/٢٢، انظر:

- ابن سلام، محمد، طبقات الشعراء، ص٣٦.

(٥) انظر:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٢٥٢/٤.
- قباوة، فخر الدين، تصريف الأسماء والأفعال، ص٢١٨.

(٦) انظر المواضع: ٢٧/٢٢، ٢٣/٢٨.

(٧) انظر الموضعين: ٢٧/٢٢، ٢٣/٢٨.

(٨) انظر الموضع: ٢/٢٢ .

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الثاني والثلاثون: فَعَالي: وجاء هذا البناء في الديوان في (ثلاثة) مواضع[1]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[2]:

فيَا راكِباً إمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَنْ ... نَدَامايَ مِنْ نَجْرَانَ أنْ لا تلاقيا

فقوله (نداماي) جمع تكسير لـ (نديم) والبناء ـ كما يُلاحظ ـ على وزن فَعَالى.

وجاء هذا البناء جمعاً لثلاثة أسماء، هي:

- نَصْرَان ـ على وزن فَعْلان[3]، جُمعت على نَصَارى.
- نَدْمان ـ على وزن فَعْلان[4]، جُمعت على نَدَامى.
- سَرِيّة ـ على وزن فعيلة[5]، جُمعت على سرايا.

وقد بيّن سيبويه[6]، أنّ بناء (فعالي) يأتي جمعاً لـ (فعْلان)، وهو يرى أنّ (نَدَامى) تُعدُّ جمعاً لـ (نَدْمان)، و (نَصَارى) جمعاً لـ (نصران) وعليه، فالاسمان جمعا على القياس، أمّا الاسم الثالث، (سريّة) فلم يأت على القياس، فالقياس في جمعه هو (سرارى).

البناء الثالث والثلاثون: فَعَالله: ورد هذا البناء في المفضّليّات في (ثلاثة) مواضع[7]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[8]:

فأبْقَى باطِلي والجِدُّ مِنْهَا ... كَذُكّانِ الدَّرابِنَةِ المَطِينِ

فقوله (الدَّرابنة) جمع تكسير لـ (دِرْبَان) والبناء ـ كما يلاحظ ـ على وزن فَعَالِلـه، وهذا الوزن قياسي ـ كما مرّ في بناء فعالل ـ في كل اسم رباعي مزيد قبل آخره حرف مد

---

(1) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(2) الشاعر: عَبْدُ يَغوث بن وقّاص، شاعر جاهلي، القصيدة ٣/٣٠، انظر ترجمته:
- الضّبّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، المفضليّة رقم ٣٠، ص١٥٥.

(3) انظر القصيدة: ٢٢/٤٢.

(4) انظر القصيدة: ٣/٣٠.

(5) انظر القصيدة: ٩٢(٢)/١١.

(6) انظر: سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٤١١/٣.

(7) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(8) الشاعر: المُثقِّب العبدي، وهو شاعر جاهلي فحل قديم، انظر ترجمته في القصيدة رقم ٢٨، وانظر الشاهد ٣٨/٧٦.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ألف أو واو، لكن الجديد في هذا البناء هو الهاء التي لحقت به، ويبين النّحاة أنّ الهاء تُـزاد في الاسم لأغراض منها: " التعويض من ياء النّسب نحو: المهالبة فإنه جمع مُهَلّبي منسـوب إلى المهلب "[1].

وعليه، يظهر أنّ إلحاق الهاء في هذا البناء (فعالل) في المفضّليّات قد أفاد معنيين هما:

١.التعويض من ياء النسب، فالدرابنة الواردة في البيت السابق هي تعويض عن النسب وكأنّ المعنى: كَدُكّان منسوبة إلى الدّربان/ الدّربانيّ.

٢.التوكيد: توكيد تأنيث الجمع كما في القراضبة[2] ــ وهم الفقراء المحتاجون ــ.

<u>البناء الرابع والثلاثون: فَعَالِيّ</u>: وجاء هذا البناء في ثلاثة مواضع، هي:

١.دَرَارِيّ ــ جمع دُرّي[3].

٢.حَزَابِيّ ــ جمع حِزْبَاء[4].

٣.صَرَارِيّ ــ جمع صَرَارِيّ[5].

ويقول النّحاة، إنّ بناء (فَعَالِيّ) ينقاس في كل اسم ثلاثي ساكن العين آخره ياء مشـددة زائدة غير متجددة للنسب، وما كان على وزن فِعْلاء[6]، وقد جاء الجمع (صَـرَارِيّ) جمعـا على غير قياس وهو في حالة الإفراد والجمع يكون على هذه الصيغة والسياق هو الذي يحدّد الجمع والإفراد وقد جاء في الديوان جمعا.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

---

[1] انظر: الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، ١١٩٩/٢.

[2] انظر القصيدتين: ٢٦/٩٨، ٢٠/٥٤.

[3] انظر القصيدة: ١٥/٣٨.

[4] انظر القصيدة: ٢٩/١٢٤.

[5] انظر القصيدة: ١١/٧٩.

[6] انظر:

- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١٤/٢.
- حلمي، باكزه، صيغ الجموع في اللغة العربية، ص١٦٢.

البناء الخامس والثلاثون: فُعَالى: وقد ورد في موضعين[1]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[2]:

طالَ الثَّواءُ فقرِّبا لي بازلاً وَجْنَاء تَقْطَعُ بالرُّدافى السَّبْسَبَا

فقوله (الرُّدافى) جمع تكسير لـ (الرّديف) والبناء على وزن فُعَالى.

وجاء هذا البناء جمعا لاسمين هما:

١. أسير[3].

٢. رديف[4].

والاسماء على وزن (فعِيل).

وقد جُمعا على (فُعَالى) على غير قياس ــ كما مرّ في فعَالى ــ لكن هذا الوزن جاء بضم الفاء وهو جائز إذْ إنّ: " أصل فعَالى في المذكّر أن يكون جمع فعْلان، وقد يُضمُّ فاء فعَالى الذي هو جمع فعْلان"[5].

البناء السادس والثلاثون: أفعلاء: وورد في موضعين[6]، ومن الشواهد عليه، قول الشاعر[7]:

أرقتُ ونامَ الأخْلِيَاءُ وهَاجَنِي مع اللّيلِ هَمٌّ في الفُؤَادِ وَجِيْعُ

فـ (الأخْلِيَاءُ) جمع تكسير لـ (خَلِيّ)، وبناء الجمع جاء على وزن أفعِلاء، وجاء هذا البناء جمعا لاسمين، هما:

١. خَلِيّ[8].

٢. فريق[1].

---

(١) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٢) الشاعر: مُرّة بن هَمّام، شاعر جاهلي قديم، انظر ترجمته في القصيدة رقم ٨٢ وانظر الشاهد ٢/٨٢.

(٣) انظر القصيدة: ١٣/١١٤.

(٤) انظر القصيدة: ٢/٨٢.

(٥) الاستراباذي، رضي الدين، شرح شافية ابن الحاجب، ١٤٩/١.

(٦) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(٧) الشاعر: مُتَمِّم بن نُوَيْرة، شاعر مخضرم وهو صحابيّ، القصيدة ١/٦٨، انظر:

- ابن سَلام، محمد، طبقات الشعراء، ص٤٨.

(٨) انظر القصيدة: ١/٦٨.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وَيَعُدُّ النحويون بناء (أفعِلاء) جمعا قياسيا لكل وصف على وزن (فعيل) بمعنى فاعل معتلّ اللام أو مضعَّف[٢].

وعلى ذلك، فالاسم الأول (خليّ) جُمِعَ على أفعلاء قياسيا، وأمّا الاسم الثاني (فريق) فقد جُمع على غير قياس، وهو يُعدُّ من القليل الذي لا يُقاس عليه[٣].

البناء السابع والثلاثون: فَيَاعِل: وجاء هذا البناء في موضعين، هما:

١. أيَاصِر ــ جَمْعُ أيْصَر[٤].

٢. صياقل ــ جَمْعُ صيقل[٥].

قال الشاعر[٦]:

حُسَامٌ خَفِيُّ الجَرْسِ عند اسْتِلالِهِ صَفِيْحَتُهُ ممّا تَنَقّى الصَّياقِلُ

فـ (الصياقل) جمع تكسير لـ (صَيقل)، والبناء على وزن فياعل، ويلاحظ أنّ هذا البناء يأتي لكل اسم بعد فائه ياء.

البناء الثامن والثلاثون: فُعَالِيّ: وقد جاء هذا الجمع في موضع واحد في قول الشاعر[٧]:

وطارَ قُشَارِيُّ الحَدِيْدِ كأنّه نُخالةُ أقواعٍ يَطِيرُ حَصِيْدُها

فقوله (قُشَاريّ) جمع تكسر لـ (قِشْر).

---

(١) انظر القصيدة: ٤/٩٤.

(٢) انظر:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٣٤/٣.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١٢/٢.

(٣) انظر:
- حلمي، باكزه، صيغ الجموع في اللغة العربية، ص١٥٦.

(٤) انظر القصيدة: ٣١(٢)/١٢.

(٥) انظر القصيدة: ٤٩/١٧.

(٦) الشاعر: المُزَرِّد أخو الشَّمّاخ، شاعر مخضرم، انظر ترجمته في القصيدة رقم ١٧، وانظر الشاهد ٤٩/١٧.

(٧) الشاعر: المُثَقِّب العَبْديّ، شاعر جاهلي فحل قديم، انظر ترجمته في القصيدة رقم ٢٨، وانظر الشاهد ٢٥/٢٨.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

البناء التاسع والثلاثون: فَعِل: وجاء في موضع واحد، تمثّل في قول الشاعر[1]:

يَبْهَظ المِفْضَلَ مِنْ أرْدَافِهَا ضَفِرٌ أرْدِفَ أنْقَاءَ ضَفِرْ

فقوله (ضَفِرٌ) جمع تكسير لـ (ضَفِرَة)، وبناء الجمع ـ كما يلاحظ ـ جاء على وزن فَعِل، يقول سيبويه في هذا البناء: " وأمّا (الفَعِلة) فإذا كسّرت على بناء الجمع ولم تُجْمَع بالتاء كسّرت على فَعِل"[2].

فهذا الوزن ـ كما فهمنا من كلام سيبويه ـ هو جمع لكل اسم على وزن (فَعِلة) وهذا المفرد قد يُجمَع على بناء فَعِل ـ جمع تكسير ـ وقد يُجمع جمع مؤنث سالم.

فـ (ضَفِرَة) ـ قد تُجمع على ضَفِرات أو تُجْمَع جَمْعَ تكسير، مثل مَعِدَة التي تُجمع على مَعِدَات، أو مَعِد.

البناء الأربعون: فَعَالِل: وقد جاء هذا البناء بإشباع كسرة العين، في موضع واحد هو (سَلالِم) في قول الشاعر[3]:

وَقَدْ ثَوَى نِصْفَ حَوْلٍ أشْهراً جُدُدا بِبَابِ أقْنَ يَبْنَارُ السَّلالِيْمَا

فقوله (السَّلالِيْمَا) جاء جمعا لـ (سُلّم)، وهو ـ كما يلاحظ ـ على وزن فُعّل (ثلاثي عينه مكررة) وقياس جمعه أن يكون على (سَلالِم)، لكن الشاعر أشبع كسرة العين ياء، ولعلّ السبب الوزن الشعري، فلو قال (السّلالِم) بدون ياء لاختلّ الوزن.

البناء الحادي والأربعون: فَعَانِيْل: وجاء هذا البناء في موضع واحد، هو (دَنَانير) في قول الشاعر[4]:

النَّشْرُ مِسْكٌ والوُجُوهُ دنَا نِيْرٌ وأطْرَافُ البَنَان عَنَمْ

فقوله (دنانير) جاء جمع تكسير لـ (دينار)، ودنانير على وزن فعاعيل، وهو جمع لما كُرِّرت عينه من الثلاثي المزيد وكان رابعه حرف مدّ.

---

(1) الشاعر: المرّارُ بن مُنْقِذ، شاعر إسلامي، انظر ترجمته في القصيدة رقم ١٤، وانظر الشاهد ٧٣/١٦.

(2) سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٨٢/٣.

(3) الشاعر: الأسْوَد بن يَعفُر، شاعر جاهلي، انظر ترجمته في القصيدة رقم ٤٤، وانظر الشاهد ٨/١٢٥.

(4) الشاعر: المُرَقِّش الأكبر، شاعر جاهلي، انظر ترجمة الشاعر في القصيدة رقم ٤٥، وانظر الشاهد: ٦/٥٤.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

البناء الثاني والأربعون: فعالين: وقد ورد في موضع واحد، وهو (سراحين) جمع لـ (سِرْحان) في قول الشاعر[1]:

فلمّا انْجَلَى عَنّي الظَّلامُ دَفَعْتُها يُشَبِّهها الرَّائي سَراحِينَ لُغّبا

فقوله (سراحين) جمع تكسير لـ (سِرْحَان)، فكل ما كان من الأسماء على وزن (فِعْلان) ـ نحو سِرْحان ـ فإنّه يُجمع جمع تكسير على فعالين[2].

البناء الثالث والأربعون: فُعَالة: وجاء هذا البناء في موضع واحد، وهو (صحابه) جمع (صاحب) في قول الشاعر[3]:

وقد عِشْتُ دَهْراً والغُواةُ صَحَابَتِي أُولَئِكَ خُلْصَاني الذينَ أُصَاحِبُ

ويلاحظ أنّ هذا البناء يُشْبه بناء المصدر، فكما أن المصدر يدل على مطلق الحدث، فكذلك هذا البناء من الجمع فهو يدلُّ على مطلق الصحابة.

البناء الرابع والأربعون: فاعِلِيَة: جاء هذا البناء في موضع واحد في قول الشاعر[4]:

كأسُ عَزِيزٍ مِنَ الأعْنَابِ عَتَّقَهَا لِبَعْضِ أحْيَانِهَا حَانِيَّةٌ حُوْمُ

فـ (حانِيَّة) جمع تكسير لـ (حانيّ)، والحانيّ هو صاحب الحانوت، والحانيّة الخمارون، نُسِبوا إلى الحانية[5]، ويبدو أن هذا البناء من الجمع يحتوي على مكوِّنين هما:

- المكوّن الجمعي.
- المكّون النّسبي.

وعليه، يكون هذا البناء منسوباً إلى المفرد لا للجمع، فأعطى معنى الجمع.

---

(1) الشاعر: رَبِيْعَة بن مَقْرُوم الضَبّيُّ، شاعر مخضرم، انظر ترجمته في القصيدة رقم ٣٨، وانظر الشاهد: ١٧/١١٣.

(2) انظر: ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٦٤/٥.

(3) الشاعر: الأخْنَسُ بن شِهاب التَّغْلِبِيّ، شاعر جاهلي قديم، انظر ترجمته في القصيدة رقم ٤١، وانظر الشاهد: ٤١/٥.

(4) الشاعر: هو علمقة بن عبدة، وهو شاعر جاهلي مجيد، وانظر الشاهد ٤/١٢٠، وانظر ترجمته:
- ابن سلام، محمد، طبقات فحول الشعراء، ص٣٠ ـ ٣١.
- الضَبّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، ص٣٩٠.

(5) انظر: ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، مادة حنا.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ثانياً: ظواهر صرفيَّة في أبنية جموع التكسير

يشـــيع في أبنية جموع التكسير في ديوان المفضّليّات ــ كما لاحظنا ــ ظواهر صرفية متنوعة، من إعلال وإدغام وحذف.

وتُعــدُّ هذه الظواهر تغيّرات تجري على أبنية الجموع بهدف طلب الخفة وزوال الثقل، ورُبّما كان منها للتوسع.

وسنعرض نماذج مختارة من جموع التكسير تمثلت فيها بعض الظواهر الصرفية ،وهي على النحو التالي:

أولاً: الإعلال:

الإعــلال هــو تغيير يجري على حروف العلة من قلب أو حذف أو نقل، بهدف طلب الخفّــة[1]، وهــذا يعنــي أنّ الإعــلال مقصور على أحرف العلة بحسب ما استقرّ عليه هذا المصــطلح وهــي: الألف والواو والياء والهمزة، مع أن الهمزة حرف صحيح، لكنها ألحقت بأحرف العلة لكثرة ما يعتريها من تغيرات صرفية.

ومن خلال تتبُّعنا لأبنية جموع التكسير في المفضّليّات وجدنا أنّ الإعلال يشيع في أبنية كثيرة، وسنعرض نماذج مختارة من أبنية جموع التكسير تمثّلت فيها بعض الظواهر الصرفية وهي على النحو التالي:

١. **بناء أفعَال:** وفيه وجدنا ما يلي:

أ.تُقلب الواو أو الياء همزة إذا تطرفت بعد ألف الجمع ومن الشواهد على ذلك:

- أعْدَاء[2] ــ وهي جمع عدو: أصلها: أعْدَاو ــ قلب الواو همزة؛ لأنّها جاءت متطرفة بعد ألف الجمع.

---

(1) انظر:

- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ١٠/٥٤ ــ ٥٥.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٢/٣٩٧ ــ ٣٩٨.
- الجرجاني، علي بن محمد، التعريفات، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٨٣، ص٣١.

(2) انظر القصيدة: ٢٢/١٠.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- أصدَاء[1] ــ جمع صَدِي: أصلها: أصداي ــ قلبت الياء همزة للسبب السابق نفسه.

ب.تُقلب الواو ياء إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة بحيث تكون الأولى منهما ساكنة وتُدْغَم في الياء، ومن الشواهد على ذلك:

أيّام[2] ــ جمع يوم ــ أصلها أيْوَام، قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء التي سبقتها.

٢.<u>بناء أفْعُل:</u> وفيه وجدنا ما يلي:

تبدل الواو ياء لتطرُّفها بعد متحرك، ومن الشواهد على ذلك:

أحْقٍ[3] ــ جمع حَقو، وأجْرٍ[4] ــ جمع جَرْو.

قُلبت فيهما الواو ياء فأصبحا: أحْقِيا، وأجْرُيًا، ثم أبدلت الضمة الموجودة قبل الياء المقلوبة كسرة لمناسبة الياء.

يقول ابن يعيش في ذلك " ليس في الأسماء المتمكنة اسم آخره واو وقبلها ضمّة، فإذا أدّى قياس إلى مثل ذلك رُفِضَ وعدل إلى بناء غيره "[5].

ويعني كلام ابن يعيش أنّ القياس في جمع اسم معتل الآخر بالواو على بناء (أفعُل) لا يوجد له نظير في الأسماء المتمكنة، لذا لا بدّ من اللجوء إلى تغيير هذا البناء وإزالة الثقل فيه، وهذه العملية التغييرية ــ قلب الواو ياء والضمة كسرة ــ تُعدُّ من فوائد الإعلال الذي غايته التخفيف.

٣.<u>بناء فُعُول:</u> ومن الشواهد على الإعلال فيه: عِصِيّ[6].

- فهي جمع عَصًا.
- أصلها: عُصُوو على وزن فُعُول.
- وقعت الواو الثانية (لام الكلمة) آخر اسم معرب وقبلها ضمّة فقُلِبت ياءً فصارت: (عُصُوي).

---

(1) انظر القصيدة: ٧/٤٣.

(2) انظر القصائد: ٦/٢٦، و٤/٢٨، و٤/٣٨، و٥/٦٠، و٢٢/٦٧.

(3) انظر القصيدة: ٣١/٩٧.

(4) انظر القصيدة: ٣٣/٩.

(5) ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ١٠٨/١٠.

(6) انظر القصائد التالية: ٢/٨٣، ١٥/٩٦، ٢٤/١٢٠.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والأولى منهما ساكنة، ففي هذه الحالة تقلب الواو ياء وتدغم في الياء الثانية، فتصير (عُصُيّ).
- تُقلب ضمّة الصاد كسرة لمناسبة الياء.
- تُقلب ضمّة العين كسرة لصعوبة الانتقال من ضمّ إلى كسر فتصير (عِصِيّ) على وزن فُعُول.

وفي ذلك يقول صاحب شرح التصريح على التوضيح في عِصِيّ: " الأصل عُصُوو فاستثقلوا اجتماع واوين في الجمع فقلبت الواو الأخيرة ياء ثم أعلت الأولى بالقلب ياء والإدغام وكسر ما قبل الياء لتصح "[1].

٤. **بناء فُعُل:** وفي هذا البناء يكون الإعلال بالحركات ومن الشواهد عليه:

أ. بِيْض[2] ــ جمع أبيض للمذكر وبيضاء للمؤنث.

- فالأصل فيه أن يكون: (بُيُض).
- قُلبت ضمة الياء كسرة لمناسبة الياء طلبا للخفة.

ب. بِيْد[3] ــ جمع بيداء.

- فالأصل في هذا الجمع أن يكون وزنه (بُيُد).
- قُلبت ضمة الياء كسرة لتصح الياء.

ومن النحاة[4] من يقول إن السبب في قلب حركة الباء في (بِيْض) كسرة هو أن لا تُقلب الياء واواً فيحصل هناك التباس بجمع ما عينه واو مثل: سود في جمع أسود أو سوداء، ويُعدّ هذا القلب ــ قلب الضمة كسرة في بيض وبيد ــ ضرباً من التسهيل والتخفيف في الجمع.

٥. **بناء مفاعيل:** وفي هذا البناء تُقلب الألف ياءً، لأنّها تقع بعد كسرة، ومن الشواهد على ذلك:

---

(1) الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٨٢/٢ ــ ٣٨٣.

(2) انظر القصائد التالية: ٥٧/١٦، ٤/٢٢، ١٥/٢٤، ١٢/٢٥.

(3) انظر القصائد التالية: ٦/٣٣، ٢٤/٤٠، ٥/٤٣.

(4) انظر: الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، ١١٩٢/٢.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أ.مراجيح[1] ــ فهي جمع لــ (مِرْجاح) وعند جمع كلمة مِرْجاح علــى وزن مفاعيــل تصبح (مَرَاجاح)، فتقلب الألف ياء، لأنّها وقعت بعد كسرة.

ب.مناديل[2] ــ فهي جمع لــ (منديل)، وعند جمعها على وزن مفاعيل تصبح (مَنَادِل) فتقلب الألف ياء، لأنّها وقعت بعد كسر، فتصبح (مناديل).

٦.<u>بناء أفاعيل:</u> وفي هذا البناء تُقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها في الجمع، ومن الشواهد على ذلك:

أ.أفاحيص[3] ــ جمع أفْحُوص.

أصلها ــ أفاحِوْص ــ تقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها في الجمع.

ب.أنابيب[4] ــ جمع أنْبُوب.

أصلها ــ أنَابِوْب ــ تقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها في الجمع.

٧.<u>بناء فعَال:</u> وفيه نجد الجموع التالية:

- حِيَاض[5] ــ جمع حَوْض.
- رِيَاض[6] ــ جمع رَوْضَة.
- دِيار[7] ــ جمع دار.

فأصل الجموع ــ كما يلاحظ ــ هو:

- حِوَاض.
- رِوَاض.
- دِوَار.

---

(1) انظر القصيدة: ٣٨/٤٠.

(2) انظر القصيدة: ٥١/٢٦.

(3) انظر القصيدة: ١٤/٢٦.

(4) انظر القصيدة: ٢٤/٢٢.

(5) انظر القصائد: ١/٣٥، ٢٣/١١٩.

(6) انظر القصائد: ٩/١٧، و١٦/١٨، و٢١/٣٩.

(7) انظر القصيدة: ١/١٩، وانظر الملحق.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

فوقعت الواو عيناً في جمع التكسير بعدها ألف الجمع وقبلها كسرة فقُلبت ياء[1].

٨.<u>بناء فعائل:</u> وفيه نجد الجموع التالية:

- صَحَائِف[2] ــ جمع صحيفة.
- قبائل[3] ــ جمع قبيلة.
- كتائب[4] ــ جمع كتيبة.

فأصل الجموع السابقة: صَحَايف، قَبَايل، كَتَايب، فيُلاحظ أنّ الياء أبدلت همزة، لأنها جاءت بعد ألف الجمع، وهي ساكنة في المفرد[5].

<u>ثانياً: القلب المكانيّ:</u>

ويُعرَّف بأنّه تغيُّر في ترتيب حروف الكلمة عن صيغتها المعروفة، ويتمّ ذلك بتقديم بعض أحرفها على بعضها الآخر[6]، فهو يقوم على نقل حرف أصلي من مكانه في الكلمة الواحدة إلى مكان آخر من الكلمة نفسها، مثل: جاه، وحادي، يقول النّحاة إنّ أصلهما:

(وجه) و(واحد) فقد حصل فيهما قلب مكاني[7]:

جاه ــ أصلها وَجْه، فتم تقديم عين الكلمة وتأخير الفاء، فيكون وزن (جاه) هو (عَفْل)، فقد نُقل الوزن من (فَعْل) إلى (عَفْل).

حادي ــ أصلها واحد، على وزن فاعِل فأصبح وزنها (عَالِف).

ومن خلال استعراضنا لديوان المفضّليّات وجدنا أنّ القلب المكاني قد حصل في ثلاثة جموع، وهي على النحو التالي:

---

(1) انظر:
- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ١٠/٨٧ ــ ٨٨.
- الراجحي، عبده، التطبيق الصرفي، ص١٦٩.

(2) انظر القصيدة: ٧٤/١.

(3) انظر القصيدة: ١٧/٤١، وينظر الملحق.

(4) انظر القصيدة: ٤١/١٤، وينظر الملحق.

(5) انظر: ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ١٠/٩٦ ــ ٩٧.

(6) انظر:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٣/٤٦٦.
- ابن جنيّ، أبو الفتح عثمان، الخصائص، ٢/٧١ ــ ٨٤.

(7) انظر: ابن جني، أبو الفتح عثمان، الخصائص، ٢/٧٨و ٨٠.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أ.آرام[1]: وهي جمع رئم، والجمع على وزن أفعال.

فالراء: فاء الكلمة، والهمزة: عين الكلمة، والميم: لام الكلمة، حصل قلب مكاني بين الراء والهمزة فصارت الكلمة: (أرام) فتوالت همزتان فسُكّنت الثانية فقُلبت مدةً، فصارت (آرام) على وزن أعقال.

ب.قِسِيّ[2]: وهي جمع قوْس، والجمع على وزن فُعُول.

فـ (المفرد) ـ قوْس، والجمع قُوُوس، حدث قلب مكاني بين عين الكلمة (الواو الأولى) ولامها (السين) فصارت: (قسُو) على وزن (فلوع) ، ثم قُلبت الواو الثانية ياءً تبعاً لقواعد الإعلال؛ لأنها جاءت آخر اسم معرب وقبلها ضم فصارت: (قسُوي)، فاجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والسابقة منهما ساكنة، فقُلبت الواو ياء، ثم أدغمت في الياء، فصارت (قسُيّ) ثم قلبت ضمة السين كسرة لمناسبة الياء، ثم كُسرت القاف لصعوبة الانتقال من ضمة إلى كسرة، فصارت (قِسِيّ) على وزن (فلوع).

ج.أيْنُق[3]: وهي جمع (ناقة) والجمع على وزن أفْعُل.

فالنونُ ـ في ناقة ـ فاء الكلمة ، والألف عين الكلمة، والقاف لام الكلمة فحصل قلب مكانيّ بين عين الكلمة: الألف المنقلبة عن ياء، وفائها: النون، فصارت ـ مع بناء الجمع ـ (أيْنُق) على وزن (أعْفُل).

ويُسمّي ابن جني عملية القلب هذه استغناء فهو يقول في معرض حديثه عن (باب في الاستغناء بالشيء عن الشيء): " وكذلك استغنوا بـ (أيْنُق) عن أن يأتوا به والعين في موضعها، فألزموه القلب، أو الإبدال فلم يقولوا (أنُوق) إلا في شيء شاذ وكذلك استغنوا بقِسِيّ عن قُوُوس فلم يأتِ إلا مقلوباً "[4].

ونرى أنّ ظاهرة القلب المكاني تهدف إلى إزالة الثقل في الكلمات التي جُمعت على أبنية مختلفة، فـ (أيْنُق) على القلب أخف من (أنُوق)، و(قِسِيّ) على القلب أخفّ من (قُوُوس)، وعليه، فالقلب المكانيّ ـ كما رأينا في الجموع التي جاءت على القلب المكاني في المفضّليّات ـ إنّما يهدف إلى تسهيل النطق.

---

[1] انظر القصيدة: ٨/٢١.

[2] انظر القصيدة: ١٥/٢٠.

[3] انظر القصيدة: ٦/١٢٩.

[4] ابن جني، أبو الفتح عثمان، الخصائص، ٢٦٨/١.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ويظهر ممّا سبق أنّ القلب المكاني يسهم في إيجاد مفردة جديدة مشتقة من المفردة الأم مع تغيّر ترتيب الحروف، والمفردتان: الأم والجديدة يكونان على نفس البناء، فمثلاً:

رئم ــ لها جمعان هما: آرام وأرْآم

وقوس لها جمعان هما: قُوُوس وقِسِيّ.

وناقة لها جمعان هما: أنُوق وأيْنُق.

ويُلاحظ أنّ أحد الجمعين غير المقلوب فيه صعوبة في النطق، والآخر (المقلوب) سهل النطق.

ثالثاً: الإدغام:

يُعرّف الإدغام بأنّه: " أن تصل حرفاً ساكناً بحرف مثله متحرك من غير فاصل بينهما بحركة ولا وقف، فيصيران لشدة اتصالهما كحرف واحد يرتفع اللسان بهما دفعة واحدة شديدة، والغرض منه التخفيف والتسهيل "[1].

ومن الشواهد على الإدغام في أبنية جموع التكسير في ديوان المفضّليّات ما يلي:

١.في بناء أفْعُل:

أ.أكُفّ[2] ــ وهي جمع كفّ ــ أصلها: أكْفُف، ثمّ نقل حركة الفاء الأولى إلى الكاف التي قبلها فصارت: أكُفف فاجتمع مثلان: ساكن فمتحرك، فأدغم الساكن في المتحرك بحيث صارا حرفاً واحداً مشدّداً، أيّ (أكُفّ).

٢.في بناء أفْعِلة: وفيه نجد الشواهد التالية:

أ.أحِبَّة[3] ــ وهي جمع حبيب، وأصلها: أحْبِبَة: ثمّ نقل حركة الباء الأولى إلى ما قبلها (الحاء) فصارت: أحِبْبَة، فاجتمع مثلان: ساكن فمتحرك، فيدغمان على صورة حرف واحد مشدّد فتصبح: (أحِبَّة).

ب.أسِنَّة[1] ــ وهي جمع سنان، وأصلها: أسْنِنَة، فتمّ نقل حركة النون الأولى إلى ما قبلها (لأنّه التقى في هذه الكلمة متحركان قبلهما ساكن) فتصبح: (أسْنِنَة) فاجتمع مِثلان: ساكن فمتحرك (النون الأولى والثانية) فيدغمان بحرف واحد مشدّد، فتصبح: (أسِنَّة).

---

[1] الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، ١٣٦٣/٢.

[2] انظر القصائد التالية: ١٧/١١، ٣٦/١٢، ٢٨/٢٢، وينظر الملحق.

[3] انظر القصيدتين: ٦/٢٦، و٢/١٢٠.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ج.أعِنَّة[٢] ــ جمع عنان، وأصلها: أعْنِنَة، فتمَّ نقل حركة النون الأولى إلى ما قبلهـــا، فتصبح: (أعِنْنَة)، فاجتمع مِثلان: ساكن فمتحرك (النون الأولى والثانية) فيـــدغمان بحـــرف واحد مشدَّد فتصبح: (أعِنَّة).

٣.ومن الشواهد على الإدغام ــ أيضا ــ ما رأيناه في بناء فُعُول في جمـــع (عصـــا) و(قوس).

رابعاً: الحذف:

وهو يقوم على الإيجاز وطلب الاختصار، والمحذوف قد يكون حرفا، أو كلمة أو جملة.

وقد وجدنا في ديوان المفضّليّات أنّ المحذوف في بعض أبنية الجمع كان حرفا أو جزءاً من كلمة.

أمّا الحرف المحذوف فقد جاء في بناءين هما:

أ.فواعل ب.أفاعل.

إذْ جاء بناء الجمع فيهما من قبيل المنقوص، ومن الشواهد على هذا الحذف.

- صوادٍ[٣] ــ والأصل صوادي.
- توالٍ[٤] ــ والأصل توالي.
- جوارٍ[٥] ــ والأصل جواري.
- أفاعٍ[٦] ــ والأصل أفاعي.
- عوادٍ[٧] ــ والأصل عوادي.

---

(١) انظر القصائد: ٢٤/٢٢، و٢٥/٢٢، و٢٧/٢٢.

(٢) انظر القصائد: ٢٤/١٠٥، ٧/١١٤، ١٥/١٢٣.

(٣) انظر القصيدة: ١٢/١٤.

(٤) انظر القصيدة: ٤/٧٠.

(٥) انظر القصيدة: ٧/١٤.

(٦) انظر القصيدة: ١٨/٤٢.

(٧) انظر القصيدة: ٢/١١٩.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

فنلاحظ أنّ الياء هي التي حُذفت من بناء الجمع ــ وقد كان حذفها تخفيفا ــ وعُـوِّض عن المحذوف بالتنوين، وهذا الحذف يشبه حذف الياء في الاسم المنقوص عندما يكون نكرة مقطوعاً عن الإضافة ويكون ذلك في حالتي الرفع والجر[1].

ويظهر ــ كما فهمت ــ ممّا سبق أنّ:

هناك غرضاً آخر غير الخفة والتسهيل لحذف الياء من الجموع السابقة وهو:

أنّ عدم إشباع الحركة في (أفاع) يشير إلى الكثرة مع عدم الامتداد الكمـي ــ حصـر الكثرة دون امتدادها.أمّا لو جاء البناء بالإشباع (أفاعي) فإنّ المعنى يكون دالاً على الكثرة مع الامتداد الكميّ لهذه الكثرة.

وقد وجدنا بناء واحداً من ابنية جموع التكسير حذف فيه حرفان، وهو:

سَبَائِب ــ جمع سبيبه.

فقد حُذف منه (الهمزة والباء) في قول الشاعر[2]:

كأنَّ إبْرِيقَهُمْ ظَبْيٌ على شَرَفٍ مُفَدَّمٌ بِسَبَا الكَتَّانِ مَرْئُومُ

فقول الشاعر: (سبا) أراد بها (سبائب) وهي جمع (سبيبة) وقد جاء الجمع محذوفاً منـه حرفان هما: الهمزة والباء، ويبدو أنّ سبب هذا الحذف هو إقامة الوزن الشعري، فهو يُعدُّ من الضرورات الشعرية التي تجيز للشاعر ما لا يجوز لغيره[3]، وقد يُعدُّ هذا الحذف نوعاً مـن الترخيم الذي يُراد به التخفيف.

---

(1) انظر:

- بن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ٣/٣٢٠ ــ ٣٢٧، القصيدة: ١٢٠/٤٤.
- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٦/١٠٩.

(2) الشاعر: عَلْقَمة بنُ عَبَدة، القصيدة رقم ١٢٠/٤٤.انظر:

(3) انظر: الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، ٢/١٣٨٠.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ثالثاً: تصغير جمع التكسير

يُقصد بتصغير جمع التكسير تقليل عدده، وقد بيّن النحاة[1]، أنّ جمع القلة يُصغّر على لفظه، فنقول في تصغير: أكْلُب ــ أكَيْلِب ــ وفي أجْمَال ــ أجَيْمَال.

أما جموع الكثرة فقد بيّن النحاة أنّها لا تُصغّر[2]، ولعلّ السبب في ذلك أنّ التصغير ينافي ما وُضع للكثرة.

ومن النحاة من قال يُردُّ الجمع إلى المفرد ثم يُصَغّر ويُجمع كثرة بالواو والنون أو الألف والتاء، فمثلاً إذا أردنا تصغير جمع التكسير (رجال) فإنّنا نصغّر المفرد فنقول: (رُجَيْل) ثم نجمع المفرد بالواو والنون، فنقول: رُجَيْلون[3].

ونلاحظ أن جمع التكسير الدال على الكثرة عندما يصغّر مفرده يجمع جمعاً سالماً، ولعلّ هذا دليل على تنافي تصغير جمع التكسير الدال على الكثرة، لأنّ التكثير والتقليل ضِدّان.

ومن خلال استعراضنا لديوان المفضّليّات وجدنا جمعاً واحداً مصغّراً على غير قياس، في قول الشاعر[4]:

مَنْ يَكُ لا سَاء فقدْ ساءَني ترْكُ أُبَيْنِيكَ إلى غَيْرِ رَاعْ

فقد صغّر الشاعر وجمع على غير قياسي متوهماً أنّ همزة (ابن) أصلية، فالقياس أن يصغّر (ابن) ثم يجمع بالياء والنون، فالقياس: بُنَيِّيك، إلا أنّ سيبويه يجيز ذلك، فهو يقول: "وممّا يُحقّر على غير بناء مكبّره المستعمل في الكلام إنسان، تقول: أُنَيْسِيانٌ، وفي بَنُونَ: أُبَيْنُون "[5]، ويظهر من كلام سيبويه أنّ السماع يُقدّم على القياس.

---

(1) انظر:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٤٨٦/٣.
- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفضّل، ١٣٢/٥.

(2) انظر:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٤٩٠/٣ ــ ٤٩٢.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣١٧/٢.

(3) انظر ابن يعيش موفق الدين، شرح المفضّل، ١٣٢/٥.

(4) القصيدة: ١٢/٩٢.

(5) سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٤٨٦/٣.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

رابعاً: الجمع على بناء المصدر

قد يأتي بناء جمع التكسير على بناء المصدر وبخاصة في الصفات، فقد جاء ــ على سبيل التمثيل ــ في المفضّليّات على بناء فُعُول جمع تكسير:

١. ـ رُقُود[١] ــ جمع راقد.

٢. ـ عُطُوف[٢] ــ جمع عاطفة.

٣. ـ كُهُول[٣] ــ جمع كاهل.

٤. ـ هُجُود[٤] ــ جمع هاجد.

فيُلاحظ أنّ ابنية هذه الجموع قد جاءت على وزن فُعُول، وهذا البناء قد يكون مصدراً لفعل ثلاثي لازم مفتوح العين، نحو:

- رَكَعَ ــ رُكُوع.
- سَجَدَ ــ سُجُود.
- جَلَسَ ــ جُلُوس.

فالفرق بين بناء (فُعُول) عندما يكون جمع تكسير، وعندما يكون مصدراً إنّما يحدّده السِّيَاق، فمثلاً بناء فُعُول في قول الشاعر[٥]:

قالتْ سُمَيَّةُ: قدْ غَوَيْتَ، بأنْ رأتْ ... حقًا تَنَاوَبَ مَالنا وَوُفُود

فقد جاءت (وُفُود) وهي على وزن فُعُول دالة على جمع (وهو جمع وافد)، فالسِّياق في هذا البيت يدل على أنّ قول الشاعر: (وفود) هو جمع تكسير لـ (وافد).

---

(١) انظر القصيدة: ٤/٤٦.

(٢) انظر القصيدة: ١١/١١٢

(٣) انظر القصيدة: ٢٤/١٠.

(٤) انظر القصيدتين: ٤/٦٩، ١/١٠٤.

(٥) انظر القصيدة: ١١/١٠٤.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أمّا بناء فُعُول الدال على المصدر فنحو قول الشاعر[1]:

وَمَحَلٌّ مَجْدٍ لا يُسَرِّحُ اهْلَهُ يَوْمَ الإقامَةِ والحُلُولِ لِمَرْتَع

فـ (الحُلُول) مصدر الفعل (حلّ) وهو بمعنى نَزَل/ وأقام، فالسياق هو الذي حدّد أنّ (حُلول) مصدر لا جمع، مع أنّه على بناء فُعُول الدال ـ أيضا ـ على الجمع.

ويبدو أنّ التشابه بين (فُعُول) الجمع و(فُعُول) المصدر إنّما هو للدّلالة على المعنى الحقيقي للفعل[2]، وهذا يعني ـ حسب ما نرى ـ أنّ لجمع التكسير على وزن فُعُول دلالتين هما: دلالة الجمع، ودلالة الفعل.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

---

(1) انظر القصيدة: ١٤/٨.

(2) السّامرّائي، فاضل، معاني الأبنية في العربية، بغداد، ط١، ١٩٨١، ص ١٥٩ ـ ١٦٠.

الفصل الثّالث

جموع التكسير ضمن التراكيب النحويّة

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ويشمل:

أولاً: مطابقة الفعل لجموع التكسير.

ثانياً: منع بعض أبنية جموع التكسير من الصَّرف.

ثالثاً: عَمَل جمع التكسير.

رابعاً: إعراب جمع التكسير.

أولاً: مطابقة الفعل لجموع التكسير

يُقصَد بالمطابقة أنّ الفعل في العربية يتأثر بالمسند إليه المؤنّث، فعندما يكون المسند إليه في الجملة الفعلية مؤنثاً فإنّ الفعل الماضي تلحقه علامة تأنيث وهي التاء الساكنة، وأمّا الفعل المضارع فتسبقه تاء مفتوحة لتدل على أنّ فاعله مؤنّث: ومن الأمثلة على ذلك:

١.قرأت فاطمة ــ الفاعل مؤنث والفعل الماضي مؤنث وعلامة تأنيثه التاء الساكنة.

٢.وقد نقول: تقرأ فاطمة ــ فالفاعل مؤنّث، والفعل المضارع مؤنث وعلامة تأنيثه التاء السابقة له.

ويذكر النّحاة[١] أنّ هناك أحكاما وحالات لتأنيث الفعل أو تذكيره من منع ووجوب وجواز، والذي يهمّنا في موضوع تأنيث الفعل هو المسند إلى جمع التكسير، فقد بيّنوا أنّ جمع التكسير عندما يكون مسنداً إليه في الجملة الفعلية فإنّ عامله يجوز فيه التذكير والتأنيث، يقول ابن يعيش في ذلك: " فما كان من الجمع مكسَّراً فأنت مخيَّر في تذكير فعله أو تأنيثه، نحو: قام الرجال، وقامت الرجال، من غير ترجيح لأنّ لفظ الواحد قد زال بالتكسير وصارت المعاملة مع لفظ الجمع، فإن قدّرته بالجمع ذكّرته، وإن قدّرته بالجماعة أنّثتَ، لا فرق بين العقلاء وغير العقلاء، فالرجال والأيام سواء"[٢].

ويُفهم من كلام ابن يعيش السابق أنّ الفعل المسند إلى جمع تكسير قد تلحقه تاء التأنيث، وقد لا تلحقه، فإذا لحقته فعلى تقدير محذوف وهو (جماعة) ــ قامت (جماعة) الرجال، وإذا

---

(١) يذكر النحاة أنّ من أحكام الفاعل أنّه إن كان مؤنثاً فإنّ فعله يؤنّث بتاء ساكنة في آخره إذا كان الفعل ماضيا وبتاء المضارعة في أول الفعل المضارع، وقد بيّنوا أنّ التأنيث يجب في أمرين:

١.أن يكون الفاعل ظاهراً متصلاً بالفعل وحقيقي التأنيث نحو: قالت: امرأة عمران

٢.أن يكون الفاعل ضميراً متصلاً لغائبة مؤنثة حقيقية التأنيث أو مجازية، نحو: الحقيقي التأنيث: سعاد قامت أو تقوم، وأما المجازي التأنيث فنحو: الشمس طلعت أو تطلع. وقد وضعوا ــ أيضاً ــ حالات للفعل مع مرفوعه المؤنث من وجوب التأنيث أو امتناعه أو جوازه، انظر:

- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٩٠،٩١،٩٢/٥.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ٨٧/٢، ٨٩/٨٨.
- عيد، محمد، النحو المصفّى، القاهرة، مكتبة الشباب، ١٩٨٠.

(٢) ابن يعيش، موفق الدين، شرح ابن يعيش، ١٠٣/٥، وانظر: الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٢٨٠/١.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

لـــم تلحقه فعلى تقدير محذوف وهو (جمع) ـــ قام (جمع) الرجال، وإننا نرى أنّ هذا التنوّع فـــي المطابقة: تأنيث الفعل المسند إلى جمع التكسير تارة، وتذكيره تارة أخرى إنّما جاء من عدم انتظام دلالته واختصاصها على جنس معين، فهو قد يشمل جموع ذكور وجموع إناث: فقد يكون جمع التكسير جمعا لمفرد يقع على كل من الذكر والأنثى، ومن الأمثلة على ذلك:

قَتْلَى ـــ جمع تكسير لـــ (قتيل للذكر والأنثى).

زُرْق ـــ جمع تكسير لـــ (أزرق وزرقاء).

بِيْض ـــ جمع تكسير لـــ (أبيض وبيضاء).

كِلاَب ـــ جمع تكسير لـــ (كلب وكلبة).

هَواجِد ـــ جمع تكسير لـــ (هاجد وهاجدة).

وهكـــذا يتبيّـــن أن جمع التكسير رُبّما لا تظهر دلالته على جنس معين، فهو: كما كُسِّر بناؤه ولم ينتظم، فكذلك كُسِّرت دلالته ولم تتحدد، لهذا جاز تذكير فعله أو تأنيثه.

والآن نعـــرض شـــواهد تطبيقية من المفضّليّات على جواز تذكير جمع التكسير وتأنيثه عندما يكون مسنداً إليه في جملة فعلية:

١.قال الشاعر عَمْرُو بن الأهتم:

لَعَمْرُكَ **ما ضَاقَتْ** بلادٌ بأهْلِها ولَكِنَّ **أخْلاقَ** الرِّجَالِ **تَضِيْقُ** [١]

فالشـــاعر أنَّـــث الفعل (ضاق) بعلامة التأنيث (التاء الساكنة)، لأن الفاعل جمع تكسير، وهذا التأنيث جائز.

وكذلـــك الفعل (تضيق) فهو مؤنث بالتاء في أوله لأنّ هناك ضميراً يعود على ما سبقه من مؤنث (أخلاق الرجال).

٢.وقال الحارثُ بنُ حِلِّزَة:

قُلْهُ هُنَالِكَ لا عَلَيْهِ إذا **دَنَعَتْ أُلُوفُ** القَوْمِ للنَّعْسِ [٢]

فالشـــاعر أنَّث الفعل (دَنَعَ) بتاء التأنيث الساكنة، لأنّ الفاعل جمع تكسير، وهذا التأنيث جائز.

---

[١] الضبّيّ، المفضل بن محمد، المفضّليّات، القصيدة رقم ٢٣، ص١٢٧.

[٢] المصدر السابق، قصيدة رقم ٢٥، ص١٣٤.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٣.وقال سَلَمَةُ بنُ الخُرْشُب الأنماريُّ:

وَمُخْتَاضٍ تَبِيضُ الرُّبْدُ فِيْهِ تُحُومِيَ نَبْتُهُ فَهْوَ العَمِيْمُ [١]

فـــ (تبيض) فعل مضارع أنّث بتاء المضارعة، لأنّ فاعله جمع تكسير (الرُّبد ــ جمع ربداء وهي النعامة) وهذا التأنيث جائز. ويُلاحظ مما سبق أنّ الفعل قد أنّث لأنّه قد أسند إلى جمع تكسير، فالجمع في هذه الحالة يعدُّ مؤنثًا وقد اكْسَبَ هذه الأسماء التي جاءت بعد الأفعال تأنيثًا، وتأنيث الأفعال في هذه الأحوال جائز.

ومن الشواهد التي جاء فيها الفعل مذكراً مع أنّه أسند إلى جمع تكسير:

- قول الشاعر: (عوف بن الأحوص):

مُبَرَّزَةٌ لا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَها إذا أَخْمَدَ النِّيْرَانُ لاح بَشِيْرُها [٢]

- وقول الشاعر: (المُرَقِّش الأكبر):

ذَهَبَ السِّبَاعُ بِإِتْفِهِ فَتَرَكْنَهُ أعْنَى عَلَيْهِ بالجِبَالِ وجَيْئَلا [٣]

- وقول الشاعر: الحادِرَة):

لَعِبَ السُّيُولُ بِهِ فَأَصْبَحَ مَاؤُهُ غَلَلاً تَقَطَّعَ في أصُولِ الخِرْوعِ [٤]

فنلاحظ في الأبياتَ السابقة أن الأفعال التالية ــ كما وردت على الترتيب ــ:

[أخْمِدَ، وذَهَبَ، ولَعِبَ].

قد جاءت مُذكَّرة (خالية من علامات التأنيث) مع أنّها أسندت إلى جموع تكسير مؤنثة، وهذا التذكير جائز، ونرى إنّ تذكير الفعل مع أنّه أسند إلى جمع مؤنث يُعدُّ نوعاً من الإطلاق وعـــدم التخصيص، فالتأنيث تخصيص وتقييد، والتذكير إطلاق، وهذا الإطلاق يعطي الفعل قوة أكثر ممّا لو كان مؤنثاً.

---

(1) المصدر السابق، قصيدة رقم ٦، صفحة ٣٩، وينظر القصائد التالية: ٧/٢، ٢/٧، ١٢/٨، ١٠/١٢، ٩/١٧، ٢٠/ ٢٩، ٥/٣٨، ٣/٤١، ٧/٤٥، ٦/٦٦، ٢/٦٩، ١٢/٧٤، ١١/٧٨، ٦/٨٨، ٢٢/٩٠، ٢٤/٩١، ١٣/٩٦، ١/٩٩، ١١٢/ ١٩، ٢/١١٩، ٥٦/١٢٠، ٢٩/١٢٤، ٢٨/١٢٦، ١٣/١٣٠.

(2) المصدر السابق: قصيدة رقم ٣٦، ص١٧٧.

(3) المصدر السابق، القصيدة رقم ٤٥، ص٢٢٢.

(4) المصدر السابق، القصيدة رقم ٨، صفحة ٤٥، وينظر القصائد التالية: ٣/٣، ٩/٤، ١٠/٢٠، ١١/٢٦، ٧/٣٠.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ضمير جمع التكسير:

إذا أُسند الفعل إلى ضمير عائد إلى جمع تكسير مذكر عاقل فإنّ تاء التأنيث الساكنة تلصق أو تلحق بالفعل ويعود على الجمع ضمير مستتر في الفعل، والفعل يؤنّث ويُفرد، نحو: الرجال قامت ــ قامت (هي) العائدة إلى الرجال ويجوز ــ أيضاً ــ أن تظهر علامة ضمير الجمع بالواو، فنقول: الرجالُ قاموا.

أمّا إذا كان الجمع ــ جمع التكسير ــ لغير أولى العقل فيجوز أن تلحق التاء الساكنة الفعل مع وجود ضمير مستتر في الفعل يعود على الجمع: فنقول: الأيام فعلتْ.

وتقدير الضمير (هي) جماعة الأيام ويجوز ــ أيضاً أن تلصق أو تلحق ــ إلى الفعل نون النسوة فنقول: الأيّامُ فعلْنَ، لأنّ الأيّام ممّا لا يعقل، فجمعه وضمير جمعه كالمؤنّث.

ومن الشواهد على ضمير جمع التكسير العائد في المفضّليّات:

- قول الشّاعر: (مُتَمِّمُ بن نُوَيْرَة):

فإنْ تَكُن الأيّامُ فرّقْنَ بَيْنَنا ... فقدْ بانَ مَحْمُوداً أخِي حِينَ وَدَّعَا [1]

- وقول الشّاعر: (عَبْدُ يغُوثُ بنُ وقّاص):

ولكنّني أحْمِي ذِمَارَ أبِيكُمُ ... وكانَ الرِّمَاحُ يَخْتَطِفْنَ المُحَامِيَا [2]

- وقول الشّاعر: (مُحْرِز بنُ المُكَعْبِر الضَبّيّ):

ظَلَّتْ ضِبَاعُ مُجِيرَاتٍ يَلُذْنَ بِهِمْ ... والحَمُوهُنَّ مِنْهُمْ أيَّ إلْحَام [3]

---

[1] القصيدة: ٢٢/٦٧.

[2] المصدر السابق، قصيدة رقم ٣٠، ص١٥٧.

[3] المصدر السابق، قصيدة رقم ٦٠، ص٢٥٢، وينظر القصائد التالية: ٤/٨٨، ٤٤/٣٨، ١٠/٧٦.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

فالأفعال التالية التي وردت في الأبيات السابقة ــ على الترتيب ــ قرَّقتْ ــ يَخْتَطِفْنَ ــ يَلْذنَ.

قد أسند إليها ضمير فاعل (الفعل الأول: فاعله ضمير مستتر، والفعلان الآخران فاعلهما نون النسوة).

وهذا الضمير يعود على مذكّر غير عاقل قد جُمِع جمع تكسير: (الأيام، الرماح، الضباع) ويلاحظ أنّ الضمير المسند إلى الأفعال السابقة قد أكسب الفعل تأنيثًا، وقد جاءت علامة التأنيث في الفعل الأول التاء الساكنة، وفي الفعلين الآخرين نون النسوة، وتأنيث الأفعال في هذه الحالة إنّما هو جائز، لأنّ الضّمير المسند إلى الأفعال يعود إلى مؤنّث غير حقيقي (مجازي)، وجمع التكسير ــ كما يقول النّحاة[1] ــ بمائل المفردة المؤنثة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

---

[1] انظر:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٣٩/٢.
- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ١٠٥/٥.

ثانياً: مَنْع بعض أبنية جموع التكسير من الصّرف:

الصَّرف في العربية يعني التنوين، والاسم الممنوع من الصرف هو الاسم الذي يُمنع من التنوين، والناظر إلى كتب النحو يجد أنّ الممنوع من الصَّرف يقترن به المنع من الكَسْر، إذا كان الاسم الممنوع من الصَّرف غير معرَّف، أو غير مضاف[1].

وقد جاءت قضية الممنوع من الصَّرف من خلال تقسيمات النُّحاة للاسم إلى: اسم معرب (متمكّن) وهو الذي يستوفي جميع الحركات، واسم مبني (غير متمكّن) وهو الذي لا يقبل الحركات، ويلزم حالة لفظية واحدة في جميع حالات الإعراب[2].

ويُقسِّم النحاة الاسم المعرب إلى قسمين:

- المتمكّن الأمكن: وهو (المنصرف) ما لم يشبه الفعل.
- المتمكّن غير الأمكن: وهو (غير المنصرف) يشبه الفعل من الناحية اللفظية والمعنوية، وإن كان اسما.

ويظهر مما سبق أنّ الممنوع من الصَّرف يُعدُّ اسما متمكّنا غير أمكن، وهذا يعني أنّه لا يُعْرَب إعراب الاسم المتمكن إعرابا كاملاً، فهو لا ينوَّن ويجرُّ بالفتحة عوضا عن الكسرة[3].

ويظهر ــ أيضاً ــ أنّ سبب منع الاسم من التنوين هو مشابهته الفعل، فالفعل أثقل من الاسم[4].

---

(1) انظر:
- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٥٦/١ ــ ٥٧.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ٣٢٠/٣ ــ ٣٢١.

(2) المصدر السابق.

(3) يُنوّن في الشعر، ويُعدُّ هذا التنوين من الضرورة الشعرية، ويجرُّ بالعلامة الأصلية في حالة تعريفه وإضافته.

(4) نظر: ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٥٧/١.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

صيغ جموع التكسير الممنوعة من الصَّرف في المفضّليّات:

أولاً: صيغ منتهى الجموع:

يذكر النّحاة أنّ صيغ منتهى الجموع هي أسماء تدل على جمع كثرة ويوجد بعد الألف الدالة على الجمع فيها حرفان أو ثلاثة أحْرُف، أوسطها ساكن[1]، مثل: سنابل، ومغاوير، وقناديل.

وقد سُمّيت هذه الصيغ بهذا الاسم؛ لأنّه لا يمكن أن تُجمع بعد هذا الجمع، بخلاف (بيوت ورجال) إذ يمكن أن تُجمع على (بيوتان ورجالات).

وأمّا سبب منع صيغ منتهى الجموع من الصَّرف فهو أنها جموع تأتي على صورة لا يمكن أن تتحقّق في المفردات ــ فلا نجد مفردات مماثلة في وزنها مشابهة لها، فكأنّها تنفرد بأوزان خاصة، وفي ذلك يقول سيبويه: " أعلم أنّه ليس شيء يكون على هذا المثال إلا لم ينصرف في معرفة ولا نكرة، وذلك لأنّه ليس شيء يكون واحداً يكون على هذا البناء: والواحد أشدّ تمكّناً، وهذا الأول، فلمّا لم يكن هذا من بناء الواحد الذي هو أشدّ تمكّناً، وهو الأول، تركوا صرفه، إذْ خرج من بناء الذي هو أشد تمكّنا "[2].

ويقول ابن يعيش: " وأمّا الجمع المانع من الصَّرف فهو كل جمع يكون ثالثه ألفاً وبعدها حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن كدواب وتخاذ ومساجد ومنابر ودنانير ومفاتيح، فكل ما كان من هذا النوع فإنّه لا ينصرف نكرة ولا معرفة "[3].

ويبيّن صاحب شرح التصريح علة منع صيغة منتهى الجموع من الصَّرف، فيقول: "فإنّ الجمع متى كان بهذه الصّفة كان فيه فرعية اللفظ بخروجه عن صيغ الآحاد العربية، وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق المنع من الصَّرف، والدليل على أن هذا الجمع خارج عن صيغ الآحاد العربية أنّك لا تجد مفرداً ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة إلا وأوله مضموم"[4].

---

[1] انظر: ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ٣٢٧/٣.

[2] سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٢٢٧/٣.

[3] ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٦٣/١.

[4] الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٢١١/٢.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وممّا سبق نلاحظ أنّ النحاة يكادون يتفقون على علة منع صيغة منتهى الجموع من الصّرف، وهي أنّها صيغ خاصة لا يوجد لها شبيه في المفردات.

والذي يظهر لنا ـ بالإضافة إلى ما سبق ـ أنّ سبب منع منتهى الجموع من الصّرف هو أنّها صيغ تمتاز بالطول، وهذا يُعدُّ ثقلاً لها عند صرفها، بالإضافة إلى دلالتها على الجمع، وبما أنّ العربية تقوم على الخفة والسهولة فقد مُنعت من الصرف (التنوين).

أمّا سبب جرّها بالفتحة عوضا عن الكسرة، فإنّما كان للمخالفة وبخاصة في بناءي: (مفاعل ومفاعيل) حتى لا تتتابع كسرتان في بناء واحد، فلو جاءت الصيغتان (مفاعل ومفاعيل) مجرورتين بحرف الجر (من) مثلاً، وجُرّتا بالكسرة على النحو التالي:

[من مَفاعِل، أو من مَفاعِيل]

لكان ذلك يشكل ثقلاً، فكان الجر بالفتحة عوضا عن الكسرة أولى، لأنه يمنع الثقل.

والآن نعرض شواهد تطبيقية من المفضّليّات على صيغ منتهى الجموع الممنوعة من الصّرف:

- قول الشاعر: (المرّار بن مُنْقِذ):

جَرَّرَ السَّيْلُ بِهَا عُثْنُونَهُ ... وَتَعَفَّتْهَا مَدَالِيجُ بُكُرْ [1]

- وقول الشاعر: (عَلْقَمَة بن عبدة):

تَسْقِي مَذَانِبَ قَدْ زَالَتْ عَصِيفَتُهَا ... حَدُورُهَا مِنْ أَتِيِّ الماءِ مَطْعُومُ [2]

- وقول الشاعر: (عَوْفُ بن عَطِيَّة):

وَابْلِغْ قَبَائِلَ لم يَشْهَدُوا ... طَحَا بِهِمُ الأَمْرُ ثُمَّ اسْتَدَارَا [3]

فقد جاءت جموع التكسير ـ وهي من صيغ منتهى الجموع ـ في الأبيات السابقة، وهي:

- مَدَاليج.
- مَذَانِب.

---

[1] الضّبّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ١٦، ص٨٩.

[2] المصدر السابق، قصيدة رقم ١٢٠، ص٣٩٨.

[3] المصدر السابق، قصيدة رقم ١٢٤، ص٤١٤، وينظر القصائد التالية: ـ على سبيل المثال ـ ٩/٥، ٤/١٢، ٤/١٤، ١٦/١٨، ٣١/٢١، ٦/٢٣، ٢٣/٢٣، ٢٩/٢٦، ٢/٢٧، ١٦/٢٧، ٥/٢٨، ٢٣/٢٨، ١٣/٣٤، ١٤/٣٨، ٥/٤٦، ٢٧/٥٤، ٨٧/، ٢/٧٦، ١/٨٧، ٣/٩٣، ١/٩٤، ٥٧/١٢٠، ١٩/١٢٤.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- قبَائل.

ممنوعة من الصَّرف، والسبب ـ كما يلاحظ ـ أنّ التنوين يثقلها لكونها صيغاً تمتاز بطولها، ولكونها جاءت جموعاً، فالطول والجمع كانا سببين لمنعها من التنوين.

ثانياً: صيغتا أفعلاء وفُعَلاء:

وهما من صيغ جموع التكسير الدالة على الكثرة، وهاتان الصيغتان تُمنَعان من الصَّرف، وهما مختومتان بألف التأنيث الممدودة[1]، ويلاحظ أنّ هذه الهمزة قبلها ألف مد، وهي ليست منقلبة عن أصل، ونلاحظ في هاتين الصيغتين أنهما مُنعتا من الصَّرف بسبب شبههما بالمؤنث المختوم بالألف الممدودة، ومن الشواهد على ذلك في المفضّليّات:

قول الشاعر: (عَوْفُ بنُ عطيَّة):

فَهُمُ ثلاثةُ أفرقاء: فَسَابِحٌ في الرُّمْحِ يَعْثُرُ في النَّجِيْعِ الأَحْمَرِ [2]

فـ (أفرقاء) جمع تكسير لـ (فريق) على وزن أفعلاء وهو يشبه المؤنث المختوم بالألف الممدودة، وقد جاء هذا الجمع مجروراً بالفتحة عوضاً عن الكسرة، لأنّهُ ممنوع من الصرف.

---

[1] انظر: الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٢/٢١٠، ٢١١.

[2] الضبّيُّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ٩٤، ص٣٢٧.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

صَرْف الممنوع من الصرف

يذكر النحاة[1] أن الممنوع من الصرف قد يُصرَف في الشعر وهو يُعدُّ ضرورة شعرية، فقد يلجأ الشاعر في قصيدته إلى صرف الممنوع من الصَّرف أو إلى جرّه بالكسرة من غير أن يكون الاسم معرفا بأل أو مضافاً، وذلك حتى يستقيم الوزن.

ومن خلال تتبُّعنا لصيغ جموع التكسير في ديوان المفضّليّات وجدنا كثيراً من الشعراء ــ شعراء المفضّليّات ــ يلجئون إلى صرف الجمع من صيغ منتهى الجموع أو جرّها بالكسرة من غير أن تكون معرَّفة أو مضافة، ومن الشواهد على ذلك:

- قول الشاعر: (المسَبِّب بن عَلَس):

وإذا رَمَاهُ الكاشِحُونَ رَمَاهُمُ بِمَعَابِلٍ مَدْرُوْبَةٍ وَقِطاعِ [2]

فالشاعر صرف (معابل) وهي جمع تكسير لـ (مَعْبَل) وسبب منعها ــ كما يُلاحظ ــ هو ضرورة شعرية، لإقامة الوزن، فلو لم يصرفها لانكسر الوزن.

- وقول الشاعر: (مُعَاوِيَةُ بن مَالِكٍ):

يَهُرُّ مَعَاشِرٌ مِنِّي وَمِنْهُمُ هَرِيْرَ الذَّابِ حَادَرَتِ العِصَابَا [3]

- وقول الشاعر: (المُثَقِّبُ العَبْدِيّ):

أرَيْنَ مَحَاسِناً وَكَنَنَّ أُخْرَى مِنَ الأَجْيَادِ والبَشَرِ المَصُوْنِ [4]

فنلاحظ في البيتين السابقين أن الشاعرين قد صرَفا جمعي التكسير: (معاشر) و(محاسن) والسبب في ذلك إقامة الوزن الشعري، أي للضرورة الشعرية.

---

(1) انظر:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٢٦/١.
- الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، ١٣٨٠/٢ ــ ١٣٨١.

(2) الضبّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ١١، ص٦٣، وينظر القصائد: ٥٨/١٧، ٨/١٩، ٩/١٩، ٧/٢٥، ٧/٥٦، ٦٤/١٢٦.

(3) المصدر السابق، قصيدة رقم ١٠٥، ص٣٥٩.

(4) المصدر السابق، قصيدة رقم ٧٦، ص٢٨٩، وينظر القصائد التالية: ٣/١٥، ٤٣/١٥، ٧/١٩، ٢٧/٢٠، ٥/٢١، ١٨/٢١، ٢٨/٢١، ٥/٥٦، ١١/٩١، ٤/١٠٠، ٥/١١٤.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ثالثاً: عَمَل جَمْع التكسير عندما يكون مشتقاً

يُقصَد بعمل جمع التكسير أنّه يشبه الفعل من حيث إنّ الفعل في العربية يرفع فاعلاً، عندما يكون لازماً، وينصب مفعولاً به عندما يكون متعدّيا.

وقد لاحظنا أنّ جمع التكسير عندما يكون مشتقاً أو وصفاً فإنّه يرفع فاعلاً إذا كان لازماً، وينصب مفعولاً به إذا كان متعدّيا.

ويذكر النّحاة[1] أنّ جمع التكسير إذا كان مفرده مشتقاً فإنّه يعمل، وقد أجروا هذا الجمع على الجمع السالم عندما يكون مفرده مشتقاً، فالمثنى والجمع عندما يكونان مشتقين فإنّهما يعملان، وحكمهما في العمل كحكم المفرد.

يقول ابن يعيش: " تكون تثنية اسم الفاعل وجمعه جاريا مجرى الفعل، وأولى الجموع بذلك الجمع السالم، لأنّه يسلم فيه لفظ واحده فتكون طريقته طريقة الواحد، والواحد جار مجرى الفعل "[2]، ويقول ــ أيضاً ــ " ثم أجروا الجمع المكسَّر مجرى السالم إذا كانا جميعاً جمعين، وإن كان التكسير في الصفات قليلاً "[3].

ويُلاحظ ممّا سبق أنّ جمع التكسير إذا كان مشتقاً فإنّه يعمل عمل الفعل، فهو يشبه عمل الجمع السالم عندما يكون مشتقاً فنقول: هؤلاء ضاربون زيداً ونقول: الزيدون ضُرّاب عَمْراً، فـ (زيداً) مفعول به منصوب لـ (ضاربون)، و(ضاربون) جمع ضارب وهو جمع مذكر سالم، فكما أنّ (ضارب)، وهو اسم فاعل، يعمل عمل فعله فكذلك (ضاربون) يعمل عمل الفعل.

و(عَمْراً) ــ مفعول به لـ (ضُرّاب) وضُرّاب جمع تكسير لـ (ضارب) فكما أنّ (ضارب) وهو اسم فاعل يعمل عمل فعله، فكذلك (ضُرّاب) يعمل عمل الفعل.

---

(1) انظر:
- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٧٤/٦ ــ ٧٥.
- ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١١٦/٣.

(2) ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٧٤/٦.

(3) المصدر نفسه.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

والاســم المشتق العامل عمل فعله لا يَبْطُلُ عمله عند الجمع، فيبقى بمعنى الفعل؛ لأنّ معــنى (ضــرّابون) يضربون، فالجمع يناسب مدلول الفعل في العموم فلا منافاة بينه وبين الفعل[1].

ومــن خلال استعراضنا لقصائد المفضّليّات فإننا وجدنا أنّ جمع التكسير قد جاء عاملاً في ثلاثة أبنية في أحدَ عشر موضعاً، وهي على النحو التالي:

أولاً: بناء فُعْل: ومن الشواهد عليه، قول الشاعر: (عَبْدُ قَيْسِ بنُ خُفافٍ).

وَإذا لَقِيْتَ الباهِشِيْنَ إلى النَّدى غُبْراً أكُفُّهم بِقاعٍ مُمْحِلِ [2]

وقول الشاعر: (عَلْقَمَةَ بن عَبدَة):

يَأوِي إلى حِسْكِلٍ زُعْرٍ حَوَاصِلُهُ كَأنَّهُنَّ إذا بَرَّكْنَ جُرْثُومُ [3]

فنلاحظ أنّ جَمْعَي التكسير الواردين في البيتين السابقين:

(غُــبْراً)، و(زُعْرٍ) قد عملاً، وجاء بعدهما اسم مرفوع، وهو فاعل مرفوع للجمع الذي ســبقه، وكأنّ المعنى غَبُرَتْ أكُفُّهم، وزَعُرَتْ حواصلُهُ، وكأن الجمع جاء بمعنى الفعل، ومِمّا جاء من شواهد في غير المفضّليّات على ذلك، ما قاله الخطيب التّبريزيّ في شرحه للمعلّقات العشر، فقد قال معلقاً على ما جاء في قول زُهَيْر بن أبي سُلْمَى:

فَلَمَّا وَرَدْنَ الماءَ زُرْقاً جِمَامُهُ وَضَعْنَ عِصِيَّ الحاصِرِ المُتَخَيِّمِ [4]

قــال: " ويــرتفع "جِمَامُــهُ" بقوله "زُرْقاً" ويكون المعنى: يَزْرَقُّ جِمامُه، وجاز أن يقول "زُرْقــاً" وإن كان بمعنى الفعل، لأنّه جمعٌ مُكَسَّرٌ، فقد خالف الفعل من هذه الجهة، كما تقول: هذا رَجُلٌ كرامٌ قومه"[5].

---

(1) انظر: الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، ٩٨٤/٢.

(2) الضّبّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ١١٦، ص٣٨٥.

(3) المصدر السابق، قصيدة رقم ١٢٠، ص٤٠٠، وينظر الشواهد المتبقية في القصائد التالية: ٦/١، ٣٧/١٦، ٢٢/ ٢٧، ٣١/٢١، ١٨/١٢٠، ٣/١٢١.

(4) التبريزيّ، الخطيب، شرح القصائد العشر، تحقيق فخر الدين قباوة، بيروت، دار الآفاق، ط٤، ١٩٨٠، ص٧١.

(5) المصدر السابق، ص٧٢.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ويظهر مِمّا سبق أنّ جمع التكسير عندما يكون مشتقاً أو وصفاً فإنّه يعمل عمل الفعل، ويكون في عمله بمعنى الفعل، فيأخذ مرفوعاً إذا كان فعله لازماً، ومفعولاً به إذا كان متعدياً.

ثانياً: بناء فُعَّل: وقد جاء في قول الشاعر: (المرَّارُ بنُ مُنْقِذ).

فَحَلٌ قَبٌّ ضُمَّرٌ أقرَابُهَا يَنْهَسُ الأكْفَالَ مِنْهَا وَيُزَرّ [1]

وقول الشاعر: (عَمْرُو بن الأهْتَم):

كأنَّ على الجِمالِ نِعاجَ قوٍّ كَوَانِسَ حُسَّراً عَنْهَا السُّتُورُ [2].

فقد جاء الجمعان: (ضُمَّر) و(حُسَّر) عاملين عمل فعلهما لأنهما مشتقان، فمفردهما مشتق ويعمل عمل فعله، لذا فقد جاء بعدهما فاعل مرفوع وهو معمول لجمع التكسير، فكأن المعنى:

ضَمُرت أقرابُها ــ في البيت الأول.

وحَسُرَت السُّتُور ــ في البيت الثاني.

ثالثاً: فواعل: وقد جاء جمع تكسير واحد على بناء (فواعل) جمع فاعلة عاملاً، وهو قول الشاعر: (المُثَقِّبُ العَبْدِيّ):

وَهُنَّ على الرِّجالِ واكِنَاتٌ قَوَاتِلُ كلَّ أشْجَعَ مُستَكِينِ [3]

فقد نصب الشاعر (كلَّ) على أنّه معمول لجمع التكسير قواتل الذي هو جمع قاتلة، وكأنّ المعنى يَقتُلْنَ كلّ أشْجَع مستكين.

ويقول سيبويه في عمل جمع التكسير عندما يكون على وزن فواعل: " وممّا يجري مجرى فاعل من أسماء الفاعلين فواعل، أجروه مجرى فاعلةٍ حيث كانوا جَمَعُوه وكسَّروا عليه، كما فعلوا ذلك بفاعلين وفاعلات، فمن ذلك قولهم: هُنَّ حواج بَيْتَ الله "[4] ونفهم من كلام سيبويه أنّ ما كان على بناء فواعل من أبنية جموع التكسير يعمل عمل فعله، لأن مفرده يعمل عمل فعله، فكأنّ جمع التكسير (فواعل) سدّ مسدّ اسم الفاعل وقام بدوره في العمل.

---

[1] الضَّبّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ١٦، ص٨٦.

[2] المصدر السابق، قصيدة رقم ١٢٣، ص٤٠٩.

[3] المصدر السابق، قصيدة رقم ٧٦، ص٢٨٨.

[4] سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ١٠٩/١.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ويظهر لنا مِمّا سبق من (عمل جمع التكسير إذا كان مشتقا)أنّ جمع التكسير يعمل عمل الفعل إذا كان المفرد / مفرد الجمع عاملاً، وأنّ جمع التكسير يقوم بالدور نفسه الذي يقوم به المفرد المشتق.

ومما سبق نقول: إنّنا قد نظرنا لهذه القضية (عمل جمع التكسير) نظرة وصفية كما شاهدنا في النصوص الشعرية، ويبدو أنّ هناك فرقا دلاليا بين عمل جمع التكسير إذا كان مشتقا وبين عمل مفرده، وهو أن العمل في حالة الجمع يدل على التكثير والمبالغة فهناك فرق بين قولنا:

(هي قاتلة الأشْجَع)

وقولنا:

(هُنّ قواتلُ كلّ أشجع)

ففي الأول الفاعل واحد، وفي الثانية الفاعل متعدد/ جمع.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

رابعاً: إعراب جمع التكسير

يُعْرب جمع التكسير كما تُعرب المفردات، فهو يُرفع بالضمة، ويُنصب بالفتحة، ويُجر بالكسرة، يقول ابن يعيش " واعلم أنّ إعراب هذا الضَّرب[1] يكون باختلاف الحركات، نحو: هذه دورٌ وقصورٌ، ورأيتُ دورا وقصورا، ومررتُ بدورٍ وقصورٍ بخلاف جمع الصحة "[2] فجمع التكسير يخالف جمع الصحة في الإعراب، فالتكسير يعرب بالحركات، وجمع الصحة يُعرب بالحروف: الواو والنون في حالة الرفع، والياء والنون في حالتي النصب والجر، ويكون ذلك لجمع المذكر السالم، وأما المؤنث السالم فيعرب في حالة الرفع الضمة، وفي حالتي النصب والجر بالكسرة.

وأما سبب إعراب جمع التكسير بالحركات فهو " لأنّه أشبه المفرد، لأنّ الصيغة تستأنف له كما تُستأنف للمفرد وليس كذلك جمع السّلامة فإنّ الصيغة فيه هي صيغة المفرد وإنما زيدت عليه زيادة تدل على الجمع، ويؤكد شبه التكسير بالمفرد أنّهم قد يصفون المفرد بجمع التكسر نحو قولهم: برمة أعشار وثوب أسمال وقدر أكسار ولا يفعلون ذلك في جمع السلامة "[3].

وهنا يعني أنّ جمع التكسير يشبه المفرد في الإعراب فكلاهما يعربان باختلاف الحركات، فصيغة جمع التكسير تعامل وكأنها كلمة واحدة، وكأنّها ولادة جديدة، فلا نحسّ أننا أمام عنصرين كما في جمع السلامة، ففي جمع المذكر السالم أو المؤنث السالم نحسّ أننا نبني الكلمة من عنصرين: الجمع واللاحقة، فمثلاً جمع المذكر السالم (معلمون) يتكون من:

١.معلم.

٢.ولاحقة (الواو والنون).

أما جمع التكسير (رجال) وهو جمع (رجل) فهو مكون من عنصر واحد كما في المفرد، فقد تمّ إنشاؤها وتكوينها وكأنّها ولادة جديدة تدل على الجمع.

ومن الشواهد على إعراب جمع التكسير بالحركات:

---

[1] يقصد بالضرب جمع التكسير.

[2] ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصل، ٦/٥.

[3] المصدر السابق، ص٦ ، ٧.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أ.الرفع:

قول الشاعر: (بِشْر بن أبي خازم):

وما تَسْعَى رجالُهُمُ ولكِنْ فُصُولُ الخَيْلِ مُلْجِمَةً صِيَامُ [1]

فقد جاءت جموع التكسير التالية:

رجَال ــ جمع رَجُل.

فُضُول ــ جمع فَضْل.

صِيَام ــ جمع صَائم.

مــرفوعة وعلامــة رفعها الضّمة: فــ (رجال) على الفاعلية، وفُضُول: على الابتداء، وصيام: على أنه خبر ثان.

وهذه الجموع ــ كما يلاحظ ــ أعربت إعراب المفرد.

ب.النّصب:

قول الشاعر: (ذو الإصبَع العَدْوانيُّ):

تَرْمي الوُشَاةَ فلا تُخْطِي مَقَاتلَهُمْ بِصَادِقٍ من صَفَاءِ الوُدِّ مكْنُونِ [2]

فقد جاء جمعا التكسير:

- الوشاة ــ جمع واش.
- ومقاتلهم ــ جمع مَقْتَل.

منصوبين، على المفعولية.

ج.الجر:

قول الشاعر:

يا ابْنَةَ عَجْلانَ ما أصْبَرَني على خُطُوبٍ كَنَحْتِ بالقدُوم [3]

فــ (خُطُوب) جمع تكسير لــ (خَطْب) وقد جاء مجروراً بــ "على".

ومن خلال تتبُّعنا لجموع التكسير في قصائد المفضّليّات وجدنا أن جمع التكسير جاء:

---

[1] الضّبيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ٩٧، ص٣٣٦.

[2] المصدر السابق، قصيدة رقم ٣١(٢).

[3] المصدر السابق، قصيدة رقم ٥٧، ص٢٤٨.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- مرفوعاً في (سبعمائة واثنين وثمانين) موضعاً[1].
- منصوباً في (خمسمائة وتسعة) مواضع[2].
- مجروراً في (ثمانمائة وأربعة) مواضع[3].

وكـــان الجـــرّ بنوعيه (الجر بالحرف والجر بالإضافة) هو الأكثر شيوعاً في القصائد، ولعـــلّ الســـبب في ذلك ــ كما ظهر لي ــ هو أن بنية الإنسان العربي هي بنية ذات انتماء جمعـــي (فـــرد مـــن قبيلة)، لذا كان إضافة الجزء إلى الكل نمطاً سائداً ــ في الغالب ــ في المفضّليّات فلا وجود للجزء إلا ضمن المجموع، فالجمع كلٌّ، وما قبله جزء.

ومن الشواهد على ذلك:

١.قول الشاعر: (الجُمَيْحُ):

والحارثُ المُسْمِعُ الدُّعاءَ وفي أصْحَابِه مَلْجَأٌ ومُعْتَصَمّ [4]

فـــ (أصحاب) جمع تكسير لـــ (صاحب) وهو مجرور بحرف الجر (في) ويلاحظ أنّ هناك علاقة ما بين الأصحاب والمُسمع الدعاء، فعلاقته بأصحابه أنّه جزء من كل، فهو فرد منهم.

٢.قول الشاعر: (الحادِرَة):

فَسُمَيَّ، ما يُدْرِيْكِ أنْ رُبَّ فِتْيَةٍ باكَرْتُ لَذَّتَهُمْ بأدْكَنَ مُتْرَعِ [5]

فـــ (فِتْيَة) جمع تكسير لـــ (فتى)، وقد جاء الجمع مجروراً، ويلاحظ أنّ هناك علاقة بين الشاعر وهؤلاء الفتية، علاقة فرد في جماعة.

٣.قول الشاعر: (مُتَمِّمُ بن نُوَيْرَة):

ولَسْتُ إذا ما الدَّهْرُ أحْدَثَ نَكْبَةً ورُزْءاً بِزَوَّار القَرائِبِ أخْضَعَا

فـــ (القرائـــب) جمع تكسير لـــ (قريب) وهو مجرور بالإضافة، ويلاحظ أنّ الشاعر يقـــول إنه لا يأتي أقاربه ــ وهو جزء منهم ــ عند المصيبة أو النكبة طالباً الاستجداء، فهو جزء منهم.

---

(1) انظر المواضع في نهاية الرسالة/ ملحق المواضع التي جاء فيها جمع التكسير مرفوعاً.

(2) انظر المواضع في نهاية الرسالة/ ملحق المواضع التي جاء فيها جمع التكسير منصوباً.

(3) انظر المواضع في نهاية الرسالة/ ملحق المواضع التي جاء فيها جمع التكسير مجروراً.

(4) الضبّيّ، المفضّل بن محمد، قصيدة رقم ٧، ص٤٢.

(5) المرجع السابق، قصيدة رقم ٨، ص٤٦.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٤.قول الشاعر: (حاجِبٌ بنُ حبيْب الأسَدِيّ):

وَيْلُ أمِّ قوْمٍ رأيْنا أمْس سادَتَهُم في حادِثاتٍ ألمَّت خَيْر جيْران [1]

(فجيران) جمع تكسير لـ (جار)، ويلاحظ أنّ الجمع جاء مجروراً بالإضافة، ويُلاحظ ـ أيضا ـ أنّ الشاعر تربطه علاقة بجيرانه، وكأنّه جزء منهم، فهو يتألم لما حصل لهم.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

[1] المصدر السابق، قصيدة رقم ١١١، ص٣٧١.

الفصل الرّابع

دلالة جموع التكسير

ويشمل:

أولاً: دلالة جموع التكسير على القلة والكثرة.

ثانياً: دلالة جموع الكسير من الناحية الوصفية.

ثالثاً: تنوع جموع التكسير للمفردة الواحدة.

رابعاً: أسباب تنوع جموع التكسير.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

دلالة جموع التَّكْسِيْر

أولاً: الدلالة على القلّة والكثرة:

دأبَتْ كتب النَّحو والصَّرف على تقسيم جموع التكسير من الناحية الدلالية العددية إلى قسمين[1]:

١.جموع القلّة: وهي التي تدلّ على عدد محدّد لا يقلّ عن ثلاثة ولا يزيد على عشرة.

٢.جموع الكثرة: وهي التي تدلّ على عدد محدّد لا يقلّ عن ثلاثة ويزيد على عشرة، ويلاحظ أنّ الجمعين مُتّحِدان في البدء مختلفان في النهاية، ولأنّ اللغة دقيقة في التمييز بين الصيغ فقد وُجِدت أوزانٌ لجموع القلّة خاصة بها، وأوزانٌ لجموع الكثرة خاصة بها ــ أيضا ــ للتمييز بين الجمعين، فابنية القلة كانت أربعة ــ باتفاق النحاة ــ وهي: أفْعَال، وأفْعِلة، وأفْعُل، وفِعْلة، وأمّا ما تبقّى من أوزان فلجموع الكثرة.

وقد لاحظنا أنّ النحاة في عرضهم لجموع القلة والكثرة يذكرون شواهد مقتطعة من سياقاتها، فهم لا يذكرون الجموع في شواهد حيّةٍ، ولننظر إلى بعض ما قالوه:

يقول سيبويه: " أمّا ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف وكان (فعْلاً) فإنّك إذا ثلثته إلى أن تعشّره فإنّ تكسيره (أفْعُل) وذلك قولك: كَلْبٌ وأكْلُبٌ، وكَعْبٌ وأكْعُبٌ، وفَرْخٌ وأفْرُخٌ، ونَسْرٌ وأنْسُرٌ"[2].

ويقول ــ أيضا ــ : " فإذا جاوز العددُ هذا قد يجيءُ على (فِعَالٍ) وعلى (فُعُولٍ)، وذلك قولك: كِلابٌ وكِبَاشٌ وبِغَالٌ، وأمّا الفُعُول فنُسُور وبُطُون"[3].

---

(١) انظر:
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٣/٤٩٠، ٥٦٧ ــ ٦٤٢.
- ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ٥/٩.
- ابن هشام، جمال الدين بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، بيروت، المكتبة العصرية، د.ت، ٤/٣٠٧ ــ ٣٢٤.

(٢) سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٣/٥٦٧.

(٣) المصدر نفسه، وانظر ٣/٥٧٠، و٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٩٤.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ويقول ابن يعيش: " فأمّا (فعْل) فالقياس في تكسيره أن يجيء في القلة على أفْعُل نحو: كَلْب وأكْلُب، وكَعْب وأكْعُب، وأمّا الكثير فبابه أن يجيء على فِعَال وفُعُول، نحو قول: كَلْب وكِلاب وفلس وفُلوس"[1].

ويقول ابن عقيل: " أفْعُل: جمعٌ لكل اسم ثلاثي على فعْل صحيح العين، نحو: كلب أكْلُب، وظَبْي وأظْبٌ وأصلها أظْبُيٌ فقُلبت الضمة كسرة لتصح الياء فصار أظْبِيٌ، فعومل معاملة قاضٍ"[2].

ويقول ابن عقيل ــ أيضاً ــ : " ومن أمثلة جمع الكثرة فُعَل، وهو جمع الاسم على فُعْلة أو على فُعْلى، فالأول كقُربة وقُرَب، وغُرْفة وغُرَف، والثاني كَكُبْرى وكُبَر، وصُغْرى وصُغَر "[3].

وهكذا ــ في الغالب ــ نجد كتب النحاة في ذكرهم لجموع القلة والكثرة، فهم يذكرون شواهد مصطنعة تعليمية لا تقوم على شواهد حيَّة من القرآن الكريم أو الشعر الصحيح الذي يُحْتَجُّ به.

ونجد النُّحاة ــ أيضاً ــ في حديثهم عن القلة والكثرة يذكرون أنّ هناك تناوبا يحصل بين جموع القلة وجموع الكثرة، فقد يوضع جمع القلة مكان جمع الكثرة، وقد يوضع جمع الكثرة مكان جمع القلة، يقول في ذلك سيبويه: " وأعلم أنّ لأدْنَى العدد أبنية هي مختصّة به، وهي له في الأصل، ورُبَّما شَرَكه فيه الأكثر، كما أنّ الأدنى ربّما شَرِك الأكثر "[4]، ويقول ابن هشام: " وقد يُستَغْنَى ببعض أبنية القلة عن بناء الكثرة كأرْجُل وأعْنَاق وأفئدة، وقد يعكس كَرِجَال وقُلوب وصِرْدان"[5].

ويظهر من أقوال النحاة في نيابة جموع القلة عن جموع الكثرة أو العكس، أو وضع جموع القلة مكان جموع الكثرة أو العكس أن الحدود الفاصلة بين القلة والكثرة تكاد تكون غير واضحة، وربما كانت القلة والكثرة غير مرتبطة بالوزن كما بيّن النحاة، بقدر ارتباطها بالقرائن والسياقات التي يرد فيها الجمع، وممّا يؤكد ما نقول أنّ هناك ألفاظاً لا يكون لها إلا

---

(1) ابن يعيش، موفق الدين، شرح المفصّل، ١٥/٥، وينظر، المصدر نفسه، ١٦/٥ ــ ٧٣.

(2) ابن عقيل، بهاء الدين، شرح ابن عقيل، ١١٦/٤.

(3) المصدر نفسه، ص١٢١.

(4) سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٤٩٠/٣، وينظر المصدر نفسه، ٥٦٩/٣.

(5) ابن هشام، جمال الدين بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ٣٠٧/٤.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

جمعٌ واحدٌ فهي أحادية الجمع، مثل: يوم، ورجُل، وفؤاد، وعُنُق، فجمعها جمع تكسير يكون على النحو التالي:

أيَّام، وارْجُل، وأفئِدة، واعْنُق.

وهي ــ كما يبدو ــ تكون للقلة والكثرة، والقرينة والسياق هما اللذان يميزان الكثرة من القلة.

ومن خلال تتبُّعنا لأبنية جموع التكسير في ديوان المفضّليّات وجدنا أن جموع القلة جاءت في نحو (ثلاثمائة وسبعة وسبعين) موضعا[1]، وجموع الكثرة في (ألف وسبعمائة وثمانية عشر) موضعا[2]، امّا المجموع الكلي فقد كان (ألفين وخمسة وتسعين) موضعا[3].

وإنّ ما قمنا به من تقسيم الجموع إلى قلة وكثرة قد اعتمد على البناء لا على الدلالة وهذا لا يعني أنّ هناك حدوداً فاصلة بين جموع القلة وجموع الكثرة، وإنّما كان نتيجة لطبيعة الدراسة التي تتطلب هذا التقسيم، وإنّ هذا ليس له علاقة بالفصل، وأننا ــ كما بيَّنا آنفاً ــ نميل إلى أنّ القرائن والسياقات هي التي تحدد ما إذا كان الجمع قلة أو كثرة.

شواهد تطبيقيّة على جموع القلة وجموع الكثرة في المفضّليّات:

١.قول الشاعر: (رَبِيْعَة بنُ مَقْرُوم):

فَقاضَتْ دُمُوعِي فَنْهَنْهَتُها عَلَى لِحْيَتِي وَرِدائِي سُجُوما [4]

فقد جاء جمع التكسير (دموع) دالاً على الكثرة، فالسياق الذي جاء سياق حزن وألم وفراق الأحبة، وقد جاء الجمع مناسبا للسياق، ومما يدلُّ ــ أيضاً ــ على أنَّ هذا الجمع دالٌ على الكثرة وجود قرينة لفظية، هي قول الشاعر (فاض) فالفعل يدل على الكثرة، فالفيضان لا يكون إلا لما زاد على الحد المعهود.

٢.قول الشاعر:

كأنّي أوَشِّحُ إنْسَاعَهَا أقبَّ مِنَ الحُقْبِ جَأباً شَتِيْمَا [5]

---

[1] انظر الملحق/ ملحق جموع القلة في نهاية الرسالة.

[2] انظر الملحق/ ملحق جموع الكثرة في نهاية الرسالة.

[3] انظر الملحق/ ملحق جموع القلة والكثرة في نهاية الرسالة.

[4] الضَّبِّيُّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ٣٨، ص١٨١.

[5] المصدر نفسه.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

فـــ (أنســـاع) جمـــع (نِسْع) وهو حبل مضفور على هيئة العنان يُجعل للدابة يُشَدّ به الـرَّحل، ويظهر أنّ هذا البناء من الناحية البنائية والدلالية يدل على القلة؛ لأنّ الرِّحال تُشَدُّ بأنساع معدودة وليست كثيرة.

٣.قول الشاعر: (عَمْرُو بنُ الأهْتَم):

ذَرِيْنِي فإنَّ البُخْلَ يا أمَّ هَيْثَمٍ لِصَالِحِ أخْلاقِ الرِّجالِ سَرُوقُ [1]

فنلاحظ أنّ هناك جَمْعَي تكسير في البيت السابق، وهما متتابعان: مضاف ومضاف إليه، أحدهما من الناحية البنائية دال على القلة والآخر على الكثرة، وهما: (أخلاق الرجال) ويبدو أنّ (أخـــلاق) ــ وهـــي مـــن الناحـــية البنائية دالة على القلة ــ خرجت ــ على الغالب ــ وأصـــبحت للكـــثرة، لأنها مضافة إلى جمع كثرة فالمضاف يتأثر بالمضاف إليه، فالأخلاق كثيرة كالرجال.

٤.قول الشاعر: (الحُصَيْنُ بنُ الحُمَام):

يُقَلِّقْنَ هاماً مِنْ رِجَالٍ أعِزَّةٍ عَلَيْنَا، وَهُم كانُوا أعَقَّ وأظْلَمَا [2]

فقد جاء في البيت جمعا تكسير هما: (رِجَال) و(أعِزَّة)، الأول موصوف، والثاني صفة، والأول مـــن الناحـــية البنائية والدلالية دالّ على الكثرة، والثاني من الناحية البنائية دالّ على القلة، ويبدو أنّ بناء (أعِزَّة) يدل على الكثرة والدليل على ذلك السياق، إذ جاء هذا البناء صفة لـــ (جمع كثرة) والصفة تتبع الموصوف إعراباً وتؤثر في دلالته.

٥.قول الشاعر: (عَبْدَةُ بنُ الطَّبيب):

فَلَئِنْ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِياً تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَآثِرُ أرْبَعُ [3]

فقـــد جاء في البيت جمعا تكسير على بناء واحد وهو مَفَاعِل، والجمعان هما: (مَسَاعِي) و(مَآثِـــر) ويظهر من السياق أنّ الأول جاء دالاً على الكثرة، لأنّه في موقف الفخر، والثاني دالاً على القلّة؛ لأنّ السياق يدل على ذلك، فالشاعر ذكر كلّ (المساعي) وهي كثرة، ثم أراد أن يخصّ من هذه المساعي أربعة مآثر، فوجود كلمة (الأربعة) جعلت الجمع دالاً على القلة، وكأن الجمع الثاني جزء من الأول.

---

(1) المصدر نفسه، قصيدة رقم ٢٣، ص١٢٥.

(2) المصدر السابق، قصيدة رقم ١٢، ص٦٥.

(3) المصدر السابق، قصيدة رقم ٢٧، ص١٤٦.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٦.قول الشاعر: (رَبِيْعَة بنُ مَقْرُوم):

إذا لم يَجْتَرزْ لِبَنِيْهِ لحْماً غَرِيْضاً من هَوَادِي الوَحْشِ جاعُوا [1]

فقــد جاء جمع التكسير (هوادي)، وهو جمع هادية وهي المتقدمة التي تكون في الأوّل، دالاً ــ كما يظهر من السياق ــ على القلة مع أنّ بناءه يدلُّ على الكثرة؛ فنلاحظ في البيت أنّ هناك قلة في الأكل، وقلة في الاجتراز (الجزر) وقلة هوادي الوحش: أو لنقل:

ـ إذا قلّ الاجتراز قلّ الطعام برغم قلة الوحش فنتج الجوع.

وعليه، يكون بناء (هوادي) دالاً على القلة، والدليل في ذلك السياق والقرائن.

ويظهر من البيت السابق أنّ هناك مطابقة بين الفعل والوزن، فالفعل يُحدِّد دلالة الوزن فــي الســياق إذا كان لكثرة أو لقلة، وهذه المطابقة قد نسميها المطابقة الأسلوبية، وتُحدَّد من خلال السياق.

٧.قول الشاعر: (سِنَان المُرِّيُّ):

وَلَقَدْ دَفَعْتُ، وَلَمْ أجُرَّ على أحدٍ، فَتْقَ العَشِيْرَةِ والأكْفَاءُ شُهَّادي[2]

ففي هذا البيت جمعا تكسير هما:

أكْفَاء ــ جمع كُفْء.

وشُهّاد ــ جمع شاهد.

فالأول: ــ كما يُلاحظ ــ من أبنية جموع القلة.

والثاني: من أبنية الكثرة.

وقــد جــاء الجمعان في سياق فخر، فالشاعر يفتخر بأنّه جمع أمر العشيرة ولم يجعلها تــتفرّق، فهــو يقول إنّ عنده شُهّاداً مؤكّدين يشهدون على ما قام به، ويُلاحظ أنّ الشاعر قد استخدم المبالغة والتكثير في استخدامه الجمع (شُهَّاد)، ويبدو أنّ أكفاء الشاعر ليسوا بالقليلين، فقد قوّى هذا الجمع (أكفاء) بالجمع الثاني الذي هو خبر للجمع الأول، ويبدو ــ أيضاً ــ أنّه ليس هناك بديل لــ (كفء) إلا هذا البناء.

---

[1] المصدر السابق، قصيدة رقم ٣٩، ص١٨٩.

[2] المصدر السابق، قصيدة رقم ١٠١، ص٣٥١.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٨.قول الشاعر: (مُزَرِّدُ بنُ ضِرَار):

مَصَاليتُ كالأسْيَافِ ثمَّ مَصيرُهم إلى خَفِراتٍ كالقَنَا المُتَرائد [١]

فالبيت فيه جمعا تكسير، هما:

مصاليت ــ جمع مِصْلات وهو الرجال الماضي في الأمور.

والأسياف ــ جمع سَيْف.

ويُلاحظ أنّ الجمع الأول يدلّ على الكثرة؛ لأنّه جاء في سياق المدح والثناء، ونلاحظ أنّ الشاعر قد شبّه (المصاليت) وهي جمع كثرة، بالأسياف، وهي جمع قلة كما يظهر في بنائها، ويبدو لي أنّ الجمعين يدّلان على الكثرة؛ لأنّهما جاءا في سياق مدح وثناء، والمدح والثنـــاء تناسبهما الكثرة لا القلة.

٩.قول الشاعر:

جَرِبْنَ فَمَا يُهْنَانَ إلاّ بِغلقةٍ عَطِيْنِ وأبْوالِ النِّساءِ القواعد [٢]

فقد جاء في البيت جمعا تكسير، وهما: أبوال ــ جمع بَوْل والقواعد ــ جمع قاعدة.

ويُلاحظ أنّ سياق البيت جاء في موقف التّهويل بالجَرَب والتّفضيع بأبوال النساء، وهذا يتطلب المبالغة والكثرة، وعليه فإنّ البناءَين (أبوال والقواعد) يدلان على الكثرة.

ويُلاحظ أنّ بناء (أبوال) من الناحية البنائية يدل على القلة، ولكنه في السياق يدل علـــى الكثرة.

ومِمّا سبق، من شواهد ديوان المفضّليّات (الكثرة والقلة) يظهر أنّ هـــاتين الـــدلالتين لا ترتبطان بالوزن فحسب بل إنّ السياقات والقرائن هي التي تُحدّد الدلالة، فقد يأتي ــ كما مرّ ــ بناء الجمع ــ من أوزان الكثرة لكنّه يدل على القلة، وقد يأتي بناء الجمع من أبنية القلـــة وهو يدل على الكثرة.

ونخلص مما سبق ــ أيضاً ــ في قضية القلة والكثرة في جموع التكسير أن هذا التقسيم وبخاصة في الشعر ــ أمر صعب ــ لأن الشعر يتعلق بالعواطف والمشاعر من حب وبغض وكره وحزن، ويبدو أنّ الأصح أن نقول: جموع دالة على المبالغة والرفعة وعلو الشـــأن أو

---

[١] المصدر السابق، قصيدة رقم ١٥، ص٨٠.

[٢] المصدر السابق، ص٧٩.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

في الدلالة على التحقير وتقليل قيمة المهجوّ، وهذا كله لا يتطلب كمية رقمية كما بين النّحاة في القلة والكثرة.

ثانياً: دلالة أبنية جموع التكسير من الناحية الوصفية: [1]

بناء أفعُل:

يلاحظ في هذا البناء أنّ مفرداته تأتي على سمت واحد، فمفرداته متطابقة ومتشابهة، فمثلاً الجموع التالية: [2]

- أذْرُع ــ جمع ذراع.
- أشْبُل ــ جمع شِبْل.
- أعْنُز ــ جمع عَنْز.
- أكْرُع ــ جمع كُرَاع.
- أشْهُر ــ جمع شَهْر.

يلاحظ أنّ مفرداتها تأتي على سمت واحد في الغالب، فالأذرع متشابهة، والأشْبُل كذلك، وبقية الجموع تأتي على هذا السمت ويُلحظ في بعض هذه الجموع الحركة الطبيعية الدورية، فالأذرع فيها حركة طبيعية، والأشهر فيها حركة دورية، وكذلك الأمرُع فيها حركة دورية، والمقصود بالحركة الدورية التعاقب المتشابه في بعض مفردات الجمع فمثلاً (أشهر) فيها تعاقب متشابه، فالشهر السابق يشبه في عدد أيامه الشهر اللاحق، وكذلك الأمرع: وهو ما ينبت على وجه الأرض من الكلأ، إذْ فيه تعاقب متشابه.

بناء فِعْلَة:

يلاحظ في هذا البناء قرب الصِّلة بين مفرداته، ومن الشواهد على ذلك: [3]

- إخوة ــ جمع أخ.
- وجِيْرة ــ جمع جار.

---

[1] هذه الدلالات تُشتق من خلال مفردات الجمع، وهي من اجتهادات الباحث ــ في الغالب ــ.

[2] انظر ملحق أفْعُل في نهاية الرسالة.

[3] انظر ملحق (فِعْلَة) في نهاية الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- وفِتْيَة ــ جمع فتى.
- وصِبْيَة ــ جمع صَبي.

فيُلاحظ أنّ كل جماعة من الجماعات السابقة بينها صلة كصلة الأخوة، أو صلة الجيرة أو جماعة الفتيان (الأتراب) وبينهم رابطة أو علاقة، ويظهر في هذا البناء من الجمع أهميــة العصبة في حياة العربي في الصحراء.

بناء فِعَال: [1]

ويُلاحظ في هذا البناء السَّعة والبعد، وهو امتداد عَبَّرت عنه الألف الموجودة فيه، فهــو يأتي جمعاً لمفردات كثيرة ومتنوعة تشمل جميع مظاهر حياة الإنسان الجاهلي ــ كما لاحظنا في قصائد المفضّليّات ــ الاجتماعية، والبيئية ومظاهر الصحراء، فهو يمثل حيــاة العربــي الجاهلي بكافة مظاهرها، ولا غَرْوَ أن يأتي البناءَ الأكثر شيوعاً في ديوان المفضّليّات[2].

وقد لاحظنا أنّ هذا الجمع يشيع في الأمكنة، ولعلَّ السَّبب أنّ للمكان أهمية عند العربي الجاهلي والإسلامي، ومن الأمثلة على جمع الأمكنة[3].

- إكام ــ جمع أكَمَة ــ النَّشز من الأرض (التلة).
- براق ــ جمع بُرْقة ــ أرض غليظة تختلط بحجارة ورمل.
- بِلاد ــ جمع بلد.
- تِلاع ــ جمع تَلْعة ــ مسيل الماء.
- تِلال ــ جمع تَلّة ــ ما ارتفع من الأرض عمّا حوله.
- جِبَال ــ جمع جَبَل.
- جِفَار ــ جمع جَفْر وهو البئر.
- بِحَار ــ جمع بَحْر.
- جِمَاد ــ جمع جُمْد ــ وهو الصّلب المرتفع من الأرض.

---

[1] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[2] ورد هذا البناء ــ كما بيّنا آنفاً ــ في (٣٦٤) موضعاً، انظر الملحق.

[3] انظر الملحق.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

- جِمَام ــ جمع جَمّه ــ وهو ما اجتمع من الماء.
- حِيَاض ــ جمع حَوْض ــ وهو مجتمع الماء.
- دِيَار ــ جمع دار.
- رِيَاض ــ جمع روضة أو روض وهي أرض ذات خضرة.
- قِفَار ــ جمع قَفْر ــ الخلاء من الأرض.

بناء فُعُول:

وقد لاحظنا في هذا البناء سمتين:

الأولى: سمة الانتشار في مفرداته على مساحتها، وهي سمة تتصف بتغطيةٍ لأجزاء مساحتها، فمثلاً الجموع التالية: [1]

- بُحُور ــ جمع بَحْر.
- بُيُوت ــ جمع بَيْت.
- بُرُوق ــ جمع بَرْق.
- بُقُول ــ جمع بَقْل ــ وهو نبات عشبي يتغذى به الإنسان والحيوان.

هذه الجموع ــ كأمثلة ــ يُلاحظ فيها سمة الانتشار، فالبروق تدل على الكثرة وأنها تغطي مساحات واسعة من السماء، والبقول يدل على الكثرة وأنه يغطي مساحات واسعة من الأرض.

الثانية: وهي أنّ هذا البناء يأتي على وزن المصدر (أي يأتي مشتقاً) ويدل على معنى الفعل، فهو يشمل دلالتين: دلالة الجمع، ودلالة الفعل، ومن الأمثلة على ذلك: [2]

- حُلُول ــ جمع حال: بمعنى مقيم.
- رُقُود ــ جمع راقد: بمعنى نائم.
- صُحُوب ــ جمع صاحب: بمعنى صديق.
- عُطُوف ــ جمع عاطفة ــ بمعنى تحنُّ على أولادها.

---

[1] انظر الملحق/ ملحق فُعُول في نهاية الرسالة.

[2] انظر الملحق في نهاية الرسالة / ملحق فُعُول.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

بناء فُعْل:

ويُلْحظ في هذا البناء الصفة الدالة على اللون، والعيب في أغلبه، فمن الشواهد على ذلك: [1]

- أُدْم ــ جمع أُدْمَاء وهو الظبي الأبيض تعلوه غُبْرة.
- جُرْد ــ جمع أجْرَد، وهو ما خلا جسمه من الشعر.
- خُنْس ــ جمع خَنْسَاء، وهي القصيرة الأنف.
- زُعْر ــ جمع أزْعَر، وهو ما قلّ شعره وتفرّق.

بناء فُعُل:

يُلحظ في هذا البناء القوة في تجمُّع مفرداته، وهذا يُعدُّ مثالاً على التكثيف، بحيث إنّ مفرداته تبدو متلاصقة حول بعضها، ومن الشواهد على ذلك:

- حُمُر ــ جمع حِمَار.
- حُشُد ــ جمع حاشِد.
- حُبُك ــ جمع حِبِيْكة.
- شُخُص ــ جمع شاخِص.
- ظُعُن ــ جمع ظَعِينة.
- قُلص ــ جمع قَلوص.

بناء فُعَل:

يظهر في هذا البناء صيغة اكتظاظ المفردات في تجمعها مع بعضها، مع تفاوتها في أحجامها، وأشكالها، وفيه تكثيف في مفرداته، ولكن بشكل أقل من بناء فُعُل.

ومن الشواهد على ذلك: [2]

- دُمَى ــ جمع دُمْيَة.
- شُطَب ــ جمع شُطْبَة، وهي خطوط تتراءى في مَتْن السَّيف.
- خُصَل ــ جمع خُصْلة: الشعر المجتمع.
- قُبَص ــ جمع قَبْصَة: يُتناول بأطراف الأصابع.

---

[1] انظر ملحق (فُعْل) في نهاية الرسالة.

[2] انظر ملحق فُعَل في نهاية الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- قُرَع ــ جمع قُرْعَة: المزادة.
- لُقاً ــ جمع لُقاة: القطعة من الثّبت.

بناء مَفاعِل:

يُلحظ في هذا البناء أنّه في الغالب ــ يدل على السِّعة المكانية وهو قريب من سمة المكان، ومن الشواهد على ذلك: [1]

- مَبَارك ــ جمع مَبْرَك: اسم مكان.
- مَجَادِل ــ جمع مِجْدَل: وهو القصر.
- مَجَالِس ــ جمع مَجْلِس: مكان الجلوس.
- مَجَامِع ــ جمع مجمع: ملتقى أو موضع الاجتماع.
- مَدَاخِل ــ جمع مَدْخل: موضع.
- مذانب ــ جمع مذنب: مسيل الماء.
- مَدَافِع ــ جمع مَدْفَع: مجرى الماء.
- مَرَاكِل ــ جمع مَرْكَل: موضع رجل الفارس من جنب الفرس.
- مَصَايِف ــ جمع مَصْيَف: مكان الإقامة في الصيف.
- مَفَارِق ــ جمع مَفْرَق: الموضع الذي يتشعّب منه طريق آخر.

بناء فواعل:

يُلاحظ في هذا البناء القرب في الدلالة على الإسمية، وفيه القوة والثبوت والتأثير بالآخرين، فهو ــ في الغالب ــ وزنٌ لجمع المفردات الدالة على الأسماء، ومن الشواهد عليه: [2]

- بَوَارح ــ جمع بارحة: وهي الريح الحارة في الصيف.
- جَوَانِب ــ جمع جانب: ناحية.
- رَوَامِس ــ جمع رَامِسَة: الريح التي تثير التراب، وتدفن الآثار.
- فَوَارِس ــ جمع فارس.

---

[1] انظر ملحق (مفاعل) في نهاية الرسالة.

[2] انظر الملحق/ ملحق فعالل وفعاليل في نهاية الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- قواضِب ــ جمع قاضبة: وهو السيف القاطع.

بناء فعالل وفعاليل:

يُلحظ في هذا البناء منتهى التمكن والقوة بسبب كثرته ،ويظهر ذلك من خلال مدّة الألف في (فعالل) والألف والياء في (فعاليل)، فالمدات الصوتية تشير إلى الكثرة، ومن الشواهد على ذلك: [1]

- جآذر ــ جمع جُؤْذُر: وهو الصغير من أولاد البقر الوحشية.
- جَماجِم ــ جمع جُمْجُمة: عظمة الرأس.
- جَدَاول ــ جمع جَدْوَل: مجرى ماء صغير.
- بَلابِل ــ جمع بَلْبَال: شدة الهم والوسواس.
- صناديد ــ جمع صنديد: وهو الكريم.
- شآبيب ــ جمع شُؤْبوب: الدفعة من المطر.

بناء فِعَل:

يُلحظ في هذا البناء الجمعي عدم الامتداد والسّعة في المفردات المجتمعة، وتحديد مقدارها وضبطه، ومن الشواهد على ذلك: [2]

- قِطَع ــ جمع قطعة: وهي الحصة من الشيء.
- نِعَم ــ جمع نِعْمَة: وهي ما أنعم به على المرء من رزق ومال وغيره أو هي الفضل والمنّة.
- لِحَى ــ جمع لِحْيَة: وهي شعر الذقن.
- شِيَع ــ جمع شِيْعَة: وهي الفرقة.
- خِيَم ــ جمع خَيْمَة: وهي بيت يُبنى من عيدان الشجر.
- حِجَج ــ حِجَّة: وهي الحقبة أو المدة من الزمن.

بناء فُعيل:

وفي هذا البناء نلاحظ أنّه يقترب من الصفة المشبهة ونرى فيه دلالتين:

١. دلالة التعدُّد والمبالغة.

---

[1] انظر ملحق فعالل وفعاليل في نهاية الرسالة.

[2] انظر الملحق في نهاية الرسالة (ملحق فِعَل).

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢.دلالة التَّوحُّد في الصفة.

فلمّا نقول (كَلِيب) فالمراد التعدّد (الجمع والمبالغة فيه) وتوحّد الصفة فيه، ففي قول الشاعر: (بشر بن أبي خازم):

قطعْنَاهُمُ فباليمامة فِرْقَةً وأخرى بِأَوْطاسٍ نَهرٌ كلِيْبُها[١]

جاءت (كَلِيْب) جمعا لكلب، وهو جمع تكسير، ويُلاحظ على هذا الجمع دلالة المبالغة، فكأنَّ الشاعر أراد أن يلصق فيهم صفة الكلبية/ صفة الكليبة لاصقة بأصحابها.

ومن الشواهد الأخرى:

قول الشاعر: (الشَّنْفرى الأزديُّ):

قتَلْنَا قتِيْلاً مُهْدِيا بمُلَبِّدٍ جمارَ مِنً وَسْطَ الحَجِيْجِ المُصوّتِ [٢]

فـ (الحجيج) جمع تكسير لـ (حاجّ)، ويلاحظ على هذا الجمع جاء على وزن الصفة المشبهة، فهو يدل على التعدّد والمبالغة في هذا التعدّد، وصفة التَّوحُّد، أي أنّ صفة الحجّ ملتصقة بهم.

بناء فَعْلَى:

يُلحظ في هذا البناء أنّه يأتي جمعاً لمفردات وقع عليها ما وقع، أو أصابها ما أصابها، فهو جمع يدلُّ على آفات وآلام وتوجّع، وهلاك[٣]، ومن الشواهد على ذلك: [٤]

- أسْرَى ــ جمع أسِيْر.
- شَتَّى ــ جمع شَتِيْت.
- قَتْلَى ــ جمع قَتِيل.
- كَلْبَى ــ جمع كَلِب: مَنْ أصابه داء الكَلَب.

فيلاحظ أنّ مفردات هذا الجمع تدلُّ على معاناة وهلاك: فالأسير يعاني، والقتيل يدل على الهلاك، والكَلِبُ: يدلُّ على ألم وداء.

---

(١) الضَّبِّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ٩٦، ص٣٣٢.

(٢) المصدر السابق، قصيدة رقم ٢٠، ص١١١.

(٣) انظر:

- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٦٤٨/٣.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، ٣٠٧/٢.

(٤) انظر ملحق (فَعْلَى) في نهاية الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

بناء فُعَلَة:

وفي هذا البناء نجد التأثير بغيره، ومن الشواهد عليه[1]:

- البُنَاة ــ جمع باني.
- الحُداة ــ جمع حادي.
- الحُماة ــ جمع حامي.
- الوشاة ــ جمع واشٍ.

فمفرد هذا البناء الجمعيّ يؤثّر بالآخرين:

- فالواشي ــ يمشي بالوشاية ويفسد العلاقة بين الاثنين.
- والكامي ــ الشجاع لابس السلاح: يطرد الأعداء ويؤثر فيهم.
- والرّاوي ــ يروي الحديث ويؤثر في الآخرين.
- والحامي ــ الذي يدافع عن أرضه ووطنه ويطرد الأعداء له تأثير في الآخرين.

ويُلاحظ أنّ هذا البناء يتضمّن الحركة: فالرّاوي يتكلم ويروي، فيحتاج إلى حركة، والحامي عندما يدافع عن أرضه يقوم بحركة.

بناء فُعَلَة:

نرى في هذا البناء ملمح الصفة والمبالغة:

فالسّادة ــ وهي جمع سيّد. [2]

والسّراة ــ وهي جمع سَريٌّ. [3]

فيهما صفة السّيادة والرّفعة، والمبالغة فيهما.

بناء فُعْلان:

نَلْحَظُ في مفردات هذا البناء قوة اللُّحمة بينها، وكأنّها اتّحدت حتى صارت منسجمة، وكأنّها شيء واحد لا نكاد نفرّق بينها.

---

[1] انظر ملحق (فُعَلَة) في نهاية الرسالة.

[2] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

[3] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ومن الشواهد على ذلك: [1]

- إخْوان ــ جمع أخ.
- جِيْران ــ جمع جار.
- غِزْلان ــ جمع غزال.

ومن خلال هذا البناء وبناء (فِعْلة) [2] الذي مرَّ وصفه، نستطيع أن نقول إنّ بنية الإنسان العربي قديماً كانت تميل إلى الجماعة والانتماء إليها، فحياة الإنسان الجاهلي تقوم على الارتباط بالجماعة، فلا وجود للفرد إلا في جماعة.

بناء فُعْلان:

نجد في هذا البناء ــ في الغالب ــ مَلْمَحَين:

١.ملمح الصفة.

٢.ملمح النِّسْبة.

ومن الشواهد على ذلك: [3]

- خُلاّن ــ جمع خليل، وهو الصديق الخالص، فهو صفة ويُنْسب إلى جماعة الخُلاّن.
- رُكّبَان ــ جمع راكب، وهو الذي يعلو الشيء، فهو صفة ويُنْسب إلى جماعة الرُّكبان.
- فُرْسَان ــ جمع فارس، وهو الماهر في ركوب الخيل وهو صفة ويُنسب إلى جماعة الفُرسان.

بناء فُعَلاء:

نرى في هذا البناء دلالة الرِّفعة وعُلْو الشأن، وهذا يظهر من خلال مفرداته، ومن الشواهد على ذلك: [4]

أُمَرَاء ــ جمع أمِيْر.

---

[1] انظر ملحق (فِعْلان) في نهاية الرسالة.

[2] انظر بناء (فِعْلة) في نهاية الرسالة فمفرداته تشابه هذا البناء ــ في الغالب ــ مثل:جار، فتى، أخ.

[3] انظر ملحق (فُعْلان).

[4] انظر ملحق (فُعَلاء) في نهاية الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

رُؤَساء ــ جمع رَئِيس.

نُصَحَاء ــ جمع ناصح.

حُكَمَاء ــ جمع حَكِيْم.

بناء فُعَّل:

نجد في هذا البناء القوَّة والكثرة والمبالغة في الصفات المجموعة، ومن الشواهد علـــى ذلك: [1]

- جُوَّع ــ جمع جَائِع.
- ضُمَّر ــ جمع ضَامِر.
- كُظَّم ــ جمع كَاظِم.

بناء فُعَّال:

نلحظ فيه المبالغة والقوة في الصفات المجموعة، مع وجود الحركة، ومن الشواهد على ذلك: [2]

- حُجَّاج ــ جمع حاجّ.
- طُرَّاد ــ جمع طارد، وهو الصائد.
- وُرَّاد ــ جمع وارد، وهو السابق الجريء.

فالتكثير يكون في القيام بالفعل لا لتكثير العدد[3]، وأمّا دلالته على الحركة: ففي طُـــرَّاد ووُرَّاد ــ مثلاً ــ نلاحظ أن الطارد والوارد يقومان بحركة: الطارد للصيد، والوارد للسباق، وكذلك الحاج يقوم بأعمال تتطلب حركات.

بناء تَفاعِيْل:

نلحظ في هذا البناء المبالغة والتعظيم والمزايدة، ومن الشواهد على ذلك: [4]

- تَهَاويل ــ جمع تَهْوَال: وهو ما هالك من شيء.
- تكاذيب ــ جمع تكذيبة: وهي الخبر الكاذب أو الأسطورة والخرافة.

---

[1] انظر ملحق (فُعَّل) في نهاية الرسالة.

[2] انظر ملحق (فُعَّال) في نهاية الرسالة.

[3] انظر: السّامرّائي، فاضل صالح، معاني الأبنية في العربية، ص١٤٩.

[4] انظر: ملحق (تفاعيل) في نهاية الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وتظهر المبالغة والمزايدة والتعظيم من خلال حَرْفَي المدّ:

الألف والياء.

بناء فُعَل:

ويظهر في هذا البناء تَوحُّد الجمع في الصفة، ففي الجمعين التاليين: [1] تُبَع ــ جمع تابع، وسُلَف ــ جمع سالف، يظهر التّوحُّد: توحُّد الجمع في الصفة، فهم في تبعيتهم على درجة واحدة من التبعية ولكنهم جماعة.

بناء أفاعل:

يظهر في هذا البناء ــ في الغالب ــ الصفة التفاضلية والمبالغة، فمن الشواهد على ذلك: [2]

- أطاول ــ جمع أطْوَل.
- أسافل ــ جمع أسْفَل.
- أكارم ــ جمع أكْرَم.
- أعالي ــ جمع أعْلَى.
- أماثِل ــ جمع أمْثَل.
- أوائل ــ جمع أوّل.
- أساود ــ جمع أسْوَد.
- أباعد ــ جمع أبْعَد.

بناء فُعَّال:

يُلاحظ هذا البناء الجمعي الحركة المتنامية في مفرداته والكثرة المتزايدة، ومن الشواهد عليه:[3]

الشَّباب ــ جمع شاب، ويظهر في هذا الجمع أنّ مفرده فيه دلالة الحركة المتنامية، والكثرة المتزايدة.

---

[1] انظر ملحق (فُعَل) في نهاية الرسالة.

[2] انظر ملحق (أفاعِل) في نهاية الرسالة.

[3] انظر الملحق في نهاية الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

بناء أفعلة:

يظهر في هذا الجمع التقليل الكمي والمعنويّ لمفرداته فمن الشواهد على ذلك: [1]

- أعِنَّة ــ جمع عِنَان.
- أعِزَّة ــ جمع عَزِير.
- ألوِيَة ــ جمع لواء.
- أنْدِيَة ــ جمع نادٍ.
- أصْوِرَة ــ جمع صِوَار.
- أرْدِيَة ــ جمع رداء.

ويظهر التقليل الكميّ في حذف حرف المد (الألف والياء) من مفرده، والتقليل المعنوي يظهر في دلالته على العدد القليل.

بناء يَفاعِيل:

ويُلْحَظ فيه ــ كما في بناء فُعَلاء ــ الرِّفعة وعلوّ الشأن والقوة، ومن الشواهد على ذلك:[2]

- يَعَاسِيب ــ جمع يُعْسُوب ــ وهو رئيس القوم.
- يَعَاقِيب ــ جمع يَعْقُوب ــ وهو ذكر الحَجَل[3].

بناء فُعَالة:

وقد ورد على هذا البناء شاهد واحد، وهو صُحَابة/ جمع صاحب[4]، ويظهر أنه يدل على مطلق الصحابة؛ لأنّه قد جاء على بناء المصدر.

بناء فُعَائل:

يُلْحَظ في هذا البناء صفة الإسمية[5]، فالجموع التالية[6] كما وردت في المفضّليّات ــ يغلب عليها الاسمية:

---

(1) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(2) انظر الملحق في نهاية الرسالة.

(3) اليَعْقُوب يمتاز بسرعته ويبدو أن ذلك يُعدُّ منزلة رفيعة له.

(4) انظر الضبّيّ: المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ٤١، ص٢٠٤.

(5) انظر: السّامرائي، فاضل صالح، معاني الأبنية في العربية، ص١٧١.

(6) انظر ملحق (فعائل) في نهاية الرسالة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- حَظَائِر ــ جمع حَظِيْرة.
- حَقَائِب ــ جمع حَقِيْبة.
- حَدَائِد ــ جمع حَدِيْد.
- ذَخَائِر ــ جمع ذَخِيْرَة.
- صَحَائِف ــ جمع صحيفة.
- عَقَائِل ــ جمع عَقِيْلة.

بناء فَعَالي:

ويظهر فيه الامتداد والبعد في السعة، ومن الشواهد عليه الجموع التالية: [1]

- فيافي ــ جمع فيفاء وهي الصحراء الواسعة .
- ليالي ــ جمع ليلة

بناء فَعَالِلَه:

ويظهر فيه الحركة التكرارية، التكرار الذي يؤدي إلى الجمع، ومن الشواهد عليه: [2]

- دَرَابِنَة ــ جمع دِرْبَان، وهو البواب.
- قَرَاضِبَة ــ جمع قِرْضَاب، وهو الفقير.

بناء فَعَاعِل / فَعَاعِيْل:

ويظهر فيه الطول والامتداد، ومن الشواهد عليه: [3]

- سَلَالِيْم ــ جمع سُلَّم.

بناء فَعَالِيْن:

ويُلحظ فيه ملمح الصفة والكثرة، ومن الشواهد عليه: [4]

- سَرَاحِيْن ــ جمع سِرحَان.

---

[1] انظر القصائد التالية: ٢٤/٨ ، ٩/٩٧ ، ٨/١٧ ، ١٠/٦٤ وينظر الملحق.

[2] انظر القصائد التالية: ٣٨/٧٦ ، ٢٠/٥٤.

[3] انظر القصيدة: ٨/١٢٥.

[4] انظر القصيدة: ١٧/١١٣.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ثالثا: تَنَوُّع جموع التكسير لمفردة واحدة

وقد جاءت هذه التنوعات في جموع التكسير لمفردة واحدة في ديوان المفضّليّات علـــى النحو التالي:

الرقم	المفردة	تنوعاتها الجمعية	القصائد والأبيات التي وردت فيها
١.	ثوب	أثوَاب، ثِيَاب	ينظر ملحق كل بناء الموجود في نهاية الرسالة
٢.	قاع	أقواع، قِيْعَان	
٣.	شازب	شِزَاب، شَوَازب	
٤.	جار	جِيْران، أجْوَار، جِيْرَة	
٥.	فتى	فِتْيَة، فِتْيَان	
٦.	ظَعِينة	ظَعَائِن، أظْعَان، ظُعُن، وظُعْن	
٧.	أصيل	أصائِل، أصُل	
٨.	بَحْر	بِحَار، بُحُور	
٩.	ساكِن	سُكَّان، سَكَن	
١٠.	فارس	فُرْسان، فوَارس	
١١.	أخو	إخْوَة، إخْوَان	
١٢.	قلوص	قلائِص، قُلص	
١٣.	غدير	أغْدِرَة، غُدُر	
١٤.	ألف	أُلُوف، آلاف	
١٥.	قَتَد	أقتَاد، قُتُود	
١٦.	مَتْن	مِتَان، مُتُون	
١٧.	جَرو	جِرَاء، أجْر	
١٨.	رُمْح	أرْمَاح، رِمَاح	

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

.١٩	سَيْف	سُيُوف، أسْيَاف	
.٢٠	كَلْب	أكْلُب، كِلاب، كَلِيْب	
.٢١	شَهْر	أشْهُر، شُهُور	
.٢٢	ضِلْع	أضْلُع، ضُلُوع، أضْلاع	
.٢٣	حَبْل	حِبَال، حَبَائِل	
.٢٤	أكِمَة	أكَم، إكَام	
.٢٥	قَرِيب	أقَارب، قَرَائب	
.٢٦	هاجِد	هُجُود، هَوَاجِد	
.٢٧	دَمْع	أدْمُع، دُمُوع	
.٢٨	ربّ	أرْبَاب، رُبُوب	
.٢٩	صَاحِب	أصْحَاب، صُحُوب، صَحْب، صَحابة	
.٣٠	أبْطَح	بِطَاح، أبَاطِح	
.٣١	بَيْت	أبْيَات، بُيُوت	
.٣٢	حِدْج	أحْدَاج، حُدُوج	
.٣٣	جِلْد	أجْلاد، جُلُود	
.٣٤	نَفْس	أنْفُس، نُفُوس	
.٣٥	وَجْه	أوْجُه، وُجُوه	
.٣٦	سَهْم	أسْهُم، سِهَام	
.٣٧	حِلْم	أحْلام، حُلُوم	
.٣٨	عَيْن	أعْيُن، عُيُون	
.٣٩	أشْعَث	شُعْث، شُعُث	
.٤٠	عَمُود	أعْمِدة، عِمَاد	
.٤١	حاجّ	حَجِيْج، حُجّاج	

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٤٢.	راكِب	رَكْب، رُكْبَاب	
٤٣.	طارد	طَوَارد، طُرَّاد	
٤٤.	حاطب	حَوَاطب، حُطَّاب	
٤٥.	رافِد	رَوَافِد، رُفَّاد	
٤٦.	أسِيْر	أسَارَى، أسْرَى	
٤٧.	شاهِد	شُهَّد، شُهَاد	
٤٨.	حامِي	حَوَامِي، حُمَاة	
٤٩.	حَاسِر	حَوَاسِر، حُسَّر	

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

رابعاً: أسباب تنوعات جموع التكسير للمفردة الواحدة

بيّنا في المبحث السابق انّه قد تجمع مفردة معينة على أكثر من صيغة جمع ،وقد عرضنا شواهد ذلك من قصائد المفضّليّات . ويبدو أن ورود أكثر من صيغة جمع لمفردة واحدة يظهر تميّز اللغة العربية وقدرتها على التفنّن في كثرة الأشكال والصيغ، وربّما يظهر ـ أيضاً ـ أنّ ثمّة معنى لكل صيغة من هذه التنوعات، فلو لم يختلف المعنى لم تختلف الصيغة.

ويبدو أنّ تنوعات الجموع للمفردة الواحدة له أسباب، ولعلّ أهمّ هذه الأسباب ما يلي:

أولاً: اختلاف اللهجات:

فاللهجة لها دور في تنوعات جموع التكسير بعامة، وتنوعات جموع التكسير للمفردة الواحة بخاصة، وقد يكون لكل قبيلة جَمْعٌ خاصٌ بها:

- فقد تطلق قبيلة ما ـ على سبيل المثال ـ جمع (فوارس) على (فارس)، بينما قد تطلق قبيلة أخرى على جمع هذا المفرد (فُرْسَان) ولربّما استُخدم الجمعان في القبيلة الواحدة.

وقد بيّن سيبويه دور اللهجة في تنوع جموع المفردة الواحدة أثناء حديثه عن بناء ما كان من الأسماء على وزن فعْل إذ بيّن أنه قد يأتي على فُعُول وفِعَال في الكثرة، وقد جاء قوله: " وربّما كانت فيه اللغتان فقالوا: فُعُول وفِعَال"[1]، ويبدو انّه يقصد بذلك اللهجة في تنوع الجمع للمفردة الواحدة.

ثانياً: السّماع والقياس:

قد نجد للمفردة الواحدة جمعين: أحدهما قياسي شائع، والآخر سماعي نادر وقليل الاستعمال في اللسان العربي، وهذا على ما يبدو يُعدُّ سببا في تنوع جموع التكسير للمفردة الواحدة، ومن الشواهد على ذلك ـ كما مرّ في المفضّليّات ـ:

---

[1] سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، ٥٦٧/٣.

© Arabic Digital Library Yarmouk University

١.أنّ كلمـــة (حَـــبْل) تُجمع جمعاً قياسياً على بناء (فِعَال) فنقول في جمعها: حِبَال وقد ورد لها جمع آخر هو (حبائل) على بناء (فعائل) في قول الشاعر:

ألا صَرَمَتْ حَبَائِلَنَا جَنُوبُ فَقَرَّعْنَا ومَالَ بِهَا قَضِيْبُ [1]

وهو يُعدُّ من الجمع النادر القليل.

٢.إنّ كلمـــة (كَلْـــب) تُجمع قياسياً على بناء (فِعَال) فنقول في جمعها: كِلاَب أو أنّها قد تُجمع على (أفْعُل) فنقول في جمعها: (أكْلُب)، وقد ورد ــ أيضاً ــ لها جمع آخر هو (كَلِيْب) على بناء (فَعِيْل) (وهو من النادر القليل) في قول الشاعر:

قَطَعْنَاهُمُ فِيالِيَمَامَةِ فِرْقَةً وَأُخْرَى بِأَوْطَاسٍ تَهِرُّ كَلِيْبُهَا [2]

ثالثاً: التَّماثُل والتَّخالُف:

تُعـــدُّ قضـــية التماثل والتخالف ــ على ما فهمنا ــ سبباً لتنوّع جموع التكسير للمفردة الواحـــدة، وتُعـــدُّ ــ أيضـــاً ــ إحدى إمكانات اللغة؛ لأنَّ النفس البشرية تميل إلى التنوع في أسلوبية الأسلوب، فحياة الإنسان لا تقوم على سمت واحد، لذا جاءت تنوعات الجموع للمفردة الواحـــدة لـــتجعل حـــياة الإنســـان غير مقيّدة في جمع واحد، ولتكون اللغة مسايرة لحاجاته المتنوعة، وليستفيد الإنسان من الإمكانات والطاقات التي أودعها الله في هذه اللغة.

رابعاً: سَعَة العربية:

اللغـــة العربية ــ كما هو معلوم ــ لغة اشتقاقية تقوم التنوع في الأوزان والصيغ، وهذا يـــدلُّ على قدرتها في إيجاد أوزان متنوعة لصيغة واحدة، وعليه نستطيع أن نقول: إنّ تنوع جمـــوع التكســـير للمفـــردة الواحدة يُعدُّ ضرباً من سعة العربية وقدرتها في اشتقاق أوزان متنوعة.

---

[1] الضَّبّيّ، المفضّل بن محمد، المفضّليّات، قصيدة رقم ١٨، ص١٠٢، وينظر ما قاله صاحب اللسان في جمع حبل، فقد جمعها على حبائل:

– ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، مادة جَد.

[2] المصدر السابق، قصيدة رقم ٩٦، ص٣٣٢.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

خامساً: اختلاف الدلالة:

قد تكون دلالة الجمع على القلة والكثرة، أو على المبالغة والتكثير، أو تقليل الشأن والحطّ من قيمته سبباً في تنوع جموع المفردة الواحدة ومن الأمثلة على ذلك:

١.جاء في المفضّليّات جمع (صاحب) ما يلي: [١]

- أصْحَاب.
- صُحُوب.
- صَحَابة.

ويبدو أنّ هناك فرقاً في الدلالة بين هذه الجموع، فـ (صُحُوب) يظهر أنّها أكثر من أصحاب، و (صَحَابة) أكثر من (أصْحَاب) و(صُحُوب).

وهذا يُظهر أنّ للجمع درجاتٍ في الكثرة، ودرجات في القلة: فكأنّ هناك كثرة كاثرة، وكثرة متوسطة وكثرة متدنية، وكذلك القلة.

٢.جاء في المفضّليّات جمع (ظعينة) ما يلي:

- ظعائن. [٢]
- ظُعُن. [٣]
- ظُعْن. [٤]

ويبدو أن (ظَعَائن) تدل على الكثرة الممتدة والواسعة، ويظهر ذلك من خلال حرف المدّ (الألف) وأنّ (ظُعُن) تدل على الكثرة المجتمعة التي فيها تكثيف (ويظهر ذلك من توالي الضمتين) وأنّ (ظُعْن) تدل الكثرة التي فيها تجمُّع ولكن أقل من دلالة (ظُعُن) ويظهر ذلك في الأبيات التالية:

---

[١] انظر القصائد التالية: ٧/٧، ١٩/١٧، ١٨/١٨، وينظر الملحق.

[٢] انظر القصيدة: ٣٩/٢٢.

[٣] انظر القصيدة: ٤/٧٠.

[٤] انظر القصيدتين: ١/٤٨، ٥/٥٤.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أَلاَ بَـــانَ الخَلِـــيْطُ ولَـــمْ يُـــزَارُوا ... وَقَلْـــبُكَ فـــي الظَّعائِـــنِ مُسْـــتَعَارُ [1]

لِمَـــنِ ظُعُـــنٌ تُطَـــالِعُ مِـــنْ ضُـــبَيْبٍ ... فَمَـــا خَرَجَـــتْ مِـــنَ الـــوَادِي لِحِيْنِ [2]

لِمَـــنِ الظُعْـــنُ بالضُّـــحَى طافِـــيَاتٍ ... شِـــبْهُهَا الـــدَّوْمُ أوْ خَلاَيَـــا سَـــفِيْنِ [3]

سادساً: أثر الوزن الشعري:

قـــد يكون الوزن الشعري، أو القافية، سبباً في تنوع جموع المفردة الواحدة ، أذ يجعل الشـــاعر يلجـــأ إلى استخدام جمع آخر ــ قد يكون نادرا ــ من أجل أقامة الوزن الشعري، وعليه.

قـــد تكـــون هـــذه التنوعات جاءت لملء فراغات عروضية ، لأنّ التنوعات قد تعطي إيقاعات موسيقية جمالية في النص، وقد لاحظت ــ من خلال ما فهمت ــ أنّ بناء (فواعيل) قد جاء في بعض القصائد ــ قصائد المفضّليّات ــ لهذا الغرض[4].

---

[1] انظر القصيدة: ١/٩٨.

[2] انظر القصيدة: ٥/٧٦.

[3] انظر القصيدة: ١/٤٨.

[4] انظر ملحق (فواعيل) في نهاية الرسالة لملاحظة القصائد التي جاءت على هذا البناء.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

النتـــائـــــج

خلص البحث إلى مجموعة من النتائج لعلَّ أهمها ما يلي:

١.أنّ أبنية جموع التكسير تُعدُّ ضرباً من الاشتقاق الداخلي (التوليد الداخلي)، إذ نستطيع أن نشـتق من المفردة الواحدة جموع تكسير متنوعة، ويتم ذلك بتغييرات داخلية تجري على بنية الكلمة: مثال: سيف التي تجمع على أسْيَاف، سُيُوف.

٢.أنّ جموع التكسير كانت هي الأكثر شيوعاً في ديوان المفضّليّات فقد وردت في نحو (ألفين وخمسة وتسعين) موضعاً، ولعلَّ السبب في ذلك قدرتها على استيعاب حاجات الشاعر الجاهلي المتنوعة.

٣.أنّ تنوعات جموع التكسير بعامة، وللمفردة الواحدة بخاصة يعود لأسباب كثيرة لعلَّ أهمها: اختلاف اللهجات، واختلاف الدلالات، والسماع والقياس، وقد يكون الوزن العروضي سبباً في أن يأتي الشاعر بوزن مغاير من أجل إقامة الوزن.

٤.أنّ مـــا جاء في ديوان المفضّليّات من أبنية جموع تكسير قياسية وسماعية كان مُتّفِقاً مع ما قاله النحاة والصرفيون في وضعهم لشروط المفردات التي تُجْمَع جمع تكسير.

٥.أنّ أبنية جموع التكسير في ديوان المفضّليّات جاءت شاملة للأسماء والصفات العاقلة وغير العاقلة، وهذا يتناسب مع تنوع أبنيتها التي تقوم على التنوع والشمول.

٦.أنّ بعـــض أبنية جموع التكسير كان لها ارتباط بقبيلة الشاعر وانتمائه لها: فقد بيّنت بعـــض الجموع في الأوزان التالية: [فِعْلة، وفِعْلان، وفُعْلان] أنّ هناك ارتباطاً بين مفردات جمعها، وهذا ــ على ما يبدو ــ أظهر الانتماء للجماعة والارتباط بها.

٧.أنّ موضـــوع دلالـــة جمـــوع التكسير على القلة وعلى الكثرة إنّما ــ يحدّده السياق والقرائـــن، فقـــد يأتي بناء الجمع على وزن جموع القلة ولكنه في القصيدة ــ ضمن السياق والقرائـــن ــ يـــدل على الكثرة، ويبدو أنّ القلة والكثرة لا تتناسب مع الشعر الذي يقوم على وصـــف المشاعر والأحاسيس، لأنها ذات ارتباط بالأرقام، ولربَّما كان القول إنّ الجمع يدل على المبالغة والتفخيم أنسب من دلالته على الكثرة.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٨.أنّ أبنية جموع التكسير لا تعتمد على صيغ مفردات معينة ذات أوزان محددة، بل تتنوع مفرداتها التي تُجمع جمع تكسير تنوعا شاملاً، والدليل على ذلك أنّ بناء (فِعَال) يشمل مفردات متنوعة في أوزانها.

٩.أنّ البناء الأكثر شيوعاً في الديوان كان بناء (فِعَال)، ولعلّ السبب أنّ هذا البناء قد عبّر عن حاجات الشاعر، وقد مثّل هذا البناء الجمعي حياة الإنسان العربي الاجتماعية والبيئية بكافة أشكالها.

١٠.أنّ جموع التكسير المجرورة كانت هي الشائعة في الديوان فقد وردت في نحو (ثمانمائة وأربعة) مواضع، ولعلّ السبب في ذلك ــ كما ظهر ــ أن بنية الإنسان العربي هي بنية ذات انتماء (فرد في قبيلة) لذا كان إضافة الجزء إلى الكل نمطاً سائداً في المفضّليّات، فالجمع كل وما قبله جزء.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ملحق رقم (١)

أبنية جموع التكسير في ديوان المفضليّات

مرتبة حسب شيوعها

	الرقم	البناء / الوزن	عدد مرات وروده
أ) القلة	١.	أَفْعَال	٢٩٧
	٢.	أَفْعُل	٤٦
	٣.	أَفْعِلة	٢٢
	٤.	فِعْلَة	١٢
ب) الكثرة	١.	فِعَال	٣٦٤
	٢.	فُعُول	٢٨٠
	٣.	فَوَاعِل	١٩٣
	٤.	فُعَل	١٦٧
	٥.	مَفَاعِل	١٩٣
	٦.	فَعَائِل	٩٠
	٧.	فُعُل	٤٨
	٨.	فُعَل	٤٧
	٩.	فَعَالِل	٤٠
	١٠.	أَفَاعِل	٣٧
	١١.	فَعَالِيل	٣٠
	١٢.	فِعْلان	٢٩
	١٣.	فَعْل	٢٨
	١٤.	فَعَّل	٢٧
	١٥.	فِعَل	٢١
	١٦.	مَفَاعِيل	٢٠
	١٧.	فُعَّال	١٩
	١٨.	أَفَاعِيل	١٧

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

.١٩	فُعلَة	١٦
.٢٠	فُعلاَن	١٤
.٢١	فَعيِل	١٤
.٢٢	فَعَال	١١
.٢٣	فَعلَى	١٠
.٢٤	فَعلَة	٩
.٢٥	فَعَالِي	٨
.٢٦	فُعَلاَء	٦
.٢٧	فَعَل	٥
.٢٨	تَفَاعِيل	٥
.٢٩	فَوَاعِيل	٥
.٣٠	تَفَاعِل	٤
.٣١	يَفَاعِيل	٣
.٣٢	فَعَالَى	٣
.٣٣	فَعَالِلة	٣
.٣٤	فَعَالِيّ	٣
.٣٥	فُعَالَى	٢
.٣٦	أَفْعِلاء	٢
.٣٧	فَيَاعِل	٢
.٣٨	فُعَالِيّ	١
.٣٩	فَعِل	١
.٤٠	فَعَاعِل	١
.٤١	فَعَاعِيل	١
.٤٢	فَعَالِيْن	١
.٤٣	فَعَالَة	١
.٤٤	فَاعِلِيَة	١

©Arabic Digital Library-Yarmouk University

ملحق رقم (٢)
أ. جموع القلة

١ - أفعَال ٢٩٧*١٥٥

الجموع ومفرداتها ومعانيها	الأبيات التي وردت فيها الجموع	العدد
آبَاء:(أب:الولد،والجد و يطلق على العم،وعلى من كان سببا في إيجاد شيء أو ظهوره. وقد يأتي اللفظ في سياق الفخر و المدح)	٤٢/٩، ٨٠/٤٠، ١٣/٤٣، ١٥/٩١	٤
أبْدَان:(بَدَن :كل عضو في جسم الإنسان أو الحيوان)	١٤/٥٠	١
أبْدَان:(بَدَن:القصير من الدروع)	٣٣/١١٩	١
أبْصَار :(البَصَر:حسّ العين)	٣٧/١٦	١
أبْكَار:(بِكْر:العذراء التي لم تتزوج)	٢/٥٠ ، ٤/٥٠، ٣/١٢٣	٣
أبْنَاء:(ابن:الولد الذكر)	٢/٨٧، ٢٣/١١٤	٢
أبْوَاب:(باب:مدخل المسكن ،ويكون مصنوعا من خشب أو غيره)	٣/٥	١
أبْوَال:(البول:سائل تفرزه الكليتان فيجتمع في المثانة حتى تدفعه)	٢٦/١٥	١
أبْيَات:(بَيْت:مسكن)	١٢/٧٩، ٢٠/١٢٤	٢
آثَار:(الثار: الدَّم)	٣/٧	١
آثار:(أثر:العلامة،البقعة،ما خلفه السابقون)	٣/٢٥، ١/٨٥، ٤١/١١٩ ، ٣/١٢٨، ٧/١٣٠،	٥
أثْمَان:(ثَمَن:عِوَض)	٣/١١٠، ١٣/١١١	٢
أثْوَاب:(ثَوْب+:ما يُلبس/أراد سلاحه)	٩/٨٢	١
أجْرَاح:(جُرْح:الشق في البَدَن)	٣٩/٢٦	١
أجْزَاع:(جَزْع:منعطف الوادي)	١٤/٧٥، ٧/١٠٥	٢
أجْسَاد:(جَسَد:الجسم)	٣٥/٣٨	١
أجْلَاد:(جِلْد:غشاء الجسم -و قد قُصِد به الشخص كاملاً)	١٣/٢٨، ٧/٤٢، ١٩/٤٤	٣
أجْوَار:(جار:المجاور في المسكن)	١/١٢٨	١
أجْوَاز:(جَوْز:وَسَط)	٢٢/٣٤، ١١/١٣٠	٢
أجْوَاف:(جَوْف:الباطن /البطن)	٣٨/٢٦، ٥/١٢٠	٢
أجْيَاد:(جِيد:عُنُق)	٢١/٤٤، ١٣/٧٦	٢
أحْدَاج:(حِدْج:مركب النساء كالهودج)	٣/١٣٠	١
أحْدَاق:(حِدْقة:قِطعة)	٣/١	١
أحْسَاب:(حَسَب:القدر و الشرف)	١١/٨، ٣٧/١٢، ٢/٦٠	٣
أحْقَاص:(حَقَص:البعير الضعيف يُحمل عليه الأمتعة والآنية)	٣/٣٤	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أحْلاب:(حَلب:اللبن المحلوب)	٢٠/٤١	١
أحْلام:(حِلم : ضبط النفس ، والأناة وعدم الجهل	١٥/٢٧، ٣٩/٤٠، ٦/١٢١	٣
أحْلام:(حُلم:ما يراه النائم)	٢٤/٥٦	١
أحْيَاء:(حيّ:بَطْن)	٧/٩٤	١
أحْيَان:(حِيْن:وقت من الدهر مبهم)	٦/٧١، ٤٠/١٢٠	٢
أخْبار:(خَبَر:ما يُنْقل أو يُحدَّث به قولاً أو كتابة)	٤٥/٦٧	١
أخْرَاب:(خُرْبة:عروة القربة)	٨/٥٧	١
أخْفاف:(الخُفّ:الخفّ للبعير كالحافر للفرس)	١٠/١١	١
أخْلاق:(الخُلق:حالٌ النفس راسخة تصدر عنها الأفعال من خير وشرّ)	٢٦/١ ، ٣٠/١٢، ٤/٢٣ ، ١٢/٢٣ ١٠/٣١، ٣١(٢)/ ٢٤، ٣٢/٤٠، ٦١/٤٠،	٨
أخْلاق:(خَلَق:البالي من الثياب)	٢/٨٠	١
أخْوَال:(خال:أخو الأم/ما توسّمت فيه خيرا)	٢٤/٥٤	١
أدْرَاج:(دَرَج:الرجوع من حيث الشخص)	١١/٢٢	١
أدْرَاع:(دِرْع:ما يلبس وقاية من السلاح)	١١/٨٦	١
أدْهان:(دُهْن: مادة دسمة جامدة في درجة الحرارة العادية فإذا سالت كانت زيتا)	١٢/١١٩	١
أدْوَاء:(داء:مرض)	٨/١١٩، ١٤/١٢٣	٢
آذان:(أذُن:عضو السَّمع)	٣١/٢٦، ٥/٥٠	٢
أذْناب:(ذَنَب:من كل شيء آخره/المراد هنا الجَدْر)	٥/١٤ ، ٢٧/٢٠	٢
أذْواد:(ذَوْد:القليل من الإبل)	٤/٨٨، ٣٦/١٢٤	٢
أرْآم:(رئم:ولد الظبي) أراد النساء	٤/٤٦	١
آرام:(رئم:ولد الظبي)-أراد الظباء	٨/٢١	١
أرْباب:(الرَّبّ:المالك-السّيد)	٤/٥٧، ١٦/١١٢	٢
أرْباق:(ربْق:حَبْل يُجْعَل كالحَلقة يُشد به صغار الغنم لئلا ترضع)	١٥/١	١
أرْجَاء:(الرَّجاء:الناحية)	٦/٦٤	١
أرْدَاف:(رِدْف:التابع/مؤخر كل شيء/العَجُز)	٧٣/١٦	١
أرْدَان:((رُدْن:الكُمّ))	٨٧/١٦	١
أرْسَاغ:(رُسْغ:مَفْصِل ما بين الساعد والكف ،و الساق والقدم)	٢٦/٢٦ ، ٣/٦٦، ٥٣/١٢٠	٣
أرْسان:(رَسَن:ما كان من الأزمّة على الأنف)	٢٨/١٢٤	١
الأرْفاد:(رَفْد:القَدَح(الضخم))	٢٥/٤٤	١
أرْفاف:(رفيق:الصاحب)	١١/١	١
أركان:(رُكْن:(أحد الجوانب التي يستند إليها الشيء ويقوم بها/ما يُتقوّى به من مُلك وجند وقوم)	١٧/١١	١
أرْمَاح:(رُمْح:آلة على شكل عمود طويل ،في راس	٢٠/١٢، ٣٢/١٥، ٢٩/٢٢، ٢٤/٤٢	٥

© Arabic Digital Library Yarmouk University

حديدة حادّة تُسمّى بالسّنان)	٥/١٠٦،	
أرْمَام:(رُمّة:القطعة من الحبل)	٢/١١	١
أرواث:(رَوْث:رجيع ذي الحافر)	٣٣/١٦	١
أرْوَاق:(رَوْق:السحابة الممطرة)	٤/٣٣	١
أرْوَاق:(رَوْق:الهمّة والعزم)	٤/١	١
أرياد:(رَيْد:ـ الحرف الناتىء من الجبل-الشمراخ الأعلى من الجبل)	١٤/٥٤	١
أزْوج:(زَوْج:النّمط/البساط)	٧٠/٢٦	١
أسْبَاب:(السَّبَب:الحبل القوي الطويل /كل شيء يتوصل به إلى غيره/القرابه و المودة)	٢٨/١٥	١
أسْجَاد:(ساجد:خاضع(ونظيره:صاحب وأصحاب)	٣٣/٤٤	١
أسْداد:(سُدّ:الحاجز بين الشيئين)	٣/٤٤	١
أسْدَام:(السُّدم:الماء المندفن يتغير من طول المكث)	٢٦/٦٧	١
أسْماط:(سَمْط:الثوب من الصُّوف) وأراد بها هنا البالية.	٥/٦٤	١
أسماع:(سَمَع:قوة في الأذن تدرك الأصوات)	١/٧٥	
أسْواق:(سُوق:مكان يُجلب إليه المتاع والسلع للبيع و الابتياع)	١٧/٤٢	١
أسْيَاف:(سَيْف:آلة من الحديد المصقول تكون على شكل العود يحملها المقاتل في الحرب،وتكون هذه الحديدة مصقولة قاطعة)	٥/١٢، ١٥/ ٣٣ ، ٢٤/٤١	٣
أشْبَاه:(شَبِيْه:المِثل)	٢٩/٢٦ ، ٨/١١١	٢
أشْجَان:(شَجَن:الحزن والألم)	٥/٥٥	١
أشْرَاط:(شَرَط:العلام)	٢١/٣٩	١
أشْرَاف:(الشَّرَف:العلو،والمراد ما نشز من الأرض وارتفع عمّاحوله)	٢٢/٩	١
أشْطَان:(شَطَن:حبل طويل شديد الفتل يُستَقي به)	١٧/٩٦، ٢٨/٢٢	٢
أشْيَاع:(شيعة:فرقة/جماعة)(وقد يكون معناها أمثال كما في(١٢/٣٥))	١٢/٣٥، ١/٩٢، ١/(٢)٩٢، ١٥/١٠٥،	٤
أصْحَاب:(صاحب :المرافق-الصديق)	٦٩/١٧، ٧/٧، ١٨/١٨، ٢٠/٤٤، ٥/٤٥، ١/٤٦ ، ١/١٠٤	٧
أصْدَاء:(صَدِي:الذكر من البوم)	١١/١٢٥، ٧/٤٣	٢
أصْدَاف:(صَدَف:غشاء)	٢/٧٣	١
أصْنَاع:(صَنَع:الرجل الحاذق)	٤٠/٢٦	١
أصْوَاء:(صُوّة:حجارة تُجمع تكون علامة للطريق/ما يُنصَب من الحجارة ليُستدل به على الطريق)	٢١/١١٩	١
أصْوَات:(صَوْت: الأثر السمعي الذي تحدثه تموجات	٢٠/١٢٠	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ناشئة من اهتزاز جسم ما)		
أضْغَاث:(ضِغث:مثل الحزمة،ملء الكف و نحوه)	٨/١١٤	١
أضْلاع:(ضِلع:المحلّي من عظام الصدر/ تلتقي أطرافها في الصدر)	١٢/١١ ، ٤٠/١٦	٢
أضياف:(ضيف:النازل عند غيره)	٤٣/١٥ ، ٢٠/٣٤ ، ٨/٩٢ ، ٩/٩٢ ، ٩٢/(٢)١٢ ، ٧/١١٣ ، ٣/١٢٧	٧
أطْبَاء:(طِبْي:حَلَمَة الضَّرع التي يرضع منها الرضيع)	٣٤/١٧	١
أطْباق:(طَبَق:فقرة الظهر/المفصل)	٤/٨٠	١
أطْراف: (طَرَف:جانب أو ناحية)	١٣/١٠ ، ٣/١٧ ، ٢٧/٢٢ ، ٥/٢٥ ، ٣٥/٢٦ ، ٤٣/٢٦ ، ٢٣/٢٨ ، ٧/٤٠ ، ٦/٥٤ ، ٢٢/٧٥ ، ٤/٨٣ ، ٢/٩٣	١٢
أطفال:(الطفل:المولود حين يسقط من بطن أمه إلى أن يحتلم)	٥٩/٢٦	١
أطْلاء:(طلا:الصغير من كل شيء وهو الصغير من ذوات الظلف:البقر والشاة والظبي)	٩/٢١	١
أطْوَاد:(طَوْد:جبل)	١٣/٤٤	١
أظْآر:(ظئر:العاطفة على عير ولدها / المرضعة له،من الناس والإبل)	٤١/٦٧	١
أظْعان:(ظعينة:الراحلة يُرتحل عليها)	٩/٩٨	١
أظْفار:(ظُفر:مادة قرنية في أطراف الأصابع)	١/٦٣ ، ٩/١٢٦	٢
أظْلاف:(ظِلف:الظفر المشقوق للبقرة و الظبي ونحوها)	٤٢/٢٦	١
أعْجَاز:(عَجُز:مؤخر الشيء)	١٠/٤١	١
أعْدَاء:(العدو:ذو العداوة)	١٠/٢٢ ، ٣٠/٢٢ ، ١٠/٥١ ، ٦/٧٥ ، ١١٣/٧٥ ، ١٩/١٢ ، ٢/١١٨	٧
أعْرَاض:(عُرض:ناحية)	٣/٢٥	١
أعْرَاف: (عُرْف:الشعر الذي على العنق/أعلى العنق)	٣٧/١٦ ، ٥١/٢٦ ، ١٤/٩١	٣
أعْضَاد:(عَضُد:ناحية/جانب ــ ما بين المرفق إلى الكتف)	٦/٢١ ، ٢٤/٢٨ ، ٨/٩٢	٣
أعْلاق:(عِلق:النفيس من كل شيء/الكريم من المال)	٢١/١	١
أعْلام:(عَلَم:جبل)	١٧/٤٧ ، ٢٤/٤٠	٢
أعْمَام:(عَمّ:أخو الأب/المرد المكان والشرف)	٤/١٠٤	١
أعْنَاب:(عِنَب:ثمر الكرم)	٤٠/١٢٠	١
أعْنَاق:(عُنُق:الرقبة)	٦٥/١٧ ، ٢/٢٠ ، ١٢/٢٢ ، ٧/٥٠	٤
أعْوَاد:(العُود:كل خشبة دقيقة أو غليظة ،يابسة أو	٥/٤٤	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

رقيقة ــ ما يُحمل عليه الميت ــ)		
أغْبَار:(غُبر:بقية اللبن في الضَّرع)	٢/١٢٧	١
أفاق:(أُفق:مدى الإطّلاع-الناحية)	١٣/١، ٢٣/١، ١٤/٣٤	٣
أقدَان:(قدَن:قصر)	٢٨/١٢٠	١
أفرَاد:(فرْد:متوحّد/منفرد)	٦/١٢٩	١
أفرَاس:(فرس:الواحد من الخيل)	١٢/٥، ٢٤/١٢، ٢٦/١٦، ٥/٨١، ٥/١٠٣، ٢٤/١٢٤، ١٤/١٣٠	٧
أقنَان:(فنّ:الضَّرْب من الشيء)(وقد ترد بمعنى الذوائب والأغصان)	٥/١٦، ٦٤/١٦، ٦٧/١٦	٣
أقوَاق:(فُوق:موضع الوتر من السَّهم)	٩/٢٩، ٦/٨٠	٢
أقيَاء:(القيء:الظل)	١٤/١١٩	١
أقتَاد:(قتَد:خشب الرَّحل)	٢١/١٢٣	١
أقرَاب:(القُرْب: ا لخاصرة)	٣٢/١٦، ٢٣/٤٠، ٤/١١١، ٣٣/١٢٦	٤
أقرَان:(قرَن:الحبل يُقرن به)	٦/١١٠	١
أقرَان:(قِرن:المثيل)	٢١/ ١١ ، ١٣/٩٩	٢
أقرَان:(قرْن:مادة صلبة ناتئة بجوار الأذن في رؤوس البقر و الغنم و نحوها)	١٦/٥٥	١
أقطَار:(قُطر:ناحية)	٧/١٣٠	١
أقطَاع:(قِطع:الطائفة أو الجزء)	٢/١١، ٢٦/٢٠، ٨/٢٥	٣
أقطَاع:(قِطع:طُقْسة تكون على الرَّجل)	٢٠/٧٥ ، ٢٣/٧٥	٢
أقوَاع:(قوْع:مسطح التمر والبُر)	٢٥/٢٨	١
أقوَام:(القوم:الجماعة من الناس تجمعهم جامعة يقومون لها)	٤٢/١٢، ٣١/(٢)٢٧، ٩٧/٤٠، ١٢/٤٣، ٥/٤٥، ١١/٥٠، ٢٥/٥٤، ١/٦٠(+١)، ١١/٧٥، ٤/٨٤، ٧/٩٣، ٣٢/١٢٠، ٤٨/١٢٠	١٤
أكْبَاد:(كَبِد:عضو في الجانب اليمن من البطن)	٢٧/٤٤	١
أكْفَاء:(كُفء:مماثل)	٤٤/٤٠، ٥/١٠١	٢
أكْفَال:(كَفل:العَجُزُ للإنسان والدابة)	٣٢/١٦	١
أكْنَاف:(كَنَف:جانب الشيء)	١٠/٥٠	١
أكْوَار:(كُور :الرَّحل بأداته)	١٨/٢٦	١
آلاء:(ألي/ إلى:النعمة)	٣٩/٣٨	١
ألبَان:(لبَن:سائل أبيض يكون من إناث الأدميين و الحيوان)	٣/١٢٧، ٧/٣٦	٢
ألوَان:(لوْن:صفة الجسم من السواد و البياض والحمرة...)	١٠/١٥	١
أمْثَال:(مِثل:المشابه)	١٧/٢٧	١
أمْرَاس:(مَرَسِة:حبل)	١٦/٢٨ وقد يكون جمع الجمع/جمع	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

	مَرَس	
أمْطار:(المَطر:ماء السَّحاب)	٣/٦٤، ٧/٢١	٢
أموال:(مال:كل ما يملكه الفرد أو الجماعة من متاع،أو عروض تجارة ،أو عقار،أو نقود .و الجاهليون أطلقوا على الإبل المال)	٣٢/٥٤، ٣١/٣٨، ٢٦/٣٨، ٥٥/٢٦ ٣/١٢٨، ١١/(٢)٩٢،	٦
أنْباء:(نَبَأ:خبر)	٢/٨٦	١
أنجاد:(نَجْد:ما اشرف من الأرض)	٢/١٠١	١
أنْساء:(النَّسا:عِرْق في الورك والفخذ/العصب الوَركي وهو يمتد من الورك إلى الكعب)	٥٥/١٢٦	١
أنْسَاع:(نِسع:حبل مضفور من أدم على هيئة العنان يُجعل للدابة يُشد به الرَّحْل)	٣٢/٧٦، ٨/٣٨، ٩/١١	٣
أنْصَاب:(نُصْب:ما يُقام من بناء ذكرى لشخص أو حادثة)	١٢/٢٢	١
أنْقاء:(النَّقا:الصغير من الرَّمل)	٧٣/١٦	١
أنْمَاط:(نَمَط:ضَرْب من البسط)	٢٣/١٢٣ ، ٨٣/١٦	٢
أنْيَاب:(ناب:السِّن التي خلف الثنية/بجانب الرباعية)	٢/٧٠، ١١/٣٤	٢
أهْوال:(هَوْل:الفَزَع،الأمر الشديد)	١/٩٧، ١/١	٢
أوْتاد:(الوَتد:ما زُرَّ في الأرض أو الحائط من خشب أو غيره)	١٢/٤٤	١
أوْجاع:(وَجَع:اسم جامع لكل مرض مؤلم)	٢/٧٥	١
أوْرَاك:(ورك:ما فوق الفخذ)	١١/١٥	١
أوْصَال:(الوَصْل:المفصِل أو مجتمع العظام)	٦/١٣	١
أوْطان:(الوطن: مكان إقامة الإنسان و مقرّه)	٢٠/١٥	١
أوْلاد:(الوَلَد:الذكر المولود للرجل أو المرأة، و هو الفرع المباشر للرجل الذي يُنسب إليه)	١/١٠٣، ١٤/٤٤، ٢٣/١٥	٣
أيّام:(يَوْم:زمن مقداره من طلوع الشمس إلى غروبها)	٥/٦٠، ٤/٣٨، ٤/٢٨، ٦/٢٦ ١٩/٩٨، ٢٦/٩١، ٢٢/٦٧،	٧
أيْسار:(يَسَر:الذي يضرب بالقداح في الميسر)	٣٥/٩٨، ١٦/٦٧، ١٥/٦٧، ٢٠/٣٠	٤
أيْمان:(يمين:ضد اليسار للجهة والجارحة)	٢/٨٣	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أجْري:(جَرْو:الصغير من ولد الكلب) ملاحظة:أصله:أجْرُو-أفعُل فقلبت ضمة الراء كسرة ثم قلبت الواو ياء لتطرفها.	٣٣/٩	١
أحْق:(حَقو:معقد الإزار). ملاحظة: (أحْقي) كَسرت القاء لمناسبة الياء)	٣١/٩٧	١
أدْمُع:(الدَّمْع:القطرَة من ماء العين/ماء العين الذي يسيل منها عند البكاء)	٤/٨	١
أذْؤُب:(ذِئب : حيوان من الفصيلة الكلبية ، ويسمى كلب البرّ)	٢٥/١١٣	١
أذْرُع:(الذِّراع:الجزاء الممتدّ من المرفق إلى أصابع الكتف)	٣٦/١٢٦، ٢٣/٨	٢
أرْحُل:(رَحْل:ما يوضع على ظهر البعير للركوب)	٦/١٢٩، ١/٦٢، ٩/٤٠	٣
أسْهُم:(سَهْم:النَّبْل أو القِدْح يقارع به أو يلعب به)	٥٤/٤٠، ٢٨/٣٩	٢
أشْبُل:(شِبْل:ولد الأسد)	١٤/٧٥	١
أشْهُر:(شَهْر:العدد المعروف من الأيام)	٨/١٢٥، ٥٥/١٦	٢
أضْلُع:(الضِّلْع:عظم من العظام قفص الصدر منحنٍ و فيه عرض)	٣٤/١٢٦	١
أعْبُد:(عَبْد:الرقيق)	١٠/٦٤	١
أعْنُز:(العَنْز:الأنثى من المعز و الظباء)	٩/١٥	١
أعْيُن:(عَيْن:العين الباصرة)	٨/١١١، ٢٣/١٧، ٣/١٥	٣
أقْرُن:(قَرْن:بَكْرة البئر)	٤/٦٨	١
أقْطُع:(قِطْع:النَّصل العريض القصير)	٣٠/١٢٦	١
أكْرُع:(كُرَاع:ما دون الرُّكبة إلى الكعب/مستدقّ الساق)	٢٨/١٢٦، ١١/٤٩	٢
أكُفّ:(:كَفّ راحة اليد مع الأصابع)	٢٨/٢٢، ٣٦/١٢، ١٧/١١ ٢١/٩٩، ١٦/٢٤، ١٧/١١٦،	٦
أكْلُب:(كَلْب:النابح العقور من سبك الحيوانات،سواء الأهلي أو الوحشي ، يُربّى للصيد أو الحراسة)	٢٧/٢٦ ، ٦٥/١٧	٢
أمْرَع:(مَرْع:ما ينبت علي وجه الأرض/الكلأ والخصب)	١٨/١٢٦، ١٣/٨	٢
أنف:(أنف:عضو التنفس والشم)	٣/١٠٩	١
أنْفس:(النَّفس:السَّريرة المميزة للإنسان التي تأمره بالشيء وتنهاه عنه)	٣٧/٤٠	١
أوْجُه:(وجه:ما يواجهك من الرأس،و فيه العينان والفم والأنف)	٣٨/٤٠	١
أيْدي:((يد:هي جارحة للإنسان تحتوي على الأصابع،حيث بها يأخذ الأشياء ويقبض،و قد يُعَبَّر بها	٥١/٢٦، ٢٩/٢٠، ٣٥/٩ ٤/١١٢، ٣١/٤٠،	٨

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

عن القوة والنعمة)) أيْدُيُ:قلبت ضمة الدال كسرة ، وحذف ضمة الياء	١٣/١١٤، ١٢/١١٣، ٣/١٢٨،	
أيْنُق:(ناقة (على القلب) أصلها أنُوق/و هي الأنثى من الإبل)	٦/١٢٩	١

٣ - أفعِلة ٢٢*١٣

أحِبَّة:(حبيب:مَحْبوب)	٦/٢٦، ٢/١٢٠	٢
أرْدِيَة:(رداء:ما يلبس فوق الثياب)	٤٩/٢٦	١
أسِرَّة:(سُرَّة:بطن الماء/مستقر الماء)	٧/٩٧	١
أسْمِيَة:سماء:المطرة)	٢١/٣٩	١
أسِلَّة:(سِنان:نَصل الرمح).	٢٤/٢٢، ٢٥/٢٢، ٢٧/٢٢، ٢٣/٢٨، ٣٢/٩٧، .	٥
أصْورَة:(صوار:قطيع من البقر)	٢/٢٥	١
أعِزَّة:(عزيز:ضد الذليل=القوي البريء من الذل)	٦/١٢ ، ١٥/١١٢	٢
أعْمِدة:(عَمُود:ما يعتجد عليه في الامور)	٢٨/٢١	١
أعِنَّة:(عِنَان:سير اللجام الذي نمسك به الدابة)	٢٤/١٠٥، ٧/١١٤، ١٥/١٢٣،	٣
أغْدِرة:(غدير: القطعة من الماء يغادرها السيل)	٤/٢١	١
ألوِيَة:(اللواء:العلم)	١٣/١	١
أنْجِيَة:(نَجِيّ:المناجي-ما تناجيه دون سواه)	٨/١١١	١
أنْدِيَة:(نادي:مكان مهيأ لجلوس القوم فيه)	١٣/١، ١٠/٢٢،	٢

٤ - فِعْلة ١٢*٥

إخْوَة:(من جمعك و إياه صُلْبٌ أو بطن أو هما معا)	٩٤/١٦، ٨/٧١، ١٢/٨٩،	٣
جِيْرَة:(جاد:من يجاورك،المستجير)	٩/١٠٤	١
صِبْيَة:(صَبي : الصغير دون الحلم)	٧٠/١٧، ١١/٦٤، ٤/٨٨،	٣
فِتْيَة:(فَتى:الشاب الكامل أول شبابه بين المراهقة و الرجولة)	١٦/٨، ٣٠/٩، ١٥/٢٤، ٤/٨٠،	٤
نِسْوَة : امْرأة : أنثى الرجل/زوجة الرجل.	٦٦/١٦	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ب.جموع الكثرة

١ - فِعَال ٣٦٤*١٣٧

إكام:(أكمة:النَّشَز من الأرض/التلة)	٢٢/٢١، ١٠/٩٧، ٢٧/٩٧	٣
إماء:(أمة:المرأة المملوكة)	٣/٤١، ٤/١٢٠	٢
بحَار:(بَحْر:الماء الواسع الكثير ويغلب عليه الملح)	٢١/٥٤	١
برَاق:(بُرْقة:أرض غليظة تختلط بحجارة ورمل)	٢/١٨، ٢/٤٨	٢
بطَاح:(الأبْطح:بطن الوادي يكون فيه حصى صغار)	٧/٨، ٢٨/١٢٦	٢
بلاد:(بلد:المكان المحدد يستوطنه جماعات/المكان الواسع)	٢١/٢٣، ٦/٢٨، ٦٥/٤٠، ٤/٥٥، ٢٧/٦٧، ٩/٨١، ١٩/٩٧، ١١/١٠٧، ٦/١١٤، ٢٦/١٢٤، ٤/١٢٦، /١٢٩، ٢+٢، ١٠/١٣٠	١٤
تُجار:(التاجر:بائع الخمر/العرب تسمي بائع الخمر تاجراً)	٦٨/٢٦، ٢١/٤٤، ٤٩/٩٨، ٩/١٢٥	٤
تِلاع:(تَلْعَه:مسيل الماء /مسيل الوادي)	٨/٣٤، ٢٠/٣٩، ٢١/٣٩	٣
تِلال:(تَلّة:ما ارتفع من الأرض عمّا حوله،وهي دون الجبل)	٩/٣٤	١
ثِمَاد:(ثَمْد:الماء القليل الذي ليس له مدد(بقايا الماء))	٣١/١٦	١
ثِيَاب:(ثَوْب:ما يُلبس)	٩/٧١، ٢/٨٠، ٣/٨٦، ٢/١٠٥، ٥١/١٢٠،	٥
جِبَال:(الجَبَل:ما علا من سطح الأرض واستطال وجاوز التل ارتفاعاً)	٢+١٦/٢٨، ٦/٤٥، ١٧/٤٧، ٢٦/٦٧	٥
جِذاع:(جَذَع:الفرس في الثالثة من عمره)	٣١/٩٧	١
جِراء:(جَرْوٌ:الصغير من الكلب)	١٤/٩٦	١
جِرار:(جَرّة:إناء من خزف)	٦/١٢٤	١
جِفَار:(جَفْر:بئر)	٣٠/١٢٤	١
جِفان:(الجَفْن:غطاء العين من أعلاها وأسفلها/وقد تطلق على القصعة و البئر)	١٦/٥، ٣٥/٤٠-بئر، ١٤/٥٠-قصعة	٣
جِلام:(جَلَم:جَدي)	٣١/٩٧	١
جِمَاد:(الجُمْد:الصلب المرتفع من الأرض)	٣/٢٥	١
جِمَار:(جَمْرة:واحدة الجمرات التي يرمى بها بمنى)	٢٨/٢٠	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

جِمَال:(جَمَل:الكبير من الإبل)	١٠/٥٦ ،٤/١٢٠ ، ٣/١٢٠، ٥٧/١٢٠ ٢/١٢٣،	٥
جِمَام:(جَمَّة:ما اجتمع من الماء)(الكثير)	٥/١٤، ١٦/١١٩	٢
جِيَاد:(الجواد:النجيب من الخيل)	٢٠/١٧ ، ٣/٢٥، ، ٩/٥١ ، ٢٨/١٢٤،	٤
جِياد:(جيِّد:إجادة العمل/أتى بالجيد من العمل)	٣٠/١٧، ٨/٢٩، ٦/٣٠، ١٣/٤٣ ٩/٧١، ٦/١١٧، ٥/١٢٩	٧
جِيَاع:(جائع:الذي خلت معدته من الطعام)	٢٠/٢٠	١
حِبَال:(حَبْل:رباط طويل يستخدم لحزم الأشياء، وهو مصنوع من ألياف الشجر ولحائها.وقد يستخدم اللفظ للدلالة على الصلة أو العلاقة بين الرجل والمرأة، ويستخدم للتعبير عن العهد والذمّة و الأمانة والتواصل).	٧/٢، ٢٣/٨، ٣/٩، ٢/١١، ١٢/٤١ ٤/٩٩، ٧/١١٦ .	٧
حِجَارة(حَجَر:كسَارَة الصخور، أو الصخر الصُّلب)	١٣/٨٦	١
حِدَاق:(حَدَقة:السواد المستدير وسط العين)	١٠/١٢٦	١
حِراب:(حَرْبة:آلة قصيرة من الحديد محددة الرأس تستعمل في الحرب)	١٩/٨٩	١
حِرار:(حرّان: من حرّ/ صدره من شدة الحزن)	٤٢/١٢٤	١
حِسان:(حسناء:جميلة)	٤/٥٠، ١/١١٩	٢
حِظَاء:(الحَظْوَة:السَّهم الصغير الذي لا نصل له/لا ريش له)	٣٩/١٧	١
حِلَال:حِلَّة:(جماعة البيوت:مائة بيت أو مائتان)	٤/٥، ٢٣/٩٧	٢
حِيَاض:(الحَوض:مجتمع الماء)	١/٣٥، ٢٣/١١٩	٢
حِيَال:(حائل: التي لم تحمل)	٢١/١٥	١
خِذَاق:(خَذْق:روث الطائر)	٣٧/١٥	١
خِلَال:(خَلَّة:الخَصْلة)	٢٥/١	١
خِيَار:(خَيْر:اسم تفضيل بمعنى أفضل)	٢/١٢٨	١
دِيَار:(دَيْرة:قطعة أرض صالحة للزراعة)	٤/٦٨، ٤/٩٦، ٢٩/١٢٤	٣
دِفَان:(دفين:المدفون)	٢/٦٤	١
دِقَاق:(دقيق:ضد الغليظ)	٣/٥٠	١
دِلَاء:(دَلو:إناء يستقى به من البئر)	٤٦/٢٦، ١٧/٩٦	٢
دِمَاء:(الدَّم:سائل أحمر يسري في العروق)	٢٧/٢٠، ١٢/٢٢، ١٥/٣١، ١٧/(٢)٣١ ٥/٣٥، ١٤/٣٥، ٥٨/٤٠، ٢٢/٤١	١٠

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

	٥/٨٧، ٥/٧٢،	
ديَار:(دار:الكان الذي يسكن فيه الإنسان مع غيرة ويشمل البناء والساحة،وقد يراد به القبيلة والبلد كما في الأبيات)	١/١٩، ١/٢٥، ٥/٣٤، ١١/٤٤، ١/٥٤، ٣/٥٤، ٣/٥٧، ١/٦٤، ١٨/٩٨، ١/٩٩، ١/١٢٢، ١/١٢٤،	١٢
ذِهاب:(الدُّهبة:الدفعة من المطر)	٢٤/٦٧، ٥٧/٢٦	٢
ربَاع:رُبَع:الفصيل ولد الناقة أو البقرة بعد فطامه وفصله عن أمه)	٤/(٢)٩٢، ٥/٩٢، ٢٣/١٥	٣
رجال:(رَجُل:الذكر الذي وصل مرحلة البلوغ من بني ادم)	٦/١٢، ١٨/١٢، ٤/٢٣، ٢١/٢٣، ٦/٢٧، ١٩/٣٠، ١٢/٤٧، ١٠/٥٥، ٨/٦٧، ٢/٦٩، ٦/٩١، ٢٥/٩٧، ٤/١٠٥، ١٨/١١٩، ٣٥/١١٩، ١٤/١٢٣،	١٦
رحال:(الرَّحْل:ما يوضع على ظهر البعير للركوب)	٢٤/٨، ٢٨/٢٨، ٢٢/٣٤، ١/١٠٤، ٢٢/١١٢،	٥
ردَاف:(رِدْف:الراكب خلف الراكب)	١١/١١٩	١
رعاء:(راعي:من يحفظ الاشية ويرعاها /كل من ولي أمرا)	٢١/١٥، ١١/٣٠ جاءت بكسر الراء وضمها وهو جائز،١٨/٣٥ هناك قراءة:(حتى يصدر الرُّعاء)	٣
رغاب:(الرَّغيب:الكثير)	٦/٨٩	١
رقاب:(رَقَبة:العنق-وتطلق المملوك-العبد)	٨/٨٩، ٢٢/١٠٥	٢
رمَاح:(رُمْح:آلة على شكل عمود طويل في راسه حديدة حادة تسمى بالسِّنان.	٣/٣، ١١/٨، ٣٤/١٠، ١٠/١٢، ١٦/١٢، ٣٠/ ٧، ٢٧/٣٨، ٣٦/٣٨، ٤٣/٣٨، ٩/٣٩، ١١/٤٢، ٢٢+ /٤٢، ٢ ٢٣/٤٢، ٥/٨٧، ٣/١٠٦، ٩/١٠٩، ١٠/١١٢، ١٩/١١٣، ٢٥/١١٣، ٤/١٢١،	٢١
رمال:(الرَّمل:فتات الصَّخر)	٥١/١٧	١
رمَام:(رُمَّه:العظم البالي)	٢/٩٧	١
رهَاب:(رهيب:النَّصل الدقيق/رَهْب-في المعجم)	٤٨/١٢٦	١
رواء:(ريّان:من شرب وشبع)	١٢/٢٤، ٩/٩٢، ١٢/(٢)٩٢	٣
ريَاح:(ريْح:الهواء المتحرك بين السماء و الأرض)	١٥/١١، ٢/١٩، ٥/٢١، ٨/٢٣، ١٥/٣٦، ١١/٤٤، ٧/٧٢، ٢/٧٦، ١٩/١١٢،	٩
رياض:(رَوْضة:أرض ذات خضرة)	٩/١٧، ١٦/١٨، ٢١/٣٩	٣
زنَاد:(زَنْد:الذي يُقدح به النار)	١٤/٩٣	١
زناد:(زَنْد:ما يُقدح منه النّار من الشجر)	١٥/٢٨	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

سِباع:(سَبُع:كل ما له ناب ويعدو على الناس والدواب فيفترسها)	١٦/٣٩، ٦/٤٥، ٧/٤٥، ٧/٩٢، ١٢/٩٩،	٥
سِخَال:(سَخْلة:الذكر والأنثى من ولد الضأن والمعز ساعة يولد)	٢/٥٥	١
سِرار:(السِّرّ:ما تكتمه)	٣٠/٩٨	١
سِرَاع:(سريعة:من السرعة)	١٨/٣٩، ٧/٥٦	٢
سِغَاب:(ساغب/سَغْب/سَغْبَان:جائع)	٢٢/٨٩	١
سِقاب:(السَّقْب:ولد الناقة ساعة تلقيه)	٢٢/٨٩، ٣٤/٤٤	٢
سِلاب:السَّلْب:(ثياب تُسلب بعد قتل القتيل)	٥/٨٩	١
سِلام:(سَلَمة:شجرة أو نبت يُدبغ به)	٧/٩٧	١
سِمام:(السُّم:كل مادة سامة)	١١/٢٧	١
سِهَام:(سَهْم:القِدْح يُقارع به أو يُلعب به)	١٦/٧٦، ٢٨/٩٧	٢
شِباع:(شَبْعَان:ممتلئ البطن من الطعام)	٩/٩٢، ١٢/(٢)٩٢	٢
شِزاب:(شازبة:ضامرة)	٢٣/٨٩	١
شِعاب:الشِّعْب:الشق في الجبل/الطريق)	٢٥/٩٨	١
شِفاه:(شَفَة : الجزء اللحمي الظاهر الذي يستر اللسان)	٦٠/١٧، ٨/٩٨	٢
شِمَال— يكون واحداً وجمعاً والمراد هنا جمعا/اي من شمائلي.	٢/٣٠	١
شِنان:(الشَّنّ:القربة البالية)	٢٣/٢٨	١
صِعاب:(الصَّعب:العَسِر الشديد)	١/٨٩	١
صِلاب:(صُلْب:الشديد القوي)	٢٥/٤٠(بصلابة الأرض:أراد بخيل صِلاب الحوافر)	١
صِيَاب:(صائب:قاصد/مُصيب)	٣/١٠٥	١
صِيَام:(صائم:الممسك عن الطعام)	٢٥/٩٧	١
ضِبَاب:(ضبّ–الحقد الكامن في الصدور)	١٥/٢٧	١
ضِيَاع:(ضَبُع:جلس من السباع،أكبر من الكلب وأقوى،وهو كبير الرأس،قوي الفكين)	٢/٤٨، ٤/٦٠، ٣/٨٣، ٢٥/١١٣،	٤
ضِرَاء:(ضِرْوه:الضاري من أولاد الكلاب)(الكلاب التي ضريت للصيد)	٥٤/٤٠	١
ضِعاف:(ضعيف:ضد القوي)	١١/١١٤، ٤/١١٨	٢
ظِمَاء:(ظامىء:عطشان)	٢١/٢٧، ٢٠/٣٥	٢
طِيَاب:(طِيَابة: الخرز التي تكون في أسفل القربة)	١٧/١٠٥	١
طِوَال:(طويل:ضد القصير)	١٤/٩، ٣٤/١٠، ٣٢/١٥، ٢٧/٣٨،	٤
ظِباء:(الظَّبي:الغزال)	٥/٢٥، ٢/٥٥، ١٨/٥٥، ٤/٦٢،	٧

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

	٣/١٢٤، ٧/٩٨، ١٠/٩٧،	
ظِلال: الظّل:ضوء شعاع الشمس إذا استتر و من كل شيء:شخصه)	١٤/١١٩، ٩/٤٨، ٥/٢٥	٣
عِبَاد:(عَبْد:المُنْقاد)	١١/٣٠	١
عِجَاف:(عَجْفاء : هزيلة)	١١/٦٤	١
عِرَاب:(عَرَبِيّ:عَرَبية:خيل عِراب خلاف البراذين،وإبل عِراب خلاف البُخاتيّ الواحد عَرَبِيّ)	١١/٣٣	١
عِرَاص:عَرْصَة:البقعة الواسعة بين الدور/الساحة)	٤/٣٤	١
عِشَار:(عُشَراء:الناقة التي مَرَّ على حملها عشرة أشهر)	٤/١٢٧، ١١/٩٨، ١٣/٢٣، ١١/٥	٤
عِظَام:(العَظْم:القصب الذي عليه لحم)	٢١/١١٢، ٤/٨٣، ٣٤/٢١، ١٤/٢١ ٢٢/١١٩ ١١/١١٨،	٦
عِظَام:(العظيم:الكبير والفخم)	١٤/٥٠	١
عِمَاد:(عمود:الدعامة/ثابت في الكرم)	١٩/١١٤	١
عِيَاب:(عَيْبَة:ما يُجعل فيه الثياب /وعاء من أدم أو نحوه يكون فيه المتاع(أراد بها القلوب))	١٧/٩٧	١
عِيَال:(العيِّل:أهل بيت الرجل الذين ينفق عليهم)	٩/(٢)٣١، ٥/٣١، ٦/٢٣، ١٩/٢٠ ١٢/٤٧، ٤٤/٣٨، ٨/٣٢،	٧
غِثَاث:(غَثّ:ليس فيه سُمْن)	١٥/١١٤	١
غِضَاب:(غضبان:ساخط)	٢٣/١٠٥	١
فراء:(فَرْوة:الجلدة ذات الشعر)	٨/٢٥	١
قِباب:(قُبَّة:بيت مستدير من أدم أو شعر)	١/١٠٨، ١٥/٨٩، ٥/٤٩، ٣/٥ ٢٤/١١٩،	٥
قِدَاح:(القِدْح:السَّهم قبل أن ينصل،أو العود المشذَّب الذي يبرى و يستعمل في لعب الميسر)	٤٧/١٢٠، ١٥/٦٧ ، ٢٦/١٧ ، ١٥/١٠ ٢٥/١٢٦،	٥
قِصَار:(قصير:ضد الطويل)	١٩/٩٨	١
قِطَار:(قَطْر:المطر)	٢/١٣٠، ٤٢/٩٨، ٨/٩٨، ٢/٨١	٤
قِطَاع:(قِطْع:نصل من السَّهام عريض وقصير)	٢٥/١١	١
قِفَار:(قَفْر:الخلاء من الأرض/لا ماء ولا كلأ ولا ناس)	١/١٢٤، ١/٧٤، ٤/٦٤	٣
قِلات:(قلت:نقر في الجبل يجتمع فيه الماء)	٢٣/١٧	١
قِيَام:(قائم : منتصب)	٣٠/٩٧	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

كِرام:(الكريم:صفة لكل ما يحمد ويُرْضى وهو المعطي بسهولة)	٣/٢٧، ١٦/٣٠، ٣٤/٩٨، ١١/١١١، ٦/١١٨، ١/١٢٨	٦
كِعَاب:(كَعْب:اسم شخص للدلالة على التفرُّق)	١٣/١٠٥	١
كِلاب:(كلب:الناب العقور من سباع الحيوانات سواء الأهلي أو الوحشي يربى للصيد أو الحراسة)	٢٣/٩، ٥٠/١٦، ٢/٣٦، ٥٥/٤٠، ٢٦/٤٢، ٣/٩٣، ١٤/٩٦، ٢٥/١٠٥، ٢/١٠٧، ٣٧/١٢٦، ٣٨/١٢٦، ٤٨/١٢٦،	١٢
لِئام:(لئيم:خلاف الكريم)	١٥/١١٤، ٦/١١٦	٢
لِحَام:لحْم:(الجزء العضلي الرّخو بين الجلد والعظم)	١٦/٢٤	١
لِقَاح:(لقحَة:ذات اللبن من الإبل/الناقة الحلوب)	١٦/١٥، ٢٠/١٥، ٢٢/١٥، ٤١/١٥، ٩/٦٢، ١٢/٦٨، ٣/٧٩، ٢٣/٨٩	٨
لِمَاع:(لمْعة:القطعة)	٢/٨٤	١
لِمَاع:(لمْعَة:بريق اللون)	٢٣/٣٩	١
مِتَان(مِتْن:(ما غلظ من الأرض-ما بين كل عمودين)	٢/٦٢، ١٠/١١٠، ٢١/١١٩	٣
مِهَار:(مُهْر:ولد الفرس/أول ما ينتج من الخيل)	٢٨/١٢٤	١
مِياه:(ماء:سائل شفاف يسقط من السماء أو ينبع من الأرض و يحيا به الإنسان و الحيوان والنبات)	١٦/١١، ١١/١٧، ٢١/٥٤ ، ٢١/٨٩، ٢٢/٨٩، ٢/٩٨، ٢١/١٢٦	٧
نِبَال:(نَبْل:السّهم)	٩٤/٤٠، ٩٥/٤٠	٢
نِجاد:(النَّجْد:ما ارتفع من الأرض)	١٠/٤٨	١
نِطَاف:(نُطفة:الماء الصافي)	٧/٨	١
نِعاج:(نَعْجة:البقر الوحشية)	١١/١١٢، ٢/١٢١، ٢/١٢٣، ٣/١٢٤	٤
نِعَاف:(النَّعف:ما ارتفع من مسيل الوادي)	٢/٤٨	١
نِعَال:(نَعْل:حذاء)	٢٧/٤٠	١
نِقَادة:(نقد: صغار الغنم)	٣٤/١٢٠	١
نِهاب:(النَّهْب:المنهوب/الغنيمة)	٢٢/٢٨، ٢٣/١١٤	٢
نِيَام:(نائم:الذي ينام ويرتاح فيه بدنه ويغيب فيه وعيه)	١/٩٧	١
هِجَان : (هِجَان : الكرام ، بلفظ المفرد والجمع)	١٠/١٥، ٢٣/١٥ ، ٦/٦٤	٣
وحَاف:(وَحْفَة:صخرة سوداء/صخرة في بطن وادٍ ناتئة في موضعها سوداء)	٤/١٨	١
وراد:(وَرْد:من الفصيلة الوردية تزرع	٩/١١٤	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

لزهرها/الورد من كل شجرة نورها)		
وصال:(وَصْل:الصِّلة)	٢/٩٧	١
وقاع:(وقعة/وقيعة:صدمة الحرب والقتال/موضع الوقوع)	١٣/٣٩، ٢٢/١١	٢

٢ - فعُول ٢٨٠*١٣٣

أصُول:أصْل: الأساس/المراد النَّسب الكريم	٥/٧٨، ٨/٨ ،	٢
أمُور : أمْر: الحال والشأن	٤/٩ ، ٢٧/١٢ ، ٣/٢٠ ، ٤/٢٥ ، ٦/٢٩، ٩/٣٦ ، ١٥/١١٦، ٥/١٢٣، ٩/١٢٣،	٩
أنُوف:أنْف: عضو التنفُّس والشمّ	١٤/٢٥، ٤/٨٣	٢
بُحُور:البَحْر: الماء الواسع الكبير/المراد السّخاء	٢٤/١٢٣	١
بُدُور:البَدْر: البدر ليلة كماله	٢٥/٤٤	١
بُرُود:بُرْد كساء ،ثوب مخطط	٨١/٢٦، ٥/٢٨، ٦/٤٦، ٣٦/١٢٦	٤
بُرُوق:بَرْق : ضوء يلمع في السماء	٨/٢٣	١
بُقُول:بَقْل نبات عشبي يغتذي به الإنسان	١٠/٣٨	١
بُيُوت: بَيْت: المكان الذي يسكن فيه الإنسان	١٣/٨ ، ٨/٢٠، ٣٢/٢٢، ٤٤/٣٨، ١٩/٤١، ٢٧/٥٤، ١٨/٩١، ٧/٩٤، ٢٤/١١٣،	٩
تُيُوس:تَيْس الذكر من المعز والظباء والوعول إذا اتى عليه حول	٣٩/٩٨	١
ثُدِيّ:ثَدْي: نتوء في صدر الرجل والمرأة ، وهو مجمع اللبن عند المرأة	٢٥/١٥	١
ثُقُوب:ثَقْب :الخرق النافذ	٥/٩٦	١
جُثُوم:جاثم: المُلازم مكان لايبرحه	٣٤/٣٨	١
جُدُود:الجَدّ :الحظ	٩/١٠٨	١
جُدُود:جَدّ :أبو الأب وأبو الام	٤/١٠٤	١
جُلُود:جِلْد : غشاء الجسم	٢٤/٢٨، ١١/٧١، ٥/٩٥ +٢	٤
جُمُوع: جَمْع :المجتمعون ــ الجماعة	٢٣/١٢ ، ٢٩/٣٨	٢
جُنُوب:جَنْب : ناحية	٩/١٨	١
جُنُود:جُنْد : العسكر والأنصار والأعوان	٢٧/١١٩، ٤/١٢١	٢
جُيُوب:جَيْب: ما يدخل منه الرأس	٢٠/٩٦	١
حُتُوف:حَتْف: الموت ،القضاء	٦/٤٤، ٣/٦٥، ٣٥/١٢٦	٣
حُتُوم:الحَتْم : القضاء	٢٢/٥٧	١
حُجُور:حُجْرة: الغرفة في أسفل البيت	٩/٥٠	١
حُجُول:حِجْل: ما في قوائم الفرس من	٢٩/١١٩	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

بياض		
حُدُوج:حِدْج: مَرْكب النساء	٣/٣٤	١
حُرُوب: حَرْب : القتال بين فئتين	٣٤/١٠ ،١٦/٢٤، ٣٢/٦٧، ٤/٩٥، ٢٢/٩٦، ٨/٩٩	٦
حُزُون:الحَزْن : ما غلظ من الأرض	١٠/٤٨	١
حُقُوق:حَقٌّ : النصيب الواجب للفرد والجماعة	٦/٢٣	١
حُلُول:حالّ : مقيم	٣/١٠٢	١
حُلُوم:الحِلْم : العقل	٢٥/٣٨	١
حُمُول:حَمْل: الهودج	٧/٧٦	١
خُبُول: الخَبْل : فساد العقل	٤/٥٩	١
خُدُود:الخَدّ جانب الوجه	٢/٢٥ ،٢٣/٢٨، ٢٦/٢٨، ٣/١٢١،	٤
خُدُور:الخِدْر: الستر يُمدّ للمرأة في ناحية البيت	١/١٢٣	١
خُرُوق: خَرْق: الفلاة	١١/١٢٥	١
خُصُور:الخَصْر: الوسط /وسط الإنسان عند معقد الإزار	٣/٥٠	١
خُصُوم:خَصْم : المُخاصِم	٣٤/٢+٣١	١
خُطُوب:الخَطْب: الأمر الشديد	١٥/١٧ ،٢/٣٤، ٦/٥٧، ١/٦١، ٢/١١٩،	٥
خُمُوس:خَمْس اسم عدد	٧/٧٩	١
دُرُوء: دَرْء نتوء من الجبل وغيره	٢٥/١٥	١
دُرُوع:الدِّرْع: ما يُلبس وقاية من السلاح	٦/١١٧	١
دُمُوج:الدَّامِج : الداخل	١٥/٣٤	١
دُمُوع: الدَّمْع : القطرة من ماء العين	٣٢/٢٠ ،٥/٣٨، ٣/٦٨، ٣/٩٦،	٤
دُيُون: دَيْن: القَرْض	١٤/١٤	١
دُخُول:الدَّخَل: الحقد والثأر	٣/١١٧	١
ذُنُوب:الذَّنْب : الإثم	١٨/٩٦	١
رُؤُوس:رَأس: من كل شيء أعلاه ،سيّد القوم	٣/٢٦ ،٦/٣٧، ٤٧/ ١٧ +٢، ٥/٦٠، ٨/٦٢، ٩/٧٩ ١٠/٩١،	٨
رُبُوب:ربّ: مالك	٢٥/١١٩	١
رُبُوع:رَبْع : منزل	١٠/٦٨	١
رُدُوع:رَدْع : أثر الزعفران	١٦/٦٨	١
رُزُون:رَزْن : نُقرة تمسك الماء	٢١/١٢٦	١
رُسُوم: رَسْم: الأثر الباقي من الدار بعد أن عفَتْ	٥٦/١٦ ،٩/٢١، ٣/٣٥، ١/٣٨، ٣/٣٨، ، ٢/٥٤، ١/٥٧	٧
رُقُود:راقد: نائم	٤/٤٦ ، ٢/١٠٤	٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

زُرُوع:زَرْع المزروع	٤/٦٨	١
سُبُوب:سِبٌّ أو سبيبة : شقائق النعمان	١٣/١٨، ١٤/١١٩	٢
سُتُور:سِتْر : السِّتار	١/٣٦، ٢/١٢٣	٢
سُجُوج:سَجْج: الأثر في الجلد	٢١/٣٤	١
سُرُوج:سَرْج: رَحْل الدابة	٢٢/٣٤	١
سُعُود:سَعْد : نَجْم	١٥/٢٨	١
سُلُوس:سَلْس : نظام من فريد و لؤلؤ	١٠/١٩	١
سُيُور:سَيْر: من الجلد ونحوه:ما يُقَدّ منه مستطيلاً	١٢/٢٦، ٦/٨٦	٢
سُيُوف:السيف: آلة على شكل عود من الحديد المصقول القاطع يحملها المقاتل في الحرب	٤٣/٣٨، ٨/٦٢، ٢/٨٣، ١٩/٨٩، ١١/٩٩، ١٢/١١٢، ٣٠/١١٩	٧
سُيُول: سَيْل: الماء الكثير المندفع السائل على الأرض من المطر	٨/٨	١
شُؤُون:شَأن : مَجرى الدمع أو ملتقى كل عظمين من عظام الرأس	٢/٢١، ٨/٧٦، ٤٠/١١٩، ٤/١٢٢	٤
شُعُوب:شَعْب: جماعة من الناس تخضع لنظام اجتماعي واحد	١/٩٦	١
شُكُول: شَكْل: المِثل والشَبه	٨/١٠	١
شُهُور: شَهْر: العدد المعروف من الأيام	١٦/١	١
صُحُوب:صاحب: الصديق و الرفيق	١٨ /١٨	١
صُدُور: صَدْر: المنطقة الممتدة من العنق إلى أعلى البطن من الجسد	٧/١٢، ٢٤/٢٤، ١٥/٢٧، ١٨/٢٧، ١٢/٣٦، ٩/٧٩، ٤/١١٢، ١٢/١١٤، ١٤/١٢٣، 2+	١٠
صُدُوع:صَدْع: الشق في الشيء الصلب	٨/٦٨	١
ضُلُوع:الضِلْع: عظم من عظام القفص الصدري	٢٤/١٧، ٢٩/٢١، ٧/٢٤، ١٥/١١٩	٤
طُلُول:الطَلل: ما باقي شاخصاً من آثار الديار	١/٤٧	١
عُجُوب:عَجْب: آخر العصعص	١٩/٩٦	١
عُرُوض:عُرْض: جانب	٥/١٢٢	١
عُرُوق:عِرْق : مجرى الدم	١٢/٢٧، ٢٨/٨	٢
عُرُوق:عِرْق :الأصل.	٢٢/٢٣	١
عِصِيّ:عَصَا : ما يُتّخذ من خشب أو غيره للتوكؤ أو الضرب	٢/٨٣، ١٥/٩٦، ٢٤/١٢٠	٣
عُطُوف:عاطفة: التي تحنُّ على أولادها	١١/١١٢	١
عُقُول:عَقْل: ما يكون به التفكير عند	١٨/٣٥	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الإنسان		
عُلوب:عَلَب : الأثر	٢١/١١٩	١
عُمُور:عَمْرو: اسم شخص	٧/٨٧	١
عُهُود: العَهْدة : المطر بعد المطر	٢/٧٤	١
عُهُود:العَهْد: الميثاق /اليمين	٧/٤٦	١
عُيُون: عَيْن (حاسة (عضو)البصر عند الإنسان وعند غيره ،وقد يُراد به معان أخرى كينبوع الماء أو الرقيب)	١٧/٨، ١٤/٩، ١١/١٧، ١١/٣٨، ١١/٧٦، ١٢/١١٩، ١٨/١٢٣	٧
غُرُوب:غَرْب : الأشر في الأسنان ريق الفم الذي يجري لكثرته.	٥/٩٧	١
غُرُوب:غَرْب دلو	٤/٩٦	١
غُصُون:غُصْن ما تشعّب من ساق الشجر	٧/٦٨، ١٠/٧٦	٢
غُضُون:غَضْن الثّني او التّكسُر	١٤/٧٦	١
غُيُوب:الغَيْب:المكان المطمئن	٤٠/١٢٦	١
غُيُوث: غَيْث المطر	٩/١٧	١
فُحُول : فَحْل الذكر القوي من كل حيوان	٣٤/١٠، ٦٣/ ٢، ٤/٦٣	٣
فُرُوج:فَرْج: الشّق بين الشيئين/ما بين قوائم الدابة	١٢/٣٤، ٤٢/١٢٦	٢
فُرُوع: فَرْع: من كل شيء أعلاه	٧/١٤، ٨/١٢١	٢
فُضُول:فُضْل: ما بقي من الشيء –الطرف –	٧/١١٧، ٢٥/٩٧	٢
فُئُود:فَئْد: خشب الرّحْل	٧/٢٨، ٥٠/١٢٠	٢
فُدُور:فِدْر إناء يُطبخ فيه	٣٤/٤٠	١
فُرُوض:القَرْض ما أسلف الإنسان من إحسان أو إساءة	٢٣/٣٨	١
فُرُوم:القَرْم: الفَحْل من الإبل والسَّيد الشجاع	٢٨/٣٨، ٨/١٢١	٢
قُرُون:القَرْن: خصلة شعر	١٠/١٧، ١١/١٨، ٧/٤٠، ٧/٤٨، ٣/٥٠، ١٢/٧٦	٦
قُرُون:قَرْن : مائة عام	٤٥/١٧	١
قِسِيّ:قَوْس : آلة على شكل هلال تُرمى بها السهام	١٥/٢٠	١
قُلوب:القَلْب عضو عضلي يوجد في الجانب الأيسر من الصدر يضخّ الدم لأعضاء الجسم	٤/٢٢، ٢٦/٤٤، ٢١/٩٦	٣
قُيُود:قَيْد : حَبْل يُجعل في رجل الدابة فيمسكها	٢٨/٢٨	١
قُيُول:قَيْل: الملك أو الرئيس دون الملك	٤/١٠٢	١

©Arabic Digital Library-Yarmouk University

قُيُون : قَيْن: صانع السيف	١٥/١٢ ، ٢٠/٧٦	٢
كُعُوب:الكَعْب من القناة: الأنبوبان والمفصل من العظام	٥٠/١٧، ١٧/١٨، ٣٥/٢٦	٣
كُلُوم:الكَلْم : الجُرْح	٤٥/٣٨، ١٩/٥٧، ٢/٥٨ ، ٦/٨٧	٤
كُهُول:الكاهل: الضخم الطويل	٢٤/١٠	١
لُحُوم:لحْم :الجزء العضلي الرخو بين الجلد والعظم من جسم الطير والحيوان المراد الغيبة .	٨/٧٧، ٢/١١٧	٢
لُيُوث:لَيْث : الأسد	٤٠/٤٠	١
مُتُون:مَتْن: ظهر،وقد أراد بها الصلابة والقوة	١٠/٥٠، ٢٥/٧٦، ٤٠/٧٦	٣
مُسُوك: مَسْك : الجِلْد	١٢/٤	١
مُكُوس:مَكْس : الضريبة	١١/٧٩	١
مُلُوك : مَلِك : من يملك السيادة و السلطان على قومه	١٧/١١، ٢+١٩/٢٨، ٢+١٥/٣٥، ١٤/٣٦، ١٧/٤١، ٢٥/٤١، ١٩/٤٢، ٢٠/٤٢،	١٠
نُجُوم:النَّجْم أحد الأجرام السماوية المضيئة بذاتها	١٣/٢٥، ١٥/٢٨، ١٥/٣٨، ١٤/٤٠، ٢/٥٢، ٦/٦٨، ٢٤/٩١، ٢٥/٩١،	٨
نُحُور:النحر: أعلا الصدر	١١/٩٩	١
نُدُوب:نَدَب: أثر الجرح	١٠/١٨، ٤١/١١٩	٢
نُذُور:نَذْر: ما يوجبه الإنسان على نفسه من صدقة أو عبادة	١٤/٣٦	١
نُسُور: النَّسْر :من سباع الطير ذوات الاظافر ،وهو قوي الجناح ،قوي البصر)	٣/٨٣	١
نُسُور: النَّسْر: لحمة صلبة في باطن الحافر كأنها حصاة أو نواة	٤/٦	١
نُصُول:نَصْل: حديدة الرُّمح والسَّهم	١/٦٣	١
نُضُوب:(نَضْب :قليل)	١٢/١١٩	١
نُفُوس:(نَفْس ــ العاقلة ــ السريرة)(العاقلة (السريرة) مميِّز للإنسان و التي تأمره با الخير وتناه عن الشرّ)	١٠/٨، ٥/٢٧، ١/١١٥	٣
نُفُوس:نَفْس: الروح التي تكون بها حياة الإنسان	١٢/٨، ٣٢/٥٤	٢
هُجُود:هاجد: المُنتبه	١/٤٦ ، ٤/٦٩ ، ١/١٠٤	٣
هُجُوم:الهجمة: عدد عظيم من الإبل	٤/٥٧	١
هُمُوم:الهمّ: الحزن	١٣/٥٧	١

© Arabic Digital Library Yarmouk University

وُجُوه : وَجْه : الجزء الأعلى من جسم الإنسان ما يواجهك من الرأس / وبه يُعرف الإنسان	٧/١٢، ١٥/٢٤، ٢٧/٤٤، ٤/٥٠، ٦/٥٤، ٢١/٥٤، ١٢/٦٨، ٤/٨٧، ٢/١٠٩، ١٥/١١٢	١٠
وُحُوش:وَحْش ما لايستأنس من دواب البَر	٦٠/٢٦، ٦/٦٤	٢
وُشُوم:الوَشْم :ما يكون من غرز الإبرة في البَدَن (العلامة)	٢/٣٨	١
وُعُور:وَعْر : صعب	٧/١٢٣	١
وُفُود:وافِد :قادم	١٨/٢٨، ١١/١٠٤	٢
وُكُون:الوَكْن: عش الطائر	٢٩/٧٦	١

٣ - فوَاعِل ١٩٣*١٢٨

أوابد:(آيد:الحيوان المتوحش ــ أو غرائب الكلام)	١٣/١٥، ٥٨/١٧، ١٦/١٨، ٥٨/٢٦، ٣٢/٤٤	٥
أواري :(آري : محبس الدابة)	٢/٦٤	١
أواصر:(أصرة :عطفك على رجل،من رحم،أو صهر أو معروف)	٥/٣٢	١
أوَاصِر:(أصرة: الحبل)	٣/٥	١
أوَانِس:(آنسة:الفتاة الطيبة النفس المحبوب قربها وحديثها ،والتي لم تتزوج)	٥/٤٦	١
بَوائِك :(بائكة : النخلة الضخمة الثابتة)	٦/١٤	١
بوارح:(البارحة:الريح الحارة في الصيف)	٧/٢١	١
بَوَاشِم:(باشمة:التي تكثر من أكل الطعام حتى تصاب با التخمة)	١٣/١٥	١
توارف:(التارف:النّعمة والدّعة) جمع نادر	١٤/٥٠	١
تَوَالي:(تالية:الأخرة التابعة)	٤/٧٠،١٤/٤٠	٢
جوابي :(الجابية:الحوض يُجْبَى فيه الماء) ومنه قوله يعالي((جفانٍ كالجوابي))	٣٥/٤٠	١
جواري:(الجارية:الأمة وإنْ كانت عجوزا/الفتية من النساء)(أراد بها :التي أتى عليها وقت الزواج و لم تتزوج)	٧/١٤ ، ١١/٤٧	٢
جوازىء:(جازئة:التي تكتفي بالرُّطب عن الماء)	١٥/٣٤	١
جواشن:(جَوْشن:الصّدر)	٣٨/٢٦	١
جَوَالِب:(الجالبة:الشّدة و الأزمة)	٢٣/٩	١
جوانب :(جانب:ناحية)	٩/٣٩ ، ١٦/٣٩	٢
حَوَابس:(الحابس:المانع)	٢/٤٧	١
حَوَاجل:(حاجلة أو حوجلة :غائرة العين/أو قارورة)	٢٣/١٧، ١٥/٢٦	٢
حَوَادث:(الحادثة:ما يحدث وما يجدّ من منحة أو لحر	٩/٤، ٣٣/١٠ ، ٢٧/٢٧	٨

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

لضيف/و هي الناشئة)	٣/٤٤، ٧/٥٤، ١٤/٥٤ ، ١/٨٣، ١١/١٢٦	
حوازي:(الحازي:الكاهن)	١/٦٥	١
حَوَاسِر:(الحاسرة:المكشوفة الرأس)	١/٩٤	١
حَوَاصِل:(الحاصلة:مكان محصول الطير من الطعام)	٢٥/١٢٠	١
حواشي:(حاشية:طرف/جانب)	٨٠/٢٦، ٣١(٢)/٣٠ ١٣/١٢١،	٣
حواطب:(حاطبة:التي تجمع الحطب)	٣/٤١	١
حَوَافد:(الحافد:المتقارب الخَطْو)	٤/١٥	١
حوافز:(الحافز:من الدواب ما يقابل القدم من الانسان أراد الخيل)	١/٨٥	١
حَوَافي:(الحافية:بلا نَعْل)	٤/١٥	١
حوامي:(الحامي:ميمنة الحافر و ميسره)	٢٧/١٧	١
خَوَاتم:(الخاتم: ما يُختم به البكارة/البكارة)	٤/١٠٣	١
خواصر:(الخاصرة:ما بين راس الوَرك وأسفل الأضلاع وقد يُراد بها الإبل)	١٩/٩٧	١
خَوَاطم:(خِطام:ما يوضع على الأنف/أراد به الإذلال)	٤/٨٣	١
خَوَالد:(خالدة:باقية ــ أراد الأثافي)	٥/٢١	١
دَوَابر:(الدابر:الأصل:يُقتل القوم فتذهب أصولهم ولا يبقى لهم أثر)	١/٣٢	١
دَواخل:(الداخلة:ما في البطن (التي تدخل في باطن الشيء))	٣٩/١٧ ، ٢٧/٥٤	٢
دَوارس:(الدارس:الذي ذهب أثره)	١/٤٧	١
دَوَالي :(دَالِية :آلة للسقي ، كالدلو)	٢١/١١	١
دواهي:(الداهية:داهية الأمر :الأمر المنكر العظيم)	٣٣/٢٢	١
رَوائع:(رائعة:المُعْجبة،المُفْزعة/من يعجبك مظهرها و حُسْنها)	١٥/٦٨	١
روائِم:(رائِم : المُحِبَّة التي تعطف على الرضيع)	٤١/٦٧	١
رَوَابي:(رَابية : ما ارتفع من الأرض)	٧/٩٣	١
رَوَاحِل:رَاحِلة:من الإبل :الصالح للأسفار)	٥٨/١٧، ١٢/٥	٢
رَوَافِد:(الرّافد:المعين الذي يمُدّ غيره)	١٠/٩٣	١
رَوَاكع:(راكعة:منحنية/ من السفر كأنها تركع)	٥٢/٢٦	١
الرَّوامس:(الرّامسه:الريح التي تُثير التراب وتدفن الآثار)	١٠/٤٧، ٣/١٩	٢
رَوامِل:(الراملة:التي تنسج الحصير)	٢٤/١٧	١
زوافر:(الزافرة :الجماعة)	٨/٣٩	١
سوابق:(سابقة:الخيل المتقدمة أو الكلاب،أراد بها	٤١/١٢٦، ٧/٥١	٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

السابق :المتقدم)		
سواجم:(ساجمة:دائمة المطر)	٤/٥٦	١
سواري:(السارية:السحابة تمطر ليلاً)	٣٠/٤٤	١
سواعد:(الساعد:الجزء الممتد من المر فق إلى أصابع الكف)	٢٩/١٥	١
سَوالف:(السَّالفة:صفحة العنق)	٤/٥٠	١
سَواهِم:(الساهمة: المتغيرة اللون الضامرة من التعب) (أراد الخيل) ،بفتح السين وكسر الهاء كما نقل الأنباري	٢٢/٨، ١٤/٤١	٢
سَوابغ:(السابغة:التَّامة الطويل)	٦١/١٢٦	١
شوارب:(الشارب:مجرى الماء في الحلق)	١٧/١٢٦	١
شوازب:(شازب:ضامر)	٢٠/٤١، ١١/٩١	٢
شواكل:(الشاكلة:الخاصرة)	٢٥/١٧	١
صَوادِر:(صادرة:ذاهبة)	٢٧/٢٠	١
صَوادِي ــ صوادٍ:(الصادية:الطويلة ــ قد يكون النخلة التي لا تشرب فالنخلة طويلة)	١٢/١٤ ، ١١/٣٨	٢
صَوَاعِق:(صاعقة:نار تسقط من السماء/الموت)	٣٧/١١٩	١
ضوابح:(الضابح ــ الثعلب)	١١/١٢٥	١
ضواحي/ضواح:(ضاحية:بارزة ظاهرة)	٥٩/١٧	١
ضواري:(الضاري:الكلب المدّرب على الصيد)	٢٩/٢٦ ، ٤٢/١٢٦	٢
طوائف:(الطائفة:الجزء–الناحية)	١٢/٧٤	١
طَوارد:(طارد:فارس الصيد)	٣/٩٣	١
طوامي:(الطامي:المرتفع)	١٥/٣٨	١
عَوائِد:(عائدة:التي تعود المريض)	١/١٥	١
عوابس :(عابسة:المُتجَهمة/كريهة المنظر)	١٢/٩٩	١
عَواتِك:(العاتكة:المحمرّة من الطيب /تكثر من الطيب حتى تحمرّ بشرتها ــ وقد أراد بها أسماء نساء)	١٩/٥٤	١
عواثر:(العاثر:النَّعِس)	٩/١٠٨	١
عَوادي:(عَادية : الشغل يصرفك عن الشيء)	٢/١١٩	١
عَواذِل:(العاذِل:اللائم)	١/١٧	١
عوارض:(العارضة:الثنية من الأسنان/ جانبا الفم من الأسنان)	٣/٩٩	١
عَواقِب:(عاقبة:خاتم كل شيء)	٣/٢٢	١
عواقر:(العاقر:التي لاتلد/سُمِّيت بها الرمال لأنها لا تنبت شيئاً)	٥/٥	١
عَوالِي:(العالية:أعلا الرمح/رأس الرمح و أعلاه)	٤/١٣ ، ١٨/٣٠، ٢/٩٣	٣
عوامل :(العامل الناطق بالشعر)	٦٠/١٧	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

عَوَامِل:(العامل:من الرمح أعلاه/ما يلي سنان الرمح)	١٦/١٢، ٢٤/٢٢	٢
عَوَانس:(العانس:التي لم تتزوج)	١١/٤٧	١
غوائل:(غائلة:الداهية/الشرّ)	١١/٤٢	١
غوادي :(الغادية:السحابة تنشأ فتمطر عدوةً)	٢٢/٤٤، ٢٤/٦٧	٢
غَوَارب:(غارب:أعالي موج البحر ــ غواربالماء:أعالي موجه)	١٥/٢١ ، ٣٣/٧٦	٢
غَوَامِض:(الغامِض:الخفي)	٩/١١	١
غَوَاني:(الغانية:المرأة الغنية بحسنها وجمالها)	٥/٢٤	١
فَوَاحِش:(الفاحِشة:السوء/القبيح/الشنيع من قول أو فعل)	١٥/٥٠، ٤/٩٠	٢
فَوَاحم:(فاحم:شديد السواد)	١١/٥٦	١
فَوَارس:(الفارس:الماهر في ركوب الخيل / المحارب الشجاع)	١/٧، ٣/٢٦ ، ٣٧/٣٨ ، ٢١/٤١، ١٠/٥١، ٤/١٠٠، ٦/١٠٣، ٨/١٠٧	٨
فَوَاضِل:(فاضلة:النعمة العظيمة)	٥٤/٢٦، ١١/٥١، ١٢/١١٦	٣
قَوَائِم:(قائمة : واحدة قوائم الدابة)	٤/٣ ، ٩/٦ ، ٢٨/٢١ ، ٢٥/٢٦، ٦٢/٢٦ ، ٥/١١٠ .	٦
قَوَابس:(القابس:طالب النار)	٨/٤٧	١
قوابل :(القابلة:التي تستقبل المولود)	١٤/٢٧	١
قواتل:(قاتلة:التي تجعل الشخص يخضع ويذل لها)	٩/٧٦	١
قوادم:(قادمة:أوائل الريش من الجناح/ ريش في مقدم الجناح)	٦/١، ١٨/٢١، ١٨/١٢٠	٣
قَوَارص:(القارصة:الكلمة التي تُنَغِّصُ و تؤلم)	٦/١١٦ ، ١١/١١٦	٢
قَوَاضِب:(القاضب السيف القاطع)	٣٥/١٠	١
قواعد:(القاعد:المرأة العجوز التي قعدت عن الولد بانقطاع الحيض)	٢٦/١٥	١
قواعد:(القاعدة:الأساس/القائمة)	٣/١٢٢	١
قوانس:(قَوْنَس:وسط الرأس و أعلا بيضة الحديد)	٤/٥٢، ٨/٥٤، ١١/٩٩	٣
كوادس:(الكادس:المجتمع فوق بعضه/ما يتطير منه)	٤/٤٧	١
كَوَادِن:(كَوْدَن:البرذون:يكون مع الراعي يحمل عليه أمتعته وانيته)	١٤/٩١	١
كَوَاكِب:(كوكب:نجم مُضيء في السماء)	٤/١٢، ٢٣/٤١، ٥/٩٠، ٧/١٢٣،	٤
كوانس:(كانس:الظبي تدخل في كناسه)	٧/٩٨ ، ٢/١٢٣	٢
كواهل:(الكاهل:ما بين الكتفين)	٤٦/١٧	١
لَوَامِع:(لامع/لامعة:السَّراب)	٥/٢٨ ، ٢٢/٢٨ (أجنحة عقبان) ، ١٠/٩٧، ٥/١٣٠	٤

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

مَوَاتِح:(الماتح:حبل يُنْتَزَع بها الماء)	٢٨/٢٢	١
مَوَاجِد :(ماجد : الشريف العظيم)	٧/٩٣	١
مَوَاشِط:(الماشطة:مَنْ تُحْسِن المشط وتتخذه حرفه)	٢٠/٢١	١
مواقف:(المَوْقِف:الموضع يقف فيه الإنسان/وموقف المرأة يداها وعيناها وما لا بدَّ من إظهاره)	٧/٥٠	١
مَوَاهب:(مَوْهبه:العطية)	٩/٤٣	١
نَوَائِب :(نائبة : ما ينزل بالرجل من كوارث)	٦/٢٣	١
نَوَاجِذ:(ناجذ:الضِّرس)	١٢/٧٤	١
نواحي:(ناحية:جانب/جهة)	١٢/٦٧	١
نَوَاخِر:(النَّاخر:المُصوِّت بمخياشيمه)	٦/٨٥	١
نوادي:(النادية:ما أسرع وتقدّم/أول الشيء)	١٠/١١	١
نَواشر:(الناشرة:أحد الأوردة تحت الجلد في باطن الذراع(عرق في ظاهر الذراع))	١٢/١	١
نواصف:(الناصفة:الخادمة)	٩/٥٠	١
نواصي:(الناصية:شعر مُقدّم رأس)	٣٠/٩٧	١
نواضح:(ناضحة:ما يتشقق عنه الورق/نضح الشجر: تفطّر ليُخْرِج ورقه)	٩/١٩	١
نواعم :(ناعمة:مُتْرَفة)	٢٥/٤٤ ، ٢٧/٤٤ ، ٥/٤٦ ٣/١٢٣، ٤/٥٠،	٥
نَوَافِذ:(نافذة:طعْنَة)	٢+ ٦٤/١٢٦	٢
نواقر:(الناقر:السَّهم يصيب الهدف)أراد بها الدواهي	١٣/٣٩	١
نَواقس:(الناقوس:مِضْراب/ الذين يضربونه إيذانا بحلول وقت الصلاة)أصلها نواقيس حذفت الياء	٩/٤٧	١
نواهد:(الناهد:البارز)	٢٥/١٥	١
نواهد:(الناهده:الداهية)	٣٧/١٥	١
هواجد:(الهاجدة:النائمة)	١٢/٢٣	١
هَوَاجِر:(الهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر)	١٢/٥ ، ٧/٢٤	٢
هَوَاجِر:(الهاجرة:الكلمة فيها فُحْش)	١٢/٥ ، ٧/٢٤	٢
هَوَادِي:(الهادية:المتقدّمة من كل شيء/أوائل)	١٥/١٧، ٢٩/٣٩	٢
هَوَاطِل:(الهَاطِل : المطر المتتابع)	٩/١٧	١

٤ – فُعْل ١٦٧*٨٣

أدْم: (أدْمَاء: الظبي الأبيض تعلوه غبرة والناقة البيضاء)	٨/٢١ ، ٣٧/٢١	٢
أسْد:(أسَد:من فصيلة السِّنَّوريّه،وهو من الوحوش الضارية،و له في العربية أسماء كثيرة)	٧١/٢٦، ٢٨/٤٢، ١٤/٧٥، ٥/٩٥	٤
أكْم: (أكَمه: النَّشَز من الأرض/التلة)	٢٥/٢١، ١٤/٣٤، ٨/٧٤	٣
بُخْت:(بُخْتيّ:الإبل الخرسانية (اشتهرت بطولها	٨/٧٦	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

وحسنها))		
بُزُل:(بزُول:ما استكمل التاسعة من النوق)	٥/٢٢، ١١/٥	٢
بُلَق: (البَلَق: البياض اللامع)	٢١/١١	١
بِيْد:(بَيْدَاء:الصحراء/الفلاة)	٦/٣٣ ، ٢٤/٤٠، ٥/٤٣	٣
بِيْض:(أبْيَض و مونثه بيضاء:المتّصف با لبياض/أراد النساء الحسان)	٥٧/١٦ ، ٤/٢٢ ، ١٥/٢٤ ، ١٢/٢٥، ٣٨/٤٠ ، ٢٥/٤٤ ٢٦/٤٤، ٢٧/٤٤، ٢١/٥٤، ٢٠/٩٦، ١٥/١١٢، ٢٢/١١٩، ٤٨/١٢٦،	١٣
جُدْب:(أجْدب:الممحل اليابس الذي لا ماء فيه)	١٢/٦٨	١
جُرْد: أجْرد: ما خلا جسمه من الشعر/ الخيل القصيرة الشعر)	٩/١٢، ٥١/٢٦، ٤٤/٣٨، ٩/١٠٩، ٧/١١٤،	٥
جُمّ:(أجَم:كثير لحم العظم)	٤/٤٦	١
جُوْن: (جَوْن: الأسود تخالطه حمرة، الحمر الوحشية والقطا)	١/١٤، ١٦/١٤، ٢٠/٢٢، ١١/٢٨، ٢٤/٧٦، ٥٥/١٢٠،	٦
حُصُّن:((أحَصّن:ما تناثر ريشه وتكسر)	٦/١	١
حُقْب:(الأحقب:الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض)	٨/٣٨	١
حُمْر: (أحْمَر: ما لونه الحُمْرة)	١/١٤، ١٠/١٥، ١٥/٢٠، ٢٧/٢٢، ١٥/١١٢،	٥
حُوّ:(أحْوى ما خالط سواده خضرة/حمرة تضرب إلى السواد)	٦/٣٠	١
حُور:(حوراء:من النساء البيضاء)	٧/٢٢، ١٥/٦٨	٢
حُوْل:(حائل:كل أنثى لا تحمل)	٥٩/٢٦(لا تبيض)	١
حُوْم:(حائم:طائف)	٤٠/١٢٠	١
خُثْم:(أخْثَم:العظيم الكثير اللحم)	٣/١٠٩	١
خُزْر:(خَزْراء:تضيّق العين)	١١/٣٨	١
خُضْر:(أخْضَر:ما لونه الخضرة)	١٥/٣٨، ٤٩/١٢٠،	٢
خُنس:(خنساء:القصيرة الأنف)	٧/٢٥، ٢/٥٥	٢
خُوص:(أخوص/خوصاء:عور وضيق في العين،الإبل غائرة العيون من التعب)	١٥/٢٦، ٢/٥٦	٢
دُرْم: (أدْرم: الكعب أو العظم غطاه اللحم)	٢٢/٢١، ٣١/٢١، ٢٠/٢+٣١،	٣
دُهْم:(الدّهماء:الحمراء الخالصة الحمرة/الناقة التي ذهب بياضها ومالت للسواد/الحبَل/وقد يُراد بها ــ كما مرّ ــ الجابية)	١١/٢٥، ١١/٣٣(جوابي) ١٠/١٠٩،	٣
رُبْد:(رَبداء:النعامة)(الرُبدة:سواد في بياض)	٣/٦، ٢٣/١٥، ٥٨/٢٦، ٣/٤١،	٤
رَمْد: (الرَمْداء: النعامة التي يكون لونها كلون	٢٠/١٠	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الغبرة)		
رُوْق:(رَوْق:أول الشيء وخياره)	١٢/٢٣	١
رُوق:(رَوْقاء:طول الأسنان/من أشرفت ثناياه العليا على السفلى)	٢/٧٠	١
زُرْق:(أزرق:ما لونه أزرق)	٢٧/٢٢	١
زُعْر:(أزْعَر:الشعر:قلّ و تفرّق وكذلك الريش)	١٨/١٢٠، ٢٥/١٢٠	٢
سُحْم:(أسحم:أسود)	٥/٢١	١
سُقْع:(سَقْعاء:سود/أراد الأثفيّة سواد يضرب إلى الحمرة)	٢/٢٥، ٣١/٢٦، ٣/١٢١	٣
سُمْر: (أسْمر: الأسود)	١٦/١٢	١
سُوْد: (أسود، سوداء: ما لونه أسود وأراد بها الشاعر:إبل سوداء أو قرون)	١٦/١٤، ٢٥/٢٢، ٢٤/٢٨	٣
شُعْث: (أشعث: المتلبد الشعر والمغبّر)	٣٠/٩٧، ٥٣/٩٨، ٣/١٢٨	٣
شُعْر:(شعراء:كثيرة الشعر)	١١/٣٣	١
شُقْر:(أشقر:أشْرب بياضه حمرة)	٩/١١٤	١
شُمْط:(أشمط:ما خالط سواد رأسه الشيب)	١٢/٤٧	١
شُهْب (شهباء:التي فيها شعر يخالف البياض / خالط بياض شعره سواد)	٤٧/٩٨	١
شِيْب:(أشْيَب:ذو الشيب)(وقد يُطلق الشيب ويراد به اللون الأبيض كما في (٣٥/٢٢)	٣/٤، ٣٥/٢٢	٢
صُفْر:(الأصفر:ما لونه أصفر:أراد الذهب)	١٢/٢٥	١
صُمّ :(أصَمّ : الصُلب المُصْمت)	٢٧/١٧ ، ٢٤/٢٢	٢
صُوْر:(صوراء:مائل)	٤/١٢٣	١
صِيْد:(أصْيد:المزهو بنفسه)	١٣/٤٣، ٥/٦٠	٢
ظُعُن:(ظعينة:الراحلة التي يُرتحل عليها/الإبل بهوادجها فيها النساء)	١/٤٨، ٥/٥٤	٢
عُجْم: (أعْجَم: في لسانه لُكنة- غير فصيح)	١٣/٢١، ٣/٢٦، ١٦/٤١، ٢/٧٢	٤
عُزْل:(أعْزَل:لا سلاح معه)	٣/٢٦	١
عُصْم:(الأعْصم:(الوعل حيوان جبلي من فصيلة الغنم يسكن رؤوس الجبال)	٣٨/٢١، ٦/٣٧، ٩/١٠٩	٣
عُوْج: (عوجاء: الميل والانحناء-المراد الأضلاع أو القوائم)	٢٤/١٠، ٢٦/١٧، ٢٨/٢١، ٦٤/٢٦، ١٠/٣٤	٥
عُوْذ:(عائذ:الناقة التي معها ولدها حديثة عهد النتاج)	٦/٦٤، ١١/١١٢	٢
عُوْر:(أعور ــ عوراء:الذاهب أحد العينين)	١٨/١٢٣، ١٠/١٢٦	٢
عِيْس:(عيساء(أعيس):من الإبل الذي يخالط بياضة شُقْرة)[أراد الإبل البيض]	١٧/٢٦، ٥٢/٢٦، ٥/٤٧، ١٢/١١٩	٤

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

عِيْن:(العَيْنَاء:ما اتّسعت عينه/أراد البقرة الوحشية)	٤/٤٩، ٥٨/٢٦	٢
غُبْر:(أغبَر:الذاهب/الداس)	١٧/١١٦ ، ٤٢/١٢٦	٢
غُرّ:(أغرّ ــ غرّاء:المشهور/الأبيض)	٨/٢٢، ٦٦/١٦	٢
غُوط:(غائط:الواسع المطمئن من الأرض)	٣/٩٣	١
فُرُش:(فراش:ما يُفرش من متاع البيت)	٧٠/٢٦	١
قُبّ:(أقبّ: ما ضمر بطنه)	١١/٩١، ٢٠/٤١، ٣٢/١٦	٣
قُتَم:(أقتَم: المستوي ما كان أغبر ضاربا إلى السواد)	١٨/٢١	١
قُرْع:(أقرعَ:من أصابه القرع)	٨/١٢٢	١
قُضُب:(القضيب:الغُصن)	١٧/٣٨	١
قُلُب: (قليب: البئر)	٣٦/١٦	١
قُلْح :(أقلح:صفرة تعلو الأسنان)	٢/١٠٧	١
قُوْد:(أقود/قوداء:طويل العنق)	٢٣/٢٨	١
قُور:(قارة:المرتفع في صلابة)	١٠/٣٦	١
كُمْت:(كُميت:من الخيل :ما ا لون بين الأسود والأحمر)	١٠/١٠٩	١
كُنُس:(كِنَاس:حفيرة ــ يحفرها الظبي في أصل الشجرة يستر بها)	٥/٢٥	١
كُوْم:(كَوْماء:ناقة عظيمة السنام)	٥٦/١٢٠، ٧/١١٣، ١٢/٢٣	٣
لُدّ:(ألدّ:شديد الخصومة)	٢٥/٢٤	١
لُعْس:(لَعْساء:مكان الحُمرة في باطن الشّفة)	٢٣/١٢٣، ١٢/٢٥	٢
لُوْب(لوبه أولابه:الحرّة/الأرض ذات الحجارة السوداء)	٩/٩٦ ، ٣٩/٢٢ ، ١٦/١٨	٣
مُزْن:(مُزْنَة: السحابة)	٥/١١٩، ٤/٥٦ ، ٩/٢٣	٣
مُعْرّ: (أمْعَر: قليل الشعر)	٣١/٢١	١
ميْل:(أميَل: السيِّء الرّكوب)	٣/٢٦	١
ميْل:(ميلاء:العقدة الضخمة من الرّمل)	١٩/٢٦	١
نُمْر:(نَمِر:حيوان مفترس أرقط من الفصيلة السّنوية)	٥/٩٥	١
نِيْب:(ناب:السِّن بجانب الرباعية ــ أراد الناقة المُسِنة)	٦/٢٢، ١٨/١١	٢
هُدْب:(هُدْبَة:طرف الثوب)	١٤/١١٤	١
هُضم:(أهضم:الأصل في الهضم:الكسر الذي يكسر ماله ويثلمها في الحقوق)	٨/٧١	١
هِيْم:((هَيْمَاء :شدة العطش /من الهُيام وهو داء يصيب الإبل (حُمّى)من شهوتها الماء فتشرب و	٩/٣٨، ٢٣/٨	٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

لا تروى))		
وُقر:(وفراء:القربة)(المزادة التامة)	٥٣/٢٦	١

٥ – مَفاعِل ١٢٨*٨٠

مَآثِر:(مَأثرة:المَكْرُمة المتوارثة)	٢/٢٧، ١٥/٢٤ ٣٨/٣٨،	٣
مَآكِل (مَأكل : الذي يُؤكل/ الكسب)	٥٤/١٧	١
مَبَارك:(مَبْرك:اسم مكان من بَرَك)	٣٥/٢٢، ٥/٢٢	٢
مَتَالِف:(مَتْلفة: المَفازة ونحوها مما يؤدى إلي التلف)	١٦/٧٤	١
مَتَالي :(المِتْلي :المرضع-تلاها ولدها عند العظام) (والمراد الإبل التي نتج بعضها وبقي بعض)	١١/٣٠	١
مثاني:(مَثْنَاة:حبل من ليف، أو صوف، أو شعر ،تُقَيَّد به الدابة)	١٠/٣٤ ، ١١/٥٦	٢
مَجَادِف:(مِجْدَاف:آله للرّمي(ما يُرْمى به)) ملاحظ (الأصل:مجاديف ــ لكن حذفت الياء)	٦/٧٤	١
مَجَادِل:(المِجْدَل:القصر العلي)	١٢/٢٣	١
مَجَاسِد:(مُجْسَد:الثوب يُصْبَغ بالحساد،وهو الزعفران)	١٠/١٥ ٦/٤٦، ٢٣/١٢٣،	٣
مَجَاشِم:(المَجْشَمَة:المشقة)	١٥/٥٦، ٢٣/٥٦	٢
مَجَالِس:(مَجْلِس:مكان الجلوس)	١٥/١١٢	١
مَجَامِع:(مَجْمَع:ملتقى/موضع الاجتماع الانضالي)	٦/١٣ ٤/٢٧، ٢١/١١٨،	٣
مَحَارِم:(مَحْرَم:ذو الحرمة)	٤/٣٥، ١٩/٤٢	٢
مَحَاسِن:(حُسْن:جمال)-(هذا الجمع على غير قياس)	١٣/٧٦	١
مَحَاضِر:(المَحْضَر:المجمع)((وأراد بها من نزل الحاضر وأصلها مكان البدو))	٧/٣٢	١
مَخَارِص:(مِخْرَص:الخنجر/السِّنان)	١٧/٩٩	١
مَخَارِم :(مَخْرِم:الطريق في الجبل)-(منقطع أنف الجبل)	١٣/٩ ١٤/٤٢، ٦/٤٤، ١٠/٥٦،	٤
مَخَالِب:(مِخْلَب:ظفر كل سَبُع من الماشي والطائر)	١٥/٩٩	١
مَدَاخل (المَدْخَل: المَوْضِع)	٤/١٧	١
مَدَافع:(مَدْفع:مَجْرى الماء/مكان اندفاع الماء إلى الوادي)	١٩/٢١ ٣٥/٢٢، ٢٧/٩٧،	٣
مَذَانِب:(المِذْنَب:مسيل الماء إلي الأرض/المسيل الصغير من الحرّة إلي الوادي)	٢٩/٤٤ ١١/١٢٠،	٢
مَذَاهب:(مَذْهَب:طريقة)	١٢/٤١.	١
مَرَابِد:(المِرْبَد:مَحْبس الإبل وموقفها)	٧/١٥	١
مَرَاجِل:(مِرْجَل:القِدْر)	٢٠/٨ ، ٣/١٢٨ ،	٣

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

	٤٩/٢٦	
مَرَاجِم:(المِرْجَم:شديد الوطء/ يرجم الأرض بحوافره)	١٤/٥٦	١
مَرَاصِد:(مَرْصَد:موضع الرصد والارتقاب)	١٠/١٠٤	١
مَرَاغِم:(مَرْغَم/مَرْغِم:الأنف و ما حوله)	٦/٩٧	١
مَرَاكِل:(مَرْكَل:موضع رجل الفارس من جنب الفرس)	٢٠/٩	١
مَرَاوِد:(مَرْوَد:الموضع الذي ترود فيه)(ترتاده)	١٢/٢٤	١
مَزَالف:(مَزْلَفة:القرية بين الريف والبادية)	٣/٥٠	١
مَسَائِل:(المَسْأَلة:القضية)	٦٩/١٧، ١٤/١٤	٢
مَسَارب:(المَسْرب:المَوْضِع)	٨/٢١	١
مَسَاعِر:(مِسْعَر:الذي يوقد الحرب(يسعرها))	١٦/٢٤	١
مَسَاعي:(مَسْعَاة:المَكْرُمَة في مجال الكرم والمجد)	٢/٢٧	١
مَسَالح:((المَسْلَح:كلّ موضع مخافةٍ يقف فيه الجندي بالسلاح للمراقبة [المَرْقب] والتفتيش)	٤٣/٩٨	١
مَسَالك:(المَسْلك:الطريقة)	١١/٧٨	١
مَسَامِع:(مِسْمَع:الأذن)	١٠/٨٦	١
مَشَافِر:((مِشْفَر:شفة البعير الغليظة)	٤٣/١٥	١
مَصَانِع:(المَصنَع:القصر،المباني من القصور والحصون)(هناك آيه/راجع المعجم)	٤١/٩	١
مَصَايف:(المِصيَف:مكان الإقامة في الصيف ـالمجالس في الصيف)	١٥/٥٠	١
مَضَارب:(مَضْرَب:حدُّ السَّيف)	٥/٨٦	١
مَطَاعِم:(مَطْعَم:مكان الطعام / والمراد الطعام)	٢٥/٥٤	١
مَعَابِل:(المِعْبَلة:نصل من السهام طويل وعريض)	٣٨/١٧، ٢٥/١١	٢
مَعَارف:(مَعْرِفة:ما عُرف منها من طلل أو رسم)	١/٩٩، ٢/٣٨	٢
مَعَاشر:(مَعْشَر:جماعة)	١٨/١٠٥، ١٧/١٠٥ ١١/١١٤،	٣
مَعَاصم:(مِعْصَم:موضع السور من اليد)	٥/٥٦	١
مَعَاظِم:(مُعْظَم:الحُرمة والحق)	٢٤/٥٤	١
مَعَاقِل (مَعْقِل: ملجأ أو معين)	٤٣/٣٨، ٢٠/١٧	٢
مَعَاقِم:(مَعقِم:مَفصِل)	٨/٥١	١
مَعَالي:(مَعْلاة:الرفعة والشان)	٣/٧٠، ٦٣/٤٠، ٢١/٣٨	٣
مَعَاهِد:(مَعْهَد:المَحْضَرَ الذي يعهدها به،ويشدها به)	٤/١٥، ٢/١٥	٢
مَقَائِم:(المقام:المركب الواسع)	٠٧/٥٦	١
مَغَابِن:(مَغْبِن: الإبط/ بواطن الأفخاذ عند الحوالب/اسفل البطن))	١٠/١٠٥	١
مَغَالي (المِغْلَى: سهم لا نصل له]تغلى به في الهواء/ يُرْمى به ليبلغ الغاية)	٢٦/٤٠ ، ٧٠/١٧	٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

مَفاخِر: (المَفْخَرة: ما فُخِر به)	٢/١٠٨	١
مَفارِق: (المَفْرق: الموضع الذي يَتشَعَّب منه طريق آخر)	٣/٧٠	١
مَفاصِل: (مَفْصِل: مُلْتقى كل عظمين في الجسد)	١٤/٩٨	١
مَقاتِل: (مَقْتَل: مكان القتل وزمانه)	٥/(٢)٣١	١
مَقادم: (المَقدم: ما استقبلت منه كالناصية عنى به شيب الناصية) أصلها مقاديم)	٣/١٢٨، ٨/٨٨	٢
مَقالِم: (مَقْلم: الكعوب/العقدة بين الأنبوبين)	٢٠/٣٥	١
مَكاره: (مَكْرَه: ما يكرهه الإنسان ويشقّ عليه)	٧/١٢	١
مَكارم: (مَكْرُمة: فعل الخير)	٢٣/٢٣	١
مَنابت: (مَنْبِت: موضع الإنبات)	٢٢/٩٧	١
مَنازل: (مَنْزل: الدار)	١/٤١، ٨/٤٤، ١٠/٩٨، ٥/١١٤، ٦/١٠٥	٥
مَناسِم: (مَنْسِم: طرف خف البعير)	٢٦/٨، ٣١/٢١، ٢٣/٢٦، ١٣/٣٤، ١٢/٢٨، ٥/٤٣،	٦
مَناصِل (المِنْصَل: السَّيف)	٤٧/١٧	١
مَناضِد: (مِنْضَدَة: ما يُوضع عليه نضد البيت كالأسرَّة ونحوها)	٤٣/١٥	١
مَناقِب: (المَنْقبَة: الطريق)	٣٧/٩٧	١
مَناكِر: (المُنْكَر: ما تَحْكُم العقول الصحيحة بقبحة، أو يُقبِّحُهُ الشرع، أو يُحَرِّمه)	٨/٨٥	١
مَهارق: (مُهْرَق: الصحيفة البيضاء) (كلمة فارسية)	١/٢٥	١
مَهالِك: (مَهْلَكَة: المغازة) ويقال (الحروب مهالك)	١٦/٧٤	١
مَواثِق: (مِيثاق: العهد)	٧/٤٦	١
مَواجِد: (الماجِد: الشريف العظيم)	٧/٩٣	١
موارد: (المَوْرِد: المنهل، الطريق/أراد مورد المياه)	٣١/١٥	١
مَواصِل (مَوْصِل: ما يُوصل من الحبل) أراد به ما يتصل بالحلقتين	٧/٨٦	١
مَواطِن: (المَوْطِن: الوطن/المشهد-مشهد الحرب)	١٧/١٢٢	١
مَواعِد: (مَوْعِد: (بحذف الياء وهو جائز) ميعاد/المواعدة الوقت والموضع)	٣/٢٤، ٦/١٥، ١/٤٣، (المواعيد) ٢/٧٦،	٤
مَواقِع: (المَيْقَعة: المِطرقة)	٧/٢٥، ٣١/٢١	٢
مَواقِع: (المَوْقِع: الموضع)	٢٤/٧٦	١
مَوالي: (مَوْلى: القريب، الحليف المناصر)	٣/١٢، ١٧/١٢، ٥/٣٠، ١٤/٣٩، ٣٢/٣٨، ١٠/٩٠، ٢+	٧

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

أثائج:(وثيجة/أثيجة:جماعة)	١١/٣٢	١
أصائل:(الأصيل:العشي–الوقت:حين تصفرّ الشمس لمغربها)	٥٢/٩٨	١
الايا:(اليّة:اليمين)	١٤/٣٦	١
بَغَايَا : (البَغِيّ:الأمَة)	١٢/٢٥	١
بَقَايا:(بقيّة:ما بقي من الشيْ)	٣/١٢٢	١
بوائك:(بائكة:النخلة الضخمة الثابتة)	٦/١٤	١
ثنايا:(ثنيّة:إحدى الأسنان الأربع التي في مقدم الفم)	٣/٥٦	١
جَدَائد:(جدود:الأتان الذي خفَّ لبنه)	١٦/١٢٦	١
حَبَائل:(حَبْل:أراد به المودّة) جمع نادر على غير قياس لم يرد إلا في حديث رسول الله عليه السلام:(حبائل اللؤلؤ)	١/١٨	١
حدائِد:(الحديد:عنصر فلزي،له صور منها:المطاوع والصلب)	٣٢/١٥	١
حظائر:(حظيرة:ما أحاط بالشيء من قصب وخشب/أراد النخل)	٤/١٤	١
حَقَائب:(حقيبة:ما يُجعل فيه من المتاع والزاد/يحتقبها الركبان خلفهم)	٥٣/٢٦	١
خرائد:(الخريدة: المرأة شديدة الحياء/الحَيِّة)	٤٢/١٥، ٣٥/١٥	٢
خَزَايا:(خِزْية:الهوان والذل/الواقع في بلية وشرٍّ)أو خزيان	٢٨/١١٩	١
خَلَائِق:(خليقة:الطبيعة التي يُخلق المرء بها)	٨/٨٧، ٢٧/(٢)٣١	٢
خَلَايا: (خَلِيّة:السفينة العظيمة)	١/٤٨	١
دعائم:(دِعامة:عماد الشيء الذي يقوم عليه/دعامة القوم:السيِّد والسَّند)	١٥/٩١، ١٢/٣٤ ٣٨/١٢٠، ٢٠/٩٩،	٤
ذَخَائر:(ذَخِيرة:ما يُخبّأ لوقت الحاجة–ما يُدّخر من سير الناقة)	١٧/٢٦	١
ذوائب :(ذؤابة:ضفيرة الشعر وقد تطلق على الشريف أو الرئيس)	١٢/٧٦، ٢٦/٤١، ٧/١٤	٣
رجائِز:الرّجازة: مركب النساء–وهو مركب أصغر من الهودج	٩/٧٦	١
رَغائب :(الرَّغيبة:الشيء النفيس/العطاء الكثير)	٧/٢٧	١
رغائد:(رَغِيدَة:اللبن المحض)	١٢/١٥	١
ركائب:(رَكُوبَة:ما خصّص للركوب من الدّواب)	٣/١٠	١
رَوَايا:(راوية:المزادة فيها الماء)	٥/١١٩	١
زرائب:(الزريبة:حظيرة الماشية)	١٩/٤١	١
سَبَائِب:(سبيبة:طريقة)	٢٢/٤١	١
سبائب:(سبيبة:الشقّة الرّقيقة من الكتّاب/ وقد جاءت:بسبا–	٤٤/١٢٠	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

بحذف باقي الكلمة)		
سَرَائِر:(سرارة:سرارة الوادي:أخصبه و أنعمه نباتا)	٤/٥٠	١
سَرَايا:(سريَّه: نفيسة و شريفة).	١١/(٢)٩٢	١
سَلائل:(السَّليل:الولد حين يخرج من بطن أمّه)	٤٣/١٧	١
شَرائِع:(شريعة : مورد الماء)	١٤/٣٨ ، ٢٥/٣٩	٢
شَمائل:الشَّمال:(الطبع والخلق،وقد تأتي ضد اليمين)	١٥/٨٩-الطبع،٦/٩٨- ضد اليمين	٢
صَحائف:(صَحيفة:ما يُكتب فيه من ورق ونحوه/نقش)	١/٧٤	١
صَرائِم:الصريم/الصّريمة:القطعة المنعزلة من الرمل)	٨/٥٦	١
صَفَائح:(صفيحة:سيف عريض،ألواح)	١٥/١٢ سيوف،٨/١٩ الواح	٢
ضغائن:(الضغينة:الحقد الشديد)	١٠/٢٧	١
ظَعَائن:(ظعينة:الراحلة يرتحل عليها و قد يرد بها النساء)	٣٩/٢٢ ، ٧/٥٦، ١/٩٨، ٣/٩٨،	٤
عصائب:(العصابة:الجماعة)	٢٥/٤١	١
عَضَائل:(عَضيلة:شديدة)	٥٣/١٧	١
عَطَايا:(عَطيَّة:ما يُعْطى)	١٦/٧٧	١
عظائم:(العظمة:النخوة والفخر والزهو)	٢/٨٧	١
عظائم:(العظيمة:النازلة الشديدة)	١/١١٦	١
عَقائِل:(عَقيلة:الكريمة)	٣٦/١٧	١
غنائم:الغنيمة:ما يُؤْخَذ من المحاربين في الحرب قهراً)	٢٢/١٠٥	١
فرائص:(الفريصة:لحمة بين الكتف والصدر)	١٢/١١	١
قبائل:(القبيلة:الجماعة من الناس)	٤١/١٧ ، ١٩/١٢٤، ٤١/١٢٤،	٣
قدائد:(القديدة:شريحة اللحم تُقطع طولاً)	١٣/١٥	١
قرائب:(القريب:القرابة) و هذا الجمع قليل	٣٦/٦٧	١
قَرائن:(القرن:المُصاحب /المُقارن)	١٧/٢١	١
قلائد:(قلادة:ما تلبسه المرأة في عنقها من الحلي)	١١/٦، ١٧/١٥	٢
قلائِص:(قلوص:الشابة من الإبل)	١٠/٣٤	١
كتائِب:(كتيبة:جيش/عدد من السريا)	١٤/٤١، ٦/٧٨، ١٩/٨٩، ٢/١٠٨،	٤
مَدَائِن:(المدينة: المصر الجامع)	٢/٢٦	١
مرائر: (مرير: الحبل الذي يبرم على أكثر من طاق)	١/٥	١
مسائح:(مَسيحَة أو مسيح :قطعة من فضة/أراد صفاء شعره وقصره)	٧/١٩	١
مَطَايا:(مَطيَّة:اسم لما يُمتطى ظهره من الإبل،فالبعير مطيّة،والناقة مطية)	٢٢/١٥، ٧/١١٤	٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

مَنَائِح:(المنيحة:العطية/دابة أو غيرها تعيرها أخاك ينتفع بها ثم تُردّ)	١/٣٣	١
مَنَايَا:(المَنِيَة:الموت)	١٩/٦٧، ٣٩/١٢ ١٤/٧٧،	٣
نجائب:(النّجيبة:خيار الإبل)	١١/٤٦	١
نصائب:(نصيبة:ما نصب حول الحوض من الأحجار،أو ما انتصب عليه الدّن من أسفله)	٧/١٢٥، ١/٣٥	٢
نَعَائم:(نعامة:طائر كبير الجسم،طويل العنق، قصير النجاح،شديد العدو)	٢/٥٦	١
نَقَائِل:(نَقِيلة:رُقعة يُصلح بها الشيء الخَلق كالنَّعل أو"أراد أنها متقطعة من طول السير"الخُقّ") (قطعة من خرقة ممزّقة)	٨/٢٥	١
نَمَائِم:(النميمة:الوشاية)	١١/٢٧	١
نُوائب:(نائبة:ما ينزل بالرجل من كوارث)	٦/٢٣	١
هَدَايا:(هَدْيَة:البَدَنَة تُهْدَى إلى البيت الحرام)	٣/٣٥	١
ولائِد:(وليدة:الأمَة/الصبية إلى أن تبلغ)	١٤/١٥، ٣/٦٤	٢

٧ – فُعُل ٤٨*٤١

أُشُر:(أُشْر:ما يشبه التحزيز يكون في أسنان الطفل)	٦٨/١٦	١
أُصُل:(أصيل:الوقت حين تصفّر الشمس لمغربها/العشيّ)	٤/١٢٤، ٣١/٩٧ ٤٨/٢٦، ١٣/٢٤،	٤
أُلُس:(أُلوس:من الكلاب:الأليف غير العَقور)	٥٠/١٦	١
أُلُف:(أُلوف:الرجل الشديد الأنفة و النخوة)	٣/١١٥	١
بُسُط:(باسط أو بسيط:المنبسط):الذي يمد يده في عمل الخير)	٣١/٤٠	١
بُكُر:(باكر:أول النّهار)	٥٤/١٦	١
جُدُد:(جديد)	٨/١٢٥	١
حُبُك:(حبيكة من تجمع الوبر في السنام:الطريقة في الرمل أو الماء)	٩/٤٩	١
حُشُد:(حاشد:المجتهد في خدمته و ضيافته و سعيه)	٣/١٠٤	١
حُشُر:(حَشْر:الدقيق اللطيف القطع)	٢٤/١٦	١
حُمُر:(حمار:الحيوان النهّاق من ذوات الأربع،الأهلي والوحشي)	١٢/١٦، ١٠/٤	٢
خُشُب:(خَشَب:ما غلظ من العيدان):	٥/٥	١
خُفُر:(خَفِرَة:شديد الحياء)	٥٨/١٦	١
خُمُر:(خِمَار:كل ما ستر،و منه خمار المرأة و هو ثوب تغطي به وجهها)	٦٢/١٦	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

دُلِج:(دَلوج:سحابة كثيرة المطر)	٢١/١١٢	١
رُجُع:(رجيع:الذي كلَّ من السَّفر:بعير رجيع :كالّ من السفر)	١١/٢٢	١
زُبُر:(زَبُور :الكتاب،وغلب على صحف سيدنا داود علية السلام)	٥٦/١٦	١
سُوُر:(سِوار:حلية من الذهب مستديرة كالحلقة)	٨٨/١٦	١
سُبُل:(سبيل:طريق)	١١/٧٨	١
شُخُص:(شاخص:ماثل)	٣٧/١٦	١
شُرُع:(شارع:مُسَدَّد)	١٦/٩٩	١
شُعُث:(أشْعث:المتلبد الشعر المغبَّر)	٣٧/١٦	١
شُعُر:(شِعار:الثوب يلي الجد)	٢+ ٨٢/١٦	٢
ضُبُر:(ضَابر:الذي يجمع قوائمه و يثب)	٢٦/١٦	١
طُرُق:(طريق:ممرّ واسع ممتد)	١٤/١١٩، ٩/٢٨	٢
ظُعُن:(ظعينة:الراحلة التي يُرتحل عليها/الإبل بهوادجها فيها النساء)	٥/٧٦، ٤/٧٠	٢
ظُفر:(ظفير:الخصلة من الشعر)	٦٥/١٦	١
عُبُط:(العبيط:النّحر من غير علة/نحر البعير من غير علة)	٦٤/١٢٦	١
عُرُف:(عارف:أدرك بإحدى حواسه)	٣٣/٤٠	١
عُصُف:(عَصُوف:ريح مهلكة)	٢٧/٤٠	١
عُقُر:(عَقور :مبالغة عاقر-كثير العقر)	٥٠/١٦	١
عُمُم:(عميم:الكثير)	٢١/٥٤	١
غُدُر:(غدير:القطعة من الماء يغادرها السَّيْل)	٣١/١٦	١
قُضُب:(قضيب:غُصْن)	٤٥/١٢٠	١
قُطُف:(قطوف:المتقاربة الخطو)	٥٩/١٦	١
قُلُص:(قَلوص:من الإبل:الفتية)	١/٨٩	١
لُطُم:(لطيم:بمعنى ملغوم:مَنْ يموت أبوه و هو صغير)	١٥/٧٧	١
لُذُر:(نذير :المنذِر)	٤٣/١٦	١
نُظُر:(ناظر :من يقوم بالنظر)	٣٧/١٦	١
نُفُع:(نافع:الذي يفيد الآخرين)	٣١/٤٠	١
وُزُن:(وزين:رزين،راجح العقل)	٣٩/٤٠	١

٨ – فُعَل٤٧*٣٤

أُسَى :(أُسْوَة : المِثل)	١٦/٤٤	١
ثُنَن : (ثُنَة : الشَّعر في مأخير الحوافر // واحدة الشعرات في مؤخر رسغ الدابة)	٣/٦٦	١
جُبَب : (جُبّه: ما بلغ تحجيله إلى ركبتيه – موصل ما بين الساق والفخذ)	٩/١٦	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

جُرَع :(جُرْعة : حَسْوة ملء الفم)	٢+٦٦/٤٠	٢
جُمَع :(جُمْعَة : الجماعة – المجموعة)	٩٢/٤٠	١
حُرَم : (حُرْمة : مهابة)	٢٤/٥٤	١
حُمَم :(حُمَمَة : فحمة (رماد))	١١/٤٩	١
خُصَل:(خُصلة : الشَّعر المجتمع)	٣٠/٢١	١
خُطا:(خُطْوة : المسافة بين القدمين)	٢٤/٤١	١
خُطَى: (خُطْوَة: الخطوة)	٥٩/١٦	١
دُمَى:(الدُّمْيَة: الصورة المتمثلة في العاج/ للدلالة على الحسن)	٥٧/١٦، ٢٥/٤٤، ٢٠/٩٦	٣
ذُرَى : (ذِرْوة : اعلى الشيء (وقد يُراد بها السَّنام –سنام الإبل))	٤٦/١٧ ٤٨/١٧، ٣٥/٤٠، ٨٣/٤٠، ٧/٧٧	٥
رُشَىَ:(رشوة : ما يُعطى لقضاء حاجة)	٣٨/١٦	١
رُقى :(رُقْيَة: العوذة التي يُقي بها المريض)	١١/٦، ١٨/٤٠	٢
سُفع :(سُفْعَة : سواد يضرب إلى حُمرة)	٥١/٤٠	١
سُنَن :(السُّنَّة: الطريقة /السِّيرة)	٥/٦٦	١
شُطَب :(شُطْبَة : خطوط تتراءى في متن السيف)	٤/٤١	١
شُعَب :(شُعْبَة: الطائفة/أراد بها فقرات الظهر)	١٤/١٢٤	١
شُعَب :(شُعْبَة: قِطْعَه)/(شُعْبَة: جزء)	١١/٤٧	١
طُحَر :(طَحَر: الضلع)	٢٦/١٧	١
ظُلَم :(ظُلْمة : ضد النور /المراد الجور)	١٣/٧٧	١
عُذَر :(عُذْرة : ما أقبل من شعر الناصية على وجه الفرس / شعر الناصية)	٧/١ ، ٨/١٦	٢
عُصَب :(عُصبَة : جماعة)	٩/٤٠، ٨/١١٣	٢
عُنَن:(عُنَّة : حظيرة من شجر تُجْعَل فيها الخيل لتقيها من البرد)	٣/٥	١
عِوَل : (عَوْلة :رفع الصوت بالبكاء/حرارة الحزن)	١٠/١	١
غُرَر :(الغُرَّة : الوجه / أراد السادة من الرجال)	٤/٥٢	١
قُبَص:(قَبْصَة : ما تناولته بأطراف أصابعك)	١٤/٢٦	١
قُرَع :(قُرْعَة : المزادة)	١٠٤/٤٠	١
قُرَى :(قَرْيَة : كل مكان اتصلت به الابنية واتخذ قراراً/المصر الجامع/وتقع على المدن وغيرها)	٣/٥١، ١٠/٥٦	٢
قُوى :(القُوَّة :ضد الضعف/مبعث النشاط والنمو والحركة)	١١/٧٤، ٢٥/٧٦ ، ١٥/١٢٦	٣
كُمَم: (كُمَّة: القلنسوة)	٤/٤٩	١
لُهَىَ: ((لُهوَة افضل العطايا (العطية))	٥/٢٧	١
مُنَى: (المُنْيَة: الأمنية– البُغْيَة)	٨/٤٨	١
نُقَا: (نُقاة: القطعة من النبت)	٣٠/٤٤	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

بَسَابس:(بَسْبَس:القفر الخالي)	١/٤٧	١
بَلابِل:(البَلْبال: شدة الهمّ والوسواس)	٧٤/١٧	١
جآذِر:(الجُؤْذُر:الصغير من أولاد البقر الوحشية)	٢/٥٥، ٩/٢١	٢
جَحَافل:(جَحْفَلة:الشَفة/ لذوات الحافر دن البغال الحمير والخيل كالشَفة للإنسان)	٢٠/٢٢	١
جَدَاجِد:جُدْجُد(حَشَرة كا لجراد تُصوّت بالليل)	٣٤/١٥	١
جَدَاول :(جَدْول : مجرى ماء صغير يُشَق في الارض للسُقْيا)	٥/١٢٢	١
جَلاجل:(جُلْجُل:الجرس الصغير)	١٧/١٧	١
جَلامِد :(جُلْمُود:الحجر)	٩/١٥	١
جماجم:(الجمجمة :عظم الرأس -أراد السّادة	٢/٨٣ ، ٦/٨٨	٢
جَنَادِل:(جَنْدَل: صخرة)	٢٧/١٧، ٤٢/١٧	٢
خرامل:(خِرْمِل:المرأة الحمقاء)	٧٠/١٧	١
دَرَاهم:(دِرْهم:قطعة من فضة مضروبة للمعا ملة)	٢٣/٤٤	١
زَخارف:(زُخْرُف:الزينة)	١٠/٥٠، ٢/٧٤	٢
زَعانِف:((الزِعنِفة:القليل من الناس))	١٢/٥٠	١
زلازل:(الزِلْزال:الهول والبلية والشِدّة)	١٥/١٧	١
سَلاجِم:(سَلْجَم: طويل)	٦/٨٦	١
سلاسل:(سِلسِلة:القلادة حلقة تتصل بالأخرى)	٦٥/١٧	١
سَنابك :(السُنْبُك:مَقدم الحافر/ طرف الحافر)	١٨/٩، ١١/٢٢، ٣٦/٩٨ ٥٣/١٢٠، ٨/١١٣، ٦/١١١،	٦
عَصَافِر:(عُصْفُور:جنس طير من الجو اثم المخروطيات المناقير)	٣/٧٣	١
عَقارب:(عَقرب:دويبة من العنكبيات ذات سُمٍّ تلسع)أراد النّمّام	١٢/٢٧	١
غَلاغِل:(الغَلْغَل:الماء الذي يجري بين الشجر)	١١/١٧	١
قَرَاوِح :(قِرْوَاح : المنبسط من الأرض)	٦/٣٣	١
قَشَاعم: (القشعم : المسن من النسور)	٣/٨٣	١
قَنَابِل :قُنْبُل : (الجماعة من الناس)	٧/١٠٩	١
قناديل :(قِنْدِيل:مصباح كالكوكب وسط فتيل)	٤٣/١٧	١
قَنَافِذ:(قُنْفُذ:دويبة ذان شوك حادّ لا تنام في الليل)المراد أنهم لا ينامون ويسهرون بالنميمة والشر.	١٦/٢٧	١
لآلىء: (لؤلؤة:الدُرّة)	٥/٦٢	١
مَهَامِه:(مَهْمَه:القفر)	١١/١٢٥	١
نقانق:(نِقْنِق:ذكر النعام)	٨/١٢٢	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

هَزَاهز:(الهَزهَزة : تحريك البلايا والحروب/الفتنة يعتزُّ فيها الناس ويُبْتَلون)	٣/٨٤	١
وَصَاوِص:((وَصَواص:خَرْق في السِّتر ونحوه على قدر العين-يُنظر فيه -اليرقع الصغير تابس الفتاة))	١١/٧٦	١

١٠ - أفاعِل ٣٧*٢٦

أبَارِق:(أبْرَق:مكان غليظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة(جبل مخلوط برمل))	١٠/٤	١
أباطِح:(أبْطَح:بطن الوادي)	٣٦/٩٨	١
أبَاعِد :(الأبعد:البعيد)	٢/٩٥، ٤/٩٣	٢
أبَاعِر:(بعير:اسم يقع على الذكر والأنثى من الإبل،بمنزلة الإنسان من الناس،وهو ما صلح للركوب من الإبل)	٧/٦٦، ٦/٦٦، ١٨/٣٥	٣
أباهر:(الأبْهرَ:الظهر)	٨/٧٦	١
أجَادل:(الأجْدَل:الصقر)	٣٣/١٧	١
أخَادِع:(أخْدَع:عِرق في موضع الحجامة من الرأس)	١٩/٣٩، ١٣/٣٩	٢
أرَامِل:(أرملة-مَنْ ماتت زوجها)	٤٢/١٢٤	١
أزَامِل:(أزْمَل:كل صوت مختلط)	٥٩/١٧	١
أسَافِل:(الأسفل:ضد الأعلى-ضد أعلاه)	٣٥/١٧	١
أسَاوِد:(الأسود:الحيّة العظيمة)	١٠/١٧، ٨/١٥	٢
أشَائِب:(أشابه:الشي الغريب يختاط بغيره)(أراد الأخلاط)	٢١/٤١	١
أشَاعِر(الأشعر:ماأحاط بالخفّ أو الحافر من الوبر أو الشعر)	٣١/٢١	١
أصَابِع:(الأصْبَع:أحد أطراف الكف)	١١/١١٨، ٤١/١٧	٢
أصَاغِر :(أصْغَر : الأقل في الصغر/ اسم تفضيل)	١١/١٨	١
أطَاوِل:الأطول:اسم تفضيل/الأكثر في الطول)	١٠/١٧	١
أعَادِي :(العادي:العدو)	٢٢/٩٨، ٩٤/٤٠	٢
أعَالِي :(أعْلى : المكانة المرتفعة)	٥/٧٠، ٣٥/١٧	٢
أقَارب:(قريب:الداني في المكان والنسب)	٦/٤١	١
أكَارم:((أكْرم :الذين يُعطون بجود و سهولة))	٥/٨٨	١
أمَاثِل:(أمْثل:أفضل،خيار الشيء)-أراد خيارهم.	٢٩/١٠	١
أمَاعز:(الأمْعَز: أرض ذات حصى)	٥/١١١	١
أمَاكِن:(مكان :الموضع)(أراد أحداثا كثير حصلت تستدعي الصبر)	١/٨٧	١
أنَامِل: (الأنْمُلة:المفصل الأعلى من الإصبع))	٢٤/٤٤، ٤٠/١٧ ٥/٧٢،	٣
أوَائِل:(أوّل:ضد الآخر)اصلها:أواول-أوائل.	٣٠/٩٧ ، ٤٥/١٧	٢
أيَاصِر:أيصَر:كساء يُجمع فيه الحشيش ثم أطلق على الحشيش)	٣/٨٥	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

١١ - فِعْلان ٣٠*١٤

إخْوَان:(أخو:مَنْ جمعك و إياه صُلب أو بطن أو هما معا)	١٨/٢٧	١
جِنّان:(جانّ:الجنّ)	٩/٩٧، ٤/٦٣	٢
جِيْرَان:(جار:المجاور في السكن)	١/ ٧ ، ١/٢٠ ،١/٥٠، ٧/٨٨، ١٠/١١١	٥
حِزّان:(الحزيز:ما غلظ من الأرض)	١٩/١٠، ٣٤/١٦، ١٩/٢٦	٣
خِيْطَان:(خِيط:جماعة من النّعام)	٥٩/٢٦	١
خِيْلان:(خال:الشامة السوداء في البدن)	٨/١١١	١
عِقْبَان:(عُقاب:طائر قوي الخالب،له منقار قصير ،حادّ البصر)	٢٢/٢٨	١
غِرْبان:(غُراب:جنس طير من الجواثم يُضرب به المثل في السواد والحذر والبُعد)	٣٧/١٢٠	١
غِزْلان:(الغزال:ولد الظبية/الفتى من الظّباء-المراد النساء)	١٩/٢١، ٤/٤٦، ١٠/٧٦	٣
فِتْيَان:(فتى:الشاب الكامل أول شبابه بين المراهقة والرجولة)	١٤/١٢، ٤٩/١٦، ١٣/١٧، ٢٥/٢٢، ١/٨٧، ١/٩٤، ١١/١١٣، ٤٩/١٢٠	٨
قِنْوَان:(قِنْوٌ:عِذْقُ النخلة بما فيه الرُّطب)	١٠/٢٦	١
قِيْعَان:(قاع:أرض سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال)	١٩/١٢٦	١
نِسْوَان:(امرأة : أنثى الرجل/ زوجة الرجل)	١٠/٢٠	١
نِيْرَان:(النّار:النور والحرارة المحرقة)	٦/٣٦	١

١٢ - فعاليل ٣٠*٢٨

بَرَازِيق:(بَرْزَق:موكب/كتيبة)كلمة فارسية	١٦/٤١	١
بَرَاطِيل:(بَرْطيل:حجر مستطيل)	٦٤/٢٦	١
ثَآلِيل:(ثُؤْلول: حبة تظهر في الجلد)	٤٣/٢٦	١
جراثيم : (جُرثُومَه:أصل الشيْ /أراد أصل الشجر تجمع آلية الرياح التراب)	٥/١٢٥	١
جَعَابِيْب:(جُعْبُوب:القصير الضعيف)	٢٥/٢٢	١
جلابيب:(جِلْباب:الثوب المشتمل على الجسد كله)	٨/٢٢	١
حَمَالِيج:(حِمْلاج:(قرن الثور والظبي)أراد قرون البقر)	٢٤/٢٨	١
خَرَاعِيب:(الخُرْعُوبة:الشابة الحسنة القوام)	٧/٢٢	١
رَعَابيب:(رُعْبُوبة:الجارية الحسنة/البيضاء الحلوة الناعمة)	٤/٢٢	١

© Arabic Digital Library Yarmouk University

سَرابيل :(سِرْبال:قميص /كل ما لبس)	٨١/٢٦	١
سَرَاويل:(سِرْوَال: لباس يغطي السّرة والركبتين وما بينهما)	٢٥/٢٦	١
شَآبيب:(شُؤْبوبة:الدفعة (أو الدفعة)من المطر)	٥/٨٧، ٨/٧٤	٢
شغاميم:(شُغْمُوم:-)	٥٦/١٢٠	١
شَمَاطِيط :(شِمْطاط:المتفرّق ، المتقطّع)	٣/٩٣	١
شَمَاليل:(شُمْلول:ما تبقى في عذق النخلة-و العذق غصن من الشجرة متشعب)	١٠/٢٦	١
صَلَاصِيل:(صَلْصَلة/صُلْصُلة:بقايا من الماء في الغدير أو الإناء)	١٦/٢٦	١
الصناديد:(الصِّنْديد:الكريم)	١٣/٤٣	١
ظَنَابيب:(ظُنْبُوب:حرف عظم الساق)	٣٦/٢٢، ١٢/١	٢
عَرَانِين :(عِرْنِين : الرئيس والشريف المتقدم في الفضل والشجاعة)	١٣/٧٥	١
عَسَاليج:(عُسْلُوج:الغصن الناعم)	٩/٣٣	١
عَضاريط :(عُضروط: العِرْقالذي في الإبطبين اللحمتين)	١٩/٩٦	١
عَقَابيل:(العُقْبُول:البقية)	٥/٢٦	١
عَنَاجيج:(عُنْجوج : الناقة الطويلة العنق . اراد الخيل)	٩/٩١	١
عناقيد:(العُنْقود:ما تعقد وتراكم نت ثمره من أصل واحد)أراد الشّعر.	٣/٤٣	١
غَرَابيب:(غِرْبيب:شديد السود)	٤/١٥	١
غرابيل:(غِرْبال:أداة ذات ثقوب يُنعىً بها الحبّ من الشوائب)	٢٣/٢٦	١
مَشَابِيط:((مِشْيِياط:ينحر / النّحار))	١٤/٥٠	١
مَلاميل:(مُلْمُول:المِكْحال-المِرْود)	٣٢/٢٦	١

١٣- فعْل ٢٨*٩

بَرْك:(البارك:جماعة الإبل الباركة الواحد منها بارك)	٤٣/٦٧، ١٢/٢٣	٢
رَكْب:(الراكب:ما علا الشيء)	٥/١٢٩، ٤/٢٥، ٥/١٠	٣
سَرْب:(سَارب: ماش)	١٤/١١٣	١
سَكْن:(السَّاكِن:مَن يُسكن الدار/المقصود أهل الدار)	١٥/٢٢	١
شَرْب:(شارب:الذي يقوم بالشرب)	١٦/٣٠، ٨٠/٢٦، ١٧/١٧ ٣٩/١٠٢٠ ، ١٢/ ٦٧، ٧/٦٧،	٧

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

	٤٥/١٢٦،	
شَوْل:(الشَّائِلة: الناقة التي خفّ لبنُها أي ارتفع فلم يبق في ضرعها إلا الشّول/البقية)	٢٥/٩ ،٧/٣٦ ،٩/٤٩ ،١٤/٩١ ٢/١٢٧، ٣/١٠١،	٦
صَحْب:(صاحب:رفيق)	١/٩٧، ١٣/٤٧، ١٧/١	٣
طَيْر:(الطائر:كل ما يطير في الهواء)	٥/١٢٠، ٨/٩٣، ٢٧/٥٤ ٣٧/١١٩،	٤
فرّ:(الفارّ:ما فرّ منها–مثل صحب وصاحب)	٤٩/١٢٦	١

١٤ – فُعَّل٢٧*٢٢

بُدّا:بَدّاء:كثيرة لحم الفخذين	٦/٤٦	١
بُدّن:بادن:الضّخمة،السمينة	٥٩/١٦ ٤/٥٠،	٢
تُبّع:تابع:التالي	٦١/١٢٦	١
ثُكّل:ثاكل:من فقدت ولدها أو عزيز عليها	١١/١٢١	١
جُوّع:جائع:الذي خلت معدته من الطعام	٢٠/٨ ٢١/٢٧،	٢
حُسّر:حاسر:مكشوف الرأس و الذراعين	٢/١٢٣	١
حُوّل:حائل:المتغير_ذو الحيلة	٥/٣٧	١
ذبّل:ذابل:ضامر	٩/٣٨	١
رُكّد:(رَاكِدة : هادئة ، ساكنة)	١٣/٣٠	١
شُرّع:شارع:مُسَدَّد	٥/١٠٦	١
شُهّد:شاهد:الدليل/ما يؤدي الشهادة	٩٤/٤٠	١
ضُلّع:ضالع:الذي يعرج ويغمز في مشيته	٢٢/٨ ١٤/٤٠،	٢
ضُمّر:ضَامِر :لحيف،خالي من اللحم	٣/٥ ،٣٢ /١٦ ٣٣/٢٦،	٣
عُزّب:عازب:بعيد/مُتَنحّي	٥/٨٢	١
عُزّل:عازل:من اعتزل الناس	٦/١١٦	١
عُلّق:عُلّقة:ثمرة الطّلح	٥/١٥	١
غُلّف:الغلفاء: من كانت على قلبها غلاف	١٩/٥٤	١
قُلّب:القُلوب:الذي يتقلب في الامور	٥/٣٧	١
كُظّم:كاظم:الممسك على ما في نفسه عند الغضب	٢٢/٩١	١
لُعّب:لُعوب:المُتْعَبَة	١٧/١١٣	١
نُبّه:نَابه:المستيقظ النّبيه	٢/١٠٤	١
نُزّل:نازل:من يحلّ بالمكان	٤/١١٦	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

١٥- فِعَل ٢١*١٩

بنَق:(بنِقة أوبنيقة: طوق الثوب الذي يضم النَّحر وما حوله) ((و المراد :الآثار من البياض))	٢٣/٣٩	١
حِيَف:(حِيَفه:جثة الميت إذا انتنت)	٢٢/١١٩	١
حِجَجَ:(حِجَّة:المرّة من الحجّ-أراد السنين-)	١/٦٤ ٢/١٢٢،	٢
حِدَأ:(حِدَأة : طائر من الجوارح ينقضّ على الجردان والدواجن)	٤/١٠٧	١
حِقَب:(حِقبَة:المدة من الزّمن)	٣/١٠٥	١
خِيَم:(خَيْمَة:بيت يُبْنى من عيدان الشجر و هو يتخذ من صوف أو قطن ويشدُّ بأطنان)	١/٤٩	١
دِمَن:(دِمْنَة:آثار الناس و ما سوّدوا بالرماد آثار الديار)	١/٧٤ ٢٣/١١٩،	٢
ذِمم:(الذّمة :الحق والعهد والكفالة)	١٨/٧٧	١
رِهَم:(الرِّهْمة:المطرة الضعيفة الدائمة)	٩/٧	١
شِرَع:(شِرْعَة : وتر)	٥٤/٤٠	١
شِيَع:(شِيْعَة:فرقة)	٤٤/٤٠	١
عِدى:(العدو:ذو العداوة)	٢٠/٩١	١
عِلق:عِلْقة :(قميص لاكمي له يُتّخذ للصغير)	٦/٤	١
قِطع:(قِطعَة:الحصّة من الشيء)	٤١/١٦	١
قِلع:(قلعة: صخرة عظيمة ، والمراد : الأمواج العظيمة)	١٠٦/٤٠	١
لِحَى:(لِحْيَة:شعر الذقن)	١٤/١١٤	١
لِمَم:(لِمّة :ما جاوز شعر الرأس الأذنين /ما ألم بالمنكب من الشعر)	٢/٧	١
نِسَع:(نِسْعَة:سير عريض تُشدّ به الرِّحال)	٢٦/٤٠	١
نِعَم:(نِعْمة :ما انعم به من رزق و مال وغيره (الفضل و المنّة))	٦٤/٤٠	١

١٦ - مَفاعِيل ٢٠*١٨

مَحَاضِير :(مِحْضَار: الشديد العدو)	٢٦/١٦	١
مَدَالِيج ((المُدْلِج: من يسير في أول الليل/ أراد الرياح))	٥٤/١٦	١
مَرَاجِيح:(مِرجاح:حليم)	٣٨/٤٠	١
مَرَاسِيل :(مِرْسَال: الناقة السريعة)	١١/٢٦	١
مَزَاجِيل:(مِزْجال: الرمح الصغير)	٣٣/٢٦	١
مَزَامير ((مِزْمار: آلة من الخشب أو من معدن تنتهي قصبتها ببوق صغير))	١٧/١٧	١
مساميح:(مِسْماح:الجواد / الكثير السماح)	٣٧/٤٠	١
مَصَابِيح (مِصْبَاح: السِّراج)	٤٣/١٧	١
مصاعيب:(المُصْعَب:الفحل من الإبل الذي يُعفى من	٥/٢٢	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

الركوب والعمل)		
مَصَالِيت:((مِصْلاَت:الرجل الماضي في الأمور))	٢١/٥٤، ٣٣/١٥ ١٠/١٢١،	٣
مَطَافِيل:(المُطْفِلة ذات طفل)	٥٨/٢٦	١
مَعَازِيل : (مِعْزَال:مَنْ لاسلاح معه)	٦٧/٢٦	١
مَغَاوِير:(مِغْوَار:كثير الغارات)	٢٠/١١٣	١
مَفَارِيق:(المَفْرِق:ما يُفْرق من الشَّعر/وسط الراس)	٧/١٢٠	١
مَقَاحِيد:((مِقْحَاد:كبيرة القحد/والقحدة(المراد: الإبل عظيمة السنام)	١٢/٢٣	١
مناديل:(مِنْدِيل:نسيج من القطن أو الحرير على شكل مربع)	٥١/٢٦	١
مَوَادِيع ((مِيْدَع: الثوب المُبتَذَل/ ثوب يُلبس فوق الثياب وقاية لها))	٨٢/١٦	١
مَوَارِيث:(مِيْرَاث:ما يتركه الميت)	١١/(٢)٩٢	١

١٧ - فُعَّال ١٩*١٢

جُمَّاع:(جامع:الضامّ/كل من يضم المتفرّق (أراد الأخلاط من قبائل متفرقة))	١٥/٧٥	١
حُجَّاج:((حاجّ:من يحجّ/يزور البيت الحرام))	١٣/١٣٠، ٤/٨١	٢
حُدَّاث:مفرده-حادثة ((الذين يحدثونها وتحدثهم/جمع على غير قياس- حملاً على نظيره:سامر-سُمّار))	١٩/٤٠	١
حُطَّاب:(حاطب:الذي يجمع الحطب)	١٢/١٦، ٥/٥	٢
دُفَّاع:(دافع:الذي يدفع العدو/شُبِّهت بدفعة الموج والسيل)	١٣/٧٥، ٢٠/١١ ٤/٩٥،	٣
رُقَّاد:(الرافد:الذي يلي الملك ويقوم مقامه إذا غاب)	١٨/٤٤	١
رُوَّاد:((الرائِد:من يتقدّم القوم يبصرهم الطريق/الكلأ و مساقط الغيث))	٢١/٩٧، ٢٩/٤٤	٢
زُرَّاع:(الزارع:الذي يقوم بالزراعة)	٢١/١١	١
سُلاَّف:(سَلَف/سالف : مَنْ تقدّم في الشَّرَف والسِّن/أراد الأول المتقدّم)	٢٣/٩٨، ٤٧/١٦ ٢٩/١٢٤،	٣
شُهَّاد:(شاهد-دليل)	٥/١٠١	١
طُرَّاد:(الطارد:الصائد)	٣١/٤٤	١
وُرَّاد: ا(الوارد:السابق الجريء)	٤/١٢٩	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

١٨- أفاعيل ١٧*١٤

أثَافيّ:(أثفيّة:الحجر يوضع عليه القدر)	٣٧/٩٧، ١/٤٩ ٣١/١٢٠،	٣
أحَادِيث:(حديث:كلّ ما يُتحَدَّث به من كلام وخبر)	١/٥٢	١
أرَاجِيل:(أرجال-رجاله)	١٤/٧٤	١
أرَاكِيب:(أركوب:أكثر عدداً من الركب)	٩/٢٢	١
أسَابِيّ:(إسباءة:طريقة)	١٢/٢٢	١
أسَاقِي:(سِقاء:وعاء من جلد يكون للماء أو اللبن)	١٦/٢٦	١
أسَاهِيج:(أسْهوج :فنون)	٢٠/٥٧	١
أضَاميم:(إضْمَامة:كل ما ضُمَّ بعضه إلى بعض/المراد الجماعة من الخيل)	٢٠/١٧	١
أفَاحِيص:(أفحوص:الموضع الذي تبيض فيه القطا)	١٤/٢٦	١
أفَاعِي/أفَاعٍ:(أفعى:حيّه من شرار الحيّات)	١٨/٤٢	١
أفَاعِيل:(أفعُول:الأمر العجيب)	١٩/٢٨	١
أفَانِين:((أفنُون:حال الكلام /أسلوب الكلام وطريقته))	٣٤/(٢)٣١	١
أنَابِيب:(أنبُوب:ما بين الكعبين من القصب والقنا)(ما بين عقد الرمح)	٢٤/٢٢	١
أهَاضِيب:(أهْضُوبة:دفعة من المطر)	٣/٣٢، ٩/٥	٢

١٩ - فُعَلَة ١٦*٩

بُنَاة(الباني:المؤسس/المقيم)	١٧/١٢٤، ١٤/١٢٤	٢
حُدَاة:(الحادي:الذي يسوق الإبل بالحداء(الغناء)	٢/٩٨	١
حُمَاة:(حامي: المدافع)	٢١/٤١، ٣١/٢٢ ٩/١٢١،	٣
رُوَاة:(راوي:من يروي الحديث والكلام)(حامله وناقله)	٥٩/١٧	١
عُدَاة :(العادي:العدو)	٤/٩٣	١
غُواة:(الغاوي:الضليل)	٥/٤١	١
غُواة:(الغاوي:الهزيل)	٨/١١٤	١
كُمَاة:(الكامي:الشجاع المقدام لابس السلاح)	٢/٩٣، ٢١/٤١، ٣٥/٩ ٥٧/١٢٦،	٤
وُشَاة:(الواشي:الذي يمشي بين الآخرين بأسباب القطيعة)	٤/٩٩، ٥/(٢)٣١	٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢٠ - فُعْلان ١٤*٩

جُرذان:(جُرَذ:الكبير من الفئران)	٢/١١٨	١
خُطْبان:(أخطب:ما فيه غَبْرَة أو صُقْرة تخالطه خضرة أو حُمْرة) حنظلة خَطْبَاء:لونها مُشْرب حُمْرة في صُقْرة كلون بعض الحمر الوحشية.	٣٠/٥٤ ، ١٩/١٢٠	٢
خُلّان:(خليل:صديق خالص)	٤٤/٤٠ ٢/(٢)٩٢،	٢
رُكْبان:(راكب :الذي يعلو الشيء)	٥٣/٢٦ ٥٤/٩٨،	٢
رُهْبان:(راهب:المتعبّد في صومعته)	٤٣/١٧	١
سُكّان:(ساكن:المُقيم/من سكان الدار)	٣/٤٩	١
ظُهْران:(الظَّهْر:مؤخر الكاهل إلى أدنى العُجْز/ وهو هنا ما ظهر من ريش الجناح)	٢٤/١٦	١
غُلّان:(غالّ:الوادي المطمئن كثير الشجر)(أراد به الشجر)-منابت هذا الشجر	٢٢/٥٤، ٥/١٥	٢
فُرْسان:(الفارس :الماهر في ركوب الخيل)	٣٣/٣٨ ١٣/١٠٦،	٢

٢١ - فعِيل ١٤*١٠

بَضِيع:(بَضْع:القطعة من اللحم)	٧/٣٨، ٢٨/٨	٢
حَجِيج:(حاجّ:من يزور البيت الحرام)	٢٨/٢٠	١
حريم:(حُرْمة :ما لا يحق انتهاكه من ذمّه أو حقّ أو نحوها)	٥/١٠٠	١
رَقِيقة:(بمعنى رقيقات)	٢٧/٤٤	١
صديق :(جاء للدلالة على الجمع)مع أن الصديق يكون للمفرد والجمع .	٦/٤١	١
ضَعِيف:(بمعنى ضِعاف)	٢١/١١٢	١
قُضَيِّض(القضّ:الحصى الصغار والتراب)	٢٢/١٢	١
قليل:(معناها قليلون)	١١/١١٤	١
كثير :معناها جمع (كثيرون)	١٦/٥ ، ٣١ (٢)/٢٧ ٤/٨٤،	٣
كَلِيب :(كَلْب :حيوان من الفصيلة الكلبية يربىّ للحراسة أو الصيد)	١٨/١١٩، ١٣/٩٦	٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢٢ - فعَال١١ * ١

شَبَاب: شابّ: من أدرك سن البلوغ ولم يصل إلى سنّ الرجولة/ الناشئ من الذكور في مقتبل العمر .	٥/١٧ ، ١/٢٢ ، ٣/٢٢ ، ٢٢/٤٤ ، ١١/٤٦ ، ٣/ ٥٣ ، ٣٥/٥٤ ، ١/١١٩ ، ١٠/١١٩، ٤/١٢٥ ، ٥/١٢٥	١١

٢٣ - فعْلى ١٠*٧

أسْرَى:(أسير :الأخيذ/المُقيّد/المسجون)	٦/٨٩	١
حَسْرَى:(الحسير :المعيية-المتعبة-يتركها أصحابها فتموت)	٢٢/١١٩	١
رَجْلَى:(رَاجِل: من يسير على رجليه)	٤٢/١٢٤	١
شَتَّى:(شَتَيْتَ:مُتَفَرِّق)	٢٢/٢٧، ١٢/٢٨، ٣١(٢)/٢٨، ٤٢/١٢٤،	٤
صَرْدَى :(صَرِيْد : أصابه برد)	٢٢/٨٩	١
قَتْلَى:(القتيل:الذي قتل في معركة أو غيرها)	١٣/١٢	١
كَلْبَى:(كَلِبٌ:من أصابه داء الكَلِب)	١٤/٣٥	١

٢٤ - فعَلَة ٩*٢

سَادَة:((سَيِّد:المالك/المتولي أمر الجماعة))	١٢/٣٦، ٣٨/٤٠، ١٠/١١١،	٣
سَرَاه:(سَرِي:الشريف)	١/٦٦، ٤٤/٤٠، ١٢/٩٠، ٤٥/٦٧، ٢/١٢٨، ١/١٠٢،	٦

٢٥ - فعَالِي ٨*٣

عَزَالِي:عَزْلاء:فم المزادة الأسفل حيث تُربط مصب الماء من القربة)	٢٠/٩٧	١
فَيَافِي:(الفَيْفَاء:الصحراء الواسعة)	٩/٩٧، ٢٤/٨	٢
لَيَالِي:(ليلة:ما يعقب النهار من ظلام/وهي تمتد من مغرب الشمس إلى طلوعها)	٥/٩٧، ١٠/٦٤، ٨/١٧، ٣/١١٤، ٢٠/٩٨،	٥

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢٦ - فُعَلاء ٦*٦

أُمَرَاء:(أمير:من يتولى الأمر/ذوالأمر/الملك)	٢/١٠٢	١
حُكَمَاء:(الحكيم:ذو الحكمة)	١٥/١٠٥	١
رُؤساء:(الرئيس:السيِّد)	٢٤/١٢٣	١
صُعَداء:(الصُّعُد:الطول(ازدياد الطول)) أراد أنه يتنفس تنفُّساً ممدوداً مع توجّع وتألم	٢٥/٧٦	١
ضُرَباء:الضَّريب:الموكّل بقداح الميسر يضرب بها)	٢٧/١٢٦	١
نُصَحَاء:(ناصح: الذي يرشد إلى ما فيه الخير)	١/١٠٧	١

٢٧ - فعَل ٥*٢

تَبَع:(التابع:التالي)	١٤/٤٠ ، ١١/٦٨	٢
سَلَف:(سَالِف:(من تقدّمك من آبائك و ذويك في السِّن أو الفضل- والمراد بها في الأبيات الخيل المتقدمة)	١٠/٢١ ، ١٣/٤٢ ٨/١٠٩،	٣

٢٨ - تَفَاعيل ٥*٥

تَبَاريخ:(تَبْرِيْجة: المقصود:الشدائد)	٧/٥٥	١
تَرَاجِيم:(ترجمة:البيان والتوضيح)	٩/١٢٥	١
تَكَاذِيب:(تَكْذِيبة:الخبر الكاذب/الأسطورة والخرافة)	٢٩/٢٢	١
تَمَاثِيل:(تِمْثَال:صورة ما نحت من حجر أو غيره)	٧١/٢٦	١
تَهَاوِيل:(تَهْوَال:اللون) أراد ألوان مختلفة - ما هالك من شيء)	٧٠/٢٦	١

٢٩ - فواعِيل ٥*٥

سَوَاجِيل:(ساجول:غلاف)	١٥/٢٦	١
قَوَارِير:(قارورة:وعاء من زجاج تُحفظ به السوائل)(المقصود :وعاء الطيب)	١٢/١١٩	١
ثَوَابِيل:(الثابل:أباريز الطعام-بَهَار)	٧٧/٢٦	١
حَوَاجِيل:(حاجلة أو حوجلة :غائرة العين/أو قارورة)	١٤/٢٦	١
صَوَادِيح :(صَادِحة: جُنْدُب تصوّت في شدة الحر)	٥/٢٨	١

٣٠ - تَفَاعِل ٤*٣

تَرَاقِي:(التَّرْقُوة:مقدم الحلق في أعلى الصدر)	٤/٤٦	١
تَوَائِم:(تَوْأم:المولود مع غيره في بطن)المقصود اثنين اثنين.	٩/٥٦	١
تَنَاهِي:(تِنْهِيَة:الموضع من الأرض له حاجز يمنع الماء من أن يخرج منه/ما يُرَدّ به وجه السَّيل من تراب ونحوه)	١٠/٣٨ ٢٤/١٢٠،	٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٣١ - يَفَاعِيل ٣*٢

يَعَاسِيب:(اليَعْسُوب:رئيس القوم،أو كرام الخيل)	٢٧/٢٢ رئيس القوم ٢٣/٢٨ خيل كريمة	٢
يَعَاقِيب:(اليَعْقُوب:ذكر الحجل)	٢/٢٢	١

٣٢ - فَعَالى ٣*٣

أدَاوَى :(إدَاوَاة : إناء من جلد يُحمل فيه الماء)	١٦/٢٦	١
نَدَامَى:(نديم المرافق عي الشَرب)	٣/٣٠	١
نَصَارَى:(نصرى أو نصران و الاوجه نصران / من تعبد بدين النصرانية.	٢٢/٤٢	١

٣٣ - فَعَالِلة ٣*٢

دَرَابِنَة:(الدِّرْبَان:البوّاب)	/٧٦ ٣٨	١
قَرَاضِبة بفتح القاف جمع قُرْضُوب و قِرْضاب وهو المحتاج	/٥٤ ٢٠ ، /٩٨ ٢٦	٢

٣٤ - فَعَالِيّ ٣*٣

حَزَابِيّ :(حِزْبَاءَة: الغليظ من الأرض)	٢٩/١٢٤	١
دَرَارِيّ:((الدُّرِّي:نسبة إلى الدُّر في حسنه وجماله وبهائه))	١٥/٣٨	١
صَرَارِيّ:(صَرَارِيّ : الملاحون)	١١/٧٩	١

٣٥- فَعَالى ٢*٢

-أسَارى:(أسير:المأخوذ في الحرب ١٣/١١٤	١٣/١١٤	١
-رُدَافى :(رَدِيف :الراكب خلف الراكب على الدابة) ٢/٨٢	٢/٨٢	١

٣٦ - أفْعِلاء ٢*٢

أخْلِياء:(الخليّ:الذي لا هَمَّ له)	١/٦٨	١
أفْرِقاء:(فريق:الطائفة من الناس)	٤/٩٤	١

٣٧ - فَيَاعِل ٢*٢

أياصر:(أبْصَر:حبل) حبل القربة	١٢/(٢)٣١	١
صَيَاقِل:(صَيْقَل:السَّيف المجلوّ)	٤٩/١٧	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٣٨ – فعَالِيّ ١*١

قُشَارِيّ:(قِشْر–قشاريّ الحديد:ما تطاير من الحديد عند مقارعة السلاح)	٢٥/٢٨	١

٣٩ – فعِلّ ١*١

ضَقِرّ:((ضَقَرَة: الرملة العظيمة المتعقدة)	٧٣/١٦	١

٤٠ – فعَاعِل (بإشباع كسرة العين ياء) ١*١

سلاليم:(سُلّم:ما يُصعد عليه)	٨/١٢٥	١

٤١– فعَاعِيل ١*١

دَنَانِيْر:(دينار:عملة نقديّة)	٦/٥٤	١

٤٢ – فعالين ١*١

سراحين:(سِرْحان:الذئب)	١٧/١١٣	١

٤٣ – فعَالة ١*١

صَحَابة:(صاحب:رفيق)	٥/٤١	١

٤٤ – فاعِلِيّة

حَانِيَّة :حاني:المنتسب إلى حانوت الخمرة	٤٠/١٢٠	١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ملحق رقم (٣)
اسم الجنس الجمعي

اسم الجنس الجمعي	المفردة	معناها	أرقام ورودها
أراك	أراكة	شجرة يتخذ منها السّواك	٣/٤٠
أرْجُوان	أرجوانة	شجرة من الفصيلة القرنية له زهرٌ شديد الحُمرة ، حسن المنظر وليست له رائحة.	٥/٨٧
أرْطَى	أرْطَاة	نوع من الشجر	١٨/١١٩ ، ٣٠/١٢٦
أزْم	أزْمة	شدّة	٨/٧١
أقحوان	أقحوانة	نبات طيب الرائحة	٢/٥٣ ، ٨/٩٨
بقر	البقرة	أراد بها النساء	٤/٨،٦٩/٢١
بَنَان	بَنَانة	طرف الأصبع	٦/٥٤ ، ٨/٨٦
بَهْم	بَهْمَة	الصغير من الضأن – الذكر والأنثى سواء	١٥/١ ، ٩/٢١ ، ٥٩/٢٦ ، ٨/٤٩
بُوم	البومة	طائر يكثر ظهوره في الليل ، ويسكن الخراب	٩/٤٧ ، ١٦/١٢٠ ، ١١/١٢٥
بَيْض	البَيْضَة	قلنسوة الحديد – الخوذة	٤٦/١٧ ، ١٤/٢٦ ، ٢٢/٤١ ، ٢٣/٤١ ، ٢٩/١١٩
بَيْض	البَيْضَة	ما تصنعه إناث الطير	١٢/٥٤ ، ٢٧/١٢٠
تَمِيم	التَّمِيمة	قلادة من خرز – العُوذة التي يُرقى بها المريض	١١/٦
تريب	تريبة	عظمة الصدر	١٤/٧٦
تمر	تمرة	اليابس من ثمر النخيل	٣/٨٧
جراد	جرادة	فصيلة من الحشرات المستقيمات الأجنحة .	٢٠/٢٤ ، ١٨/٣٠
جُرثوم	جُرثومة	أصل الشجرة	٢٥/١٢٠
حَبِيك	حَبِيكَة	الطريقة من النسج	٤٠/١٧
حَسِيل	الحسيلة	ولد البقرة	٢٧/٢٠
حشيش	حشيشة	ما يَبِس من الكلأ	٨/١١٤
حَصَا	الحَصَاة	الواحدة من صغار الحجارة	٢٦/٨ ، ١٠/١١ ، ١٠/١٥ ، ٣٠/١٦ ، ٢٥/٢١ ، ٢٣/٢١ ، ٧/٢٥ ، ٢٣/٢٦ ، ٤٤/٢٦ ، ١١/٥١ ، ٧/٩٩ ، ٢٢/١١٢
حَقَان	حقّانة	صغار الحيوانات / أولاد النعام	٥٩/٢٦
حَلَق	حَلَقة	كل شيء استدار	٤٠/١٧ ، ١٩/٩٩ ، ٤/١٠٢ ، ٥١/١٢٦ ، ٥٣/١٢٦
حَمَام	حمامة	جنس دلير من الفصيلة الحمامية	٥/٦٢ ، ٦٨ /٧ ، ٢٩/٧٦ ، ٣٢/٩٧
حَمِيم	حميمة	القيظ	٥٦/١٢٦

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

حَنْظل	الحنظلة	شجرة لها حبّ مرّ	١٩/١٢٠
حنّاء	حنّاءَة	شجرة ورقها كورق الرُمان يُتّخذ من ورقه خضاب أخضر	١٦/١١٩
خَدَم	خَدَمة	خلخال	٢٦/٢٦
دَجَاج	دَجَاجة	طير من الدواجن	٧١/٢٦
دَوْم	الدَّوْمة	شجرة المُقل ، وقد تطلق على الإبل	١/٤٨ ، ١٠/٥٠
دُرّ	دُرّة	لؤلؤة	٩/٥٦ ، ١٤/٩٧
رُكِيّ	رُكِيَّة	البئر	٢/٦٤
دَيْمُوم	دَيْمُومة	القفر التي لا ماء فيها	١٠/١٢٥
دُباب	دُبابة	حشرة مُجَنَّحة	٧٤/٤٠، ٨/٥١، ٢٩/٧٦، ٢١/٨٩،
دُبَال	دُبَالة	الفتيلة التي تُسرَج	٧٢/٢٦
ذَهَب	ذَهَبه	القطعة من الذهب	١٤/٧٦
رَبَاب	رَبَابة	السحابة البيضاء	٤/٥٦ ، ٢٣/٦٧
رَضْم	الرّضمة	الحجر أو الصخرة العظيمة	٣٣/٢١
رَيْط	الرّيطة	الملحفة التي ليست بمُلفّقة	٨٢/١٦
رُقَاق	رُقَاقة	رقيقة	٧/٩٠
رَوْض	رَوْضَة	أرض ذات خضرة	٢/٨٩، ٢٤/١٢٠، ٢٠/١٢٦
رُوْم	روميّ	جيل من الناس/ المنسوب إلى الروم، واحد الروم .	٢٨/١٢٠
ريحان	ريحانة	جنس من النبات طيب الرائحة	٧٤/٢٦، ٤٥/١٢٠، ٧/١٢٥
ريش	ريشة	كسوة الطائر	٤٨/١٢٦
زَمَع	زَمَعَة	هَنَة زائدة ناتئة وراء الظلف أو الرُسغ .	٤٣/٢٦
سَبِيك	السبيكة	القطعة	١٢/٢٥
سَحَاب	السّحابة	الغيمة	٩/٢٣ ، ٨/٦٢ ، ٢/٨١ ، ٢٠/٨٩ ، ٢٣/١٠٥ ، ٢٣/١١٥ ، ٢/١٣٠
سَخْل	السَّخْلة	الذكر والأنثى من ولد الضأن والماعز	٩/١١٤
سَرَاء	السَّراءة	نوع من الشجر	٨/٣٥
سَرْح	السَّرْحة	شجرة عظيمة طويلة يُستظل بها	١٢/٦
سَفِين	سَفِينة	السفينة المعروفة/ الفُلك	١/٤٨ ، ٧/٧٦ ، ٨/٧٦
سِيَاع	سياعه	شجرة الباب	٧٤/٢٦
شاء	شاة	الواحدة من الضأن	١٠/٣٦
شام	شامة	العلامة	٦١/١٧ ، ٢٢/٩٧
شَذْر	شَذْرَة	قطعة الذهب	٩/٥٦
شِرْع	شِرْعَة	وتر العود	٢٤/١٢٠
شَرَك	شَرَكة	بُنيات الطريق تتشعب عنه	١٥/٤١
شَوَى	الشّواة	قوائم الفرس	٢٤/١٠٥

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

شَعَر	شَعْرَة	زوائد خيطية تظهر على جلد الإنسان وواحدتها شعرة	٣/٣٣
شَيْب	شَيْبَة	بياض الشعر، وواحدته شيبه	٢/١٧، ٤/١٧، ٢/٢٢، ٦٣/٢٦، ٢/٥٣، ٣/٥٣، ٨/١٢٤، ٢+٥/١٢٥،
شِيزى	شِيزة	جفان	٨/٩٢
صُوَاب	صُوَابة	بيضة القمل	٢/٥٣
صُوَان	الصّوانة	ضرب من الحجارة فيه صلابة.	٣٠/١٦
طَلْح	الطلحة	شجرة	٥/١٥
عَجَاج	عَاجة	غبار	٨/١٠٩ ، ٨/١١٣
عَجَم	عَجَميّ	خلاف العرب	٣/٦ ، ٤/٦
عِضَاه	عِضاهة	كل شجرة طالت وعظمت	٥/١٠٤
عَنَم	عَنَمة	نبات أملس دائم الخضرة	٦/٥٤
غاب	غابة	كل ملتف/ الشجر الملتف	١٤/٩ ، ٩/٤٠
غَضَا	الغضاة	شجرة من الإثل ، خشبة من أصلب الخشب	٨/٨١، ١٠/١١٣، ٩/١٣٠
غَمَام	الغمامة	السحابة	٥٩/١٦ ، ٢٠/٩٧
غَيْم	غَيْمَة	القطعة من الغيم / السحاب	٢/٤٠
فُرْس	فارسيّ	النسب إلى الفرس ، واحد الفرس	١/٢٥
فِقَار	فقارة	عظمة الظهر	١٥/١٨ ، ٢٧/٢١
قَبِيل	القبيلة	جماعة من الناس	٨/١٠٢
قَتَاد	القتادة	نبات صلب له شوك	٤٥/١٦
قَرَار	قرارة	غنم صغار الأجسام	٣٤/١٢٠
قَرَار	قراره	حيث يستقر الماء	١٩/١٢٦
قُرَيْش	قُرَيْشيّ	المنسوب إلى قريش	٧/٨٩ ، ١٥/٨٩ ، ٤/١٠٨ ، ٩/١٠٨
قُزَع	القُزْعة	البقيّة.	٢٣/٤٠
قَزَع	قزعة	قطعة	٤٠/٤٠
قَسَام	القَسَامة	الحسن والجمال	٦/٩٧
قَصَب	قَصَبَة	كل نبات كانت ساقه أنابيب وكعاب	٤/١١٢
قَصِيد	قَصيدة	من الرماح : المتكسّر	٤/١٠٧
قَصِيد	قَصيدة	من الشعر : سبعة أبيات	١١/٤٦
قَضَف	قَضَفَة	حجر دقيق	١٦/١٨
قَطَا	القطاة	نوع من اليمام يؤثر الحياة في الصحراء ويطير جماعات.	٣١/١٦ ، ٦٠/١٦ ، ٢٣/٢١ ، ١٤/٢٦ ، ٤/٦٤ ، ٧/١١٠ ، ٨/١١٣
قَنَا	قناة	الرمح الأجوف	٩/١٢ ، ١٣/١٢ ، ٢٤/١٢ ، ٣٣/١٥ ، ٢٦/٢٢ ، ٣/٢٨ ، ١٧/٣٠ ، ٩/٣٨ ، ١٦/٩٩ ، ٢١/٩٩ ، ٣/١٠٠ ، ٧/١١٤ ،

©Arabic Digital Library-Yarmouk University

			١٧/١٣٠ ، ٧/١٣٠
لبَن	لبَنَة	سائل أبيض يكون في إناث الأدميين والحيوان	٩/٦٦ ، ١٠/٦٢
لَيل	ليلة	الوقت الممتد من مغرب الشمس إلى طلوعها.	٧/١٠٨، ٦/٩٨، ١٣/٩٧ ١١/١١٣، ٧/١١٣،
مُرّان	المرّانة	الرمح	٧/١٠٠
مُشَاش	مُشَاشة	رأس العظم اللين الذي يمكن مضغه	٥٨/١٢٦ ، ٢٤/١٠ ، ٨/٧
مَطِيّ	المَطِيَّة	اسم لما يُمتطى ظهره من الإبل	٢/٢٠ ، ١٤/١٨ ، ٢٥/١٠ ، ٨/٢٤ ، ١٥/٣٠ ، ٣/٦٢ ، ١/٨٥
مِعْزَى	مِعْزَاة	ذو الشعر من الغنم	١٠/١١٤ ، ٩/٤١
مُغَار	مُغَارَة		١٦/١٢٤ ، ٧/٩٨
مُلاء	المُلاءَة	معقد الإزار ، ما يفرش على السرير.	١٤/١١٤ ، ٣١/٩٧
مَهَا	مَهاة	البقرة الوحشية	٤/٤٦
مَهْمَه	مَهْمَهَه	المفازة البعيدة	٢٠/٤٠
مَيْس	مَيْسه	شجرة	٢٢/٣٤
نَخْل	النخلة	شجرة من الفصيلة النخلية	٢/٩٨ ، ٥/٥٤
نَسَم	نَسَمَة	كلّ كائن حي فيه روح	٣/٧
نَشَم	نَشمة	شجرة	٦/٨٦
نَطَف	نَطفة	القرط	٢٣/٤٤
نَعَام	نَعَامة	طائر كبير الحجم ، طويل العنق، قصير الجناح ، شديد العدو.	٤/٣٢، ٥٩/٢٦، ١٢/١٦ ١٠/١١٨، ٩/٦٢، ٣/٤١،
نَوَى	نَوَاة	بذرة – ما يكون داخل الثمر	٥٤/١٢٠
هَام	هامة	الرأس	٣/٦٠، ٣٤/٣٨ ، ٦/١٢ ١٢/١١٨
هَضْب	هَضْبة	الجبل المنبسط على وجه الأرض	٩/١١٢ ، ٣٨/٢١
هَمَج	هَمْجَة	ذبابة كالبعوض	٨/١٢٧
وِسَاد	وسادة	المخدّة	١٨/١١٤
وَشِيج	وشيجة	ما نَبَتَ من القنا والقصب مُلتفا	٩/٩١
يَاقُوت	الياقوتة	حجر من الأحجار الكريمة	٩/٥٦
يَرَاع	يَرَاعة	قصَبَة	١٠/٣٩
يَهُود	يهوديّ	المنسوب إلى اليهود ، وهو واحد اليهود .	١٠/٥٥

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ملحق رقم (٤)
اسم الجمع

اسم الجمع	المفرد	الأبيات التي ورد فيها
إبل	الجمال والنوق لا واحد له من لفظه	٣/١٤، ٨/٨٢ ، ٤/١١٢
أساهيّ	الضروب والفنون /لا مفرد لها	١٩/٢٢
أفناء	الأخلاط من الناس لا يدري من أي عشيرة هم / لا واحد له من لفظه ، وقيل : واحده فنا ، وقيل فنو	١/١٢ ، ٣٢/١٢
أوزاع	المتفرقون / الجماعات /لا حدود لها	١٩/١١
جَيْش	جماعة الناس في الحرب (الجُنْد)	٢٠/١٢ ، ٢٦/٤٢ ، ٢/٥٢ ، ٢٢/٥٤ ، ٨/٨٢ ، ١٦/١١٣ .
خَيْل	جماعة الأفراس/ لا واحد لها من لفظها	٣٤/١٠ ، ٢١/١١ ، ٨/١٢ ، ٢٣/١٧ ، ٣٢/١٧ ، ١١/٢٢ ، ٦/٣٠ ، ١٧/٣٠ ، ١٩/٣٠ ، ٦/٣٢ ، ١١/٣٢ ، ١٩/٤١ ، ٩/٦٧ ، ١٦/٧٥ ، ٣/٨٥ ، ٤/٨٥ ، ٦/٩١ ، ١١/٩١ ، ٢٥/٩٧ ، ٥١/٩٨ ، ٥٣/٩٨ ، ١١/٩٩ ، ١٨/٩٩ ، ٢/١٠٧ ، ٣/١٠٧ ، ٤/١٠٧ ، ٣/١١٠ ، ٦/١١٠ ، ١٣/١١٢ ، ٢٠/١١٣ ، ٩/١١٤ ، ١٧/١١٤ ، ١/١١٨ ، ٤٨/١٢٠ ، ١٣/١٢٤ ، ٥٩/١٢٦ ، ١١/١٣٠ .
ذَوْد	من ثلاثة إلى عشرة من الإبل	١١/٦٤
ركّاب	الإبل- مفردها راحلة / ليس من لفظها	١٩/٢٦، ٦/١٠٥ ، ٧/١٢٢
رَهْط	الجماعة دون العشرة	٢٠/٨، ٢/١٢، ١٧/٢٧، ٥/٣٠، ١٥/٣٦، ٢٠/٤٦، ١٠/٦٤، ١٩/٦٧، ١٢/٨٦
سَامِر	القوم يسمرون في الليل	٥/١٠٨
سَوَام	الإبل الراعية	٣/٩٣ ، ٢/١٠١ ، ١٥/١١٨ ، .
شَوَار	متاع البيت / وأراد به الرحال بأدواتها	١٨/٢٦
صُوَار	القطيع من البقر	١٥/٩٨
غَنَم	الشاء لا واحد له من لفظه . القطع من المعز والضأن.	١٧/٢٢ ، ٨/٤٩ .
فِئام	الجماعة من الناس	١٧/٥٥، ٢٤/٩٧

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

قطين	الخدم والجيران والأتباع والحشم/يقال للمفرد والجمع	٥٠/٤٠ ، ١٦/٧٦ ، ٣/١٣٠
قوْم	الجماعة من الناس تجمعهم جامعة يقومون لها .	١٠/٥ ، ٤٤/٩ ، ٩/١٠ ، ١٦/١١ ، ٢+٢٣/١١ ، ٢٠/١٢ ، ٣٠/١٢ ، ٢/١٤ ، ١/١٥ ، ٢٩/١٥ ، ١٧/٢٠ ، ٢+٣٠/٢٠ ، ٢٨/٢٢ ، ٣٢/٢٢ ، ١٤/٢٥ ، ١٣/٢٦ ، ١٦/٢٦ ، ١٨/٢٦ ، ٤٦/٢٦ ، ٤٧/٢٦ ، ٤٩/٢٦ ، ٦٧/٢٦ ، ١٤/٢٧ ، ١٦/٢٧ ، ٩/٢٧ ، ٥/٣٠ ، ١٤/٣٥ ، ٢+٢٤/٣٨ ٣٨/٣٨ ، ٥/٣٩ ، ٨١/٤٠ ، ٢٤/٤١ ، ٢+٢٥/٤١ ، ٢٦/٤١ ٢٧/٤١ ، ١/٤٢ ، ١٠/٤٣ +٢ ، ١١/٥٠ ، ١٦/٥٠ ، ٨/٥٤ ، ٢٧/٥٤ ، ٣١/٥٤+١/٢،٦٠ +٢ ، ٢/٦٢ ، ٣/٦٢ ، ٦/٦٦ ، ١٥/٦٧ ، ٣/٧٠ ، ٣/٨٤ ، ٨/٨٩ ، ٩/٨٩ ، ٨/٩٠ ، ٢/٩١ ، ٣/٩١ ، ١٨/٩١ ، ٢+٢٢/٩١ ، ١٣/٩٢ ، ١٤/٩٣ ، ٦/٩٤ ، ١٦/٩٧ ، ٣٤/٩٧ ، ٤١/٩٨ ، ٥٥/٩٨ ، ٦/١٠١ ، ٢/١٠٤ ، ٢٢/١٠٥ ، ٢٣/١٠٥ ، ١٧/١١٢ ، ١٦/١١٣ ، ١٨/١١٤ ، ١٣/١١٦ ، ٣١/١٢٠ ، ٣٩/١٢٠ ، ٥/١٢١ ، ١٨/١٢٣ ، ١٩/١٢٣ ، ٢٤/١٢٣ ، ٢٤/١٢٤ ، ٣/١٢٥ ، ٧/١٣٠ .
مَخَاض	الإبل الحوامل	١١/٥ ، ٩/٣١ ، ٣١(٢)/٢٠
مَعْشَر	كلُّ جماعة أمرهم واحد / الجماعة متخالطين كانوا أو غير ذلك ، لا واحد له من لفظه .	٨/٣٠ ، ٩/٣٠ ، ١٢/٣١ ، ٣١(٢)/٢٨ ، ١٨/٣٥ ، ٣/١١٥
نَاس	اسم للجمع من بني آدم / واحده إنسان من غير لفظه	٢/٧ ، ١١/٧ ، ٢٣/١٢ ، ٣/١٥ ، ٦٦/١٦ ، ٧١/١٧ ، ٣١/٢٢ ، ٣٢/٢٢ ، ١٨/٣١ ، ٢/٣٢ ، ٢٥/٣٨ ، ٤٤/٤٠ ، ٧٧/٤٠ ، ٨٦/٤٠ ، ١٠٥/٤٠ ، ١٧/٤١ ، ٢٨/٤٢ ، ٨/٧٧ ، ٩/٧٧ ، ٥/٨١ ، ٧/٨١ ، ٩/٨٩ ، ١٥/٩١ ، ٢٧/٩١ ، ٢/٩٦ ، ٢٠/٩٧ ، ٢٢/٩٨ ، ١٧/٩٨ ، ٩/١٠٨ ، ٧/١١٨ ، ٤٣/١١٩ ، ٣٦/١٢٠ ، ١٦/١٢٢ ، ١/١٢٨ ، ٢/١٢٨ ، ٤/١٢٨ ، ٨/١٣٠ ، ١٤/١٣٠
نِسَاء	جمع امرأة /من غير لفظه	٢٦/١٥ ، ٦٦/١٦ ، ٧٠/١٧ ، ٢٨/٢٨ ، ٢+١٣/٣٠ ، ٥/٥١ ، ١٨/٥٦ ٣/٦٧ ، ٥/٨٩ ، ١٠/٩٠ ، ١/٩٤ ، ١٩/٩٦ ، ٢١/٩٦ ، ٢+٨/١١٩ .
نَعم	الإبل(لا حدود لها)	٦٠/٢٦ ، ٥/٤٩ ، ٢٠/٥٤ ، ٣٣/٥٤
هِنْد	جماعة من الإبل	٤/١٥
وِرْد	الإبل الورادة	٩/٣٨ ، ٢٣/٤١ ، ٢٤/٧٦ ، ٩/١٢١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

ملحق رقم (٥)

ما جاء من جموع التكسير مرفوعاً

رقم القصيدة	الأبيات التي ورد فيها الجمع مرفوعاً	عدد المرفوعات
١	٦، ١٢	٢
٢	٧	١
٣	٣	١
٤	٩	١
٥	٥	١
٦	٣، ٤	٢
٧	١ ، ٢ ، ٩	٣
٨	٧، ٨ ، ١٧ ، ٢٠، ٢٣، ٢٦ ، ٢٨	٧
٩	٢٠، ١٤ ، ٢٣، ٣٥	٤
١٠	٣، ٥	٢
١١	١٠+٢ ، ١٧+٢	٤
١٢	٧+٢ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٥، ١٦، ١٨ ، ٤٢	٨
١٤	٧، ١٢	٢
١٥	١ ، ٢، ٣، ٤+٢ ، ١٠، ١١، ١٤، ٢٠، ٢٢+٢، ٢٣+٢، ٢٥، ٣٣، ٤١	١٦
١٦	٣١+٢، ٣٢، ٣٤، ٣٧+٢، ٤٣، ٥٠+٢، ٥٤+٢، ٧٣، ٨٨ ، ٩٤	١٤
١٧	١ ، ٤، ٨ ، ٩+٣ ، ١٠+٢، ١١+٢، ١٣، ١٥، ١٧+٢ ، ٢٠ ، ٢٣+٢، ٢٤ ، ٢٥، ٢٦+٣، ٢٧+٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥+٢، ٣٦، ٣٨، ٣٩+٢، ٤١+٢، ٤٢، ٤٣+٢ ، ٤٥ +٢، ٤٦، ٤٧، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٣، ٥٤ ، ٥٨، ٥٩+٢ ، ٦٠+٢، ٦٥+٢، ٦٩، ٧٠ ، ٧٤	٥٦
١٨	٩ ، ١٠، ١١، ١٣، ١٦ ، ١٧ ، ١٨	٧
١٩	١، ٧	٢
٢٠	٨ ، ١٠، ١٥، ٢٠، ٢٩	٥
٢١	٥ +٢، ٦، ٧+٢، ٨+٢، ١٠، ١٣، ١٨، ٢+ ١٩، ٢٠، ٢٢+٢، ٢٥، ٢٨+٢، ٣١+٣ ، ٣٧، ٣٨	٢٣
٢٢	٣،١+٢،٥ ، ٥ ، ١٢+٢ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧+٢، ٢٨ +٢ ، ٣٢، ٣٥، ٣٩	١٦

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢٣	٦+٢ ،٨+٢ ،١٢+٣ ،٢١ ،٢٢+٢ ،٢٣	١١
٢٤	١٢ ، ١٦+٢ ، ٢٤	٤
٢٥	١ ،٥ ،٨ ،١٤	٤
٢٦	٣+٣ ، ٥ ،٦ ، ١٠ ،١١ ، ١٤ ، ١٥ +٢ ،١٦ ،١٧ ،١٩+٢ ،٢٣ ،٢٥ ،٣١ ،٣٢ ،٣٣ ،٣٥ ، ٤٠ ،٤٣ ،٤٩ ،٥١+٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ،٥٨+٣ ،٥٩ ،٦٢ ،٦٤+٢ ، ٦٧ ،٧٠ +٢ ، ٧١+٢ ، ٧٧ ، ٨١+٢.	٤٢
٢٧	٢ ،٣ ،٤ ،٥ ،١١ ،١٥ ،١٧ ،٢١+٢	٩
٢٨	٥+٣ ، ٧ ،١٢ ،١٣ ،١٥ ،١٨ ،٢٢ ،٢٣+٣ ،٢٤ ،٢٥ ، ٢٦ ،٢٨	١٦
٣٠	٧	١
٣١	١٥	١
٣١	١٢ ،١٧ ،٢٠ ،٢٧+٢	٥
٣٢	١ ،٥ ،٦	٣
٣٣	١ ،٦+٢ ، ٩	٤
٣٤	٣+٢ ،٩ ،١٠+٢ ، ١٢ +٢ ،١٣ ،١٥ +٢ ،٢٠ ،٢١ ،٢٢.	١٣
٣٥	١ ،٣ ،٥ ،١٤ ،١٥ ،١٨+٣ ،٢٠+٢	١٠
٣٦	١ ،٦ ،٧ ،١٠ ،١٢ ،١٤+٣ ،١٥	٩
٣٧	٥+٢	٢
٣٨	٤، ٥ ،١٠ ،١٥ ،٢٧ ،٣٥ ،٣٧	٧
٣٩	٨ ، ٩ ، ١٣+٣ ، ١٤ ،١٦ ،١٩ ،٢٠ ،٢١+٢ ،٢٣+٢ ،٢٨	١٤
٤٠	٧ ، ٢٣ ، ٣١+٢ ،٣٣ ،٣٧ ،٣٨+٣ ،٣٩+٢ ،٤٠ ، ٤٤+٣ ، ٣ ،٥١ ،٥٥ ،٦٤ ،– ، ٦٦+٢ ، ٩٤ +٢ ، ٢٦	٢٣
٤١	١ ،٣+٣ ،٥+٢ ، ٦ ، ١٢ ،١٤ ،١٦+٢ ،١٧ ،١٩ ، ٢٠+٢ ،٢١+٤ ،٢٢ ،٢٣ ، ٢٤، ٢٥ ٢٦	٢٤
٤٢	٧ ،١١ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٢ ،٢٣ ،٢٦	٧
٤٣	٥ ، ٧ ، ٩	٣
٤٤	١١ ، ٢٤ ، ٢٥+٢ ، ٢٦ ، ٢٧+٣ ، ٣٠+٢	١٠
٤٥	٦ ، ٧	٢
٤٦	١+٢ ، ٤+٤ ، ٥+٢ ، ٦+٢ ، ١١	١١
٤٧	١+٣ ، ٢، ٤ ، ٥ ،٨ ،٩ ، ١٠ ، ١١+٢ ، ١٣ ،١٧+٢	١٤

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٤٨	١+٢ ، ٨	٣
٤٩	٥	١
٥٠	١ ، ٢ ، ٣+٢ ، ٤+٥ ، ١٠+٢ ، ١٤+٢	١٣
٥١	٣ ،٧ ،٨ ،١١	٤
٥٢	١	١
٥٤	٢ ، ٣ ، ٥ ،٦+٣ ، ٢١ +٤ ، ٢٤+٣ ،٢٥ ، ٣٢ ،٣٥	١٦
٥٥	٢+٢ ، ٤ ،١٠ ،١٦	٥
٥٦	٢ ، ١٠ ،٢٤	٣
٥٧	١ ، ٤ ، ١٣ ،١٩	٤
٥٨	٢	١
٦٠	٤ ، ٥+٢	٣
٦١	١	١
٦٢	٥ ،٩	٢
٦٣	٤ ،٢	٢
٦٤	١ ،٣ ،٤ ،٦+٣ ،١٠+٢ ،١١+٢	١٠
٦٦	٦	١
٦٧	١٢ ،١٩ ، ٢٢ ،٤٥	٤
٦٨	١ ،٣ ، ٤ ،٨ ، ١٠ ،١١ ، ١٢ ، ١٦	٨
٦٩	٤ ،٢	٢
٧٠	٤	١
٧٢	٥ ،٧	٢
٧٣	٣	١
٧٤	١+٣ ، ٢+٢ ، ٦ ،٧ ،١٢+٢ ،١٤ ، ١٦	١١
٧٥	١٤	١
٧٦	٢ ،٥ ، ٨ ، ٩	٤
٧٨	٥ ، ١١	٢
٨١	٤ ،٢	٢
٨٣	٢+٢	٢
٨٤	٣	١
٨٦	٦	١
٨٧	٥ ، ٦	٢
٨٨	٤ +٢ ، ٥ ، ٦ ،٨	٥
٨٩	١٢ ،٢٢ ،٢٣	٣
٩٠	١٠+٢ ، ١٢	٣
٩١	٩ ،١٤ ، ١٥ ،٢٥	٤
٩٢	٨ ، ٩+٣	٤
٩٢	٢٢ ، ١١+٢ ،١٢+٣	٦

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٩٣	٢ ، ٣+٣ ، ٢+٤ ، ٣+٧ ، ١٠	١٠
٩٤	١+٢ ، ٧	٣
٩٥	٤	١
٩٦	١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢+٢٠ ، ٢١ ، ٢٢	١١
٩٧	١+٣ ، ٢ ، ٥ ، ٧ ، ٢+٩ ، ١٠ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣+٢٥ ، ٢+٢٧ ، ٢٨ ، ٣+٣٠ ، ٣١	٢٢
٩٨	٢ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٨ ، ٢+١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٣	١٦
٩٩	١+٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١	٥
١٠٠	٤ ، ٥	٢
١٠١	٣ ، ٥+٢	٣
١٠٢	٢ ، ٣ ، ٤	٣
١٠٣	٤	١
١٠٤	١+٢ ، ٢+٢ ، ٢+٤ ، ٩ ، ١١	٨
١٠٥	٨ ، ٢٤	٢
١٠٧	٤ ، ١١	٢
١٠٨	٢+٢ ، ٢+٩	٤
١٠٩	٨	١
١١٠	٣ ، ٦	٢
١١١	٦ ، ٨ ، ١١	٣
١١٢	١٠ ، ٢+١١ ، ١٢ ، ٤+١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٣+٢١	١٣
١١٣	٨ ، ١٢ ، ١٩ ، ٢٥	٤
١١٤	٣ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٢+٩ ، ٣+١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٣	١٥
١١٥	٢	١
١١٦	١١ ، ١٧	٢
١١٩	٢+٢ ، ٥ ، ٢+١٢ ، ١٤ ، ١٨ +٢ ، ٢١ ، ٣+٢٢ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٢+٤١	١٨
١٢٠	٤ ، ٥ ، ٢+١٨ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٢+٤٠ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٢+٥٦	١٣
١٢١	٣ ، ٨ ، ٩ ، ١٠	٤
١٢٢	١ ، ٣ ، ٤ ، ٥	٤
١٢٣	١ ، ٢ ، ٢+٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ١٤ ، ٢+١٨ ، ٢+٢٣ ، ٢+٢٤ ، ٢٧	١٥
١٢٤	٢+١٤ ، ٢ ، ١٧ ، ٢٩	٤

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

١٢٥	٧	١
١٢٦	١٠ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢+٢ ، ٤٨+٢ ، ٥٥ ، ٦١	١٧
١٢٨	٣+٣	٣
١٣٠	٢ ، ٣ ، ٥ ، ١٣	٤
		٧٨٢

ملحق رقم (٦)
ما جاء من جموع التكسير منصوباً

رقم القصيدة	الأبيات التي ورد فيها الجمع منصوباً	المجموع
١	٣ ، ٦ ، ٤ ، ١٧ ، ٢٥	٥
٣	١	١
٤	١٠	١
٥	٣ ، ٤ ، ١١+٢ ، ١٦+٢	٦
٨	٧ ، ١١+٢ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٣ ، ٢٤	٧
٩	٣ ، ١٣ ، ١٤ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٤٢	٦
١٠	٨ ، ١٣ ، ٢٤+٢ ، ٢٩ ، ٣٤+٤	٩
١١	١ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١+٢	٥
١٢	٣ ، ٩ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٧	٩
١٣	٤ ، ٦	٢
١٤	١+٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٤ +٢ ، ١٦+٢	١٠
١٥	٦ ، ١٠+٢ ، ١٣ ، ١٦ ، ٣٧ ، ٤٣	٧
١٦	١٢ ، ٢٤ ، ٢٦+٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٧+٢ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩+٢ ، ٦٢ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٨٢+٢	٢١
١٧	١٥ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٤٦	٥
١٨	١ ، ١٦	٢
٢٠	١ ، ٣ ، ٢٧ ، ٢٨+٢ ، ٣٢	٦
٢١	٥ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٧	٥
٢٢	١١+٢ ، ١٢ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٧+٢	٧
٢٣	٢١	١
٢٤	٥ ، ١٣	٢
٢٥	٤	١
٢٦	٣ ، ١٤ ، ٢٩+٢ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٨٠	١٠
٢٧	٢ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢+٢ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٧	١١
٢٨	٦ ، ١٥ +٢ ، ١٦ ، ١٩+٢ ، ٢٢ ، ٢٣	٨
٢٩	٨ ، ٩	٢
٣٠	٣ ، ٥ ، ٦ +٣ ، ١١ ، ١٣ ، ١٨	٨

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٣١	٥ ، ١٠	٢
٣١	٥+٢ ، ٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤	٦
٣٢	١١	١
٣٤	٢ ، ٤ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٢	٦
٣٥	٤ ، ١٥	٢
٣٦	٢	١
٣٧	٦	١
٣٨	١ ، ٢+٢ ، ٣ ، ٨ ، ٩+٢ ، ١١+٢ ، ١٤ ، ١٥+٣ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٣+٣ ، ٤٤ ، ٤٥	٢٨
٤٠	٧ ، ٩ ، ١٤+٣ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٥٤	٨
٤١	٦ ، ٢٠ ، ٢٤	٣
٤٢	٥ ، ١١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣	٦
٤٣	١ ، ٣ ، ٥ ، ١٣+٣	٦
٤٤	٦+٢ ، ٨ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٦	٧
٤٦	٦ ، ٧+٢	٣
٤٧	١٢+٢ ، ١٧	٣
٤٨	٢ ، ١٠	٢
٤٩	١	١
٥٠	١١ ، ١٥	٢
٥١	٩ ، ١٠	٢
٥٣	٣	١
٥٤	٢٠ ، ٢٧+٢ ، ٣٠ ، ٣٢	٥
٥٥	٢ ، ٥ ، ٧	٣
٥٦	٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧+٢ ، ٨ ، ٩ ، ١٠+٢ ، ١١ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٣	١٣
٦٠	١	١
٦٢	٢	١
٦٣	١ ، ٤	٢
٦٤	١ ، ٥	٢
٦٥	١ ، ٣	٢
٦٦	٧	١
٦٧	٨ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٤٣ ، ٤٥	٩
٦٨	٤ ، ١٢+٢ ، ١٥+٢	٥
٧٠	٤	١
٧١	٩ ، ١١	٢
٧٤	٧ ، ١٦	٢
٧٥	١ ، ١٢ ، ٢٢	٣
٧٦	٢ ، ٧ ، ١١ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٣	٩
٧٧	١٦ ، ١٨	٢
٧٨	٦	١
٧٩	٣ ، ٧ ، ٩+٢ ، ١١+٢	٦

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٨٠	٢ ، ٤ +٢	٣
٨١	٥	١
٨٢	٥ ، ٩	٢
٨٣	٢ ، ٣ ، ٣ ، ٤+٢	٥
٨٤	٢ ، ٤+٢	٣
٨٥	١ ، ٣ ، ٦ ، ٨	٤
٨٦	٢ ، ٣	٢
٨٧	١+٢ ، ٤ ، ٥+٢	٥
٨٨	٧	١
٨٩	١+٢ ، ٥ ، ٦+٢ ، ٨ ، ١٥+٢ ، ١٩+٢ ، ٢٢+٣ ، ٢٣	١٤
٩١	٦ ، ١٠ ، ١١+٢ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤	٨
٩٣	٨، ٣	٢
٩٥	٢+٥	٢
٩٦	٣ ، ٤ ، ١٤ ، ١٧	٤
٩٧	١٠+٢ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٣٠ ، ٣١+٢ ، ٣٢ ، ٣٧	١٠
٩٨	٧+٢ ، ٨ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٧ ، ٥٤	١٠
٩٩	٤ ، ١١ ، ١٢	٣
١٠٢	١	١
١٠٣	١ ، ٦	٢
١٠٤	١٠	١
١٠٥	٢ ، ٣+٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧+٢ ، ٢٢+٢ ، ٢٣ ، ٢٥	١٣
١٠٦	٢+٥	٢
١٠٧	١ ، ٢	٢
١٠٩	٧	١
١١١	٨+٢ ، ١٠	٣
١١٢	٤	١
١١٣	١٧+٢ ، ٢٠ ، ٢٥+٢	٥
١١٤	٨	١
١١٦	٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٧	٤
١١٧	٣ ، ٧	٢
١١٨	٤ ، ٢١	٢
١١٩	١٢ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٨ ، ٣٥	٥
١٢٠	٤ ، ١١ ، ٢٠ ، ٣٩ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٥	٨
١٢١	٢ ، ٣ ، ٤+٢ ، ٦ ، ١١	٦
١٢٢	٣	١
١٢٣	٢+٣ ، ١٥	٣
١٢٤	١+٢ ، ٣+٢ ، ٤ ، ٦ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٨ +٢ ، ٢٩+٢ ، ٣٠ ، ٤٢ +٤	١٧
١٢٥	٥ +٢ ، ٨+٣ ، ٩+٢ ، ١١+٤	١١
١٢٦	٩ ، ١٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٥٧	٨
١٢٧	٢ ، ٣	٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

١٢٨	١ ، ٢ ، ٣	٣
١٢٩	٢ ، ٤ ، ٢+٥ ، ٢+٦	٦
١٣٠	١٤	١
		٥٠٩

ملحق رقم (٧)
ما جاء من جموع التكسير مجروراً

رقم القصيدة	الأبيات التي ورد فيها الجمع مجروراً	المجموع
١	١ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣+٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٦	١٣
٣	٤	١
٤	٣ ، ٦ ، ١٠ ، ١٢	٤
٥	١ ، ٣+٤ ، ٢+٥ ن ٩ ، ١٢+٣ ، ١٥	١٢
٦	٩ ، ١١ ، ٢	٣
٧	١/٧ ، ٣ ، ٧	٣
٨	٤ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢+٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨	١١
٩	٤ ، ٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٣٥ ، ٤١	٧
١٠	١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٣ ، ٣٥	٥
١١	٢+٢ ، ٢+٩ ، ٢+١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢+٢٥	١٣
١٢	٤ ، ٥ ، ٢+٦ ، ١٣ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٣٩	١١
١٣	٦	١
١٤	٥ ، ٧	٢
١٥	٤+٢ ، ٢+٥ ، ٧ ، ٨ ، ٢+٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢+٢١ ، ٣+٢٣ ، ٢+٢٥ ، ٢+٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٢ +٣ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٣ +٢	٣٥
١٦	٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢+٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٧	٢٦
١٧	٣ ، ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٢+٧٠	١٩
١٨	٢ ، ٤ ، ١١ ، ١٦ ، ١٨	٥
١٩	٢ ، ٣ ، ٢+٨ ، ٩	٥
٢٠	٢ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢+٢٧ ، ٢٨	٧
٢١	٢ ، ٤ ، ٣+٩ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢	١٠٢
٢٢	٢ ، ٣+٤ ، ٢+٥ ، ٦ ، ٢+٧ ، ٢+٨ ، ٩ ، ٢+١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥ ، ٣+٢٤ ، ٢+٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢+٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ +٢ ، ٣٦ ، ٣٩	٣٣
٢٣	٣ ، ٤ ، ٦ ، ٩ ، ٣+١٢ ، ١٣ ، ٢١	٩
٢٤	٣ ، ٢+٧ ، ١٢ ، ٤+١٥ ، ٢+١٦ ، ٢٥	١١

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٢٥	١ ، ٢+٣ ، ٤+٣ ، ٥+٣ ، ٧+٢ ، ٨+٢ ، ١١ ، ١٢+٤ ، ١٣	٢٢
٢٦	٢ ، ٣ ، ٦ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ +٢ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ +٢ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١+٢ ، ٥٢ ، ٥٣+٢ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٠	٣٦
٢٧	٤ ، ٦ ، ١٤ ، ١٥+٢ ، ١٨	٦
٢٨	٤ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦+٢ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣+٢ ، ٢٤+٣ ، ٢٥ ، ٢٨ ،	١٥
٢٩	٦	١
٣٠	٢ ،١١+٢ ، ١٦+٢ ، ١٩ ، ٢٠	٧
٣١	٢٧ ، ٣٠ ، ٣٤	٣
٣٢	٢ ، ٨	٢
٣٣	٤ ، ٦ ، ١١+٣	٥
٣٤	٥ ، ١٤+٢ ، ٢٢	٤
٣٥	١ ، ٥ ، ١٢ ، ١٤	٤
٣٦	٧ ، ٩ ، ١٢	٣
٣٧	٦	١
٣٨	٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٤+٢	١٠
٣٩	٩ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١+٢ ، ٢٥ ، ٢٩	٧
٤٠	٩ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ +٢ ، ٢٥ ، ٢٦+٢ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥+٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٤ ، ٥٤+٢ ، ٣٢ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٤ ، ١٠٦	٣٢
٤١	٤ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥	٧
٤٢	١٣ ، ١٧ ، ١٨ ،٢٢ ، ٢٨	٥
٤٣	١٢ ، ١٣	٢
٤٤	٣+٢ ، ٥ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢+٢ ، ٢٣ +٢ ، ٢٥ +٣ ، ٢٧+٢ ، ٢٩+٢ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤	٢٤
٤٥	٥+٢ ، ٦	٣
٤٦	٤ ، ١١ +٢	٣
٤٧	١١ ، ١٢ ، ١٧	٣
٤٨	٢+٢ ، ٧ ، ٩ +٢ ، ١٠	٦
٤٩	١ ، ٣ ، ٤+٢ ، ٩+٢ ، ١١+٢	٨
٥٠	٣+٢ ، ٤+٢ ، ٥ ، ٧+٢ ، ٩+٢ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤+٣ ، ١٥	١٥
٥١	١٠	١
٥٢	٢ ، ٤+٢	٣
٥٤	١ ، ٧ ، ٨ ، ١٤+٢ ، ١٩+٢ ، ٢١+٢٣ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧	١٢
٥٥	٢ ، ١٨	٢

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

٥٦	٣ ، ٤ ، ٧ ، ١١	٤
٥٧	٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٣٢	٥
٥٩	١	١
٦٠	١ ، ٢ ، ٥	٣
٦٢	١ ، ٤ ، ٨ +٢	٤
٦٤	٢+٢ ، ٣ ، ٦	٤
٦٦	١ ، ٣+٢ ، ٥	٤
٦٧	٧ ، ١٢ ، ١٥ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٤١+٢	٨
٦٨	٤ ، ٦ ، ٧	٣
٧٠	٢+٢ ، ٣+٢ ، ٥	٥
٧١	٦ ، ٨+٢ ، ٩	٤
٧٢	٢ ، ٥	٢
٧٣	٢	١
٧٤	١١	١
٧٥	٢ ، ٦ ، ١١ ، ١٣+٢ ، ١٤٤+٢ ، ١٥ ، ٢٠ +٢ ، ٢٣	١١
٧٦	٨ +٢ ، ٩ ، ١٠+٢ ، ١١ ، ١٢+٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥+٢ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٤٠	١٧
٧٧	٧ ، ٨ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥	٥
٧٨	١١	١
٧٩	١٢	١
٨٠	٢ ، ٦	٢
٨١	٩	١
٨٢	٢	١
٨٣	١ ، ٢ ، ٤+٢	٤
٨٥	١	١
٨٦	٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣	٦
٨٧	٢+٢ ، ٧ ، ٨	٤
٨٩	١٩ ، ٢١	٢
٩٠	٤ ، ٥	٢
٩١	١٤+٢ ، ١٨ ، ٢٦	٤
٩٢	١ ، ٥ ، ٧ ، ٨	٤
٩٢	١ ، ٤ ، ١١	٣
٩٣	٢+٢ ، ١٤	٣
٩٤	٤ ، ٧	٢
٩٥	٢ ، ٤ ، ٥+٢	٤
٩٦	١٤ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٠ +٢	٥
٩٧	٢ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٣٧	٧
٩٨	١ ، ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٩ ، ١٤ ، ٣٤ ، ٥٢	٨
٩٩	٣ ، ٤ ، ٨ ، ١١+٢ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٠	٩
١٠١	٢	١
١٠٣	٥	١

© Arabic Digital Library Yarmouk University

١٠٤	١ ، ٣	٢
١٠٥	٧ ، ١٠ ، ١٥	٣
١٠٦	٣ ، ١٣	٢
١٠٧	٢ ، ٨	٢
١٠٨	١	١
١٠٩	٢ ، ٢+٣ ، ٣+٩ ، ٢+١٠	٨
١١٠	٥ ، ١٠	٢
١١١	٤ ، ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣	٥
١١٢	٤ ، ١١ ، ١٥ ، ٢٢	٤
١١٣	٢+٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٤	٧
١١٤	٢+٧ ، ١٢ ، ٢+١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٣	٨
١١٥	١	١
١١٦	١ ، ٤ ، ٢+١٦ ، ١٥	٥
١١٧	٢ ، ٢+٦	٣
١١٨	٢+٢ ، ٦ ، ١١ ، ١٢	٥
١١٩	١+٢ ، ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ٢+١٢ ، ٢+١٤ ، ١٥ ، ٢+٢١ ، ٢٢ ، ٢+٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٤٠	٢١
١٢٠	٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ١٩ ، ٢+٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٢+٤٠ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٧	٢٠
١٢١	٨ ، ١٣	٢
١٢٢	٢ ، ٥ ، ٧ ، ٢+٨ ، ١٧	٦
١٢٣	٢ ، ٩ ، ٢+١٤ ، ٢١ ، ٢٣	٦
١٢٤	٢٠ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٤١	٥
١٢٥	٤	١
١٢٦	٤ ، ١١ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٦١ ، ٣+٦٤	١٦
١٢٧	٢ ، ٣ ، ٤	٣
١٢٨	١ ، ٢ ، ٢+٣	٤
١٢٩	٢ ، ٦	٢
١٣٠	٢+٧ ، ١٠ ، ١١	٤
		٨٠٤

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم
- إبراهيم، عبد العليم، تيسير الإعلال والإبدال، القاهرة، مكتبة غريب، ١٩٦٩.
- الأزهري، خالد، شرح التصريح على التوضيح، دار الفكر، د.ت.
- الأستراباذي، رضي الدين محمد، شرح شافية ابن الحاجب، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢.
- الأسد، ناصر الدين، مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية، بيروت، دار الجيل، ط٨، ١٩٨٨.
- الأصمعي، عبداله بن قُريب، الأصمعيات، تحقيق عمر فاروق الطباع، بيروت، دار الأرقم، ١٩٩٥.
- الأنباري، كمال الدين أبو البركات، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: العبريين والكوفيين، ١٩٨٢.
- الأندلسي، أبو حيان، ارتشاف الضّرب من لسان العرب، تحقيق وتعليق مصطفى أحمد النّماس، د.ن، ط ١، ١٩٨٤.
- الأنطاكي، محمد، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، بيروت، ط٣، ١٩٧١.
- براجشتراسر، التطور النّحوي للغة العربية، أخرجه وصحّحه وعلّق عليه، رمضان عبد التواب، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط٢، ١٩٩٤.
- البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان حسان بن ثابت، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٨١.
- بروكلمان، كارل، فقه اللغات السامية، ترجمة رمضان عبد التواب، جامعة السعودية، الرياض، ١٩٧٧م
- البغدادي، عبد القادر بن عمر، خزانة الأدب، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط٢، ١٩٨٩.
- بوبو، مسعود، في فقه اللغة العربية، جامعة دمشق، منشورات جامعة دمشق، ١٩٩٥.
- التبريزي، الخطيب، شرح اختيارات المفضّل، تحقيق فخر الدين قباوة، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، بدمشق، ١٩٧٢.
- التبريزي، الخطيب، شرح القصائد العشر، تحقيق فخر الدين قباوة، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ط٤.
- الثمانيني، عمرو بن عثمان، الفوائد والقواعد، تحقيق عبد الوهاب محمود الكحلة، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ٢٠٠٢.
- الجرجاني، علي بن محمد، التعريفات، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٨٣.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

- الجُمحي، محمد بن سَلام، طبقات فحول الشعراء، بيروت، دار النهضة العربية، د.ت.
- ابـــن جني، أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق علي محمد النجار، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ط٤، ١٩٩٠.
- الحديثي، خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، بغداد، مكتبة النهضة، ط١، ١٩٦٥.
- حسن، عبّاس، النحو الوافي، مصر، دار الفكر، ط٢، د.ت.
- حلمي، باكزة رفيق، صيغ الجموع في اللغة العربية، مع بعض المقارنات السامية، د.ن، د.ت
- حموز، عبد الفتاح، ظاهرة القلب المكاني في العربية، عللها وأدلتها، وتفسيراتها وأنواعها، جامعة مؤتة، دار عمّار، ط١، ١٩٨٦.
- الحموي، ياقوت، معجم الأدباء، بيروت، دار المستشرق، د.ت.
- الراجحي، عبده، التطبيق الصرفي، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٨٤.
- الزَّبيدي، محمد مُرْتَضَى، تاج العروس من جواهر القاموس، مطبعة الكويت، ١٩٧٤.
- السّامرَّائي، فاضل، معاني الأبنية في العربية، بغداد، ط١، ١٩٨١.
- أبو السعود، عبّاس، الفيصل في ألوان الجموع، مصر، دار المعارف، ١٩٧١.
- سيبويه، عمرو بن عثمان، كتاب سيبويه، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، بيروت، دار الجيل، ط١، ١٩٩١م.
- ابـــن الشـــجري، هبة الله بن علي، مختارات شعراء العرب، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، دار نهضة مصر، ١٩٧٤.
- الشوملي، علي موسى، شرح ألفية ابن معطي، الرياض، مكتبة الخريج، ط١، ١٩٨٥.
- الصبّان، محمد بن علي، حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، د.ت.
- الضبّي، المفضّل بن محمد، المفضليّات، تحقيق وشرح أحمد شاكر، وعبد السلام هارون، بيروت، ط٦، ١٩٦٤.
- الطائي، حبيب بن أوس، الحماسة، تحقيق عبدالله بن عبد الرحيم عسلان، السعودية، ١٩٨١.
- عـــبد العـــال، عـــبد المنعم سيّد، جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٧٦.
- عضيمة، محمد عبد الخالق، دراسات لأسلوب القرآن الكريم، القاهرة، دار الحديث، د.ت.
- ابن عقيل، بهاء الدين عبدالله، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، دار الفكر، ١٩٧٩.
- علام، علي أحمد، المفضليّات، وثيقة لغوية وأدبية، الرياض، دار أبها للثقافة والنشر، ط١، ١٩٨٤.

© Arabic Digital Library - Yarmouk University

- علام، علي أحمد، المفضليّات، وثيقة لغوية وأدبية، الرياض، دار أبها للثقافة والنشر، ط١، ١٩٨٤.
- الفراء، يحيى بن زياد، المقصور والممدود، تحقيق ماجد الذهبي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٨٣.
- قباوة، فخر الدين، تصريف الأسماء والأفعال، بيروت، مكتبة المعارف، ط٢، ١٩٩٤.
- القزويني، محمد بن شفيع، جوهر القاموس في الجموع والمصادر، تحقيق: محمد جعفر الشيخ إبراهيم الكرباسي، النجف، منشورات منتدى النشر، د.ت.
- القفطي، جمال الدين، أنباه الرّواه على أنباه النحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار الفكر العربي، ط١، ١٩٨٦.
- المبرّد، محمد بن يزيد ،المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق، بيروت، عالم الكتب، د.ت.
- مُرسي، محمد صفوت، منهج سيبويه في جموع تكسير الأسماء وأثر ذلك في شافية ابن الحاجب وشرحها للرضي، د.ن، ط١، ١٩٨٨.
- ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، بيروت، دار صادر، د.ت.
- النّماس، مصطفى أحمد، الضياء في تصريف الأسماء، مطبعة السعادة، ط٤، ١٩٩٣
- ابن هشام، جمال الدين بن يوسف، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، بيروت، المكتبة العصرية، د.ت.
- ابن يعيش، موفق الدين يعيش، شرح المفصّل، بيروت، عالم الكتب، د.ت.

الـــــدوريـــات:

١.مجلة أبحاث اليرموك/ سلسلة الآداب واللغويات، العلاقة بين المفرد وجمع التكسير، عبد الوهاب الكحلة، جامعة اليرموك، المجلد الثامن، ١٩٩٠، العدد١، ص٤٥.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University