

محمود السمرة ناقدًا

إعداد

أحمد إسماعيل أحمد العبوشي

إشراف

سمير بدوان قطامي

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة
الماجستير في اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

٢٠٠٨

·
:
· / / :

**The University of Jordan
Authorization Form**

I, AHMAD ISMAEL AHMAD AL-ABOSHEE, authorize the University of Jordan to supply copies of my Thesis to libraries or establishments or individuals on request, according to the University of Jordan regulations.

Signature:

Date : 28 / 12 / 2008 .

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (محمود السمرة ناقداً) وأجيزت بتاريخ : ٢٨ / ١٢ / ٢٠٠٨ م.

أعضاء لجنة المناقشة

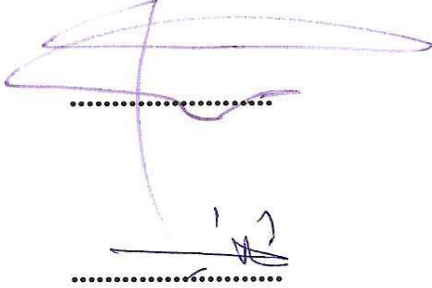
الدكتور سمير بدوان قطامي ، مشرفاً
أستاذ مشارك - الأدب الحديث

الأستاذ الدكتور شكري عزيز الماضي ، عضواً
أستاذ - الأدب و النقد الحديث

الدكتور إبراهيم محمود خليل ، عضواً
أستاذ مشارك - اللسانيات

الأستاذ الدكتور نبيل يوسف حداد ، عضواً
أستاذ - الأدب والنقد الحديث (جامعة اليرموك)

التوقيع







تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: ٢٨/١٢/٢٠٠٨

.

.

.

.

.

∴

.

∴

∴

∴

∴

∴

∴

∴

*

*

*

*

*

*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(-)... :

.....() •

..... •

.....

(-) :

.....():

..... •

..... •

..... •

..... •

..... •

..... •

..... :

.....

(-).....	:	
(-).....:		•
	:	•
.....		
....	:	•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
(-)		•
(-).....	:	•
(-).....:	:	•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•
.....		•

151 •
..... •

152	()	-1
153	()	-
154	: ()	-
155	: ()	-
156	: ()	-

..

.

.

..

..

.

.

.

..

.

."

"

..

.

.

.

—

..

..

.

.

.

.

.

..

.

.

.

..

.()

():

."

" :

():

.

():

.

..

-

(

):

.

.

.

" "

.

.

() ()

(1923 / 4 / 20)

.

1943 :

1945

. ()

1947

.1950

. 1955 1950

()

()

.

1955

:

The Impact Of Western Civilization and Christioan Missionaries On Syrian Muslim
Writers (1860- 1920):

: () () () :

= .

1860

)

.(1920

):

.(

.

()

(Reuvon Prize)

.

()

)

.(

(-) :

() : . - ()

() ()

. - :

•

•

•

•

•

•

/// : . /// /// :

/ /

$$// \quad // \quad :$$

□

□

رئيس لجنة تقييم كلية الآداب في جامعة الإمارات العربية المتحدة : ١٩٨٥ م .

$$// \quad // \quad :$$
$$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_0^{\infty} \frac{e^{-x^2}}{x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$$

□

■

$$I \quad I : (\quad)$$

•

•

■

■

■

□

□

. 1958 : (Reuvon Prize)

()

"

"

.(-)

:
:

.

.

()) :

() () ()

() () () ()

.(() () ()

)

:

(

() ()) :

.(()

:

:

:

.6 -3 :(12)26 .

. - :()

. - :()

. - :() .

. - :()

. - :()

. - :() .

. - :()

. - :()

:

. - :()

()

.()

.()

.()

(1954)

()

()

()

()

()

.()

.()

()

()

: (1)

: (2)

: (3)

: (4)

: (5)

: (6)

: (7)

: (8)

: (9)

: (10)

.

()

()

()

()

: (11)

: (12)

: (13)

: (14)

[illegible]

:
 . ()
 .
 :
 :
 ()
 . ()
 . () 74
 :
 :
 ()
 .
 " " ()
 .
 :
 " :
 () "
 . -
 .
 . ()
 .
 : () () : (1)
 : () () : (2)
 - : () () : (3)
 . : () () : (4)
 : (1) (1969) : (5)

:() -
 .
 : () -
 .
 () :
 -
 .
 :
 .
 ()
) :
 . ()
 .
 .
 : ()
) : ()
 ()
 .
 ..) :
 . () " - "
 : () : (1)

.(:) :

.

.

.

∴

()

-

-

∴

١٠٠ () : () : (1)

١٠٠ () : () : (2)

١٠٠ () : () : (3)

١٠٠ () : () : (4)

-
 .
 ()
 :
 ()
)
 . ()
 .
 :
 . :
 - : :
 : :
 .
) : () : ()
 : () ()
 . - :
 .

—

.

—

.

.

.

.

.

:

(-)

⋮

⋮

.

(-)

⋮

.

!!

⋮

⋮

⋮

:

()

-

-

-

-

-

()

" :

.

. () "

⋮

. ()

⋮

()

.

() ()

⋮

.

⋮

.

" :

: ()

() (1)

: ()

() : (2)

() : (3)

()

-

: (4)

()₁₁

.....

.

.....

.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.

.

.

.....		(1)
.....		(2)
.....		(3)

() :

"

" :

. 1966

".

. () "

" :

. () "

"

()"

:()

:()

:	(1)	:	(1996)	(1)
.	.	:	5	
			.5	(2)
/			(2002 -)	(3)
			.48 (166)	
.114	113	:		(4)

) :
.() (

()
()

" :

. ()"

.()

.

(3) : (1)

() (1)

.() :

178 177

: (2)

.48

: (3)

.()

-1

-2

•

$$):$$

(

-3

•

■

•

•

(

)

2

-4

-5

□

"

. ()

.

11

11

□

□

•

•

-1

■

$$\left(\begin{array}{c} \\ \end{array} \right) :$$

•

•

■

()

-2

()

()

-3

()

() (354)

-4

||

()_{II}

[]

||

[]

() 〃

 $) :$

.108

$$: \quad (1)$$

.24 23

•

()

$$: (2)$$

.112

$$\vdots \quad (3)$$

.50-48

$$: (4)$$

.132

(5)

.51

$$, \quad (6)$$

· () (

· ()

()

(226 34 33)

· ()

-6

·

:

() ()

· () ()

:

· () ()

.157	·	(1)
.67	·	(2)
.106	·	(3)
.106	·	(4)
.107-106	·	(5)
.107	·	(6)

11

11

11

() 1976

■

11

•

•

(1976) (1)

$$.5 \quad (3)$$

-7

()

()

.9 (1)

.87 (2)

$$\cdot \quad (3)$$

.83- (4)

$$(2004) : (5)$$

:(1)

•

()

()

—

$$'' : (\quad)$$

■

■

II

•

•

■

■

$$.183 \ 111 \quad : \quad (1)$$

.210-187 : (2)

.112 (3)

-4

-5

$$(\quad)(\quad)$$

•

•

.177-175

(1)

		"	
		. () "	
" :		() :	
		.	
		. () "	
		:	
		. ()	
		-	
		-	
		/	
		-	
		-	
		.	
		"	
		:	
		.	
		() "	
:		()	
1	(276)		
		.76 :	1964 (1)
:	(2)	.65 (337)	(2)
		1963 (	(3)
		:	(4)
	(456)		
2001	(	:	(1)
			.4

.()

.

.

.

.

.

.

:(:) :

-6

- -

" :()

.() "

" :

(411-183)

:

-1

-7

•

•

-8

11

...

$$\begin{aligned} & \cdot & (1) \\ (2002 -) & : & (2) \\ & .12 & () \\ & : & (3) \\ & .55 & (4) \end{aligned}$$

." ()

()

. ()

-

:

. ()

. ()

. ()

. ()

-

-

-

-

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

-

.

()

:

()

()

()

" :

() "

" :

:

. () "

()

()

. ()

() ()

() :

. ()

: :

(1)

. - :

(2)

.15 :

(3)

. :

(4)

. :

(5)

. :

(6)

: () () :

(7)

[illegible]

:) : :
 . (.
 -
 -
 -
 . ()
 (:) : -15
 ()
 . ()
) :
 . (:
 :
 :
 (:) :
 :
 -1
 .
 -2
 .
 () : (1)
 () : (2)
 . : ()

	-3
()	-4
()	-5
	-6
	-7
	-8
	-9
	-10
()	-11
	-12
() :	(1)

-13

:()

.() :

-14

:

.

||

||

()

:

. ()

.

()

() : (1)
: ()

()

() : ()
: ()

١٠٠ ()

١٠٠ () : :

)

(

١٠٠ ()

:

()

.

!

:

()

.

—

.

—

:

:

.

: () : (1)

: () : (2)

:

()

-

.

-

-

-

-

.

-

.

.

.

-

-

.

(()) :

:

. ()

. ()

.

: () () : (1)

.

() : (2)

. - : (-) -

. - : (3)

.
 .
 :
 ()
 .
 () :
 .
 :
 - " :
 - -
 . () "
 :
 :
 :
 -
 .
 .
 -
 : () () : (1)
 . -

.

-

∴

∴

-

.

∴

.

∴

-

.

-

∴ () () :

()

()

.

.

.

∴ () () :

.

.

□
□

•

•

$$\cdot^{(i)} \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right) :$$

•

•

()

■

■

□

□

■

•

•

■

—

—

—

—

■

—

—

11

1

■

—

$$: \quad (1)$$
$$: \quad (2)$$

.()

:

.

.

()

.

.

.

:
) :
 () . ()
 " :
 :
 ..
 . () "
 : .
 :
 .
 () ()
 .
 ()
 " " "
 : () () () : (1)
 . :
 .9 : (2)
 . - : (3)
 . - : (4)

. () "

()

()

.

.

()

.

() :

:

:()

()

.

() :

()

. ()

"

() : (1)

:

. - : (2)

. - : (3)

. - : (4)

()"

()

()

()

()

() (

)

(

)

()

()

:

()

—
:

(1)

—

:

(2)

:

(3)

:

(4)

:

(5)

:

(6)

:

(7)

.39-38

	.	-	:	(1)
		.	:	(2)
		.	:	(3)
		.	:	(4)
		.	:	(5)

$$\| \quad \| \quad \| ()$$

() 〃

□ □

()

$$(\quad):$$

■

()

■

■

()

■

$$\cdot \left(\quad \right) :$$

□ () -

()

()

()

$$(\quad)$$
$$\begin{array}{rcl} & & : \quad (1) \\ & & : \quad (2) \\ & & \cdot \\ & & : \quad (3) \\ & & : \quad (4) \\ & & : \quad (5) \\ & & : \quad (6) \end{array}$$

– ()
.

.

.()
-

.()() :
.

-()
.

.()

.
.()

.()

.		∴	(1)
.	-	∴	(2)
.	.	∴	(3)
.	.	∴	(4)
.	-	∴	(5)
.	.	∴	(6)
.	.	∴	(7)

) ()

(

.

.()

"

"

" :

:

.() :

)

. (

-

.()

.

.

" ()

.()"

()

()

.

()

.

.

.	-	⋮	(1)
.	.	⋮	(2)
.	-	⋮	(3)
.	-	⋮	(4)

- ^(١) () ()
)
 . ()
 . ()
)
^(١) ()
 :
 !
 ()
 ()

.	·	(1)
.	·	(2)
.138-132	·	(3)
.	·	(4)
.	·	(5)

) :

. () (

()

. () ()

.

.

.

.

() ()

.

:

() :

.

:

.

)

()

(

.

.		∴	(1)
.	.	∴	(2)
.	-	∴	(3)
.	-	∴	(4)

()

⁽¹⁾ ()

()

⁽¹⁾ ()

()

) :

()

· ()

() :

: (1)

: (2)

()

.

. ()

.()

—

.

. () (:) :
 :
 . :
 :
 : () .
) : .
 (:
 . :
 : ()
 .
 .
 .
 .
 " .
 ()"
 .
 :
 .
 :
 : () () : (1)
 : : (2)
 : (.) (3)
 : :
 .21

()

.

()

.()

.

:

.

.

.

()

.

.

()

:

.

()

.^()

.

) :

.

(

.

" "

.

: ()

.()

:

.

:

" :

.() "

.

()

()

()

.

.

.

.()

()

.

()

■

■

■

()

1

$$\vdots \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$

■

•

•

11

() "

2

■

□

□

■

—

$$- \quad \quad \quad : \quad (1)$$
$$(\quad) \quad (2)$$

•

•

-

.

: () () :

.

.

"

.

. () "

..

.

.

.

" .

. () "

.

.

:

:

() (1)

.

(2)

.

!

.

.

-

-

.

.

..

.

.

()

.

.

.

-

() ()

()

() .

—

.

:

.

:

" :

:

..

..

..

() "

:

() ()

:

() :

()

" .

() "

(1)
(2)

$$: (\quad)$$
$$\begin{pmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{pmatrix} : \begin{pmatrix} \cdot & \cdot \\ \cdot & \cdot \end{pmatrix}$$

(

•

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)$$

■

()

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

■

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) - \left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right)$$

() .

$$\begin{array}{rcl} \cdot & - & : \quad (1) \\ & & : \quad (2) \\ & \cdot & : \quad (3) \\ \cdot & - & : \quad (4) \end{array}$$

!

()

. ()
"

. : ()

.(:) :

! . ()

. ()

. - : (1)
: () (2)
. : (3)
. : (4)

.^(١) () ()

:

.

.^(٢)

) :^(٣)

. (

-

.

-

()

.

"

()

() "

.^(٤)

-
- | | | |
|---|---|-----|
| . | ⋮ | (1) |
| . | ⋮ | (2) |
| . | ⋮ | (3) |
| . | ⋮ | (4) |
| . | ⋮ | (5) |
| . | ⋮ | (6) |

(.)

- -
 . ()
) . ()
 (()
 . ()
 () ()
 . ()
 .
 .
 - -
 . ()
 :
 .
 () ()
 . - : (1)
 . : (2)
 . - : (3)
 . : (4)
 . - : (5)

: -
 .
 ()
 .
 - -
 .
 .()
) :
 .()
 : . ()
 : .
 .()
 -

 : (1)
 : (2)

"

"

:

:

.() () ()
):

:

.(

:

-

.

:

.() ():

.

:

-

:

-

:

:

.

:

-

-

.

.

.()

.

:()

:()

: ()

：

·

·

(—) : () "

() ()

:

— () .

:

()

:

() .

() .

()

() ()

.

:

()

:

.

·

(—) : () "

"

-112 : (1) (1974) : (1)

() .125

	()	
	()	
	.	
	()	()
()	.	
	.	
	()	
		.
-	:Dickens(Incognito) : () "	"
	()	
	()	
.		
()	" "	()
	.	
	()	()
.	.	
	.133-126	: (1)
	.138-134	: (2)
	.	.

() : Aldous Huxley : () "

: ()

: :

.

:

:

: ()

() :

.

.

)

.

" " : (

1874 :Somerset Maugham: () "

:

:

() :

:

.

()

.

.

:

()

.143-139 : (1)

: (1) : (1993) :

() .181-174

.

.228-217 : (2)

.

-133 : (1) (1964) :

.146

.149-144 :

() .

() .

.

- ()

.

.

()

.()

()

:

()

()

.

()

() .

()

() .

.

()

() .

()

.

()

() : () "

()

.

.

()

()

.

.

: ()"

(—) : Ignazio Silone

: ()

. : :

()

()

):

.(

()

.

(—) : () "

() () :

:

.

.

()

.

.

— : () "

.50-29 : (1)

.153-133 :

.69-51 : (2)

() .82-71 : (3)

.() ()

()

() .

8

()

— : Ernest Hemingway : () "

•

•

□

•

•

()

() .

$$\left(\begin{array}{c} \cdot \\ \cdot \\ \cdot \end{array} \right)$$

()

•

•

() .

_____ () _____.

■

•

•

()

()

□

□

()

■

■

()

• —

.() :

$$: \quad (1)$$

: ILYA EHRENBURG : () " : "

(-)

) ()

(

" " () .

. ()

: () " : "

(-)

()

: .

: () .

. ()

.

()

() .

. " " " " " "

" :

() .

. - : (1)

. () : (2)

(-) : () " ()

.
 .
 .
 ()

.
 :Mark Twain : () " : "
 (-)
 -
 .
 ()

.
 Maxim () " : "
 (-) Gorky
 () () () ()
 ()
 .
 () .

. - : (1)
 . - : (2)
 . () . - : (3)

()

()

: () "

:

"

()

()

()

!

" " ()

()

()

()

: (1)
.()

()

.

()

: Tolstoy :^() " () :

()

() ()

: () .()

...

.

() ()

" " ()

.

: Samuel Beckett :^() " :

()

()

()

—

.

.

:

— : (1)

— :

— : (2)

() .
.
()
.
: () "
:
" ()
() :Pablo Picasso
() ()
.
()
.
: () "
:
" ()
() john Osborne
()
:
.
()
.
()
.
()
.

: (1)
:
(2)

: () .

·
" : ()
)

: .(

·
." " ()

:Günter Grass : () "

()
()

·

·

·

()

·

·

·

·

: Jack Kerouac : () "

()

()

()

()

()

: Jean Genet : () "

()

– ()

()

()

()

"

"

: (1)

: (2)

: Cesare Pavese : () "

()

()

.

.

()

()

.

.

.()

: William Styron : () () :

()

()

"

" :

()

)

.

(

.

. -

: (1)

. -

: (2)

.

: () " () :

(1901) : Andre Malraux

()

: ()

()

):

.(

()

() : Graham Greene : () "

()

()

: . :

.()

: William Faulkner : () " :

()

() -

.

. - : (1)

. - : (2)

. - : (3)

.()

() :

.() " "

: john Steinbeck : ()"

.. "

()

.() :

.

.

()

" ":()

.

.

() : George Orwell : () "

()

()

..... : (1)

..... : (2)

() : Nicolai Gogol : " () "

()

.

" :

.() () :

" " :

" "

() : Goethe : " () "

.

() : Lessing : " () "

()

.

.

() ()

.

.

()

： (1)

： (2)

： (3)

.

|

.

.

..

.

.

.

.

.

..

..

.

.

.

.

.

.

.

.

.

() " "

:

.(" ")

.

"

:

.() "

() () :

.)

() () () :

.(

.(

.() :

.() :

-() .(" "

.(-

:(1)

:(2)

.23

:() () :

(3)

$$\cdot (\quad) : \quad) :$$
$$\begin{aligned} & : \quad) : \quad . (\quad) : \\ & \quad . (\end{aligned}$$
$$(\quad)_{\parallel} \quad \quad \quad \parallel$$
$$\begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} :$$

■

8

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \\ \text{ } \end{array} \right) \parallel \quad \parallel$$

■

() 〃

$$\text{The } \left(\frac{\partial}{\partial t} + \vec{v} \cdot \nabla \right) \rho = -\rho \nabla \cdot \vec{v} \quad (1)$$

Corrado Alvaro: **المؤلفه الإيطالي** (Heroin Crisis)

$$\text{Aldous} : \frac{\sqrt{2}}{2} \leq \rho_{\text{Aldous}} \leq \frac{\sqrt{2}}{2} + \frac{1}{2} : (2)$$

Huxley , Music at Night , P.P 3-18.

*Donoghue, Denis: : : (3)

Poetry and the New Conservatism , *The London Magazine* , April 1956.*Robinson Jeffers, Peter Viereck, Donald Davie, Bonamy Dobree.

:

.() ()

() " "

(. .)

.

()

.

()

.

() " "

.

.()

.

.

: (1)

(2000)

.151 .

-
- ∴ (1)
 - ∴ (2)
 - ∴ (3)

() " "

.() () () :

.
.

.

"

() ."

() " "

() ()
() ()

.
() "

.() "

.

Herbert :

-
- . - : (1)
 - .157 : (2)
 - . - : (3)
 - .160 : (4)
- Read, Op.cit.,P.167FF.

() " "

:

()

.

()

()

!

() ()

() " "

.

.

.

Herbert :

. -

: (1)

Read, The Meaning of Art, P₁₉₁.

of :

. -

: (2)

G.G.Jung; Modern Man In Search A Soul – Psychology and Literature.

:

" :

() "

" .
]

[
() "

() "

"

.

:

(: :) :

.

" .

(1967) (1)

— : — .457

: (1991) .129 (2)

. - : (3)

١٠٠ () " .

() " "

:

.() () () :

.

() () () () :

.() () :

.() () () () :

.

:

.

() " "

— — () " "

.

() () :

) () : () () :

.() : (

:

() (1)

.

∴ (2)

∴ (3)

() "

" :

() "

" :

() "

:

:(-) -

:() -

:() -

.22-15 :

.12 (1)

: (1991) (2)

.22 - (3)

() 〃

$$(\quad) \parallel \quad \parallel$$

() 〓 〓

()

: (1)
 . - : (2)
 .142-123 : (3)

() " : "

-

() " " -

.

: .

:

()

.

.

.

.

.

" : /

. - : (1)

□ □

() //

•

•

■

11

$$\dots \left(\begin{array}{c} \dots \\ \dots \end{array} \right)$$

()

■

-
-

—

—

—

—

—

—

.280

(1)

— :

(1998)

(2)

.15

: :
 . ()
 " :
 () "
 . ()
) : (-)
 " ()
 ...
 . () "
 .218 : (.) (1)
 .50 : (6) (1960) : (2)
 . - : (3)

.() "

· -

: (1)

()

:

.

—

.

.

—

.

—

:

.

.

.

:

:

.

:

:

.

:

:

.

.

.()

.

.

.

::

::

::

::

::

:():

::

.

:

::

.

::

.

.

.

.

—

.

.

..

..

..

..

..

: () () .
 .
 : () () _____ .
 .
 : () .() .
 .
 : () () () .
 .
 : () . () .15
 .
 (1) (2006) .16
 . :
 : () : .() .
 .
 : •
) () : .
 . : (

⋮ •

.() () .

.() () .

() .

.()

() .

.(12)26

.() () .

() () .

.()

() () .

.()

.() () .

.() () .

() .

.()

.() () .

.() () .

() () .

.()

.() () .

() () _____ .
.()

.() () .

. / () .
.()

() () _____ .
.()

() () .
.()

() .
.()

() .
.()

() .
.(1)1 -

() () _____ .
.()

.() () .

.() () .

(-) _____ .

.(-)

: •

: () () () .

.

: () () () .

.

) () () .

. : (

: () () () .

.

: () () () .

.

.....	()	.13
.....	:	
.....	()	.
.....	:	
.....	:	
.....	(6)	(1960)
.....	:	
.....	()	()
.....	:	.
.....	:	()
.....	:	.
.....	()	()
.....	:	.
.....	:	
.....	()	()
.....	:	.19
.....	:	
.....	(2004)	.20
.....	:	(1)
.....	—	:
.....	:	(1971)
.....	:	.
.....	:	(.)
.....	:	.
.....	(.)	.
.....	:	

(276)	.24
. 1964 (1)	
(2) (337)	.25
. 1963 (:)	
: (1) (1976)	.26
.	
.	() .
:	(.) .28
.	.
.	(.) _____ .
.	(.) _____ .
:	(1) (2000) .
.	.
:	() .
.	—
() :	() .
.	:
- (3)	(1981) .
.	:
:	(.) .
.	.

: :
 () () .
 . :
) () .
 : (.
 () : () .
 . :
 : :
 () .
 : . ()
 : () .
 . ()
 () .
 . : . ()

.()

$$\begin{array}{ccc} & \vdots & \vdots \\ & & \\ (& &) & . \\ .(& &) & \\ & & \\ (& &) & . \\ & & \\ (& &) & . \\ .(& &) & \\ & & \\ (& &) & . \\ & & \\ & .(& &) \end{array}$$

()

: ()

	:					-
	:					-
	:					-
	:					-
	:					-
.	:	" "				-
	:	" "				-
.	:	" "				*
.	:					-
.	:					-
.	:	" "				-
.	:					*
.() :	:					-
.	:	" "				-
	:	" "				-
.	:	" "				-
.	:					*
.	:					-
.	:	" "				-
.	:					-
.	:					-

()

: ()

() _____ :

_____ :

-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		

. - : (1)

()

:()

⋮

-		
-		
-	()	
-		-
-		
-		
-		
-		:
-		
		() - ⋮ ⋮ *
	.	.
-		
-		
-	/	
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		

()

: ()

:

-		
-		
-		
-		
-		
-		
-		
-	/	
-		-
-		
-		
-		
-	:	-
-		-
-		
-		

Mahmūd al- Samra as a critic

By

AHMAD ISMAEL AHMAD AL-ABOSHEE

Supervisor

Dr. SAMIR BADWAN QATTAMI

ABSTRACT

This study was meant to follow the critical effort of Mahmud Al- Samra on both Arabic and western literature, ancient and modern. This study has sought to realize a set of goals, top of which were tracing the contributions by Al-Samra in fields of authoring, verification and translation through strict follow up of what he wrote of books, researches, articles, as a step to studying, analyzing and eliciting the critical view point related to these topics, on the strength of a study to all aspects of his cultural and academic life which have a great role in cryslalizing this critical perception.

Since this study has sought to follow the critical progress by Al-Samra, if has adopted the method pooling all integral knowledge's seeking benefit from: historical, qualitative, aesthetic, analytical and psychological methods as I believe that all critical methods are integral with no conflic between them.

This study has included a set of results and conlusions top of which are: that samra in his criticism to both Arabic and western literatures was in general close to both historical and impressionist method though he declared that he believed in the

integral method. The study concluded that he in his critical studies tended to clarity and avoided complexity and ambiguity, and that his study in the west and tracing the western literature, and working for Al-Arabi magazine as a critic for books in the month- book corner, were the main factors that helped forming his critical vision; the study revealed as well that the Samra wasn't adopting same line in his critical study, as he sometimes was concerned about exploring the aesthetical and artistic aspects of the man - of - letters in his literary works.

While he sometimes was concerned about aspects unrelated to artistic criticism of the man - of - letters or his literary work. Al- Samra views the literary criticism as a mix of art and science though art is prevailing by him.

This study comprised of introduction, preface and three chapters, and ended with a set of conclusions and recommendation.

The first chapter tackled dealt with the factors that effected his critical view points, the second one the efforts of Al-samra in his criticism to ancient literature, while the third one handles his criticism to modern literature.