شواهد بنية (فِعْليل Fiʿlīl) في المعجمات اللغويَّة العربيَّة

« جمعًا ودراسةً »

إعداد

د. محمد علي الهروط*، د. هيثم حماد الثّوابيّة**

* أستاذ اللغويات المساعد بقسم العلوم الإنسانية بكلية العلوم الأساسية والإنسانية بالجامعة الألمانية الأردنية – الأردن
moh.hroot@yahoo.com

** أستاذ اللغويات المشارك بقسم العلوم الإنسانية بكلية العلوم الأساسية والإنسانية بالجامعة الألمانية الأردنية – الأردن
Haytham.Althawbih@gju.edu.jo

شواهد بنية (فِعْليل Fiʿlīl) في المعجمات اللغويَّة العربيَّة
« جمعًا ودراسةً »

د. محمد علي الهروط، د. هيثم حماد الثوابية

(قدم للنشر في ٠٩/ ٠٢/ ١٤٤٠هـ؛ وقبل للنشر في ٠٧/ ٠٦/ ١٤٤٠هـ)

المستخلص: سعىٰ البحث إلىٰ تعقُّب شواهد (فِعْليل Fiʿlīl) في المعجمات اللغويَّة العربيَّة، وتوظيفاتها في كتب التُّراث؛ بُغيةَ إحصائها، والتَّعرُّف علىٰ مدىٰ استعمالها التَّداوُليِّ، إذ بلغ عددها مئةً وثلاثةً وتسعين (١٩٣) شاهدًا، بعضُها أصابه الإبدالُ الصّوتي، والأخرىٰ القلب المكانيّ، وكثير منها التَّعاقب مع أبنية أخرىٰ.

من أجل ذلك، نهض البحث علىٰ قسمَينِ: أوّلاً، المعجم: رصدْنا فيه جملة الشّواهد الّتي جاءتْ علىٰ هذه الصّيغة، ثانيًا: الجانب النّظريّ: وجاء الحديث فيه حثيثًا عن الأبنية الصَّرفيَّة في العربيَّة، ثمّ ختمناهُ بتحليلٍ لشواهد (فِعْليل Fiʿlīl). وكلُّ ذلك حدث تحت عَينِ المنهجينِ: الإحصائيّ، والوصفيّ التّحليليّ.

خَلَصَ الباحثانِ إلىٰ أنَّ عدَّة شواهد (فِعْليل Fiʿlīl) في العربيّة الفصحىٰ والمعاصرة ضئيلٌ، ولولا تلك الشّواهدُ القليلة المُتداولة في العربيَّة المعاصرة، لحكمْنا عليها بأنّها من الأبنية الصَّرفيّة المُنْدثرة.

الكلمات المِفْتاحيَّة: الأبنية الصَّرفيَّة، بنية (فِعْليلFiʿlīl)، المعجم، والصَّرْف.

***

Evidence of the structure (Fi'līl) in Arabic Lexicons Collecting and Studying

Dr. Mohammad A. Alhroot, and Dr. Haytham H. Althawabieh

(Received 18/10/2018; accepted 12/02/2019)

Abstract: The research sought to trace the evidence of the structures of Fi'līl in the Arabic language lexicons and their use in the heritage books in order to collect them and to determine the extent of their pragmatic use. The number of them was 193, some of them were Vocal transformations, others were Metathesis, and a big number was Succession with other forms.

For that purpose, the study was divided into two parts: Firstly the lexicons where we traced evidence of the use of this form in many examples. Secondly, the theoretical aspect which was about the structural form in Arabic. Finally, we concluded by analyzing the evidence of the use of (Fi'līl). All this was accomplished using both methodologies: statistical and descriptive.

The two researchers have concluded that the number of examples of the use of (Fi'līl) in classical and modern Arabic is small, and without the few references that are used in contemporary Arabic, we could have judged that these structures have been abandoned.

Keywords: morphological structure, structure (**Fi'līl**), Dictionary, Morphology.

❊ ❊ ❊

١. المعجم

هـذا مَـسْرَدُ شـواهد (فِعْليـل) الّتـي رصَـدْناها في الــمعجمات اللغويّـة العربيَّـة الـمشهورة، البالِغِ عِدَّتُها ثلاثةً وعشْرينَ، إذ مثَّلت الـمُدوَّنة اللغويَّةَ للبحث؛ لغايات استقرائها، واسْتلال الشَواهد منها، وهي: العين، ديوان الأدبِ، الـجيم، جمهرة اللغة، الاشتقاق، الـمحيط في اللغة، العُباب الزّاخر واللُباب الفاخر، التَّكْملة والذَّيل والصِّلة، الـمُحْكم والـمحيط الأعْظم، الـمُخصَّص، تَهْذيب اللغة، أساس البلاغة، الـصِّحاح تاج اللغة وصِحاح العربيَّة، مقاييس اللغة، الـمُجْمَل في اللغةِ، البارع في اللغة، لسان العرب، الـمِصباح الـمُنير في غريب الشَّرح الكبير، القاموس الـمُحيط، تاج العروس مـن جـواهر القـاموس، شَـمْس العلـوم ودواء كـلامِ العـرب مِـن الكُلـوم، الــمعْجم الوسيط، ومعجم اللغةِ العربيَّة الـمُعاصرَة.

ولأنّ المـادَّة المعجميَّـة الّتـي جـمَعَها الباحثـانِ غزيـرة، وتـحوي شـواهد كثيـرةً، وتتـضمَّنُ معـاني دلاليَّـةً متعـدِّدةً ومُتـشعِّبة، تنـوءُ بـحَمْلها شـروطُ النَّـشر في غالـب الــمجلّات الــمُحكَّمة، فقـد تـوخّىٰ الباحثـانِ طريقًـا مُختـصرًا لـسَرْدِ الـشّواهد، دون إسْهاب مُـملٍّ، أو اقتضاب مُـخِلٍّ؛ إيثارًا للإيـجاز، وطلبًـا للخفّـة، إذ يـتلخَّص الـمنهج بما يلي:

١- ذكر الشّاهد خاليًا من (أل) التَّعريف.

٢- إظهار الجمع كما في الـمعجمات، أمّا ما لـمْ يُـصَرَّحْ بـه، فَوُضِـعَ مكانـه خَـطٌّ مُتقطِّعٌ.

٣- إيراد الـمعنىٰ الـمُعجميِّ.

٤- توثيق موطن الشّاهد حَسْبَ وروده في المعجمات، معَ التّنبيه إلىٰ أنّ كثيرًا مِن الكلمات ترِدُ في غير معجم، فإذا ذُكِرَ اسمُ المعجمِ كاملاً، فسيُفضي الأمر إلىٰ إطالةٍ غيرِ محمودة – وقد طال – والْتِهامٍ كبير للصّفحات. لذا اتَّبعْنا سبيل الاختصار في ذكرِ اسْم المعجم عندَ التّوثيقِ؛ الّتي تقوم علىٰ استعمال الرَّمز للدَّلالة علىٰ كلِّ معجمٍ كما هو في الجدولِ المُدرجِ. أمّا المعلوماتُ الببليوغرافيَّة للمعجمات، فيُمكنُ للقارئ الاطِّلاعُ عليها في ثَبَت المصادر والمراجع.

	اسم المعجم	الرَّمز		اسم المعجم	الرَّمز		اسم المعجم	الرَّمز
١	العين	ع	٢	المخصَّص	ص	٣	لسان العرب	ن
٤	ديوان الأَدَب	د	٥	تَهْذيب اللُغة	هـ	٦	المِصباح المُنير	مص
٧	الجيم	ي	٨	أساس البلاغة	س	٩	القاموس المُحيط	و
١٠	جَمْهَرَة اللُغَة	ر	١١	الصِّحاح	ح	١٢	تاج العروس	ت
١٣	الاشتقاق	ق	١٤	مقاييس اللغة	م	١٥	شمْس العلوم	ش
١٦	المحيط في اللغة	ط	١٧	المجْمَل في اللغة	ج	١٨	المعجم الوسيط	يط
١٩	العُباب	ب	٢٠	البارع في اللغة	رع	٢١	العربيّة المعاصرة	ل
٢٢	التَّكملة والذّيل	ك	٢٣	المحكم والمحيط	كم			

٥- رَتَّبْنا مجموع الشَواهد علىٰ وَلاء الحروف الهجائيّة.

٦- أَشَرْنا إِلىٰ الكلمة المعرَّبة باستعمالِ الاختصار (مع) بمحاذاةِ الكلمة.

ولا بُدَّ من التَّنويه إلىٰ أربعة أمور:

١- أنَّ عددًا مِن الشّواهد لم يَرِدْ صراحةً في المعجمات، لكنَّنا اهْتَدَينا إليها مِنْ خلال:

- الإشارة إلىٰ (ياء فِعْليل) كتابَةً؛ كصنيعِ ابْن عبّادٍ تحت مادَّة (زَخْرَطَ): «الزِّخْرِط - وَبالياء أيضاً - مِن الإِبِلِ وَالشّاةِ وَالبَقَرِ: ما سالَ مِنْ أُنوفِها»، إذ يقْصِدُ (الزِّخْريط) مِنْ قوله (وبالياءِ أيضًا).

- اتِّباع المُؤلِّفينَ طريقة (وزن الكلمة بكلمة)، فمثلاً لم نَعْثُرْ علىٰ (دِلْعيس وَهِبْنيق، وَشِغْميم، وَعِفْليط) صراحةً إلّا في معجم (العُباب)، لكنَّ الفيروزآبادي والزَّبيديّ أشارا إليهنَّ من خلال (بِرْطيل)، وفي المقابل لم يَذْكُر الصَّغانيّ (طِلْحيف)، لكنَّه استعمل عبارَة (ضَرَبْتُه ضَرْبًا طِلْحِفًا - مثال برطيل -)، واستعمال طريقة (وزْن الكلمة بكلمة) قديمة، لا تَخْفىٰ علىٰ مَن اطَّلعَ علىٰ أيِّ معجم.

٢- انْفِراد بعض المعجمات بذكر الشّاهد، الّذي يَبْدو أنّه مِنْ بقايا التّصحيف والتَّحْريف، ومثال ذلك: (الحِسْكيك: القُنْفُذ الضَّخْم) الّتي وردت في (العَين)، لكنّها في المعجمات (الحِسْكِك). وكلمة (العِزْهيل: الذَّكَر مِنَ الحَمامِ) الّتي وردتْ في معجم (لسان العرب)، وهي في المعجماتِ الأُخريات (العِزْهِل). وكلمة (القِرْميل: ما وَصَلْتَ بِهِ الشَّعْرَ مِن صوفٍ وَشَعْرٍ)، الّتي وردتْ في (المحكم والمُحيط الأعْظم)، وفي المعجمات الأُخْريات (القَراميل). وكلمة (شِفْنين) الّتي وردتْ في (المحيط في اللغة)، ولم نجدْ لها ذكراً في أيِّ معجم آخَرَ، سوىٰ (تاج العروس) الّذي ضَبَطَها بِضَمِّ (الشّين).

٣- ورد شاهد واحد في (العين) لم يردْ في كلِّ المعجمات، والأغْرب أنّه ورد تحت جذْر غير جذْره الأصيل، إذ ورد الشّاهد (حِفْنيس) عارضًا تحت الجذْر الرُّباعيّ (حَنْفَسَ)، ولكنْ ليس لـ (حِفْنيس) أثرٌ تحت المدخل (حَفْنَسَ) غير الموجود أصلًا في الموادّ اللغويّة.

٤- بعض الشّواهد لم ترد إلّا في ساقَة المعجمات زمنًا؛ نتيجة التَّطوُّر الدَّلاليِّ للمفردات، مثل: القاموس المحيط، وتاج العروس، والوسيط، ومعجم اللغة العربيَّة المعاصرة، وتدُلُّ علىٰ ألْقابِ أشخاصٍ (زِبْريق، وشِرْشيق)، أو أسماء أشخاص (خِرْنيق، طِخْرير)، أو اسم شجرة (زِنْبير)، أو اسم جماد (بِرْميل)، أو صفة لحَيَوانٍ (نِبْريج).

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
١	بِخْتير	--	رجل بِخْتير؛ حَسَن المَشْي[١].
٢	بِرْجيس/ بِرْجِس (مع)	--	❶ كوكب (المُشتري). ❷ النّاقة الغزيرة. ❸ لعبة شعبيّة[٢].
٣	بِرْديس/ بِرْدِس (مع)	--	❶ الرّجل المتكبِّر. ❷ المنْكَر مِن الرِّجال[٣].
٤	بِرْزيق (مع)	بَرازيق/ بَرازِق	❶ الجماعات مِن الخيل، أو مِن النّاس. ❷ الفارس[٤].
٥	بِرْزين (مع)	--	إناء مِنْ قشْر الطَّلع يُشرب فيه[٥].
٦	بِرْسيم (مع)	--	❶ (حبُّ القُرْطِ) عشب حَوْلي، يستعمل في العَلَفِ رَطْبًا ويابسًا. ❷ زُقاق بمِصر[٦].
٧	بِرْطيل (مع)	بَراطيل	❶ حديدة طويلة أو حجر طويل صُلب تُنقر بهما الرَّحىٰ. ❷ حجر عظيم مستطيلٌ بقدر الذِّراع يُبنىٰ به. ❸ الرِّشوة[٧].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
٨	بِرْعيس/ بِرْعِس	بَراعيس	❶ النّاقة الغزيرة، تامّة الخلق كريمة. ❷الرَّجُل الصَّبور[٨].
٩	بِرْغيس	بَراغيس	الرَّزين الصَّبور علىٰ الأشياء[٩].
١٠	بِرْغيل	بَراغيل	❶ مياه تَقْرُب مِن البحر. ❷البلاد الّتي بين الرّيف والبَرِّ[١٠].
١١	بِرْقيل (مع)	--	القوس (الجُلاهِق) الَّتي يُرْمىٰ بِها البُنْدُقُ[١١].
١٢	بِرْميل (مع)	بَراميل	وعاء مُستدير مِن خشب أو معدِن ونحوهما، يتّخذ لحفظ السّوائل والغازات وغيرهما[١٢].
١٣	بِرْنيق	بَرانيق	❶ الفُطر. ❷ضرب مِن الكَمْأة طِوال حُمْر. ❸تِقْن النّهر. ❹ رَجُل مِنْ بني سَعْدٍ[١٣].
١٤	بِطْرير	--	الصّخّاب الطّويل اللسان المتمادي في غيِّه[١٤].
١٥	بِطْريق (مع)	بَطاريق/ بَطارِقَة/ بَطارِق	❶ المختال المزهوّ. ❷ السّمين مِن الطَّير. ❸ القائِد مِن قوّاد الرّوم والحاذق بالحرب. ❹ رئيس رؤساء الأساقفة والعالم عند اليهود. ❺ جنس مِن طير الماء قصير الجناحين سمين[١٥].
١٦	بِظْرير	--	المرأة طويلة اللسان[١٦].
١٧	بِلْقيس (مع)	--	ملكة سَبَأ الّتي ذكرها الله تعالىٰ في كتابه العزيز[١٧].
١٨	تِلْميذ/ تِلْميد (مع)	تَلاميذ/ تَلامِذَة	❶ الخدم والأتباع. ❷طالب العلم[١٨].
١٩	جِبْريل/ جِبْرين (مع)	جَباريل	اسم روح القُدُس عليه الصّلاة والسّلام[١٩].
٢٠	جِرْجير/ جِرْجِر	اسْم جنس ج.	بَقْلَة تنبُت في المناطق المعتدلة[٢٠].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
٢١	جِرْجيس (مع)	--	اسم نبيّ[٢١].
٢٢	جِرْعيب/ جَرْعَب	--	❶ الغليظ. ❷والد جَخْدَبٍ النّسّابة[٢٢].
٢٣	جِنْعيظ	--	❶ الأكول. ❷ القصير الرِّجْلَين الغليظ الأشمّ[٢٣].
٢٤	جِبْريت/ بِحْريت	--	الخالص مِن كلّ شيء[٢٤].
٢٥	جِبْرير/ حُبْرور	حَبارير	❶ اسم جبل في البحرين. ❷ولد الحبارىٰ[٢٥].
٢٦	جِدبير/ جِدْبار	حَدابير	دابّة جِدْبِير: بدتْ حراقيفها[٢٦].
٢٧	حربيش/ جِرْبِش	--	الأفْعىٰ خشنة الملمس، كثيرة السّمّ[٢٧].
٢٨	جِزقيل/ جِزْقِل	--	اسم نبيّ[٢٨].
٢٩	حسكيك	--	القنفذ الضّخم[٢٩].
٣٠	حفليج	--	القصير[٣٠].
٣١	جِفْنيس	--	الصّغير الخلق[٣١].
٣٢	جِلْبيب	--	❶ ضرب مِن النّبت. ❷ اسم دواء هنديّ[٣٢].
٣٣	جِلْبيس/ حُلابِس	--	اسم مِن أسماء الأسد.[٣٣]
٣٤	جِلْتيت/ خِلْتيت/ جِلْتيث (مع)	--	❶ صمْغ الأنْجُذانِ. ❷عود يُجْعل في الملح[٣٤].
٣٥	جِنْذيذ	حَناذيذ	الكثير العَرَق مِن النّاس والخيل[٣٥].
٣٦	جِنْفيش/ جِنْفِش	حَنافيش	الأفعىٰ[٣٦].
٣٧	خِرْبيل	خَرابيل	❶ اسم مؤمن آل فرعون. ❷المرأة الحمقاء[٣٧].
٣٨	خِرْطيط	--	فراشة منقوشة الجناحينِ[٣٨].
٣٩	خِرْفيج/ خِرْفاج/ خُرافِج	--	❶ النّبت النّاعم الغضّ. ❷رغد العيش وسعته[٣٩].
٤٠	خِرْنيق	--	اسم (خرنِيق بنت الحُصين الخزاعيّة)[٤٠].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
٤١	خِضْريج	خَضاريج	المبطخة: المكان الّذي يكثر فيه البِطّيخ[٤١].
٤٢	خِطْريف	--	السّريع[٤٢].
٤٣	خِلْبيس/ خِلْباس	خَلابيس/ خَلابس	الشّيء الّذي لا نظام له[٤٣].
٤٤	خِنْذيذ	خَناذيذ	❶ الشّاعر المجيد المنقِّح. ❷ الخطيب البليغ المفوّه. ❸ السَيّد الحليم. ❹ العالم بأيّام العرب وأشعارهم وقبائلهم. ❺ السّخيّ التّامّ السّخاء. ❻ الشّجاع. ❼ البذيء اللسان الشّتّام. ❽ الطّويل الضّخم مِن الخيل أو الجبال[٤٤].
٤٥	خِنْزير	--	❶ حيوان يأكل الأعشاب واللحوم. ❷ اسم موضع. ❸علم[٤٥].
٤٦	خِنْسير	خَناسير	❶الدّاهية. ❷ مشيِّع الجنائز. ❸ اللئيم[٤٦].
٤٧	خِنْصيص	--	ولد البَبْر[٤٧].
٤٨	خِنْطير/ خِنْظير	--	العجوز[٤٨].
٤٩	خِنْطيط	خَناطيط	الجماعة في تفرقة[٤٩].
٥٠	خِنْطيل	خَناطيل	الجماعة مِن الوحش[٥٠].
٥١	دِخْريص/ تِخْريص/ دِخْريس (مع)	دَخاريص	الدِّخريص مِن القميص: ما يوصل به البدن ليوسِّعه[٥١].
٥٢	دِرْنيك/ دُرْنوك/ دِرْنِك (مع)	دَرانيك/ دَرانك	ضرب مِن الثّياب، أو ضرب مِن البُسُط ذو خَمْل[٥٢].
٥٣	دِلْعيس/ دِلْعاس/ دُلاعِس	--	الضّخمة من النّوق في استرخاء[٥٣].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
٥٤	دِهْريس	دَهاريس	دواهي الدّهر[٥٤].
٥٥	دِهْليز (مع)	دَهاليز	❶مسلك طويل ضيِّق. ❷ المدخل بين الباب والدّار[٥٥].
٥٦	رِعْبيب/ رُعْبوب	رَعابيب	البيضاء الحسنة الرَّطبة الحلوة[٥٦].
٥٧	رِعْديد	رَعاديد	❶ الجبان يرتعد ويضطرب عند القتالِ جبنًا. ❷ التّارّة النّاعمة يترجرج لحمها مِن نَعْمتها. ❸ نبات رِعْديد: ناعم[٥٧].
٥٨	رِعْشيش/ رَعِش	رَعاشيش	الجبان في الحرب[٥٨].
٥٩	رِمْديد	--	كثير دقيق جدًّا[٥٩].
٦٠	رِهْجيج/ رُهْجوج	--	❶ الضّعيف مِن الفُصْلان. ❷ النّاعم[٦٠].
٦١	زِبْريق	--	لقب إسحاق بن العلاء الزّبيديّ المُحدِّث[٦١].
٦٢	زِحْليف	زَحاليف	المزلقة[٦٢].
٦٣	زِحْليل/ زُحْلول	زَحاليل	❶المكان الضّيِّق الزّلِق ❷السّريع[٦٣].
٦٤	زِخْرير	--	النّبت التّامّ[٦٤].
٦٥	زِخْريط/ زِخْرِط	--	ما سال مِن أُنوف الإبل والشّاة والبقر[٦٥].
٦٦	زِرْبين	--	❶ زِرْبين الخابِيَة: مِبْزلها.❷علم[٦٦].
٦٧	زِرْفين/ زِرْفيل (مع)	زَرافين	❶ حلْقة الباب.❷خُصلة الشّعر على شكل دوائر[٦٧].
٦٨	زِرْنيخ/ زِرْنيق (مع)	--	❶ حجر أبيض.❷عنصر كيميائيّ[٦٨].
٦٩	زِمْجيل	--	النّمِر[٦٩].
٧٠	زِمْزيم/ زِمْزِم	--	❶ الجماعة مِن الإبل.❷المِسمار الّذي يتحرّك في الجرْس أو الجلجل، وتسمع له صوتًا[٧٠].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
٧١	زِنْبير/ زِنْبار/ زُنْبور	زَنابير	شجر التّين[٧١].
٧٢	زِنْبيل (مع)	زَنابيل	القُفَّة[٧٢].
٧٣	زِنْقير/ زِنْقار/ زُنْقور، زنجير (مع)	زَناقير/ زَناجير	❶ قُلامة الظفْر❷قضبان الكرم الرّطب.❸البياض الّذي علىٰ أظْفار الأحداث.❹قَرْع الإبهام علىٰ الوسطىٰ بِالسَّبّابَةِ.❺مِقْياس يَسْتَعْمِلهُ المَسّاحونَ[٧٣].
٧٤	زِنْجيل/ زِئْجيل	--	❶ القويّ الضّخم.❷الضّعيف[٧٤].
٧٥	زِنْديق (مع)	زَناديق/ زَنادقة	من يُضمر الكفر ويُخفيه ويُظهِر الإيمان[٧٥].
٧٦	زِهْليق	--	السِّراج في القنديل[٧٦].
٧٧	سِبْريت/ سُبْروت/ سِبْرات	سَباريت	❶ الأرض الّتي لا نبت فيها.❷المسكين المحتاج[٧٧].
٧٨	سِحْتيت/ سُحْتوت	سَحاتيت	❶ الغبار الشّديد.❷السّويق غير الملتوت[٧٨].
٧٩	سِحْليل	سَحاليل	النّاقة العظيمة الضِّرع[٧٩].
٨٠	سِخْتيت/ سُخْتوت (مع)	سَخاتيت	❶ السّويق غير الملتوت.❷دقاق التّراب.❸ الشّديد.❹ اليد إذا وَرِمتْ ثم انحمص ورمها[٨٠].
٨١	سِرْطيط	--	عظيم اللقْم (سريع البلع)[٨١].
٨٢	سِرْقين/ سِرْجين/ سُرْجون (مع)	--	الزِّبْل[٨٢].
٨٣	سِفْسير (مع)	سَفاسير/ سَفاسرة	❶ الخادم.❷السِّمسار.❸العبقريّ[٨٣].
٨٤	سِكْتيت	--	كثير السّكوت[٨٤].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
٨٥	سِلْتين (مع)	--	مِن النّخل: ما يُحْفَر في أصولها حفرًا تجذب الماء إليها إذا كان لا يصل إليها الماء[٨٥].
٨٦	صِنْبيل/ سِنْبيل	--	ابن صِنبيل: مِن أهل البصرة أحرق جارية ابن قدامة[٨٦].
٨٧	شِخْتيت (مع)	--	الضّاوي الدّقيق[٨٧].
٨٨	شِرْشيق	--	لقب حسام الدّين الجيلاني، ويُعْرف بالحيالي[٨٨].
٨٩	شِغْميم/ شُغْموم	شَغاميم	الشّابّ الطّويل الجَلِد[٨٩].
٩٠	شِفْنين	شَفانين	التَّدارِج (جمع تُدرُج: طائر)[٩٠].
٩١	شِمْطيط/ شِمْطاط/ شُمْطوط	شَماميط	الجماعة المتفرّقة[٩١].
٩٢	شِمْليل/ شِمْلال	شَماليل	جمل شِمْليل، أو ناقة شِمْليل: سريع أو سريعة[٩٢].
٩٣	شِنْخيف/ شِنْخاف	--	الطُّوال[٩٣].
٩٤	شِنْصير	--	❶ الملجأ. ❷الشِّدة[٩٤].
٩٥	شِنْظير/ شِنْذير	شَناظير	السَّيِّئ الخُلُق من الإبل والرّجال[٩٥].
٩٦	شِنْغير	--	السَّيِّئ الخُلُق الفحّاش[٩٦].
٩٧	شِنْفير	--	البذيء الفاحش[٩٧].
٩٨	شِهْريز/ سِهْريز (مع)	--	ضرب من التّمْر[٩٨].
٩٩	شِهْميل	--	أَبو بطن من العرب، وهو أخو العتيك[٩٩].
١٠٠	شِهْنيز/ شِئْنيز (مع)	--	الحبّة السّوداء[١٠٠].
١٠١	صِئْصِيء/ صِئْصِئ	--	الأصل[١٠١].
١٠٢	صِفْتيت/ صِفْتات	صَفاتيت	الجسم الشّديد المُكْتنز[١٠٢].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
١٠٣	صِمْليل	--	❶ الرّجل الضّئيل. ❷ضرب من النّبات[١٠٣].
١٠٤	صِنْتيت	صَناتيت	❶ الصِّنْديد. ❷السَّيِّد الشّريف والكريم[١٠٤].
١٠٥	صِنْجير	--	كناية عن الجبان[١٠٥].
١٠٦	صِنْديد/ صِنْتيت	صَناديد	الشّريف، الشّجاع، الشّديد[١٠٦].
١٠٧	صِهْريج (مع)	صَهاريج	❶ حوض كبير للماء. ❷أسطوانة ضخمة من المعْدِن الصُّلْب تُنْقل فيها السّوائل علىٰ ظهر شاحنة[١٠٧].
١٠٨	صِهْميم	--	❶ من النّاس: السَّيِّد الشَّريف. ❷من الإبل: الكريم. ❸ الجمل الّذي لا يَرْغو. ❹الجمل الغليظ الشّديد[١٠٨].
١٠٩	ضِئْضيء/ ضِئْضِئ	--	الشّخص الّذي يريد أَن يخرج من نسله وعَقِبه[١٠٩].
١١٠	ضِمْريط/ ضِمْراط/ ضُمْروط	ضَماريط	ما حول الإست[١١٠].
١١١	طِحْمير	--	ما في السّماء شيء من طِحْمير؛ أي سحاب (غيم)[١١١].
١١٢	طِخْرير	--	اسم رجل من بني نُفاثة بن عَديّ بن الدِّيل[١١٢].
١١٣	طِخْميل	--	الدِّيك[١١٣].
١١٤	طِرْبيل	طَرابيل	النَّورج الّذي يُدَقّ به الكُدْس[١١٤].
١١٥	طِفْليل	--	يدخل مع القوم فيأكل طعامهم مِنْ غير أنْ يُدْعىٰ[١١٥].
١١٦	طِلْحيف/ طِلْحاف/ طِلْخيف	--	ضرب طِلْحيف: شديد[١١٦].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
١١٧	طِلْهيس/ طِهْليس	--	العسكر الكبير[١١٧].
١١٨	طِمْحير	--	جلدة ذكر الإنسان[١١٨].
١١٩	طِمْرير/ طُمْرور	--	الفرس الجواد[١١٩].
١٢٠	طِمْليل/ طُمْلول/ طِمْلال	--	❶ رجل طِمْليل: خفيّ الشّأن. ❷اللصّ[١٢٠].
١٢١	طِنْجير(مع)	طَناجير	❶ طنجرة. ❷الجبان اللئيم[١٢١].
١٢٢	عِبْديد	عَباديد	❶ صاروا عَباديد: إذا تفرّقوا. ❷اسم[١٢٢].
١٢٣	عِتْريس/ عَتْرَس/ عَتَرَّس	عَتاريس	❶ الجبّار الغضبان. ❷ ذكر الغِيلان. ❸ الدّاهية[١٢٣].
١٢٤	عِتْريف/ عُتْروف	عَتاريف	الخبيث الفاجر الّذي لا يُبالي ما صنع[١٢٤].
١٢٥	عِثْليث	--	حصن بسواحل بحر الشّام[١٢٥].
١٢٦	عِرْبيد	عَرابدَة	❶ شديد السُّكْر. ❷ الشِّرّير[١٢٦].
١٢٧	عِرْقيل	--	صُفْرة البيض[١٢٧].
١٢٨	عِزْهيل/ عِزْهِل	--	الذّكر من الحمام[١٢٨].
١٢٩	عِفْريس/ عِفْرِس	عَفاريس	الأسد الشّديد[١٢٩].
١٣٠	عِفْليط/ عَفَلَّط	--	الأحمق[١٣٠].
١٣١	عِلْميص/ عِمْليص	--	السَّير المُجِدّ الدّائب[١٣١].
١٣٢	عِمْريط/ عُمْروط	--	❶ اللص. ❷قرية بشرقيَّة مِصْر[١٣٢].
١٣٣	عِمْليق/ عُمْلوق	عَماليق/ عَمالقة	والد العمالقة الّذين انحدر منهم قوم عاد[١٣٣].
١٣٤	عِنْجيج/ عُنْجوج	--	الرّائع من الخيل الطّويل[١٣٤].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
١٣٥	غِذْمير	غَذاميرُ	الّذي يركب الأمور، فيأخذ من هذا ويعطي لهذا من حقّه، ويكون هذا في الكلام أيضًا إذا كان يُخلِّط فيه[١٣٥].
١٣٦	غِرْبيب	غَرابيب	الأسود[١٣٦].
١٣٧	غِرْبيل	--	العصفور[١٣٧].
١٣٨	غِرْقيل/ غِرْقِل	--	بياض البيض[١٣٨].
١٣٩	غِرْنيق/ غُرْنوق	غَرانيق	الشّابّ الأبيض النّاعم حسن الشّعْر[١٣٩].
١٤٠	غِشْمير	--	❶ أخذه بالغِشْمير؛ أي بالشّدّة والعنف. ❷ قاتل اليهوديّة الّتي هجت النّبيّ ﷺ[١٤٠].
١٤١	غِطْريس/ غِطْرِس	غَطاريس/ غَطارس	المتكبِّر المعجب[١٤١].
١٤٢	غِطْريف/ غُطْروف	غَطاريف/ غَطارفة	❶ السّيّد. ❷ الفتىٰ الجميل. ❸ فرخ البازي. ❹ عُنُق غِطْريف: واسع[١٤٢].
١٤٣	غِمْليج/ غُمْلوج/ غِمْلاج/ غُلامِج	--	❶ رجل غِمْليج: إذا كان مرّة قارئًا، ومرّة شاطرًا، ومرّة سخيًّا، ومرّة بخيلًا؛ أي لا يثبت علىٰ حالة واحدة. ❷ الغليظ الجسم الطّويل[١٤٣].
١٤٤	غِمْليس	--	الـمير، وهو صغار البقل الّذي ينبت تحت كباره[١٤٤].
١٤٥	فِرْشيح	--	اسم الذّكر[١٤٥].
١٤٦	فِرْصيد/ فِرْصِد/ فِرْصاد	--	حبّ الزّبيب والعنب[١٤٦].
١٤٧	فِرْفير/ بِرْفير (مع)	--	لون مركَّب من الأحمر والأزرق[١٤٧].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
١٤٨	فِلْطيس/ فِلْطاس	--	الكَمَرَة العريضة أو الغليظة[١٤٨].
١٤٩	فِنْدير	فَنادير	❶ الصّخرة العظيمة. ❷ قطعة ضخمة من تمر مُكْتنز[١٤٩].
١٥٠	فِنْطيس/ فِرْطيس	فَناطيس	❶ رجل فِنْطيس وَفِرْطيس: عظيم الأنف. ❷ اللئيم من قبل الولادة. ❸ من أسماء الذّكر[١٥٠].
١٥١	قِرْطيط	--	❶ الدَّاهية. ❷ العَجَب[١٥١].
١٥٢	قِرْميد/ قُرْمود	قَراميد	❶ الآجُرّ: حجارة مصنوعة تَنْضج بالنّار، ويُبْنىٰ بها أو يُغطّىٰ بها وجه البناء. ❷ الأروية (أنْثىٰ الوعول)[١٥٢].
١٥٣	قِرْميز	--	الضّعيف الضّاوي[١٥٣].
١٥٤	قِرْميل	--	ما وصلْتَ به الشّعْر من صوف وشَعْر[١٥٤].
١٥٥	قِزْميل	--	من وصف الذّكر[١٥٥].
١٥٦	قِسْميل	--	أبو بطن وهو والد عبيلة[١٥٦].
١٥٧	قِطْريب	--	علم[١٥٧].
١٥٨	قِطْمير/ قِطْمار	قَطامير	❶ الحبّة في وسْط النّواة. ❷ اسم كلب أصحاب الكهف[١٥٨].
١٥٩	قِمْطير	--	الّذي تُعَلّق به النُّواة مع القمع إذا أخْرَجْتها من التّمر[١٥٩].
١٦٠	قِنْبير	--	ضرب من النّبت[١٦٠].
١٦١	قِنْبيل	--	نوع من الأدوِية[١٦١].
١٦٢	قِنْديد (مع)	قَناديد	❶ الوَرْس. ❷ الطّويل من الخيل. ❸ الخمر. ❹ عصير العنب يُطْبخ[١٦٢].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
١٦٣	قِنْديل	قَناديل	مصباح من زجاج[١٦٣].
١٦٤	قِنْطير/ قِنْطِر	قَناطِر	الدّاهية[١٦٤].
١٦٥	قِنْفير/ قُنافر	--	القصير[١٦٥].
١٦٦	كِبْريت	--	عنصر لا فلزّيّ نشيط كيميائيًّا شديد الاشتعال[١٦٦].
١٦٧	كِرْبيس	--	إحدىٰ قرىٰ الفيّوم[١٦٧].
١٦٨	كِرْتيم/ كرزيم	--	الفأس[١٦٨].
١٦٩	كِرْديد	كَراديد	ما يبقىٰ في أسفل الـجِلَّة مِن جانبيها مِنَ التّمر[١٦٩].
١٧٠	كِرْدين	--	❶ الفأس. ❷ لقب مسْمَع بن عبد الـملك[١٧٠].
١٧١	كِـــرْزيم/ كِـــرْزِم/ كِرْزين/ كِرْزِن	كَرازيم/ كرازين	❶ شدائد الدّهر. ❷ الفأس[١٧١].
١٧٢	كِنْدير	--	❶ الـحمار الغليظ. ❷ اسم[١٧٢].
١٧٣	كِنْسيح/ كِنْسح	--	الـمعْدِن[١٧٣].
١٧٤	لِغْديد/ لُغْدود/ لُغْد	لَغاديد	لحمة في الحلق التي بين الحنك وصفحة العُنُق[١٧٤].
١٧٥	لِهْميم/ لُهْموم	لَـهاميم	جمل لهميم: عظيم الـجوف[١٧٥].
١٧٦	مِطْرير	مَطارير	الـمِطرير مِن النِّساء: السّليطة[١٧٦].
١٧٧	نِبْريج (مع)	--	❶ الكَبْش الّذي يُخْصىٰ فلا يـُجَزّ لـه صـوف أبـداً. ❷ أنبـوب مِـن مطّـاط أو جلـد يُـسْتَعمل لأغـراض شتّى[١٧٧].
١٧٨	نِحْرير/ نِحْر	نَـحارير	العالِـم الحاذق في علمه[١٧٨].
١٧٩	نِفْريج/ نِفْراج	--	كثير الكلام[١٧٩].
١٨٠	نِقْريس/ نِقْرِس	نَقاريس	❶ الشَّخص الماهر الفَطِن. ❷ شيء يُتَّخذ كهيئة الورد تغرُزه الـمرأة في رأسها[١٨٠].

م	الْكَلِمَة	الْجَمْع	التَّوْثيق
١٨١	نِقْنيق	نَقانيق	الخشبة الّتي يَكون عليها المصلوب[١٨١].
١٨٢	هِبْليس/ هِبْلِس	--	ما بها هِبْلِس، وهِبْليس؛ أي أحد[١٨٢].
١٨٣	هِبْنيق/ هُبْنوق	هَبانيق	الوَصيف/ الخادِم[١٨٣].
١٨٤	هِدْليق/ هِدْلِق	--	بعير هِدْليق: واسع الأشداق[١٨٤].
١٨٥	هِرْديس	--	اسم ذي القرنين[١٨٥].
١٨٦	هِرْصيف	--	اسم شخص[١٨٦].
١٨٧	هِرْكيل	--	ذات فَخِذينِ، وجسم وعَجُز[١٨٧].
١٨٨	هِرْميت/ هُرْموت	هَراميت	البئر مِن الآبار بناحية الدَّهْناء[١٨٨].
١٨٩	هِرْميس/ هِرْماس/ هُرامس	--	❶ الأسد الجريء الشّديد. ❷ الكَرْكَدَّن[١٨٩].
١٩٠	هِرْهير	--	❶ سمك. ❷ نوع مِن أخبث الحيّات[١٩٠].
١٩١	هِزْمير	--	بلد بالمغرب[١٩١].
١٩٢	هِمْهيم	هَماهيم	الهِمْهيمُ مِن الحُمُر ونحوها: المردّد نهيقه في صدره[١٩٢].
١٩٣	هِنْريط/ هِنْزيط (مع)	--	ثغر بالرّوم[١٩٣].

* * *

٢. الإطار النّظريّ

١.٢. الأبنية الصّرفيّة:

تُسْتعمل كلمة (البنية) عند كثير مِن الباحثين رديفًا لكلمَتَي: الهيئة والصّيغة، إذ يقول عبده الرّاجحيّ: «البنية هي هيئة الكلمة»(١٩٤)، وتُعْرف البنية الصّرفيّة بأنّها: «هيئات أو قوالب حاصلة من ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها»(١٩٥)، وهي عند الحمَلاوي: «هيئة الكلمة الملحوظة من حركة، وسكون، وعدد الحروفِ، وترتيب الكلمة، وهي لفظ مفرد وضعه الواضع؛ ليدُلَّ علىٰ معنىٰ، بحيث متىٰ ذُكِرَ ذلك اللفظ، فُهِمَ منه ذلك المعنىٰ الموضوع هو لهُ»(١٩٦)، وحدَّها فاضل السّاقي بقوله: «القالب الّذي تُصاغ الكلمات علىٰ قياسه»(١٩٧)، أمّا عندَ محمّد اللبدي فهي: «أبنية مَقيسة في الأكثر، ولها أوْزانها الّتي لا تختلف في عمومها وغالب أمرها»(١٩٨).

فالأبنية الصَّرفيَّة قوالب لغويّة تُصَبّ فيها الصّوامت والصَّوائت مثلما تُصَبّ المادّة الخامّ في قوالب الآلات في المصانع، فإذا أردْنا مثلًا إنتاج مجموعة من المفردات علىٰ البناءِ الصَّرفيّ (انْفِعال)، نستحضر القالب (ا نْ ـــ ا ـــ)، ثمّ نمْلؤُهُ بالوَحْدات الصّوتيَّة؛ لينتج لدينا كلمات جديدة متشابهة في الملامح والخصائص، فتصبح الأبنية حينئذٍ حواضنَ الكلمات، وأوزانًا موسيقيّةً خاصّة؛ لأنّ مجموع الكلمات الّتي تأتي علىٰ بِنيةٍ واحدةٍ تُؤلِّف وزنًا موسيقيًّا صرفيًّا، لكنّها في الوقت ذاته «أبنية دلاليّةٌ تتمّ بوساطتِها تصريف الكلمات لضروبٍ مِن المعاني المختلفة المُتشعِّبة عن معنىً واحدٍ»(١٩٩).

بيدَ أنّ بعض العلماء المُحْدثينَ يُفرِّقونَ بين البنية والوزن؛ فالأوَل مبنىً صرفيٌّ،

والثّاني مبنىً صوتيٌّ[٢٠٠]، لذلك أطلقوا علىٰ الأوّل مصطلحَ (المورفيم)، والثّاني (المورف)، ويشرحونَ ذلك بأنّ (كاتَبَ) مورفيم يدُلّ علىٰ المشاركة، بينما (فاعَل) مورف[٢٠١].

عند تحليل معظم الكلمات في الصَّرف الحديث، ننظر إلىٰ الجذر والصّيغة؛ فالجذر هيكل صامتيٌّ ذو ترتيب ثابت لا يتغيّر، وفي الوقت ذاته يُفيد معنىٰ لغويًّا عامًّا، يشترك فيه كلُّ أفراد العائلة الاشتقاقيّة الواحدة. أمّا الصّيغة فهي تتابُعُ الوعاء الّذي يُصَبّ فيه الجذر، مُضافاً إليه السّوابق أو اللواحق أو الأحشاء[٢٠٢].

كلُّ لفظة في اللغة العربيَّة تنسرب في بناء صرفيّ ما خلا الأسماءَ غيرَ المُتمكِّنة والأفعالَ غيرَ المُتصرّفة، ويُعَدُّ سيبَوَيهِ أوَّلَ مَنْ مَخَرَ عُباب موضوع تَعداد الأبنية الصَّرفيَّة، حينما أوْرَد في كتابه أبنيةَ الأسماءِ دون الأفعال، وقد بلغت أبنيةُ الأسماء عنده ثلاثمائةٍ وثمانيةَ أبنيةٍ (٣٠٨)، وزاد عليهِ ابن السّرّاج اثنين وعشرينَ بناءً، وزاد أبو عمرو الجرْميّ أبنيةً يسيرةً، وزاد ابن خالَويهِ أيضاً أبنيةً يسيرةً، حَتّىٰ وصلتْ عند ابن القطّاع إلىٰ ألْفٍ ومائتَينِ وعشرة أبنية (١٢١٠)[٢٠٣]، لكنّ المُستعْملَ منها فعليّاً بتقديرات بعض الباحثينَ مِئَةٌ وعشرونَ بناءً (١٢٠)[٢٠٤].

تُعَدُّ الأبنية وسيلة مُهِمّةً في تسهيل عمليّة الاشتقاق مِنْ مادّةٍ واحدة، وما يحصُل للكلمات المشتقَّة أنّها «أُذِيبَتْ، ثُمّ صِيغَتْ محتفظةً بمادّتِها الأصليّة، لكِنْ بقالب جديد»[٢٠٥].

لقد أفلح لغويّو العربيَّة القدامىٰ في جمع الأبنية الّتي تتعدَّد أشكالها ودلالاتها، و«تختلف أحوالُها، فمنها ما تكثر أمثلتُه حتّىٰ تصيرَ بحالٍ يعسُرُ معَها الحصرُ، ومنها ما يكون دون ذلك. ومنها ما تقلُّ أمثلتُه حتّىٰ تصيرَ بحالٍ يسهُل معها الحصرُ، حتّىٰ إنّ بعضَها ربّما لم يكُنْ له إلّا مثالٌ واحد»[٢٠٦]، والنّتيجة تُنْبئُ عنْ أنّ أبنية الأسماء

كثيرةٌ، بخلافِ أبنية الأفعال الّتي يُمكن حصرُها[٢٠٧].

والأبنية الصّرفيّة عنصر مُهِمّ عند عمليّة تعريب الكلمات الأعجميّة الّتي دخلت العربيّةَ بسبب معادلة (الاقتراض اللغويِّ)، إذ أمدَّتْنا كتب التُّراث بالعديد من الألفاظ المُعرّبة، الّتي مهّدت الأبنية الصَّرفيّة الطّريقَ لاستيعابها وولوجها نسيج اللغة العربيَّة، إذ كانَتْ مِن المعايير الّتي يُحْتكم إليها للتّحقُّق مِنْ عربيّة الكلمة أو عُجْمتها.

اجتهد العلماء السّابقون والباحثون المُحْدثونَ في تقصّي الأبنية الصَّرفيَّة وتعقُّب شواهدها، ثُمّ تصنيفها في مؤلّفات مستقلّة أو جزء منها[٢٠٨]، حتّىٰ أنّ بعضهم افْتَأَتَ برصد ما ليس في كلام العرب من شواهد، أَو شواذِّ الأبنية[٢٠٩]، وقد وصل الاهتمام بها إلىٰ حدّ ترتيب ألْفاظِ بعض المعجمات علىٰ الأبنية الصّرفيّة[٢١٠]، ولأنّ شواهد الأبنية متناثرةٌ بين طيّات المعجمات ومظانِّ اللغة، فقد سعَتْ بحوثٌ ودراساتٌ إلىٰ لَمِّ شتيتها المُتناثر[٢١١]، ومنها هذه الدِّراسةُ.

٢.٢. البنية الصّرفيّة (فِعْلِيل):

١.٢.٢. شواهدُها وصياغتُها:

بلغتْ عدّةُ شواهد (فِعليل) مائةً وثلاثةً وتسعينَ شاهداً (١٩٣)[٢١٢]، لكنَّ غالب العلماء المتقدِّمينَ استشهدوا عليها بأمثلة مُتكرِّرةٍ لا تتجاوز أصابع اليدَينِ.

تُصاغ بنية (فِعْليل) في اللغة العربيَّة من الاسم[٢١٣]:

- الثُّلاثيّ المزيد بحرفَينِ: وتكون الزّيادة فيه محصورةً في الآخر (يـ + تكرار لام الكلمة)، وتُسْتعمل الكلمة في هذا البناء للدّلالة علىٰ الاسم، مثل: (حِلْتيت)، والصِّفة، مثل: (صِنْديد).

- الرُّباعيّ المزيد بحرفٍ: وآيةُ الزّيادة فيه (الياء)، إذ تأتي رابعةً بين (لامَي)

الكلمة، وتدُلُّ أيضًا علىٰ الاسم، مثل: (قِنْديل، بِرْطيل)، أو الصِّفة، مثل: (شِنْظير، حِرْبيش). وقد يكون الرُّباعيّ ثلاثيًّا مُلحقًا به؛ لأنّ الثّلاثيّ يجوزُ إِلْحاقُه بالرّباعيّ قياسًا بتكْرار (لامِهِ)، مثل: شَمْلَلَ، رَمْدَدَ، حَلْتَتَ[٢١٤]، خَنْذَذَ[٢١٥]...إلخ، وزيادة (الياءِ) هنا طبعيّةٌ؛ لأنّه إنْ وقع في الرّباعيّ أو الخماسيّ شيء من الزّوائد، فهو في الغالب من حروفِ العلَّة: الألف، والواو، والياء، وهنّ أُمّهات الزّوائد، وزيادتُهنّ فيهما لا خفاء فيها؛ لأنّهنّ لا يكنّ أصلًا فيهنّ[٢١٦].

وإذا نظرْنا إلىٰ أصول شواهد (فِعْليل)، أَلْفيْنا حِيازة الرّباعيّ القِدْحَ المُعَلّىٰ، مقارنة بالجذر الثُلاثيّ؛ إذ قاربَتْ نسبتها ٧٥٪، وإذا ما أضَفْنا الثُلاثيّ (علىٰ افتراضِ إِلْحاقِه بالرّباعيّ بتكرير اللام)، فإنّ النّسبة ستكون ١٠٠٪؛ أي إنّ استعمال هذه البنية للرُّباعي. وعلىٰ النّقيض من ذلك، لو أنّنا اطَّرحْنا الشّواهد الرّباعيّة المُعَرَّبة، وأعَدْنا الرُّباعيّ إلىٰ أصْلِه الثّلاثيّ – كما يَحْلو لمُناصري هذه الفكرة – فإنّ نسبة الثّلاثيّ ستصل إلىٰ ١٠٠٪.

أمّا سببُ قلّةِ شواهدِ (فِعْليل) من الثُّلاثيّ (أو المُلْحَق بالرّباعيّ) فربّما يرجِع إلىٰ استثقال التّضعيف، وتَكرار حرفينِ منْ جنْس واحد داخل المقطع الصَوتيّ، يقول سيبَوَيهِ: «اعْلَمْ أنّ التّضعيف يثْقُل علىٰ ألْسنتِهِم، وأنّ اختلاف الحروف أخفُّ عليهم منْ أنْ يكون مِنْ موضع واحد»[٢١٧].

تُسْتَعْمَلُ بعض شواهد (فِعْليل) صيغةً مِنْ صيغ المبالغة غيرِ القياسيّة: مثل: رِعْديد، رِعْشيش، سِرْطيط، سِكْتيت.

٢.٢.٢. الجانِب الصَّوتيّ:

تُعَدُّ بنية (فِعْليل) مِن الأبنية الثُّنائيّة المقطع أو الثّلاثيّة، إذ تتكوَّن مِنْ مقطعَينِ في

حال الوقْف بالسُّكون: (فِعْ/ ليلْ)؛ أي مِنْ مقطع قصير مُغلق (فِعْ: ص ح ص)، ومقطعٍ طويل مُغلق بصامت (ليلْ: ص ح ح ص)، أو مِنْ ثلاثة مقاطعَ باعتبار لاحقة التّنوين: (فِع/ ليـ/ ل)، وحينئذٍ سيظهر المقطع الصّاعد ثانيًا.

أما الصّوامت الّتي رُكِّبتْ منها الشّواهد ومواقعُها، فيُمكن إجمالها بالحقائق التّاليةِ:

١- الصَّوامت (ر، ل، ن، ب، م) الأكثر استعمالًا في تركيب الشّواهد، إذ احتلّت المراتبَ الخمسَ الأُوَل، وشكَّلتْ وَحْدَها (٤٥.٤٣٪) من مجموعِ الصّوامت. وتَكرار هذه الصّوامت مُتوقّعٌ؛ لأنّ الدِّراسات الإحصائيّة أثبتَتْ كثرة دوران أصوات الذَّلاقة في تركيب الجذور الثّلاثيَّة[٢١٨].

٢- تَكرار أصوات الذَّلاقةِ يُعْطينا نتيجة إيجابيّة عنْ وجود انسجام صوتيّ، وسهولة في النُّطق.

٣- الصّوامت (ذ، أ، ض، ظ، ث) الأقلّ استعمالًا في تركيب الشّواهد، إذ احتلَّت المراتبَ الخمسَ الأواخر، وشكَّلتْ (٢.٤٧٪) من مجموع الصّوامت.

٤- (ر) أكثر الأصوات تَكرارًا، إذ بلغ مجموع استعماله (١٢٧) مرّةً، بنسبة (١٦.٤٥٪).

٥- (ث) أقلّ الأصوات تَكرارًا، إذ بلغ مجموع استعماله مرّتينِ، وذلك في كلمة (عِثْليث).

٦- (الباء) أكثر الأصوات حضورًا في (فاء) الشّواهد؛ لأنّ (الباء) أكثرُ الأصوات العربيّة استعمالاً في (فاء) الجذور، وفي المقابل عدِمْنا شواهدَ بدأتْ بالأصوات (أ، ث، ذ، ظ)، وعلّة ذلك أنّ هذه الأصواتَ قليلةُ الاستعمال (فاءً) للجذور.

٧- ورد شاهد يتيم مبدوءٌ بصوت (التّاء)، وهو (تِلْميذ)، أمّا كلمة (تِخْريص)، فهي لغة في (دِخْريص)، وهما كلمتانِ مُعرّبتانِ؛ أي إنّ التّعريب هو مَنْ ساهم في إيجاد شواهدَ مبدوءةٍ بـ (التّاء).

٨- ورد شاهد يتيم مبدوءٌ بصوت (الميم)، وهو (مِطْرير)، ويبدو لنا أنّ منْعَ اللَبْس الّذي قد يحصُل معَ صيغة المبالغة غير القياسيّة (مِفْعيل)، هو ما قلّل مِن احتماليّة وِلادة شواهد مبدوءة بِـ (ميم).

٩- (ر) أكثر الأصوات استعمالًا (عينًا) و(لامًا)، في حين أنّ (ج، ص) لم يأتيا (عينًا) نهائيًّا.

١٠- عدِمْنا شواهد يائيّة (الفاء)؛ لأنّ ذلك سيختلط معَ (فيعيل)، مثل: (بِينيث).

١١- عدِمْنا شَواهد من الثّلاثيّ المضعّف؛ لأنّه سيختلط معَ (فِعِّيل)، معَ أنّ ابن منظور عدَّ (طِنّين، وضِلّيل) بوزن (قِنْديل)؛ أي (فِعْليل)، في حين رأى الفيروزآبادي أنّهما على (فِعّيل)، وهو الصّواب.

١٢- نسيج الأصوات في المقطع الأوّل مِن الشّواهد يُظهِر غَلَبةَ التّتابُع الصّوتيّ القويّ بين (ب، ر)، إذ تكرّر في اثْنَي عَشَرَ (١٢) شاهدًا، منها ثمانيةُ شَواهدَ مُعرّبةٍ، يليه التّتابُع بين (هـ، ر)، وتكرّر ثماني مرّات (هر=٧+ رهـ=١)، ثُمَّ (ق، ن)، وتكرَّر ثماني مرّات (قن = ٦ + نق = ٢).

وحَسْبَ قواعد النَّبْر في العربيَّة عند إبراهيم أَنيس، فإنّ النّبْر على (فِعْليل) يكون على المقطع الثّاني: **ليل** (ص ح ح ص) في حال الوقف، وفي حال الوَصْل يكون على المقطع الثّاني (**ليـ**)ـ: (ص ح ح)[٢١٩]؛ والسّبب أنّ موجة النَّبْر تنحسر «مِن مُؤخّرة الكلمة نحو مقدِّمتها، حتّى يقابل مقطعًا طويلًا فيقِف عنده، فإذا لم يكنْ في الكلمة

مقطعٌ طويل، فإنّ النّبْـر يقع علىٰ الـمقطع الأوّل منها»[٢٢٠].

٣.٢.٢. الجانب الدّلاليّ:

صنَّفَ العلماء (فِعْليل) علىٰ أنَّها بنيةٌ صرفيّة خاصّة بالأسماء الـمَزيدة الدّالّة علىٰ الاسم أو الصّفة، وقد أظهرَتْ معاني الشّواهد المعجميّةُ رُجْحانَ كِفّة (الاسم والعَلَـم) شيئًا قَليلًا، وشَوَلانَ كِفّة (الصِّفة)، كما أنّ بعض الشّواهد جمعَتْ بين الصّفة والاسم، مثل: بِرْجيس، جِرْعيب، خِرْبيل، زِرْنيخ.

واللافِت للانتباه أنّ ما جاء علىٰ (فِعْليل) مِن الجذر الثّلاثيّ يدُلّ في كثير مِن الأحيان علىٰ صِفةٍ، سواءً أكانَتْ حميدةً أمْ ذميمةً، مثل: بِطْرير، بِظْرير، حِنْذيذ، خِرْطيط، خِنْذيذ إلخ.

واستعمال الصِّفات يأتي في كثيرٍ منها للإنسان، وأكثرها للرَّجُل، مثل: بِـخْتير، بِـرْديس، بِطْرير، رِعْديد، شِـغْميم، شِـنْفير، أمّا المـرْأة فاسْـتُعمِلَ لها صفاتُ: بِظْرير، رِعْبيب.

كما جاءَتْ بعض الصّفات للحَيَوانات، إذ استحوذَتْ صفاتُ النّاقة علىٰ عدد كبير مِنْ مـجموع الـصّفات، فحظِيَتْ بنصيبٍ وافرٍ منها، نـحو: بِـرْجيس، بِـرْعيس، حِدْبير، دِلْعيس، ثم يأْتي الفَرَس (الـجواد) بعدها، إذ اسْـتُعْمِلَتْ لـه الـصّفات: طِمْرير، عِنْجيج، أمّا (الـحمار) فله صفةٌ واحدة، وهي (هِـمْهيم).

٤.٢.٢. استعمالها بين القلّة وَالكثرة:

عند تصَفُّحِ مظانِّ اللغة، تسْتَوقفُنا عباراتٌ مِن مثل: (هذا قليل) و(هـو قليل)، إذ تتردّد كثيرًا إزاءَ العديد مِن الأبنية؛ إشارةً إلىٰ قلّة شواهدها، إذ وردتْ عند سيبويهِ وَحْدَه غيرَ مرّة، فمثلاً يُردِف بعد حديثه عنْ (فَعَلُّوَة) بقوله: «وهذا قليل في الكلام»[٢٢١]،

أو بعد (فِعْلين): «وهو قليل»[٢٢٢].

ولا يقتصر الأمر على سيبَوَيهِ، فلا تُخْطِئُ العينُ كثرة تكرارها عند آخرينَ، فمثلًا يُتبعُ ابن دُريدٍ بعض الأبنية الصّرفيّة بعبارة (وهو قليل)، مثل: (باب فَعَّل وهو قليل)، و(باب فَعْلىٰ وهو قليل)[٢٢٣]، وتُعَدّ مثل هذه العبارات ذَرْواً مِن الأقوال المستعملة عند القدامىٰ.

وصنيع العلماء الأوائل في إعطاء أحكام إحصائيّة عامّة عنْ قضايا لغويّةٍ مُنْبثقٌ عنْ حِسّ إحصائيٍّ شبيه بما يُسمّىٰ اليومَ في اللسانيّات الحديثة بـ (الإحصاء الكمّيّ اللغويّ Quantitative linguistics)، لذلك حين يَظْهَر – مثلاً – مصطلح (الأوزان العشْرة) في الصّرف العربيّ، فهو نتيجة تطبيق عمليّات إحصائيّة علىٰ الأبنية الصّرفيّة اعتماداً علىٰ مبدأ الكثرة والقلّة والتّكرار في الاستعمال، وإنْ كانَتْ إحصاءاتُهم تقديريّةً وليسَتْ شموليّةً؛ أيْ لا تعتمد علىٰ الأرقام الرّياضيّة الدّقيقة المُنْبثقة عنْ بحْثٍ مُتَقصٍّ لشواهد البنية، لكنّها تُعوِّل علىٰ الشّائع أو علىٰ عِيْناتٍ.

ومثالُ الإحصاء الكمّيّ أيضاً أنّ الكلمات «الّتي جاءَتْ علىٰ زِنَة (فَيْعَلُولَة) قليلة لا تتجاوز خمسَ عَشْرَةَ كلمةً»[٢٢٤]، وأظهرَتْ دراسةٌ أُخرىٰ أنّ أكثر أبنية الأفعال المَزيدة استعمالًا علىٰ التّوالي هي: (أَفْعلَ، افْتَعَلَ، تَفَعَّلَ، فاعَلَ، اسْتَفْعَلَ، تَفاعَلَ، فَعّلَ، انْفَعَلَ)[٢٢٥]، وقد يختلف ترتيب الصِّيغ السّابقة مِن دراسة إلىٰ أُخرىٰ، طِبْقاً للمادّة الخاضعة للدِّراسة. لذا، فإنّ كثيرًا مِن الأبنية الصّرفيّة الّتي تتعاورُها كُتُب اللغة، لم تُكتبْ لها الاستمراريّة؛ لقلّة شواهدها، فبقيتْ حبيسةً بين تضاعيف الكُتُب.

إنّ بنية (فِعْليل) قليلة الشّواهد مقارنةً بأبنية صرفيّة أُخرَ تنضوي تحتها مئاتُ

الكلمات، فإذا كان لدينا ما يقارب (٧٢٠٠) جذرٍ ثلاثيّ مُسْتعمل، و(٣٧٤٠) جذرًا رباعيًّا، فهذا يعني إمكانيّة بناء (١٠٩٤٠) كلمةً مُحْتملةً علىٰ (فِعْليل)، لكنّ المستعمل مائةٌ وثلاثة وتسعونَ (١٩٣) شاهدًا. لم يتوقّف الأمر عند قلّة الشّواهد، بل تجاوزهُ إلىٰ تكرارها في الاستعمال التّداوُليّ، ذلك أنّ تتبُّعَ ورودها في الشّعر والنّثر وكُتُب اللغة والأدب يُظهِر شُحًّا شديدًا في الاستعمال[٢٢٦]، فبعضها لا يُذْكَرُ إلّا لِمامًا، وبعضها الآخر ليس له أيّ توظيف.

يقول حسن ظاظا: «إنّ ما يستعمله المثقّف العربيّ المعاصر مِنْ مفردات لغويّة في الكتابة والتّأليف والكلام لا يكاد يتجاوز السّتّة آلاف لفظة، بينما يصل مجموع مفردات اللغة العربيّة إلىٰ أكثر من اثني عَشَرَ مليون لفظة»[٢٢٧]، وهذا يعني أنّ نسبة شواهد (فِعْليل) حَسْبَ تقديراتِ ظاظا - إنْ ثبتَتْ دِقّتُها - لا تتجاوز ٢٪ في العربيّة المعاصرة – دون نسيان المعرَّبِ - مِثْل: بِلْقيس، بِرْطيل.

عند الحديث عن ظاهرة الكثرة والقلّة في استعمال الأبنية، فلا بدَّ من التّعريج علىٰ جانبَينِ:

- قلّة وجودِ الكلماتِ في أصلِ الوضع: وهذه الحالة يتحكّم فيها الجانبُ الصّوتيّ[٢٢٨]، الّذي يدْرُس التّركيب الدّاخليّ للكلمات، مِنْ حيثُ الصّوامتُ والصّوائت (التّآلف والتّنافر)، والمقاطعُ الصّوتيّة وغيرها، ومن المكروهات الصّوتيّة في هذا السّياق وجود مقاطعَ صوتيّةٍ طويلة مغلقة، أو تتابُع الحروف المتّفقة في المخرج أو الصِّفة، وقد يؤدّي طول الكلمة نُطقًا (الفونيمات بشكلها المنطوق) دورًا في شيوعها، فثمّةَ علاقة سالبة (عكسيّة) بينهما، إذ كلَّما طالت الكلمة نُطْقًا قلّ شيوعها[٢٢٩]، وهذه النّتيجة تتقاطع معَ نتائج بحوث علم اللغة النّفسيّ، فقد ناقش

(كارتر ومكارتي) العلاقة بين اكتساب المفردات والذّاكرة[٢٣٠]، وخَلَصا إلىٰ أَنّ ثمّة علاقةً بين المفردة وصورتها الذّهنيّة لدىٰ المتعلّم، فكلَّما زاد الارتباط بينهما زادت القدرة علىٰ التّذكُّر والاستذكار، فصعوبة الكلمة تنشأ عن شكل الكلمة المكتوب، أو النُّطق، أو تعدُّد المعاني، أو طول الكلمة. وعليه، فالقلّة تكون صفة لاستعمال اللفظ، وليس عيبًا في ذات البنية الصّرفيّة ذاتِها، إذ اللفظ أسبق من الميزان الصّرفيّ.

– الاستعمال التَّداوُليّ للشّاهد: وهو أمر ليس مُتعلّقًا بالقصديّة إطلاقًا، أو تركيب الكلمة، إنّما يتعلّق بالاستعمال التّداوُليّ التّلقائيّ للّغة، فبالرّغم مِنْ وجود أمثلةٍ مستعملة علىٰ بناء صرفيّ ما، إلا أنّ نسبة تكرارها في اللغة المكتوبة – علىٰ الأقلّ – ضئيلة، ودليل ذلك أنّ «أغلب الأبنية الرُّباعيّة والخماسيّة تعاني من انفتاح استعمالها إلىٰ حدِّ الفناء السّريع، فلولا المعجم الّذي رَصَد هذه الأبنية بين دفّتيْهِ، لضاع أكثرها، فهي من الأصناف المفتوحة، يمكِننا مِن الحكم عليها بالفناء السّريع ومغادرة الواقع الاستعمالي»[٢٣١]، كما أنّ البُعدَ النّفسيّ[٢٣٢] يساهم أيضًا في عدم شيوع الاستعمال، وبخاصّةٍ حينما يتعلّق الأمر بمدلول اللفظ المُتّفَق عليه بين ظَهْرانَي البيئة اللغويَّة، كأنْ يكون اللفظ دالًّا علىٰ معنىً محظورٍ اجتماعيّ (taboo).

لقد حاول محمد المبارك تفسير قلّة استعمال الأبنية باحتمالَينِ «أحدهما أنّ هذه الأبنية كانَتْ حيّةً ثم جَمَدَتْ، ووقفَتْ فيها الحياة، وبقيَت الكلمات الّتي ولدَتْها عقيمةً. وثاني الاحتمالَينِ أنّها صيغ جديدة حديثة المولد، ولكنّها لم تر النّور حتّىٰ هاجمها النُّحاة واللغويّونَ حين تدوين اللغة والنَّحو، وضبطوها علىٰ تلك الحال، فحالوا بينها وبين المسير، ووقفوا دون نُموّها، علىٰ اعتبار أنَّهم وجدوها عند أصحابِها العرب هكذا قليلة العدد، ولم يُراعوا أنّها كانَتْ في بَدْء نُموّها وأوّل نشأتِها،

وأنّ اللغة لو استمرَّتْ في حِضْن أهلها، ولم تَنْتقلْ إلىٰ أهل الصَّنْعة مِن النُّحاة اللغويّينَ، لنَمَتْ وترعرعَتْ... إنَّ الأبنية الّتي مِنْ هذا النّوع يُمكِن أنْ نُسمّيها أبنية ميِّتة، وأنْ نَعتبر الألفاظ الباقية علىٰ وزنها مِنْ رواسب الماضي البعيد»[٢٣٣].

علىٰ أيّة حال، يبقىٰ التّأويل والتّعليل الـمُثارانِ حول قلّة الشّواهد، أو قلّة استعمالاتها التّداوُليّة مجرّد اجتهاداتٍ ظنِّيَّةٍ دون تقديس أو تبخيسٍ؛ لأنّ التّفسير الواحد قد يَنِدّ عنه أمثلة، كما أنّ بعض التّفسيرات لا يتقبّلها المتلقّي بقَبولٍ حَسَنٍ، أو رُبّما يتجرّعها ولا يكاد يُسيغها أو يستطيع لها هضْماً، فكثرة الاستعمال التّداوُليّ أو قلّته تلقائيّ، وليس قصديّاً، فالحاجة مدعاة إلىٰ الاستعمال، وغيابها مُؤْذِنٌ بالإهمال والإغفال، فما فاض عن الحاجة ليس له داعٍ، هذا ما نفهمُه عند استِنْطاق قول ابن جِنّي إبّانَ حديثه عن سبب استعمال الجذور وإهمالها، إذ شبّهها بـ«مال مُلقىً بين يدي صاحبه، وقد أجمع إنفاق بعضه دون بعضه، فميّز رديئه وزائفه، فنفاه البَتَّةَ، كما نَفَوا عنهم تركيب ما قَبُح تأليفه، ثمّ ضرب بيدِه إلىٰ ما أطَفَّ له مِنْ عُرْض جيّده، فتناوله للحاجة إليه، وترك البعض؛ لأنّه لم يُرِد استيعاب جميع ما بين يدَيه منه، وهو يرىٰ أنّه لو أخذ ما تركَ مكان أخْذِ ما أخذَ، لأغنىٰ عَنْ صاحبه، ولأدّىٰ في الحاجة إليه تأديته، ألا ترىٰ أنّهم لو استعملوا (لجع) مكان (نَجَعَ)، لقام مقامه، وأغنىٰ مغناه»[٢٣٤].

٥.٢.٢. جَمْعُها وَبِناؤُهُ:

الـمُتتبِّع لجموع الشّواهد، يجد تَكراراً للبناء الصّرفيّ القياسيّ (فَعاليل)؛ لأنّ الاسم: الرّباعيّ أو الثّلاثيّ الـمُلحَق به، يضاف إليه (الألف) ثالثاً عند الجمع[٢٣٥] باستثناء كَلِمتَي: (عِرْبيد) و(جِرْجير).

كما جاءَتْ بعض الشّواهد بجمعَينِ (فَعاليل/ فَعالِل)، وبعضها علىٰ (فَعاليل/ فَعالِلَة)، أمّا ازدواجيّة الجمعَينِ (فَعاليل وَفَعالِلَة)، فتكون للأسماء الأعجميّة، مثل: (بِطْريق: بَطاريق/ بَطارِقَة)، و(زِنْديق: زَناديق/ زَنادِقَة)، و(سِفْسير: سَفاسير/ سَفاسِرة)، و(تِلْميذ: تَلاميذ/ تلامِذة)، أو غيرِ الأعجميّة، مثل: (عِمْليق: عَماليق/ عَمالِقة)، و(غِطْريف: غَطاريف/ غَطارِفة).

وفيما يتعلّق باللاحقة (التّاء)[٢٣٦] في أواخر مثل هذا الضّرْب مِن الجموع؛ فقد فسّرها بعض النُّحاة بأنّها علامة علىٰ أنّ مفرد الجمع أعجميّ[٢٣٧]، أو أنّها عِوَض عن (الياءِ) المحذوفة في صيغ منتهىٰ الجموع، ومنها بنية (فِعْليل).

أمّا اجتماع صيغة الجمع (فَعالِل) معَ (فَعاليل) لبعض الشّواهد، مثل: (غِطْريس: غَطاريس/ غَطارِس)، و(خِلْبيس: خَلابيس/ خَلابِس)، واختفاؤُها في أخرىٰ، مثل: (قِنْديد: قَناديد)، و(لِهْميم: لهاميم)، فجاء علىٰ رأي الكوفيّينَ الّذين أجازوا حذفَ (الياء) مِنْ أوزان صيغة منتهىٰ الجموع الّتي يتلو (أَلِفَ) تكسيرها ثلاثةُ حروفٍ يتوسّطها (الياء)، شَريطة ألّا يؤدّي حذفُها إلىٰ اجتماع صامتَينِ متماثلَينِ واجبَي الإدغام، أمّا البصْريّونَ، فرفضوا ذلك، وخصّوا زيادة (الياء) أو حذفها بالضّروة الشّعريّة[٢٣٨]، وبهذا تكون (فَعالِل) الصّيغة السّماعيّة لـ (فِعْليل).

بلغ مجموع شواهد (فِعْليل) الّتي ليس لها ذكرٌ صريحٌ في المعجمات مائةً وعشْرةَ (١١٠) شواهد، ومعَ ذلك، يُمكِننا التّعرّف علىٰ جموعها من خلال الجمع الشّائع المذكور لعديد الكلمات، استنادًا إلىٰ مبدأ (قياس ما تُرِكَ علىٰ ما ذُكِر).

والسَّعة في تعميم القاعدة يقابلها استثناء، فليس كلّ الكلمات – الّتي ليس لها جمعٌ صريحٌ في المعجمات – يُمكِن جمعها علىٰ (فعاليل)؛ لأنّنا نَسْتَثني أسماء

الأعلام الّتي ليس لها ثانٍ في وجودها الواقعيّ المنطقيّ، مثل: (بِرْجيس: كوكب المُشتري)، و(عِمْريط: قرية في مِصْر).

إنَّ مجيءَ العديد مِن المفردات غُفْلًا مِن الجموع في المعجمات ظاهرةٌ لا تقف عند شواهد (فِعْليل)، بل تتجاوزُها إلىٰ غيرها مِن الشّواهد، يقول عبد الملك مُرتاض بهذا الصّدد: «ولعلّ ذلك أَنْ يَبدوَ مِنْ تَحرُّج أوائل المعجميّينَ العرب مِنْ إدخال بعض الألفاظ ممّا لا يَصِحّ ثبوته لديهم بالرّواية والشّاهد، وذلك علىٰ أساس أنّ الأعْراب وأوائل العرب المُتحضّرينَ الفصحاء أيضًا لم يَنْطِقوا به، فعَزفَ المعجميّونَ مِن أجل ذلك عن ذكر آلاف الألفاظ الّتي اسْتجدّتْ في المجتمعات العربيّة والإسلاميّة، فيما بعْدَ القرن الرّابع الهجريّ، ولم يُوردوها في معاجمهم، فأضاعوا علينا - سامحهم الله - عربيّةً كثيرةً، بل كانوا يتحرّجون في بعض الأطوار، فلا يأتونَ بذِكْر الكلمة المعجميّة، وإن كانوا يعلمون أنّ الحاجة تدعو حتمًا إلىٰ استعمال الجمع منها»[٢٣٩]، ويضرب مُرتاض مثلاً بكلمة (مَقيل)، الّتي لم يرِدْ لها جمعٌ في المعجمات، وكان مِن الأجدر حملُها علىٰ نظيرتها (مَسيل) الّتي تُجْمع علىٰ (مَسايل).

تنبّه بعض الباحثينَ إلىٰ مسألة إغفال بعض المعجمات ذِكْر جمع العديد مِنَ الكلمات، كإميل يعقوب في مُؤلَّفه (المعجم المُفصَّل في الجموع)، وعبد المنعم سيد عبد العال في كتابه (الشّامل لجموع التَّصحيح والتَّكسيرِ في اللغةِ العربيّة)، إذ ذَكَرا فيهما بعض ما غاب عن المعجمات مِن جموع، كما أنّ رينهارت دوزي في معجمه (تكملة المعاجم العربيّة) ذَكَر بعض الجموع الغائبة. أمّا الجموع الّتي ذكروها فيما يخصّ شواهد (فِعْليل) فهي:

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
بِرْقيل[٢٤٠]	بَراقيل	شِنْغير[٢٤١]	شَناغير	غِمْليج[٢٤٢]	غَماليج	بِطْرير[٢٤٣]	بَطارير
فِرْفير[٢٤٤]	فَرافير	نِبْريج[٢٤٥]	نَباريج	بِرْسيم[٢٤٦]	بَراسيم		

ليس بِدْعًا حين نستدرك علىٰ المعجمات اللغويّة القديمة بكلماتٍ سواءٌ أكانَتْ مفرداً أو جمعًا، ذلك أنّ كُتُبًا وبحوثًا أُلِّفَتْ في هذا المِضمار، لكنّنا أرَدْنا أنْ نذكُر جموعًا فاتت المعجمات العربيّة لـ (فِعْليل)، معَ أنّها ذُكِرَتْ في الشّعر والنّثر، ومنها علىٰ سبيل المثال كلمة (صَهاميم):

وَضَرْبًا دِراكًا رامَ بِالسِّلْمِ بَعْدَهُ * صَهاميمُ حَرْبٍ لَمْ تُدَيَّثْ صِعابُها[٢٤٧]

ربّما جاءَتْ فوائت المعجمات العربيَّة تحت ضغطِ السَّهو أو النِّسيان؛ لأنّ مُؤلِّفيها اعتمدوا في الرَّصد علىٰ محفوظهم الذِّهنيّ، أو ربّما نَبَتْ أبصارهم عنها؛ بسبب الثّروة المعجميَّة الكبيرة للّغة العربيَّة، ومثل هذه الأعمال الضّخمة «أعسر مِنْ أنْ تتحمّلَه طاقة الإنسانِ معرفةً وعُمُراً»[٢٤٨]، لذا فمسألة حفظ اللغة أمر مُتعذِّر باعتراف ابن فارس: «وما بلَغَنا أَنَّ أحدًا ممَّنْ مضىٰ ادّعىٰ حفظ اللغة كلّها»[٢٤٩]، وربّما يكون عدم وصول المفردات إلىٰ مؤلِّفي المعجمات سببًا من أسباب الفوائت مسترشدينَ بقول أبي عمرو بن العلاء: «ما انتهىٰ إليكم ممّا قالت العرب إلّا أقلّه، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير»[٢٥٠].

مِن جانب آخرَ، تتعاور كُتُب اللغة جموعًا لا واحد لها، ومِن جملتها (فَعاليل) وهي جمع (فِعْليل)، وقد ذَكَرْنا في مَسْرَد الشّواهد مفردها؛ لأنّ المعجمات أشارتْ إلىٰ احتماليّة وجوده، فبعْدَ أنْ كان مؤلِّفو المعجمات يقولون (وهذا الجمع لا واحد

له)، يستدركون ذلك مباشرة بعبارة: (وقيل مفرده)، وأمثلتها: (خِنْطيط: خَناطيط)، (دِهْريس: دَهاريس)، (شِمْطيط: شَماطيط)، (عِبْديد: عَباديد)، (خِلْبيس، خَلابيس)، وظاهرة (الجمع الّذي لا واحد له) معروفة في الصّرف العربيّ، وقد انبرىٰ لشواهدها الدكتور محمد أديب عبد الواحِد الجُمْران، ثمّ أودعها كتابه (معجم الجموع الّتي لا مفرد لها، والأسماء الّتي لا أفعال لها).

٦.٢.٢. أَصل شواهِدِها بين العربيّة والعجْمة:

مِن المعلوم أنّ الدّخيل في العربيَّة بدأ منذ العصر الجاهليّ، ثمّ نَشِط في العصر الإسلاميّ عندما «حمل راية الكتابة فيه عبد الحميد الكاتب، ثمّ تكاثَرَ ونما في العصر العبّاسيّ علىٰ يد ابن المُقفّع ومَنْ تابعه مِن الكتّاب»[٢٥١]، وقد كان غالب الدّخيل في العصر الجاهليّ وبعض العصور الإسلاميّة مِن اللغات الفارسيّة، والسُّريانيّة، واليونانيّة، أمّا العصر الحديث، فجاء أكثر دخيله من الإنجليزيّة والفرنسيَة والإيطاليّة والتّركيّة[٢٥٢].

إنّ السَبيل في التَّعامل معَ الألفاظ الأعجميّة -بشكل عامّ- محفوفٌ بالمخاطر، للأسباب التّالية:

١- تعدّد الرّأي في مسألة عُجمة الكلمة أَو عروبتها، فكم مِن كلمة قيلَ إنّها أعجميّة، ثمّ وجد المُحدثونَ لها أَثَلاً في العربيّة، والعكس صحيح، والمرء يقف بين الحالينِ مُترقّبًا، فمثلًا يُفاجئنا سَعْدي ضنّاوي أنّ كلمة (بِخْتِير) مِن الكلمة الفارسيّة (بختيار)[٢٥٣]، كما يطالعنا أسامة الصّفّار في معجمه بالعنوان الفرعيّ (الألفاظ المختَلَف عليها والمُتوقّف عن تفسيرها)، الّذي يشتمل ألفاظًا محتمِلةً أكثرَ من تفسير، لذلك توقّفَ القدامىٰ والمحدثونَ عن تفسيرها، أو تردّدوا في بيان أصلها[٢٥٤].

٢- تعدُّد نسبة الكلمة الأعجميّة إلىٰ لغتها الأصل عند القدامىٰ والمُحْدثينَ.

٣- ثمّة شواهد أعجميّة دخلَت العربيّة ولا تجري علىٰ الأبنية الصّرفيّة العربيّة، ومعَ ذلك استُعْملَتْ فدخلَتْ تحت مادّة معجميّة، ومثل هذه الكلمات لا يصِحّ تطبيق الأصل الثّلاثيّ والرّباعيّ عليها، أو قوانينِ الزّيادة الخاصّة بالكلمات العربيّة؛ لأنّها لا تحتمل الاشتقاق - بعُرْف العلماء - الَّذي يُعدُّ مِنْ خصائص اللغة العربيَّة واللغات الحاميّة والسّاميّة[٢٥٥]، فاللغات لا تُشتقّ مِنْ بعضها بعضًا.

٤- ثمّة «خلط واضح في استعمال المصطلحات الأربعة: المعرَّب، الدّخيل، المولّد، والمُحْدَث، وفي تحديد دلالتها الاصطلاحيّة، وهو خلط واضطراب اشترك فيه القدماء وبعض المحْدَثينَ»[٢٥٦]، بدليل أنّ إبراهيم بن مراد أحصىٰ عند ابن منظور في (لسان العرب) تحت باب (الباء) وَحْدَه خمسَ عَشْرةَ تسمية للألفاظ الأعجميّة الّتي صرَّح بعُجْمتها[٢٥٧].

ما حدا بنا إلىٰ التّوطئة بما قيل آنفًا، أنّنا أمام صيغة صرفيّة مرتبطة بموضوع الوزن الصّرفيّ، ولمّا كان الوزن الصّرفيّ يُعوِّل علىٰ الأصول والزّوائد والاشتقاق المُفْتقرة إليهما الكلمات الأجنبيّة في غالبهنّ، فَمِن الطّبَعيّ أنْ يترتّب علىٰ ذلك تبَلْبُلٌ في تحديد البناء الصّرفيّ للكلمة، إذا ما أرَدْنا وزنهنّ.

ولأنّ المُعَرّبَ موضوعٌ ذو شُجون، فإنّنا - تجنُّبًا للنَّقد الّذي قد يلاحقنا - ذكرنا فقط الشّواهد الأعجميّة المُتّفَق عليها لدىٰ جمهرة اللغويّينَ بأنّها علىٰ وِزان (فِعْليل)؛ لأنّها صارَتْ بعُرْفهم عربيّة بسبب كثرة استعمال النّاس لها، وتطاوُل الزّمن عليها في كلامهم، وصوغ أكثرها بأساليبِ العربيّة وأوزانها، وهذا أدّىٰ إلىٰ أنْ تُصبِح جزءاً مِن العربيّة، وربّما تُنُوسِي أصلها الأجنبيّ[٢٥٨].

أمّا الكلمات الدّخيلة في العربيّة المعاصرة، مثل: بِنْزين، طِرْطير (حِمْض)، لِكْتيز (خميرة في سُكّر اللبنِ، أنزيم موجود في بعض الخمائر) إلخ، فقد اطَّرحناها؛ لأنّها كلمات لا تحوي أصولاً عربيّةً، تسمح بوزنها، معَ أنّ مؤلِّفي المعجمات العربيّة - في كثير من المواطن - وضعوها تحت جذور عربيّة.

وفيما يتعلّق بالكلمات الأخريات مثل: بدْليس[٢٥٩]، برْديج[٢٦٠]، بتْرير[٢٦١]، تبريز[٢٦٢]، تبْنين[٢٦٣]، تفْليس[٢٦٤]، جغْمين[٢٦٥]، لبْطيط[٢٦٦]، فلم نُدرجهنّ أيضًا ضمن الشّواهد، فكلّها كلمات ليستْ عربيّة الأصل، وجاءَتْ تسميةً لبلدان وحصونٍ، بدليلِ تعدُّد ضبط أوّلهنّ، فَمَنْ نَطَقَ بهنّ حَسْبَ تسميتهنّ في لغتهنّ الأصل، فتَحَ أوّلها علىٰ الحكاية، ومَنْ سَلَكَ بهنّ مسلَكَ أهل العربيّة في التّعريب كَسَرَه، إلّا في كلمَتَي (تِبْنين، وجِغْمين)، إذ جاءتا في المعجمات بـ (كَسْر) أوّلهما.

وبعدُ، فقد بلغَت الشّواهد المُعرّبة الّتي جاءَتْ علىٰ وِزان (فِعْليل) خمسةً وثلاثينَ (٣٥) شاهدًا، بنسبة تصل إلىٰ ١٨.١٣٪ مِن مجموع الشّواهد.

٧.٢.٢. تعدُّد اللغات في شواهد (فِعْليل):

مِن الثّابت أنّ الاختلاف اللَّهْجيّ بين القبائل العربيّة القديمة ظهر بأشكال متنوّعة في اللغة العربيّة، وتوزّعَتْ علىٰ المستويات الأربعة، ذلك أنّ «استعمال صيغة مِن الصِّيغ قد يُعْزىٰ إلىٰ بيئة لغويّة معيَّنةٍ، ويقابله استعمال آخَرُ في بيئةٍ لغويّةٍ أُخرىٰ، وهي ظاهرة أمْلتْها ظروف الاختلاط بين القبائل العربيّة، وسماع بعضهم عنْ بعض، وأخْذِ بعضهم مِن بعض، ومَرَدُّ الأمر إلىٰ أسباب لَهْجيّةٍ أو دلاليّةٍ أو صوتيّةٍ، كما أنّ شَطْرًا من ذلك التّغايُر يعود إلىٰ الدّلالة علىٰ تنوُّع الأحكام، واختلاف المعاني، خصوصًا إذا علِمْنا أنّ لتعاقُب الأداء أثرًا في البنية الصّرفيّة»[٢٦٧].

وما يَعْنينا في هذا البحث أثرُ اختلاف اللهَجات في شواهد (فِعْليل) الّذي تـمظْهر بتغيُّر الصّوامت أو عمليّة التّقديم والتّأخير بينهنّ، فنتج عنه تعدُّد الأبنية الصّرفيّة (صيغ ثُنائيّة أو ثُلاثيّة أو رُباعيّة)، أو الإبدال الصّوتي، أو القلب الـمكاني، وكلّ ذلك حدث دون توليد معنىً جديدٍ.

أظْهرَت التّحليلات أنّ الصّوامت (الياء والواو والألف) - في أغلب الحالات - يؤدّينَ دورًا محوريًّا في الاختلافِ، لذا نجد المظانَّ الّتي ضمَّتْ بين صفحاتها أمثلة علىٰ مثل هذه الظّاهرة تُصرِّح بمثل العُنوانات التّالية: (باب ما يُقال بالياء والواو)، (باب ما يقالُ بالياء والواو والأَلِف) إلخ[٢٦٨].

١- القلب المكانيّ: وقد ظَهَر في الأزواج الثّلاثة التّالية: (حِبْريت، بِحْريت)، (طِلْهيس، طِهْليس)، (عِلْميص، عِمْليص).

٢- الإبدال الصَّوتي: وقد ظهر في اثنينِ وعشرين زوجًا: (تِلْميذ، تِلْميد)، (جِبْريل، جِبْرين)، (حِلْتيت، خِلْتيت)، (حِلْتيت، حِلْتيث)، (خِنْطير، خِنْظير)، (دِخْريص، دِخْريس)، (دِخْريص، تِخْريص)، (زِرْفين، زِرْفيل)، (زِرْنيخ، زِرْنيق)، (زِنْقير، زِنْجير)، (زِنْجيل، زِئْجيل)، (سِرْقين، سِرْجين)، (سِنْبيل، صِنْبيل)، (شِنْظير، شِنْذير)، (شِهْريز، سِهْريز)، (شِهْنيز، شِئْنيز)، (صِنْديد، صِنْتيت)، (طِلْحيف، طِلْخيف)، (فِرْفير، بِرْفير)، (فِنْطيس، فِرْطيس)، (كِرْتيم، كِرْزيم)، (هِنْريط، هِنْزيط).

٣- التَّعاقُب بين (فِعْليل) وغيرها مِن الأبنية الصَّرفيَّة: نجد هذه الظّاهرة في خمسةَ عشرَ شكلًا، منها ما جاء في زوجَينِ، أو في مجموعة مُكوّنةٍ من ثلاث كلمات، أو أربع:

- بينَ (فِعْليل وَفِعْلِل): بان في ثلاثة وعشرينَ زوجًا: (بِرْجيس، بِرْجِس)،

(بِـرْديس، بِـرْدِس)، (بِـرْعيس، بِـرْعِس)، (جِرْجيـر، جِرْجِـر)، (حِـرْبيش، حِـرْبِش)، (حِزْقيـل، حِزْقِـل)، (حِنْفـيش، حِـنْفِش)، (زِخْـريط، زِخْـرِط)، (زِمْـزيم، زِمْـزِم)، (صِئْصيء، صِئْصِئ)، (ضِئْضيء، ضِئْضِئ)، (عِزْهيل، عِزْهِل)، (عِفْريس، عِفْرِس)، (غِرْقيل، غِرْقِل)، (غِطْريس، غِطْرِس)، (قِنْطير، قِنْطِر)، (هِـدْليق، هِـدْلِق)، (قِنْطير، قِنْطِـر)، (كِـرْزيم، كِـرْزِم)، (كِـرْزين، كِـرْزِن)، (كِنْسيح، كِنْسِح)، (نِقْـريس، نِقْـرِس)، (هِبْليس، هِبْلِس).

إنَّ العدولَ عن بنية (فِعْليل) إلىٰ بنية (فِعْلِل) جاء - في اجْتهادِنا - تـخلُّصًا من أحد مقطعي (فِعْليل) الصَّوتيَّينِ (ص ح ص)، كما تُـخُلِّصَ منه في العربيَّة في الفعلِ المـضارعِ الأجـوفِ المـجزوم (لـم يَقـوْلْ ⟵ لـم يَقُـلْ)، وفي الفعـل الماضـي الأجـوفِ المسند إلىٰ ضمائر الرّفع المتحرّكة (تُوْبْتُ ⟵ تُبْتُ).

هذا من جانب، ومن جانـب آخرَ، يُـمكننا التّعلُّلُ بـ(الياء) أحـد أصـوات العلَّة المعروفة بسهولة النُّطق، وقلَّة الـجهد، الّتي تُـهَيِّئ الـصّيغة بالقلب والإبـدال والنَّقل والإدغام والـحذْف[٢٦٩]، إذ خُفِّفت (الياء) في (فِعْليل)، فظهرَتْ (فِعْلِل). وما حدث معَ (فِعْليـل)، يحـدث مـعَ بنيـة (فُعْلـول)، الّتـي تتحـوَّل إلـىٰ (فُعْلُـل)، مثـل: (حُنْظـوب، حُنْظُب)، و(ثُؤْلول، ثُؤْلُل).

كما نجد الشُّعراء - وإنْ سـمح لهم المقام التّعذُّر بالضَّرورة الشِّعريّة - تـخلَّصوا من هذا المقطع، مثل تقصير (واو) كلمة (النُّجوم) في قول الرّاجز:

إنَّ الفَقيــرَ بَيْنَنــا قــاضٍ حَكَــمْ * أَنْ تَـرِدَ المـاءَ إذا غـارَ الـنُّجُمْ[٢٧٠]

- بين (فِعْليل وَفُعلول): ظهر في تسعةَ عشرَ زوجًا: (حِبْرير، حُبْرور)، (دِرْنيك، دُرْنوك)، (رِهْجيج، رُهْجوج)، (زِحْليل، زُحْلول)، (رِعْبيب، رُعْبوب)، (سِحْتيت،

سُحْتوت)، (سِخْتيت، سُخْتوت)، (سِرْجين، سُرْجون)، (شِغْميم، شُغْموم)، (طِمْرير، طُمْرور)، (عِمْريط، عُمْروط)، (عِمْليق، عُمْلوق)، (عِنْجيج، عُنْجوج)، (غِرْنيق، غُرْنوق)، (غِطْريف، غُطْروف)، (قِرْميد، قُرْمود)، (لِهْميم، لُهْموم)، (هِبْنيق، هُبْنوق)، (هِرْميت، هُرْموت).

- بين (فِعْليل وَفِعْلال): ظهر في تسعة أزواج: (حِدْبير، حِدْبار)، (خِلْبيس، خِلْباس)، (شِمْليل، شِمْلال)، (شِنْخيف، شِنْخاف)، (صِفْتيت، صِفْتات)، (طِلْحيف، طِلْحاف)، (فِلْطيس، فِلْطاس)، (قِطْمير، قِطْمار)، (نِفْريج، نِفْراج). والملاحظُ انتفاء الشّواهد على تعاقُب (فِعْليل، وَفِعْلال) من الرُّباعيّ المُضعّف (جِرْجير، زِمْزيم، سِفْسير، شِرْشيق، صِئْصيء، ضِئْضيء، نِقْنيق، هِرْهير، هِمْهيم)، على الرّغم من أنّ «مجيء (فِعْلال) من الرُّباعيِّ المُضعّف كثير»[٢٧١].

- بين (فِعْليل وَفُعالِل): ظهر في زوجين: (حِلْبيس، حُلابِس)، وَ(قِنْفير، قُنافِر).

- بين (فِعْليل وَفَعِل): وله زوج واحد: (رِعْشيش، رَعِش).

- بين (فِعْليل وَفَعَلَّل): وله زوج واحد: (عِفْليط، عَفَلَّط).

- بيْن (فِعليل وَفِعْل): وله زوج واحد: (نِحْرير، نِحْر).

- بين (فِعْليل وَفَعْلَل): وله زوج واحد: (جِرْعيب، جَرْعَب).

- بين (فِعْليل وَفِعْلال وَفُعْلول): بان في ستِّ مجموعات: (زِنْبير، زِنْبار، زُنْبور)، (زِنْقير، زِنْقار، زُنْقور)، (سِبْريت، سِبْرات، سُبْروت)، (شِمْطيط، شِمْطاط، شُمْطوط)، (ضِمْريط، ضِمْراط، ضُمْروط)، (طِمْليل، طِمْلال، طُمْلول).

- بين (فِعْليل وَفِعْلال وَفُعالِل): ظهر في مجموعتين: (دِلْعيس، دِلْعاس، دُلاعِس)، (هِرْميس، هِرْماس، هُرامِس).

- بين (فِعْليل وفَعْلَل وَفَعَلَّل): وله مجموعة واحدة: (عِتْريس، عَتْرَس، عَتَرَّس).

- بين (فِعْليل وَفِعْلال وَفِعْلِل): وله مجموعة واحدة: (فِرْصيد، فِرْصاد، فِرْصِد).

- بين (فِعْليل وَفُعْلول وَفُعْل): وله مجموعة واحدة: (لِغْديد، لُغْدود، لُغْد).

- بين (فِعْليل وَفِعْلال وَفُعالِل وَفُعْلُل): وله مجموعة واحدة: (خِرْفيج، خِرْفاج، خُرافِج، خُرْفُج).

- بين (فِعْليل وَفِعْلال وَفُعالِل وَفُعْلول): وله مجموعة واحدة: (غِمْليح، غِمْلاج، غُمالِج، غُمْلوج).

٨.٢.٢. جواز الجمع بين (فِعْليل) و(فَعْليل) في الضّبط الصّرفيّ للكَلمة الواحدة:

لا نقصد هنا اختلاف المبنىٰ والمعنىٰ، ذلك أَنّ الشّكل الكتابيّ/ الغرافيميّ مُتحقق، والمعنىٰ واحد، ولكنّ المقصود أنّ ثمّة كلمات تتأرجح بين كسر (فائِها) و(فتحِها)، وقد أفضىٰ هذا إلىٰ تعدُّد البنية الصّرفيّة، واللافِت للانتباه في الوقت عينِه أنّ مسألة قَبول (فَعليل) بالفتح أمرٌ غيرُ مقبول لدىٰ كثير من العلماء المتقدِّمينَ، ذلك أنّهم يُصرِّحونَ في غير موضع أنّ البناء (فَعْليل) غيرُ متوافرٍ في العربيّة.

فابن دُرُسْتَوَيهِ يقول: «ليس في كلام العرب اسم علىٰ مثال (فَعيلَل)، مثل: حَفَيْدَد وعَمَيْثَل. قال: ولا علىٰ بناء (فَعْلين) ولا (فَعّيل) ولا (فَعليل)؛ فلذلك كسروا أوّل سِرْجين ودِهْليز لمّا عرّبوهما»[٢٧٢]، وينقل ابن منظور عن الجوهريِّ قوله: «الزِّبّيل معروف، فإذا كسرته شدَدْتَ، فقلت: زِبِّيل أو زِنْبيل؛ لأنّه ليس في الكلام (فَعْليل) بالفتح»[٢٧٣]، وفي الكُلِّيات: «كلّ (فِعْليل)، فبكسر (الفاء)»[٢٧٤]، وعندما قرأ ابن كثير (جِبْريل) بفتح (الجيم)[٢٧٥]، علَّق الفرّاء عَلىٰ قراءته قائلاً: «لا أحبُّها؛ لأنّه ليس في

الكلام (فَعْليل)»[٢٧٦]، وقال ابن السِّكّيت: «ما كان علىٰ مثال (فعّيل)، أو (فعْليل) أو (مفْعيل)، فهو مكسور الأوّل، لم يأتِ فيه الفتحُ»[٢٧٧].

يظهر من هذه الأقوالِ – وهي غيضٌ من فيض – تأكيد العلماء المتقدِّمينَ علىٰ عدم إقرارهم بوجود شواهد علىٰ بنية (فَعْليل)، وما جاء عليها من شواهدَ فيكون أمارةً علىٰ أنّ الكلمة مُعرّبةٌ، مثل: طَفْشيل (تفْشيل بالعِبرانيّة[٢٧٨]: نوع من المرق)، لذلك حين نظر مكّي إلىٰ القراءة القرآنيّة بفَتْح (الجيم) في كلمة (جبْريل)[٢٧٩] قال: «ومن فتح أتىٰ به علىٰ خلاف كلام العرب؛ لِيُعْلم أنّه ليس من كلام العرب، وأنّه أعجميّ»[٢٨٠].

أو ربّما تكون شواهد (فَعليل) من باب تصرُّفِ العامَّة في أداءاتهم اللغويّة؛ تخفيفًا في النُّطْق، يقول الفيّوميّ تحت كلمة (بِرطيل): «وفتح الباء عامّيّ لفقد (فَعْلِيل) بالفتح»[٢٨١]، ومثل هذا التَّغيير هو «تغيير جماعيّ وليس فرديًّا»[٢٨٢].

والحقُّ إنّنا وجدْنا – أثناء الجمع – استثناءات لقاعدة عدم استعمال (فَعليل)، مثل: وَهْبيل (بطن من العرب)، وقَرْقير (عند ابن جنّي)، ودَرْويش، وَبَشْتيك (خرج الرّاعي الذي يعلِّقه علىٰ التَّيس، وهي لغة مصريّة)، وصَعْليك (اسم رجل)، بالإضافة إلىٰ بعض شواهد (فِعليل) الّتي تحتمل فتحَ (الفاء) أيضًا، نحو: شغْميم، وطرْبيل، وكرْنيب.

مثل التّعميم السّابق ينخلع علىٰ تعميمهم قلَّةَ وجود (فَعلول) بفتح (الفاء)، فكلّ ما جاء علىٰ وزان (فعْلول) فبضمِّ (الفاء)، لكنّ أحد الباحثينَ المُحْدثينَ رصد مجموعةً من الشّواهد علىٰ (فَعْلول)[٢٨٣]، ومثال ذلك: جَمْهور، وصَعْلوك، وَدَسْتور، ويُعقِّب عبد العزيز مطر علىٰ الانحراف الصّوتي في نُطْق (فُعْلول) بقوله: «أنْ تحتفظ

لـهجة عربيَّة معاصـرة أو أكثرُ بظـاهرةٍ فـصحىٰ، فـذلك أمـر لـيس بنـادر؛ لأنّ هـذا هـو الأصل، والـشّيء مـن معْدِنـه لا يُـسْتغرب، ولكـنْ أنْ تنفـرد لـهجة عربيّـة معاصـرة، أو لـهجتانِ بظاهرة عربيَّة فصحىٰ أصابَها انحـراف علىٰ ألْسِنة الـمتكلِّمينَ بهـا في الـوطن العربيِّ منذ نـحو اثنَي عَشَرَ قرْنـًا، فتلك إحـدىٰ المسائل النّادرة الّتي ينبغي تسجيلُها فَوْرَ اكتشافها، وهذا ما وجدْتُه في لـهجة شبه جزيرة قَطَر ولـهجة البَحْرَينِ ما عدا لـهجة بعض المناطقِ البَحْرانيَّة، سـمعتهم ينطقـون الأسـماء الّتي جـاءتْ في اللغـة الفـصحىٰ علىٰ وزن (فعلول) بضمِّ (الفاء) علىٰ حين نرىٰ اللهجاتِ العربيَّةَ المعاصرَة حتّىٰ بقيّة لـهَجات الخليج العربيّ تَنْطِقُ جـميع الأسماء من هذا النّوع بفتح (الفاء)»[٢٨٤].

إذاً، فاللغة تتطوّر من عـصر إلـىٰ عـصر «فـرُبّ قاعـدة كانـتْ قليلـة الاسـتعمال في عصر، أصبحَتْ أكثرَ استعمالًا في عصر آخرَ، أو كانَتْ كثيرة الاستعمال فاندحرَتْ عن مكانتها؛ لتصبحَ أقلَّ استعمالًا أو مهجورةً في عصر آخرَ»[٢٨٥].

٩.٢.٢. أثر تداخُل الأصول في اختلاف البنية الصّرفيّة لشواهد (فِعْليل):

الاختلافُ بين العلماء دَيْدن سِيرَ عليه في كثير من القضايا اللغويّة، وهي حالةٌ طبَعيّةٌ لأيّ مجتمعٍ يتناقشُ في قضايا علميّةٍ اجتهاديّة، تحتمل الائتلاف أو الاختلاف، والصَّواب أو الخطأ.

ففي المستوىٰ الصّرفيّ، ثـمّةَ كلماتٌ تحتملُ بناءينِ صرفيّينِ، والفيصل يُحدّده الـمفردُ والمعنىٰ المقصود، مثل كلمة (مَوادّ) الّتي تحتمل أنْ تكونَ (مَفاعِل، وَفَواعِل)، فإذا كانَتْ (مَوادّ) من المفرد (مادّة/ فاعِلَة)، فإنّها علىٰ (فَواعِل)، وإنْ كانَتْ من المفرد (مَوَدَّة/ مَفْعَلَة)، فإنّها علىٰ (مَفاعِل).

ويتعدَّد البناء الصَّرفيّ أيضًا عند اجتهاد اللغويّينَ في القضايا اللغويّة، مثل

اختلاف المذهبينِ: البصريِّ والكوفيّ في وزن الكلماتِ: (سَيِّد، وَمَيِّت، وَخَطايا، وَإِنْسان، وَأَشْياء)(٢٨٦).

وتعدُّد الأصول اللغويّة للكلمات ساعدَ أيضًا في إذْكاء تعدُّد البناء الصّرفيّ، فثمّةَ كلماتٌ عديدة يتوارد عليها جذْرانِ أو أكثرُ، ممّا يؤدّي إلىٰ التّداخُل معَ جذرها الحقيقيِّ؛ فتختلطُ الأصولُ، ويترتَّبُ عليه تعدُّدُ الأبنية الصَّرفيّة، وهذا ما حدا بابن جِنّيّ أنْ يَعْقِدَ بابًا في كتابه (الخصائِص) سمّاه (بابٌ في تداخُل الأصول الثّلاثيّة والرُّباعيّة والخماسيَّة)(٢٨٧).

وبِنية (فِعْليل) ليسَتْ ببعيدة عن هذه الظّاهرة، ذلك أنّنا وجدْنا - إبّانَ عمليّة الرَّصد - اختلافًا بين جمهرة العلماء حول البناء الصَّرفيّ لعديد الكلماتِ استناداً إلىٰ ضَبْطها، وقد كان مَناطُ الاختلاف معقودًا في الجذْر (الأصل).

وقد حفّزَ هذا الاختلافَ نظرةُ بعض القدامىٰ والمحدثين إلىٰ أصول الكلمات، فبعضهم تستهويه فكرةُ انحدار غالب الجذور الرُّباعيَّة أو الخماسيَّة من جذور ثلاثيَّة، وبعضهم الآخرُ ينافح عن مبدأ ثنائيَّةِ الأصول، حتىٰ وصل الأمر ببعضهم إلىٰ الذَّبِّ عن فكرة الأصول الأُحاديَّة، إذ أصابَ هذه الأصولَ ضربٌ من التّطوُّر حتّىٰ وصلَتْ إلىٰ ما وصلَتْ إليه، لذا لا نستغرب وجود دراسات قامَتْ علىٰ أساس هذه الأطروحات، في حين يرْفِض إبراهيم أنيس قَبول فكرة أنّ الثّلاثيّ أصلٌ للرُّباعيّ؛ لأنّ البنية الكبيرة هي الأصل، فلا نكاد نجد بين الكلمات ذات البنية الكبيرة - علىٰ حدِّ قوله - ما يشترك في دلالته معَ كلمة صغيرة البنية إلّا بنسبةٍ قليلة جدّاً(٢٨٨).

إنّ الاعتداد بفكرة (الرُّباعيِّ فرع عن الثّلاثيّ) يعني أنّ ثمّةَ صامتًا زائداً أنشأ الرُّباعيّ، وقد يكون الزّائد من قائمة الزّيادات القياسيّة العَشْر (سألتمونيها)، أو

الزّيادات غيرِ المقيسة، وتشمُل ما تبقّىٰ من أصوات العربيّة حسْبَ ابن فارس، الّذي ناصرَه لفيفٌ من الباحثينَ المحْدَثينَ، مثل تمّام حسّان[٢٨٩].

وفي نهاية المطاف نُصاب بحالة من الحيرة والتّلدُّد حينما نرىٰ ظاهرة الاضطراب في تعدُّد البنية الصّرفيَّة للكلمة الواحدة، فكلّما يَمَمْنا بوجوهنا شَطْر كلمة، ألْفينا كثرة الآراء حول أصلها - كما سنرىٰ - حتّىٰ نصل إلىٰ حالة نقصي فيها كلَّ ما جاء علىٰ (فِعْليل).

إن الاختلاف لم يقعْ فقطْ فيما يتعلَّق بردِّ الرُّباعيِّ إلىٰ أصْله الثُّلاثيّ، بل ثمَّةَ اختلاف حول الرُّباعِيّ المُضعَف أيضًا، إذ ذهب بعضهم إلىٰ أنّه ثُنائيٌّ، ووزنه (فَعْفَعَ)، وذهب الفراهيدي - في أحد رأيَيْه - وقُطْرُب وجمهور الكوفيّينَ ومنْ شايعهم من البصريّينَ إلىٰ أنّه ثلاثيّ، ووزنه (فَعْفَلَ) أو (فَعَّلَ)، أمّا جمهور البصريّينَ، فذهبوا إلىٰ أنّه رباعيّ، ووزنه (فَعْلَلَ)[٢٩٠].

والرُّباعيّ المضعَّف كثير في العربيَّة، إذ كاد يقع في جميع الأصوات، واستثنىٰ ابن عقيلٍ مجيء الهمزة (فاء)، إذ لم يَسْمَع في كلام العرب مثل: (أَجْأَجَ) إلّا أنْ تكون الهمزة (عينًا)؛ نحو: (بَأْبَأَ) الرّجل إذا أسرع، و(دَأْدَأَ) حِمْلُه، بمعنىٰ مال، و(رَأْرَأَ) إذا حرّك حدقَته[٢٩١].

ومن شواهد (فِعْليل) الّتي نازعَتْها صيغٌ أُخَرُ:

١ - الرُّباعي المضعّف: شواهده (جِرجير، زِمْزيم، شِرْشيق، صِئْصيء، ضِئْضيء، نِقْنيق، هِرْهير، هِمْهيم)، فوزنُ المجرّد لمثل هذه الزُّمْرة من المفردات هو (فَعْفَلَ) عند الفرَّاء، وابن كَيسانَ - في أحد قوليه - والزّجّاج، وابن القطّاع وغيرهم[٢٩٢]؛ لذا سيكون وزن المجرَّد بعد الزّيادة (فِعْفيل).

٢- الرُّباعي من أصول ثلاثيّةٍ عند بعض القُدامىٰ والمُحْدثينَ: الزّيادة الطّارئة علىٰ الرُّباعيّ قد تكون تصديرًا، أو إقحامًا، أو تذييلًا[٢٩٣] أي قبل (فاء) الجذر الثّلاثيّ، أو بين (الفاء) و(العين)، أو بين (العين) و(اللام)، أو بعد (اللام).

إنّ شواهد (فِعْليل) الرُّباعيَّة الّتي وقع فيها اختلافٌ في أصلها عند المتقدّمين والمُحْدثين كثيرة، لذا سنقتصر علىٰ خمسة أمثلة؛ لتكونَ إضاءاتٍ علىٰ ظاهرة تعدُّدِ البناءِ الصّرفيّ وتوحُّد اللفظ:

- طِلْخيف: وزنها (فِلْعيل)؛ لأنّ (اللام) زائدة عند الجوهريّ والسُّيوطيّ وابن القطّاع[٢٩٤].

- هِرْكيل: وزنها (هِفْعيل)؛ لأنّ (الهاء) زائدةٌ عند الفراهيديّ، والأخفشِ، ولم يجد ابنُ جنّي بأسًا في رأيهما[٢٩٥]، وقد اسْتُدِلَّ علىٰ بِنية (هَفْعل) في العربيّة من استعمال اللغات السّاميّة لها إلىٰ جانب صيغٍ أُخرَ (أَفْعل، هَفْعل، شَفْعل، سَفْعل)، إذ أُصيبَتْ بعض هذه الصِّيغ بإهمالٍ في بعض اللهجات، ويُؤَكِّدُ هذا الرّأيَ بروكلمان (Brocklmann) وبيرجشتريسر (Bergsträsser)، وموسكاتي (Moscati)، وشبتالر (Spitaler)، وأولندورف (Ullendorff)، وزودن (Soden)[٢٩٦]؛ لذا قد «يكشف بحْثُ الكلمات المبدوءة بـ (الهاء) في العربيَّة عن أمثلة كثيرة من هذا النَّوع، و(الهاء) فيها زائدةٌ لا أصليَّةٌ»[٢٩٧].

- هِدْليق: وزنُها (هِفْعيل)؛ لأنّ (الميمَ) زائدةٌ عند بعض المحدثينَ[٢٩٨]؛ وزيادةُ (الهاء) قبل (فاء) الجذْر غيرُ مُثْبَتٍ عند بعض العلماء، ومُثْبَتٌ عند بعضهم[٢٩٩].

- هِرْميس: وزنها (فِعْميل)؛ لأنّ (الهاء) زائدةٌ عند الأصمعيّ، مع أنّ سيبويهِ وابن عصفور لم يَقْبلا زيادةَ (الميم) فيها[٣٠٠]، ونجد (هِرْميس) علىٰ (هِفْعيل) عند

آخرينَ[٣٠١]؛ لأنّ (الهاء) زائدةٌ.

- خِنْزير: وزنها (فِنْعيل) عند الفراهيديّ، وكُراع النّمل، والأزهريّ، والحمويّ، والفيّوميّ، والحِمْيريّ، لكنّها (فِعْليل) عند سيبويهِ، وابن عصفور ومحمود صافي، وعبد الخالق عضيمة[٣٠٢].

***

الخاتِمَة

وبَعْدُ، لقد أجمعنا أمرنا على جمع شواهد (فِعْليل) من بطون المعجمات اللغويّة العربيّة؛ بُغْيَةَ التّعرُّف عليها، وفي المنتهى، فإنّنا نشير إلى أهمّ النّتائج الّتي توصّلْنا إليها:

١- بلغَتْ شواهد (فِعْليل) مائة وثلاثة وتسعين (١٩٣)، وإذا ما اسْتَثْنَينا الكلماتِ المُعرّبةَ، فإنّها ستقلُّ إلى مائة وثمانيةٍ وخمسين (١٥٨)، وربّما تقلُّ الشّواهد عن هذا العدد إذا أقْصينا الكلمات الّتي يُظَنُّ أنّها مُصحَّفةٌ، وفي المقابل قد تُسْتَعْمَلُ كلماتٌ جديدة مستقبلاً، فيزيد العدد.

٢- جاءَتْ أكثر الشّواهد من الرُّباعِيِّ، إذ قاربَتْ نسبتُها ٧٥٪، وإذا ما أضفْنا الثُّلاثيّ (الملحق بالرُّباعيّ المطّرد قياسًا)، فإنّ النّسبة ستكون ١٠٠٪، وهذا قد يُعْطينا إشارةً إلى أنّ هذه البِنية للرُّباعِيِّ على الأصل، أمّا الثُّلاثيّ فهو الفرع.

٣- يرجع سبب قلّة الشّواهد من الثُّلاثيّ إلى اسْتِثْقال تَكرار حرفينِ من جنس واحد داخل المقطع الصّوتي، أمّا قلّة الاستعمال التّداوُليّ، فتتحكَّم فيه الحاجةُ الدّاعيةُ إلى الاستعمال، أو الغيابُ المُؤذِنُ بالإهمال، فما فاض عن الحاجة ليس له داعٍ.

٤- الصّوامت (ر، ل، ن، ب، م) هي الأكثر استعمالًا في تركيب الشّواهد، إذ احتلّت المراتبَ الخمس الأُوَل، وشَكّلتْ هذه الصّوامت وَحْدَها (٤٥.٤٣٪) من مجموع صوامت الشّواهد، وهو ما يدلُّ على أنّ ثمّةَ انسجاما صوتيّا في كثير من الشّواهد، بسبب كثرة استعمال الصّوامت الذَّلاقيَّة.

٥- الصَّوامت (ذ، أ، ض، ظ، ث) هي الأقلُّ استعمالاً في تركيب الشّواهد، إذ

احتلَّت المراتبَ الخمس الأواخر، وشكّلَتْ (٢.٤٧٪).

٦- أنَّ ما جاء من الجذْر الثّلاثيّ يدلُّ في كثير من الأحيان علىٰ صفة، سواءٌ أكانتْ حميدةً أم ذميمةً، وقد اسْتُعْمِلَتْ للإنسان (بخاصَّة الرَّجل)، والحَيَوان (بخاصَّة النّاقة).

٧- من المسلّم به أنّ الأبنية الصَّرفيّة في اللغة العربيّة كثيرة، فبعضها ذائع الاستعمال، والآخر شائع عنها صفةُ النُّدْرة أو الإهمال، فإذا جاز لنا أنْ نستعْمِل عبارة (وهو قليل) إزاء البنية الصَّرفيَّةِ، فلنا أنْ نُدْرج (فِعْليل) من جملة الأبنية قليلة الاستعمال في الفصحىٰ. أمّا في العربيَّة المعاصرة فقد انحسر استعمالها، وانحصر في بضع كلماتٍ كانت قديمةً واستمرَّتْ إلىٰ يومنا هذا، مِثْل: بِلْقيس، بِرْطيل، بِطْريق، قِطْمير «بِحُكْمِ ورودِها في القُرآن»)، وقد لا تُشكِّلُ مجموع هذه الكلمات - علىٰ أبعد تقدير - أكثرَ من ٢٪ من مجموع مفردات العربيَّة المعاصرة.

٨- الاستعمال التَّداوُليّ للشّواهد في الشِّعْر والنَّثر وكُتُب اللغة والأدب شحيحٌ.

٩- بلغ مجموع الشّواهد الّتي ليس لجمعها ذِكْرٌ صريح في المعجمات مئة وعشرة (١١٠).

١٠- بلغت الشّواهد المعَرَبة خمسة وثلاثين (٣٥)، بنسبة تصل إلىٰ ١٨.١٣٪ من مجموع الشّواهد.

١١- تعدَّدت اللغات في كثير من الشَّواهد، وتمظْهَرَ ذلك في القلب المكاني، والإبدال الصَّوتي، والتّعاقُب مع أبنية أُخَرَ: (فِعْلِل، فُعْلول، فِعْلال، فُعالِل، فَعِل، فَعَلَّل، فِعْل، فَعْلَل، فُعْل، فُعْلُل) وجاء أكثرُه مع (فِعْلِل)؛ لسبب صوتيّ مُتعلِّق بتقصير الصّائت الطَّويل في المقطع الطَّويل المغلق.

١٢ – يتصرَّف العوام غالبًا بنُطْق (فاء) شواهد (فِعْليل)، إذ يقلبون (كسرتَها) إلىٰ (فتحة)، وهذا أكَّده غيرُ لغويّ، والدّليل من عربيَّتنا المعاصرة قولُنا: بَرطيل، بَلْقيس، عَفْريت إلخ.

١٣ – ثمّة اختلاف حاصل بين العلماء حول ضبط الكلمات ووزنها، وأصلها، وهذا يتبدّىٰ حقيقة في فكرَةِ (الرُّباعي من أصول ثلاثيّة) الّتي تُغْري عددًا من المتخصّصين، وهو ليس عيبًا بحدِّ ذاته، إنّما العَبَثيّة تحدث حين يضطرب الباحثون في الحرف الزّائد.

***

الهوامش والتعليقات

(١) ع: (٤/ ٣٣٥)، ك: (٢/ ٤١٤)، ط: (٤/ ٤٧٣)، هـ: (٧/ ٢٧٥)، كم: (٥/ ٣٤٣)، ن: (٤/ ٤٨)، و: (٣٤٧)، ش: (١/ ٤٤٤)، ت: (١٠/ ١٣٦)، (١١/ ٤٩٦).

(٢) ع: (٦/ ٢٠١)، د: (٢/ ٧٦)، ر: (٢/ ١١١٣)، ط: (٧/ ٢٢٣)، عبا (باب السّين): (٤٠)، ح: (٣/ ٩٠٨)، ص: (٢/ ٣٨٢)، كم: (٧/ ٥٨٤)، ن: (٦/ ٢٦)، و: (٥٣٢)، ش: (١/ ٤٩٦)، ت: (١٥/ ٤٤٥)، مص: (١/ ٤٢).

(٣) ر: (٢/ ١١١٧)، ط: (٨/ ٤٢٩)، عبا (باب السّين): (٤١)، ص: (١/ ٢٨٥)، كم: (٨/ ٦٤٩)، هـ: (١٣/ ١٠٧)، ن: (٦/ ٢٦)، و: (٥٣٢)، ت: (١٥/ ٤٤٥).

(٤) ع: (٥/ ٢٥٥)، ر: (٢/ ١١١٩)، هـ: (٩/ ٢٩٨)، ص: (٢/ ١١٩)، ن: (١٠/ ١٩)، و: (٨٦٧)، ت: (٢٥/ ٧٥).

(٥) ر: (٢/ ١١٩١)، ط: (٩/ ١٢١)، هـ: (١٣/ ٩٧)، ن: (١٣/ ٥١)، ت: (٣٤/ ٢٤٨).

(٦) ك: (٥/ ٧٥٥)، و: (١٠٧٩)، ت: (٣١/ ٢٧٦)، يط: (١/ ٤٩)، ل: (١/ ١٨٩).

(٧) ع: (٧/ ٤٧١)، د: (٢/ ٧٦)، (٩/ ٢٤٤)، ر: (٢/ ١١٢١)، (١١٨٩)، ك: (٥/ ٢٦٩)، عبا (باب السّين): (٣٣٢)، ح: (٤/ ١٦٣٣)، هـ: (١٤/ ٤٠)، ص: (٣/ ٥٨)، كم: (٦/ ٧٦٩)، س: (١/ ٥٦)، ن: (١١/ ٥١)، مص: (١/ ٤٢)، و: (٩٦٦)، ش: (١/ ٤٩٦)، ت: (٢٨/ ٧٥)، يط: (١/ ٥٠).

(٨) ر: (٢/ ١١١٩)، (١١٩٠)، ط: (٢/ ٢٥١)، عبا (باب السّين): (٤١)، هـ: (١٠/ ٧٧)، ص: (٥/ ١١٣)، كم: (٢/ ٤٤٩)، ح: (٣/ ٩٠٨)، ن: (٦/ ٢٦)، و: (٥٣٢)، ت: (٩/ ١٨٧)، (١٥/ ٤٤٦).

(٩) عبا (باب السّين): (٤٢)، و: (٥٣٢)، ت: (١٥/ ٤٤٧).

(١٠) د: (٢/ ٧٦)، ر: (٢/ ١١٢٣، ١١٩٠)، ط: (٥/ ١٧٤)، ح: (٤/ ١٦٣٣)، هـ: (٨/ ٢٠٢)، كم: (٦/ ٩٢)، رع: (٤٦٤)، ن: (١١/ ٥١)، و: (٩٦٦)، ش: (١/ ٤٩٦)، ت: (٢٨/ ٧٦)،

يط: (١/ ٥٠).

(١١) ر: (٢/ ١٢٣)، ك: (٥/ ٢٦٩)، كم: (٦/ ٦٣٢)، ن: (١١/ ٥١)، و: (٨٦٧)، ت: (٢٨/ ٧٦)، يط: (١/ ٥١).

(١٢) ت: (٢٨/ ٧٧)، يط: (١/ ٥٢)، ل: (١/ ١٩٦).

(١٣) ط: (٦/ ١٠٨)، ك: (٥/ ١٠)، ق: (٥٦٤)، كـم: (٦/ ٦٣٣)، ن: (١٠/ ١٩)، و: (٨٦٧)، ت: (٢٥/ ٧٧).

(١٤) ع: (٧/ ٤٢٢)، (٨/ ١٥٩)، ك: (٢/ ٤٢١)، هـ: (١٣/ ٢٢٩)، (١٤/ ٢٧١)، كـم: (٩/ ١٦١)، ن: (٤/ ٧٠)، و: (٣٥٢)، ت: (١٠/ ٢١٤، ٢١٧)، يط: (١/ ٦١).

(١٥) ع: (٥/ ٢٥٧)، ر: (٢/ ١١٩١)، ط: (٦/ ٩٦)، ك: (٥/ ١١)، ح: (٤/ ١٤٥٠)، هـ: (٩/ ٣٠٣)، كـم: (٦/ ٦٢٣)، رع: (٥٥٤)، ن: (١٠/ ٢١)، و: (٨٦٨)، ش: (١/ ٥٥٨)، مـص: (١/ ٥١)، ت: (٢٥/ ٨٤)، يط: (١/ ٦١)، ل: (١/ ٢١٧).

(١٦) ع: (٨/ ١٥٩)، ك: (٢/ ٤٢٢)، كـم: (١/ ٣٥١)، هـ: (١٤/ ٢٧١)، ن: (٤/ ٧٠)، و: (١/ ٣٥٢)، ت: (١٠/ ٢١٧).

(١٧) ك: (١/ ٤٠١)، عبا (بـاب الـسّين): (٥٠)، ن: (٣/ ٤٣٣)، و: (٥٣٤)، ش: (١/ ٦٢٠)، ت: (١٥/ ٤٦٧).

(١٨) ر: (١/ ٤١٠)، مو: (١/ ٣٥٣)، كم: (٩/ ٥٥١)، ن: (٣/ ٤٧٨)، ت: (٩/ ٣٨٠)، يط: (١/ ٨٧)، ل: (١/ ٢٩٩).

(١٩) ك: (٢/ ٤٤١)، ح: (٢/ ٦٠٨)، كـم: (٧/ ٥٩٧)، ن: (٤/ ١١٤)، و: (٣٦١)، ت: (١٠/ ٣٥٨)، ل: (١/ ٣٤٢).

(٢٠) ع: (٦/ ١٥)، ر: (١/ ١٨٣)، (٢/ ١١٩٠)، ط: (٦/ ٤٠١)، ك: (٢/ ٤٤٧)، عبا (بـاب الهمـزة): (١٠٠)، هـ: (١٠/ ٢٥٧)، ح: (٢/ ٦١٢)، كـم: (٧/ ٢٠١)، ص: (٣/ ٢٨٦)، ن: (٤/ ١٣٢)، و: (٣٦٤)، ت: (١٠/ ٤٠٥)، يط: (١/ ١١٤)، ل: (١/ ٣٥٨).

(٢١) عبا (باب السّين): (٦٦)، ح: (٣/ ٩١٣)، ن: (٦/ ٣٧)، و: (٥٣٥)، ت: (١٥/ ٤٩٣).

(٢٢) ص: (١/ ١٩٠)، و: (٦٧)، ت: (٢/ ١٦٠).

(٢٣) ع: (٢/ ٣١٨)، (٦/ ١٧٠)، هـ: (٣/ ٢٠٤)، كم: (٢/ ٤٢٩)، ن: (٧/ ٤٣٩)، و: (٦٩٥)، ت: (٢٠/ ٢١٣).

(٢٤) ط: (٣/ ٢٨٥)، ك: (١/ ٢٩٩، ٣٠٧)، هـ: (٥/ ٢١٦)، ن: (٢/ ٩، ٢٢)، و: (١٤٧/ ١٤٩)، ت: (٤/ ٤٣٦).

(٢٥) ر: (٢/ ١١٩٠)، كم: (٣/ ٣١٧)، ن: (٤/ ١٦١)، و: (٣٧٠)، ت: (١٠/ ٥١٠).

(٢٦) ع: (٣/ ٣٣٥)، ط: (٣/ ٢٨٠)، ح: (٢/ ٦٢٥)، هـ: (٥/ ٢١٥)، كم: (٤/ ٧٢)، ن: (٤/ ١٧٥)، و: (٣٧٣).

(٢٧) ر: (٢/ ١١٩٠)، ك: (٣/ ٤٦٥)، ط: (٣/ ٢٦٦)، هـ: (٥/ ٢٠٨)، كم: (٤/ ٦٠)، ص: (٢/ ٣١١)، (٥/ ١١٣)، ن: (٦/ ٢٨٢)، و: (٥٨٩)، ش: (٣/ ١٤٠٧)، ت: (١٧/ ١٣٤).

(٢٨) ك: (٥/ ٣١٦)، و: (٩٨٤)، ت: (٢٨/ ٢٩٧).

(٢٩) ع: (٣/ ٥٩).

(٣٠) ك: (١/ ٤١٥)، ط: (٣/ ٢٦١)، و: (١٨٤)، تاج (٥/ ٤٨٧).

(٣١) ع: (٣/ ٣٣٣).

(٣٢) ر: (٢/ ١٩٠)، ص: (٣/ ٢٨٦).

(٣٣) ط: (٣/ ٢٧٣)، ر: (٢/ ١١٩١)، ك: (٣/ ٣٤٠)، عبا (باب السّين): (١٠٥)، و: (٥٣٩)، ت: (١٥/ ٥٥٣).

(٣٤) د: (٢/ ٧٦)، ع: (٣/ ١٩١)، ر: (٢/ ١١٩٠)، ط: (٣/ ٥١)، ح: (١/ ٢٤٧)، ج: (١/ ٢٤٨)، هـ: (٤/ ٢٥٥)، (٧/ ١٣٢)، كم: (٣/ ٢٧١)، (٤/ ٧٥)، ص: (٣/ ٢٧٨، ٢٧٩)، ن: (٢/ ٢٥، ٣١، ١٣٨)، و: (١٥٠/ ١٦٨)، مص: (٢/ ٦٩٩)، ش: (٣/ ١٥٥٣)، ت: (٤/ ٥١٣)، (٥/ ٢٢٣)، (٢٨/ ٤٥٨)، يط: (١/ ١٩١)، (٢/ ٩٠٢).

(٣٥) ك: (٢/ ٣٧٥)، و: (٣٣٢)، ت: (٩/ ٣٩٨).

(٣٦) ك: (٣/ ٤٦٩)، هـ: (٥/ ٢٠٨)، ص: (٢/ ٣١٠)، كم: (٤/ ٦٠)، ن: (٦/ ٢٩٠)، و: (٥٩١)،

ت: (١٧/ ١٦٣).

(٣٧) ك: (٥/ ٣٣٤)، و: (٩٩٢)، ت: (٢٨/ ٤٠١).

(٣٨) ط: (٤/ ٢٨٧)، ك: (٣/ ٨٣)، عبا (باب الطاء): (٥٠)، ن: (٧/ ٢٨٧)، و: (٦٦٥)، ت: (١٢/ ٣٩٧)، (١٩/ ٢٤٥، ٢٤٧).

(٣٩) ر: (٢/ ١١٣٥، ١١٩١)، ط: (٤/ ٤٤٩)، ك: (١/ ٤٢٢)، كم: (٥/ ٣٢٤)، ص: (١/ ٥٣)، ن: (٢/ ٢٥٥)، و: (١٨٦)، ت: (٥/ ٥٢٣)، يط: (١/ ٢٢٩).

(٤٠) ت: (٢٥/ ٢٣٧).

(٤١) ط: (٤/ ٤٤٧)، ك: (١/ ٤٢٢)، و: (١٨٦)، ت: (٥/ ٥٢٥)، يط: (١/ ٢٤١).

(٤٢) د: (٢/ ٧٦)، ط: (٤/ ٤٦٧)، ك: (٤/ ٤٦٦)، كم: (٥/ ٣٣٩)، ص: (٢/ ١٩١)، ن: (٩/ ٧٩)، و: (٨٠٥/ ٨٤١)، ش: (٨/ ٤٩٧٠)، ت: (٢٣/ ٢٢٤).

(٤٣) ر: (٢/ ١١٩١)، عبا (باب السّين): (١٢٦)، كم: (٥/ ٣٣٤)، ن: (٦/ ٦٦)، و: (٥٤١)، ت: (١٦/ ٢١، ٢٢).

(٤٤) د: (٢/ ٧٧)، ع: (٤/ ٢٤٤)، ي: (١/ ٢٣١)، ط: (٤/ ٣١٩)، ك: (٣/ ٤٨)، ح: (٢/ ٥٦٤)، هـ: (٧/ ١٤١-١٤٢)، مو: (٢/ ٢٥٣)، ج: (٢/ ٣١٤)، كم: (٥/ ١٥٩)، ن: (٣/ ٤٨٩)، ش: (٣/ ١٩٣٥)، ت: (٩/ ٤٠٤-٤٠٥)، يط: (١/ ٢٥٨).

(٤٥) ح: (٢/ ٦٤٤)، هـ: (٧/ ٢٧١)، ن: (٤/ ٢٦٠)، ت: (١١/ ٢٢٧)، يط: (١/ ٢٥٩).

(٤٦) ر: (٢/ ١١٩١)، ط: (٤/ ٤٦١)، ك: (٢/ ٤٩٣)، يط: (١/ ٢٥٩).

(٤٧) ط: (٤/ ٢٤٩)، ك: (٤/ ٧)، و: (٦١٨)، ت: (١٧/ ٥٦٨).

(٤٨) ع: (٤/ ٣٣٤)، ط: (٤/ ٤٧٤)، ك: (٢/ ٥٠٤)، تهذيب، (٧/ ٢٧٣)، كم: (٥/ ٣٣٨)، ن: (٤/ ٢٦١)، و: (٣٨٨)، ش: (٣/ ١٩٣٥)، ت: (١١/ ٢٣٠).

(٤٩) هـ: (٧/ ١٠٩).

(٥٠) ط: (٤/ ٤٦٩)، ص: (٥/ ١١٢).

(٥١) ع: (٤/ ٣٣، ٣٢٩)، د: (٢/ ٧٦)، ط: (٤/ ٤٥٨)، ك: (٣/ ٢٢٩، ٥٣٣)، هـ: (٧/ ٢٦٥)،

ح: (٣/ ١٠٣٩)، كـــــم: (٥/ ٣٣٠، ٣٣١)، ص: (١/ ٣٩٤)، (٣/ ٥٤)، ن: (٧/ ٣٥)، و: (٦١٩)، ش: (٣/ ٢٠٥٥)، مص: (١/ ١٩٠)، ت: (١٤/ ٣٩٣)، (١٧/ ٥٧٦).

(٥٢) كم: (٧/ ١٦٥)، ص: (١/ ٣٨٧)، ن: (١٠/ ٤٢٣)، و: (٩٣٩)، ش: (٤/ ٢٠٧٦)، ت: (٢٧/ ١٤٧).

(٥٣) ط: (٢/ ٢٥٠)، عبا (باب السّين): (١٦٤)، و: (٥٤٦)، ت: (١٦/ ٨٦).

(٥٤) ع: (٤/ ١٢٠).

(٥٥) ع: (٤/ ١٢٣)، د: (٢/ ٧٦)، رع: (٢٠٨)، ك: (٣/ ٢٦٦)، ح: (٣/ ٨٧٨)، هـ: (٦/ ٢٧٨)، ص: (١/ ٥٠٦)، ن: (٥/ ٣٤٩)، و: (٥١١)، مـص: (١/ ٢٠١)، ش: (٤/ ٢١٨٠)، ت: (١٥/ ١٤٧)، يط: (١/ ٣٠٠).

(٥٦) كم: (٢/ ١٣٣)، ص: (١/ ٣٣٦)، ن: (١/ ٤٢١)، و: (٩٠)، ت: (٢/ ٥٠٦).

(٥٧) ع: (٢/ ٣٣)، ر: (٢/ ٦٣٢)، مـــو: (٢/ ٤١١)، ج: (٢/ ٣٨٥)، التمكلـــة: (٢/ ١٦٥)، ط: (١/ ٤٢١، ٤٢٢)، ح: (٢/ ٤٧٥)، س: (١/ ٣٦١)، هـــ: (٢/ ١٢٢، ١٢٣)، ص: (١/ ٢٧٨)، كم: (٢/ ٧)، ن: (٣/ ١٧٩)، و: (٢٨٣)، ش: (٤/ ٢٥٤٣)، ت: (٨/ ١٠٥، ١٠٦)، يط: (١/ ٣٥٣).

(٥٨) ع: (١/ ٢٥٥)، (٥/ ٢٢)، ط: (١/ ٢٨٥)، ك: (٣/ ٤٨٠)، هـــــ: (١/ ٢٧٠)، (٢/ ١٢٣)، ص: (١/ ٢٨٠)، كـــم: (١/ ٣٦٩)، ن: (٣/ ١٧٩)، (٦/ ٣٠٤)، و: (٥٩٥)، ش: (٤/ ٢٥٤٤)، ت: (٨/ ١٠٥)، يط: (١/ ٣٥٤).

(٥٩) ط: (٩/ ٣٠٧)، كـــم: (٩/ ٣٣٠)، ص: (٣/ ١٧٤)، ن: (٣/ ١٨٥)، و: (٢٨٣)، ت: (٨/ ١١٥-١١٦).

(٦٠) ر: (٢/ ١١٨٩)، ط: (٣/ ٣٧٦)، ك: (١/ ٤٣٩-٤٤٠)، ص: (١/ ٢٠٠)، ن: (٢/ ٢٨٥)، و: (١٩١)، ت: (٥/ ٦٠١).

(٦١) ت: (٢٥/ ٣٩٠).

(٦٢) ط: (٣/ ٢٧٦)، ك: (٥/ ٣٧٩)، عبا (بـاب الفـاء): (٢٣٧)، هـــ: (٤/ ٢١١)، ن: (١١/ ٣٠٣)، ت: (٢٣/ ٣٧٨).

(٦٣) ط: (٣/ ٩)، ك: (٥/ ٣٧٩)، ح: (٤/ ١٧١٥)، هـــ: (٤/ ٢١١)، كـم: (٣/ ٢٢٤)، ن: (١١/ ٣٠٣)،

و: (١٠٠٩)، ت: (٢٩/ ١١٩).

(٦٤) ط: (٤/ ٢٧٥).

(٦٥) ط: (٤/ ٤٦٤)، عبا (باب الطاء): (٧٣)، و: (٦٦٨)، ت: (١٩/ ٣٢١).

(٦٦) كم: (٩/ ١٢٢)، ن: (١٣/ ١٩٦)، ت: (٣٥/ ١٤٣).

(٦٧) ع: (٧/ ٤٠٠)، ط: (٩/ ١٢١)، ح: (٥/ ٢١٣١)، ص: (١/ ٥٠٩)، كـــــم: (٩/ ١٢١)، س: (٢/ ١٦٦)، ن: (١٣/ ١٩٧)، و: (١٢٠٤)، ت: (٣٥/ ١٤٥).

(٦٨) د: (٢/ ٧٥)، ط: (٦/ ٩١)، ك: (٢/ ١٤٧)، (٣/ ٢٨٦)، (٥/ ٧٢)، كـــــم: (٥/ ٣٣٦)، ن: (٣/ ٢١)، (١٠/ ١٤١)، و: (٨٩٠)، ش: (٥/ ٢٧٨٤)، مص: (١/ ٢٥٢)، ت: (٧/ ٢٦٣)، (٢٥/ ٤٠٣).

(٦٩) ط: (٧/ ٢٢٦)، ك: (٥/ ٣٨٥)، و: (١٠١١)، ت: (٢٩/ ١٤٢).

(٧٠) ر: (١/ ٢٠٢)، ح: (٥/ ٢٩٤٥)، مو: (٣/ ٥)، ص: (٢/ ٢٠١)، كم: (٩/ ١٨)، ن: (١٢/ ٢٧٤)، و: (١١١٨)، ت: (٣٢/ ٣٢٩).

(٧١) و: (٤٠٢)، ت: (١١/ ٤٥٤).

(٧٢) ع: (٧/ ٣٦٩)، د: (٢/ ٧٦)، ط: (٩/ ٥٨)، (٩/ ١٢٢)، ك: (٥/ ٣٧٨)، ح: (٤/ ١٧١٥)، كم: (٥/ ٤٨٤)، (٩/ ٥٠)، هـ: (١٣/ ١٤٨)، ن: (١١/ ٣٠١)، و: (٩٠٧)، مص: (٢/ ٥٢٥)، ت: (٢٩/ ١٤٣)، يط: (١/ ٣٨٨).

(٧٣) ر: (٢/ ١١٥٠)، ك: (٣/ ٦)، ح: (٢/ ٦٦٨)، كم: (٧/ ٥٨٥)، هـ: (٩/ ٣٠٠)، ن: (٤/ ٣٣١)، (٧/ ٣٧١)، و: (٤٠٢)، ت: (١١/ ٤٥٨)، ت: (١١/ ٤٥٧).

(٧٤) ع: (٦/ ٦٨)، ر: (١/ ٥٩)، ط: (٧/ ٢٢٥)، هـ: (١١/ ١٦٩)، ح: (٤/ ١٧١٥)، ص: (١/ ١٩٩)، ن: (١١/ ٣١٢)، ت: (٢٩/ ١١٧)، (١٤٣).

(٧٥) ع: (٥/ ٢٥٥)، ط: (٦/ ٩٠)، ح: (٤/ ١٤٨٩)، هـ: (٩/ ٢٩٨)، ص: (٤/ ٢٢٤)، كم: (٦/ ٦١٦)، رع: (٥٥٧)، ن: (١٠/ ١٤٧)، و: (٨٩١)، ش: (٥/ ٢٨٥١)، ت: (٢٥/ ٤١٨)، يط: (١/ ٤٠٣).

(٧٦) كم: (٤/ ٤٥٦)، ص: (٣/ ١٧٢)، ن: (١٠/ ١٤٩)، ت: (٢٥/ ٤٢٨).

(٧٧) ع: (٧/ ٣٤٢)، د: (٢/ ٧٥)، ر: (٢/ ١١١٠، ١٢٠٠)، ط: (٨/ ٤٣١)، ك: (١/ ٣١٦)، ح: (١/ ٢٥١)، هـ: (١٣/ ١٠٦)، كم: (٨/ ٦٥١)، ص: (٣/ ٧٢، ٤٥٣)، ن: (٢/ ٣٩)، و: (١٥٣)، ش: (٥/ ٢٩٥٥)، ت: (٤/ ٥٤٥)، يط: (١/ ٤١٣).

(٧٨) د: (٢/ ٧٥)، ر: (٢/ ١١٩١)، ط: (٢/ ٤٧٨)، ك: (١/ ٣١٧)، ن: (١١/ ٣٠٣)، و: (١٥٣)، ش: (٥/ ٣٠٢٢)، (٤/ ٥٥٤)، يط: (١/ ٤١٩).

(٧٩) ك: (٥/ ٣٩٣)، هـ: (٤/ ١٧٩)، ن: (١١/ ٣٣١)، ت: (٢٩/ ١٩٠).

(٨٠) د: (٢/ ٧٧)، ع: (٤/ ١٩٤)، ط: (٤/ ٢٥٩)، ك: (١/ ٣١٧)، هـ: (٧/ ٧٥)، كم: (٥/ ٧٢)، ن: (٢/ ٤٢)، و: (١٥٣)، ت: (٤/ ٥٥٤).

(٨١) ر: (٢/ ١١٩٠)، ك: (٤/ ١٣٥)، عبا (باب الطاء): (٨١)، كم: (٨/ ٤٣٣)، ص: (١/ ٤٤٧)، ن: (٧/ ٣١٣)، و: (٦٧٠)، ت: (١٩/ ٣٤٥).

(٨٢) ع: (٧/ ٣٦٩)، ح: (٢/ ٧٤٢)، (٤/ ٧١٥)، (٥/ ١٣٥)، هـ: (٩/ ٢٩٣، ٢٩٧)، (١٥/ ١٠)، مو: (٢/ ٣٠٢)، كم: (٦/ ٦١٤)، (٧/ ٥٨٣)، (٩/ ٥٠)، ص: (٣/ ٩٥)، ن: (١٣/ ٢٠٨)، رع: (٦٦٣)، س: (١/ ٢٩٩)، و: (١٢٠٥)، مص: (١/ ٢٧٢)، ت: (٦/ ٣٨)، (٣٥/ ٢٥، ١٨٢).

(٨٣) ر: (٢/ ١١٩٠)، ك: (٣/ ٣٢)، ح: (٢/ ٦٨٧)، هـ: (١٣/ ١٠٧)، مقاييس اللغة: (٣/ ١٦٢)، كم: (٨/ ٦٥١)، ن: (٤/ ٣٧١)، و: (٤٠٨)، ش: (٥/ ٣١٠٦)، ت: (١٢/ ٤٨-٤٩).

(٨٤) ط: (٦/ ١٨٠)، (٤/ ٥٥٨)، ك: (١/ ٣١٨)، هـ: (١٠/ ٣٠)، ص: (١/ ٢٢٨)، ن: (٢/ ٤٣)، و: (١٥٣)، ت: (٤/ ٥٥٨).

(٨٥) ك: (٦/ ٢٤٧)، هـ: (١٠/ ٣١٤)، ن: (١٣/ ٢٠٤)، و: (١٢٠٦)، ت: (٣٥/ ١٧١، ٢١٥).

(٨٦) كم: (٨/ ٤٠٠، ٦٥٣).

(٨٧) ن: (٢/ ٥١)، و: (١٥٤)، ت: (٤/ ٥٨٠).

(٨٨) ت: (٢٥/ ٤٩٣).

(٨٩) ع: (٤/ ٣٦٢)، ط: (٤/ ٥٤٥، ٥٤٦)، ك: (٥/ ٦٥)، هـ: (٨/ ٤٧)، ن: (١٢/ ٣٢٣)،

و: (١١٢٧)، ت: (٣٢/ ٤٦٨).

(٩٠) ط: (٧/ ٣٤٤).

(٩١) د: (٢/ ٧٧)، عبا (باب الطاء): (١٠٣)، ح: (٣/ ١١٣٨)، ن: (٧/ ٣٣٦)، و: (٦٧٤)، ش: (٦/ ٣٥٤٣)، ت: (١٩/ ٤٢٤).

(٩٢) ر: (٢/ ٨٧٩)، ط: (٨/ ١٥٢)، مو: (٣/ ٢١٦)، ص: (١/ ٣٠٧)، (٢/ ١٩٧)، كم: (٨/ ٧٥)، ح: (٥/ ٢٧٤٠)، ن: (١١/ ٣٧١)، و: (١٠٢٠)، مص: (١/ ٣٢٣)، (٢/ ٦٩٩)، ت: (٢٩/ ٢٩٢)، يط: (١/ ٤٩٥).

(٩٣) ط: (٤/ ٤٥٤)، ك: (٤/ ٥٠٨)، عبا (باب الفاء): (٣٣٢)، و: (٨٢٥)، ت: (٢٣/ ٥٢٧).

(٩٤) ك: (٣/ ٥٩)، و: (٤٢٠)، ت: (١٢/ ٢٤٩).

(٩٥) د: (٢/ ٧٥)، ع: (٤/ ٤٦٠)، (٦/ ٣٠١)، ر: (٢/ ١١٩٠)، ك: (٣/ ٥٩)، ح: (٢/ ٦٩٨)، هـ: (١١/ ٣٠٩)، كم: (٣/ ١٩٦)، ن: (٤/ ٤٣١)، و: (٤٢٠)، ش: (٦/ ٣٥٥٥)، ت: (١٢/ ٢٠٦، ٢٥٠).

(٩٦) ع: (٤/ ٤٦٠)، ط: (٥/ ١٥٨)، ك: (٣/ ٦٠)، كم: (٦/ ٧٧)، هـ: (٨/ ١٩٣)، ن: (٤/ ٤٣١)، و: (٤٢٠)، ت: (١٢/ ٢٥٠).

(٩٧) ت: (١٢/ ٢٥٠).

(٩٨) ط: (٤/ ١٢١)، ك: (٥/ ٢٤٣)، ح: (٣/ ٨٨١)، كم: (٤/ ٤٧٦)، ص: (٣/ ٢٢٨)، هـ: (٦/ ٢٧٧)، رع: (٢٢٢)، ن: (٥/ ٣٦٠)، ت: (١٥/ ١٨١).

(٩٩) ر: (٢/ ١١٨٩)، كم: (٤/ ٤٧٤)، و: (١٠٢٢)، ت: (٢٩/ ٣١٠).

(١٠٠) ك: (٣/ ٢٢)، (٢٧٣)، هـ: (٦/ ٢٧٤)، ن: (٥/ ٣٦٢)، و: (٥١٤)، ت: (١٥/ ١٨١).

(١٠١) ن: (١/ ١١٠)، و: (٤٥)، ت: (١/ ٣١٣).

(١٠٢) ط: (٨/ ١٢٣)، ح: (١/ ٢٥٦)، ن: (٢/ ٥٣)، و: (١٥٥)، ت: (٤/ ٥٨٧).

(١٠٣) ر: (٢/ ١١٨٩)، ط: (٨/ ١٥٢)، ك: (٥/ ٤١٥)، كم: (٨/ ٣٣٦)، ص: (١/ ١٩٤)، ن: (١/ ٣٨٦)، ت: (٢٩/ ٣٣١).

(١٠٤) د: (٢/ ٧٧)، هـ: (١٢/ ١٠٩)، ج: (٢/ ٥٤٢)، كم: (٨/ ٢٩٦)، ن: (٢/ ٥٧)، ش: (٦/ ٨٣٨)، ت: (٤/ ٥٩٧).

(١٠٥) ت: (١٢/ ٤٣٨).

(١٠٦) د: (٢/ ٧٧)، ع: (٧/ ١٠٠)، ر: (٢/ ١١٨٩)، ك: (٢/ ٢٧٠)، ط: (٨/ ١١٥)، مو: (٣/ ٣١٢، ٣٥٢)، هـ: (١٢/ ١٠٢، ١٠٩)، ح: (١/ ٢٥٦)، (٢/ ٤٩٩)، س: (١/ ٥٦٠)، كم: (٨/ ٢٨٩)، ن: (٢/ ٥٧)، (٣/ ٢٦٠)، و: (٢٩٤)، ش: (٦/ ٣٨٣٨)، ت: (٤/ ٥٩٧)، (٨/ ٣٠٠)، يط: (١/ ٥٢٥).

(١٠٧) د: (٢/ ٧٥)، ح: (١/ ٣٢٦)، ص: (٣/ ٣٥)، كم: (٤/ ٤٦٥)، هـ: (٦/ ٦٩)، ن: (٢/ ٣١٢)، و: (١٩٦)، ش: (٦/ ٣٨٤٥)، مص: (٢/ ٦٩٩)، ت: (٦/ ٧٥)، يط: (١/ ٥٢٧)، ل: (٢/ ٣٢٨).

(١٠٨) د: (٢/ ٧٧)، ع: (٣/ ٤١٤)، ط: (٣/ ٤٠٩)، ر: (٢/ ١١٨٩)، مو: (٣/ ٣١٦)، ج: (٢/ ٥٤٤)، ك: (٦/ ٧٤)، ح: (٥/ ٢٩٧٠)، هـ: (٦/ ٧١، ٧٢)، ص: (١/ ٢٧٥)، كم: (٤/ ٢١٢)، س: (١/ ٥٦٢)، ن: (١٢/ ٣٤٩-٣٥٠)، ش: (٦/ ٣٨٤٥)، ت: (٣٢/ ٥٢٦، ٥٢٧).

(١٠٩) عبا (باب الهمزة): (٧٩)، ن: (١/ ١١٠)، و: (٤٥).

(١١٠) كم: (٨/ ١٧٤)، ن: (٧/ ٣٤٢)، ت: (١٩/ ٤٥٦).

(١١١) ط: (٣/ ٢٧٩)، ك: (٣/ ٨٧)، و: (٤٣٠)، ت: (١٢/ ٤٢٠).

(١١٢) ت: (١٢/ ٤٢١).

(١١٣) ط: (٤/ ٤٦٩)، ك: (٤/ ١٢٤)، (٥/ ٤٢٢)، عبا (باب الطاء): (٥٠)، ن: (٧/ ٢٨٧)، (١١/ ٤٠٠)، و: (١٠٢٥)، ت: (٢٩/ ٣٦٥).

(١١٤) ط: (٩/ ٢٤٤)، ك: (٥/ ٤٢٣)، ت: (٢٩/ ٣٦٦)، يط: (٢/ ٥٥٣).

(١١٥) كم: (٩/ ١٧٤)، لِسان العرب: (١١/ ٤٠٤)، و: (١٠٢٦)، ت: (٢٩/ ٣٧٥).

(١١٦) ع: (٣/ ٣٣٤)، عبا (باب الفاء): (٣٩٥)، هـ: (٥/ ٢١٤)، ص: (٢/ ٦٤)، ن: (٩/ ٢٢٣)، و: (٨٣٣)، ت: (٢٤/ ٩٦).

(١١٧) ع: (٤/ ١٢٠)، هـ: (٦/ ٢٧٦)، ن: (٦/ ١٢٧)، عبا (باب السّين): (٢٥٤)، ص: (٢/ ١١٨)، رع: (٢٠٧)، و: (٥٥٤-٥٥٥)، ت: (١٦/ ٢١٨، ٢١٩).

(١١٨) ط: (٣/ ٢٧٩).

(١١٩) كم: (٩/ ١٦٤)، ن: (١/ ٥٠٣)، و: (٤٣١)، ت: (١٢/ ٤٣٤).

(١٢٠) ر: (٢/ ١١٨٩)، كـــــم: (٩/ ١٨٠)، ص: (٣/ ٤٥٤)، ن: (١١/ ٤٠٨)، و: (١٠٢٦)، ت: (٢٩/ ٣٨٧).

(١٢١) ع: (١/ ٢٨٨)، (٤/ ١٩٠)، ك: (٣/ ٩١)، هـــــ: (٦/ ١٠٣)، ن: (٧/ ٢٠)، و: (٤٣١)، مص: (٢/ ٣٦٩)، ت: (١٢/ ٤٣٨)، يط: (٢/ ٥٦٧).

(١٢٢) د: (٢/ ٧٧)، ر: (٢/ ١١٩٠)، ش: (٧/ ٤٣٤٠).

(١٢٣) ع: (٢/ ٣٢٩)، د: (٢/ ٧٦)، ر: (٢/ ١١٨٩)، ط: (٢/ ٢٥٠)، عبا (باب السّين): (٢٦٠)، مو: (٤/ ٣٦٦)، هـ: (٣/ ٢١٧)، ح: (٣/ ٩٤٦)، كم: (٢/ ٤٤٧)، ص: (٣/ ٣٩٨، ٤٠٥)، ن: (٦/ ١٣٠)، و: (٥٥٦)، مـــــص: (٢/ ٣٩١)، ش: (٧/ ٤٣٥٩)، ت: (١٦/ ٢٢٧)، ل: (٢/ ٤٥٤).

(١٢٤) د: (٢/ ٧٦)، ر: (٢/ ١١٨٩)، ط: (٢/ ٢٦٤)، عبا (باب الفاء): (٤١٢)، ح: (٤/ ١٣٩٩)، كم: (٢/ ٤٦٠)، ص: (٣/ ٤٠٥)، هـ: (٣/ ٢٢٧)، ن: (٩/ ٢٣٢)، و: (٨٣٥)، ش: (٧/ ٤٣٥٩)، ت: (٢٤/ ١٢١).

(١٢٥) ك: (١/ ٣٧٣)، و: (١٧٢)، ت: (٥/ ٣٠٠).

(١٢٦) ر: (٢/ ١١٧، ١١٩٠)، هـ: (٣/ ٢٢٥)، ص: (٣/ ٢٠٨)، كم: (٢/ ٤٥٨)، ن: (٣/ ٢٨٩)، و: (٢٩٨)، ت: (٨/ ٣٧٦).

(١٢٧) ع: (٢/ ٢٩٩)، هـــــ: (٣/ ١٨٥)، ص: (٢/ ٣٢٢)، كـــــم: (٢/ ٤٠٧)، ن: (١١/ ٤٤٠)، و: (١٠٣١)، ت: (٢٩/ ٤٦٣).

(١٢٨) ن: (١١/ ٤٤٤).

(١٢٩) ك: (٣/ ٣٩٠)، عبا (باب السّين): (٢٨٣)، و: (٥٥٨)، ت: (١٦/ ٢٦٧).

(١٣٠) ر: (٢/ ١١٩٠)، كـــم: (٢/ ٤٥٥)، ص: (١/ ٢٦٨، ٢٦٩)، ن: (٧/ ٣٥٣)، و: (٦٧٨)، ت: (١٩/ ٤٨٢).

(١٣١) ط: (٢/ ٢٤٧)، ك: (٤/ ١٥٤)، هـ: (٣/ ٢١٦)، ن: (٧/ ٥٧)، و: (٦٢٤)، ت: (١٨/ ٤٥، ٤٦).

(١٣٢) ش: (٧/ ٤٧٦٣)، ت: (١٩/ ٤٩٢).

(١٣٣) ر: (٢/ ١١٩٠)، ق: (٨٣)، كـــم: (٢/ ٤١٤)، ح: (٤/ ١٥٣٣)، ن: (١٠/ ٢٧١)، و: (٩١٢)، ت: (٢٦/ ٢٠٧).

(١٣٤) ط: (١/ ٢٦٢).

(١٣٥) ر: (٢/ ١١٨٩)، كم: (٦/ ٨٩)، ن: (٥/ ١١).

(١٣٦) د: (٢/ ٧٦)، ع: (٤/ ٤١٢)، ر: (٢/ ١١٩٠)، ط: (٥/ ٧٤)، مـــو: (٤/ ٤٢٢)، ح: (١/ ١٩٢)، ص: (١/ ٢٠٣)، كـــــــم: (٥/ ٥١٢)، رع: (٣٠٣، ٣٠٧)، ن: (١/ ٦٤٧)، و: (١٢٠)، ش: (٨/ ٤٩٣٤)، ت: (١/ ١٩٢)، (٢/ ٣١٥)، (٣/ ٤٧٧، ٤٨٢).

(١٣٧) ن: (١١/ ٤٩١)، ت: (٣٠/ ٨٩).

(١٣٨) ر: (٢/ ١١٩٠)، ص: (٢/ ٣٢٢)، هـــــ: (٣/ ١٨٥)، ن: (١١/ ٤٤٤)، ت: (٢٩/ ٤٦٣)، (٣٠/ ٨٩).

(١٣٩) كم: (٦/ ٤٨)، ت: (٢٦/ ٢٤٧).

(١٤٠) ق: (٤٤٧)، ر: (٢/ ١١٥٢)، ص: (٤/ ٨٣)، كـــم: (٦/ ٧٨)، ن: (٥/ ٢٣)، و: (٤٥٠)، ت: (١٣/ ٢٤٠).

(١٤١) د: (٢/ ٧٦)، ط: (٥/ ١٦٣)، عبا (باب السّين): (٣١٠)، ح: (٣/ ٩٥٦)، هـ: (٨/ ١٩٥)، ص: (٣/ ٣٩٨)، كم: (٦/ ٨١)، ن: (٦/ ١٥٥)، و: (٥٦١)، ش: (٨/ ٤٩٧٠)، ت: (١٦/ ٣٠٧).

(١٤٢) ع: (٤/ ٤٦٥)، ط: (٥/ ١٦٧)، عبا (باب الفاء): (٤٧٧)، ح: (٤/ ١٤١١)، مو: (٤/ ٤٣١)، كم: (٦/ ٨٥-٨٦)، رع: (٤٦٤)، هـ: (٨/ ١٩٨)، ن: (٩/ ٢٧٠)، ت: (٢٤/ ٢١٨).

(١٤٣) هـ: (٨/ ١٩١)، ك: (١/ ٤٧٤)، كم: (٦/ ٧٥)، ن: (٢/ ٣٣٧)، و: (٢٠٠)، ت: (٦/ ١٣٣).

(١٤٤) ر: (٢/ ١١٩١).

(١٤٥) ط: (٣/ ٢٦٥)، ك: (٢/ ٧٦).

(١٤٦) ع: (٧/ ١٧٩)، ط: (٨/ ٢٢٣)، هـ: (١٢/ ١٨٩)، كم: (٨/ ٣٩٧)، ن: (٣/ ٣٣٣)، و: (٣٠٦)، ت: (٨/ ٤٩٠).

(١٤٧) و: (٤٥٦)، ت: (١٣/ ٣١٧).

(١٤٨) ط: (٨/ ٤٢٦)، عبا (باب السّين): (٣٣٣)، هـ: (١٣/ ١٠١)، و: (٥٦٤)، ت: (١٦/ ٣٤٥).

(١٤٩) ر: (٢/ ١١٨٩)، ح: (٢/ ٧٧٩)، و: (٤٥٨)، ت: (١٣/ ٣١٠)، (٣٤٧).

(١٥٠) ر: (٢/ ١١٩٠)، ط: (٨/ ٤٢٦)، عبا (باب السّين): (٣٣٤)، ص: (١/ ١١٩)، هـ: (١٣/ ١٠١)، ن: (٦/ ١٦٧)، و: (٥٦٤)، ت: (١٦/ ٣٤٧)، ل: (٣/ ٧٤٦).

(١٥١) د: (٢/ ٧٧)، ط: (٥/ ٣١٧)، ر: (٢/ ١١٩٠)، (٣/ ٣٠٤)، عبا (باب الطاء): (١٦٠)، هـ: (٩/ ٨)، ح: (٣/ ١١٥١)، كم: (٦/ ٢٦٩)، ن: (٧/ ٣٧٦)، و: (٦٨٢)، ش: (٨/ ٥٤٥٠)، ت: (٢٠/ ١٧، ٢٠)، (٣٠/ ٢٤٥).

(١٥٢) ع: (٥/ ٢٦٠)، (٨/ ١٠٤)، د: (٢/ ٧٥)، ر: (٢/ ١١٩٠)، (٣/ ٢٤٤)، مو: (٥/ ١١٩)، ط: (٦/ ١٠١)، ح: (٢/ ٥٢٤)، كم: (٦/ ٦٢٧)، هـ: (٩/ ٣٠٥)، ن: (٣/ ٣٥٢)، و: (٣١٠)، مص: (٢/ ٥٠٠)، ش: (٨/ ٥٤٥٠)، ت: (٩/ ٣٢، ٣٣)، يط: (٢/ ٧٣٠).

(١٥٣) ط: (٦/ ٩١)، ك: (٣/ ٢٩٣)، و: (٥٢٢)، ت: (١٥/ ٢٨٠).

(١٥٤) كم: (٦/ ٦٣٣).

(١٥٥) ط: (٦/ ٩٢).

(١٥٦) ر: (١/ ١١٩٠)، كم: (٦/ ٦١٥)، ن: (١/ ٥٥٧)، و: (١٠٤٨)، ت: (٣٠/ ٢٥٢).

(١٥٧) ت: (٤/ ٦٣).

(١٥٨) د: (٢/ ٧٦)، ر: (٢/ ١١٨٩)، ط: (٦/ ٩٨)، ع: (٥/ ٢٥٩)، مو: (٥/ ١١٩)، كم: (٦/ ٦٢٣)، ح: (٢/ ٧٩٧)، هـ: (٩/ ٣٠٤)، ن: (٥/ ١٠٨)، و: (٤٦٤)، ش: (٨/ ٥٥٥٢)، ت: (١٣/ ٤٥١).

(١٥٩) ع: (٥/ ٢٥٨)، رع: (٥٤٨).

(١٦٠) ر: (٢/ ١١٩١)، ك: (٣/ ١٧٧)، كـــم: (٦/ ٦٣٣)، ص: (٣/ ٢٨٦)، ن: (٥/ ١١٧)، و: (٤٦٦)، ت: (١٣/ ٤٧٧).

(١٦١) ط: (٦/ ١١٠)، ك: (٥/ ٤٩٣)، و: (١٠٥٠)، ت: (٣٠/ ٢٨٨).

(١٦٢) د: (٢/ ٧٧)، ع: (٥/ ٢٦١)، ط: (٥/ ٣٥٠)، ر: (٢/ ١١٨٩)، هـــــ: (٦/ ٤٢)، (٩/ ٤٩، ٣١٩)، ح: (٢/ ٥٢٨)، ص: (٣/ ١٩٧)، (٢٧٤)، كـــــم: (٦/ ٣١٥)، س: (٢/ ١٠٤)، ن: (٣/ ٣٦٩)، و: (٣١٢)، ش: (٨/ ٥٦٤٥)، ت: (٩/ ٧٣، ٧٤)، (١٠/ ١٣٤).

(١٦٣) ع: (٥/ ٢٦١)، ر: (٢/ ١١٩٠)، ط: (٦/ ١٠١)، ح: (٥/ ٢٨٠٥)، كـم: (٦/ ٦٢٨)، رع: (٥٤٢)، هـ: (١٠/ ٢٤٥)، ن: (١١/ ٥٧٠)، و: (١٠٥٠)، ش: (٨/ ٥٦٤٥)، ت: (٣٠/ ٢٩٠).

(١٦٤) كم: (٦/ ٦٢١)، ن: (٥/ ١١٩)، و: (٤٦٦)، ت: (١٣/ ٤٨٦).

(١٦٥) ر: (٢/ ١١٩١)، ك: (٣/ ١٧٨)، كم: (٦/ ٦٣٣)، ن: (٥/ ١٢٠)، و: (٤٦٦)، ت: (١٣/ ٤٨٧).

(١٦٦) ع: (٥/ ٤٣٠)، د: (٢/ ٧٥)، ر: (٢/ ١١١، ١٩٠)، ك: (١/ ٣٣٢)، ط: (٦/ ٣٧٢)، مـــو: (٥/ ١٩٤)، ح: (٢/ ٨٠٢)، كـــم: (٧/ ١٦٧)، ص: (٣/ ٢٩٥)، ن: (٥/ ١٣٠)، و: (١٥٩)، مص: (٥٢٣)، ش: (٩/ ٥٧٤٥)، ت: (٥/ ٥٤)، (١٤/ ١٤).

(١٦٧) ت: (١٦/ ٤٣٣).

(١٦٨) ط: (٦/ ٣٧٣)، هـ: (١٠/ ٢٣١، ٢٣٤)، كـم: (٧/ ١٦٨)، ص: (٣/ ٦٢)، ن: (١٢/ ٥١٦)، و: (١١٥٤)، ش: (٩/ ٥٨١٠)، ت: (٣٣/ ٣٥١).

(١٦٩) ر: (٢/ ١١٨٩)، ص: (٣/ ٢٢٥)، يط: (٢/ ٧٨٢).

(١٧٠) كم: (٧/ ١٦٥)، ن: (١٣/ ٣٥٧)، ت: (٣٦/ ٤٩).

(١٧١) ع: (٥/ ٤٢٨)، د: (٢/ ٧٦)، ط: (٦/ ٣٦٧)، ح: (٦/ ٣١٨٨)، هـ: (١٠/ ٢٣١)، كم: (٧/ ١٦٤)، ص: (٣/ ٤٥٨)، ن: (١٢/ ٥١٦)، و: (١١٥٤/ ١٢٢٧)، ش: (٩/ ٥٨١٠)، ت: (٣٣/ ٣٥٤)، (٣٦/ ٤٩).

(١٧٢) ك: (٢/ ٢٨٠)، كم: (٧/ ١٦٥)، ن: (٥/ ١٥٣)، و: (٤٧٢)، ش: (٩/ ٥٩١١)، ت: (١٤/ ٧١).

(١٧٣) ع: (٣/ ٣٢٥)، ط: (٣/ ٢٥٢)، هـ: (٥/ ١٩٩)، ك: (٢/ ٩٧)، و: (٢٣٩)، ت: (٧/ ٨٤).

(١٧٤) ط: (٥/ ٤١)، و: (٣١٧)، ت: (٩/ ١٤٢)، يط: (٢/ ٨٣٠).

(١٧٥) ر: (٢/ ١٨٩١)، هـ: (٦/ ١٦٩)، كم: (٤/ ٣٣٠)، ص: (١/ ٢٤٥)، (٢/ ١٠٢، ١٥٩)، ن: (١٢/ ٥٥٥)، و: (١١٦٠)، ت: (٣٣/ ٤٦٠، ٤٦٣)، يط: (٢/ ٨٤٣).

(١٧٦) ط: (٩/ ١٧٢)، و: (٤٧٧)، ت: (١٤/ ١٣٧).

(١٧٧) و: (٢٠٦)، ت: (٦/ ٢٣٠).

(١٧٨) د: (٢/ ٧٧)، ط: (٣/ ٨٢)، ح: (٢/ ٨٢٤)، مو: (٥/ ٤٠٠)، كم: (٣/ ٣٠٥)، هـ: (٥/ ١٠)، س: (٢/ ٢٥٥)، ن: (٥/ ١٩٧)، و: (٤٨٠)، ش: (١٠/ ٦٥١٩)، ت: (١٤/ ١٨٧)، يط: (٢/ ٩٠٦)، ل: (٣/ ١٧٧).

(١٧٩) ط: (٧/ ٢٣٥)، ك: (١/ ٥٠١)، و: (٢٠٨)، ت: (٦/ ٢٤٩).

(١٨٠) د: (٢/ ٧٦)، ع: (٥/ ٢٥٢)، ر: (٢/ ١١٥١)، ط: (٦/ ٨٧)، عبا (باب السّين): (٤٦٣)، هـ: (٩/ ٢٩٤)، مو: (٥/ ٤٨٣)، ح: (٣/ ١٩٨٦)، كم: (٦/ ٦١٤)، ص: (١/ ٣٧٥)، ن: (٦/ ٢٤١)، و: (٥٧٨)، ش: (٦/ ٢٦٢٥)، ت: (١٦/ ٥٥٦)، يط: (٢/ ٩٤٦).

(١٨١) ن: (١٠/ ٣٦٠)، ت: (٢٦/ ٤٣٨)، يط: (٢/ ٩٤٩).

(١٨٢) ط: (٤/ ١٢٨)، ك: (٣/ ٤٤٥)، عبا (باب السّين): (٤٨٩)، و: (٥٨٠)، ت: (١٧/ ٢٤).

(١٨٣) ع: (٤/ ١١٢)، د: (٢/ ٧٦)، ر: (٢/ ١١٩١)، (١١٩٩)، ط: (٤/ ١٠٨)، مو: (٦/ ٧٣)، ح: (٤/ ٥٦٩)، كم: (٤/ ٤٦١)، ص: (١/ ٣٢٦)، هـ: (٦/ ٢٦٨)، و: (٩٢٩)، ش: (١٠/ ٦٨٥٧)، ت: (٢٧/ ٨).

(١٨٤) ط: (٤/ ١٠٥)، ر: (٢/ ١١٩٠)، كم: (٤/ ٤٥٦)، ص: (٢/ ١٥٩)، ن: (١٠/ ٣٦٥)، ت: (٢٧/ ١٠).

(١٨٥) ت: (١٧/ ٣١).

(١٨٦) ط: (٤/ ١٢٤)، عبا (باب الفاء): (٦٥٤)، و: (٨٦٢)، ت: (٢٤/ ٤٩٣).

(١٨٧) ط: (٤/ ١١١)، ك: (٥/ ٥٥٤)، و: (١٠٧١).

(١٨٨) ت: (٥/ ١٤١).

(١٨٩) ط: (٤/ ١٢٧)، ك: (٣/ ٤٤٧)، عبا (باب السّين): (٤٩٥)، هـ: (٤/ ١٠٨)، كم: (٤/ ٤٧٧)، رع: (٢١٦)، ن: (٦/ ٢٤٨)، و: (٥٨١)، ت: (١٧/ ١٣٧).

(١٩٠) ك: (٣/ ٢٣٤)، ج: (٨٩١)، هـ: (٥/ ٢٣٧)، ن: (٥/ ٢٦٢)، و: (٤٩٧)، ت: (١٤/ ٤٢٥).

(١٩١) و: (٤٩٨)، ت: (١٤/ ٤٣٣).

(١٩٢) ح: (٥/ ٢٠٦٢)، كم: (٤/ ١١٣)، ص: (١/ ٢٢٣)، (٢/ ٢٧٣)، ن: (١٢/ ٦٢٣)، و: (١١٧١)، ش: (١٠/ ٦٨٣٧)، ت: (٣٤/ ١٢٢)، يط: (٢/ ٩٩٦).

(١٩٣) عبا (باب الطّاء): (٢٣٤)، و: (٦٩٣)، ت: (٢٠/ ١٩٧).

(١٩٤) التّطبيق الصّرفي، عبده الرّاجحي، دار النّهضة العربيَّة، (ص٧).

(١٩٥) كشّاف اصطلاحات الفنون، التَّهانَوي (محمّد بن عليّ بن عليّ بن محمّد)، (٣/ ٤٣).

(١٩٦) شذا العَرْف في فنّ الصَّرف، أحمد الحَمَلاوي، (ص١٨).

(١٩٧) أقسام الكلام العربيّ مِنْ حيث الشّكْل والوظيفة، فاضل مصطفىٰ السّاقي، (ص١٨٩).

(١٩٨) معجم المصطلحات النّحويّة والصّرفيّة، محمّد سمير اللَبدي، (ص١٢٨-١٢٩).

(١٩٩) علم الدّلالة التَّطبيقيّ، هادي نهر، (ص٧٦).

(٢٠٠) يضرب تمّام حسّان مثالًا علىٰ ذلك، بأنّ فعل الأمر (قِ) علىٰ وزن (عِ)، إلّا أنّه من الصّيغة الصَّرفيّة (افْعِل)، وقد يتّفق هيكل الصّيغة في صورته معَ هيكل الميزانِ الصَّرْفيّ؛ فالفعل (ضَرَبَ) صيغته (فَعَلَ)، ووزنه (فَعَلَ) أيضًا. وهذا يَعْني أنّ للصّيغة معنىٰ وظيفيًّا، وللوزن معنىً مُعْجميًّا. انظر: كُتُب تمّام حسّان: اللغة العربيَّة معناها ومبناها، (ص١٤٤-١٤٥)، مناهج البحث في اللغة، (ص١٧٢-١٣٧)، البيان في روائع القرآن، (ص١٧-٢٠).

(٢٠١) دراسات في علم اللغة الوصفيّ والتّاريخيّ والمقارَن، صلاح حسنين، (ص١٥١-١٥٢).

(٢٠٢) دِراسَة البِنْية الصَّرفيَّة في ضَوءِ اللِسانيّاتِ الوَصْفيَّةِ، عَبْد المقْصود محمّد عبد المقْصود، (ص١١٥).

(٢٠٣) المزهر، (٢/ ٤٢٥). ابن عصفور والتّصريف، فخر الدّين قَباوة، (ص٢٠٥). اللغويّات، عبده قلقيله، (ص٥٤).

(٢٠٤) التّحوّل الدّلالي في الصّيغ الصَّرفيَّة، مصطفىٰ النّحاس، مجلّة اللسان العربي، المجلّد (١٨)، العدد (١)، ١٩٨٠م، (ص٤٥).

(٢٠٥) المدخل إلىٰ فقه اللغة العربيّة، أحمد قدّور، (ص١٣٦).

(٢٠٦) كتاب التّقريب لأصول التّعريب، مختار الجزائريّ، (ص٢٧).

(٢٠٧) تأخَّرَ تصنيف أبنية الأسماء شيئًا قليلاً؛ لكثرة أبنية الأسماء، وفي الوقت ذاته انشغل القدامىٰ برصد الأفعال الثُّلاثيّة والرُّباعيّة المُجرَّدة؛ لأنّها تُمَثِّلُ عُمْدة الموادّ اللغويّة.

(٢٠٨) كصنيع الفرّاء في كتابه (المقصور والممدود)، أو الأنباري في كتابه (المذكّر والمؤنّث)، وأبي عُبَيد القاسم بن سلّام في كتابه (الغريب المُصنّف)، إذ خصّص ستًّا وخمسين صفحة لجمع شواهد الأبنية. أو ما عمله ابن السّكّيت في كتابه (إصْلاح المنْطِق)، إذ جمع لأبنية الأسماء شواهدَ عديدةً في الجزء الأوّل من كتابه. وتبعه ابن قُتَيبة في كتابه (أدب الكاتب)، الّذي خصّص فيه بابًا لهذه الغاية. وكذلك فَعَل كُراع النّمل في كتابه (المنتخب والمجرَّد من اللغات)، وأيضًا ابن دُريد في (جمهرة اللغة)، أو كالعمل الجليل (أبنية الأسماء والأفعال) لابن القطّاع، أو صنيع ابن القوطيَّة في سفره (الأفعال)...إلخ.

(٢٠٩) كصنيع ابن خالويهِ في كتابه: (ما ليس في كلام العرب).

(٢١٠) كما فعل الفارابيّ في مُعْجمه (ديوان الأدب).

(٢١١) مِثال علىٰ هذه الدّراسات: ١/ ما جاء مِن المبنىٰ علىٰ (فَعال)، عليّ بن عيسىٰ الرّبَعِي. ٢/ ما بنتْهُ العرب علىٰ (فَعالِ)، للصّغاني. ٣/ كتاب (يَفْعول)، للصّغاني. ٤/ نقْعة الصّديان فيما جاء مِن المصادر علىٰ (فعلان): محمد بن الحسن الصّغاني. ٥/ كتاب (انْفَعل)، محمد بن الحسن الصّغاني. ٦/ صيغة (تَفْعال) المصدريّة في العربيّة، وفِهْرِس شواهدها، محمَّد جبّار المعيبد. ٧/ اللغة العربيَة لغة أوزان (صيغة فَيْعَلولَة) أنموذجًا، خديجة زبّار الحمداني ومحمّد إبراهيم. ٨/ بناء (فَعْلول)، زكريا بن سليمان الخليفة التَّميمي. ٩/ ما جاء علىٰ وزْن (تِفْعال) للمعرِّيّ. ١٠/ (الأَفْعُول)، القاضي إسماعيل بن الأكوع.

(٢١٢) لأن أيَّ إنسانٍ – يبحث في المعجمات – لا بدَّ أنْ يلقىٰ مِن سفَره بينها نصَبًا، فَمِن الطّبعِيّ

أن يكون نسّاءً وخطّاءً، لذا فإنَّ الباحثَينِ يحترزانِ سلَفًا في عدم البتِّ بصورةٍ قطعيَّةٍ جازمةٍ أنَّهما لم يُغادِرا فاردةً أو واردةً إلّا وأحصياها، إذ اجتهدا في التَّنقيب عن الشّواهد بالرّغم من طول المهمّة وخُطورة الهَفَوات، ووعورة السَّبيل، فالبحث بين ركام كبير من المفردات أمرٌ ليس هيِّنًا ليِّنًا، بل دونه خَرْط القَتاد.

(٢١٣) الكتاب، سيبَوَيهِ، (٤/ ٢٦٨، ٢٩٣)، الممتع في التّصريف، ابن عصفور، (١/ ١٢٠، ١٤٩)، الأصول في النَّحو، محمَّد بن سهل بن السرّاج، (٣/ ٢٠٤، ٢١٦)، شرح المفَصَّل، ابن يعيش، (٤/ ١٨٣)، معجم الأوزان الصَّرفيَّة، إميل يعقوب، (ص٣٠، ٣٦، ٢٠٩)، المعجم المفصَّل في علم الصّرْف، راجي الأسمر، (ص١٠٢، ١١٧).

(٢١٤) ضياء السّالك إلىٰ أوضح المسالك، محمّد عبد العزيز النّجار، (٤/ ٣٣٠).

(٢١٥) موت الألفاظ في العربيَّة، عبد الرّزّاق بن فرج الصّاعدي، مجلَّة الجامعة الإسلاميَّة، الجامعة الإسلاميّة، المدينة المنوَّرة، العدد (١٠٧)، السَّنة (٢٩)، ١٤١٨/ ١٤١٩هـ، (ص٣٩٥).

(٢١٦) تداخل الأصول اللغويَّة وأثره في بناء المعجم، عبد الرزاق بن فرج الصّاعدي، (١/ ٥٣٢).

(٢١٧) الكتاب (٤/ ٤١٧).

(٢١٨) دراسة تِقْنيَّة مُقارنة لمعاجِم الصِّحاح ولسان العرب وتاج العروس، علي حلمي موسىٰ، مجلَّة المعجميّة، العدد (٥-٦)، تُونُس، ١٩٩٠م، (ص١٥٣). دراسة إحصائيَّة لجذور معجم تاج العروس، علي حلمي موسىٰ وعبد الصَّبور شاهين، مطبوعات جامعة الكويت، ١٩٧٣م، (ص٤٩-٥٠). المعجم العربي دراسة إحْصائيَّة لـدَوَران الحروف في الجذور العربيَّة (أطروحة ماجستير)، يحيىٰ مير علم، جامعة دمشق، ١٩٨٣م، (ص٣٦-٤٧). الأفعال الثّلاثيّة المزيدة في اللغة العربيَّة دراسة صرفيَّة صوتيّة باستخدام الحاسوب، محمّد جواد النّوري، (ص١٧٢، ١٨٤).

(٢١٩) الأصوات اللغويَّة، إبراهيم أنيس، (ص٩٩-١٠٠).

(٢٢٠) فقه اللغاتِ السّاميّة، كارل بروكلمان، (ص٤٥).

(٢٢١) الكتاب، (٤/ ٢٩٢).

(٢٢٢) الكتاب (٤/ ٢٦٩).

(٢٢٣) جمهرَة اللغة، ابن دُرَيد، (٢/ ١١٦٦، ١١٨١).

(٢٢٤) اللغة العربيَّة لغة أوزان (صيغَة فَيْعَلولَة) أنموذجًا، خديجة زبّار الحمداني ومحمّد إبراهيم، مَجلّة الأُسْتاذ، العدد الخاصّ بالمؤتمر العلميّ الثّالث، ٢٠١٥م، (ص٧).

(٢٢٥) معاني الزّيادة في الفعل الثّلاثّي في اللغة العربيَّة، حنان عمايرة، مجلَّة الجامعة الإسلاميَّة للبحوث الإنسانيَّة، العدد (٢)، ٢٠١٢م، (ص٢٢٥-٣٢٦).

(٢٢٦) كانت المكتباتُ الإلكترونيّة عِوَلَنا في تتَبُّع استعمالات الشّواهد في اللغة العربيَّة المكتوبة، إذ زادتْ حصيلة الكتب الّتي اعتمدْناها علىٰ (٤٠٠) مصدرٍ ومرجِعٍ، فشكّلَتْ بذلك مُدَوّنةً لغويّة كبيرة المِساحة، توزَّعَتْ علىٰ دواوينَ شعريّةٍ، وكتبٍ بلاغيَة، وكتب نثريّة إلخ.

(٢٢٧) مِن قضايا اللغة العربيّة، حسن ظاظا، (ص١١٩).

(٢٢٨) ظاهرة التّخفيف في النَّحو العربي، أحمد عفيفي، (ص٧٩).

(٢٢٩) العلاقة بين طول الكلمة وشيوعها في اللغة العربيَّة، محمّد علي الخولي، مجلَّة كُلّيّة التّربية (دراسات)، جامعة الملك سعود، مجلّد (٥)، ١٩٨٣م، (ص١١١-١٢٥).

(230) Vocabulary and language teaching, Longman, Ronald Carter and Michael McCarthy, P. 12-16.

(٢٣١) الصّرْف العربي التَّحليلي نظرات معاصرة، يحيىٰ عبابنه، (ص١٠٩).

(٢٣٢) مباحث في علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، نور الهدىٰ لوشن، (ص٢١٠).

(٢٣٣) فقه اللغة وخصائص العربيَّة (ص١٣٠-١٣١، ١٣٣).

(٢٣٤) الخصائص، ابن جنّي أبو الفتح عثمان، (١/ ٦٦).

(٢٣٥) المفَصَّل في صَنْعَة الإعراب، الزّمَخْشري، (ص٢٤٣). الشّامل لجموع التّصحيح والتّكسير في اللغة العربيَّة، عبد المنعم سيِّد عبد العال، (١/ ٤٥).

(٢٣٦) تُسَمَّىٰ (التاء) في بعض المصادر بـ(تاء التّأنيث)، أو (تاء تَأكيد الجمع). انْظُرْ: الخصائص (٢/ ١١٠)، شرح شافية ابن الحاجب، رضيّ الدّين محمّد بن الحسن الأستراباذي، (٢/ ١٨٨، ١٩٠)، شرح المفَصَّل (٥/ ٦٩، ٩٨)، (٨/ ١٥٣)، شفاء العليل في الإيضاح

والتَّسهيل، محمّد بن عيسىٰ السّلسيليّ، (٣/ ١٠٠٠).

(٢٣٧) شرح شافية ابن الحاجب (٢/ ١٨٨).

(٢٣٨) النّحو الوافي، عبّاس حسن، (٤/ ٦٧٢).

(٢٣٩) (العرب ولغتهم: وجهًا لوجه)، بحث مقدّم في المؤتمر الدّولي الثّاني للغة العربيّة تحت عنوان (اللغة العربيَّة في خطرٍ: الجميع شركاء في حمايتها)، دُبي، ٢٠١٣م.

(٢٤٠) الشّامل لجموع التّصحيح والتّكسير في اللغة العربيَّة (١/ ١٥٥).

(٢٤١) المعجم المفصَّل في الجموع، إميل بديع يعقوب، (ص٢٥٣).

(٢٤٢) المرجِع السّابق (ص٣٣٤).

(٢٤٣) المرجِع السّابق (ص٨٧).

(٢٤٤) المرجِع السّابق (ص٨٤).

(٢٤٥) المرجِع السّابق (ص٤٦٢).

(٢٤٦) تكملة المعاجم العربيَّة، رينهارت دوزي، (١/ ٢٨٩).

(٢٤٧) ديوان ابن المُقرَّب العيوني وشرْحُه، علي بن المُقرَّب العيوني، (١/ ١٠١).

(٢٤٨) نظرة في معجم العلايلي، أنيس فريحة، مجلَّة الأبحاث، مجلَّد (٧)، الجزء (٢)، دار الكتاب، ١٩٥٤م، (ص٢٠٩).

(٢٤٩) الصّاحبي في فقه اللغة العربيَة ومسائلها وسُنَن العرب في كلامها، ابن فارس، (ص٢٤).

(٢٥٠) طبقات فحول الشُّعراء، أبو عبد الله محمَّد بن سلّام بن عُبيد الله الجُمَحيّ، (١/ ٢٥).

(٢٥١) فقه اللغةِ، علي عبد الواحد وافي، (ص١٨١).

(٢٥٢) معجم الدَّخيل في اللغة العربيَّة الحديثة ولهَجاتها، ف. عبد الرحيم، (ص٧).

(٢٥٣) المعجم المفصَّل في المعرَّب والدَّخيل، سَعْدي ضنّاوي، (ص٧١).

(٢٥٤) المعرّب والدّخيل والألفاظ العالميّة دراسة نقديَّة تأثيليَّة في تاج العروس، أسامَة رشيد الصّفّار، (ص٨٢).

(٢٥٥) منهج معالجة اللفظ الأعجمي في المعجم العربيّ الحديث: تطبيق علىٰ المعجم الوسيط،

هلال بن حسين، مجلَّة المعجميّة، العدد (١١)، تُونُس، ١٩٩٥م، (ص٧٦).

(٢٥٦) المعرَّب والدَّخيل في المعجم اللغويِّ التّاريخي، حلمي خليل، مجلَّة المجمعيّة، العدد (٥-٦)، تُونُس، ١٩٩٠م، (ص٣١٩).

(٢٥٧) دراسات في المعجم العربي، إبراهيم بن مراد، (ص١٩١-١٩٢).

(٢٥٨) فقه اللغة العربيَّة، كاصد ياسِر الزّبيدي، وزارة التّعليم العالي، (ص٢١٣).

(٢٥٩) اسم مدينة أرمينيَّة، ضبَطَها الفيروزآبادي والزَّبيديّ بالكسر، أمّا ياقوت الحَمَويّ، وعبد المؤمن عبد الحَقّ بالفَتْح. انْظُرْ: القاموس المحيط (٢/ ٥٣٢)، تاج العروس (١٥/ ٤٤١). معجم البلدان، شهاب الدّين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرّومي الحموي، (١/ ٣٥٨). مراصد الاطّلاع علىٰ أسماء الأمكنة والبقاع، عبد المؤمِن بن عبد الحقّ القَطيعي البغدادي الحنبلي، (١/ ١٧١).

(٢٦٠) بلد في أَذربيجان، ضبَطَهَا الصّغاني وابن الجَوزيّ والفيروزآبادي والزَّبيديّ بالكَسْر، أمّا ابن الأثير الجوْزي، والسّيوطيّ، والسَّمعانيّ والزِّركشي فضبَطوها بالفَتْح. انظر: التّكملة والذَّيل والصِّلة (١/ ٤٠١)، تلقيح فهوم أهل الأثر في عيون التّاريخ والسِّيرِ، عبد الرَّحمن الجوْزي، (ص٤٦٩)، القاموس المحيط (٢/ ١٨٠)، تاج العَروس (٥/ ٤٢٠)، اللُّباب في تهذيب الأنْساب، ابن الأثير الجزريّ، (١/ ١٣٦)، تدريب الرّاوي في شرح تقريب النّواوي، جلال الدّين السُّيوطيّ، (١/ ١٢٧)، الأنْساب، عبد الكريم بن محمَّد التَّميمي السَّمعاني، (١/ ١٣٩)، النُّكَت عَلىٰ مقدِّمة ابن الصّلاح، أبو عبد الله بدر الدّين محمّد الزركشي الشافعي، (٢/ ٣٣).

(٢٦١) اسم حِصْن مِن أعمال مُرْسيَةَ، ضبَطَهَا الزَّبيديّ، والفيروزآبادي بفَتْح (الباء). أمّا الصّغاني، وياقوت الحَمَويّ، وعبد المؤمن عبد الحَقّ بالكَسْر. انظر: التّكمِلة والذَّيل والصِّلة، (٢/ ٤٠٩)، القاموس المحيط (١/ ٣٤٥)، معجم البلدان (١/ ٣٥٨)، تاج العَروس (١٠/ ١٠٠)، مراصد الاطِّلاع (١/ ١٧١).

(٢٦٢) قَصَبَةُ أَذْرَبِيجان. انظر: القاموس المحيط (١/ ٥٠٤)، تاج العَروس (١٥/ ٤٣).

(٢٦٣) بلدة في جبالِ بني عامر. انْظُر: القاموس المحيط (١١٨٣)، تاج العَروس (٣٤/ ٣١٥).

(٢٦٤) مدينَة جُرْجِيَّة، انظر: العُباب (باب السين) (٣٣٢)، القاموس المحيط (١/ ٥٣٥)، تاج العَروس (١٥/ ٤٨٣).

(٢٦٥) بلدة في فارس. انْظُر: تاج العَروس (٣٤/ ٣٥٨).

(٢٦٦) بلدٌ بالجزيرة الخضراء الأندلُسيّة. ضبَطَها الفيروزآبادي، والزَّبيدي بكَسْر (اللام) وسكونِ (الباء)، أمّا الصّغاني والحَمَويّ، وعبد المؤمن عبد الحقّ فضبطوها بفتح (اللام) و(الباء). انظر: التّكملة والذَّيل والصِّلة (٤/ ١٧١)، القاموس المحيط (٦٨٥)، تاج العروس (٢٠/ ٦٤)، معْجم البلدان (٥/ ١٠)، مراصد الاطّلاع (٣/ ١٩٧).

(٢٦٧) القراءات العَشْر في ضوء الدّرْس الصّرفي (أُطْروحة دكتوراه)، حمود ناصر نصّار، (ص٥٤٤).

(٢٦٨) الإبدال والمعاقبَة والنَّظائر، أبو القاسِم عبد الرَّحمن الزَّجّاجي، (ص٣-٢٨).

(٢٦٩) الاقتصاد اللغوي في صياغة المفرد، فخر الدّين قباوة، ط١، الشركة المصريَّة العالمِيّة، مصر، ٢٠٠١م، (ص١٢٣).

(٢٧٠) لسان العرب (١٢/ ٥٦٩).

(٢٧١) همع الهوامِع في شرح جمع الجوامع، عبد الرَّحمن بن أبي بكر، جلال الدِّين السيوطي، (٣/ ٣٠٠). تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفَوائد، ناظر الجيش محمّد بن يُوسُف بن أحمد، مُحِبّ الدّين الحلبي، (١٠/ ٩١٢).

(٢٧٢) المُزْهر (٢/ ٥٢).

(٢٧٣) لسان العرب (١١/ ٣٠١).

(٢٧٤) الكليّات معجم في المصطلَحات والفروق اللغويَّة، أبو البقاء أيّوب بن موسىٰ الحسيني القريمي، (ص١٠٠٠).

(٢٧٥) النَّشر في القِراءات العشر، شمس الدّين أبو الخير ابن الجزري، (٢/ ٢١٩).

(٢٧٦) تفسير البحر المُحيط، أبو حيّان الأندلسي محمد بن يوسف بن علي بن يوسف،

(١/ ٣١٨).

(٢٧٧) إصلاح المنْطِق، ابن السِّكّيت، (ص٢١٩).

(٢٧٨) حُجّة الأدب ولسان العرب، الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب، (ص١٢٦).

(٢٧٩) في قوله تعالىٰ: ﴿قُلۡ مَن كَانَ عَدُوّٗا لِّجِبۡرِيلَ فَإِنَّهُۥ نَزَّلَهُۥ عَلَىٰ قَلۡبِكَ﴾ (البقرة:٩٧).

(٢٨٠) الكشف عن وجوهِ القِراءات السَّبْع، وَعِلَلها وحِجَجها، مكّي بن أبي طالب القَيسي، (١/ ٢٥٥).

(٢٨١) المصباح المنير (١/ ٤٢).

(٢٨٢) منهج البحث اللغوي بين التّراث وعِلْم اللغة، علي زوين، (ص٦١).

(٢٨٣) بناء (فَعْلول)، زكريا التَّميمي، مَجلَّة الدِّراسات اللُّغَويَّة، المجلَّد (١٧)، العَدَد (٤)، ٢٠١٥م، (ص١٣٩-١٧٤).

(٢٨٤) ظواهِر نادرة في لهَجات الخليج العَربي، عبد العزيز مطر، (ص٤٣).

(٢٨٥) دراسات لغويّة مُقارَنة (معالم دارسة في الصَّرف)، إسماعيل عمايرة، (ص١٨٢).

(٢٨٦) الإنْصاف في مسائل الخلافِ بين البصريِّينَ والكوفيِّينَ، أبو البَركات بن الأنباري، (٢/ ٧٩٥-٨٢٠)، المسائل علىٰ التَّوالي (١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨).

(٢٨٧) الخصائص (٢/ ٤٦).

(٢٨٨) مِن أسرار اللغَةِ، إبراهيم أنيس، (ص٩٤).

(٢٨٩) مناهج البحث في اللغة (ص١٨٥). اللغَة العربيَة مَعْناها وَمَبْناها (ص١٦١-١٦٢).

(٢٩٠) ارتشاف الضَّرَب مِن لسان العرب، أبو حيّان محمّد بن يُوسُف بن علي الأندلُسيّ، (١/ ٤٤).

(٢٩١) المساعد علىٰ تسهيل الفوائد، ابن عقيل، (٤/ ٢٧، ٢٨).

(٢٩٢) معاني القرآن، أبو زكريّا يحيىٰ بن زياد بن عبد الله بن منظور الدّيلمي، (٣/ ١١٤)، ارتشاف الضَّرَب (١/ ٢٤)، المساعد (١/ ٦١)، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، ابن القطَّاع الصّقلّي، (ص١١٠).

(٢٩٣) قانون المخالفة الصّوتيّة وأثره في نُموّ الثّروة اللفظيّة للعربيّة الفصحىٰ، سامر زهير بحرة، مجلَّة جامعة تَشْرين للبحوث والدّراسات العلميّة، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانيَّة، المجلَّد (٣٢)، العدد (٣)، ٢٠١٠م، (ص٢٩).

(٢٩٤) الصِّحاح (٤/ ١٣٩٣)، المُزْهر (٢/ ١٢)، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، (ص٢٢٠).

(٢٩٥) المقاصد الشّافية في شرْح الخلاصة الكافية، أبو إسحاق إبراهيم بن موسىٰ الشّاطبي، تح: محمّد إبراهيم البنّا، ط١، معهد البحوث العلميّة وإحياء التّراث الإسلامي بجامعة أُمّ القُرىٰ، مكّة المكرّمة، ٢٠٠٧م، (٨/ ٤٧٢).

(296) An Introduction To the Comparative Grammer of the Semitic Languages, S. Moscati, A. Spitaler, E. Ullendorff, W. Von Soden, Second Edition, Otto Harrassowitz, P. 125.

(٢٩٧) علم اللغة العربيَّة (مدخل تأريخي مُقارن في ضوء التُّراث واللغات السّاميّة)، محمود فهمي حجازي، (٢٠٩).

(٢٩٨) أصول الجذور الرُّباعيّة في لسان العرب (دراسة دلاليَة ومعجميّة)، سالم الخمّاش، (ص٤٧).

(٢٩٩) الممتع في التّصريف (١/ ٢٤٣)، ارتشاف الضَّرَب (١/ ٥٣).

(٣٠٠) ارتشاف الضَّرَب (١/ ١٩٩)، المنصف، ابن جنّي، تح: إبراهيم مصطفىٰ، وعبد الله أمين، مطبعة عيسىٰ البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٧٣هـ، (١/ ١٥٢)، تفسير أرجوزة أبي نُواس في تقريظ الفضل بن الرَبيع، ابن جنّي، (ص١٣٦).

(٣٠١) صيغة (هَفْعل) في التُّراث اللغوي العربيّ: دراسة مُقارَنة في ضوء العربيَّة واللغات السّاميّة، صلاح السّلمان، أماراباك، المجلَّد الثّالث، العدد (٧)، ٢٠١٢م، (٦٣-٨٥).

(٣٠٢) المُنجَّد في اللغة، كُراع النَّمل علي بن الحسن الهُنائي الأزْدي، (١/ ٦٨)، الممتع في التّصريف (ص١٧٩)، المصباح المنير (١/ ١٦٨)، شمس العلوم (٣/ ١٧٨٨)، الجدول في إعراب القرآن الكريم، محمود بن عبد الرّحيم صافي، (٢/ ٣٤٥)، دراسات لأسلوب القرآن الكريم، محمّد عبد الخالق عُضيمة، (٥/ ٤٤٥).

***

ثَبَتُ المَصادِرِ وَالمَراجِعِ

*** أولاً: المراجع العربية:**

(١) ابن الأثير، أبو الحسن عزّ الدّين عليّ الجزريّ (٦٣٠هـ)، اللباب في تهذيب الأنساب، دار صادر، بيروت.

(٢) ابن حسين، هلال، منهج معالجة اللفظ الأعجمي في المعجم العربيّ الحديث: تطبيق علىٰ المعجم الوسيط، مجلّة المعجميّة، العدد ١١، تُونُس، ١٩٩٥م.

(٣) ابن مراد، إبراهيم، دراسات في المعجم العربي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٧م.

(٤) الأزهري، أَبو منْصور محمّد بن أحمد (٣٧٠هـ)، تهذيب اللغة، تح: محمّد عوض مرعب، ط١، دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت، ٢٠٠١م.

(٥) الأسْتَراباذيّ، رضيّ الدّين محمّد بن الحسن (٦٨٦هـ)، شَرْح شافية ابن الحاجب، تح: محمّد نور الحسن وآخرون، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٨٢م.

(٦) الأسْمَر، راجي، المعجم المُفصَّل في علم الصّرف، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.

(٧) الأصْمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب (٢١٦هـ)، حُجّة الأدب ولسان العرَب، تح: تركي بن الحسن الدّهماني، ط١، أمواج للنّشر والتّوزيع، ٢٠١٣م.

(٨) الأنْباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد (٥٧٧هـ)، الإنْصاف في مسائل الخلاف بين البصريِّينَ والكوفيِّينَ، تح: محمّد مُحيي الدّين عبد الحميد، دار الفكر، دمشق.

(٩) أنيس، إبراهيم (١٩٧٧م):

- الأصوات اللغويّة، مطبعة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٦١م.

- مِنْ أسرار اللغة، ط٦، الأنجلو المصريّة، القاهرة، ١٩٧٨م.

(١٠) بحرة، سامر زهير، قانون المخالفة الصَّوتيَّة وأثره في نُموّ الثّروة اللفظيّة للعربيّة الفُصْحىٰ، مجلَّة جامعة تَشْرين للبُحوث والدِّراسات العلميّة، سلسلة الآداب والعلوم الإنسانيّة، المجلّد ٣٢، العدد ٣، ٢٠١٠م.

(١١) بروكلمان، كارل (١٩٥٦م)، فقه اللغات السّاميّة، ترجمة: رمضان عبد التّوّاب، جامعة الرّياض، السَّعوديّة، ١٩٧٧م.

(١٢) التَّميمي، زكريا، صيغة (فَعْلول)، مجلّة الدِّراسات اللغويَّة، المجلّد ١٧، العدد ٤، ٢٠١٥م.

(١٣) التَّهانَوي، محمَّد بن عليّ (١١٥٨هـ)، كشّاف اصطِلاحات الفنون، تح: أحمد حسن بسج، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨م.

(١٤) الجزائريّ، مختار، كتاب التّقريب لأصول التّعريب، المكتبة السّلَفيّة، مصر.

(١٥) ابن الجزري، شمس الدين أبو الخير (٨٣٣هـ)، النّشْر في القراءات العشر، تح: عليّ محمّد الضّباع، المطبعة التِّجاريّة الكبرىٰ، (بلا تاريخ).

(١٦) الجُمَحيّ، أبو عبد الله محمّد بن سلّام بن عُبيد الله (٢٣٢هـ)، طبقات فحول الشّعراء، تح: محمود محمّد شاكر، ط٣، دار المدني، جُدّة – السَّعوديّة، ١٩٨٧م.

(١٧) ابن جنّي، أبو الفتح عثمان (٣٢٢هـ):

– المنصف، تح: إبراهيم مصطفىٰ، وعبد الله أمين، مطبعة عيسىٰ البابي الحلبي، القاهرة، ١٣٧٣هـ.

– تفسير أُرْجوزة أبي نُواس في تقريظ الفَضْل بن الرّبيع، تح: محمّد بهجة الأَثري، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، ١٤٠٠هـ.

– الخصائص، تح: محمّد علي النّجار، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، ط٤، القاهرة، ١٩٩٩م.

(١٨) الجَوْزي، أبو الفرج جمال الدّين عبد الرّحمن (٥٩٧هـ)، تلقيح فُهوم أهل الأثر في عيون التّاريخ والسّير، مكتبة الآداب، القاهرة.

(١٩) الجَوهريّ، أبو نصر إسماعيل بن محمّد (٣٩٣هـ)، الصّحاح تاج اللغة وصحاح العربيَّة، تح: أحمد عبد الغفور عطّار، ط٤، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧م.

(٢٠) حجازي، محْمود فَهْمي، علم اللغة العربيَّة مدخل تأريخي مُقارن في ضوء التُّراث واللغات السّاميّة، وكالة المطبوعات، الكويت ١٩٧٣م.

(٢١) حَسّان، تَمّام (٢٠١١م):
- مناهج البحث في اللغة، مكتبة الأنجلو المصريّة، القاهرة، ١٩٩٠م.
- البَيان في روائع القرآن، عالم الكتب، ط١، القاهرة، ١٩٩٣م.
- اللغة العربيّة مَعْناها وَمَبْناها، دار الثّقافة، ١٩٩٤م.

(٢٢) حسن، عبّاس (١٩٧٩م)، النّحو الوافي، ط٥، دار المعارف، مصر، (بلا تاريخ).

(٢٣) حسنين، صلاح، دراسات في علم اللغة الوصفيّ والتّاريخي والمقارَن، دار العلوم، الرّياض، ١٩٨٤م.

(٢٤) الحمداني خديجة زبّار، ومحمّد إبراهيم، اللغة العربيّة لغة أوزان (صيغة فَيْعَلولَة أنموذجًا)، مجلّة الأُستاذ، العدد الخاصّ بالمؤتمر العلميّ الثّالث، ٢٠١٥م.

(٢٥) الحَمَلاوي، أحمد (١٩٢٨م)، شذا العَرْف في فنّ الصّرْف، دار الفكر، بيروت، ١٩٩١م.

(٢٦) الحَمَويّ، ياقوت بن عبد الله (٦٢٦هـ)، معجم البلدان، ط٢، دار صادر، بيروت، ١٩٩٥م.

(٢٧) الحِمْيَري، نَشْوان بن سعيد (٥٧٣هـ)، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تح: حسين العمريّ وزملاؤه، ط١، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٩م.

(٢٨) أَبو حيّان الأندلسيّ، محمّد بن يُوسُف بن علي (٧٤٥هـ):
- تفسير البحر المُحيط، تح: عادل أحمد عبد الموجود وزملاؤه، دار المكتبة العلميّة، ط١، بيروت، ١٩٩٣م.
- ارتشاف الضَّرَب مِن لسان العرب، تح: رجب عثمان محمّد، ط١، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٨م.

(٢٩) خليل، حلمي، المعَرَّب والدَّخيل في المعجم اللغويِّ التّاريخي، مجلَّة المجمعيّة، العدد ٥-٦، تُونُس، ١٩٩٠م.

(٣٠) الخمّاش، سالِم، أصول الجذور الرُّباعيَّة في لسان العرب (دراسة دلاليَّة ومعجميَّة)، ط١، مركز النّشر العلمي، جامعة الملك عبد العزيز، السَّعودية، ٢٠١٠م.

(٣١) الخولي، محمّد علي، العلاقة بين طول الكلمة وشيوعها في اللغة العربيّة، مجلَّة كُلّيّة التّربيّة (دراسات)، جامعة الملك سعود، المجلّد ٥، ١٩٨٣م.

(٣٢) ابن دريد، أبو بكر محمَّد بن الحسن (٣٢١هـ):
- جمهرة اللغة، تح: رمزي منير بعلبكي، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧م.
- الاشتِقاق، تح: عبد السّلام هارون، ط١، دار الجيل، بيروت، ١٩٩١م.

(٣٣) دوزي، رينهارت (١٨٨٣م)، تَكْمِلَة المعاجِم العَرَبيَّة، الجزء الأوَّل، نقله إلىٰ العربيَّة وعلّق عليه: محمَّد النّعيمي، ط١، وزارة الثّقافة والإعلام، دار الرّشيد للنّشر، العراق، ١٩٨٠م.

(٣٤) الرّاجِحيّ، عبده، التّطبيق الصّرفي (٢٠١٠م)، دار النّهضة العربيّة، بيروت، ١٩٧٣م.

(٣٥) الزَّبيديّ، أَبو الفَضْل محمَّد بن محمَّد بن عَبْد الرَّزاق المرْتَضىٰ (١٢٠٥هـ)، تاج العَروس مِنْ جَواهِر القاموس، تح: مجْموعَة مِن المُحَقِّقينَ، ط٢، طَبْعَة الكُويَت.

(٣٦) الزّبيدي، كاصِد ياسِر، فقه اللغة العربيّة، وزارَة التّعليم العالي، جامعة الموصل، ١٩٨٧م.

(٣٧) الزَّجّاجي، أبو القاسم عبد الرَّحمن (٣٣٧هـ)، الإبدال والمعاقبة والنّظائر، تح: عزّ الدّين التَّنوخي، المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٦٢م.

(٣٨) الزركشيّ، أبو عبد الله بدر الدّين محمّد (٧٩٤هـ)، النُّكَتْ علىٰ مقدّمة ابن الصّلاح، تح: زين العابدين بن محمّد بلا فريج، ط١، أضواء السّلَف، الرّياض، ١٩٩٨م.

(٣٩) الزَّمخشري، أبو القاسِم جار الله محمود (٥٣٨هـ):
- المفصَّل في صَنْعَة الإعْراب، تح: علي بو ملحم، ط١، مكتبة الهلال، لبنان، ١٩٩٣م.
- أساس البلاغة، تح: محمّد باسل عيون السّود، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان، ١٩٩٨م.

(٤٠) زوين، عليّ، منهج البحث اللغوي بين التّراث وعلم اللغة، دار الشّؤون الثّقافيّة العامّة، ١٩٦٨م.

(٤١) السّاقي، فاضل مصطفىٰ، أقسام الكلام العربيّ مِنْ حيثُ الشّكل والوظيفة، المطبعة العالميّة، القاهرة، ١٩٧٧م.

(٤٢) ابن السّرّاج، محمّد بن سهل (٣١٦هـ)، الأصول في النّحو، تح: عبد الحسين الفَتْلي، مؤسّسة الرّسالة، ط١، بيروت، ١٩٨٥م.

(٤٣) ابن السِّكّيت، أبو يُوسُف يعقوب بن إسحاق (٢٤٤هـ)، إصلاح المنطق، تح: أحمد محمّد شاكر، وعبد السّلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٤٩م.

(٤٤) السّلسيليّ، محمّد بن عيسىٰ (٧٧٠هـ)، شفاء العليل في الإيضاح والتّسهيل، تح: الشَّريف عبد الله عليّ البركاتي، ط١، المكتبة الفيصليّة، مكّة المكرَّمة – السَّعوديّة، ١٩٨٦م.

(٤٥) السّلمان، صلاح، صيغة (هَفْعل) في التّراث اللغوي العربي: دراسة مقارَنة في ضوء العربيّة واللغات السّاميّة، أماراباك، المجلّد الثّالث، العدد ٧، ٢٠١٢م.

(٤٦) السّمْعاني، عبد الكريم بن محمَّد التَّميمي (٥٦٢هـ)، الأنساب، تح: عبد الرّحمن اليماني، مكتبة ابن تيمية، ط٢، القاهرة، ١٩٨٠م.

(٤٧) سيبَوَيهِ، عمرو بن عثمان (١٨٠هـ)، الكتاب، تح: عبد السّلام هارون، الهيئة المصريّة العامّة للمكتبات، القاهرة، ١٩٧٥م.

(٤٨) ابْن سيده، أبو الحسن عليّ بن إسماعيل (٤٥٨هـ):

- المخصّص، خليل إبراهيم جفّال، ط١، دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت، ١٩٩٦م.
- المُحْكم والمُحيط الأعظم، تح: عبد الحميد هنداوي، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١م.

(٤٩) السُّيوطيّ، جلال الدّين (٩١١هـ):

- تدريب الرّاوي في شرح تقريب النّواوي، شرَحَ ألفاظه وعلّق عليه: صلاح بن محمّد بن عويضه، دار الكتب العلمية، ط١، بيروت، ١٩٩٦م.
- السُّيوطيّ، المُزْهر في علوم اللغة وأنواعها، تح: جاد المولىٰ وآخرونَ، مكتبة عيسىٰ البابي الحلبي.
- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التّوفيقيّة، مصر.

(٥٠) الشّاطبي، أبو إسحاق إبراهيم بن موسىٰ (٧٩٠هـ)، المقاصد الشّافية في شرح الخلاصة الكافية، تح: محمّد إبراهيم البنّا، ط١، معهد البحوث العلميّة، جامعة أُمّ القُرىٰ، مكّة المكرّمة، ٢٠٠٧م.

(٥١) الشيباني، أبو عمرو إسحاق بن مرّار (٢٠٦هـ)، الجيم، تح: إبراهيم الأبياري، مراجعة: محمد خلف أحمد، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ١٩٧٤م.

(٥٢) الصّاعدي، عبد الرّزّاق بن فرج:

- موت الألفاظ في العربيّة، مجلّة الجامعة الإسلاميّة، الجامعة الإسلاميّة، المدينة المنوّرة، العَدَد ١٠٧، السّنة ٢٩، ١٤١٨/ ١٤١٩هـ.
- تداخل الأصول اللغويَّة وأثره في بناء المعجم، عمادة البحث العلمي، الجامعة الإسلاميَّة، المدينة المنوّرة، السَّعودية، ٢٠٠٢م.

(٥٣) الصّغاني، الحسَن بن مُحَمَّد الحسن (٦٥٠هـ):

- التَّكْمِلَة وَالذَّيل وَالصِّلَة لِكِتاب تاج اللُّغَة وَصِحاح العَرَبيَّة:
  - الجزء الأوَّل، تح: عبد العليم الطّحاوي، مطبعة دار الكتاب، القاهرة، ١٩٧٠م.
  - الجزء الثّاني: تح: إبراهيم إسماعيل الأبْياري، مطبعة دار الكتاب، القاهرة، ١٩٧١م.
  - الجزء الثّالث: تح: محمَّد أبو الفَضْل إبْراهيم، مطبعة دار الكتاب، القاهرة، ١٩٧٣م.
  - الجزء الرّابع: تح: عبد العليم الطّحاوي، مطبعة دار الكتاب، القاهرة، ١٩٧٤م.
  - الجزء الخامس: تح: إبراهيم إسماعيل الأبْياري، مطبعة دار الكتاب، القاهرة، ١٩٧٧م.
  - الجزء السّادس: تح: محمَّد أبو الفَضْل إبراهيم، مطبعة دار الكتاب، القاهرة، ١٩٧٩م.
- العُباب الزّاخر واللُّباب الفاخر:
  - (باب الهمزة)، تح: محمَّد حسن آل ياسين، ط١، مَطْبَعة المجْمَع العِلْمي العِراقي، بغداد، ١٩٧٨م.
  - (باب الطّاء)، تح: محمَّد حسن آل ياسين، ط١، وزارة الثّقافة والإعلام، دار الرَّشيد، بغداد، ١٩٧٩م.
  - (باب الفاء)، تح: محمَّد حسن آل ياسين، ط١، وزارة الثّقافة والإعلام، دار الرَّشيد، بغداد، ١٩٨١م.
  - (باب السّين)، تح: محمَّد حسن آل ياسين، ط١، وزارة الثّقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٧م.

(٥٤) صافي، محمود بن عبد الرّحيم (١٩٥٥م)، الجدول في إعراب القرآن الكريم، ط٤، دار الرَّشيد، دمشق، مؤسّسَة الإيمان، بيروت، ١٤١٨هـ.

(٥٥) الصّفّار، أسامَة رشيد، المعرَّب والدَّخيل والألفاظ العالميَّة دراسة نقديَّة تأثيليَّة في تاج العروس، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠١٠م.

(٥٦) ضنّاوي، سَعْدي، المعجم المُفصَّل في المعرَّب والدَّخيل، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤م.

(٥٧) ظاظا (١٩٩٩م)، حسن، مِن قضايا اللغة العربيَّة، دار النّهضة العربيّة، بيروت، ١٩٧٦م.

(٥٨) عبابنه، يحيىٰ، الصَّرف العربي التَّحليلي نَظَرات معاصرة، دار الكتاب الثَّقافي، إربد – الأردنّ، ٢٠١٦م.

(٥٩) ابن عبّاد، الصّاحِب إسماعيل (٣٨٥هـ)، المُحيط في اللغة، تح: محمَّد حسن آل ياسين، ط١، عالم الكُتُب، بيروت، ١٩٩٤م.

(٦٠) عبد الحقّ، عبد المؤمن بن القَطيعي البغدادي (٧٣٩هـ)، مراصد الاطّلاع علىٰ أسماء الأمكنة والبقاع، ط١، دار الجيل، بيروت، ١٤١٢هـ.

(٦١) عبد الرَّحيم، فانيا مبادي، معجم الدّخيل في اللغة العربيَّة الحديثة ولهجاتها، ط١، دار القلم، دمشق، ٢٠١١م.

(٦٢) عبد العال، عبد المنعم سيِّد، الشّامل لجموع التَّصحيح والتّكسير في اللغة العربيَّة، ط١، مكتبة غريب، القاهِرة، ١٩٨١م.

(٦٣) عبد المقصود، عبد المقصود محمّد، دراسة البنية الصَّرفيَّة في ضوء اللسانيّاتِ الوصفيّة، ط١، الدّار العربيَّة للموسوعات، بيروت، ٢٠٠٦م.

(٦٤) ابن عصفور، عليّ بن مؤْمن بن محمَّد (٦٦٣هـ)، الممتع في التّصريف، تح: فخر الدّين قَباوة، ط١، دار المعرفة، لبنان، ١٩٨٧م.

(٦٥) عُضيمة، محمّد عبد الخالق (١٩٨٤م)، دراسات لأسلوب القرآن الكريم، دار الحديث، القاهرة.

(٦٦) عفيفي، أحمد، ظاهرة التّخفيف في النّحو العربي، ط١، الدار المصريّة اللبنانيّة، القاهرة، ١٩٩٦م.

(٦٧) ابن عقيل، عبد الله بن عبد الرَّحمن (٧٦٩هـ)، المساعد علىٰ تَسْهيل الفَوائد، تح: محمّد كامل بركات، مركز البحث العلميّ بجامعة أُمّ القُرىٰ، مكّة المكرّمة، ١٤٠٥هـ.

(٦٨) عمايرة، إسْماعيل (٢٠١٧)، دراسات لغويّة مُقارَنة (معالم دارسة في الصَّرف)، دار وائل، عمّان، ٢٠٠٣م.

(٦٩) عمايرة، حنان، معاني الزّيادة في الفعل الثّلاثي في اللغة العربيّة، مجلّة الجامعة الإسلاميَّة للبحوث الإنسانيّة، العدد ٢، ٢٠١٢م.

(٧٠) عمر، أحمد مختار (٢٠٠٣)، معجم اللغة العربيّة المعاصرة، ط١، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٨م.

(٧١) الفارابي، أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم (٣٥٠هـ)، معجم ديوان الأدب، تح: أحمد مختار عمر، مؤسّسَة دار الشّعب، القاهرة، ٢٠٠٣م.

(٧٢) ابن فارس، أبو الحسين أحمد القزويني (٣٩٥هـ):

- مقاييس اللغة، تح: عبد السّلام هارون، ط١، مطبعة دار الفكر، ١٩٧٩م.
- المجمل في اللغة، تح: عبد زهير عبد المحْسِن سلطان، ط٢، مؤسّسَة الرّسالة، بيروت، ١٩٨٦م.
- الصّاحبي في فقه اللغة العربيَّة ومسائلها وسُنَن العرب في كلامها، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٧م.

(٧٣) الفَرّاء، أبو زكريّا يحيىٰ بن زياد (٢٠٧هـ)، معاني القرآن، تح: محمّد علي النَّجّار وأحمد يوسف، وعبد الفتّاح شلبي، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٣هـ.

(٧٤) الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد (١٧٠هـ)، كتاب العين، تح: مهدي المخزوميّ وإبراهيم السّامرّائيّ، مكتبة الهلال، العراق، ١٩٨٠م.

(٧٥) فريحة، أنيس (١٩٩٣م)، نظرة في معجم العلايلي، مجلّة الأبحاث، مجلَّد ٧، الجزء ٢، دار الكتاب، ١٩٥٤م.

(٧٦) الفيروزآبادي، مجد الدّين محمَّد (٨١٧هـ)، القاموس المحيط، تح: مكتب تحقيق التّراث في مؤسّسة الرّسالة، ط٨، بيروت، ٢٠٠٥م.

(٧٧) الفيّوميّ، أبو العبّاس أحمد بن محمَّد بن عليّ (٧٧٠هـ)، المصباح المُنير في غريب الشّرح الكبير، المكتبة العلميّة، بيروت.

(٧٨) القالي، أبو عليّ إسماعيل بن القاسم بن عيذون (٣٥٦هـ)، البارع في اللغة، تح: هشام الطّعان، ط١، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٧٥م.

(٧٩) قباوة، فخر الدّين:

- ابن عصفور والتّصريف، ط١، دار الأصمعي، حَلَب، ١٩٧١م.

- الاقتصاد اللغوي في صياغة المفرد، ط١، الشّركة المصريّة العالميّة، مصر، ٢٠٠١م.

(٨٠) قَدُّور، أحمد، المدخل إلىٰ فقه اللغة العربيَّة، منشورات جامعة حلب، كلّيّة الآداب والعلوم الإنسانيَة، ١٩٩١م.

(٨١) ابن القَطّاع، عليّ بن جعفر الصِّقلّي (٥١٥هـ)، أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، تح: أحمد محمّد عبد الدّايم، دار الكتب والوثائق القوميّة، القاهرة – مصر، ١٩٩٩م.

(٨٢) قلقيله، عبده، اللغويّات، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ١٩٧٧م.

(٨٣) القيسي، مكّي بن أبي طالب (٤٣٧هـ)، الكشف عن وجوه القراءات السّبْع وعِلَلِها وحِجَجها، تح: محيي الدّين رمضان، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، ١٩٧٤م.

(٨٤) كُراع النّمل، عليّ بن الحسن الهُنائي الأزدي (٣٠٩هـ)، المُنَجَّد في اللغة، تح: أحمد مختار عُمَر، وضاحي عبد الباقي، ط٢، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٨م.

(٨٥) الكفويّ، أبو البَقاء أيّوب بن موسىٰ (١٠٩٤هـ)، الكُلّيّات معجم في المصطلحات والفروق اللغويَّة، تح: عدنان درويش ومحمَّد المصري، مؤسّسَة الرّسالة، بيروت.

(٨٦) اللَبدي، محمَّد سمير:

- معجم المصطلحات النّحويّة والصّرفيّة، ط١، مؤسّسَة الرّسالة، بيروت، ١٩٨٥م.

- معاني الأسماء، دار الفلاح، الأُردنّ، ١٩٩٨م.

(٨٧) لوشن، نور الهدىٰ، مباحث في علم اللغة ومناهِج البحْث اللغوي، ط١، دار الفتح للتّجليد، ٢٠٠٨م.

(٨٨) المبارَك، محمّد (١٩٨١م)، فقه اللغة وخصائص العربيَّة، ط٢، دار الفكر، ١٩٨٢م.

(٨٩) مجمع اللغة العربيَّة في القاهرة، المعجم الوسيط، ط٤، مكتبة الشّروق الدّوليّة، القاهرة، ٢٠٠٤م.

(٩٠) مُرتاض، عبد الملك، العرب ولغتهم: وجهًا لوجه، المؤتمر الدّولي الثّاني للّغة العربيّة، دُبي، ٢٠١٣م.

(٩١) مطر، عبد العزيز (١٩٩٩م)، ظواهر نادرة في لـهَجات الخليج العربي، دار قطْري بن الفجاءَة، الدّوحة، ١٩٨٣م.

(٩٢) ابن المُقرَّب، عليّ بن المقرَّب بن منصور العُيوني (٦٣٠هـ)، ديوان ابن المُقرَّب العيوني وَشرْحه، تح: أحمد موسىٰ الخطيب، مؤسّسَة جائزة عبد العزيز بابطين، ٢٠٠٢م.

(٩٣) ابن منظور، جمال الدّين محمّد بن مَكْرم (٧١١هـ)، لسان العرب، ط٣، دار صادر، ١٤١٤هـ.

(٩٤) موسىٰ، علي حلمي، دراسة تِقْنيّة مُقارنة لمعاجم الصِّحاح ولسان العرب وتاج العروس، مجلَّة المعجميّة، العدد ٥-٦، تُونُس، ١٩٩٠م.

(٩٥) موسىٰ، علي حلمي، وعبد الصَّبور شاهين، دراسة إحصائيّة لجذور معجم تاج العروس، مطبوعات جامعة الكويت، ١٩٧٣م.

(٩٦) مير علم، يحيىٰ، المعجم العربي دراسة إحصائيّة لدوران الحروف في الجذور العربيَّة (أطْروحَة ماجستير)، جامعة دمشق، ١٩٨٣م.

(٩٧) ناظر الجَيْش، محمّد بن يُوسُف بن أحمد الحلبي (٧٧٨هـ)، تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، تح: علي محمّد فاخر وآخرونَ، ط١، دار السّلام للطّباعة والنّشر والتّوزيع والتّرجمة، القاهرة، ١٤٢٨هـ.

(٩٨) النّجّار، محمّد عبد العزيز، ضياء السّالك إلىٰ أوضح المسالك، ط١، مؤسّسة الرّسالة، ٢٠٠١م.

(٩٩) النّحّاس، مصطفىٰ، التَّحوّل الدّلالي في الصّيغ الصّرفيّة، مجلّة اللسان العربيّ، المجلّد ١٨، العدد ١، المغرب، ١٩٨٠م.

(١٠٠) نصّار، حمود ناصر، القراءات العَشْر في ضَوء الدّرس الصّرفي (أطْروحة دكتوراه)، جامعة دمشق، ٢٠٠٦م.

(١٠١) النّوري، محمّد جواد، الأفعال الثُّلاثيّة المزيدة في اللغة العربيّة دراسة صرفيّة صوتيّة باستخدام الحاسوب، دار الكتب العلميّة، لبنان، ٢٠١٨م.

(١٠٢) هادي، نهر، علم الدّلالة التّطبيقي، دار الأمل، ط١، الأردنّ، ٢٠٠٧م.

(١٠٣) وافي، علي عبد الواحد (١٩٩١)، فقه اللغة، نهضة مصر، ط٣، القاهرة، ٢٠٠٤م.

(١٠٤) يعقوب، إميل بديع:

- معجم الأوزان الصرفية، ط١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٣م.
- المعجم المُفصَّل في الجموع، دار الكتب العلميّة، بيروت، ٢٠٠٤م.

(١٠٥) ابن يعيش، أبو البقاء يعيش بن عليّ (٦٤٣هـ)، شرح المفصَّل، تقديم: إميل يعقوب، دار الكتب العلميّة، ط١، بيروت، ٢٠٠١م.

*** ثانيًا: المراجع الأجنبية:**

(106) C., Ronald and M., Michael: Vocabulary and language teaching, Longman, New York, 1988.

(107) S. Moscati and another: An Introduction To the Comparative Grammer of the Semitic Languages, Second Edition, Otto Harrassowitz, Wiesbaden, 1969.

* * *