معجم الرُّموز عند القرَّاء

Dictionary of symbols for readers

إعداد:

د / عبد العزيز حميد الأنصاري

الأستاذ المساعد بجامعة الطائف، الكليَّة الجامعيَّة بتربة، قسم الشريعة،

تخصص القراءات

Prepared by:

Dr. Abdulaziz Hamid Al-Ansari

Assistant Professor at Taif University, University College in Taraba, Department of Sharia, specializing in alqira'at

Email: a.hameed@tu.edu.sa

استلام البحث A Research Receiving		اعتماد البحث A Research Approving
2022/09/14		2023/01/12

نشر البحث

A Research publication

ربيع الأوّل ١٤٤٦هـ - September 2024

DOI: 10.36046/2323-058-210-001

ملخص البحث

موضوع البحث: عمل معجم لرموز القراء استخرجت من الكتب المسندة في هذا الفن ومنظومة الشاطبي وابن الجزري من خلال جمعها وعزو القراء لها مع ذكر الخلافات الحاصلة فيها، ثم الإشارة لذكر سبب تسمية الرمز بحسب ما تيسر.

ويهدف البحث إلى حصر الرموز المبثوثة في كتب القراءات المسندة ومنظومة الشاطبي وابن الجزري في بحث واحد مستقل جامع، وإبراز الخلاف الحاصل في المراد بالرمز عند علماء القراءات، وتوضيح سبب تسمية الرموز حسب ما أمكن،

وقد تكوَّن البحث من مقدمة ومبحثين: اشتمل المبحث الأول على دراسة موجزة عن موضوع البحث كتعريف: (المعجم) و(الرمز) وتاريخ الرمز وأقسامه عند القراء.

واشتمل المبحث الثاني: على مسرد الرموز عند القراء مرتبة على حروف الهجاء.

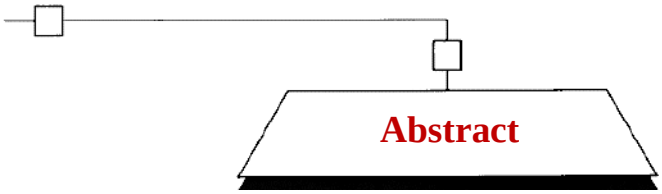
وقد أُعدت الدراسة بشكل رئيسي على المنهج الوصفي بنمطيه: الاستقرائي والتحليلي في إعداد هذا البحث، مع اللجوء إلى الاستقصاء والتقصي لبيان خلاف القراء الحاصل في الرمز، كما استعملت التحليل والاستنباط أحيانًا عند خلو مدلول الرمز في مؤلفات القراء وغيرهم.

وقد تضمَّن البحث نتائج عديدة أبرزها:

١-خلو المجلات والمكتبات العلمية المتخصصة في هذا العلم من وجود دراسة علمية مستقلة تتطرق لعمل معجم في رموز القراء تتناول فيه الخلاف الحاصل في الرمز الواحد من خلال الكتب المسندة في هذا الفن فيما أعلم.

٢-استنتج من الدراسة أن العماني هو أول من استخدم الرموز الحرفية في الكتب، وأن الشاطبي أول من ذكرها في المنظومات.

الكلمات المفتاحية: (الرموز، القراء، معجم).



Abstract

Research topic: Making a dictionary of the symbols of readers in the books attributed to this art and the system of Al-Shatibi and Ibn Al-Jazari by collecting them and attributing them to them with mentioning the differences in them, then indicating the reason for naming the symbol according to what is available.

The research aims to limit the symbols transmitted in the books of the predicated readings and the system of Al-Shatibi and Ibn Al-Jazari in one independent comprehensive research, and to highlight the difference in what is meant by the symbol among the scholars of readings, and to clarify the reason for naming the symbols as possible.

The research consisted of an introduction and two sections: the first topic included a brief study on the topic of the research, such as the definition of: (the dictionary) and (the symbol) and the history of the symbol and its divisions for readers.

The second topic included: a glossary of symbols for readers arranged according to the letters of the alphabet.

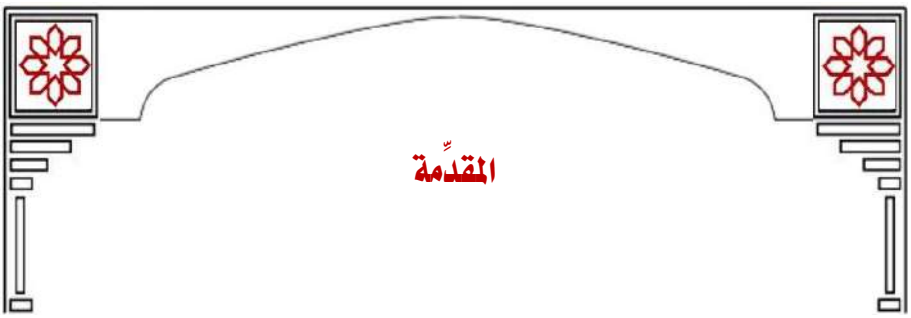
The study was prepared mainly on the descriptive approach with its two types: inductive and analytical in preparing this research, with the use of investigation and investigation to show the readers' disagreement with the symbol. It also used analysis and deduction sometimes when the meaning of the symbol is empty in the readers' writings.

The research included several results, most notably:

1- The absence of scientific journals and libraries specialized in this science from the existence of an independent scientific study dealing with the work of a dictionary in the symbols of readers, in which it deals with the dispute that occurred in the same symbol through the books attributed to this art, as far as I know.

2- It was concluded from the study that Al-Omani was the first to use literal symbols in books, and that Al-Shatby was the first to mention them in the systems.

Keywords: (symbols, readers, lexicon).



المقدِّمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي الأمين وعلى أصحابه الغر الميامين، وعلى من تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد:

ففي عهد رسول الله كان يتنزل الوحي عليه من القرآن فترة بعثته، وكان يلقنه أصحابه –رضوان الله عليهم جميعًا–، فيحفظونه، ويكتبونه على اللخاف والجلود وغيرها مما هو متاح لهم تلك الحقبة، ثم جاء من بعدهم على نهج من كان قبلهم في حفظهم واهتمامهم للقرآن الكريم وعنايتهم العناية الفائقة له، فاستخدموا طرقًا شتى في سبيل حفظه وقراءته وتذليله لطالبه، وهم عليه أعواماً إلا أن جاء عصر التأليف، فألفوا فيه الكتب والتصانيف، كل ذلك خدمة للقرآن وعلومه، وكل ما له به صلة وارتباط، فرحمهم الله رحمة واسعة —رضي الله عنهم.

ومن تلك الطرق التي تدل على تعمق القراء وسعة علمهم، استخدامهم للرموز في كتبهم ومنظوماتهم؛ للدلالة على أن المقصود به القارئ بهذه القراءة، سواء كان منفردًا أو مجتمعًا، كل ذلك من أجل الاختصار الذي يستوجب فيه ذلك، سواء عن طريق النظم أو النثر.

وقد تداول القراء جملة من الرموز في كتبهم ومنظوماتهم حتى دارت على الألسنة، واستأنس بها القراء والطلبة.

ومن هذا المنطلق أحببت أن أجمع هذه الرموز في بحث واحد جامع بعد أن كان مفرقًا بين الكتب، وأبين المتفق من المختلف فيه، حتى توصلت الى نيفٍ وتسعين

رمزًا من الرموز التي استخدمها القراء، وقيدت مادة هذا البحث من الكتب المسنَدة للقراءات(١) ومنظومة الحرز للشاطبي ومنظومتي طيبة النشر والدرة لابن الجزري، واستبعدت من هذا البحث الرموز التي ترمز للكتب والمصادر، فهي ليست داخلة في مجال الدراسة، وعنونت هذا البحث بـ(معجم الرموز عند القراء).

فمن أراد أن يطّلع على الرموز فما عليه إلا أن يتصفح بحثي هذا على الموضع المراد؛ لأنه مرتب على حروف الهجاء، وسيجد فيه بغيته.

❊ أهمية البحث وأسباب اختياره:

١- قيمة الكتابة في هذا العلم؛ إذ إنها من أجل وأرفع العلوم الشرعية.

٢- عدم وجود دراسة علمية مستقلة تطرقت لعمل معجم في رموز القراء ورواتهم.

٣- أهمية معرفة رموز القراء والرواة؛ للتفرقة بين خلاف القراءات.

٤- أهمية دراسة الخلاف الواقع في الرموز؛ لأن في ذلك حفاظًا على بلوغ المادة العلمية منضبطة لدى الطلاب.

٥- التيسير على الباحث أو القارئ عند البحث عن رموز القراءات في أمهات الكتب، ولذلك أحببت أن أجمعها في مكان واحد.

٦- الرغبة في توضيح الرموز عند القراء والاطلاع على اختلاف آرائهم في هذا الباب.

❊ أهداف البحث:

١-حصر الرموز المبثوثة في كتب القراءات المسندة ومنظومة الشاطبي وابن الجزري في بحث واحد مستقل جامع.

---

(١) وهي الكتب التي أسندها أصحابها إلى القراء أو رواتهم بالسند المتصل ككتاب الإرشاد لابن غلبون وكتاب العنوان لابن خلف وغيرهم.

٢-إبراز الخلاف الحاصل في المراد بالرمز عند علماء القراءات.

٣-توضيح سبب تسمية الرموز حسب ما أمكن.

٤-الاطلاع على كتب القراءات الأصيلة والتوسع في مذاهبهم، ويظهر ذلك جلياً من خلال هذا البحث.

❋ مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث من خلال ما لوحظ من وجود مشقة وتشتت في استخراج الرمز المراد به للقارئ الفلاني في كتب القراءات عند ممارسي هذا الفن، فالرموز كثيرة ومدلولاتها متعددة؛ ولذلك أحببنا أن نجمع الرموز والمدلولات في مكان واحد وهو معجم لرموز القراء في الكتب المسندة في هذا الفن ومنظومة الشاطبي وابن الجزري من خلال جمعها وعزو القراء لها مع ذكر الخلافات الحاصلة فيها، ثم الإشارة لذكر سبب تسمية الرمز بحسب ما تيسر.

ويحاول الباحث أن يجيب في هذا البحث عن الأسئلة التالية:

١-كم عدد الرموز المبثوثة في كتب القراءات المسندة ومنظومة الشاطبي وابن الجزري؟ وما ألفاظ الرموز عند القراء؟

٢-ما الخلافات الحاصلة عند القراء في الرموز من خلال مؤلفاتهم؟ وكيف يوزع الخلاف بينهم؟

٣-ما مدلولات الرموز التي استخدمها القراء في كتبهم؟

الدراسات السابقة:

فحسب علمي واطلاعي وسؤالي للمختصين في هذا الفن لم أجد أحداً أفرد رموز القراءات بمعجم خاص يتناول فيه خلاف العلماء للمرموز لهم في بحث مستقل.

بيد أن القراء قد تناولوا الرموز في مؤلفاتهم واستخدموها في منظوماتهم، فطالما تشوقت نفسي للكتابة فيه بجمع شتاته وتحرير مدلولاته؛ لأن معرفة الرموز وجمعها وتحريرها من الأهمية بمكان؛ لا تخفى على ممارس هذا الفن من أصحاب التخصص فيه وغيرهم، خاصة في زماننا هذا، حيث يمر على القارئ من الرموز في كتب القراءات،

فيحتاج فيها لمعرفة مدلولاتها فيضطر فيها للرجوع لمقدمات الكتب، والبحث لمعرفة معنى الرمز، فربما وجد جواباً، وربما لم يجد؛ لأن بعض المؤلفين قد لا يذكر معنى الرموز في مقدمته؛ إكتفاءً بشهرتها في وقته ككتاب الإرشاد لابن غلبون، وغيره.

إلا أنني قد وجدت بحثاً منشوراً بعنوان (الرموز عند القراء عرضاً ودراسة)(١) فبعد القراءة والتأمل في البحث وجدت أن الباحثة ذكرت حديثًا عاماً عن الرموز الواردة في رسم القرآن وضبطه وعده وتجويده وقراءاته.

فالمفارقة بين هذا البحث وبحثنا كالمفارقة بين العام والخاص، فبحثنا خاص برموز القراءات دون غيره من العلوم الأخرى، وعميق من حيث تفصيل الخلاف بين العلماء في الرمز الواحد، مع ذكر سبب تسمية الرمز بقدر الإمكان.

وأما ما ذُكر من الرموز التي تتعلق بالقراءات في (معجم مصطلحات علم القراءات القرآنية وما يتعلق به)(٢) للأستاذ الدكتور/ عبدالعلي المسئول، و(معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات)(٣) للأستاذ الدكتور إبراهيم بن سعيد الدوسري، فإنهما لم يتطرقا لجملة من الرموز التي ليست بالقليلة كـ(أبو الحسن – أبو بكر – أبوي عمرو – حمصي – دي – ري – رجلان – زبان – زيات- سي – الصاحبان – عَوَيَان – الكوفيان – مصري – نافع – هما – ورش – يعقوب أبو عمرو) وغيرها، على أن الأستاذين الفاضلين قد بذلا جهداً لا ينكر، بل يحمد

(١) خلود بنت عبدالعزيز المشعل. "الرموز عند القراء عرضاً ودراسة". المجلة العلمية لكلية أصول الدين والدعوة بالزقازيق، العدد: الحادي والثلاثون، الإصدار: الثالث، تاريخ النشر: ٢٠١٩م، الصفحات: (٢٢٣٥- ٢٣١٠).

(٢) وهو كتاب مطبوع بمطبعة دار السلام بالقاهرة، الطبعة: الأولى، تاريخ النشر: ٢٠٠٧م.

(٣) وهو كتاب مطبوع صادر من عمادة البحث العلمي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، الطبعة: الأولى، تاريخ النشر: ١٤٢٥هـ.

ويشكر، ولكن الكمال وحده لله تعالى.

الصعوبات:

ومما لا يخفى على الجميع أن لكل عمل من الصعوبات التي تذلل بالجد والاجتهاد والمثابرة، فمن صعوبات هذا البحث أنه يعتمد على التتبع والاستقراء، وكثرة التفتيش في بطون الكتب، وكثرة التنقيب في محركات البحث، بَحثاً عما كتب حول هذا الموضوع فاستغرق هذا الموضوع مني وقتاً ليس بالقليل؛ لكثرة مدلولات الرمز الواحد، وكثرة المؤلفات التي يرجع إليها، فلله الحمد والشكر على عونه وتوفيقه.

منهج البحث:

اتبعت المنهج الوصفي بنمطيه: الاستقرائي والتحليلي في إعداد هذا البحث، فبدأت بجمع الرموز المتفرقة من كتب القراءات المسندة، ومنظومة الحرز للشاطبي، ومنظومة طيبة النشر والدرة لابن الجزري، مع اللجوء إلى الاستقصاء والتقصي لبيان خلاف القراء الحاصل في الرمز، كما استعملت التحليل والاستنباط أحيانًا عند خلو مدلول الرمز في مؤلفات القراء فاجتهدت أيما اجتهاد للوصول إلى الصواب، وتتجلى معالم المنهج في النقاط التالية:

١-ترتيب الرموز على حسب حروف الهجاء، فلم أحتسب (أل) التعريف التي تأتي أول الكلمة.

٢-ذكرت الرمز وبينت مقصوده عند القراء، واستقيت ذلك بما ذكره العلماء في مؤلفاتهم.

٣- وضَّحت توضيحاً موجزاً لمدلولات بعض الرموز، توضيحاً خالياً من الإسهاب والتطويل.

٤-أدخلت في نطاق البحث الكتب المسندة في القراءات ومنظومة الحرز للشاطبي وطيبة النشر والدرة لابن الجزري.

٥-ذكرت جميع الرموز، سواء كانت حروفاً أم كلمات.

٦-اقتصرت على ذكر الرموز التي تخص القراء فقط، وتنحيت عما رمز به

الكتب؛ نائياً عن التكرار، وبعداً عن تضخم حجم البحث.

٧-ترجمة الأعلام قدر الإمكان(١).

خطة البحث:

اقتضت خطة البحث أن تأتي في: مقدمة، ومبحثين، وخاتمة.

المقدمة: وفيها بيان أهمية البحث وأهدافه ومشكلته والدراسات السابقة فيه والصعوبات التي واجهتني أثناء البحث ومنهج البحث وخطته.

المبحث الأول: دراسة موجزة عن موضوع البحث، وتشتمل على ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: تعريف: (المعجم).

المطلب الثاني: تعريف: (الرمز).

المطلب الثالث: تاريخ الرمز وأقسامه عند القراء.

المبحث الثاني: مسرد الرموز عند القراء مرتبة على حروف الهجاء.

ثم الخاتمة التي سردت فيها أهم النتائج وأبرز التوصيات التي توصلت إليها من خلال البحث.

هذا وقد بذلت ما بوسعي في هذا البحث لأهمية موضوعه وندرته عند أهل التخصص، وختاماً، فإنني أرجو أن وُفقت في هذا البحث الصواب، وابتعدت فيه عن الخطأ، فلست أدَّعي العصمة من الغلط، وإلا فإن الكمال لله وحده، فما أقول إلا كما قال الشاطبي(٢):

---

(١) لم يُترجم للقراء العشرة ورواتهم، وكذلك القراء الأربع الزائدين على القراء العشر كابن محيصن واليزيدي والحسن والأعمش؛ طلباً للاختصار، واكتفاءً بشهرتهم.

(٢) القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي، "حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع". تحقيق: محمد تميم الزعبي. (ط٤، مكتبة دار الهدى، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م)، ٧ =

وَإِنْ كَـــانَ حَـــرْقُ فَادَّرِكْـــهُ بِفَضْـــلَةٍ مِنَ الْحِلْمِ وَلْيُصْلِحْهُ مَنْ جَادَ مِقْوَلَا

فكل من اطَّلع على خطأ أو زلل فلينبهني لأصلحه أو وجد رموزاً لم أذكرها هنا فليعلمني بها؛ لاستدراكها، فله في ذلك يدٌ كريمة عليَّ، وأسأل الله أن ينفعنا بهذا العمل في الحياة ويجعلها ذخيرة لي حين الممات.

وفي الختام أسأل الله أن يجعل ما كتبته خالصًا لوجهه الكريم، وأن ينفعني به والمسلمين، إنه سميع الدعاء.

المبحث الأول: دراسة موجزة عن موضوع البحث

المطلب الأول: تعريف (المعجم)

المعجم لغة: هو في كلام العرب مستخلص من مادة (ع ج م) وهو دالٌ على الإبهام والإخفاء، وضده البيان والإفصاح(١).

يقول ابن منظور: "العُجْمُ والعَجَمُ: خِلافُ العُرْبِ والعَرَبِ... والأَعْجَمُ الَّذِي لَا يُفْصِحُ وَلَا يُبَيِّنُ كلامَه وإِن كانَ عَرَبِيَّ النَّسبِ"(٢).

فجميع المعاني التي أوردت في المعاجم تدور حول الإبهام والغموض والإخفاء

=

رقم البيت: (٧٨).

(١) انظر: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم البصري الفراهيدي، "العين" تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي. (دار ومكتبة الهلال، بدون تاريخ سنة النشر)، ١: ٢٣٧؛ وأبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، "تهذيب اللغة" تحقيق: محمد عوض مرعب. (ط١، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠١). ١: ٢٥٠، ٢٤٩؛ وأبو الفتح عثمان بن جني الموصلي. "الخصائص". (ط٤، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٣١هـ)، ٣: ٧٧.

(٢) انظر: جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، "لسان العرب". (ط٣، دار صادر، بيروت، ١٤١٤هـ)، ١٢: ٣٨٦، ٣٨٥.

وعدم القدرة على الإبانة والإفصاح.

واصطلاحاً: يقصد بأنه "كتابٌ يضم أكبر عدد من مفردات اللغة مقرونة بشرحها وتفسير معانيها، على أن تكون المواد مرتبة ترتيباً خاصاً إما على حروف الهجاء أو الموضوع"(١).

فالمعجم هو عبارة عن مؤلف يجمع فيه ثروة لغوية وغير لغوية، تُوضح فيه مفرداته وتُبين، مرتباً ترتيباً خاصاً، وغرضه إزالة الإبهام من المادة المرتبة.

ويتلخص لنا أن لفظ المعجم جرى استعماله في أمور عدة أهمها:

أولاً: مصدراً بمعنى الإعجام أو إزالة الغموض بالنقط، ومثاله: التفرقة بين الحاء والخاء في الأحرف الهجائية.

ثانيًا: يعبر على الثروة اللفظية لأي لغة من اللغات.

ثالثًا: يطلق على كل كتاب في أي فن من الفنون ترتب فيه مادته العلمية على حسب ترتيب الحروف الهجائية، وهذا الاستعمال هو الذي يتوافق معناه مع بحثنا هذا.

المطلب الثاني: تعريف (الرمز)

الرمز لغة: هو الإشارةُ والإيماءُ بالشفَتين أو العَيْنَيْنِ أو الحاجبَيْنِ أو الفَمِ أو اليَدِ أو اللِّسانِ، وَبَابُهُ ضَرَبَ وَنَصَرَ(٢).

---

(١) انظر: عبدالقادر أبو شريفة، وحسن لافي، وداود غطاشة عبدالقادر، "علم الدلالة والمعجم العربي". (ط١، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٩م)، ١١٣.

(٢) انظر: زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، "مختار الصحاح". تحقيق: يوسف الشيخ محمد. (ط٥، بيروت، المكتبة العصرية – الدار النموذجية، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م)، ١٢٨؛ وأبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى، "القاموس المحيط". تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي. (ط٨، =

قال ابن منظور: "والرَّمْزُ فِي اللُّغَةِ كُلُّ مَا أَشرت إِليه مِمَّا يُبانُ بِلَفْظٍ بأَي شيءٍ أَشرت إِليه بِيَدٍ أَو بِعَيْنٍ،... وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ فِي قِصَّةِ زَكَرِيَّا، عَلَيْهِ السَّلَامُ: أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رمزًا"(١)

وغالبا ما يكون في الحرف المرموز أو الإشارة شيء ما منتزع من المرموز له. ولا تحكمه ضابطة معينة ولا قاعدة خاصة(٢).

ويستخلص مما سبق أن كلمة (رَمَزَ) تدور في معانها اللغوي حول الإشارة إلى الشيء بما يدل عليه، بقصد الإيجاز والاختصار.

الرمز اصطلاحاً:

الرمز في اصطلاح القراء: هو الحرف أو الكلمة التي جعلت دالة على إمام أو أئمة سواءٌ كانوا قرَّاءً أو رواةً وهي تختلف من مصنف لآخر(٣).

وقال الدكتور عبدالعلي المسئول: "(الرمز): هو الحرف أو الكلمة التي جعلت دالة على إمام أو أئمة سواءٌ كانوا قرَّاءً أو رواةً عن القراء مباشرة أو بواسطة"(٤).

=

مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م)، ٥١٢.

(١) انظر: ابن منظور، "لسان العرب"، ٥: ٣٥٦.

(٢) انظر: محمد رضا المامقاني، " معجم الرموز والاشارات، (وهو بحث منشور في مجلة تراثنا الصادرة من مؤسسة آل البيت -عليهم السلام- لإحياء التراث بقم الايرانية، العدد: السابع، الإصدار: الثاني، تاريخ النشر: ربيع الثاني ١٤٠٧هـ، الصفحات: (١٦٤- ١٧٨)، ١٧٠.

(٣) انظر: إبراهيم بن سعيد الدوسري، "معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات". (وهو كتاب مطبوع صادر من عمادة البحث العلمي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، الطبعة: الأولى، تاريخ النشر: ١٤٢٥هـ)، ٨٠.

(٤) انظر: عبدالعلي المسئول، "معجم مصطلحات علم القراءات القرآنية وما يتعلق به". (ط١، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠٠٧م)، ٢٢١.

إلا أن هذين التعريفين يخرجان منه ما كان المرموز فيه من كلمتين، مثل: (أبوي عمرو) وغيرها.

قلت: أرى أن يُعرَّف (الرمز) بأنه: مادل من حروف الهجاء أو الكلمة أو الكلمات المركبة وغير المركبة الدالة على الأئمة ورواتهم وطرقهم في مصنفات القراءات ومنظوماتها.

فالغاية من هذه الرموز هي الاختصار لأسماء القراء التي تتكرر كثيراً في الكتب؛ لأن الكتب في السابق كانت تكتب باليد، فتأخذ وقتاً طويلاً في الكتابة، إضافة إلى ذلك ندرة الورق وكذلك التسهيل على الآخذين وبيان ماتَّفق عليه كل مصر من الأمصار؛ من أجل ذلك لجأ العلماء لاختزال أسماء القراء في مثل هذه الرموز.

قال ابن الباذش في مقدمة كتابه: "وإذا أجمع نافع وابن كثير على الحرف قلت: قرأ الحرميان، أو عاصم وحمزة والكسائي قلت: الكوفيون؛ لأن ذلك أخصر، مع أنه عرف جارٍ عند القراء"(١).

المطلب الثالث: تاريخ الرمز وأقسامه عند القراء

يعد استعمال الرموز في كتب المتقدمين صفة بارزة في كتبهم وظاهرة جلية عند غيرهم من المتأخرين، وقد ألجأهم إلى ذلك عدة عوامل: منها اختزال الوقت قراءة وكتابة، ومنها: قلة الورق المتداول آنذاك، ومنها: انحصار نشر الكتب على النسخ والكتابة باليد. ولذلك استعملوا الرموز؛ سعياً من أجل الاختصار.

وقد انحصر استعمال الرموز للدلالة على أسماء المؤلفات وأسماء القراء ورواتهم؛ لكثرة النقول عنهم، حينها لجأ الناس إلى اختصار بعض القراء ورواتهم في حرف أو

(١) أبو جعفر أحمد بن علي بن خلف بن الباذش الأنصاري، "الإقناع في القراءات السبع" تحقيق الدكتور: عبد المجيد قطامش. (ط٢، مكة المكرمة: مطبعة جامعة أم القرى، ١٤٢٢هـ)، ١: ١٤٨.

كلمة، ورمزوا لهم بحرف أو كلمة لتدل عليهم.

والحق أن الاطلاع الأولي على الموضوع يقود الى سبق أئمة القراءات والمهتمين بالقرآن وعلومه الى نهج هذا المسلك، فلعل أول مادعت عليه الحاجة هو القرآن الكريم؛ صيانةً له من اللحن، فوضعوا له الرموز وعلامات الترقيم.

وتحدثنا الروايات(١) أن أول من فكَّر في وضع رموز الحركات لضبط رسم القرآن هو أبو الأسود الدؤلي، ثم جاء بعده بزمن الخليل بن أحمد الفراهيدي فوضع رموز الحركات الصغيرة على الكلمات القرآنية، ثم توسع العلماء بعد ذلك في استخدام الرموز فأصبح لعلم الوقف والابتداء رموزاً تعرف بها، وكذلك الأمر في القراءات والتجويد وضبط الرسم القرآني وعد الآي وغيرها.

ويعد ابن مهران (ت ٣٨١هـ) أقدم من علمناه استعمل الرموز للدلالة بها على القراء في كتابه الغاية الذي يعد أحد الكتب المتقدمة في القراءات، ثم استمر من جاء بعده باستعمال الرموز في كتبهم ومؤلفاتهم بالزيادة على ابن مهران، إلا أن جاء الشاطبي فوظف الرموز في منظومة الحرز، فهو يعد أول من استخدم الرموز في المنظومات ثم تبعه من بعده ابن الجزري وغيره.

أقسام الرموز عند القراء.

أ–تنقسم الرموز من حيث عدد الحروف إلى:

حرف واحد، ومثاله: (ب)، وحرفين ومثاله: (حق)، وثلاثة أحرف ومثاله: (حصن)، وأربعة أحرف ومثاله: (صحبة)، وخمسة أحرف ومثاله: (رجلان)، وستة

(١) انظر: أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر الداني، "النقط (مطبوع مع كتاب المقنع في رسم مصاحف الأمصار)". تحقيق: محمد الصادق قمحاوي. (مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، بدون تاريخ النشر)، ١٢٩؛ وعلي بن محمد الضباع، "سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين". (ط١، طنطا، دار الصحابة للتراث، سنة ١٤٣٠هـ)، ١٠١.

أحرف ومثاله: (عربيان)، ومركباً ومثاله: (يعقوب أبو عمرو).

ب–تنقسم الرموز من حيث الوضع إلى أربعة أقسام:

القسم الأول: الرموز الصغيرة، وهي التي يرمز بها لقارئ أو راوٍ واحد، ومثاله: (د) وهو مرموز للقارئ ابن كثير المكي، و(ح) وهو مرموز للقارئ أبو عمرو البصري، و(ل) وهو مرموز للراوي هشام عن ابن عامر الشامي وهلم جراً.

القسم الثاني: الرموز المتوسطة، وهي التي يرمز بها لأكثر من قارئ أو راوٍ، ومثاله: (ث) ويرمز به لعاصم وحمزة والكسائي عند الشاطبي، و(خ) لجميع القراء السبعة ماعدا نافع.

وإنما قيل لها رموز متوسطة؛ لأخذها صفة الرموز الصغيرة من حيثية الرمز، وصفة الرموز الكبيرة من حيثية المدلول.

القسم الثالث: الرموز الكبيرة، وهي التي يرمز بها لأكثر من قارئ أو راوٍ، ومثاله: (رجلان) ويطلق على نافع المدني وابن كثير المكي، و(حصن) فقد رُمز به لنافع المدني والكوفيين وهم: عاصم، وحمزة، والكسائي، و(رضى) ويرمز به للدلالة عن حمزة الزيات، والكسائي.

قلت: هناك قسم رابع لم يسبقني أحد بذكره فيما أعلم وهو: **القسم الرابع**: الرموز المركبة، ومثاله: (أبوي عمر) ويراد به أبو عمرو البصري وأيوب بن المتوكل البصري، و(أهل العالية) وخصَّ به نافع المدني وابن عامر الشام.

المبحث الثاني: مسرد الرموز عند القراء مرتبة على حروف الهجاء

– حرف الألف –

وهي من الرموز الحرفية التي أكثر الشاطبي من استخدامه لها في الحرز، وتبعه في ذلك ابن الجزري في منظومتيه مع اختلاف يسير له في منظومة الدرة، واتضح لي من خلال هذا البحث أن أول من استخدم الرموز الحرفية هو العماني في كتابه الأوسط المتوفى سنة (٥٠٠هـ)؛ فهو أسبق عمراً من الشاطبي، خلافاً لما قاله د/ مصطفى الحلوس بأن الشاطبي المتوفى سنة (٥٩٠هـ) هو أول من استخدم الرموز الحرفية؛

للدلالة على القراء ورواتهم(١)، وهو قول مردود بما ذكرته وبما أشرت إليه؛ فالعماني ذكر الرمز (ن) والمراد به قالون، والرمز (ق) والمراد به قنبل وغير ذلك من الرموز الحرفية ويتبن أمثلة ذلك من خلال هذا البحث.

❊أ❊

رَمَزَ لنافع بهذا الرمز كلاً من الشاطبي في الحرز، وكذلك ابن الجزري في الطيبة،(٢)ورَمَزَ ابن الجزري في الدرة بهذا الرمز لأبو جعفر المدني(٣).

❊الأَبَوان❊

يطلق هذا الرمز على من اشتهر بلفظ (الأبوان)، وهم فيه على النحو الآتي:

١- هو رَمَزٌ رُمِز بهِ لأبي عمرو وأبي بكر (شعبة)، كما جاء ذلك في العنوان والكامل والنجوم الزاهرة(٤).

---

(١) انظر: مصطفى بن أحمد الحلوس، "مايشكل الرمز في منظومة الشاطبية عرض ومناقشة". بحث منشور بمجلة كلية القرآن الكريم بطنطا، العدد الخامس ٢٠١٩م، ٣٠٦.

(٢) انظر: الشاطبي، "حرز الأماني ووجه التهاني"، ٤٢ ورقم البيت (٥٢١)؛ ومحمد بن محمد بن محمد بن علي ابن الجزري، "طيبة النشر في القراءات العشر" ضبطه وصححه وراجعه محمد تميم الزعبي. (ط٢، المدينة المنورة، مكتبة دار الهدى، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م)، ٣٣ ورقم البيت (٣٦، ٣٧).

(٣) انظر: ابن الجزري، "الدرة"، ١٥ ورقم البيت (٨، ٧).

(٤) انظر: أبو طاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري، "العنوان في القراءات السبع". تحقيق الدكتور: خالد أبو الجود. (ط١، مكتبة الإمام البخاري للنشر والتوزيع، ١٤٢٩هـ)، ٧٢؛ وأبو القاسم يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سواده اليشكري المغربي الهُذَلي، "الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها". تحقيق: جمال بن السيد بن رفاعي الشايب. (ط١، مؤسسة سما للتوزيع والنشر، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧ م)، ١٦٥؛ وأبو عبد الله محمد بن سليمان =

٢- وانفرد ابن الجندي في بستان الهداة بهذا الرمز لأبي جعفر وأبي عمرو(١).

سبب التسمية بهذا الرمز: لشهرة كل واحد منهما بلفظ (أبو)، فأُجمعوا على أبي عمرو واختلفوا في غيره.

الابْنَان

وهذا الرمز رَمَز به ابن غلبون في التذكرة، وابن خلف الأنصاري، والهذلي، والعماني، والحضرمي، وابن الجندي، لابن كثير وابن عامر(٢).

سبب التسمية: لاجتماعهما على كلمة (ابن)، فالفرق بين رمز (البنون) وبين هذا الرمز؛ أن المراد بـ(البنون) ما اجتمع ثلاثة قراء على رمز واحد، فالثلاثة جمع، وأما (الابنان) فالمراد به اثنان من القراء، ولذلك فرق بينهما فاعرفه.

=

الحكري، "النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة". تحقيق: الدكتور فهد بن مطيع المغذوي. (ط١، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣١هـ)، ١: ١٦٣.

(١) انظر: أبو بكر بن الجندي، "بستان الهداة في اختلاف الأئمة والرواة في القراءات الثلاث عشرة واختيار اليزيدي" تحقيق: د. حسين بن محمد العواجي. (ط١، المدينة المنورة، دار الزمان للنشر والتوزيع، ١٤٢٩هـ)، ١: ١٢٠.

(٢) انظر: أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون الحلبي، "التذكرة في القراءات الثمان". تحقيق د / أيمن رشدي. (ط١، دمشق، دار الغوثاني للدراسات الإسلامية، ٢٠٠٩م). ١٠: ١؛ ابن خلف الأنصاري، "العنوان في القراءات السبع". ٧٢؛ الهُذَلي، "الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها". ١٦٥؛ الحسن بن علي العماني، "القراءات الثماني للقران الكريم المسمى بالكتاب الأوسط في علم القراءات" تحقيق: محمد بن عيد الشعباني. (ط١، دار الصحابة، طنطا، ١٤٢٨هـ)، ٣٦؛ وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي، "المفيد في القراءات الثمان". تحقيق: محمد أحمد يوسف الصماتي. (ط١، القاهرة، مكتبة ابن عباس، ١٤٣١هـ)، ٩٠؛ ابن الجندي، "بستان الهداة في اختلاف الأئمة والرواة في القراءات الثلاث عشرة واختيار اليزيدي". ١: ١١٩.

❊الاثنان❊

هو رَمَزٌ استخدمه العماني في كتابه الأوسط لنافع وابن عامر، واستخدمه الأندرابي في كتابه الإيضاح لحمزة والكسائي(١).

سبب التسمية بهذا الرمز: لتقدم سنهما عن غيرهم من القراء، وهذا تعليل ينطبق على نافع وابن عامر، أما حمزة والكسائي فلعله لكثرة موافقتهما لبعضهما في القراءة.

❊الأَخَوان❊

استعمل هذا الرمز صاحب العنوان والكامل وبستان الهداة للجندي والنجوم الزاهرة(٢) وأَرادوا به حمزة والكسائي، بينما استعمله العماني ليدل به عن ابن كثير وأبو عمرو(٣).

سبب التسمية بهذا الرمز: هو لكثرة اصطحابهما في القراءة حتى لايكادا

---

(١) انظر: العماني، "الأوسط في علم القراءات" ٣٦؛ وأبو عبدالله أحمد بن أبي عمر الأندرابي، "الإيضاح في القراءات" تحقيق: د. خالد حسن أبو الجود. (ط١، دار الأوراق الثقافية، ١٤٣٩هـ)، ٢: ٣٢٧.

(٢) انظر: ابن خلف الأنصاري، "العنوان في القراءات السبع". ٧٢؛ الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها (١٦٥)؛ ابن الجندي، "بستان الهداة في اختلاف الأئمة والرواة في القراءات الثلاث عشرة واختيار اليزيدي" تحقيق: د. حسين بن محمد العواجي. (ط١، المدينة المنورة، دار الزمان للنشر والتوزيع، ١٤٢٩هـ)، ١: ١١٩؛ والحكري، "النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة". ١: ١٦٣.

(٣) انظر: العماني، "القراءات الثماني للقران الكريم المسمى بالكتاب الأوسط في علم القراءات". ٣٦.

يفترقان إلا في اليسير من خلافات القراءات(١).

❊الأوَلان❊

وهو رَمَزٌ عُبر به عن عاصم وحمزة عند العماني(٢)، وهي من الرموز التي انفرد بذكرها عن غيره من المصنفين.

سبب التسمية بهذا الرمز: لعدهما من أوائل القراء السبعة في الكوفة.

❊ أبو الحسن ❊

وهو رَمزٌ رَمَزَ به الهذلي في الكامل للكسائي عن أبي بكر (شعبة)(٣).وبهذا الرمز أصبح للكسائي ثلاث مدلولات عند الهذلي، وهي على النحو الآتي:

أولها: إذا كُني بـ (أبو الحسن) أريد به الكسائي عن شعبة.

ثانيها: إذا ذكر (علي) باسمه فالمراد به ما انفرد الكسائي به دون أن يشاركه غيره من القراء.

ثالثها: إذا لقب بـ (الكسائي) فالمراد به ما وافقه غيره كأبي عبيد وابن عيسى.

❊ أبو بكر ❊

أَطلق هذا الرمز الخزاعي في المنتهى(٤) وأَراد به أبو بكر (شعبة) ومعه حماد(٥). وأُشرك حماد في جملة رمز أبو بكر؛ لأنه يعد شيخه ولذلك أدخله في جملة

---

(١) أبو طاهر إسماعيل بن خلف الانصاري، "الاكتفاء في القراءات السبع المشهورة" (ط١، دمشق: دار نينوى، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.)، ١٧.

(٢) انظر: العماني، "الأوسط في علم القراءات" ٣٦.

(٣) انظر: الهُذَلي، "الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها". ١٦٥.

(٤) انظر: أبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي، "المنتهى". تحقيق: عبدالرحيم الطرهوني. (ط١، القاهرة، دار الحديث، ٢٠٠٩م)، ١٩٨.

(٥) حماد بن أبي زياد شعيب أبو شعيب التميمي الحِمَّاني الكوفي. انظر: أبو الخير محمد بن محمد =

أبو بكر.

❊أبَويْ عمروٍ❊

وهذا رمزٌ استخدمه الخزاعي في المنتهى لأبي عمرو وأيوب، وهي من الرموز التي انفرد بذكرها صاحب المنتهى دون غيره.

❊أهلُ العالية❊

انفرد العماني بهذا الرمز كما جاء في كتابه الأوسط وخصه لنافع وابن عامر.

❊أهل الحَرمين❊

المراد بالحرمين هما قراء الحرم المكي وكذلك المدني فهو رَمزٌ استخدمه ابن غلبون ومكي بن أبي طالب(١)لابن كثير المكي، ونافع المدني.

- حرف الباء-

❊ ب ❊

وهو رَمَزٌ رُمزَ به لقالون في منظومتي الحرز والطيبة، وكذلك استخدم هذا الرمز ابن الجزري في منظومته الدرة وخصه لابن وردان(٢).

=

ابن الجزري، "غاية النهاية في طبقات القراء". عني بنشره -براجستراسر. (ط٢، بيروت، دار الكتب العلمية، سنة ١٤٠٠هـ)، ١: ٢٥٦، ٢٥٧.

(١) انظر: أبو الطيب عبدالمنعم بن عبيدالله بن غلبون، "الإرشاد في القراءات عن الأئمة السبعة". تحقيق: د: بشير دعبيس. (ط١، طنطا: دار الصحابة، ٢٠١١م). ٢٨؛ وأبو محمد مكي بن أبي طالب القيسي، "التبصرة في القراءات السبع". تحقيق: جمال الدين شرف. (طنطا، دار الصحابة، بدون تاريخ)، ٢٧.

(٢) انظر: الشاطبي، "حرز الأماني" ٩ ورقم البيت (١٠٠)؛ ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٣ ورقم البيت (٣٧، ٣٦)؛ ابن الجزري، "الدرة" ١٥ ورقم البيت (٧).

البَصْرِيون أو أهلُ البَصْرة

هذا الرمز مطلق ومشتهر في كتب القراءات، فنجده يأتي تارة محلى بـ(ال) وتارة يأتي مجردًا منه، وتارة يأتي مقروناً بـ(أهل)، وتفصيلها على النحو الآتي:

١- رَمَزَ صاحب المبهج بهذا الرمز لكلٍ من يعقوب وأبي عمرو واليزيدي(١).

٢- ورَمَزَ بهذا الرمز لأبي عمرو ويعقوب كلاً من: صاحب التذكرة، والروضة، وروضة ابن المعدل، وغاية الاختصار، والكنز، وابن الجزري في الطيبة(٢).

٣- وخص ابن غلبون في الإرشاد، وابن سفيان، ومكي، والشاطبي هذا الرمز لأبي عمرو(٣).

---

(١) انظر: أبو محمد محمد بن عبد الله سبط الخياط، "المبهج في القراءات الثمان وقراءة الأعمش وابن محيصن واختيار خلف واليزيدي". تحقيق الدكتور: خالد أبو الجود. (ط١، دار عباد الرحمن ودار ابن حزم، ١٤٣٣هـ)، ١: ٤٣.

(٢) انظر: ابن غلبون، "التذكرة في القراءات الثمان". ١٠: ١؛ وأبو علي الحسن بن محمد البغدادي، "الروضة في القراءات الإحدى عشرة" تحقيق: عبد الرحيم الطرهوني. (ط١، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠١٢م)، ٨٤؛ وموسى بن الحسين بن إسماعيل الحسيني المصري المعدل، "الجامع للأداء روضة الحفاظ المعروف بـ(روضة المعدل)" تحقيق: د. خالد أبو الجود. (ط١، بيروت، دار ابن حزم، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥ م)، ١: ٢٢؛ وأبو العلاء الحسن بن محمد العطار الهمذاني، "غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار". تحقيق الدكتور: أشرف محمد فؤاد طلعت. (ط١، مكتبة التوعية الإسلامية للتحقيق والنشر والبحث العلمي، ١٤١٤هـ)، ١: ٤؛ وعبد الله بن عبد المؤمن الواصلي، "الكنز في القراءات العشر". تحقيق الدكتور: خالد المشهداني. (ط١، مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٢٥هـ)، ١: ١٦٣؛ ابن الجزري، "طيبة النشر"، ٣٣ رقم البيت (٤١).

(٣) انظر: ابن غلبون، "الإرشاد في القراءات عن الأئمة السبعة" ٢٨؛ ومحمد بن سفيان =

٤- وعبر صاحب الغاية(١) بهذا الرمز لأبي عمرو، ويعقوب، وسهل.

٥- واستخدم الخزاعي في المنتهى هذا الرمز لأبي عمرو، ويعقوب، وسهل، وأيوب، وسلام.

٦- وتوسع الهذلي في الكامل بهذا الرمز لعدد كبير من البصريين، وهم: أبو عمرو، ويعقوب، والحسن، وقتادة، والجحدري(٢)، ومعلى(٣)، وأبو السمال، وابن صالح(٤)، وسلام، .....

=

القيرواني، "الهادي في القراءات السبع". تحقيق الدكتور: خالد أبو الجود. (ط١، القاهرة، دار عباد الرحمن، ١٤٣٢هـ)، ٧٧؛ مكي، "التبصرة في القراءات السبع" ٢٧؛ الشاطبي، "حرز الأماني" ٨٤ ورقم البيت (١٠٤٧).

(١) انظر: أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري، "الغاية في القراءات العشر". اعتنى به وعلق عليه: جمال الدين محمد شرف. (ط١، طنطا، دار الصحابة للتراث، ٢٠٠٣ م)، ٦.

(٢) عاصم بن أبي الصباح العجاج وقيل ميمون أبو المجشر بالشين مشددة مكسورة الجحدري البصري، قرأ على نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر، قرأ عليه عرضًا أبو المنذر سلام بن سليمان، قال ابن الجزري: وقراءته في الكامل والاتضاح فيها مناكير ولا يثبت سندها والسند إليه صحيح في قراءة يعقوب من قراءته على سلام عنه، توفي ثمان وعشرين ومائة. انظر: الصفدي، "الوافي بالوفيات" ١٦: ٣٢٤؛ ابن الجزري، "غاية النهاية"، ١: ٣٤٩.

(٣) معلى بن عيسى ويقال: ابن راشد البصري الورّاق الناقط، روى القراءة عن عاصم الجحدري، روى القراءة عنه علي بن نصير وعبيد بن عقيل، وهو الذي روى عدد الآي والأجزاء عن عاصم الجحدري، قال الداني وهو من أثبت الناس فيه، روى عنه العدد سليم بن عيسى وعبيد بن عقيل. انظر: ابن الجزري، "غاية النهاية"، ٢: ٣٠٤.

(٤) مسعود بن صالح السمرقندي، له اختيار في القراءة رواه الهذلي وذكره بإسناد غير معروف، وقال عنه: قرأ على أبي عمرو وغيره، روى القراءة عنه أحمد بن عبد الله الكرابيسي. انظر: ابن الجزري، "غاية النهاية" ٢: ٢٩٦.

والقباب(١)، والزعفراني(٢)، واليزيدي، وعباس(٣)، وأبو حاتم، والعقيلي(٤).

٧- واقتصر ابن الجندي في بستان الهداة بهذا الرمز لأبي عمرو، ويعقوب، والحسن(٥).

❊البَصْريان❊

وهو رمز وصف به أبو عمرو ويعقوب عند الحضرمي في المفيد(٦).

---

(١) عبد الله بن محمد بن محمد بن فورك بن عطاء بن مهيار أبو بكر القباب الأصبهاني إمام وقته مقرئ مفسر مشهور، قرأ على أبي بكر الداجوني وابن شنبوذ، واختار اختيارًا من القراءة رواه عنه الهذلي، قرأ عليه أبو بكر عبد الله بن محمد العطار، توفي يوم الأحد خامس عشر ذي القعدة سنة سبعين وثلاثمائة، قيل: إنه بلغ المائة. انظر: ابن الجزري، "غاية النهاية" ١: ٤٥٤.

(٢) الحسين بن مالك أبو عبد الله الزعفراني، له اختيار في القراءة رُوِي من الكامل، وقرأ اختيار العباس بن الفضل على أبي سنبل عبيد الله بن عبد الرحمن بن واقد، قرأ عليه أبو نصر عبد الملك بن حاشد. انظر: ابن الجزري، "غاية النهاية" ١: ٢٤٩.

(٣) العباس بن الفضل بن عمرو بن عبيد بن الفضل أبو الفضل الواقفي الأنصاري البصري، روى القراءة عن أبي عمرو بن العلاء وخارجة بن مصعب عن نافع، وروى القراءة عنه حمزة بن القاسم، وله اختيار في القراءة روي في الكامل، وتوفي سنة ست وثمانين ومائة. انظر: الذهبي، "معرفة القراء الكبار" ٩٦؛ ابن الجزري، "غاية النهاية" ١: ٣٥٣.

(٤) عون العقيلي، له اختيار في القراءة أخذ القراءة عرضا عن نصر بن عاصم، روى القراءة عنه المعلى بن عيسى. انظر: ابن الجزري، "غاية النهاية" ١: ٦٠٦.

(٥) انظر: ابن الجندي، "بستان الهداة" ١: ١١٩.

(٦) انظر: الحضرمي، "المفيد في القراءات الثمان". ٩٠.

❊البَنُون❊

أطلق ابن الجندي هذا الرمز على ابن كثير المكي، وابن عامر الشامي، وابن محيصن المكي(١).

سبب التسمية: وهو اجتماعهم في لفظ (ابن).

-حرف التاء-

❊ت❊

يقصد بهذا الرمز رواية الدوري عن الكسائي، كما جاء ذلك في منظومة الحرز ومنظومة الطيبة لابن الجزري.

-حرف الثاء-

❊ث❊

١- رَمَز الشاطبي بهذا الرمز في منظومته لعاصم، وحمزة، والكسائي(٢).

٢- واستخدم ابن الجزري في الطيبة هذا الرمز لأبي جعفر فقط(٣).

سبب التسمية بهذا الرمز: بحكم أنها أول الروادف مع الرموز الحرفية، وكذلك لمماثلة عدد النقط بعدد القراء وهم: عاصم وحمزة والكسائي.

❊الثلاثة❊

وهذا الرمز أشار إليه العماني في الأوسط لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأما الأندرابي فقد رمز به لحمزة والكسائي وخلف(٤).

---

(١) انظر: ابن الجندي، "بستان الهداة" ١: ١١٩.

(٢) انظر: الشاطبي، "حرز الأماني" ٤٣ ورقم البيت (٥٤٢).

(٣) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٣ ورقم البيت (٣٧، ٣٦).

(٤) انظر: العماني، "الأوسط في علم القراءات" ٣٦؛ الأندرابي، "الإيضاح في القراءات" ٢: ٣٢٧.

سبب التسمية بهذا الرمز: لاشتمالهم في ترتيب القراء على الثلاثة الأوائل، وهذا الترتيب ليس على أن قارئ أفضل من الآخر وإنما هو تيمناً بمدينة رسول الله ثم بيت الله وأضافوا أبا عمرو لنشأته بمكة، أو على موافقة قراءاتهم لأغلب الخلاف الحاصل في القراءة وهذا ينطبق على حمزة والكسائي وخلف.

❊ثَوى❊

اشتُهِر هذا الرمز في منظومة الطيبة لأبي جعفر المدني، ويعقوب الحضرمي(١).

-حرف الجيم-

❊ ج ❊

وكما هو المعتاد في الخلاف بين الشاطبي وابن الجزري في مسألة تعيين الرموز الحرفية على القراء ورواتهم، فاستخدم هذا الرمز الشاطبي لورش ووافقه على ذلك ابن الجزري في الطيبة(٢)، واختلف عنه في منظومته الدرة، فعبر به لابن جماز دون غيره.

- حرف الحاء-

❊ ح ❊

وهو رمز استخدمه الشاطبي لأبي عمرو، وكذلك ابن الجزري في الطيبة، وأما

---

(١) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٤ ورقم البيت (٤٥)

(٢) المراد برمز (ج) عند الشاطبي ورش من طريق الأزرق، وأما ابن الجزري في الطيبة، فيرمز به لورش من طريقي الأصبهاني والأزرق في فرش الحروف، وأما في باب الأصول فالمراد به طريق الأزرق فقط ويكون الاصبهاني موافقاً لأصول رواية قالون. انظر: أبو بكر أحمد بن محمد الجزري المعروف بابن الناظم، "شرح طيبة النشر في القراءات العشر". تحقيق: د/ شعبان محمد إسماعيل. (ط١، مكة المكرمة، مكتبة الفيصلية، ٢٠١١م)، ١: ٨٩؛ وأبو القاسم محمد بن محمد النويري، "شرح طيبة النشر في القراءات العشر". تحقيق: جمال الدين محمد شرف. (ط١، طنطا، دار الصحابة للتراث، ٢٠٠٤م)، ١: ١٤٤.

ابن الجزري في منظومة الدرة فقد عبر به ليعقوب الحضرمي(١).

❊حَبْرٌ❊

فهو رمزٌ وَصف به ابن الجزري في الطيبة ابن كثير، وأبا عمرو(٢).

❊حِجَازِي أو أهلُ الحِجَاز❊

هذا الرمز يطلق على من سكن أو ترعرع بالحجاز سواءً جاء الرمز منكراً أو معرفاً أو مقروناً بـ(أهل)، وبيانه على النحو الآتي:

١-هو رَمزٌ قيده الهمذاني في كتابه لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، ويعقوب.

٢-ورُمزَ به لنافع، وابن كثير، وأبي جعفر عند ابن مهران، والخزاعي، والمالكي، والشهرزوري في المصباح، والواسطي في الكنز(٣).

٣-ووُصِفَ هذا الرمز لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب عند الحضرمي في المفيد.

٤-وقيد ابن الجندي في البستان هذا الرمز لنافع، وابن كثير، وأبي جعفر، وابن محيصن.

٥-واستعمله الأندرابي لنافع وأبي جعفر وشيبة وابن كثير وابن محيصن(٤).

---

(١) انظر: الشاطبي، "حرز الأماني" ٣٧ ورقم البيت (٤٥٣)

(٢) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٤ ورقم البيت (٤٨).

(٣) انظر: ابن مهران، "الغاية في القراءات العشر" ٦؛ الخزاعي، "المنتهى" ١٩٨؛ المالكي، "الروضة في القراءات الإحدى عشرة" ٨٤؛ المبارك بن حسن الشهرزوري، "المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر". تحقيق: عثمان غزال. (ط١، دار الحديث، ١٤٢٨هـ)، ١: ١٥٦؛ الواسطي، "الكنز في القراءات العشر" ١: ١٦٣.

(٤) انظر: الأندرابي، "الايضاح في القراءات" ٢: ٣٢٧.

سبب التسمية: وهو إطلاق الحجاز على مدينتي مكة المكرمة والمدينة المنورة ليشمل قراء المدينتين، وأُدخل أبو عمرو البصري في هذا الرمز مع أنه معدود عند البصريين؛ لأجل ولادته ونشأته بمكة فأَدخله البعض في هذا الرمز، وأما يعقوب فأُدخل على أنه تابعٌ لأبي عمرو كما جاء ذلك في التلخيص(١).

❊حِرْم❊

رُمز لنافع المدني، وابن كثير المكي بهذا الرمز عند الشاطبي في الحرز، وزاد عليهما ابن الجزري في الطيبة أبو جعفر المدني.

❊حِرْمِي❊

لعلماء القراءات في هذا الرمز أكثر من استخدام، وذلك على النحو الآتي:

١-استخدم الشاطبي هذا الرمز لنافع، وابن كثير.

٢-ووصف الهمذاني في غاية الاختصار هذا الرمز لنافع، وابن كثير، وأبي جعفر(٢).

٣-ورمز الهذلي هذا الرمز لمجموعة من القراء، وهم: نافع، وأبو جعفر، وشيبة، والمسيبي، وورش، وابن كثير، ومجاهد، وابن محيصن، والأعرج، وشبل، وابن مقسم.

❊الحَرَميان❊

وهو وصف استخدمه ابن غلبون، ومكي، والمالكي، والداني في التيسير، وابن خلف الأنصاري، وابن الباذش، والحضرمي لكلٍ من: نافع، وابن كثير(٣).

---

(١) انظر: أبو معشر عبدالكريم بن عبدالصمد الطبري، "التلخيص في القراءات الثمان" تحقيق: جمال الدين محمد شرف. (ط١، طنطا، دار الصحابة للتراث، ١٤٢٨هـ)، ٥٩.

(٢) انظر: الهمذاني، "غاية الاختصار في قراءات العشرة" ١: ٤.

(٣) انظر: ابن غلبون، "التذكرة في القراءات الثمان" ١: ١٠؛ المالكي، "الروضة في القراءات الإحدى عشرة" ٨٤؛ وأبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر الداني، "التيسير في =

❊حِصْن❊

فقد رَمز به الشاطبي في الحرز لنافع المدني والكوفيين وهم: عاصم، وحمزة، والكسائي(١).

سبب التسمية بهذا الرمز: لكون قراءة أصحاب هذا الرمز محصنة ومنيعة من كل خطل.

❊ الحضرمي ❊

هذا الوصف تم رمزه ليعقوب وحده، كما جاء في كتاب الكامل(٢).

❊حَق❊

هذا الرمز تم الرمز به لابن كثير وأبي عمرو عند الشاطبي، وأما ابن الجزري في الطيبة فإنه زاد عليهما يعقوب.

سبب التسمية بهذا الرمز: وهو لثبوت قراءتهم، ودفاعاً عمن طعن فيها.

❊حِما❊

استخدم ابن الجزري في منظومته الطيبة هذا الرمز لأبي عمرو، ويعقوب(٣).

❊ حمزة ❊

أَطْلَق الهذلي اسم (حمزة) في الكامل وأراد به حمزة الزيات إذا اجتمع معه

=

القراءات السبع" تحقيق: أوتو تريزل. (ط٢، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م)، ٥؛ ابن خلف الأنصاري، "العنوان في القراءات السبع"، ٧٢؛ ابن خلف، "الاكتفاء في القراءات السبع المشهورة" ١٧؛ ابن الباذش، "الاقناع في القراءات السبع" ١: ١٤٨؛ الحضرمي، "المفيد في القراءات الثمان" ٩٠.

(١) انظر: الشاطبي، "حرز الأماني" ٥ ورقم البيت (٥٥).

(٢) انظر: الهذلي، "الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها"، ١٦٥.

(٣) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٤ ورقم البيت (٤٦).

العبسي(١)، وخلف، وابن سعدان، وإن أراد حمزة وحده نعته بـ(الزيات).

فاستخدم الاسم العلم لمن وافقه من قراء الكوفة، واستخدم الصفة إذا خصَّ به حمزة وحده فتنبه لذلك.

❊حِمْصِي❊

استخدم الخزاعي هذا الرمز لأبي بَحْرِية(٢)، بينما زاد عليه الهذلي ابن أبي عبلة، وأبو حيوة في الكامل.

-حرف الخاء-

❊ خ ❊

رَمَز الشاطبي في منظومته هذا الحرف ليرمز به عن جميع القراء ما عدا نافع، وأما ابن الجزري فخص هذا الرمز لابن وردان في الطيبة.

سبب التسمية بهذا الرمز: لاجتماع صفة القوة والاستعلاء عن غيرها من الحروف كحال اجتماع القراء في المقروء به مما زادها قوة وعلواً باجتماعهم.

---

(١) هو عبيد الله بن موسى بن باذام أبو محمد بن أبي المختار العبسي مولاهم الكوفي حافظ ثقة إلا أنه شيعي، ولد بعد العشرين ومائة، أخذ القراءة عرضًا عن عيسى بن عمر وشيبان بن عبد الرحمن الهمذاني، روى القراءة عنه عرضًا إبراهيم بن سليمان، وقال البخاري: مات عبيد الله سنة ثلاث عشرة ومائتين وقال غيره: في شوال. انظر: الذهبي، "معرفة القراء الكبار" ١٠٠؛ ابن الجزري، "غاية النهاية" ١: ٤٩٣.

(٢) هو عبد الله بن قيس أبو بحرية السكوني الكندي الحمصي صاحب الاختيار في القراءة تابعي مشهور، قرأ على معاذ بن جبل، روى القراءة عنه يزيد بن قطيب، قال ابن الجزري: وأظنه مات بعد الثمانين والله أعلم. انظر: علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر، "تاريخ دمشق". تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥م)، ٣٢: ١١٦؛ ابن الجزري، "غاية النهاية" ١: ٤٤٢.

-حرف الدال-

❊ د ❊

وهو رَمْزٌ رَمَز به الشاطبي وابن الجزري في منظومتيهما لابن كثير المكي.

❊دِمَشقي❊

وصف الخزاعي ابن عامر بهذا الرمز، وقد أشار الشاطبي، وابن الجزري أيضاً لابن عامر من دون أن يختصه بهذا الرمز في مقدماتهم(١).

وأما الهذلي فقد أشرك في هذا الرمز مع ابن عامر يحيى الذماري.

❊دِي❊

وهذا الرمز استخدمه العماني لليزيدي، وهو من انفراداته في اختيار هذا الرمز(٢).

سبب التسمية بهذا الرمز: أخذاً من الحرفين الأخيرين من لفظ (اليزيدي).

-حرف الذال-

❊ذ❊

وهو رمز لعاصم، وحمزة، والكسائي، وابن عامر عند الشاطبي، وأما ابن الجزري في الدرة فقد رَمَز به لابن جماز.

-حرف الراء-

❊ر❊

وهو رَمْزٌ عبَّر به الشاطبي وابن الجزري في الطيبة للكسائي وحده.

---

(١) انظر: الشاطبي، "حرز الأماني" ٣ ورقم البيت (٣٢)؛ ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٢ ورقم البيت (٢٧).

(٢) انظر: العماني، "الأوسط في علم القراءات" ٣٦.

❊رَجُلان❊

وهو رَمَزٌ عبَّر به الهذلي لنافع، وابن كثير في الكامل(١).

سبب التسمية: لم أجد تعليلاً يشفي الغليل إلا انه هروبٌ من قوله حرمي حتىٰ لا يشترك معهما الكثير من أهل الحرمين.

❊رِضَىٰ❊

فهو رَمَزٌ استخدمه ابن الجزري في الطيبة للدلالة عن حمزة، والكسائي(٢).

❊رَوَىٰ❊

رَمْزٌ رَمَزَ به ابن الجزري للكسائي، وخلف(٣).

❊رِي❊

وهذا الرمز من انفرادات العماني حينما رمز به للدوري(٤).

-حرف الزاي-

❊ز❊

عبَّر به الشاطبي، وابن الجزري عن رواية قنبل، بينما انفرد العماني باستخدام هذا الرمز للبزي؛ أخْذاً بحرف الزاي التي باسمه(٥).

❊زَبَان❊

رَمْزٌ رَمَزَ به الهذلي لأبي عمرو وحده، فحينما يُرمز لأبي عمرو في كتابه فالمراد به أبو عمرو، واليزيدي، وعباس، وابن صالح، ولذلك أراد أن يفرق بين قراءة أبي عمرو

(١) انظر: الهذلي، "الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها"، ١٦٥.

(٢) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٤ ورقم البيت (٤٤).

(٣) انظر: المصدر السابق، ٣٤ ورقم البيت (٤٥).

(٤) انظر: العماني، "الأوسط في علم القراءات" ٣٦.

(٥) انظر: العماني، "الأوسط في علم القراءات" ٣٦.

وحده عن غيره فاستخدم الاسم المشهور عنه لمن وافقه من قراء البصرة، واستخدم الصفة له وحده دون أن يشاركه غيره فاعرفه(١).

❊زَيَّات❊

فالمراد به حمزة وحده كما جاء عند الهذلي، وأشار إليه الشاطبي في الحرز دون أن يختصه برمز في مقدمته.

فأما صاحب الكامل إذا رمز (حمزة) فإنه يقصد به حمزة، والعبسي، وخلف، وابن سعدان. وقد مرَّ معنا تفصيل ذلك في حرف الحاء برمز (حمزة).

-حرف السين-

❊س❊

وهو رَمْزٌ رَمَزَ به الشاطبي، وابن الجزري في الطيبة لابن الحارث عن الكسائي.

❊سَمَا❊

وقد استخدمه الشاطبي لنافع، وابن كثير، وأبي عمرو، وأما ابن الجزري في الطيبة فقد زاد عليهم أبا جعفر، ويعقوب.

سبب التسمية بهذا الرمز: أنه مأخوذ من السُّمو والعلو لعلو قراءتهم بين الناس(٢).

❊سَمَاوي❊

هذا الرمز استخدمه جماعة من العلماء في كتبهم، ولكنهم مختلفون بحسب مذاهبهم، وتفصيل ذلك على النحو الآتي:

---

(١) انظر: الهذلي، "الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها"، ١٦٥.

(٢) انظر: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري، "كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني". تحقيق: فرغلي سيد عرباوي. (ط١، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، القاهرة، ٢٠١١م)، ١: ٢٩٦.

١-استخدم الحضرمي في المفيد هذا الرمز لعاصم، وحمزة، والكسائي، وابن عامر.

٢-ورمز الهمذاني في غاية الاختصار بهذا الرمز، وقصد به عاصم، وحمزة، والكسائي، وابن عامر، وخلف.

٣-وأطلق الهذلي في الكامل هذا الرمز على عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف، والأعمش، وشعبة، وحفص، وعيسى بن عمرة(١)، والعبسي، وابن سعدان، وأبي عبيد، وأبي حنيفة، وأحمد بن حنبل، وابن عامر، وأبي بحرية، وأبي حيوة، وابن أبي عبلة، وابن الحارث(٢).

سبب التسمية: وهي نسبتهم إلى السماوة وهي بادية بين الشام والعراق ولهذا جمع بين قراء الكوفة والشام في هذا الرمز كما أشار إليه ابن معشر(٣).

❊سِي❊

وهذا الرمز انفرد بذكره العماني في الأوسط، ورمز به للسوسي؛ فلعله اختصاراً من اسمه فاستخدم الحرفين الأخيرين للرمز به(٤).

---

(١) انظر: ابن الجزري، "غاية النهاية" ٢: ٣٦٧.

(٢) المراد به: يحيى بن الحارث بن عمرو بن يحيى بن سليمان بن الحارث الغساني الذماري ثم الدمشقي. انظر: محمد بن سعد بن منيع الزهري، "الطبقات الكبير" تحقيق: الدكتور علي محمد عمر. (ط١، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م)، ٩: ٤٦٧؛ معرفة القراء الكبار (٦٣، ٦٢)، غاية النهاية ٢: ٣٦٧.

(٣) انظر: الطبري، "التلخيص" ٥٩.

(٤) انظر: العماني، "الأوسط في علم القراءات" ٣٦.

-حرف الشين-

❊ش❊

ويطلق هذا الرمز على حمزة، والكسائي عند الشاطبي، وأما ابن الجزري في الطيبة فإنه زاد عليهما خلفاً، وأما العماني فيخص هذا الرمز بورش دون غيره؛ أخذاً بآخر حرف من (ورش).

❊شَامِي❊

اشترك في هذا الرمز عدد من قراء الشام، وبيانهم على النحو الآتي:

١-خص ابن مهران، وابن غلبون في الإرشاد، وابن سفيان، والهمذاني هذا الرمز لابن عامر وحده(١).

٢-وأطلق الخزاعي هذا الرمز لابن عامر، وأبي بحرية.

٣-وتوسع الهذلي في ذلك فأطلقه على كلٍ من: ابن عامر، وأبي بحرية، وأبي حيوة، وابن أبي عبلة، وابن الحارث.

❊شَفَا❊

هذا الرمز أطلقه ابن الجزري في الطيبة على حمزة، والكسائي، وخلف(٢).

❊ شَيْخَان ❊

وفي هذا الرمز تفصيلان، وهما:

١-أنه يراد به نافع وابن عامر عند الهذلي والحضرمي.

---

(١) انظر: ابن مهران، "الغاية في القراءات العشر" ٦؛ ابن غلبون، "الإرشاد في القراءات عن الأئمة السبعة" ٢٨؛ ابن سفيان، "الهادي في القراءات السبع" ٧٨؛ الهمذاني، "غاية الاختصار في قراءات العشرة" ١: ٤.

(٢) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٣ ورقم البيت (٤٢).

٢-وأما الهمذاني فإنه يخص به ابن كثير، وأبا عمرو(١).

سبب التسمية بهذا الرمز: وذلك لجلالة قدرهما وتقدمهما في الإقراء، وهي صفة حاصلة فيهما جميعًا.

-حرف الصاد-

❊ص❊

اشترك الشاطبي، وابن الجزري في الطيبة بأن هذا الرمز لشعبة، وأما العماني فقد أطلقه على عاصم وحده؛ أخذاً بالحرف الأوسط منه.

❊الصَاحِبان❊

ويطلق على ابن كثير، وأبي عمرو عند الهذلي(٢).

❊صِحَاب❊

وهذا الرمز استخدمه الشاطبي لحمزة، والكسائي، وحفص(٣).

❊صَحْب❊

فالمراد به حفص، وحمزة، والكسائي، وخلف عند ابن الجزري في الطيبة(٤).

❊صُحْبَة❊

فقد استخدم الشاطبي هذا الرمز لشعبة، وحمزة، والكسائي، وأما ابن الجزري في الطيبة فقد زاد معهم خلف.

❊الصَرِيحَان❊

وهو رَمْزٌ رُمِز به على أبي عمرو، وابن عامر، كما جاء في بستان الهداة،

---

(١) انظر: الهمذاني، "غاية الاختصار في قراءات العشرة" ١: ٥.

(٢) انظر: الهذلي، "الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها"، ١٦٥.

(٣) انظر: الشاطبي، "حرز الأماني" ٥ ورقم البيت (٥٤، ٥٣).

(٤) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٣ ورقم البيت (٤٣، ٤٢).

والنجوم الزاهرة(١)

سبب التسمية: لصراحة نسبهما أي: لم يدخلهما رق.

❊صَفا❊

وهو رَمْزٌ رَمَزَ به ابن الجزري في الطيبة لشعبة، وخلف(٢).

-حرف الضاد-

❊ض❊

ويراد بهذا الرمز خلف عن حمزة عند الشاطبي، وأما ابن الجزري في الدرة فخصه بإسحاق عن خلف.

-حرف الطاء-

❊ط❊

وهذا الرمز للدوري عن أبي عمرو عند الشاطبي وكذلك ابن الجزري في الطيبة، وأما ما ذكره ابن الجزري في الدرة فهو مرموز به لرويس.

-حرف الظاء-

❊ظ❊

يراد به عند الشاطبي ابن كثير، وعاصما، وحمزة، والكسائي، وعند ابن الجزري في الطيبة يراد به يعقوب ليس غير.

-حرف العين-

❊ع❊

أُطلق هذا الرمز على حفص عند الشاطبي وابن الجزري في طيبة النشر.

---

(١) انظر: ابن الجندي، "بستان الهداة" ١/١١٩؛ الحكري، "النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة" ١: ١٦٤.

(٢) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٤، ٣٣ ورقم البيت (٤٤، ٤٣).

❊العَرَبيان❊

خصه العماني لابن عامر، والكسائي، وهي من انفراداته في استخدامه للرموز(١).

سبب التسمية بهذا الرمز: لعله أراد أن يجمع بين من انتسب للقبائل العربية كابن عامر وبين من علا شأنه في علم العربية وهو الكسائي.

❊عِرَاقي أو أهلُ العِراق❊

ورد هذا الرمز في كتب القراءات، ويعنون به عدد من القراء القاطنون بالكوفة والبصرة، وهم على النحو الآتي:

١-رَمَز ابن مهران لعاصم، وحمزة، وخلف، وأبي عمرو، ويعقوب، وسهل بهذا الرمز(٢).

٢-وذكر المالكي في الروضة أن المراد بهذا الرمز هو عاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف، وأبو عمرو، ويعقوب، والأعمش(٣).

٣-وقصد الهمذاني هذا الرمز لأبي عمرو، ويعقوب، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف(٤).

❊عَلِي❊

فقصد الهذلي به الكسائي وحده، فحينما يقول الكسائي فإنه يدخل معه أبو عبيد، وابن عيسى؛ ولذلك فرق فيه بين التسميتين، وقد تم تفصيل ذلك فيما سبق.

---

(١) انظر: العماني، "الأوسط في علم القراءات" ٣٦.

(٢) انظر: ابن مهران، "الغاية في القراءات العشر" ٦.

(٣) انظر: المالكي، "الروضة في القراءات الإحدى عشرة" ٨٤.

(٤) انظر: الهمذاني، "غاية الاختصار في قراءات العشرة" ١: ٥.

❊عُلْوي❊

أُطلق هذا الرمز على جماعة من القراء، وبيان ذلك على النحو الآتي:

١-رَمَز الهذلي بهذا الرمز على ابن كثير، ومجاهد، وابن محيصن، والأعرج، وشبل، وابن مقسم، وأبي جعفر، وورش، والمسيبي، وشيبة، وابن عامر، وأبي بحرية، وأبي حيوة، وابن أبي عبلة، وابن الحارث.

٢-ورَمز بهذا الرمز الحضرمي لنافع، وابن كثير، وابن عامر.

٣-ووافق الهمذاني الحضرمي بتخصيص هذا الرمز لنافع، وابن كثير، وابن عامر، إلا أنه زاد عليه أبا جعفر المدني.

سبب التسمية: لنسبتهم إلى العالية وهي عالية الحجاز التي تجمع فيها مكة والمدينة علواً إلى الشام، فقراءتهم عالية لاجتماع أهل الحرمين مع الشاميين، فأهل الحرمين؛ لقربهم من أكثر الصحابة ومهبط الوحي، وقراءة الشاميين؛ لمعاصرتهم للصحابة وتقدم السن عند ابن عامر وأما من جاء بعده فهو تبعٌ له(١).

❊عَم❊

فيرمز بهذا الرمز لنافع، وابن عامر عند الشاطبي، وزاد ابن الجزري في الطيبة أبا جعفر معهما.

سبب التسمية بهذا الرمز: للدلالة على عموم قراءاتهما وشهرتها في الآفاق.

❊عَوْيَان❊

وهذا مما خصه الهذلي لأبي عمرو، والكسائي.

سبب التسمية: لم أجد تعليلاً لهذا الرمز، ولعلها ألقاب فقط للاختصار كما

(١) انظر: الطبري، "التلخيص لابن معشر" ٥٩؛ شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، "معجم البلدان". (ط٢، بيروت، دار صادر، ١٩٩٥م)، ٤: ٧١.

نبه عليها الهذلي(١).

-حرف الغين-

❊غ❊

هذا الرمز عبر به الشاطبي لعاصم، وحمزة، والكسائي، وأبي عمرو، وأما ابن الجزري في الدرة فخصه لرويس.

-حرف الفاء-

❊ف❊

استخدم الشاطبي، وابن الجزري في الطيبة هذا الرمز لحمزة، وأما ما ذكره ابن الجزري في الدرة فالمقصود به خلف وحده.

❊فَتَىٰ❊

هو رمز انفرد بذكره ابن الجزري وقصد به حمزة، وخلف(٢).

سبب التسمية: لأخذ خلف القراءة عن شيخه حمزة، فهو فتىً له في الأخذ.

-حرف القاف-

❊ق❊

وهذا الرمز استخدمه الشاطبي، وابن الجزري في الطيبة لخلاد، بينما رمز به ابن الجزري في الدرة لإدريس.

وأما العماني فقد خص هذا الرمز لقنبل، أخذاً بأول حرف من حروف قنبل، وهي قاعدة مطردة عنده في الرموز الحرفية، فقد مرَّ معنا الكثير من هذه الأمثلة.

---

(١) انظر: الهذلي، "الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها" ١٦٥.

(٢) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٤ ورقم البيت (٤٤).

-حرف الكاف-

❊ك❊

رمز الشاطبي وابن الجزري هذا الرمز لابن عامر، وخالفهما العماني في عزو هذا الرمز، فقد رمز به للكسائي فقط؛ أخذاً بأول حرف من حروف الكسائي بعد حذف (ال) التعريف.

❊كَفَى❊

وهو رمز انفرد بذكره ابن الجزري في الطيبة وأراد به عاصماً، وحمزة، والكسائي، وخلفاً(١).

سبب التسمية: ولعل ابن الجزري أراد أن يفرق بين الكوفيين مع خلف ومن دونه، فاستعمل هذا الرمز لاجتماع حروفه من كوفي.

❊كَنْز❊

رمزٌ رُمِز به لابن عامر، وعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف، ابن الجزري في الطيبة(٢).

❊كُوفِي أو الكُوفِيون❊

جاء هذا الرمز في كتب القراءات، ويخصون به قراء الكوفة، وهم على النحو الآتي:

١-رمزٌ رُمز به لعاصم، وحمزة، والكسائي عند ابن مهران، وابنا غلبون في الإرشاد، والتذكرة، وابن سفيان، ومكي، والداني، وابن خلف الأنصاري، وابن الباذش، والحضرمي، والشاطبي(٣).

---

(١) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٣ ورقم البيت (٤٢).

(٢) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٤ ورقم البيت (٤٨).

(٣) انظر: ابن مهران، "الغاية في القراءات العشر" ٦؛ ابن غلبون، "الإرشاد في القراءات عن =

٢-واستعمل الواسطي وابن الجزري في الطيبة هذا الرمز لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف(١).

٣-وعبر الخزاعي بهذا الرمز لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف، وأبي عبيد.

٤-وأشار كلٌ من: المالكي، والمعدل، وسبط الخياط، وابن الجندي بهذا الرمز لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف، والأعمش(٢).

٥-وأطلق هذا الرمز الهذلي لعاصم، وحمزة، والكسائي، وخلف، وشعبة، وحفص، والأعمش، وطلحة، وعيسى بن عمرة، والعبسي، وابن سعدان، وأبي عبيد، وأبي حنيفة، وأحمد بن حنبل.

❊الكُوفِيان❊

وهو رمز انفرد الحضرمي بتخصيصه لحمزة، والكسائي(٣).

-حرف اللام-

❊ل❊

رَمَز الشاطبي في الحرز وابن الجزري في الطيبة بهذا الرمز لابن عامر الشامي.

=

الأئمة السبعة" ٢٨؛ ابن غلبون، "التذكرة في القراءات الثمان" ١: ١٠؛ ابن سفيان، "الهادي في القراءات السبع" ٧٨؛ مكي، "التبصرة في القراءات السبع" ٢٧؛ الداني، "التيسير في القراءات السبع" ٥؛ ابن خلف الأنصاري "العنوان في القراءات السبع". (٧٣)، ابن الباذش، "الاقناع في القراءات السبع" ١: ١٤٨؛ الحضرمي، "المفيد في القراءات الثمان" ٩١.

(١) انظر: الواسطي، "الكنز في القراءات العشر" ١: ١٦٣؛ ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٣ ورقم البيت (٤٢).

(٢) انظر: المالكي، "الروضة في القراءات الإحدى عشرة" ٨٤؛ ابن المعدل، "الروضة" ١: ٢٢؛ سبط الخياط، "المبهج" ١: ٤٣؛ بستان الهداة ١: ١١٩.

(٣) انظر: الحضرمي، "المفيد في القراءات الثمان" ٩١.

-حرف الميم-

م

وهو رمزٌ رُمز به لابن ذكوان عند الشاطبي في الحرز، وابن الجزري في الطيبة.

مَدَا

هذا الرمز انفرد بنقله ابن الجزري في الطيبة لنافع، وأبي جعفر(١).

سبب التسمية: أخذاً من الحرفين الأوليين من كلمة مدني.

مَدَنِي أو أهلُ المَدِينة

أُطلق هذا الرمز على عدد من قراء المدينة، وتفصيلهم على النحو الآتي:

١-خص ابن سفيان، وسبط الخياط في المبهج هذا الرمز لنافع وحده.

٢-ورَمَز ابن مهران، والخزاعي، والمالكي، وابن المعدل، والهمذاني، وابن الجزري بهذا الرمز لنافع وأبي جعفر.

٣-وانفرد الأندرابي بتخصيص هذا الرمز لنافع وأبي جعفر وشيبة.

٤-وتوسع الهذلي فيمن يرمز لهم بهذا الرمز، فذكر أنه يرمز لكلاً من: نافع، وورش، وأبو جعفر، وشيبة، والمسيبي.

مِصْرِي

هذا الرمز أشار إليه الهذلي لورش في روايتيه، وورش في اختياره، وسقلاب(٢)،

---

(١) انظر: ابن الجزري، "طيبة النشر" ٣٤ ورقم البيت (٤٦).

(٢) هو سقلاب بن شيبة أبو سعيد المصري، قرأ القرآن عرضا على نافع بن أبي نعيم قال الداني وروى عنه كتاب التمام، وكان يقرئ بمصر مع ورش روى القراءة عنه يوسف بن عمر الأزرق ويونس بن عبد الأعلى، مات سنة إحدى وتسعين ومائة. انظر: ابن الجزري، "معرفة القراء الكبار" ٩٥؛ ابن الجزري، "غاية النهاية" ١: ٣٠٨.

وأبو دحية(١)، وكردم(٢).

❊مَكِّي أو أهلُ مَكة❊

اشترك في هذا الرمز عدد من قراء مكة، وبيانهم على النحو الآتي:

١-استخدم صاحب المبهج، وبستان الهداة هذا الرمز لابن كثير، وابن محيصن.

٢-واختص ابن مهران، والخزاعي، وابن سفيان، والهمذاني هذا الرمز لابن كثير وحده.

٣-وأطلق الهذلي هذا الرمز وعبر به عن ابن كثير، وابن محيصن، ومجاهد، والأعرج، وشبل، وابن مقسم.

٤-وعدَّ ابن المعدل في الروضة هذا الرمز لابن كثير، وحميد، وابن محيصن.

-حرف النون-

❊ن❊

هو رمز استخدمه الشاطبي وابن الجزري لعاصم، بينما انفرد العماني وخص به قالون وحده؛ أخذاً بآخر حرف من قالون، وهو النون.

---

(١) هو معلى بن دحية بن قيس أبو دحية المصري، أخذ القراءة عرضا عن نافع، روى عنه القراءة عرضا يونس بن عبد الأعلى وعبد الصمد بن عبد الرحمن، وروى عنه الحروف أبو يعقوب الأزرق. انظر: ابن الجزري، "معرفة القراء الكبار" ٩٦، ٩٥؛ ابن الجزري، "غاية النهاية" ٣٠٤/٢.

(٢) هو كردم بن خالد المغربي التونسي أبو خالد وقيل: كردم بن خليد أبو خليد، قدم المدينة وعرض على نافع، وكان زاهدًا عابدًا فاضلًا، روى عنه أحمد بن جبير الأنطاكي. انظر: ابن الجزري، "غاية النهاية" ٢: ٣٢.

❊نَافع❊

أشار لذلك المالكي في الروضة، وعبر به عن ورش، وقالون، والمسيبي، وإسماعيل.

وأما الشاطبي، وابن الجزري إذا ذكرا نافع، فالمراد به روايتي ورش، وقالون عن نافع.

❊النَحَوِيان❊

هو رمزٌ مخصوص لأبي عمروٍ، والكسائي، أشار إلى ذلك ابن غلبون في التذكرة، وابن خلف الأنصاري، والعماني، والحضرمي، وابن الجندي، والحكري في النجوم الزاهرة.

سبب التسمية بهذا الرمز: لاشتهارهما بعلم النحو وعلوهما فيه(١)

❊نَفَر❊

انفرد الشاطبي في الحرز بتخصيص هذا الرمز لابن كثير، وأبي عمرو، وابن عامر(٢).

سبب التسمية بهذا الرمز: لكونهم ثلاثة قراء، فالنفر يطلق على الثلاثة فما فوق.

-حرف الهاء-

❊هـ❊

أراد الشاطبي، وابن الجزري إطلاق هذا الرمز على البزي عن ابن كثير، بينما يرى العماني أنه مرموز لحمزة؛ آخذاً بآخر حرف من اسم (حمزة).

---

(١) انظر: ابن خلف، "الاكتفاء في القراءات السبع المشهورة" ١٧.

(٢) انظر: الشاطبي، "حرز الأماني" ٥ ورقم البيت (٥٤).

﴿هُمَا﴾

هو المقصود به عند الخزاعي، والعماني، والهمذاني لحمزة، والكسائي؛ لكثرة توافق قراءتهما.

-حرف الواو-

﴿وَرْش﴾

أطلق الخزاعي هذا الرمز على ورش، وسقلاب، ودحية مجتمعين، وسبب ضمهما تحت لواء ورش؛ لأن قراءتهم واحدة وهو الأشهر فيهم.

وأما عند الشاطبي فالمراد به ورش من طريق الأزرق فقط، بخلاف ما يذكره ابن الجزري في الطيبة، فحينما يذكر ورشاً يراد به من طريقي الأصبهاني والأزرق في فرش الحروف(١)، وأما في باب الأصول فالمراد به طريق الأزرق فقط ويكون الاصبهاني موافقاً لأصول رواية قالون(٢).

-حرف الياء-

﴿ي﴾

فالمقصود به السوسي عند الشاطبي في الحرز وابن الجزري في الطيبة، بينما يرى ابن الجزري في الدرة أنه رمز يرمز به لروح عن يعقوب.

﴿يَعْقُوبُ أبو عمروٍ﴾

هذا الرمز انفرد بذكره الهذلي(٣)، وقصد به اتفاق يعقوب، وأيوب، وأبي حاتم،

---

(١) ويستثنى من هذه القاعدة حرف واحد وهو قوله تعالى: (اصطفى البنات عن البنين) فقرأ الأصبهاني بوصل الهمزة وقرأ الأزرق بالقطع. انظر: ابن الناظم، "شرح طيبة النشر في القراءات العشر". ١: ٨٩؛ النويري، "شرح طيبة النشر في القراءات العشر". ١: ١٤٤.

(٢) انظر: ابن الناظم، "شرح طيبة النشر في القراءات العشر" ١: ٨٩.

(٣) انظر: الهذلي، "الكامل في القراءات العشر والأربعين الزائدة عليها" ١٦٥.

وسلام على هذا الرمز.

سبب التسمية: لأخذ أيوب وأبو حاتم القراءة من يعقوب، وأخذ سلام القراءة من أبي عمرو، ولذلك وُضع هذا الرمز من أجل أن يشمل القارئين يعقوب وأبا عمرو.

الخاتمة

الحمد الله على توفيقه عليَّ لإتمام هذا البحث، وأشكره على إسباغه عليَّ من النعم، فبعد إتمام البحث وجب علينا تسجيل نتائج البحث وتوصياته؛ لعل الله ينفع بقاصدها وبقصد قائلها، وهي مدونة في الآتي:

١- بلغت عدد الرموز الحرفية التي تم حصرها (٢٧) رمزًا، والرموز الكلمية (٦٣) رمزًا، والرموز المركبة (٤) رموز من غير احتساب ماهو مرموز بـ(أهل) كأهل العراق وأهل البصرة وأهل الكوفة وأهل المدينة وغيرهم مما هو داخل تحت المركب، والاكتفاء بهم برمز (عراقي، وبصري، وكوفي، ومدني) وهلم جراً.

٢- خلو المجلات والمكتبات العلمية المتخصصة في هذا العلم من وجود دراسة علمية مستقلة تتطرق لعمل معجم في رموز القراء تتناول فيه الخلاف الحاصل في الرمز الواحد من خلال الكتب المسندة في هذا الفن فيما أعلم.

٣- عدم الاكتفاء في استسقاء المادة العلمية من الكتب المسندة فقط، بل تم إضافة المتون العلمية كمنظومة الحرز للشاطبي، ومنظومة طيبة النشر والدرة لابن الجزري؛ لشهرتهم، والقراءة بمضمونهم.

٤-يمكن تقسيم المصادر التي انفرد أصحابها برموز ليست عند غيرهم فيما يلي:

الكتب المسندة: كتاب المنتهى للخزاعي، وفيه (٣) رموز، كتاب الكامل للهذلي، وفيه (١١) رمزًا، كتاب الأوسط في علم القراءات للعماني، وفيه (٦) رموز، وكتاب الروضة للمالكي وكذلك كتاب بستان الهداة للجندي، وفيهما (١) رمزًا،

وكتاب المفيد للحضرمي (٢) رمزًا.

المنظومات: متن حرز الأماني للشاطبي، وفيه (٣) رموز، ومتن طيبة النشر، وفيه (١٢) رمزًا.

٥-تنقسم الرموز إلى رموز حرفية مثل (أ، ب، ج) ورموز كلمية مثل (الأبوان، العربيان، هما) ورموز مركبة مثل (أبو بكر، أبوي عمر، يعقوب أبو عمرو) ورموز أعلام مثل (علي، زيات، نافع).

٦-تتنوع الرموز عند القراء في مؤلفاتهم، فمنها ما يتعلق بالمكان ومثاله: (الحضرمي، البصريان)، ومنها ما يتعلق بأسماء الأشخاص وكناهم ومثاله: (حمزة، أبو بكر)، ومنها ما يتعلق بالصفات ومثاله: (العربيان، النحويان)، ومنها ما يتعلق بالأسماء المركبة ومثاله: (أبوي عمر، يعقوب أبو عمرو).

٧-استنتج من الدراسة أن العماني هو أول من استخدم الرموز الحرفية في الكتب، وأن الشاطبي أول من ذكرها في المنظومات.

٨-أغلب الرموز التي ذكرها الهذلي لم تتطرق إليها الكتب التي تكلمت عن المصطلحات والرموز في هذا الفن.

٩-وضعت الرموز للاختصار، وهذا الاختصار إما أن يكون له معنىً كـ(عَم)، أو لا يكون له معنى كـ(عَوَيَان).

١٠- يعد ابن مهران أقدم من علمناه استعمل الرموز للدلالة بها على القراء في كتابه الغاية الذي يعد أحد الكتب المتقدمة في القراءات، ثم استمر من جاء بعده باستعمال الرموز في كتبهم ومؤلفاتهم بالزيادة على ابن مهران، إلا أن جاء الشاطبي فوظف الرموز في منظومة الحرز، فهو يعد أول من استخدم الرموز في المنظومات ثم تبعه من بعده كابن الجزري وغيره.

❋ أبرز التوصيات:

وأوصي الباحثين الأفاضل بما يلي:

١-دراسة موضوع: (رموز القراء نشأتها وتاريخها).

٢-جمع ودراسة وموازنة لرموز القراء في متون القراءات القرآنية.

٣-العمل على معجم موسع في بيان الأعشار والأخماس والآيات المختلف في عددها.

٤-دراسة مفصلة بذكر خلاف العلماء في وضع الرموز في علم الوقف والابتداء.

فهرس المصادر والمراجع

ابن الباذش، أبو جعفر أحمد بن علي بن خلف الأنصاري. "الإقناع في القراءات السبع" تحقيق الدكتور: عبد المجيد قطامش. (ط٢، مكة المكرمة: مطبعة جامعة أم القرى، ١٤٢٢هـ).

ابن الجزري، أبو الخير محمد بن محمد. "غاية النهاية في طبقات القراء". عني بنشره –براجستراسر. (ط٢، بيروت، دار الكتب العلمية، سنة ١٤٠٠هـ).

ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد بن علي. "طيبة النشر في القراءات العشر" ضبطه وصححه وراجعه محمد تميم الزعبي. (ط٢، المدينة المنورة، مكتبة دار الهدى، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م).

ابن الجندي المقرئ، أبو بكر. "بستان الهداة في اختلاف الأئمة والرواة في القراءات الثلاث عشرة واختيار اليزيدي" تحقيق: د. حسين بن محمد العواجي. (ط١، المدينة المنورة، دار الزمان للنشر والتوزيع، ١٤٢٩هـ).

ابن الناظم، أبو بكر أحمد بن محمد الجزري. "شرح طيبة النشر في القراءات العشر". تحقيق: د/ شعبان محمد إسماعيل. (ط١، مكة المكرمة، مكتبة الفيصلية، ٢٠١١م).

ابن جني، أبو الفتح عثمان الموصلي. "الخصائص". (ط٤، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٣١هـ).

ابن خلف، أبو طاهر إسماعيل. "الاكتفاء في القراءات السبع المشهورة" (ط١، دمشق: دار نينوى، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م.).

ابن عساكر، علي بن الحسن بن هبة الله. "تاريخ دمشق". تحقيق: عمرو بن غرامة العمروي، (دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥م).

ابن غلبون الحلبي، أبو الحسن طاهر بن عبد المنعم. "التذكرة في القراءات الثمان".

تحقيق د / أيمن رشدي. (ط١، دمشق، دار الغوثاني للدراسات الإسلامية، ٢٠٠٩م).

ابن غلبون، أبو الطيب عبدالمنعم بن عبيدالله المتوفى سنة (٣٨٩هـ). "الإرشاد في القراءات عن الأئمة السبعة". تحقيق: د: بشير دعبيس. (ط١، طنطا: دار الصحابة، ٢٠١١م).

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم. "لسان العرب". (ط٣، دار صادر، بيروت، ١٤١٤هـ).

ابن مهران، أبو بكر أحمد بن الحسين النيسابوري. "الغاية في القراءات العشر". اعتنى به وعلق عليه: جمال الدين محمد شرف. (ط١، طنطا، دار الصحابة للتراث، ٢٠٠٣ م).

الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد بن الهروي، "تهذيب اللغة" تحقيق: محمد عوض مرعب. (ط١، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠١).

الأندرابي، أبو عبدالله أحمد بن أبي عمر. "الإيضاح في القراءات" تحقيق: د. خالد حسن أبو الجود. (ط١، دار الأوراق الثقافية، ١٤٣٩هـ).

الأنصاري، أبو طاهر إسماعيل بن خلف. "العنوان في القراءات السبع". تحقيق الدكتور: خالد أبو الجود. (ط١، مكتبة الإمام البخاري للنشر والتوزيع، ١٤٢٩هـ).

البغدادي، أبو علي الحسن بن محمد البغدادي. "الروضة في القراءات الإحدى عشرة" تحقيق: عبد الرحيم الطرهوني. (ط١، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠١٢م).

الجعبري، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم. "كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني". تحقيق: فرغلي سيد عرباوي. (ط١، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، القاهرة، ٢٠١١م).

الحضرمي، أبو عبد الله محمد بن إبراهيم. "المفيد في القراءات الثمان". تحقيق: محمد أحمد يوسف الصماتي. (ط١، القاهرة، مكتبة ابن عباس، ١٤٣١هـ).

الحكري، أبو عبد الله محمد بن سليمان. "النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة".

تحقيق: الدكتور فهد بن مطيع المغذوي. (ط١، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣١هـ).

الحلوس، مصطفى بن أحمد. "مايشكل الرمز في منظومة الشاطبية عرض ومناقشة" بحث منشور بمجلة كلية القرآن الكريم بطنطا، العدد الخامس ٢٠١٩م.

الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي. "معجم البلدان". (ط٢، بيروت، دار صادر، ١٩٩٥م).

الخزاعي، أبو الفضل محمد بن جعفر. "المنتهى". تحقيق: عبدالرحيم الطرهوني. (ط١، القاهرة، دار الحديث، ٢٠٠٩م).

الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر. "النقط (مطبوع مع كتاب المقنع في رسم مصاحف الأمصار)". تحقيق: محمد الصادق قمحاوي. (مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة، بدون تاريخ النشر).

الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمر أبو عمرو. "التيسير في القراءات السبع" تحقيق: أوتو تريزل. (ط٢، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م).

الدوسري، إبراهيم بن سعيد. "معجم المصطلحات في علمي التجويد والقراءات". وهو كتاب مطبوع صادر من عمادة البحث العلمي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، الطبعة: الأولى، تاريخ النشر: ١٤٢٥هـ.

الذهبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز. "معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار". (ط١، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٧هـ).

الرازي، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي. "مختار الصحاح". تحقيق: يوسف الشيخ محمد. (ط٥، بيروت، المكتبة العصرية – الدار النموذجية، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م).

الزهري، محمد بن سعد بن منيع. "الطبقات الكبرى" تحقيق: الدكتور علي محمد عمر. (ط١، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤٢١ هـ – ٢٠٠١ م).

سبط الخياط، أبو محمد محمد بن عبد الله. "المبهج في القراءات الثمان وقراءة

الأعمش وابن محيصن واختيار خلف واليزيدي". تحقيق الدكتور: خالد أبو الجود. (ط١، دار عباد الرحمن ودار ابن حزم، ١٤٣٣هـ).

الشاطبي، القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني. "حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع". تحقيق: محمد تميم الزعبي. (ط٤، مكتبة دار الهدى، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م).

الشهرزوري، المبارك بن حسن. "المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر". تحقيق: عثمان غزال. (ط١، دار الحديث، ١٤٢٨هـ).

الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله. "الوافي بالوفيات". تحقيق: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى. (بيروت، دار إحياء التراث، ٢٠٠٠م).

الضباع، علي محمد. "سمير الطالبين في رسم وضبط الكتاب المبين". (ط١، طنطا، دار الصحابة للتراث، سنة ١٤٣٠هـ).

الطبري، أبو معشر عبدالكريم بن عبدالصمد. "التلخيص في القراءات الثمان" تحقيق: جمال الدين محمد شرف. (ط١، طنطا، دار الصحابة للتراث، ١٤٢٨هـ).

عبدالقادر أبو شريفة، وحسن لافي، وداود غطاشة. "علم الدلالة والمعجم العربي". (ط١، عمان، دار الفكر للنشر والتوزيع، ١٩٨٩م).

العماني، الحسن بن علي. "القراءات الثماني للقران الكريم المسمى بالكتاب الأوسط في علم القراءات" تحقيق: محمد بن عيد الشعباني. (ط١، دار الصحابة، طنطا، ١٤٢٨هـ).

الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم البصري. "العين" تحقيق: د مهدي المخزومي، د إبراهيم السامرائي. (دار ومكتبة الهلال، بدون تاريخ سنة النشر).

الفيروزآبادى، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب. "القاموس المحيط". تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي. (ط٨، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م).

القيرواني، محمد بن سفيان. "الهادي في القراءات السبع". تحقيق الدكتور: خالد أبو الجود. (ط١، القاهرة، دار عباد الرحمن، ١٤٣٢هـ).

القيسي، أبو محمد مكي بن أبي طالب. "التبصرة في القراءات السبع". تحقيق: جمال الدين شرف. (طنطا، دار الصحابة، بدون تاريخ).

المامقاني، محمد رضا. " معجم الرموز والاشارات، بحث منشور في مجلة تراثنا الصادرة من مؤسسة آل البيت –عليهم السلام– لإحياء التراث بقم الايرانية، العدد: السابع، الإصدار: الثاني، تاريخ النشر: ربيع الثاني ١٤٠٧هـ، الصفحات: (١٦٤–١٧٨).

المسئول، عبدالعلي. "معجم مصطلحات علم القراءات القرآنية وما يتعلق به". (ط١، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠٠٧م).

المشعل، خلود بنت عبدالعزيز. "الرموز عند القراء عرضاً ودراسة". المجلة العلمية لكلية أصول الدين والدعوة بالزقازيق، العدد: الحادي والثلاثون، الإصدار: الثالث، تاريخ النشر: ٢٠١٩م.

المعدل، موسى بن الحسين بن إسماعيل الحسيني المصري. "الجامع للأداء روضة الحفاظ المعروف بـ(روضة المعدل)" تحقيق: د. خالد أبو الجود. (ط١، بيروت، دار ابن حزم، ١٤٣٦هـ – ٢٠١٥ م).

النويري، أبو القاسم محمد بن محمد. "شرح طيبة النشر في القراءات العشر". تحقيق: جمال الدين محمد شرف. (ط١، طنطا، دار الصحابة للتراث، ٢٠٠٤م).

الهُذَلي، يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سواده أبو القاسم اليشكري المغربي. "الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها". تحقيق: جمال بن السيد بن رفاعي الشايب. (ط١، مؤسسة سما للتوزيع والنشر، ١٤٢٨هـ – ٢٠٠٧م).

الهمذاني، أبو العلاء الحسن بن محمد العطار. "غاية الاختصار في قراءات العشرة أئمة الأمصار". تحقيق الدكتور: أشرف محمد فؤاد طلعت. (ط١، مكتبة التوعية

الإسلامية للتحقيق والنشر والبحث العلمي، ١٤١٤هـ).

الواصلي، الإمام عبد الله بن عبد المؤمن. "الكنز في القراءات العشر". تحقيق الدكتور: خالد المشهداني. (ط١، مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٢٥هـ).

bibliography

Ibn albādhsh, Abū Ja‘far Aḥmad ibn ‘Alī ibn Khalaf al-Anṣārī. "al-Iqnā‘ fī al-qirā’āt al-sab‘" taḥqīq al-Duktūr: ‘Abd al-Majīd Qaṭāmish. (ṭ2, Makkah al-Mukarramah: Maṭba‘at Jāmi‘at Umm al-Qurá, 1422H).

Ibn al-Jazarī, Abū al-Khayr Muḥammad ibn Muḥammad. "Ghāyat al-nihāyah fī Ṭabaqāt al-qurrā’". ‘uniya bi-nashrihi-brājstrāsr. (ṭ2, Bayrūt, Dār al-Kutub al-‘Ilmīyah, sanat 1400h).

Ibn al-Jazarī, Muḥammad ibn Muḥammad ibn Muḥammad ibn ‘Alī. "Ṭaybah al-Nashr fī al-qirā’āt al-‘ashr" ḍabaṭahu wa-ṣaḥḥaḥahu wa-rāja‘ahu Muḥammad Tamīm al-Zu‘bī. (ṭ2, al-Madīnah al-Munawwarah, Maktabat Dār al-Hudá, 1414h / 1994m).

Ibn al-Jundī al-Muqri’, Abū Bakr. "Bustān al-hudāh fī ikhtilāf al-a’immah wa-al-ruwāh fī al-qirā’āt al-thalāth ‘ashrah wa-ikhtiyār al-Yazīdī" taḥqīq: D. Ḥusayn ibn Muḥammad al-‘Awājī. (Ṭ1, al-Madīnah al-Munawwarah, Dār al-Zamān lil-Nashr wa-al-Tawzī‘, 1429h).

Ibn al-Nāẓim, Abū Bakr Aḥmad ibn Muḥammad al-Jazarī. "sharḥ Ṭaybah al-Nashr fī al-qirā’āt al-‘ashr". taḥqīq: D / Sha‘bān Muḥammad Ismā‘īl. (Ṭ1, Makkah al-Mukarramah, Maktabat al-Fayṣalīyah, 2011M).

Ibn Jinnī, Abū al-Fatḥ ‘Uthmān al-Mawṣilī. "al-Khaṣā’iṣ". (ṭ4, al-Qāhirah, al-Hay’ah al-Miṣrīyah al-‘Āmmah lil-Kitāb, 1431h).

Ibn Khalaf, Abū Ṭāhir Ismā‘īl. "al-Iktifā’ fī al-qirā’āt al-sab‘ al-mashhūrah" (Ṭ1, Dimashq: Dār Nīnawá, 1426/2005m.).

Ibn ‘Asākir, ‘Alī ibn al-Ḥasan ibn Hibat Allāh. "Tārīkh Dimashq". taḥqīq: ‘Amr ibn Gharāmah al-‘Amrawī, (Dār al-Fikr lil-Ṭibā‘ah wa-al-Nashr wa-al-Tawzī‘, 1995m).

Ibn Ghalbūn al-Ḥalabī, Abū al-Ḥasan Ṭāhir ibn ‘Abd al-Mun‘im. "al-Tadhkirah fī al-qirā’āt al-thamān". taḥqīq D / Ayman Rushdī. (Ṭ1, Dimashq, Dār al-Ghawthānī lil-Dirāsāt al-Islāmīyah, 2009M).

Ibn Ghalbūn, Abū al-Ṭayyib ‘bdālmn‘m ibn ‘bydāllh al-mutawaffá sanat (389h). "al-Irshād fī al-qirā’āt ‘an al-a’immah al-sab‘ah". taḥqīq: D: Bashīr d‘bys. (Ṭ1, Ṭanṭā: Dār al-ṣaḥābah, 2011M).

Ibn manẓūr, Jamāl al-Dīn Muḥammad ibn Mukarram. "Lisān al-‘Arab". (ṭ3, Dār Ṣādir, Bayrūt, 1414h).

Ibn Mahrān, Abū Bakr Aḥmad ibn al-Ḥusayn al-Nīsābūrī. "al-Ghāyah fī al-qirā’āt al-‘ashr". i‘taná bi-hi wa-‘allaqa ‘alayhi: Jamāl al-Dīn Muḥammad Sharaf. (Ṭ1, Ṭanṭā, Dār al-ṣaḥābah lil-Turāth, 2003 M).

al-Azharī, Abū Manṣūr Muḥammad ibn Aḥmad ibn al-Harawī,

"Tahdhīb al-lughah" taḥqīq: Muḥammad ʻAwaḍ Murʻib. (Ṭ1, Bayrūt, Dār Iḥyāʾ al-Turāth al-ʻArabī, 2001).

Alʾndrāby, Abū Allāh Aḥmad ibn Abī ʻUmar. "al-Īḍāḥ fī al-qirāʾāt" taḥqīq: D. Khālid Ḥasan Abū al-Jūd. (Ṭ1, Dār al-awrāq al-Thaqāfīyah, 1439h).

al-Anṣārī, Abū Ṭāhir Ismāʻīl ibn Khalaf. "al-ʻUnwān fī al-qirāʾāt al-sabʻ". taḥqīq al-Duktūr: Khālid Abū al-Jūd. (Ṭ1, Maktabat al-Imām al-Bukhārī lil-Nashr wa-al-Tawzīʻ, H).

al-Baghdādī, Abū ʻAlī al-Ḥasan ibn Muḥammad al-Baghdādī. "al-Rawḍah fī al-qirāʾāt alʾḥdá ʻashrah" taḥqīq: ʻAbd al-Raḥīm al-Ṭarhūnī. (Ṭ1, Bayrūt, Dār al-Kutub al-ʻIlmīyah, 2012m).

al-Jaʻbarī, Ibrāhīm ibn ʻUmar ibn Ibrāhīm. "Kanz al-maʻānī fī sharḥ Ḥirz al-amānī wa-wajh al-tahānī". taḥqīq: Farghalī Sayyid ʻArabāwī. (Ṭ1, Maktabat Awlād al-Shaykh lil-Turāth, al-Qāhirah, 2011M).

al-Ḥaḍramī, Abū ʻAbd Allāh Muḥammad ibn Ibrāhīm. "al-mufīd fī al-qirāʾāt al-thamān". taḥqīq: Muḥammad Aḥmad Yūsuf alṣmāty. (Ṭ1, al-Qāhirah, Maktabat Ibn ʻAbbās, 1431h).

Alḥkry, Abū ʻAbd Allāh Muḥammad ibn Sulaymān. "al-nujūm al-Zāhirah fī al-sabʻah al-mutawātirah". taḥqīq: al-Duktūr Fahd ibn Muṭīʻ al-Maghdhawī. (Ṭ1, al-Jāmiʻah al-Islāmīyah bi-al-Madīnah al-Munawwarah, 1431h).

Alḥlws, Muṣṭafá ibn Aḥmad. "māyshkl al-ramz fī manẓūmat al-Shāṭibīyah ʻarḍ wa-munāqashat" baḥth manshūr bi-majallat Kullīyat al-Qurʾān al-Karīm bi-Ṭanṭā, al-ʻadad al-khāmis 2019m.

al-Ḥamawī, Shihāb al-Dīn Abū ʻAbd Allāh Yāqūt ibn ʻAbd Allāh al-Rūmī. "Muʻjam al-buldān". (ṭ2, Bayrūt, Dār Ṣādir, 1995m).

al-Khuzāʻī, Abū al-Faḍl Muḥammad ibn Jaʻfar. "al-Muntahá". taḥqīq: ʻbdālrḥym al-Ṭarhūnī. (Ṭ1, al-Qāhirah, Dār al-ḥadīth, 2009M).

al-Dānī, Abū ʻAmr ʻUthmān ibn Saʻīd ibn ʻUthmān ibn ʻUmar. "al-Naqṭ (maṭbūʻ maʻa Kitāb al-Muqniʻ fī rasm maṣāḥif al-amṣār)". taḥqīq: Muḥammad al-Ṣādiq Qamḥāwī. (Maktabat al-Kullīyāt al-Azharīyah, al-Qāhirah, bi-dūn Tārīkh al-Nashr).

al-Dānī, ʻUthmān ibn Saʻīd ibn ʻUthmān ibn ʻUmar Abū ʻAmr. "al-Taysīr fī al-qirāʾāt al-sabʻ" taḥqīq: Ūtū tryzl. (ṭ2, Bayrūt, Dār al-Kitāb al-ʻArabī, 1404h / 1984m).

al-Dawsarī, Ibrāhīm ibn Saʻīd. "Muʻjam al-muṣṭalaḥāt fī ʻAlamī al-tajwīd wa-al-qirāʾāt". wa-huwa Kitāb maṭbūʻ Ṣādir min ʻImādat al-Baḥth al-ʻIlmī bi-Jāmiʻat al-Imām Muḥammad ibn Saʻūd al-Islāmīyah bi-al-Riyāḍ, al-Ṭabʻah: al-ūlá, Tārīkh al-Nashr: 1425h.

al-Dhahabī, Shams al-Dīn Abū ʻAbd Allāh Muḥammad ibn Aḥmad ibn ʻUthmān ibn qāymāz. "maʻrifat al-qurrāʾ al-kibār ʻalá al-Ṭabaqāt wāl''ṣār". (Ṭ1, Bayrūt, Dār al-Kutub al-ʻIlmīyah, 1417h).

al-Dhahabī, Shams al-Dīn Abū ʻAbd Allāh Muḥammad ibn Aḥmad ibn ʻUthmān ibn qāymāz. "maʻrifat al-qurrāʼ al-kibār ʻalá al-Ṭabaqāt wāl''ṣār". (Ṭ1, Bayrūt, Dār al-Kutub al-ʻIlmīyah, 1417h).

al-Zahrī, Muḥammad ibn Saʻd ibn Manīʻ. "al-Ṭabaqāt al-Kubrá" taḥqīq: al-Duktūr ʻAlī Muḥammad ʻUmar. (Ṭ1, al-Qāhirah, Maktabat al-Khānjī, 1421 H-2001 M).

Sibṭ al-Khayyāṭ, Abū Muḥammad Muḥammad ibn ʻAbd Allāh. "al-Mubhij fī al-qirāʼāt al-thamān wa-qirāʼah al''msh wa-Ibn Muḥayṣin wa-ikhtiyār Khalaf wālyzydy". taḥqīq al-Duktūr: Khālid Abū al-Jūd. (Ṭ1, Dār ʻAbbād al-Raḥmān wa-Dār Ibn Ḥazm, 1433h).

al-Shāṭibī, al-Qāsim ibn Fīrruh ibn Khalaf ibn Aḥmad al-Ruʻaynī. "Ḥirz al-amānī wa-wajh al-tahānī fī al-qirāʼāt al-sabʻ". taḥqīq: Muḥammad Tamīm al-Zuʻbī. (ṭ4, Maktabat Dār al-Hudá, 1426 H-2005 M).

al-Shahrazūrī, al-Mubārak ibn Ḥasan. "al-Miṣbāḥ al-zāhir fī al-qirāʼāt al-ʻashr albwāhr". taḥqīq: ʻUthmān Ghazāl. (Ṭ1, Dār al-ḥadīth, 1428h).

al-Ṣafadī, Ṣalāḥ al-Dīn Khalīl ibn Aybak ibn ʻAbd Allāh. "al-Wāfī bi-al-Wafayāt". taḥqīq: Aḥmad al-Arnāʼūṭ wtrky Muṣṭafá. (Bayrūt, Dār Iḥyāʼ al-Turāth, 2000M).

al-Ḍabbāʻ, ʻAlī Muḥammad. "Samīr al-ṭālibīn fī rasm wa-ḍabaṭa al-Kitāb al-mubīn". (Ṭ1, Ṭanṭā, Dār al-ṣaḥābah lil-Turāth, sanat 1430h).

al-Ṭabarī, Abū Maʻshar ʻAbd-al-Karīm ibn ʻbdālṣmd. "al-Talkhīṣ fī al-qirāʼāt al-thamān" taḥqīq: Jamāl al-Dīn Muḥammad Sharaf. (Ṭ1, Ṭanṭā, Dār al-ṣaḥābah lil-Turāth, 1428h).

ʻAbd-al-Qādir Abū Sharīfah, wa-Ḥasan Lāfī, wa-Dāwūd Ghaṭāshah. "ʻilm al-dalālah wa-al-Muʻjam al-ʻArabī". (Ṭ1, ʻAmmān, Dār al-Fikr lil-Nashr wa-al-Tawzīʻ, 1989m).

al-ʻUmānī, al-Ḥasan ibn ʻAlī. "al-qirāʼāt al-thamānī llqrān al-Karīm al-musammá bi-al-Kitāb al-Awsaṭ fī ʻilm al-qirāʼāt" taḥqīq: Muḥammad ibn ʻĪd al-Shaʻbānī. (Ṭ1, Dār al-ṣaḥābah, Ṭanṭā, 1428h).

al-Farāhīdī, Abū ʻAbd al-Raḥmān al-Khalīl ibn Aḥmad ibn ʻAmr ibn Tamīm al-Baṣrī. "al-ʻAyn" taḥqīq: D Mahdī al-Makhzūmī, D Ibrāhīm al-Sāmarrāʼī. (Dār wa-Maktabat al-Hilāl, bi-dūn Tārīkh sanat al-Nashr).

Alfyrwzʼābādá, Majd al-Dīn Abū Ṭāhir Muḥammad ibn Yaʻqūb. "al-Qāmūs al-muḥīṭ". taḥqīq: Maktab taḥqīq al-Turāth fī Muʼassasat al-Risālah bi-ishrāf: Muḥammad Naʻīm alʻrqsūsy. (ṭ8, Muʼassasat al-Risālah lil-Ṭibāʻah wa-al-Nashr wa-al-Tawzīʻ, Bayrūt, 1426 H-2005 M).

al-Qayrawānī, Muḥammad ibn Sufyān. "al-Hādī fī al-qirāʼāt al-sabʻ". taḥqīq al-Duktūr: Khālid Abū al-Jūd. (Ṭ1, al-Qāhirah, Dār

‘Abbād al-Raḥmān, 1432h).

al-Qaysī, Abū Muḥammad Makkī ibn Abī Ṭālib. "al-Tabṣirah fī al-qirā’āt al-sab‘". taḥqīq: Jamāl al-Dīn Sharaf. (Ṭanṭā, Dār al-ṣaḥābah, bi-dūn Tārīkh).

al-Māmaqānī, Muḥammad Riḍā. " Mu‘jam al-rumūz wa-al-ishārāt, baḥth manshūr fī Majallat turāthinā al-ṣādirah min Mu’assasat Āl al-Bayt-‘lyhm alslām-li-Iḥyā’ al-Turāth bi-Qum al-Īrānīyah, al-‘adad: al-sābi‘, al-iṣdār: al-Thānī, Tārīkh al-Nashr: Rabī‘ al-Thānī 1407h, al-Ṣafaḥāt: (164-178).

al-Mas’ūl, ‘bdāl‘ly. "Mu‘jam muṣṭalaḥāt ‘ilm al-qirā’āt al-Qur’ānīyah wa-mā yata‘allaqu bi-hi". (Ṭ1, al-Qāhirah, Dār al-Salām lil-Ṭibā‘ah wa-al-Nashr wa-al-Tawzī‘ wa-al-Tarjamah, 2007m).

al-Mish‘al, Khulūd bint ‘Abd-al-‘Azīz. "al-rumūz ‘inda al-qurrā’ ‘rḍan wa-dirāsat". al-Majallah al-‘Ilmīyah li-Kullīyat uṣūl al-Dīn wa-al-Da‘wah bi-al-Zaqāzīq, al-‘adad: al-ḥādī wa-al-thalāthūn, al-iṣdār: al-thālith, Tārīkh al-Nashr: 2019m, al-Ṣafaḥāt: (2235-2310).

al-Mu‘addal, Mūsá ibn al-Ḥusayn ibn Ismā‘īl al-Ḥusaynī al-Miṣrī. "al-Jāmi‘ lil-adā’ Rawḍat al-ḥuffāẓ al-ma‘rūf b (Rawḍat al-mu‘addal)" taḥqīq: D. Khālid Abū al-Jūd. (Ṭ1, Bayrūt, Dār Ibn Ḥazm, 1436h-2015 M).

al-Nuwayrī, Abū al-Qāsim Muḥammad ibn Muḥammad. "sharḥ Ṭaybah al-Nashr fī al-qirā’āt al-‘ashr". taḥqīq: Jamāl al-Dīn Muḥammad Sharaf. (Ṭ1, Ṭanṭā, Dār al-ṣaḥābah lil-Turāth, 2004m).

Alhudhaly, Yūsuf ibn ‘Alī ibn Jabārah ibn Muḥammad ibn ‘Aqīl ibn swādh Abū al-Qāsim al-Yashkurī al-Maghribī. "al-kāmil fī al-qirā’āt wa-al-arba‘īn al-zā’idah ‘alayhā". taḥqīq: Jamāl ibn al-Sayyid ibn Rifā‘ī al-Shāyib. (Ṭ1, Mu’assasat Samā lil-Tawzī‘ wa-al-Nashr, 1428h-2007 M).

al-Hamadhānī, Abū al-‘Alā’ al-Ḥasan ibn Muḥammad al-‘Aṭṭār. "Ghāyat al-ikhtiṣār fī qirā’āt al-‘asharah a’immat al-amṣār". taḥqīq al-Duktūr: Ashraf Muḥammad Fu’ād Ṭal‘at. (Ṭ1, Maktabat al-taw‘iyah al-Islāmīyah lil-Taḥqīq wa-al-Nashr wa-al-Baḥth al-‘Ilmī, 1414h).

Alwāṣly, al-Imām ‘Abd Allāh ibn ‘Abd al-Mu’min. "al-Kanz fī al-qirā’āt al‘shr". taḥqīq al-Duktūr: Khālid al-Mashhadānī. (Ṭ1, Maktabat al-Thaqāfah al-dīnīyah, 1425h).