

الرواية التاريخية العربية في الأدب العربي الحديث
١٩٦٧ - ٢٠٠٠
دراسة في الرؤية والتشكيل

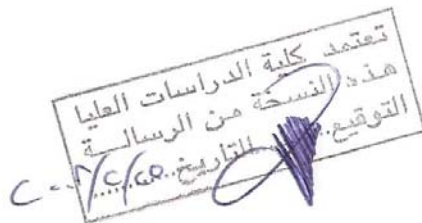
إعداد
شاهر محمد عبد الرحيم جبر

المشرف
الدكتور سمير قطامي

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في
اللغة العربية وآدابها

كلية الدراسات العليا
الجامعة الأردنية

شباط ٢٠٠٨



قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الأطروحة (الرواية التاريخية العربية
في الأدب العربي الحديث ١٩٦٧-٢٠٠٠، دراسة في الرؤية والتشكيل)
وأجيزت بتاريخ ٢٩/١٢/٢٠٠٧م.

التوقيع

(مشرفاً)
(عضواً)
(عضواً)
(عضواً)

أعضاء لجنة المناقشة

الدكتور سمير بدوان قطامي
أستاذ مشارك / الأدب الحديث
الدكتور إبراهيم محمود خليل
أستاذ مشارك / اللسانيات الحديثة
الدكتور محمد أحمد القضاة
أستاذ مشارك / الأدب الحديث
الأستاذ الدكتور نبيل يوسف حداد (جامعة اليرموك)
أستاذ / الأدب الحديث

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيعية
C-1

— —

□

□

— — — — —

— — — — —

-
-

· · · · ·

..

..

,

· ·

· · · · · · · · · · ·

·

·

-
-

' '

' ' ' '

.

.

- -

-

-

.

.

.

∴

.

.

.

.

- -

.

.

"

" .

/ /

..

.

.

.

.

..

.

..

.

..

.

.

.

.

.

•

•

■

5

■

□

□

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

..

.

..

..

.

.

.

..

.

.

.

.

..

..

. =

=

" :

" ()

" :

" ()

^١ (ابن خلدون- المقدمة، تحقيق علي عبدالواحد وافي، ط١، مطبعة لجنة البيان العربي، القاهرة، سنة ١٩٥٧م، ج١، ص ٢٠٨ و٢٠٩.

^٢ (المصدر السابق- ج١، ص ٢١٩.

() .

"

:

:

:

.

:

" () .

.

" () .

"

" .

" () .

" .

^١ (انظر: قاسم، قاسم عبده ، (١٩٨٦م) : بين التاريخ والأدب، ط١، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع، القاهرة، ص ٥، ٦.

^٢ (قاسم، قاسم عبده و الهواري، احمد ابراهيم (١٩٧٩م) : الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث، دار المعارف، مصر، ص٧.

^٣ (وادي، طه، (١٩٧٣م): صورة المرأة في الرواية المعاصرة، مركز كتب الشرق الأوسط، القاهرة، ص ١٦٨.

^٤ (رشيد، أمينة، (٢٠٠٥م): مقال بعنوان " سردية التاريخ وتاريخية النص الأدبي"، مجلة فصول، عدد ٦٧، ص ١٥٤.

" ()

"

"

()

.

.

()

"

"

"

" ()

-
- ^١ (هلال، محمد غنيمي، (١٩٦٢م): الأدب المقارن، ط٣، مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة، ص ٢٤٨.
- ^٢ (المصدر السابق، ص ٢٤٩، ٢٥٠.
- ^٣ (انظر: السالم، جمانة مفيد، (١٩٩٩م): غرناطة في الرواية، رسالة ماجستير مخطوطة، الجامعة الأردنية، ص ١٣.
- ^٤ (انظر: المحصن، عبدالجواد محمد، (٢٠٠٤م): روايات جورج زيدان، مكتبة النهضة المصرية، ص ٥.
- ^٥ (القاضي، محمد، (١٩٩٨م): مقال بعنوان " الرواية والتاريخ: طريقتان في كتابة التاريخ روائياً" مجلة فصول، م ١٦، ٤٤، ص ٤٢.

"

" ()

- ١ (العالم، محمود أمين، (١٩٩٣م): البنية والدلالة في القصة والرواية العربية المعاصرة، دار المستقبل العربي، القاهرة، ص ٢٤.
- ٢ (فتحي، ابراهيم، (١٩٨٦م): معجم المصطلحات الأدبية، ط١، المؤسسة العربية للناشرين المتحدّين، تونس، ص١٧٧، ١٧٨.
- ٣ (قاسم، قاسم عبده و الهواري، أحمد ابراهيم : الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث. من ملحق بعنوان "الروايات التاريخية- بقلم علي أدهم، ص ١٨١.

"

.

.

" () .

"

" () .

"

" () .

"

" () .

"

" () .

"

" () .

-
- ^١ (العالم، محمود أمين : البنية والدلالة في القصة والرواية العربية المعاصرة. ص ١٣.
- ^٢ (غرايبة ، هاشم، (١٩٩٩م): مقال بعنوان " عن الرواية والتاريخ"، مجلة البيان، جامعة آل البيت، م ٢، ع ٢٤، ص ٧١.
- ^٣ (الجميل، سيار، (١٩٩٩م) - مقال بعنوان " الرواية التاريخية"، مجلة البيان، جامعة آل البيت، م ٢، ع ٢٤، ص ٣٨، ٣٩.
- ^٤ (الماضي، شكري، (١٩٩٩م): من مقال بعنوان " الرواية والتاريخ" مجلة البيان، جامعة آل البيت، م ٢، ع ٢٤، ص ٦٠.
- ^٥ (لوكاش، جورج، (١٩٧٨م): الرواية التاريخية، ترجمة صالح جواد الكاظم، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ص ٨٩.
- ^٦ (فنست (Vincet)، (١٩٧٨م): نظرية الأنواع الأدبية، ترجمة حسن عون، ط ٢، منشأة المعارف، الاسكندرية، ص ٤٣٤، ٤٣٥.

" : (Alfred Sheppard)

()".

" : (J.Field)
()".

" (Stoddard)

()".

" (Wister)

()".

" (Buchan)

()".

" (Baker)

()".

:

- ١

- ٢

- ٣

^١ (نقلًا عن لفتة، محمد نجيب، (١٩٩٧م): من مقال بعنوان " ولتر سكوت والرواية التاريخية"، المجلة الثقافية، الجامعة الأردنية، ع ٤٠، ص ١٨٦.

^٢ (المرجع السابق- ص ١٨٥.

^٣ (المرجع السابق- ص ١٨٥.

^٤ (المرجع السابق- ص ١٨٥.

^٥ (المرجع السابق- ص ١٨٥.

^٦ (المرجع السابق- ص ١٨٥.

() .

)

() (Sir Walter Scott) -

"

" "

" "

" () .

" : " "

" () .

^١ (انظر لوكاش، جورج - الرواية التاريخية، ص ١١ .
^٢ (السير والتر سكوت (١٧٧١-١٨٣٢م) - شاعر وروائي بريطاني، تعلم في جامعة أدنبره، وبدأ حياته الأدبية بجمع الأشعار الشعبية في بلده، ونشرت في كتاب بعنوان " الشعر الغنائي في اسكتلندا "، من أشهر قصائده "مارميون" و "سيده البحيرة"، ثم كتب أول قصة "وافرلي" سنة ١٨١٤ . ومن رواياته أيضاً "ايفانهو" سنة ١٨٢٠م، ومن قصصه "كنيلورث" و "كوبنتين دروود" و "الطلسم"
" انظر ترجمته في الموسوعة العربية الميسرة، ط٢، دار الجيل والجمعية المصرية لنشر الثقافة، بيروت والقاهرة وتونس، سنة ٢٠٠١م، ص ١٣٥٥ .
^٣ (نجم ، محمد يوسف، (١٩٥٦م): فن القصة، ط٢، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ص ١٦٠ .
^٤ (تيغم، فان، (١٩٥٦م): الرومنطيقية، ترجمة بهيج شعبان ، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ص ٩٧ .

"

" () .

.

.

() .

() .

"

.

" () .

^١ (وادي، طه: صورة المرأة في الرواية المعاصرة، ص١٨٧ .
^٢ (انظر هلال ،محمد غنيمي : الرومانتيكية، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ص١٦٦ .
^٣ (المصدر السابق- ص١٦٧ .
^٤ (عبدالله ،محمد حسن، (١٩٩١م): الواقعية في الرواية العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ص١٩٢ .

Alexandre Dumas ^(١) (-)

-

(-)^(١)

(-)^(١)

(-)

^(١) ألكسندر دوماس الأب (١٨٠٢م-١٨٧٠م)- روائي وكاتب مسرحي فرنسي، يعرف بدوما الأب، حمل أبوه اسم دوما (دوماس) عن أمه الأفريقية الأصل، أحرز نجاحاً أدبياً بفضل مسرحياته التاريخية: "هنري الثالث" سنة ١٨٢٩م، و"كريستين" سنة ١٨٣٠م، و"أنتوني" سنة ١٨٣١م، و"الفرسان الثلاثة" سنة ١٨٤٤م، و"الزنبقة السوداء" سنة ١٨٥٠م، و"الفيكونت دي براجيلون" سنة ١٨٤٨م، فضلاً عن مذكراته، ودراساته التاريخية، وكتبه عن الرحلات والأسفار.

"أنظر ترجمته في الموسوعة العربية الميسرة- م٢، ص ١١٢٦"

^(٢) فيكتور هوجو (١٨٠٢م-١٨٨٥م)- شاعر وروائي وكاتب مسرحي فرنسي، نشر أول ديوان له في سن مبكرة، كتب مقدمة لمسرحيته "كرومويل" سنة ١٨٢٧م، جعلته في مقدمة الكتاب الرومانسيين، من أهم قصائده الشريقات سنة ١٨٢٩م، وأوراق الخريف سنة ١٨٣١م، والأصوات الداخلية سنة ١٨٣٧م، والأشعة والظلال سنة ١٨٤٠م، والعقوبات سنة ١٨٥٣م، والتأملات سنة ١٨٥٦م، وأسطورة القرون سنة ١٨٥٩م، ومن أشهر مسرحياته: هرناني سنة ١٨٣٠م، وري بلاس سنة ١٨٣٨م. ومن أشهر رواياته البؤساء سنة ١٨٦٢م، أحذب نوتردام ١٨٣١م. وقد أجمع النقاد على أنه من الشخصيات المهمة في الأدب الفرنسي.

"أنظر ترجمته في الموسوعة العربية الميسرة: م٤، ص ٢٥٦٣"

^(٣) ليو تولستوي (١٨٢٨م-١٩١٠م)- روائي وفيلسوف روسي، فقد أبويه في التاسعة من عمره، التحق بجامعة قازان، ولكنه لم يحصل على درجة علمية، حاول سنة ١٨٤٩ أن يؤسس مدرسة لتعليم الفلاحين ولكن دون جدوى، التحق بالجيش سنة ١٨٥١م، وحارب في القوقاز. من مؤلفاته: القوزاق سنة ١٨٦٣م، الحرب والسلام سنة ١٨٦٥م-١٨٦٩م، أنا كارنينا سنة ١٨٧٥م-١٨٧٧م.

"أنظر ترجمته في الموسوعة العربية الميسرة-م٢، ص ٧٧٠"

()

()

" "

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

" "

" "

" "

"

"

-

()

١) سليم البستاني (١٨٤٨م-١٨٨٤م)- باحث وروائي لبناني، ولد في عبيبة في لبنان، عمل مترجماً في دار الاعتماد الأمريكية في بيروت، وساعده والده في إنشاء جريدة "الجنان" و"الجنة". انتخب عضواً في بلدية بيروت في المجمع العلمي الشرقي.

من رواياته: ١- الهيام في جنان الشام سنة ١٨٧٠م. ٢- زنوبيا سنة ١٨٧١م. ٣- أسماء سنة ١٨٧٣م. ٤- الهيام في فتوح الشام سنة ١٨٧٤م. ٥- بنت العصر سنة ١٨٧٥م. ٦- فانتة سنة ١٨٧٧م. ٧- سلمى سنة ١٨٧٨م-١٨٧٩م. بدور سنة ١٨٨٢. ٩- سامية سنة ١٨٨٢م-١٨٨٤م.

انظر ترجمته في: معجم الروائيين العرب للدكتور سمر روجي الفيصل، ط١، جروس برس، طرابلس، لبنان، سنة ١٩٩٥، ص ١٨٥.

٢) جورج زيدان (١٨٦١م-١٩١٤م)- كاتب ومؤرخ وباحث وروائي، ولد في بيروت وتوفي في القاهرة، تلقى علومه في بيروت، ثم هاجر إلى مصر، وعمل في تحرير جريدة "الزمان" بعد عزوفه عن دراسة الطب. رافق الحملة الانجليزية على السودان مترجماً في قلم المخابرات، ثم سافر إلى سورية وعمل فيها مدرساً للعبيرية والسريرية، كما سافر إلى إنجلترا، وعاد إلى مصر، وعمل في مجلة "المقتطف". أنشأ سنة ١٨٩٢م مجلة "الهلال". أصدر مايزيد عن عشرين رواية تاريخية أهمها: ١- استبداد الملوك سنة ١٨٩٢م، ٢- فتاة غسان سنة ١٨٩٦م، ٣- أرماتوسة المصرية سنة ١٨٩٦م، ٤- عذراء قریش سنة ١٨٩٨م، ٥- الحجاج بن يوسف الثقفي سنة ١٩٠٢م، ٦- فتح الأندلس أو طارق بن زياد سنة ١٩٠٣م، ٧- شارل وعبدالرحمن سنة ١٩٠٤م، ٨- أبو مسلم الخرساني سنة ١٩٠٥م، ٩- أحمد بن طولون سنة ١٩٠٩م، ١٠- عبد الرحمن الناصر سنة ١٩١٠م، ١١- شجرة الدر سنة ١٩١٤م. وله عدة دراسات في تاريخ اللغة العربية، وفي التاريخ القديم والإسلامي.

"أنظر ترجمته في: معجم الروائيين العرب: ص ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨"

٣) أنظر ياغي، عبدالرحمن، (١٩٩٩م): في الجهود الروائية من سليم البستاني إلى نجيب محفوظ، دار الفارابي، بيروت، ص ٢٣-٤٦.

"

" ()

"

()

" ()

()

^١ نجم، محمد يوسف - القصة في الأدب العربي الحديث ١٨٧٠-١٩١٤، ط٣، دار الثقافة، بيروت، سنة ١٩٦٦، ص٢٠٦، ٢٠٧.

^٢ عصفور، جابر - مقال بعنوان "فجر الرواية العربية"، مجلة فصول، م١٦، ع٢، سنة ١٩٩٨م، ص ١١.

^٣ علي الجارم (١٨٨١م-١٩٤٩م) - باحث وكاتب وروائي من مصر، كتب عدة دراسات في البلاغة العربية، وكتب عدة روايات تاريخية تستمد أحداثها من تاريخ العرب القديم. من مؤلفاته:

١- البلاغة الواضحة بالإشتراك مع مصطفى أمين.

٢- دليل البلاغة الواضحة بالإشتراك مع مصطفى أمين.

ومن رواياته: ١- شاعر ملك سنة ١٩٤٣م، ٢- مرح الوليد سنة ١٩٤٣م، ٣- فارس بني حمدان سنة ١٩٤٥م

٤- غادة رشيد سنة ١٩٤٥م، ٥- الشاعر الطموح سنة ١٩٤٧، ٦- هاتف من الأندلس سنة ١٩٤٩م.

"أنظر ترجمته في معجم الروائيين العرب، ص ٢٩٧.

^٤ إبراهيم رمزي (١٨٨٤م-١٩٤٩م) - مسرحي وروائي مصري، كتب عدة روايات تاريخية تستمد أحداثها من تاريخ العالم الإسلامي. من رواياته ١- المعتمد بن عباد، ٢- باب القمر سنة ١٩٣٦م، ومن مسرحياته ١- دخول الحمام مش زي خروجه، ٢- شجرة الدر.

"أنظر ترجمته في: معجم الروائيين العرب: ص ١٣"

()

()

()

:

- ١) محمد فريد أبو حديد (١٨٩٣م-١٩٦٧م)- كاتب ومترجم وشاعر ومسرحي وقاص وروائي مصري، ولد في القاهرة وتوفي فيها، تلقى علومه في دمنهور والقاهرة، وتخرج من مدرسة المعلمين العليا سنة ١٩١٤م، عمل في دار الكتب المصرية، ومديراً لإدارة الثقافة، ومديراً للتعليم الثانوي، ووكيلاً لوزارة المعارف. من مؤلفاته الروائية: ١- زنوبيا ملكة تدمر سنة ١٩٤١م، ٢- المهلهل سيد بني ربيعة سنة ١٩٤٤م، ٣- الملك الضليل سنة ١٩٤٥م، ٤- صلاح الدين الأيوبي سنة ١٩٤٦م، ٥- أبو الفوارس عنتره سنة ١٩٤٧م. "أنظر ترجمته في: معجم الروائيين العرب: ص ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤"
- ٢) محمد سعيد العريان (١٩٠٥م-١٩٦٤م)- باحث وروائي مصري، ولد في محلة حسن (الغربية-مصر)، تخرج في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٠م، وعمل في التدريس، وفي وزارة المعارف، وفي تحرير عدد من المجلات الأدبية. من رواياته المشهورة: ١- من حولنا، ٢- قطر الندى سنة ١٩٤٥م، ٣- شجرة الدر سنة ١٩٤٧م، ٤- على باب زويلة سنة ١٩٤٧م، ٥- بنت قسنطين سنة ١٩٤٨م. "أنظر ترجمته في: معجم الروائيين العرب: ص ٣٧٨"
- ٣) علي أحمد باكثير (١٩١٠م-١٩٦٩م)- شاعر ومسرحي وروائي، ولد في أندونيسيا وتوفي في القاهرة، أبوه من حضر موت، وأمه أندونيسية، تلقى علومه في السعودية ومصر، وتخرج من قسم اللغة الإنجليزية في جامعة القاهرة سنة ١٩٣٩م، عمل مدرساً وموظفاً، نال جائزة الدولة التشجيعية في الآداب سنة ١٩٦٣م. من أعماله الروائية: ١- سلامة القس سنة ١٩٤٤م، ٢- وإسلامه سنة ١٩٤٥م، ٣- الثائر الأحمر سنة ١٩٤٩م، ٤- سيرة شجاع سنة ١٩٥٦م. "أنظر ترجمته في: معجم الروائيين العرب: ص ٢٩٤، ٢٩٥"

^١ (فورستر، إ.م (١٩٩٤): أركان الرواية، ط١، ترجمة موسى عاصي، طرابلس، لبنان، جروس برس، ص٣٨.

^٢ (نجم، محمد يوسف - فن القصة، ط٢، ص١٠، ١١.

"

.

.

.

" ()

.

"

.

.

.

.

" ()

.

:

"

.

.

" ()

.

"

" ()

.

^١ (قاسم، قاسم عبده والهواري، أحمد ابراهيم: الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث، ص ٨، ٩، ١٠.

^٢ (المصدر السابق، ص ٨.

^٣ (المصدر السابق- من مقال ملحق بالكتاب بعنوان "الروايات التاريخية" بقلم علي أدهم، ص ١٨٦، ١٨٧.

^٤ (شوكت، محمود حامد، (١٩٦٣م): الفن القصصي في الأدب العربي الحديث، ط ١، دار الفكر العربي، القاهرة ، ص ٧٨.

"

" ()

() .

^١ (جميل، سيار، ١٩٩٩م): مقال بعنوان "الرواية التاريخية"، مجلة البيان، جامعة آل البيت، م٢، ع٢٤، ص٣٩، ٤٠.

^٢ (انظر ماضي، شكري، ١٩٩٩م): مقال بعنوان "الرواية والتاريخ"، مجلة البيان، جامعة آل البيت، م٢، ع٢٤، ص٦٠، ٦١.

■

■

■

■

■ ()

■

■ ()

■

■

■ ()

^١ (السعافين، ابراهيم، ١٩٨٠م): تطوير الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام ١٨٧٠م-١٩٦٧م، دار الرشيد، بغداد، ص ٥٠.

^٢ (المصدر نفسه- ص ٥٢، ٥٣.

^٣ (قاسم، قاسم عبده و الهواري، أحمد ابراهيم : الرواية التاريخية في الأدب العربي الحديث، ملحق بالكتاب بعنوان "الروايات التاريخية" بقلم علي أدهم. ص ١٨١.

() .

() .

:

-

-

-

"

.

-

^١ (أنظر نجم، محمد يوسف: القصة في الأدب العربي الحديث، ط٣، ص ١٥٧ .
^٢ (أنظر ماضي، شكري، (١٩٩٩): مقال بعنوان "الرواية والتاريخ"، مجلة البيان، جامعة آل البيت، م٢، ع٢٤، ص٦٣ .

All Rights Reserved - Library of University of Jordan - Center of Thesis Deposit

.

.

(-)

.

.()"

"

"

■

⋮

١٠ ()

:

١٠
١٠
١٠

١٠
١٠
١٠

١٠

١٠
١٠
١٠

∴

—

()

·

"

·

∴()

·

"

·

·

·

■

... " :
()"

" " " "
" "

"
" "

()"

" "

— — —

()"

.

.

. :
. :
. :

.

()"

()"

..

" :

" :

.
.
.
.

.

.

.

.

—

—

" .
.

:

..

()"

..

.

.

.

"

"

.

.

:

" .

.

.

"

"

.

..

.

"

"

.

.

١١٠ ()

١١١ :

١١٢ ()

١١٣ :

١١٤ :

١١٥ ()

١١٦ .

١١٧ .

١١٨ :

١١٩ الرواية: ص ١١٠، ١١١.

١٢٠ الرواية: ص ١١١، ١١٢.

..

.

.

.

.

.

.

"

"

"

()"

.

.

.

:()

"

.

"

()

-

.

..

.

..

"

"

.

.

:()

" :

...

.

()"

.

. :

:

()"

..

"

.

.

.

" :

()"

:

:

.

..") (

.."

.

.

.

.

.

..

.

.

١٠٠ ()

:

.

"

.

.

:()

:()

١٠٠ ()

"

.

.

()"

"

()"

()

" :

:()

:

.

.

.

.

.

.

"

()"

()" .

"

"

. :

. :

١٠٠) (

١٠٠) (

١٠٠) (

١٠٠) (

١٠٠) (

١٠٠) (

١٠٠) (

١٠٠) (

...
" .

.

.

.

.

()"

.

.

.

.

.

.

()

.

.

"

.

()"

.

:

.

.

.

.

.

".

.

()"

.

.

.

.

.

.

∴

١٠٠)

١٠٠)

١٠٠)

١٠٠)

"

()"

.

.

.

:

∴

∴

"

■

()"

"

()"

"

∴

∴

()₁₁

.

.

.

.

.

.

.

.

()

:()

.

"

..

.

-

..

.

-

⋮

" :

—

-

"

"

()"

.

"

()"

.

.

.

()

.

.

.

:

.

:

.

.

.

()"

" :

()

.

:

.

()

.

:

:

!

:

:

!

-

"

()_n

.

:

()"

.

.

-

.

.

-

.

()"

.

.

.

" :

" :

.

:

" :

()"

.

.

..

.

()

(/)

.

.

:

.

:

.

.

.

.

"

()"

"

()"

.

:()

:

()

.

.

()

()

.

." "

"

().

.

"

"

:()

. :

"

"

.

.

"

"

"

"

..

.

.

.

()"

"

"

:()

.

. :

()" .

.

.

.

.

.

.

.

..

"

"

" :

()"

()

:()

· :

.

.

.

()"

.

.

..

"

.

..

" .

()"

.

.

.

.

..

.

()_u

.()
.

—

:()

:()

.

—

.

.

.

.

∴

■

"

()

-

:

."

"

"

...

()" .

" :

()" .

.

.

:()

.

:()

.

.

.

"

.

.

.

()"

.

.

"

.

:

” ()

.

”

.

() .

.

.

.

.

.

.

^١ الرواية: ج٢، ص ٥١.

:

.

.)

:()

()

-

.

.

^()() "

()"

()

.

:()

. :

. :

.

.

.

"

()"

.

.

.

.

.

.

.

..

" .

...

...

()^u!

...

.

.

.

.

.

.

:

∴

∴

()

()

=

∴

∴

∴

∴

()"

∴

.

.

.

∴

()^{١١} .

" : .

()

-

-

.

.

:()

. :

.

.

.

.

.

()"

.

...

" :

.

.

:

:

" :

.

()"

()"

.

.

()" .

()" .

"

.

:

.

:

.

:

.

:

" :

()"

" :

()

" :

()"

....

.

" :

..

..

.

.

.

:

:

:

..
()"

" .
.

()"

.

.

.

.

.

.

:

.

:

.

"

" :

()"

.

" :

.

()"

.

.

:

:

()"

" :
()"

" :

()"

" :

()"

..

..

.

.

..

.

..

.

..

.

..

" " "

()"

"

()"

"

()"

:

:()

.

"

"

∴

"

"

" ∴

()"

()

■

.

.

.

∴ "

"

∴ () ∴

∴ ∴

"

()"

."

"

" .

.

.

. :

()^u

()"

()

()"

()"

"

"

.

:

:()

.

.

:

" :

(Enonciation)

()"

"

()"

" :

.

()"

"

()"

" :

()"

:()

:()

:()

:()

.

:

.

"

()_.

()_".

"

" :

:()

:()

.

. -

∴

.

∴

∴

.

∴

()_".

()_".

-

-

-

-

. / . / .

" " " "

:

() < -

.

() = -

.

() > -

()

.

:()

.

-
-

(Representation)

—

(Narration)

—

•

•

■

()

• •

(Stream of Consciousness)

()"

()"

()"

"

()"

:()

:()

:()

.

"

()"

:

()"

.

" :

.

()" .

"

"

.

"

:

.

.

.

:

:

:

" "

■

! :
()"

" :

()"

()
" :

:
:
.

()"

" :

...

()"

.

" :

. :
.
.
.
.

:

...

()"

...

()"

.

...

" :

" :

" :

..

.

.

.

.

()"

...

:

:

:

.

()

()ⁿ

" :

■

" :

.

"

()"

.

" :

:

" :

()" .

:

:

:

-

" ()

:

":

" ()

المصدر نفسه: ص ٥٠١.

:

()^m.

.

m

.

" :

.

()^m.

:()

.

:

.

-

∴

()"

∴

∴

()"

∴

∴

∴

" ∴

∴

∴

"

∴

()"

..

" :

.

.

.

■

= ..

.

:

∴ " ∴

" "

()"

()"

.

" ∴

()"

" ∴

∴

∴

∴

.

∴

.

∴

.

∴

..

()_u

..

.

.

:

() .

() :
() .

:
:

()"

" :

.

.

.

:

:

.

" .
.

()"

.

.

:

:

:

.

.

()
.

■

()

:

()

.

.

.

.

().

:

:

()"

"

.

-

:

:

.

-

:

:

.

:

:

.

:

:

()

" :

()"

" :

()" :

.

.

.

.

:

:

.

:

.

:

()ⁿ.

.

()ⁿ.

()ⁿ.

" :

" :

()ⁿ.

" :

" :

.

.

.

.

:

:

:

:

.

.

:

.

"

()"

:()

.

:

:

.

.

-

-

-

-

.

:()

.

:()

:

.

.

.

.

..

..

" :

.

()"

.

.

..

.

-

.

:

()"

" :

()"

..

" :

()"

" :

:

()"

" :

.

"

" ()

.

.

.

.

.

"

" ()

.

^١ نجم، محمد يوسف: فن القصة، ص ١٠٧.

^٢ هلال، محمد غنيمي، (١٩٩٧): النقد الأدبي الحديث، القاهرة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، ص ٥٢٨.

.

.

" :

.

" ()

"

" ()

" :

" ()

" :

" ()

^١ نجم، محمد يوسف: فن القصة، ص ٥١، ٥٢.

^٢ المصدر نفسه: ص ٩١، ٩٢.

^٣ بارت، رولان: التحليل البنيوي للسرد، من كتاب طرائق تحليل السرد الأدبي، ص ٢٣.

^٤ المصدر نفسه: ص ٢٧.

()

()

^١ انظر: نجم، محمد يوسف: فن القصة، ص ٩٨.

^٢ انظر: المصدر نفسه: ص ٩٨.

:

:(Flat)

-

()

:(Round)

-

()

" :

()"

^١ انظر: نجم، محمد يوسف: فن القصة، ص ١، ٣، ١٠٤.

^٢ انظر: المصدر نفسه: ص ١٠٣، ١٠٤.

^٣ هلال، محمد غنيمي: النقد الأدبي الحديث، ص ٥٣٠.

() .

^١ انظر: أيوب، محمد (١٩٩٦): الشخصية في الرواية الفلسطينية المعاصرة، ط ٢، مصر، مكتب النيل للطباعة والنشر، ص ٣٤.

:

()

^١ انظر: شريط، أحمد شريط، (١٩٩٨): تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة، دمشق، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ص ٣٥، ٣٦.

^١ الكيلاني، نجيب: مواكب الأحرار، ص ٧.

() .

هـ

() .

() .

.

.

^١ انظر: الجبرتي، عبد الرحمن، (١٩٩٧): عجائب الآثار في التراجم والأخبار، تحقيق عبد العزيز جمال الدين، ج ٤، القاهرة، مكتبة مدبولي، ص ٣٣٤.

^٢ انظر: المصدر نفسه، ص ٢٨٢.

^٣ انظر: المصدر نفسه: ص ٣٥٠.

() .

() .

() .

()

"

"

"

...

^١ انظر: المصدر نفسه: ص ٣٥٢، ٣٥٣.

^٢ انظر: المصدر نفسه: ص ٣٦٤.

^٣ انظر: المصدر نفسه: ص ٥١٧.

^٤ أنظر: ابن اياس، (١٩٦١): بدائع الزهور في وقائع الدهور، ط ٢، ج ٥، ص ١٨، ١٩، ٢٧، ٣٦، ٤٦، ٥٧.

» ()

()

^١ الغيطاني، جمال: الزيني بركات: ص ١٢.

^٢ انظر: ابن اياس، محمد بن أحمد، (١٩٨٤): بدائع الزهور في وقائع الدهور، تحقيق محمد مصطفى، ط ٣، ج ٤، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ٤٤، ٤٥.

()

()

^١ أنظر: السامرائي، خليل و طه، عبدالواحد ومطلوب، ناطق (٢٠٠٠): تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس، ط١، بيروت، دار الكتاب الجديدة المتحدة، ص ٣٠١.

^٢ ليون الأفريقي: هو الحسن بن محمد الوزان الفاسي، شخصية عربية اسلامية فذة، اجتمع له من الخصال العلمية والانسانية ما جعل الغربيين المسيحيين يقدرونه حق قدره، ويستفيدون من تأليفه الجغرافي في عصر النهضة، ويعتمدون عليه كمصدر أساسي عن افريقيا، ينتسب الحسن الوزان إلى قبيلة بني زيات الزناتية، ولد في مدينة غرناطة قبل سقوطها في يد الأسبان، ويختلف المؤرخون في تحديد سنة ولادته، فبعضهم يجعلها ٩٠١ هـ - ١٤٩٥ م، وبعضهم يجعلها عام ٩٠٦ هـ - ١٥٠٠ م، ولكن المصادر ترجح أنه ولد سنة ٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م. وانتقل مع أسرته صغيراً إلى فاس، اتصف بالنبوغ المبكر، وأسند له سلطان فاس مهام سياسية خطيرة، وبالإضافة للنشاط التجاري لأسرته، قام برحلات داخل المغرب وخارجه، وقام بتسجيل مشاهداته في مذكرات شبه يوميات. انظر كتاب: وصف افريقيا: الحسن بن محمد الوزان الفاسي المعروف بليون الأفريقي، ترجمة محمد حجي ومحمد الأخضر، ط٢، ج ١، بيروت، دار الغرب الاسلامي، سنة ١٩٨٣، ص ٥ - ١٤.

()

.

.

.

...

" :

" :

()"

()"

.

.

.

^١ انظر: يقطين، سعيد: الرواية والتراث السردي، ص ٦٣.

^٢ معلوف، أمين: ليون الافريقي، ص ٩.

^٣ المصدر نفسه: ص ٩.

" :

.

()"

.

()

.

—

.

.

.

.

.

.

^١ حميش، سالم: العلامة: ص ٧.
^٢ أنظر: نوار، عبدالعزيز (١٩٦٨): تاريخ العراق الحديث، القاهرة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ص ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١.

... ()

"

^١ الغيطاني، جمال: الزيني بركات، ص ١٣١.

|| ||

()

■

■

□

□

□ □

...

11

()₁₁

□ □

□ □

11

11

■

■

^١ انظر: المصدر نفسه: ص ١٣٦، ١٣٧.
^٢ دماج، زيد مطيع: الرهينة، ص ٥.

..

.

.

.

.

.

'

'

"

.

"

.

.

.

!

.

” :

...

” ()

...

...

...

^١ دماج، زيد مطبع: الرهينة، ص ٤٤.

^١ حوراني، فيصل: بئر الشوم: ص ٢٩.

() .

^١ انظر: منيف، عبد الرحمن: رحلة ضوء، ص ١٥٠.

^١ هينكل، روجر، (١٩٩٥): قراءة الرواية، ترجمة وتقديم وتعليق: صلاح رزق، ط ١، القاهرة، دار الآداب، ص ٢٤٨.

^١ بحراوي، حسن، (١٩٩٠): بنية الشكل الروائي (الفضاء، الزمن، الشخصية)، ط ١، بيروت والدار البيضاء، المركز الثقافي العربي، ص ١٠٧.

^٢ الفيروز أبادي (١٩٩٨): القاموس المحيط، ط ٦، بيروت، مؤسسة الرسالة، ص ١٢٠٣.

^٣ قاسم، سيزا، (١٩٨٤): بناء الرواية، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص ٢٧.

^٤ مندلاو، أ، أ، (١٩٩٧): الزمن والرواية، ترجمة بكر عباس، مراجعة احسان عباس، ط ١، بيروت، دار صادر، ص ٨٤.

:"
)"

()

^١ ريكور، بول، (١٩٩٩): الوجود والزمان والسرد، ترجمة وتقديم: سعيد الغانمي، ط ١، بيروت والدار البيضاء، المركز الثقافي العربي، ص ٢٩.
^٢ انظر: عزام، محمد، (١٩٩٦): فضاء النص الروائي، ط ١، اللاذقية، دار الحوار للنشر والتوزيع، ص ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥.

^١ مندلاو، أ، أ: الزمن والرواية، ص ٧٥.
^٢ المصدر نفسه: ص ١١٢.
^٣ المصدر نفسه: ص ١٣٧، ١٣٨.

..

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

()

-

" :

()"

" :

-

()

^١ انظر: الكيلاني، نجيب: مواكب الاحرار، ص ١٣١، ١٣٢.
^٢ المصدر نفسه: ص ٢١٩.
^٣ المصدر نفسه: ص ٢٣٠.

" (Circular Time)

^١ الفصيل، سمر روجي، (١٩٩٥): بناء الرواية العربية السورية (١٩٨٠ - ١٩٩٠)، ط ١، دمشق، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ص ٤٠٩.

^١ عاشور، رضوى: ثلاثية غرناطة، ص ١٢.

" ()

^١ بحراوي، حسن: بنية الشكل الروائي، ص ١٢١.

» ()

»

...

» :

...

.

» ()

.

.

.

.

.

.

^١ المصدر نفسه: ص ١٢٢.

^٢ عاشور، رضوى: ثلاثية غرناطة، ص ١٩١.

" " - " ")
" ")

.(" " -
.

:

:

-

.

.

-

-

-

-

^١ معلوف، أمين: ليون الأفريقي، ص ٩.

:"

)(

:

"

"

"

"

.

"

.

()"

.

(Flash back)

.

.

" :

.

()"

.

.

.

()

()

.

^١ المصدر نفسه: ص ٣٨٩.

^٢ المصدر نفسه: ص ١٨٢.

^٣ انظر المصدر نفسه: ص ١٤.

^٤ انظر المصدر نفسه: ص ٣٩.

()

^١ انظر: العجيلي، عبدالسلام: فارس مدينة القنطرة، ص ١٢-٤٠.

.

.

.

.

.

" .

.

.

.

.

١٠ ()

^١ قاسم، زياد: الزوبعة (١)، الجيل الأول، ص ٢٠٦.

^١ حوراني، فيصل: بير الشوم، ص ٨.

-)

(

."

"

.

" :

()"

..

.

-

^١ منيف، عبدالرحمن: رحلة ضوء، ص ١٣٦.

·

·

· "

·)"

·

·

^١ المصدر السابق: ص ١٤١.

» ()

...

:"

/

^١ دماج، زيد مطبع: الرهينة ص ١٤٤.

-

()

:

.

.

-

.

" :

" ()

^١ وطار، الطاهر: اللاز، ص ٩.

..

.

.

.

١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩
٦٤٠
٦٤١
٦٤٢
٦٤٣
٦٤٤
٦٤٥
٦٤٦
٦٤٧
٦٤٨
٦٤٩
٦٥٠
٦٥١
٦٥٢
٦٥٣
٦٥٤
٦٥٥
٦٥٦
٦٥٧
٦٥٨
٦٥٩
٦٦٠
٦٦١
٦٦٢
٦٦٣
٦٦٤
٦٦٥
٦٦٦
٦٦٧
٦٦٨
٦٦٩
٦٧٠
٦٧١
٦٧٢
٦٧٣
٦٧٤
٦٧٥
٦٧٦
٦٧٧
٦٧٨
٦٧٩
٦٨٠
٦٨١
٦٨٢
٦٨٣
٦٨٤
٦٨٥
٦٨٦
٦٨٧
٦٨٨
٦٨٩
٦٩٠
٦٩١
٦٩٢
٦٩٣
٦٩٤
٦٩٥
٦٩٦
٦٩٧
٦٩٨
٦٩٩
٧٠٠
٧٠١
٧٠٢
٧٠٣
٧٠٤
٧٠٥
٧٠٦
٧٠٧
٧٠٨
٧٠٩
٧١٠
٧١١
٧١٢
٧١٣
٧١٤
٧١٥
٧١٦
٧١٧
٧١٨
٧١٩
٧٢٠
٧٢١
٧٢٢
٧٢٣
٧٢٤
٧٢٥
٧٢٦
٧٢٧
٧٢٨
٧٢٩
٧٣٠
٧٣١
٧٣٢
٧٣٣
٧٣٤
٧٣٥
٧٣٦
٧٣٧
٧٣٨
٧٣٩
٧٤٠
٧٤١
٧٤٢
٧٤٣
٧٤٤
٧٤٥
٧٤٦
٧٤٧
٧٤٨
٧٤٩
٧٥٠
٧٥١
٧٥٢
٧٥٣
٧٥٤
٧٥٥
٧٥٦
٧٥٧
٧٥٨
٧٥٩
٧٦٠
٧٦١
٧٦٢
٧٦٣
٧٦٤
٧٦٥
٧٦٦
٧٦٧
٧٦٨
٧٦٩
٧٧٠
٧٧١
٧٧٢
٧٧٣
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨
٧٧٩
٧٨٠
٧٨١
٧٨٢
٧٨٣
٧٨٤
٧٨٥
٧٨٦
٧٨٧
٧٨٨
٧٨٩
٧٩٠
٧٩١
٧٩٢
٧٩٣
٧٩٤
٧٩٥
٧٩٦
٧٩٧
٧٩٨
٧٩٩
٨٠٠
٨٠١
٨٠٢
٨٠٣
٨٠٤
٨٠٥
٨٠٦
٨٠٧
٨٠٨
٨٠٩
٨١٠
٨١١
٨١٢
٨١٣
٨١٤
٨١٥
٨١٦
٨١٧
٨١٨
٨١٩
٨٢٠
٨٢١
٨٢٢
٨٢٣
٨٢٤
٨٢٥
٨٢٦
٨٢٧
٨٢٨
٨٢٩
٨٣٠
٨٣١
٨٣٢
٨٣٣
٨٣٤
٨٣٥
٨٣٦
٨٣٧
٨٣٨
٨٣٩
٨٤٠
٨٤١
٨٤٢
٨٤٣
٨٤٤
٨٤٥
٨٤٦
٨٤٧
٨٤٨
٨٤٩
٨٥٠
٨٥١
٨٥٢
٨٥٣
٨٥٤
٨٥٥
٨٥٦
٨٥٧
٨٥٨
٨٥٩
٨٦٠
٨٦١
٨٦٢
٨٦٣
٨٦٤
٨٦٥
٨٦٦
٨٦٧
٨٦٨
٨٦٩
٨٧٠
٨٧١
٨٧٢
٨٧٣
٨٧٤
٨٧٥
٨٧٦
٨٧٧
٨٧٨
٨٧٩
٨٨٠
٨٨١
٨٨٢
٨٨٣
٨٨٤
٨٨٥
٨٨٦
٨٨٧
٨٨٨
٨٨٩
٨٩٠
٨٩١
٨٩٢
٨٩٣
٨٩٤
٨٩٥
٨٩٦
٨٩٧
٨٩٨
٨٩٩
٩٠٠
٩٠١
٩٠٢
٩٠٣
٩٠٤
٩٠٥
٩٠٦
٩٠٧
٩٠٨
٩٠٩
٩١٠
٩١١
٩١٢
٩١٣
٩١٤
٩١٥
٩١٦
٩١٧
٩١٨
٩١٩
٩٢٠
٩٢١
٩٢٢
٩٢٣
٩٢٤
٩٢٥
٩٢٦
٩٢٧
٩٢٨
٩٢٩
٩٣٠
٩٣١
٩٣٢
٩٣٣
٩٣٤
٩٣٥
٩٣٦
٩٣٧
٩٣٨
٩٣٩
٩٤٠
٩٤١
٩٤٢
٩٤٣
٩٤٤
٩٤٥
٩٤٦
٩٤٧
٩٤٨
٩٤٩
٩٥٠
٩٥١
٩٥٢
٩٥٣
٩٥٤
٩٥٥
٩٥٦
٩٥٧
٩٥٨
٩٥٩
٩٦٠
٩٦١
٩٦٢
٩٦٣
٩٦٤
٩٦٥
٩٦٦
٩٦٧
٩٦٨
٩٦٩
٩٧٠
٩٧١
٩٧٢
٩٧٣
٩٧٤
٩٧٥
٩٧٦
٩٧٧
٩٧٨
٩٧٩
٩٨٠
٩٨١
٩٨٢
٩٨٣
٩٨٤
٩٨٥
٩٨٦
٩٨٧
٩٨٨
٩٨٩
٩٩٠
٩٩١
٩٩٢
٩٩٣
٩٩٤
٩٩٥
٩٩٦
٩٩٧
٩٩٨
٩٩٩
١٠٠٠

()

()

()

()

١ انظر: حميش، سالم: العلامة، ص ١١٨.
٢ المصدر نفسه: ص ١٥٣.
٣ المصدر نفسه: ص ١٧٠، ١٧١.
٤ المصدر نفسه: ص ١٨٣.
٥ المصدر نفسه: ص ١٨٥.
٦ المصدر نفسه: ص ١٨٦.

"

" ()

^١ بحراوي، حسن: بنية الشكل الروائي، ص ٢٨، ٢٩.

" :

" :

()"

()"

" :

()"

"

^١ الفیصل، سمر روجي: بناء الرواية العربية السورية، ص ٤١٢ .
^٢ المصدر نفسه: ص ٤١٢ .
^٣ قاسم، سيزا: بناء الرواية، ص ٨١، ٨٢ .

» ()

»

» ()

.

^١ النابلسي، شاكراً، (١٩٩٤): جماليات المكان في الرواية العربية، ط ١، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ص ٩٢.

^٢ بحراوي، حسن: بنية الشكل الروائي، ص ٢٩.

..

..

.

.

.

..

..

..

..

'

'

'

'

.

() .

.

.

:

:

-

.

:

:

-

^١ انظر: برادة، محمد (وآخرون)، (١٩٨١): الرواية العربية واقع وآفاق، (ضمن مقال بعنوان: المكان في الرواية العربية لغالب هلسا)، ط ١، دار ابن رشد للطباعة والنشر، ص ٢١٧ - ٢٢٦.
وانظر: النابلسي، شاكراً: جماليات المكان في الرواية العربية، ص ١٢، ١٣.

:"

)(

()

()

^١ النابلسي، شاكراً: جماليات المكان في الرواية العربية، ص ٤٦.
^٢ انظر: الكيلاني، نجيب: مواكب الأحرار، ص ٥.
^٣ انظر: المصدر نفسه: ص ٧٣.

() .

" :

()ⁿ .

/

() .

.

:

-

:

"

^١ انظر: الغيطاني، جمال: الزيني بركات، ص ٧، ٤٣، ٢١٩ .
^٢ معلوف، أمين: ليون الافريقي، ص ١٣٩ .
^٣ انظر: حميش، سالم: العلامة، ص ٨، ٩ .

■

■

^١ عاشور، رضوى: ثلاثية غرناطة، ص ٣٥٤.
^٢ انظر: حوراني، فيصل: بئر الشوم، ص ٨.

.

..

" ()"

" ()"

^١ النابلسي، شاکر: جماليات المكان في الرواية العربية، ص ١٩٥.
^٢ بحراوي، حسن: بنية الشكل الروائي، ص ٩١.

- :

" :

:

:

" ()

()

" :

" ()

^١ الكيلاني، نجيب: مواكب الأحرار، ص ٦.
^٢ انظر: عاشور، رضوى: ثلاثية غرناطة، ص ٨، ٢٨.
^٣ وطار، الطاهر: اللاز، ص ١٣٤.

.

" :

" ()

.

" :

" ()

"

" ()

^١ الكيلاني، نجيب: مواكب الأحرار، ص ١١٠.

^٢ العجيلي، عبدالسلام: فارس مدينة القطرة، ص ١٤.

^٣ بحراوي، حسن: بنية الشكل الروائي، ص ٥٤.

- :

.

" :

" ()

.

.

" :

" ()

^١ الكيلاني، نجيب: مواكب الأحرار، ص ١٣١، ١٣٢.
^٢ بحراوي، حسن: بنية الشكل الروائي، ص ٢٦.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

()
:

()ⁿ

"

()ⁿ

"

..

.

. .

. . .

" : ()"

.()"

:

()

()

()

()

()

.()

()

()

()

()

:

.()

()

()

()

()

()

:

.()

()

()

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(((((

(((((

(((((

(((((

(((((

(((((

(((((

(((((

...

...

" :

..

.()"

()

.

()
()

.

.

.

!

:

-

!

:

-

.

:

-

.

:

-

.

-

()!

.

-

:

.

-

.

-

.

:

-

.

!

-

.

..

..

-

.

:

-

()

— :

()

.

.

.

.

()

.

.

()

.

()
()
()
()

.

.

.

.

.

()ⁿ

—

()

—

()

" ∴
∴

"

∴
∴
∴
∴

.

.

—

()

()

.

()
()
()
()
()

—

.

.

:

() "

:

.

.

" :

() .

:

:

() "

()
()
()

(^١) الماضي، شكري (١٩٩٣): في نظرية الأدب، ط١، بيروت، دار المنتخب العربي للدراسات والنشر والتوزيع، ص ١٩٩.

()

()

()

" :

() "

() "

" :

()

.

.

∴

∴

()
()
()

()

.

()

().

.

()

().

.

-

.
.
.
.

.

()

.

()
()
()
()
()
()

" :
()"

" :
.

" :
.

()"

" :
.

" :
.

()"

"

" :
.

"

.

()"

" :
.

()
()
()
()

()

()

()

-

.

"

"

∴

∴

∴

⁽¹⁾ الكيلاني، نجيب:

(:

(:

()

() : " "

^٢ منيف، عبدالرحمن: أرض السواد، ج٢، ص ١٦١.

" :
()"
()"

() " :

.()" " :

.
. .
. .
. . ()
()
()
()

"

"

"

"

.

.

.

()ⁿ.

" :

-

..

.

.

-

-

-

-

-

-

-

..

()[.]

()

()

∴

∴

()₁

∴

∴

∴

∴ ()

∴ ()

∴

∴

()₁

∴

∴

∴

∴

∴

∴

.

..

:

()

:

.

.

:

-

-

-

.

-

.

:

-

.

:

:

:

-

-

!) (

-

:

-

-

.

() قاسم، زياد: الزوبعة، ج ٢، ص ٣٥.

() : .

(.)

.

.

.

.

.

.

.

-

-

-

-

-

. : ()

()

.

-

:

.

-

() "

.

:()

:()

" :

.

-

-

()

()

.

-

()"

" :

()

.

.

()

.

.

.

..

.

.

.

.

.

.

	.	.	.	.	.	.()
						.
	.	.	.	.	.	.()
	.	.	.	.	.	.()
.	.	.	.	.	.	.()
						.
	.	.	.	.	.	.()
						.
	.	.	.	.	.	.()
	.	.	.	.	.	.()
.	.	.	.	.	.	.()
						.
	.	.	.	.	.	.()
	.	.	.	.	.	.()
	.	.	.	.	.	.()
.	.	.	.	.	.	.()
						.

· · ·	·()
	·
· · ·	·()
	·
	·()
· · ·	·
· · ·	·()
	·
·	·()
	·
· ·	·()
	·
· · -	·()
	· ·
· · · ·	·()
	·
· · ·	·()
	·
·()	
	· · ·

■ ■ ■

.()

■

■ ■ ■ ■

■

■ ■

.()

■

• ()

▪ ()

■ ■

▪ ()

■

$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right)$$

■

■

■ ■ ■

.()

■

■ ■

▪ ()

1

.()

■ ■ ■

• ()



[illegible]

.() . . . ()

.

.() . . . ()

$$\begin{aligned} & \cdot \\ &) \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot (\quad) \\ & \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot (\end{aligned}$$

.() () .

.()()

.() . .()

• • () • • • ()

.

.()

.

.

.()

.

THE ARAB HISTORICAL NOVEL IN MODERN ARABIC LITERATURE

١٩٦٧-٢٠٠٠

STUDY IN VIEW AND FORMATION

By

Shaher Jabr

Supervisor

Dr. Samir Qatami

ABSTRACT

This thesis describes and analyzes many historical novels for a number of creative Arab novelists from ١٩٦٧- ٢٠٠٠.

The thesis consists of an introduction, preface, five chapters, conclusion, and a list of references and resources.

The introduction has referred to the previous studies, and has mentioned the novels which were the target of this study, and it tackles the procedures of the study.

In the preface, I explained the meaning of the historical novels, its appearance in the Arabic literature, the relation between the history and novel, the equalization between the novelists and historical one, the task of the novelists and the historian, and the reasons for turning novel to history.

The first chapter explores the contents of the historical novels, and their ideology.

The second chapter investigates the narration, its definition, its styles, its patterns, and the narrator.

The third chapter examines the characters, their concepts, and their types.

The fourth chapter deals with time and place. In this chapter I have shown the periods of time in the historical novels. I have divided the place into parts, and I studied these parts.

The fifth chapter deals with four aspects of language: language patterns, the employment of traditional and contemporary tests in historical novels, dialogue, and symbols.

This thesis finished with conclusion that contains the results of the study, and a list of references and resources.

I hope that this thesis will give a clear picture to historical novel in Arabic modern literature, and I hope that it will open the door to other studies in historical novel in Arabic world.