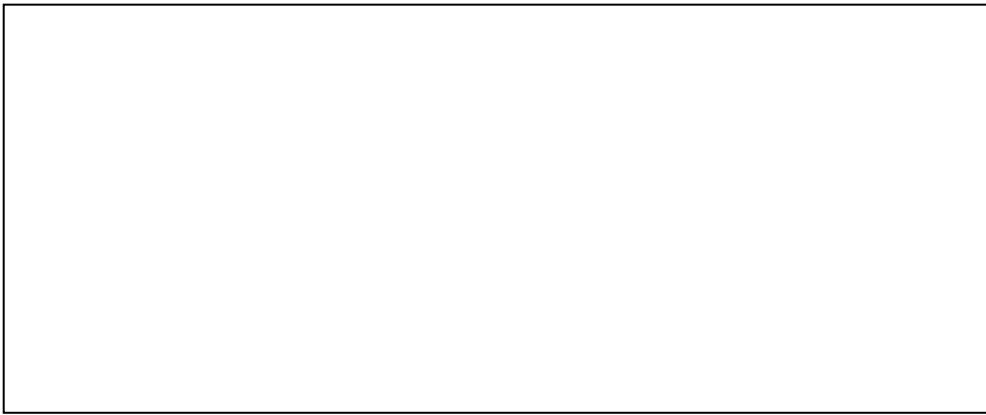
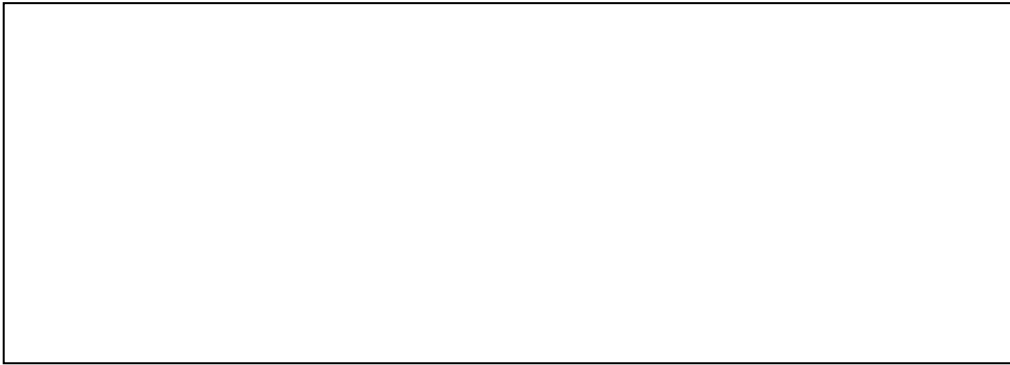




⋮

⋮

2008/2007:



⋮

⋮

⋮

▪

2008/2007:



:

:

:

.

:

/ .

/ .

/ .

/ .

:

2008/2007

«

»

.

.

.

.

.

.

⋮

⋮

1988 5

⋮

⋮

⋮

⋮

⋮

.

:

.

.

.

,

,

:

:

.

:

:

"

.

"

:

:

.

:

:

.

:

:

.

:

:

.

2008 /05/24

_____ :

▪

(19 - 1)

(1

(2

(3

_____ (1
:

" "

»:

(1)«

»

()

(2) .«.

,

»:
(3) «.

, :

.

(¹)

.9 2000 – 2

. 771 . 1975 22 -

(²)

(³)

" "

...»

(4) «.

,

"

"

.

:

•

,

,

.

...»

(5) «.

.

. 11

.15

(⁴)

(⁵)

■

,

■

»

(6) «.

■

■

» .

(7)«

»

(8) «.

»

(9) «.

:(2

.

,

.

(10) «.

»

:

.

:

●

(11)« .

»

. 276

(7)

. 7

:

(8)

(9)

. 32 2002

. 16

(10)

. 15

(11)

، »

(13) (12) « .

،

1961 17

.

:

•

»

(14) «.

»

1982

(¹²)

.

:

1996

1998

2003

1997

1993

: :

:

. 2 - 1 : (12)

[http// www.mosteghanemi. Net](http://www.mosteghanemi.Net) - 2

. 59 .2003 2 - (¹³)

. 19 (¹⁴)

(15) «.

:

,

.

:

•

»

(16)«

. ...

» .

(17) « .

.

. 54	(15)
. 16	(16)
.39 .	(17)

.

:

•

.

(...)

..»

(18) «

,

.

,

»

(19) «

:

:

.

-

-

:

,

.

:

•

(...)

» .

. 16

.47 46 .

(¹⁸)

(¹⁹)

« (20) .

:

:

:

.

« (21) .

»

:

»

« (22) .

:

,

:

(20)

1 2003 111 .

(21) أحلام مستغانمي ، عابر سرير .ص 59

(22)

.ص 17 .

•

,

•

•

”

”

•

:

•

»

(23) «

•

:

•

,

»

(24) «...

,

•

:

•

(25) « ” ”

»

•

:

•

. 44 2002

(23)

. 44

(24)

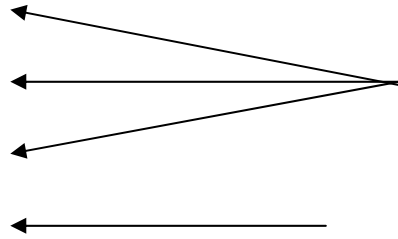
. 44

(25)

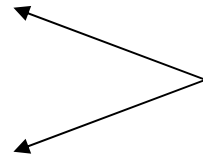
...»

(26) «.

:



(27)



...»

(28) «.

,

,

.

. 45 (²⁶)

www.fdaat.com. 2006/06/22

(²⁷)

1 —

(²⁸)

. 44 2000

⋮

(52- 20)

(1

(2

(3

(4

(5

3 (_____ :

,

▪

▪

»

«... (29)

▪

,

▪

,

▪

▪

⋮

▪

⋮

●

•

»

"

"

1910

Herman Bahr "

"

Herve

(30).«1914

»

(31) « .

•

,

•

•

,

•

•

,

.29 1959

1

(30)

(31)

.2000 2000

» .

(32)« .

(33)

.

,

,

.

.

.

-

-

-

-

, , , , , , ,

⋮

●

.

»:

(34)«.

. 14

، ص 14.

114 19.

(32) :

((33)

(34)

...» :

(35) «...

:

(36) « (4) (3) (2) (1) »

(37) « (2) (1) » .

." " " "

»

(38) « .

.

,

" "

,

.

»

.

(39) « .

.307	34	(³⁵)
523.	(4 3 2 1)	(³⁶)
.594	(2 1)	(³⁷)
. 63		(³⁸)
	40	(³⁹)

..» (40)« . »

(())

, (41) «...

" "

,

.

,

. () »
(42) «.((..)) (...)

.

.

⋮

●

,

,

"

.40	(40)
.67	(41)
.171	(42)

(43) «.

.

,

.

,

" "

.

.

.

" "

.

»

(44) «.

.

.

:

●

.

.

.

⋮

.

⋮

.

⋮

⋮

.

⋮

⋮

.

⋮

⋮

●

,

» .

(45)«

,

,

.

.

...»

.

"

"

(46) «.

.

.

... »

(47) «...

.

.

. 53

(45)

. 16

(46)

. 100 99

(47)

_____ (1

:

.

.

,

.

.

.

.

.

(...)

»

(48) «.

(49) «.

...»

.

. 36

(⁴⁸)

36

(⁴⁹)

·
·

·

,

,

,

,

"

"

·

,

,

,

·

...»

,

(50) «.

,

,

,

.

.

.

,

,

.

.

,

.

.

,

.

,

,

.()

.

.

_____ (2

,

.

,

"

"

.

,

.

.

:

(

,

)

.

:

:

.

:

:

•

: » :

(51) «

/ .

(...)

»

(52)«

/ .

...» :

(53)«...

.

.

:

:

:

:

.

:

.

,

.

-

-

.

:

●

,

,

...»

(54)«...

.614 1998 . 4

—

(51)

(52)

. 380 . 1997 10

.592 12

(53)

,
.
,
...»

(55) «...
.

»

(56) «.

,
,
»
(57) « .

,
»
(58) «...
,

,
.

...»

(59) «.

, ()

,

.

" "

(60) «... ...»

...»

(61) «...
.

,

.

,

.

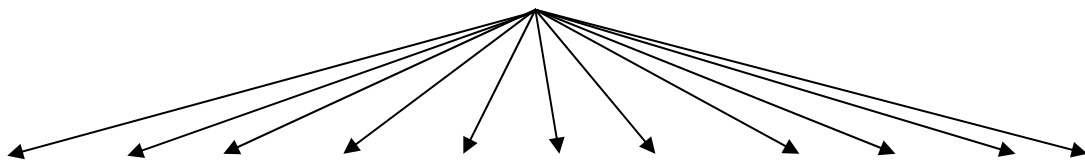
,

,

,

.

▪



(62)

▪

,

.

.

»

(63) «.

.

,

,

.

.

.

,

.

.

»

(64)«.

.

65 «

»

·
·

,

·
·

.

.

.

.

,

(65) Rolan barthes :Introduction à l'analyse. structurale De récits in poétique du récit,seuil paris.1977.p40.

· ,

·
·

·

,

·
·

·
·

,

·

(()) ...»

(66) «

»

(67) «.

·

·

·

”

”

.
 :
 ,
 .
 :
 " " .
 ,
 .
 : *Françoise*

-	-	-	
-	-	-	
	+		-
	+		-
	+		-
	+		-
	+		-
	+		-
	+		-
-	-		-
-	-		-
	+		-

		+		-
		+		-
		+		-

(4) _____ :

,

.

,

,

,

.

:

.

.

,

,

»

,

«(68).

»

.

...

.

« ! (69)

(68) عبد الرحمان عيسوي، سيكولوجية الإبداع ، دراسة في تنمية السمات الإبداعية ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، دط ، دت ، ص 20 .
(69) أحلام مستغانمي ، عابر سرير ، ص 191 .

،
» .

« (70) ،

»

« (71)))

»

«... (72) .

(70) علال سنقوفة ، المتخيل والسلطة ، ص 132 .

(71) أحلام مستغانمي ، عابر سرير ، ص 265 .

(72) منصور نعمان ، المكان في النص المسرحي ، دار كندي للنشر والتوزيع ، سوريا ، دمشق ، ط 1 ، 1999 . ص 92

,

.

»

(73) «.

»

" "

(74) «.

:

(, ,)

.

»

(75) «

.

.22 .1988 1

.3

.22 .

. 72 1987

(⁷³)

(⁷⁴)

(⁷⁵)

»

.

(76) «.

...

:

»

(77)«

.

.

»

(78) «.

.

.

...»

..

(79)«.

»

. 168 (⁷⁶)

— (⁷⁷)

. 126 1995.

.86 (⁷⁸)

.218 217 (⁷⁹)

(80)«.

.

⋮ _____ (5
⋮ •

.

.

.

.

.268 . .

—

—

_____ (80)

"

"

·

·

·

·

»:

..

(...)

·

(81) «.

·

·

·

·

.

.

)):

»

(82)«.((

..

.

.

←

←

←

←

.. »

(83) «

.

. 214

(⁸²)

.16

(⁸³)

:

.. »
(84) «... .

" " -

:

.

»

(85) «.

. 312

(⁸⁴)

(⁸⁵)

. 8 2002

.

.

.

»

(86) «.

»

(87) «.

" "

.

:

•

»

(...)

(88) «.

. 318

(⁸⁶)

1987 1

(⁸⁷)

. 56 55

. 140

(⁸⁸)

»

.

.

(89) «.

" "

.

.

.

.

.

. () ()

(90) «.

»

⋮

.

-

.

-

.59

(⁸⁹)

. 140

(⁹⁰)

»

(91) « .

⋮

.

⋮

...»

(92) «...

.

. 77 1998

...»

(93) «.

.

...»

(...)

(94) «.

.

.

;

...»

(95) « .

.

.

134

(⁹³)

.235

(⁹⁴)

.234

(⁹⁵)

»

(96) «.

»

.

.

(97) «.

()

—

—

.

.

»

.

..

(98) «.

. 140

235

.150

(⁹⁶)

(⁹⁷)

(⁹⁸)

... »

(99) «.

.. »

(100) «! ...

»

(101) «.

/ /

.. /

»

(102)«.(())

.140		(⁹⁹)
	.95	(¹⁰⁰)
. 103		(¹⁰¹)
	.54	(¹⁰²)

.

.

⋮

•

.

.

.

.

.

.

.

.

(103)

.

./

... »

(104) «.

.

»

(...)

(105) «...

»

.

(106) «

...»

(107) «...

.

.

-

-

.75

.

(¹⁰³)

.175

(¹⁰⁴)

. 79

.

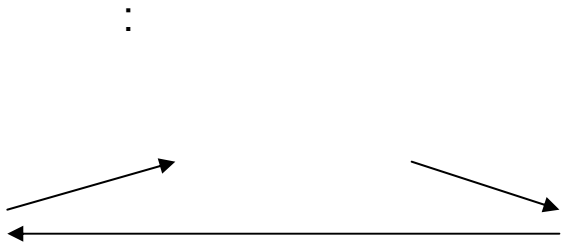
(¹⁰⁵)

. 31

(¹⁰⁶)

. 173

(¹⁰⁷)



»

.

(108)«...

.

!

.

.



.

.

:/

...» .

(109) « ! (())

.

.

:/

.

»

(110) «.

.175

(¹⁰⁹)

.234

(¹¹⁰)

.

;

.

»

:

(111) «

»

(112) «.

"

"

"

.

.

.

;

:

:

.

.

- »

:

:

(113) « . ..

-

.38

(¹¹¹)

.43

. . .

(¹¹²)

.183

(¹¹³)

.

" " " "

(...) »

" " (114) «

.

.

...»

» (115) «

(116) «

" "

.

.197	(114)
.43	(115)
.247	(116)

■

,

■

(2

(3

(4

(5

(6

_____ (1

...»

(117) «...

(...)

»

(1) » : (118) « (3) (2) (1)

(119) « (2)

:

...»

(120) «...

.

.

...»

(...)

(121) «...

:

:

-

.

:

-

.

...

:

:

...

(122) «.

. 593 3 2 1 : . (118)

. 596 2 1 : . (119)

2001 1 . (120)

. 45 (121)

. 75 2001

:

;-

»

(123) «.

»;-

(124) «.

: •

.

.

...»

(125) « .

.

76 .

. 78

. 76

. 103 102

(122)

(123)

(124)

(125)

_____ (2)

.

-

-

.

.

(126) «...»

...»

(127) «...»

...»

(128) «...»

(¹²⁶)

. 99 . 1999-1998

(¹²⁷)

. 71 2004

(¹²⁸)

"

"

"

"

"

"

.

.

"

"

"

.

"

.

.

.

.

.

:

(3

:

.

.

.

.

.

154 :

(129) « ...

»

»

(130) «...

.

:

.

:

.

-

.

-

.

,

.

:

" "

-

.

" "

-

.

" "

-

.

" "

-

.

(131) « .

»

.28

/ (¹²⁹)

.131

(¹³⁰)

.243

(¹³¹)

»
(132) «.

.

:

•

.

)

. (...

:

.

.

-

-

.

.

.

»

(133) «...

(134) «.

»

.

»

«.((

..

))

.

(135)

.

:

.

:

.

:

:

.

—

—

.

.

—

—

.

.

. —

—

. (¹³⁴)

.30 .1997 1

(¹³⁵)

»

« .

(136)

.

.

—

—

.

:

.

.

•

.

.

—

—

»

(137) «.

»

138 «

<

∴ _____

(=)

»

(139) «.

(>)

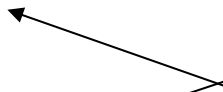
69 . _____ (137)

oswald Ducrot et Tzvetan Todorov : dictionnaire encyclopédique des sciences du Langag .Edition seuil .
Paris . 1972 . p 403 (138)voir

82 (139)

:

.

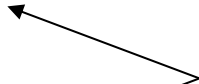


- 1

.



.



-2

.



:



-3

.

-

.

-

.

-

.

:

•

,

:

:

.

-

.

-

.

-

»

(140) «.

»

(141) «...

(142) «

Accélération

»

. 195 194

(¹⁴⁰)

. 50

(¹⁴¹)

(¹⁴²). Gérard. Genette : figure 3Edition du seuil .paris,1972.p 132

»

(143) «...

...»

(144) «...

(...)

»

(145) «.

:

. 38

(¹⁴³)

. 174

(¹⁴⁴)

. 43

(¹⁴⁵)

:-

.

-

"

"

-

.

:

:

-

.

.

.

:

:

-

"

"

.

.

"

"

»

(146) «.

-

-

.

.

.

∴

∴

.

.

»

(150) «...
.

.

∴

∴

.

∴
∴
∴

.()

.

.

»

.

(151) «...

»

"
.

"

(152) « .

"

"

.

.

.

»

(153) «.

.

.

»

—

—

.243

(¹⁵¹)

.163

(¹⁵²)

.25

(¹⁵³)

(154) «.

.

.

.

.

»

(155) « ...

.. »

(156) « ... (())

.

,

.

.192 .

(¹⁵⁴)

(¹⁵⁵)

. 212 2001

. 287 (¹⁵⁶)

.

.

.

(4

:

•

.

;

... »

(157) «...

:
:
:
:

»

(...)

(158) « .

»

(159) «.

:/ _____

:/ _____

:

" "

: -

:-

.

./

:-

.

-

-

.

:-

"

"

.

"

"

»

(160) «.

:-

.

-

.

-

:-

.

-

.

-

-

».

(161) « .

.

.64

.

(¹⁶⁰)

. 83

(¹⁶¹)

»

(162) «.

»

(163) «.

»

«.

(164)

. 74 - 73	(162)
. 179	(163)
179. .	(164)

«..

...» .

(165)

.

,

»

166)« ...

:

•

.

.

.

./

.

.

.

.

.179 .

(¹⁶⁵)

198

(¹⁶⁶)

...»

(167) «.

...»

(168) «.

»

(169) «

()

...»

(170) «.

» .

(171) «.

.26 25 .	(167)
. 35	(168)
. 238 .	(169)
.192 .	(170)
. 23 22 .	(171)

.

.

...»

(173) «.

...» (172) «.

...»

(174) «.

.

...»

(175) «!

	.22	(172)
	. 177	(173)
. 281		(174)
	216 .	(175)

...»

(176) «.

(177) «.

...»

.70	.	(¹⁷⁶)
.30		(¹⁷⁷)

. ...»

(178) «...

(179) «... ...»

. »

(180) « .

.

— —

:

-
-
-
-

.

.

.

»

(181) «.

.262	.	(178)
.140	.	(179)
.167	.	(180)
.69		(181)

(182) «.

»

(183)« .

...»

...»

.108

(182)

. 40

(183)

(184) «...

.

.

.

»

(185) «...

.

:

»

(186)« .(())

.

.

-

-

.

...»

(187)«

.40	.	(184)
		(185)
	. 88	1991 1
.41	.	(186)
.42	.	(187)

.

:

:

.

-

-

:

•

.

.

:

=

+

+

(

:

)

=

-

-

»

(188) « ...

»

.

(189) «.

.

(

)

(¹⁸⁸)

. 28 .1990 1

. 21

(¹⁸⁹)

·
·
:

←

←

·
....

» .

(190) «... 1988

·
·

...»

(191) «...

)

(

«... »

.

.

»

(193) «...

:

3 2 1

-

:

-

.

.

» .

(194) « .

. ()

.()

.154	.	(¹⁹²)
.28	.	(¹⁹³)
.47	.	(¹⁹⁴)

⋮ •

...»

(195) «...
.

...»

«...

(196)

»

...

.

(197) «

. ⋮
.

.

(198) «.

...»

.

.

. 62

43 .

101 .

(195)

(196)

(197)

(198)

" "

.

.

...»

(199) «...

.

.

.

-

-

-

_____ (6)

(200) «...»

←

←

»

(201) «.

(202) « ..»

107. . (²⁰⁰)

(²⁰¹)

. 62 2004 –

.69 . (²⁰²)

.

...»

(203)« ...

.

...»

(204) «.

.

.

-

-

»

.

:

(205)« .

.

.52 .

(203)

. 4 1999 1

(204)

. 41

(205)

.

.

.

...»

(206) « .

"

"

.

.

.

:

-

:

-

.

:

:

$$(131 - 91)$$

(1

(2

(3

(4

(5

(6

(7

(8

(9

_____ (1

symbole ».

Jet ensemble

(1) « .

(2) «... .

1885 »

(3) «

(¹)

. 8 1982 -

(²) Todorov Tzvetan . symbolisme et interprétation .auxe ditions. Du seuil . paris . 1978 . p 112

.151 1981

(³)

.

.

»

. (4) «...

.

.

⋮ _____ (2

» " "

. (5) «...

.

.

_____ .. (4)

. 51

. 188

2

(5)

.

:

.

:

•

...» :

(6)« .

.

.

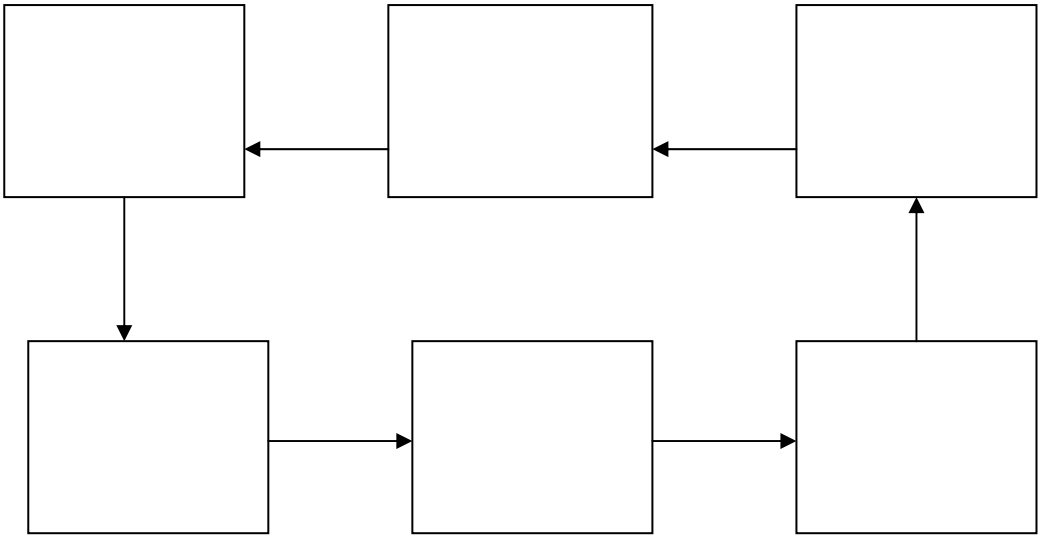
.

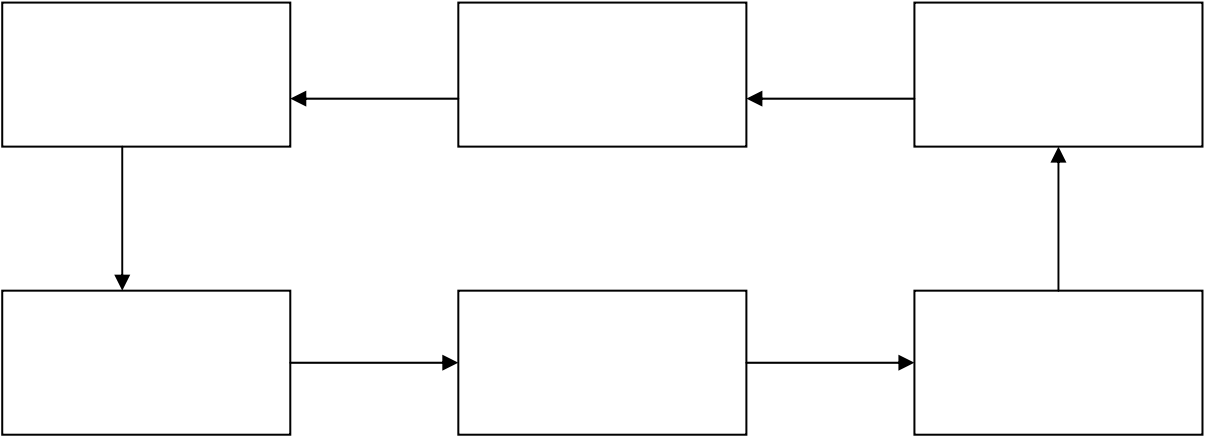
.() ()

.

.

»
(7) «





.

...»

(8) «.

.

-

-

.

⋮

●

.

»

(9) «.

...» .

(10) «...

»

. 68

(⁹)

(¹⁰)

.6

(11) «.

» .

(12) «.

"

"

.

»:

(13) «.

.

image

...»

(signc)

(14) « .

.

.

197

(¹¹)

. 100

(¹²)

. 135 134 2

(¹³)

(¹⁴)

. 6

.

.

»

(15)«...

.

⋮ _____ (3

⋮

•

.

⋮

-

-

-

-

.

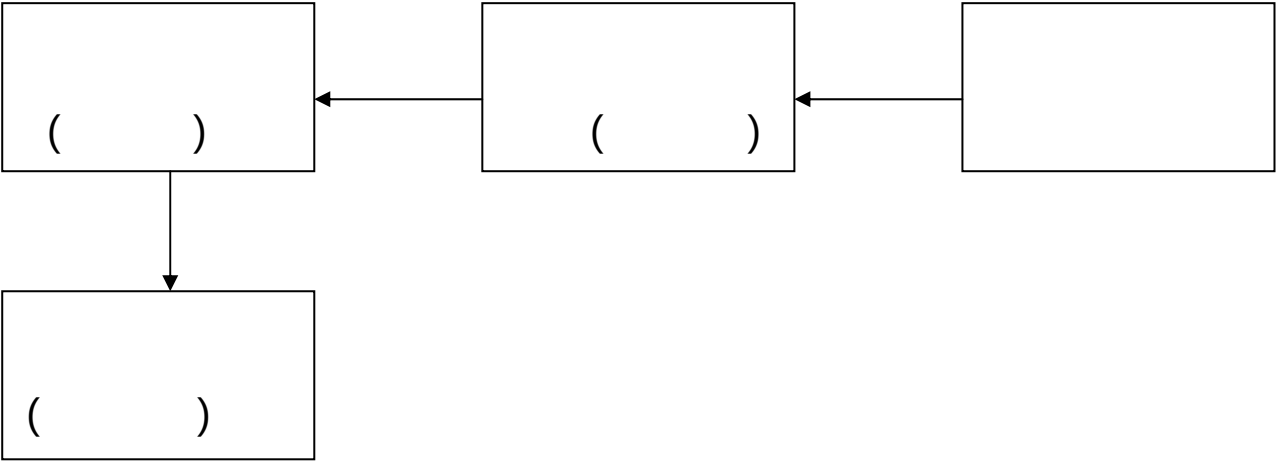
.

.

-
-
-

.

:



" "

.

.

.

»

(16)«...

...»

(17)« .

:

.

:

))

...»

(18)« ((

..

:

•

...»

" "

(19)«.

.

-

-

(16)

. 22 2003 1

. 52 51

(17)

. 52

(18)

. 33

(19)

▪
▪
▪
▪
(20) « .

»

▪
»

“ ”

(21) « .

“ ”

(²⁰).Todorov Tzvetan .symbolisme et interprétation .p 144

.

.

...» .

(22)«...

" "

" "

...»

(23)«.

.

...»

. 71

(²²)

. 140

(²³)

(24)«...

.

»

(25)« ...

.

.

.

.

»

(26)« ...

.140

(24)

. 141

(25)

. 189

(26)

_____ (4

： »

(27)«

·

" "

·

»

·

(28)« .

- -

_____ (²⁷)

. 34

. 197 (²⁸)

(29) «... ...»

.

.

.

.

.

-	-	+	+	-	-	+	-	
-	-	-	-	+	+	+	-	
+	-	+	+	-	+	-	+	

_____ (5)

.

.

.

⋮

●

.

- » .

(...)! -
(30)« .

.

.

.

" "

.

...»

(31)«

.

.

. 58 (³⁰)
. 39 (³¹)

()

(32) «.

»

»

(33) « .

.

.

.

...»

(34) «.

.

⋮

•

.

...»

(35) «.

.

. 8

. 284

—

—

. 69

(³³)

(³⁴)

(³⁵)

1997

•

•

•

•

•

-

-

-

•

-

•

•

•

•

•

•

».

(36)«.

•

•

»

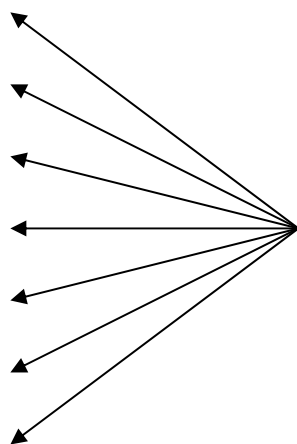
(37)« .

:

...»

(38)« .

()



.112

(³⁷)

. 21

(³⁸)

·
·

·

-

-

·

·

...»

· (39)« ·

- »

" "

(40)«

..

·

»

·

(41)« ·

·

·

.258 (³⁹)
· 148 (⁴⁰)
1995 – 1 - (⁴¹)
.77

(42) « !

..

..

»

.

»

(43) «.

(44) «.

» :

:

.

-

-

.

"

"

.

.

))

...» .

((

(45)« .

.

.

.(

)

-

-

.

:

•

.

.

.

(46) «

»

.

.

...»

(47) «... »

.

" "

.

...»

(48) «....

:

:

(49) «... ... »

»

(50) « ...

(⁴⁶)

. 26 1998

.258 (⁴⁷)

. 48 - (⁴⁸)

. 258 (⁴⁹)

-

.

-

.

-

-

.

. (51) «... ...»

.

.

...»

. (52) « ...

.

.

-

-

•

•

...»

(53) « .

•

»

(54) « .

•

•

•

•

(55) « .

»

)

(/ /

•

•

. 263 (⁵³)

.56 (⁵⁴)

. 74 (⁵⁵)

.

...»

(56)«.(())

»

(57)«.

. 72

. 33

(56)

(57)

» intertextualité

"

"

(58) «.

.

».

(59) «.

.

(60) « . !

.

...»

»

(62) «(2)

(1)

» :

(61) «.

2002 – 1

–

–

(58)

. 101,102

(59) Vineent . Jouve . La poétique du roman.sedes .france., 2e édition revue,1999. p 81

. 31

(60)

. 145

(61)

.575 2 -1

(62)

▪

▪

▪

▪

»

(63) «.

»

(64) «.

▪

(65) «.

»

»

»

»

»

»

(66) «.

. 146

277

(63)

(64)

. 146

(65)

153

(66)

.

.

.

»

(67)« .

.

.

)

(())

...»

"

"

(68)« . ((

.

.

... »

)).

.

(69) « .((

.

...»

(70) «.

.

.

(71)
.

.

" "

.

.

(72) «...

»

.265

(69)

(70)

. 19 2002 – 4

. 214 198,214 99 86 198

(71)

198

(72)

“ ”

...»“ ” ”

.

(73)« .

“ ” “ ”

»

. (74)«

...»

(75)«...

.

.

.

» .

(76)«.

. 99

(73)

. 27

(74)

279

(75)

/ (76)

.77

1983 3

·
·
:_____ (7

·
».
(77)«

·
...»
(78)«.

.

"

"

» .

(79) «.

"

"

.

:

(80) «... . - »

(81) «... ...»

(82) «.»

(83) «.»

(⁷⁹) Vincent . Jouve . La poétique . du roman . p 8

. 63	(⁸⁰)
. 85	(⁸¹)
. 144	(⁸²)
. 220	(⁸³)

(84)«.

- »

.

.

:_____ (8

.

...»

(85)«

.

.

-

.

-

"

"

-

.

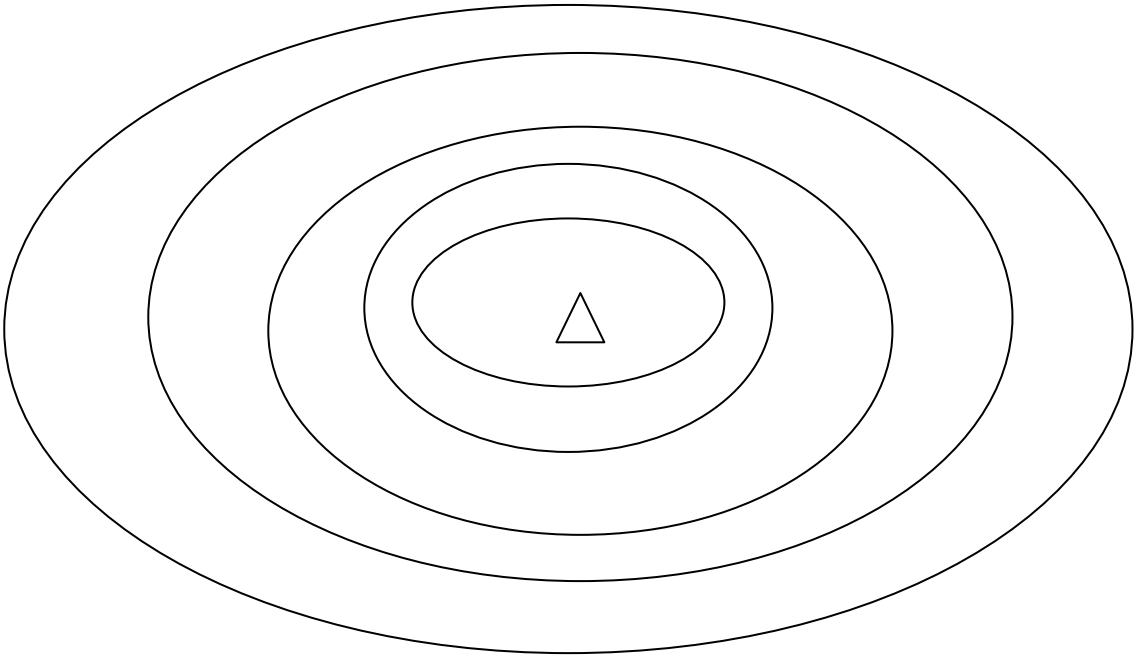
.

.220

.219

(⁸⁴)

(⁸⁵)



..

.

...»

(86)«...

.

.225

(⁸⁶)

...»

(87)«...

.

...»

.

(88)«.

.

.

:

-

:

-

:

-

:

-

.

.

.

.21

(⁸⁷)

. 17

(⁸⁸)

(89)« »

»
" " (90)« .

:" ()
" " " "

...»

(91)« .

.

:

:

•

:

.

.

.

"

"

.

:

:

•

.

"

"

.

.

...»

"

"

.

.

(92)« .

»

.

(93)«.

.

■
■

■

〃

〃

■

■

■

〃

〃 〃

〃

■

■

·
:

.1

·

.2

·

.3

" "

·

·

·

·

.4

·

·

.5

.

.

.6

.

.7

.

" "

.

.8

.

.9

.

.10

.

.

.11

I

.12

.13

■

RESUMÉ DE MÉMOIRE

Le lieu constitue un élément essentiel dans les techniques de la narration . La romancière lui a accordé un intérêt particulier dans son roman . D ' une situation géographique , où l'intérêt du lieu joue un rôle dans l'évolution des événements , ainsi que dans le rapprochement entre les personnages à travers le cercle d'influence expressive, représentation et religieuse du lieu que prend des valeurs de plus en plus variées , donnant au texte son originalité .

Dans ce roman le lieu nous déplace de notre situation réelle vers des situations imaginaires , donnant à la mémoire plus de liberté d'imagination , pour pouvoir interagir avec les différentes situations dans une relation entre l'unicité chez la romancière et la diversité que peut dégager le lecteur ou la critique .

Mon choix s'est porté sur l'écrivaine " Ahlam Mostghanemi " à cause de son pouvoir dans l'utilisation des techniques narratives , ainsi que dans la simplicité du texte la beauté de l'idée , et la profondeur dans la présentation .

Concernant mon choix du roman c'est qu'il est encore dans sa forme brute . Il n'a pas encore été traité par des critiques , particulièrement la représentation du lieu dans le récit . En plus du fait que les personnages du roman , découvrent les vérités , ce qui n'est pas le cas dans ses romans précédents . Nous avons essayé de faire un balayage des lieux à travers notre lecteur , ce que nous a permis de briser des obstacles et de découvrir les différents constituants du texte . En introduction , nous avons traité le lieu avec tout ce qu'il représente socialement et culturellement au-delà de son sens dénotatif .

Nous avons étudié quatorze variantes de lieux qui peuvent interagir entre eux . Aussi nous avons traité la relation entre le lieu et sa représentation , qui n'est plus descriptive , ainsi , nous avons dégagé cinq représentations qui sont :

- La représentation expressive ,
- La représentation religieuse ,
- La représentation symbolique ,
- La représentation fonctionnelle et
- La représentation légendaire .

Trois séquences pratiques ont complété cette introduction

Séquence 1:

La valeur du lieu et sa relation avec le personnage . Nous avons défini le personnage au niveau linguistique et au niveau représentatif . Avant de " plonger " dans cette étude , il faut signaler que choix du nom conduit à bien connaître le personnage cité par l'auteur . En suite , la relation qui a uni le personnage au lieu l' a éloigné de son contexte géographique . Ce lieu qui s'est fusionné au corps , à la mémoire , et à l'âme au point que le personnage devienne un lieu multi représentatif . Et comme la patrie constitue l'espace vital d'interactive avec le personnage cette patrie ne constituera plus un simple espace géographique . Superficiel , mais incorpore le personnage jusqu'à ce qu'il devienne lui-même une patrie . Et comme exemple , nous avons évoqué " Hayat " et " Françoise " , comme nous avons évoqué le " pont " et nous avons découvert que la représentation du pont ne se limitait pas à son aspect fonctionnel mais le dépasse à son aspect symbolique et expressif et nous avons aussi abordé l'influence de ce lieu sur le personnage .

Aussi , la maison qui représente le lieu le plus intime pour le personnage , nous avons abordé sa représentation à temps dans le texte n'est pas de moindre importance surtout à travers la relation qui l'unit au lieu , c'est ce qui a constitué le sujet de notre deuxième séquence .

Séquence 02 :

Valeur du lieu et sa relation avec le temps . A travers cette séquence , nous avons abordé le concept temps et son rôle dans la créativité artistique , ensuite nous avons pris des exemples sur les domaines ouverts et fermés (l'hôtel , la prison , le café , le musée) , ces endroits qui créent chez le personnage une hémorragie du temps réel , qui ne reste pas cloîtré dans sa fonction mais devient un miroir réfléchissant du " temps psychique " que vit le personnage , et ainsi nous découvrons que les quatre aspects du temps (psychique , présent , passé , futur) se confondent . Comme nous n' avons pas omis de " citer la mémoire " comme lieu symbolique dans notre conception cette mémoire où nous perdons la chronologie où le passé disparaît pour céder la place à l'avenir , et laisse libre cours au mouvement du personnage sans changement de place .

Le temps a toujours joué un rôle prépondérant dans la dualité entre la vie et la mort , pour laquelle nous avons dégagé trois aspects ; le lieu , le temps , et le personnage .

Séquence 03 :

Valeur temps et sa relation avec le symbole . Nous avons cité la photo comme lieu artistique , et sa symbolique à travers deux aspects ; la photo qui symbolise l'état politique à travers son impact expressif de ce qui se passe en Algérie on à travers le monde .

Deuxième aspect la photo symbolisant l'état émotionnel . Nous avons insisté sur la photo que " KHALED " a pris et qui est devenue une " affaire " . Nous l' avons analysé dans le fond et dans la forme .

En ce qui concerne les tableaux dans ce roman , ils ont donné une certaine profondeur au lieu en lieu . Conférant un symbole de patrie , d'on cour , ainsi que de l'état politique en fusionnant les mots aux couleurs ainsi que l'idée à la forme .

Nous avons que découvrir une romancier cultivée à travers son texte , Et pour donner à ce roman un ancrage dans l' histoire , elle a traité dans son récit des personnage tantôt religieux tantôt historique . En plus d'une présence de la légende pour faire valoriser le lieu .

Nous avons aussi abordé la symbolique du mur qui renvoie à l'idée on bien

Au principe politique – idéologique , il peut aussi renvoyer à la beauté à travers tous ce qui on peut accrocher comme tableaux tous on photos .

En fin , ce roman nous a permis de découvrir la naissance d'une relation , multidirectionnelle entre la lieu et ses représentation.

-1

-2

. 2001 16 —

.2003 2 —
. 1998 6

□
□

-1

. 1999

-2

.2002

-3

. 2004

—

-4

. 2002 4

-5

. 1983 2

-6

. 1998

-7

. 1988 1

-8

. 2001 1

-9

■

()

- 10

. 2000 1 —

		-11
	. 2002 1	
		-12
	. 2000 1	—
(	)	-13
	. 2002 1	—
		-14
	. 1991 1	
		-15
	. 2000 2	
		-16
	. 2001	—
		-17
	. 2002	—
		-18
	. 2004 1	
		-19
	. 2004 1	—
		-20
	. 1981	
		-21
	. 1998	
		-22
	. 1959	
—		-23
	. 1966	

	-24
.	-25
. 2003 1	-26
.	-27
.1995	-28
. 2003 1	-29
.	-30
. 1987 1	-31
.	-32
. 1995 1	-33
.	-34
. 2001	-35
.	-36
. 2000	-37
.	-38
. 1983 3	-39
()	-40
.2002 1	-41
.	-42
. 1997	-43
1	-44
.	-45
. 2002	-46
.	-47
. 2002	-48

		– 37
	. 1994 1 –	
		– 38
		. 1998
" "		– 39
	. 1982 –	
	:	
		-1
. 1997 10		
	. 1998 4	-2
	. 1975 22 -	-3
1		. – 1
		. 1997
		. . – 2
	.	
		– 3
	. 1987 3	

1- Gérard . Genette : figure 3 . Edition du seuil pari ,1972

2- Jouve . Vincent . La poétique de roman . SEDES. Français . 2^e . 1999

3- Roland Barthes : introduction à l'analyse . Structurale des récits in poétique du récit . Seuil . Paris . 1977

4 – Todorov . Tzvetan . Symbolisme et interprétation . aux éditions du seuil . paris . 1978 .

:

- Oswald Ducrot et Tzvetan Todorov , dictionnaire encyclopédique des sciences du langage . Edition seuil . Paris . 1972

:

. 1999. 1998

1- www . Google .com

.

2-File:// D :\Revien.htm

3- www.fdaat.com

4- http ://www.mosteghanemi . net/ aboutus.asp

.2003 1

.....

.....

.....

□ □

$$2 \dots\dots\dots (1)$$

2

3

$$5 \dots\dots\dots (2)$$

5

6

7

8

8

9

9

10

10

10

10

$$12 \dots\dots\dots (3)$$

12

14

16
17
18

:

21 (1

24 (2

24.....

25.....

29..... (3

33 (4

37..... : (5

37

41

43

47

:

54..... (1

57..... (2

59 (3

59

60

63.....

65.....

68

73..... (4

73.....

76.....

83	(5)
83.....	
86	
88	(6)

:

92.....	(1
93.....	(2
93	
96	
99.....	(3
99	
101	
105	(4
107	(5
107	
110	
115	
120	(6
125	(7
127	(8
131	(9
133.....	
137	
140.....	
145.....	