

دخول ((لولا)) على ضمائر النصب والجر (من الفصيح القليل الذي كثر بعد عصر الفصاحة)

عمران عبد الكريم حزام

المقدمة

هذا بحث في ظاهرة واحدة من ظواهر شتى في أبواب النحو والصرف واللغة ، كانت مادتها قليلة في عصر الفصاحة . ثم وجدت كثر بعد عصر الفصاحة ، حتى باتت ترى واضحة في أساليب المؤلفين من الفلاسفة والمتكلمين ، والفقهاء والمفسرين ، وأهل البلاغة والنقد ، والنحاة والصرفيين ، وفي أشعار كبار الشعراء وغيرهم . رأيت أنها ظواهر جديرة بالبحث والدراسة فتتبع شواهدا في نصوص عصر الفصاحة فوجدتها ظواهر فصيحة ألا أن مادتها قليلة ، ثم تتبعتها بعد عصر الفصاحة فوجدت مادتها قد كثرت حتى تجمع لي منها مادة حسنة ، فسميت هذه الظواهر بـ (الفصيح القليل الذي كثر بعد عصر الفصاحة) وتوكلت على الله وشرعت أكتب ، وهذه ظاهرة دخول لولا على ضمائر النصب والجر (ثاني ظاهرة فرغت من كتابتها ، ومن الله تعالى أستمد العون والتوفيق .

تأصيل الظاهرة:

حكم (لولا) الأمتناعية في التركيب أن يليها اسم ظاهر معرفة ، يعرب مبتدأ وخبره محذوف وجوباً ، كقول جرير (١) .

لولا الحياء لعادني استعمار

ولزرت قبرك والحبیب یزار

أو يليها اسم نكرة موصوفة كقول طرفة (٢) .

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى

وجنك لم أحفل متى قام غودي

ويليها ضمير الرفع المنفصل ويعرب مبتدأ أيضاً

وخبره محذوف وجوباً

كقوله تعالى ((لولا أنتم لكانا مؤمنين)) (٣) .

وقال أبو خراش الهذلي (٤)

تقول فلولا أنت أنكحت سيداً

أزفُ إليه أو حملت على قرم

وقال أبو خراش أيضاً (٥) .

ولولا نحن أرهقه صهيب

حسام الحدّ مذروباً خشيباً

وقال مرداس بن همّاس الطائي (٦) .

هويتك حتى كاد يقتلني الهوى

وزرتك حتى لآمني كل صاحب

وحتى رأى مني أدانيك رقّة

عليك ولولا أنت ملان جانبني

ولكنك لا تعدم شاهداً من عصر الفصاحة تجد فيه

(لولا) وقد دخلت على الضمير المتصل المشترك بين

النصب والجر . وقد أشار النحويون في أمهات كتبهم

إلى هذه الظاهرة .

وأصل الظاهرة بضعة أبيات من عصر الفصاحة لاتصل

إلى عشرة أبيات هي :

الأول : ذكره سيبويه ، وهو ليزيد بن الحكم الثقفي

(٧) .

وكم موطن لولاي طحت كما هوى

بإجرامه من قلة النيق منهوي

الثاني : ذكره المبرد في (الكامل) لشاعر من أهل

النصف الثاني من القرن الأول الهجري (٨)

ويوم بجي تلافيته

ولولاك لاصطلم العسكر

الثالث : ورد في شرح (المفصل) للزمخشري وهو

لعمر بن أبي ريعة (٩)

(أومت بعينيها من الهودج)

لولاك هذا العام لم احجج

الرابع : ذكره الانباري في (الإنصاف) لعمر بن العاص (١٠)

أتطمع فينا من أراق دماءنا

ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن

الخامس ذكره السيوطي في (الهمع) للاخل (١١)
أسمعتكم يوم أدعو في موداة

لولاكم ساغ لحمي عندها ودمي

السادس : أضافه السيوطي أيضاً في (الهمع) لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت (١٢) .

فلولاهم لكنت كحوت بحر

هوى في مظلم الغمرات داجي

السابع : أضافه السيوطي أيضاً في (الهمع) ولم ينسبه ولم أهتد إلى قائله وهو (١٣) .

خليلي أن العامري لغارم

ولولاه ماقلت لدي الدراهم

الثامن : وجدته في ديوان عنتر بن شداد وهو قوله (١٤) .

يا نسيم الحجاز لولاك تطفأ

نار قلبي أذاب جسمي اللهيـب

غير أنني لا أرى بيت عبد الرحمن (فلولاهم) يصلح شاهداً في هذه المسألة، لأن الضمير (هم) مشترك بين الرفع والنصب والجر ، وهيئته في الانفصال والاتصال واحدة ، وما لم يسبق بعامل نصب أو جر لا يكون إلا ضمير رفع ، ففي قوله تعالى ((هم العدو فاحذرهم)) (١٥) جاء في محل رفع ثم في محل نصب ، وهيئته واحدة في الحالين . وكذلك في قوله تعالى ((فمنهم من قضى نحبه)) (١٦) جاء في محل جر وهيئته باقية على حالها . أما في بيت عبد الرحمن (فلولاهم) فليس ثمة عامل نصب ولا عامل جر و الضمير منفصل فتعين بقاؤه في محل رفع . وعلى هذا فالاستشهاد ببيت عبد الرحمن في هذه المسألة وهم من السيوطي رحمه الله .

مذاهب النحويين في هذه المسألة :

النحويون ابتداءً من سيبويه في (الكتاب) حتى السيوطي في (الهمع) يجيزون هذا التركيب (لولاي ولولاك ولولاه) ولا ينكرونه ، ما عدا المبرد إذ أنكره وعده خطأ ، قال ((.... والذي أقوله أن هذا خطأ لا يصلح ، إلا أن نقول : لولا أنت ، كما قال عز وجل : ((لولا أنتم لكنا مؤمنين)) (١٧)

ولكن جمهرة النحويين مع تجويزهم لهذا التركيب يقرون بأنه قليل وليس هو الأفصح . قال ابن هشام ((وسمع قليلاً : لولاي ولولاك ولولاه ، خلافاً للمبرد)) (١٨) وقال الرضي الأسترآبادي :

(والصحيح وروده وأن كان قليلاً) (١٩)

غير أنهم اختلفوا في موقع هذا الضمير المشترك بين النصب والجر ، اختلفوا في موقعه من الأعراب أهو

الرفع أم الجر حتى صار اختلافهم مسألة من مسائل الخلاف عرضها الأنباري في كتابه (الإنصاف في مسائل الخلاف) قال : ((ذهب الكوفيون إلى أن الياء والكاف في (لولاي ولولاك) في موضع رفع ، وأليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين ، وذهب البصريون إلى أن الياء والكاف في موضع جر (بلولا))) (٢٠) ثم أختار الانباري مذهب الكوفيين ، إذ قال ((والصحيح ما ذهب إليه الكوفيون)) (٢١) .

وقد ثبت عندي أن هذا التركيب (لولاي ولولاك ولولاه) ليس لهجة لقوم من العرب يجعلون (لولا) حرف جر حتى نحتاج إلى قاعدة تقول إن (لولا) قد تأتي حرف جر كما تجعل عقيل (لعل) حرف جر ، وكما تجعل هذيل (متى) (٢٢) حرف جر . أقول أنها ليست لهجة لأنني أجد الشاعر الذي يقول (لولاك) يقول أيضاً (لولا أنت) فعمر بن أبي ربيعة الذي يقول : (لولاك هذا العام لم أحجج) هو الذي يقول (٢٣) .

فأنك لا تدري أن رب فتية

عجالي ولولا أنت لم أتعجل

ولدي تفسير لهذه المسألة أراه صواباً ، ولم أجده عند أحد من النحويين قبلي ، ولم يذكره أحد ممن ألفوا في الضرورة الشعرية ، وتفسيره هو : إن دخول (لولا) على الضمير المتصل المشترك بين النصب والجر ما هو إلا ضرورة شعرية : أضطر فيها الشاعر من تركيب إلى تركيب ليستقيم له الوزن لأنني لم أجده شاهداً في نثر عصر الفصاحة ، وحتى بعد عصر الفصاحة لم أجده في أساليب الكتاب والمؤلفين في علوم اللغة وآدابها إلا ثلاثة شواهد ساذكرها في ما يأتي من هذا البحث .

وقد عرف علماء العربية الضرورة بما يأتي : (ذهب الجمهور إلى أن الضرورة في الشعر مما لا يقع في النثر ، كان للشاعر عنه مندوحة أم لا) (٢٤) .

وإذ صح عندي أن المسألة نوع من الضرورة ، فليس بنا حاجة أذن إلى هذا الجدل الطويل العقيم في حكم موقع الضمير المشترك بين النصب والجر بعد (لولا) فالضرورة أبداً تأتي خلاف القاعدة المطردة أي تخالف القياس ولا تستحق أن نستنبط لها قاعدة فرعية السلمي : (٢٥) .

لأسماء رسم أصبح اليوم دارساً

وأقفر منها رحران وراكساً

نجدته قد أضطر إلى نصب الفاعل (رحران) حتى يعطف عليه (راكس) لتستقيم له القافية ، ومع هذا لا يجوز للنحوي أن يستنبط للفاعل قاعدة أخرى تقول : يجوز أن يأتي الفاعل منصوباً ، محتجاً ببيت العباس وغيره من شواهد قليلة لأن الشاعر كان مضطراً .

اتساع الظاهرة بعد عصر الفصاحة :

أ- في مجال النثر : قلت أن التركيب (لولاي ولولاك ولولاه) نوع من الضرورة الشعرية ، وقد تتبعت هذا التركيب في مجال النثر ولم أجد له إلا شواهد نادرة في أساليب المؤلفين من أهل اللغة والأدب مما زاد في ثقتي بأنه ضرورة شعرية .

الشاهد الأول : (لولاه) وجدته في أسلوب أحمد بن فارس المتوفى سنة (٣٩٥) هـ في كتابه (الصاحبي في فقه اللغة) قال في باب ما اختصت به لغة العرب في موضوع الأعراب ((.... ولولاه ما ميز فاعل من مفعول ، ولا مضاف من منوعت ولا تعجب من استفهام)) (٢٦) .

الشاهد الثاني : (لولاه) وجدته في أسلوب عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١) هـ في كتابه (دلالات الأعجاز) قال في فضل العلم (.... ولولاه لما بان الإنسان من سائر الحيوان .) (٢٧) .

الشاهد الثالث : (لولاه) وجدته في أسلوب الحريري المتوفى سنة (٥١٦) هـ في كتابه (درة الغواص) قال : (.... وفسر قوله (لولا سواه) أي أنما يكرم لغيره الذي لولاه لقتل (٢٨) .

ب- في مجال الشعر : تتبعت هذه الظاهرة في مجال الشعر بعد عصر الفصاحة فوجدتها قد كثرت كثرة بينة حتى أنك لا تكاد تقرأ ديواناً إلا وجدت فيه أبياتاً اضطر فيها الشاعر إلى هذا التركيب وقد اتخذت دواوين أربعة من كبار شعراء العصر العباسي أمثلة لاتساع الظاهرة في مجال الشعر وهم أبو تمام البحتري وأبن الرومي والمتنبي .

أ- شواهد الظاهرة في ديوان أبي تمام :

١- أبا الليث لولا أنت لا نصرم الندى

وأدركت الأحداث ما قد تمننت (٢٩)

٢- تصارعه لولاك كل ملممة

ويعدو عليه الدهر من حيث لا يعدو (٣٠)

٣- واصلت شعري فاعتلى رونق الضحى

ولولاك لم يظهر زماناً من الغمد (٣١)

٤- ورفعت طرفاً كان لولاك خاشعاً

وأوردت ذود العز في أول الورد (٣٢)

٥- لولاك عز لقاءه فيما بقى

أضعاف ما قد عز فيما قد مضى (٣٣)

٦- لولاك كانت ثلثة لم تنسدد

أبدأ وكأنك عدة لم تكمل (٣٤)

٧- حبا بك الله من لولاك لا نبعثت

فيه الليالي ومنها الوخد والرميل (٣٥)

٨- لولاه لم تكن النبوة ترتقي

شرف الحجاز ولا الرسالة تتهم (٣٦)

٩- يا أبن المسيب قولاً غير ما كذب

لولاك لم يدر ما المعروف والكرم (٣٧)

١٠- فأصبح لي تحت الجران فريسة

ولولا كما أصبحت تحت جرائنه (٣٨)

١١- أهاشم صار الدمع ضربة لازم

وما كان لولا أنت ضربة لازم (٣٩)

١٢- زائر زارني فهاج خيالاً

كنت لولاه أسوأ الناس حالاً (٤٠)

نجد أبا تمام قد أستعمل (لولا) مع الضمير المشترك

بين النصب والجر عشر مرات في حين لم يدخلها على

ضمير الرفع الا مرتين وذلك قوله (لولا أنت) في

البيت رقم (١) والبيت رقم (١١)

ب- شواهد الظاهرة في ديوان البحتري :

١- ولولاه طلت بالعقوق دماؤكم

فلا قود يعطى الأذل ولا عقل (٤١)

٢- ورد تدبيرك الدنيا وقد صلحت

عفواً ولولاك لم تصلح ولم تكد (٤٢)

٣- وفريضة أنت استنتت بدينها

لولاك ما كتبت على الكتاب (٤٣)

٤- ولولاك ما رمت القطيعة بعدما

وقفت عليها وقفة المتحير (٤٤)

٥- وكواكب أشرقن من أبنائه

لولاك قد أفل الندى بأفولها (٤٥)

٦- ولولاك ما أسخطت عمى وروضها

ونهر دجيل بالذي رضي الثغر (٤٦)

٧- وقد جزعت بكر ولولاك لم يكن

ليجزع من صرف الليالي وليدها (٤٧)

٨- لولاك كان على الكفير ممرنا

فاليثربية أو على ترحينا (٤٨)

٩- خلائق لولاهن لم تلق للعلى

جماعاً ولا للسودد النثر مجمعا (٤٩)

نجد البحتري أستعمل لولا ثماني مرات مع الضمير

المشترك بين النصب والجر ، في حين نجده أستعملها

مع ضمير الرفع مرة واحدة على الأصل ، وذلك قوله

(لولاهن) في البيت ذي الرقم (٩)

ج- شواهد الظاهرة في ديوان أبن الرومي :

١- وخالد يدري لم أجتباها

من كان يشفي داءه لولاها (٥٠)

٢- دوام أحتجابك عن زائري

ولولاي لم ير منك احتجاباً (٥١)

٣- لولاه لما حنت قلاصي

إلى وطن لهن ولا سغاب (٥٢)

٤- وربما غنى غناء له

لولاه لم نحزن ولم نكرب (٥٣)

٥- ولولاك قلنا من يقوم مقامها

ومن يؤثر التقوى على الشبهات (٥٤)

استعمل ابن الرومي (لولا) مع الضمير المشترك بين النصب والجر سبعا وعشرين مرة في حين استعمالها مع ضمير الرفع ثلاث مرات وذلك قوله (لولا أنت) في البيت ذي الرقم (١٧) و(لولا أنت) في البيت ذي الرقم (٢٦) و (لولاهما) في البيت ذي الرقم (٢٨) .

شواهد الظاهرة في ديوان المتنبي :

- ١ - الى ذي شيمة شغفت فؤادي
فلولاه لقلت بها النسبيا (٧٩)
 - ٢ - وما كنت لولا أنت إلا مهاجرا
له كل يوم بلدة وصحاب (٨٠)
 - ٣ - تا لله ما علم امرؤ لولاكم
كيف السخاء وكيف ضرب الهام (٨١)
 - ٤ - يا وجه داهية التي لولا كما
أكل الضنى جسدي ورض الاعظما (٨٢)
 - ٥ - فلولاك لم تجر الدماء ولا النهي
ولم يك للدنيا ولا أهلها معنى (٨٣)
- نجد المتنبي قد استعمل (لولا) مع الضمير المشترك بين النصب والجر أربع مرات ، في حين استعمالها على الأصل مع ضمير الرفع مرة واحدة وذلك قوله(لولانت) في البيت ذي الرقم (٢) . وبهذا نرى الآية قد انعكست عند الشعراء الأربعة بعد عصر الفصاحة فصار الفصحى القليل (لولاك) أكثر استعمالا من الكثير الأفصح (لولا أنت) . والشيء الآخر هو إن الشاعر يستعمل الأفصح (لولا أنت) ما لم يضطره الوزن إلى تركه واللجوء إلى الفصحى القليل (لولاك) .

خاتمة البحث ونتائجه

بعد تتبعي لظاهرة دخول (لولا) على الضمير المشترك بين النصب والجر ، واستقرائي الظاهرة في عصر الفصاحة وما بعده خرجت بالنتائج الآتية :

١. كانت هذه الظاهرة قليلة أو قل نادرة في عصر الفصاحة ومجموع شواهدا سبعة أبيات فقط .
٢. بعد عصر الفصاحة كثرت الظاهرة حتى أنك لا تقر ديوانا إلا وجدت فيه أكثر من شاهد ، ولذلك سميتها (من الفصحى القليل الذي كثر بعد عصر الفصاحة) فقد وجدت عشرة شواهد في ديوان أبي تمام ، وثمانية شواهد في ديوان البحتري وسبعة وعشرين شاهدا في ديوان ابن الرومي وأربعة شواهد في ديوان المتنبي .
٣. لم أجد لهذا التركيب شاهدا في نثر عصر الفصاحة وهذا دليل على إن الظاهرة ضرورة شعرية كما سبق لي أن استنتجت في ما تقدم من هذا البحث ، وحتى بعد عصر الفصاحة لم أجد للظاهرة أثرا بينا في النثر عدا الشواهد الثلاثة التي وجدتتها في أساليب كل من ابن فارس وعبد القاهر والحريري .

- ٦ - يا رب رأي صواب قد فتحت لهم
لولاك يا فاتح الأبواب ما انفتحا (٥٥)
- ٧ - لولاك ما قام قطب في مركبة
أخرى الليالي ولا دارت عليه رحى (٥٦)
- ٨ - لولاك أصبح في بدو وفي حضر
ديوان اهلك بين الناس مطرحا (٥٧)
- ٩ - يا من أراح عواذب الشعر التي
لولاه اعزبهن كل مريح (٥٨)
- ١٠ - ولولاه لَمَا دَانَ
ولا لَانَ على المسح (٥٩)
- ١١ - لأطفأ نارا قد تعالى شواظها
وأوقد نورا كاد لولاه يخمد (٦٠)
- ١٢ - عجبت للشمس لم تكسف لمهلكه
وهو الضياء الذي لولاه لم تقد (٦١)
- ١٣ - ولولاك لاستكسى الجنوب سلاحه
فكان ورود الحرب دون ورود (٦٢)
- ١٤ - كم هنة لولاه لم تنصرف
إلا وأشلاء أناس جذاذ (٦٣)
- ١٥ - لولاكم غدت الرعية كلها والمخ رير (٦٤)
- ١٦ - ولولاك لم نعدم دماء ممارة
سدى من قتل طائح وعقير (٦٥)
- ١٧ - ديرة ما للدر عندي مفخر
سواك ولولا أنت ما عد مفخر (٦٦)
- ١٨ - تنيل الذي لولاك أعيأ منالاه
وتعطي التي تعطي الأمان من الفقر (٦٧)
- ١٩ - بكم حيص فتق الملك بعد اتساعه
ولولاكم أعيأ على كل حائص (٦٨)
- ٢٠ - يصادون من لولاه لاقت كفاتهم
شدائد من شعب الخطوب غلانا (٦٩)
- ٢١ - لولاك مارس كل خطب مضلع
يحمي جفون العين كل هموع (٧٠)
- ٢٢ - لولاه لم تلق النوال مفرقا
أبدا ولا شمل العلى مجموعا (٧١)
- ٢٣ - لولاك جارا عن مقابل
معشر جاروا وضلوا (٧٢)
- ٢٤ - به درت الدنيا ولولاه أصبحت
يعللنا منها أجد مصرم (٧٣)
- ٢٥ - لولاه أضحت تعبد الأصنام (٧٤)
- ٢٦ - ولولا أنت قل الواجد وها
على سعة المذاهب في الكلام (٧٥)
- ٢٧ - أشتم من لولاه لم يك للهدى
صراط ولا للشمل بالعدل ناظم (٧٦)
- ٢٨ - لولاهما لاطعت فيك نزاع صادية صووم (٧٧)
- ٢٩ - والذي لولاك أضحي لا يرى
رأي حق أن في الدين سكن (٧٨)

٤. اتفق النحويون - عدا المبرد - على جواز هذا التركيب ولم ينكروه ولكنهم يقرون بأنه قليل وليس هو الأفضح .
٥. على الرغم من اتفاق جمهرة النحويين على جواز هذا التركيب إلا أنهم اختلفوا في موقع الضمير من الإعراب اهو الرفع أم الجر ، حتى صارت المسألة مسألة خلافية عرضها الانباري في كتابه (الإنصاف في مسائل الخلاف) .
٦. وجدت إن ضمائر الغائب للمثنى بنوعيه (هما) ولجماعة الذكور (هم) ولجماعة الإناث (هن) وجدت مشتركة بين الرفع والنصب والجر ، تأتي منفصلة مثل : هما شاعران وهما شاعرتان ، وهم شعراء ، وهن شاعرات . وتأتي متصلة في محل نصب مثل : ظننتهما شاعرين ، وظننتهما شاعرتين ، وظننتهم شعراء ، وظننتهن شاعرات ، وتأتي متصلة في محل جر مثل : أخذت كتابي منهما ، وأخذت كتابي منهم ، وأخذت كتابي منهن .
- فإذا دخلت على هذه الضمانر(لولا) تعين كونها ضمانر رفع منفصلة لعدم وجود عامل النصب وعامل الجر . فإذا قلنا : لولاهما لهلكت ، ولولاهم لهلكت ، ولولاهن لهلكت ، يكون التركيب قد جاء على القياس ويكون الضمير في محل رفع . وعلى هذا لا يعد الاستشهاد ببيت عبد الرحمن بن حسان : (فلولاهم لكنت كحوت بحر) صحيحاً .
- والحمد لله أولاً وأخراً
- الهوامش:
- ١ - ديوان جرير ج ١ ص ٨٦٢
 - ٢ - شرح المعلقات السبع ص ٥١
 - ٣ - سبأ الآية ٣١
 - ٤ - ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٢٩
 - ٥ - ديوان الهذليين ج ٢ ص ١٣٥
 - ٦ - ديوان الحماسة (أبو تمام) ص ٤٤
 - ٧ - كتاب سيبويه ج ٢ ص ٣٧٤
 - ٨ - الكامل في اللغة والأدب ص ٦٧٣
 - ٩ - شرح المفصل ج ١ ص ١١٨
 - ١٠ - الإنصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٦٩٣
 - ١١ - همع الهوامع ج ٢ ص ٣٧٤
 - ١٢ - همع الهوامع ج ٢ ص ٣٧٥
 - ١٣ - همع الهوامع ج ٢ ص ٣٧٥
 - ١٤ - شرح ديوان عنتر بن شداد ص ١٥
 - ١٥ - المنافقون : الآية ٤
 - ١٦ - الأحزاب : الآية ٢٣
 - ١٧ - الكامل في اللغة والأدب ص ٦٧٤
 - ١٨ - مغني اللبيب ج ١ ص ٢٣٨
 - ١٩ - شرح كافي ابن حاجب ج ٣ ص ٤٩
- ٢٠ - الإنصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٦٨٧
- ٢١ - الإنصاف في مسائل الخلاف ج ٢ ص ٦٨٩
- ٢٢ - شرح الاشموني على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٢٨٤
- ٢٣ - ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٢٩٧
- ٢٤ - الضرائر : ص ٥
- ٢٥ - ديوان العباس بن مرداس السلمي ص ٦٨
- ٢٦ - لأصاحبي في فقه اللغة ص ٤٣
- ٢٧ - دلائل الإعجاز ص ١٤ ، ١٥
- ٢٨ - درة القواص ص ٣٤
- ٢٩ - ديوان أبي تمام ج ١ ص ٣٤٧
- ٣٠ - ديوان أبي تمام ج ١ ص ٤٧٣
- ٣١ - ديوان أبي تمام ج ١ ص ٤٨٨
- ٣٢ - ديوان أبي تمام ج ١ ص ٦٠٦
- ٣٣ - ديوان أبي تمام ج ١ ص ٦٠٦
- ٣٤ - ديوان أبي تمام ج ٢ ص ٢٦٠
- ٣٥ - ديوان أبي تمام ج ٢ ص ٢٧٤
- ٣٦ - ديوان أبي تمام ج ٢ ص ٣٥٦
- ٣٧ - ديوان أبي تمام ج ٢ ص ٤٥٩
- ٣٨ - ديوان أبي تمام ج ٣ ص ٣٨
- ٣٩ - ديوان أبي تمام ج ٣ ص ٣٥٠
- ٤٠ - ديوان أبي تمام ج ٣ ص ٤٦٠
- ٤١ - ديوان البحتري ج ١ ص ٦٢
- ٤٢ - ديوان البحتري ج ١ ص ١١٢
- ٤٣ - ديوان البحتري ج ١ ص ٢١٢
- ٤٤ - ديوان البحتري ج ١ ص ٢٦٥
- ٤٥ - ديوان البحتري ج ١ ص ٣٢٧
- ٤٦ - ديوان البحتري ج ٢ ص ٦١
- ٤٧ - ديوان البحتري ج ٢ ص ٦٤
- ٤٨ - ديوان البحتري ج ٢ ص ١٦٢
- ٤٩ - ديوان البحتري ج ٢ ص ٢٩٠
- ٥٠ - ديوان ابن الرومي ج ١ ص ١٢٨
- ٥١ - ديوان ابن الرومي ج ١ ص ٢٠٢
- ٥٢ - ديوان ابن الرومي ج ١ ص ٢٦٤
- ٥٣ - ديوان ابن الرومي ج ١ ص ٢٩٥
- ٥٤ - ديوان ابن الرومي ج ١ ص ٣٧٧
- ٥٥ - ديوان ابن الرومي ج ٢ ص ٥١٠
- ٥٦ - ديوان ابن الرومي ج ٢ ص ٥١٠
- ٥٧ - ديوان ابن الرومي ج ٢ ص ٥١١
- ٥٨ - ديوان ابن الرومي ج ٢ ص ٥٣٩
- ٥٩ - ديوان ابن الرومي ج ٢ ص ٥٥٠
- ٦٠ - ديوان ابن الرومي ج ٢ ص ٥٩٣
- ٦١ - ديوان ابن الرومي ج ٢ ص ٦٣٣
- ٦٢ - ديوان ابن الرومي ج ٢ ص ٦٧٩
- ٦٣ - ديوان ابن الرومي ج ٢ ص ٨١٤
- ٦٤ - ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ٩٠٥

- ٦٥ - ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ١٠٠٠
 ٦٦ - ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ١٠٠٧
 ٦٧ - ديوان ابن الرومي ج ٣ ص ١٠٨٩
 ٦٨ - ديوان ابن الرومي ج ٤ ص ١٣٦٧
 ٦٩ - ديوان ابن الرومي ج ٤ ص ١٤٥٤
 ٧٠ - ديوان ابن الرومي ج ٤ ص ١٤٦٦
 ٧١ - ديوان ابن الرومي ج ٤ ص ١٤٩١
 ٧٢ - ديوان ابن الرومي ج ٥ ص ١٩٥٨
 ٧٣ - ديوان ابن الرومي ج ٥ ص ٢٠١٦
 ٧٤ - ديوان ابن الرومي ج ٥ ص ٢١١٨
 ٧٥ - ديوان ابن الرومي ج ٦ ص ٢٢٣٨
 ٧٦ - ديوان ابن الرومي ج ٦ ص ٢٣٣٣
 ٧٧ - ديوان ابن الرومي ج ٦ ص ٢٣٨٨
 ٧٨ - ديوان ابن الرومي ج ٦ ص ٢٥٧٩
 ٧٩ - ديوان المتنبي : م ١ ص ١٥١
 ٨٠ - ديوان المتنبي م ١ ص ٢١٠
 ٨١ - ديوان المتنبي م ٤ ص ١٥
 ٨٢ - ديوان المتنبي م ٤ ص ٢٩
 ٨٣ - ديوان المتنبي م ٤ ص ١٧١