

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة العقيد الحاج لخضر - باتنة-
كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة العربية و آدابها

التيارات النقدية الجديدة عند عبد الله الغذامي

مذكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي تخصص نقد أدبي معاصر

إشراف الدكتور:

معمر حجيج

إعداد الطالبة :

وردة مداح

الصفة	الجامعة	الرتبة	اسم و لقب الأستاذ
رئيسا	باتنة	أستاذ الدراسات العليا	د- محمد زرمان
مشرفا و مقررا	باتنة	أستاذ الدراسات العليا	د- معمر حجيج
عضوا مناقشا	باتنة	أستاذ محاضر	د- عيسى مدور
عضوا مناقشا	خنشلة	أستاذ محاضر	د- ميلود رقيق

السنة الجامعية

1431 - 1432 هـ / 2010 - 2011 م.

/ /

/ /

-

-

.

.

" ...

"

"

"

.

*

:

"

"

.

-

-

- - : *

.

.

:

..

...

" - -

"

" "

.

.

"1985"

"2000"

"

" (1)

.

:

.

- -

.

/

.

(¹)-علي حرب : حديث النهايات- فتوحات العولمة و مآزق الهوية، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/بيروت، 2000، ص194-195.ضمن مجلة عالم التربية، راهن العلوم الإنسانية أي نموذج تربوي؟،المدينة الجديدة- المغرب،العدد16،2005، ص86.

.

.

"

" "

"

"

"

"

"

. ...

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

.

.

.

:

.

” ”

•

•

”

”

•

...

”

”(1)

• ...

”•
•

(1) - على حرب: نقد النص، المركز الثقافي العربي للنشر، المغربي، ط 4، 2005، ص 8.

"(1)

-1 : Structuralisme

" : ()

"(2)

...

Structure

Structuralisme

"

(1) - عبد السلام المسدي: الأسلوبية و الأسلوب، الدار العربية للكتاب، طرابلس-الجمهورية العربية الليبية، ط3، د.ت، ص51.

(2) أحمد يوسف: القراءة النسقية سلطة البنية و وهم المحايثة، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2007، ص151

() structure " (1)"

(2)"

"

LAROUSSE

.

>>

()

(3)" Système

".

(4)"

.

"

(5)"

"

(1) – جميل صليبا: المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، لبنان، ج1، 1972، ص118.

(2) - Larousse: dictionnaire de français, librairie paris, 2004, p 405

(3) - تأليف (مجموعة من الكتاب): مدخل إلى مناهج النقد الأدبي، تر: رضوان ظاظا، مطابع الرسالة، الكويت، 1997، ص 211.

(4) - رالف كوهين: هل توجد أنواع ما بعد الحداثة؟، ضمن كتاب: تزفيتان تودوروف [و آخرون]: القصة الرواية المؤلف دراسات في نظرية الأنواع الأدبية المعاصرة، تر: خيري دومة، مراجعة: سيد بحراوي، دار شرقيات للنشر، القاهرة، ط1، 1997، ص 50.

(5) - أحمد أبو زيد: مدخل إلى البنائية، المركز القومي للبحوث الاجتماعية و الجنائية، القاهرة، د.ط، 1995، ص هـ (المقدمة)

"(1)

"

"(2)

".

"(3)

()

:

:

"(4)

"

:

(...)

:

/

"

...

¹ - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية (مؤتمر النقد الدولي 12) إشراف وتحرير: نبيل حداد، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث للنشر، الأردن، مج 2، 2009، ص 225.

² - المرجع نفسه، ص 92 .

³ - رولان بارت: النقد البنيوي للحكاية، تر: أنطوان أبو زيد، دار عويدات للنشر، بيروت/باريس، ط1، 1988، ص 146.

⁴ - جان بياجيه: البنيوية ، : / 1985 4 /

ص 8.

1»

.

».

(2)»

»

()

(...)

(3)»

».

(4)»

.

»

(...)

¹ - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية، (مؤتمر النقد الدولي 12)، ص 222.

² - : : 2 2001 70.

³ - : / 3 2003.

69.

⁴ - روبرت شولز: إسهامات المدرستين الشكلية و البنيوية في نظرية القص، ضمن كتاب: تزفيتان تودوروف [و آخرون] : القصة الرواية المؤلف، ص 155 .

«(1)

.

«(2)

»

.20

»

»

»

(1857 1913)

()

« (3)

(...)

()

»

:

[]

.1

)

.(

.2

«(4)

-
- ¹ - بشير تاويريت: محاضرات في مناهج النقد المعاصر، دراسة في الأصول و الملامح و الإشكالات النظرية و التطبيقية، دار الفجر للنشر، قسنطينة-الجزائر، ط1، 2006، ص 15.
- ² - محمد يعقوبي : الفلسفة ، دار المعهد للنشر ، الجزائر ، 1985 ، ص 179 .
- ³ - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية ، ص 222.
- ⁴ - صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، دار الآفاق العربية، القاهرة-مصر، دبط، 1996، ص 82.

" "

(...)

(...)

1"

()

"

() () 20

1930 1915

" (2)"

" (3)"

:

"

opoz : [] *

" (4)"

- ¹ - المرجع السابق، ص 82.
- ² - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية (مؤتمر النقد الدولي 12)، ص 221.
- ³ - عبد الناصر حسن محمد: نظرية التوصيل و قراءة النص الأدبي، المكتب المصري للنشر، القاهرة-مصر، د.ط، ص24.
- * - المستقبلية= نزعة أدبية و فنية لاحت في الأفق أول مرة في إيطاليا تزعمها فيلبو مارتيني و من معالمها إعلانها الثورة على الماضي و أساليبه الفنية؛ حيث دعت إلى ابداع موضوعات و طرائق فنية و ادبية تسير عصر الالة و السرعة بالتخلي عن النظام المنطقي للجملة و استبداله برموز كيميائية(ينظر أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص91)
- ⁴ - احمد يوسف: القراءة النسقية، ص91-92.

"
.
(1)"

[]

"

(...)

2"

"

(...)

(...)

(...)

(...)

(3)"

(...)

"
.
.

.()

¹ - رومان جاكبسون: قضايا الشعرية، :
ص 31 .

² - صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، ص 85.

³ - المرجع نفسه ، ص 86.

(1)»

»

20

[()]

] ()

() []

(2)» []

»

(...)

(3)»

.

¹ - لوسيان غولدمان [و آخرون]: البنيوية التكوينية و النقد الأدبي، تر: محمد سبيلا، مؤسسة الأبحاث العربية، لبنان، ط2، 1986، ص17

² - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية، ص 221.

³ - أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص151.

■

(...) (...) "

(1)"

"

"

(2)"

" " "

3"

()

"

"

4"

(/) 5"

:

1.

2.

3.

.

¹ - بشير تاويريت: محاضرات في مناهج النقد الأدبي المعاصر ، ص 83.

² - احمد يوسف: القراءة النسقية، ص523.

³ - صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر، ص 95.

⁴ - المرجع نفسه ، ص95.

⁵ - : 2 -

4.

(...).

"(1)

" :

(...)

:

"(2)

: Sémiologie

"

" (3)

¹ - جهاد فاضل: أسئلة النقد حوارات مع النقاد العرب، الدار العربية للكتاب، دط، دبت، ص84.

² - : : :

3 1993، ص85.

³ - ميجان الرويلي و سعد البازعي : دليل الناقد الادبي، ص185.

/

...

: Sémiologie/

" Séméion

"

()

sémiotique

"

Sémion

-

-

logos

logos

(1)"

"

(...)

(...)

(2) "

"

Sémiologie

3"

" :

Sémiologie

(...)

4"

(...)

.

¹ - فيصل الأحمر: معجم السيميائيات، الدار العربية للعلوم ناشرون، لبنان، ط1، 2010، ص11-12 .

² - المرجع نفسه، ص16.

³ - ابراهيم خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 105.

⁴ - Saussure.f.de,cours de linguistique generale, bibliotheque scientifique, payot,paris ، 1986، p33-

(نقلا عن كتاب شاف عكاشة : نظرية الأدب في النقيدين الجمالي و البنيوي في الوطن العربي نظرية الخلق اللغوي،

ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ج3، 1994، ص 11)

$$(\dots)$$

1

symbole

$$(\dots)$$

11

(2) "

$$(\dots)$$

11

■ ■ ■

311

[illegible]

: /

11

2- شايف عكاشة : نظرية الأدب في النقيدين الجمالي و البنيوي في الوطن العربي ، ص 11.

3- بشير تاوريريت: محاضرات في مناهج النقد الأدبي المعاصر ، ص 10.

"(1)

"

2"

/

/

/

/

.

/

"

3"

"

...

"

4 "

5"

.

:

"

"

¹ - رولان بارت: درس السيميولوجيا، ص 20.

² - بشير تاوريريت: محاضرات في مناهج النقد الادبي المعاصر، ص 109 .

³ - محمد إقبال حسين الندوي: تداخل اللسانيات في النقد الأدبي، ضمن كتاب: تداخل الأنواع الأدبية ، ص 235.

⁴ - المرجع نفسه ، ص 236.

⁵ - المرجع نفسه ، ص 233.

»

«(1)

»

(...)

«(2)

»

Counotation

:

«(3)

: Déconstruction.

...

¹ - ميجان الرويلي و سعد البازعي: دليل الناقد الادبي، ص185.

² - إبراهيم خليل : النقد الأدبي الحديث ، ص 109.

³ جميل صليبا: المعجم الفلسفي، ص316.

/ :

.

-

-

(...)

"

"(1)

+

.

+

":

:

:

.(2)"plus d'une langue :

:

"

"

"(3)

...

"

"

"(4)

.

¹ - إبراهيم خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 109.

² - جاك دريدا: أحادية الآخر اللغوية، تر: عمر مهيل، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2008، ص144..

³ - جاك دريد : الكتابة والاختلاف ، تر: كاظم جهاد ، دار توبقال ، المغرب ، 1988، ص 63.

⁴ - أحمد أبو زيد: المدخل إلى البنائية، ص286 .

déconstruction

"

(destruction)

(Abbau)

1"

démontage

/

la déconstruction

" :

(2)"

(3) " la trace pure

"

.

:

(4)"

" .

"

(5)"

.

"

..

¹ - يوسف و غليسي: مناهج النقد الأدبي، دار جسر للنشر، الجزائر، ط1، 2007، ص 180.

² - جاك دريدا : أحادية الآخر اللغوية، ص87.

³ - jacques derrida ; De la grammatologie, les Editions De Minuit, Paris 6^e, 1967, p92

⁴ - أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص147.

⁵ - كريستوفر نوريس: التفكيكية النظرية و الممارسة، تر: صبري محمد حسن، دار المريخ للنشر، الرياض-المملكة العربية السعودية، دط، 1989، ص22.



"L'écriture et la différence"

de jeu
de signe
) de signe
d'interprétation

¹ - ببير ف. زيماء: التفكيكية دراسة نقدية، تر: أسامة الحاج، المؤسسة الجامعية للنشر، بيروت-لبنان، ط2، 2006، ص25-26.
² - كريستوفر نوريس: التفكيكية النظرية و الممارسة، ص159.
³ - المرجع السابق، ص40..
⁴ - كريستوفر نوريس: التفكيكية النظرية و الممارسة، ص132.

" (1) " (sans vérité présente

() ()

()

" (2)

"

(...)

:

:

" (3)

[] "

[] (...)

" (4)

"

1966

:

...

...

" 5

.

¹ - jacques derrida ; L'écriture et la différence, les Editions De Seuil, Paris, 1967, p412

² - فارغا سلطان: الالعب في النظرية الادبية، تر: عثمان الجبالي، المجلة العربية، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر، الرياض-السعودية، ع401، يونيو/جويلية2010، ص72.

³ - رولان بارت: درس السيميولوجيا ص86-87.

⁴ - صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر ، ص 127.

⁵ - بسام قطوس : إستراتيجيات القراءة التأصيل و الإجراء النقدي، عالم الكتب للنشر، القاهرة-مصر، ط2، 2005، ص 24.

"

1" yale () . (...)

■

:(...) "

" " (2)"

"

(3)" (...)

"

(4)" []

"

(...)

(5)"

(...):[] [] "

()

¹ - المرجع السابق ، ص 25.

² - بيبير زيماء: التفكيكية، ص 94 .

³ - فارغا سلطان: الألعاب في النظرية الادبية، ص 67.

⁴ - عبد القادر بودومة: الحداثة و فكر الاختلاف، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2003، ص 68.

⁵ - عادل عبد الله: التفكيكية إرادة الاختلاف و سلطة العقل، دار الكلمة للنشر، دمشق-سورية، ط1، 2000، ص 25.

(...)

.(1)»

:

: /

»

.2»

/

/

».

.3»

[de la grammatologie] »

.4»

»

¹ - : مجلة الوسط اللبنانية ، عدد 425 ، 20 مارس 2000 ، ص 56، ضمن كتاب: يوسف وغليسي:

مناهج النقد الادبي، ص 178. (هامش الصفحة)

² - جميل صليبا: المعجم الفلسفي، ص314.

³ - جاك دريدا: أحادية الآخر اللغوية، ص93.

⁴ - أحمد أبو زيد: المدخل إلى البنائية، ص289.

(1)»

»

(2)»

()

(...)

différence

:

«grammatologie

trace

:

:Différance

.1

différence

»

(3)»

(Differance) (Differene)

» (Difference)

(...)»

»

»Differance

¹ - بسام قطوس : إستراتيجيات القراءة ، ص 27.

² - فارغا سلطان: الألعاب في النظرية الأدبية، ص66.

³ - جميل صليبا : المعجم الفلسفي، ص47.

(1)_{II}

différer

>>

 $2 \ll$

(3)_{II}

11

II

■

:Logos centrality

.2

11

■ ■ ■

411

 $+$

+

■

()

(5) "(

)

11

.57 : $-(^1)$

(²) - بسام قطوس: إستراتيجيات القراءة ، ص 28.

$$\vdots - \binom{3}{i}$$

(⁴) - المرجع السابق، ص 30.

$$.20 \quad : \quad -^{(5)}$$

(...)

(...)

1" .

/

"

(2)" .

3. / :

()

()

"

(3)" .

"

"

"

(...)

()

()

()

()

(¹) - بسام قطوس: إستراتيجيات القراءة ، ص 30.

(²) - : 20.

(³) - : 2006 1 -

1»

».

»(2)

»

»

»(3)

>>

»⁴<<

(...)

(...)

»

(...) ()

»(5)

(¹) - بسام قطوس: إستراتيجيات القراءة، ص 31، 32.

(²) - : ضمن كتاب: تزفيتان تودوروف [و آخرون]: القصة الرواية المؤلف دراسات

في نظرية الأنواع الأدبية ، 202.

(³) - : 266. ()

(⁴) - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 116.

(⁵) - بسام قطوس: استراتيجيات القراءة ، ص 33 - 34.

"

"(1)

:

"

"(2)

:

"

"

"

(...)

(...)

"(3)

¹ - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 116.

² - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص164.

³ - سماح رافع محمد: الفينومينولوجيا عند هوسرل، دراسة نقدية في التجديد الفلسفي المعاصر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد-العراق، ط1، 1991، ص116-117.

"(1)

/)

" (

Iser Robert Hans Jauss

()** ()*

Michael 1975-1895

"(2) Bakhtine

1979 1893 . . " :

3" ()

"

4"

" " :

H.R.Jauss

" "

"

Woolfgang Iser

"(5)

1 - المرجع السابق، ص 134.

2 - أحمد يوسف: القراءة النسقية، ص 27.

* - أي مدرسة النقد الجديد التي ظهرت في إنجلترا (ت.إس. اليوت، ريتشاردز...) وفي أمريكا (جونتان كيلر...).

** - مدرسة النقد الجديد في فرنسا (رولان بارت).

3 - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص 172.

4 - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص 119.

5 - محمود عباس عبد الواحد: قراءة النص وجماليات التلقي بين المذاهب الغربية الحديثة و تراثنا النقدي، دار الفكر العربي، القاهرة-مصر، ط1، 1996، ص 7.(المقدمة)



"

:

(...)

()

(1)" []

.3 "

2"

.4

... "

()

(3)"

(4)"

.5 "

5"

:- "

¹ - أمبرتو إيكو: القاريء في الحكاية ، تر: أنطوان أبو زيد، المركز الثقافي العربي، بيروت/الدار البيضاء، ط1، 1996، ص63.

² - إبراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث، ص 120.

³ - عبد الله محمد العضيبي: النص و اشكالية المعنى، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2009، ص77.

⁴ - علي حرب: هكذا أقرأ ما بعد التفكيك، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت-لبنان، ط1، 2005، ص24.

⁵ - محمود عباس عبد الواحد: قراءة النص وجماليات التلقي، ص 17.

(1)»

.6

2»

.7

.8

(...)

(3)»

4»

:Horizon of Attention

»

¹ - أيزر فولفغانغ: عملية القراءة، ضمن كتاب: جين ب تومبكنز[و آخرون]: نقد استجابة القاريء، ص117.

² - محمود عباس عبد الواحد: قراءة النص وجماليات التلقي ، ص 18.

³ - عبد الله محمد العضيبي: النص و اشكالية المعنى، ص49.

⁴ - المرجع السابق، ص 22.

1.

■

■

11

$$(\dots)$$

211

□ □

■

11

-
-

311

■ ■

irony

11

complexity

ambiguity

paradox

persona

411

(...)

11

11

(5)

¹ - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث، ص 122.

2- صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر ، ص 149.

3. - المرجع السابق، ص 150.

⁴ - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 127.

5 - المرجع نفسه ، ص 126.

"(1)

"

2"

..!

:

.

"

.

.

(...)

"(3) ()

¹ - جين ب تومبكنز [و آخرون]: نقد استجابة القارئ، ص10 (مقدمة المترجمان).

² - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث ، ص 126.

³ - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر ، ص215.

:

1. (...) " 1

1

2. >> 2

2<<

3. 3

4. 4

... " ...Gender" 3

3

"

(4)" :

" Helene Cixous "

:[(...)]

(5)" :

"

(...) (...) :

¹ - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 137.

² - رامان سلدان : النظرية الأدبية المعاصرة، ص 202.

³ - المرجع السابق ، ص 138.(بتصرف)

⁴ - رامان سلدان : النظرية الأدبية المعاصرة ، ص 195.

⁵ - المرجع نفسه ، ص 214.

(...)

.(1)"

"

(...)

2" .

sex.

3" .

.

:cultural criticisme

"

"

.

/

:

"

¹ - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث ، ص 137.

² - رامان سلدان: النظرية الأدبية المعاصرة ، ص 215.

³ - المرجع نفسه ، ص 138.

:

" (1)"

()

" (2)"

"

(...).

" (3)"

(...)

"

4"

" Vencent.B.leitch

5"

:

" "

.54

- (1) :

- (2) .52

- (3) :

⁴ - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، المركز الثقافي العربي للنشر ، بيروت ، ط2، 2001، ص 83.

⁵ - المصدر نفسه ، ص 31.

" ()

1"

:

"

[](...)

2"

(...)

1964

"

Birmingham center for cont – temporary

cultural studies

(...)

(...)

()

3"

"

4"

¹ - المصدر السابق، ص 18.

² - : فضاءات جديدة للنقد الثقافي، مجلة عالم التربية، ص 235.

³ - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص 19-20.

⁴ - : فضاءات جديدة للنقد الثقافي ، ص 245.

"

(...) Textuality of history

Historicity of texts

(...)

1 "

"

2"

:

()

.

[(...)] :

"

-

- .

¹ - عبد الله الغدامي : النقد الثقافي، ص ص 45 - 47.

² - المصدر نفسه ، ص 17.

"

"

1" .

"

:

"

(...)

2" .

:

.

"

3" .

.

:

"

4" .

¹ - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص 32 (بتصرف).

² - إبراهيم محمود خليل : النقد الأدبي الحديث ، ص 139.

³ - عبد الله الغدامي : النقد الثقافي ، ص 64.

⁴ - : فضاءات جديدة للنقد الثقافي ، ص 234.

"

(...)

1"

.

:

-/7

.

.

.

:

-

.

"

¹ - عبد الله الغدامي : النقد الثقافي، ص 59.

١١(1)

١١

٢١(...)

(1995) (1978) :
" (1985)

٣١

(...) [] []
]

[(...)

٤(4)

١١

١ - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص136.

٢ - يوسف و غليسي : مناهج النقد الادبي ، ص 72.

٣ - ابراهيم محمود خليل : النقد الادبي الحديث، ص 221 - 222.

٤ - عبد الله الغدامي: الخطيئة و التكفير،

ص32.

1»
.

- :

»

)

(1987

) (

2»
.

..

:

»

»(3)

».
.

»(4)

+

1 - ابراهيم محمود خليل: النقد الادبي الحديث، ص 223.
2 - يوسف وعليسي : مناهج النقد الادبي ، ص 98.
3 - عيد الله الغدامي: الخطيئة و التكفير، ص41.
4 - المصدر نفسه ، ص46.

"

.

-1 :

-2

-3

.(1)"

-4

"

:

.(2)"

:

Sémiologie Sémiotique

(2=2)

"

.(3"(36=2)

36

*

.

¹ - المصدر السابق ، ص43.

² - عبد الله الغدامي: تشريح النص مقاربات تشريحية لنصوص شعرية معاصرة، دار الطليعة للنشر، بيروت-لبنان، ط1، 1987، ص17.

³ - يوسف و غليسي : إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1، 2008، ص 233.

* ينظر يوسف و غليسي : إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد، ص 229-232.

"

"

>> "

" :

.¹<<

"

"

"

"

"

".
.

/)

(

"

"(2)

-

-

.

⋮

".
.

"(3)

¹ - إبراهيم محمود خليل : النقد الادبي الحديث ، ص 230.

² - عبد الله الغدامي: تشريح النص، ص26.

³ - رولان بارت: لذة النص، :
المترجم)

⋮
" "

"⋮
⋮

⋮ (…)
⋮ (…)
(1)"

⋮
⋮

" " " (…)
(2)"

"⋮ " " (…)
⋮ (…)
⋮ (…)
(3)"

" " 4"
)
" " (

¹ - عبد الله الغدامي : الخطيئة و التكفير، ص70.

² - عبد الله الغدامي : الموقف من الحادثة و مسائل أخرى، دار البلاد، الرياض، ط2، 1991، ص72.

³ - علي حرب: هكذا أقرأ ما بعد التفكيك، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت-لبنان، ط1، 2005، ص14.

⁴ - ابراهيم محمود خليل : النقد الادبي الحديث ، ص237.

" " : " " "

1" (...) .

" "

:()

(2)

" :

"(3)

■

.

" ..

"

.

1985 ..

"

¹ - عبد الله الغدامي : الخطيئة والتكفير، ص 69-70.

² - : . 2001 4 2 63.

³ - عبد الله الغدامي: الموقف من الحادثة، ص88.

" " ()

1" .

déconstruction

*()

"

(2)"

3" .

"

"

(4)"()

"

(...)

[](...)

5" .

:

/

(6)

*

.

¹ - يوسف و غلبسي : مناهج النقد الادبي ، ص 179.

* - عبد الله الغدامي : الخطيئة والتكفير ، ص 69.

² - المصدر نفسه ، ص 77.

³ - المصدر نفسه ، ص نفسها.

⁴ - يوسف و غلبسي: مناهج النقد الادبي ، ص 193.

⁽⁵⁾ - عبد الله الغدامي : الخطيئة والكفير ، ص 83 - 84.

:

:

⁽⁶⁾ -

" :
 ()
 (1)"
 "
 (...)
 (2)"
 "
 :
 (...)
 (3)"
)
 () " : ()
 (4)"
 - -
 :
 "
 (5)" " "
 feminism
 "

⁽¹⁾ - عبد الله الغدامي : الخطيئة والكفير ، ص 48(هامش الصفحة).
⁽²⁾ - يوسف و غليسي : مناهج النقد الأدبي ، ص 154.
⁽³⁾ - المصدر السابق ، ص 86.
⁴ - عبد الله الغدامي : الموقف من الحداثة، ص12.
⁵ - إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص237.

(1) " .
/) " :
1947 " " "(
1947 " :
.

(2) " .

"

(3) " .

"

(4) " .

" " "

"

- - - " :
.

¹ - المرجع السابق، ص 237 - 238.
² - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص 248.
³ - المصدر نفسه ، ص 268.
⁴ - المصدر نفسه ، ص 271.

- (...)

(...) () (1) " .

[] " " "

"(2)

:

(1999-1985)

2000

- " " "

"(3) - " "

" :

" / "

" .

- "(4) ()

¹ - عبد الله الغدامي : تأنيث القصيدة والقارئ و المختلف، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/بيروت، ط2، 2005، ص 12.

² - ابراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص 240.

³ - المرجع نفسه ص 244.

⁴ - عبد الله الغدامي: النقد الثقافي ، ص59.

.

-

-

" "

"

(1)"

.

*

.

:

:

1. "

2. ()

3. .

4. "(2)"

.

¹ - المصدر السابق، ص 225.

* ينظر المصدر السابق ، ص 93.

² - المصدر السابق ، ص 62.

/

:

"

"

.

:

.

/

.I

.

/

.II

:

/

.I

"

(1)"

.

"

(2) "...

:

.

/1

(¹) - محمود خليل: النقد الأدبي الحديث، ص221.

(²) - : : :

98-97: -

/

/2

/3

/4

/5

/6

/7

/8

/9

)

"

(1985

(1)"

(...

)

(2)"

"

.222

:

-(¹)

1

:

-(²)

.401

2004

/

(1)"

!

(1987)

(2)"

"

/

]

":

/

/

/

:

[

(3)"

/

"

"

":

(4)"

"1987

"

/1 :

/3

/2

(5)"

:

"1987

:

"

-

-

.1992 .1 .

: -(¹)

.108

.226 . : -(²)

.81 . : -(³)

.82 . -(⁴)

.228 . : -(⁵)

"1992

"

:

"

"

"

"

"

(1)"

.

"1994

"

:

".

.

(2)"

.

".

.

:

.

(1)"

.

"1994

"

.231

-(¹)

:

-(²)

.5 1994 1

/

.8

.

-(¹)

/

.

"

[]

(2)"

"

(1)"

(3)"

"

.

:

/

(2000 1985)

-1

"

"

"

"

"

:

":

"1996

"

-1:

.

-2

.

2004 1

:

-(¹)

.99

-

:

-(²)

.18

2005 3

-

/

.2007

12.

.

:

-(³)

www.alghothomi.com :

/



. -3

. -4

. :

. :

. -7

. -8

: " " "

"1999" "1998"

. / /

" :

" /

" "

" "

" .

" "

(1)"

" "

/

. /

.() .7 : -(¹)



/

"

"

"

"

".

-548/2-

*

(1)"

"

"

"

(2)"

"

"

"

(1)"

113 1994 1 /

:-*

.() .5 .1999 .1 . / . : -(¹)

.139 . : -(²)

. : -(¹)

: .15270 .2010/04/05 .

<http://www.alriyadh.com/2010/04/15/article516651.html>

(1) " .

(...)

"

" .

(2) " .

"

"

" .

(3) " .

.

"

.

(1) " .

"

"

.239

: - (1)

.142 - (2) - المصدر نفسه .

: - (3)

.25 .2003

: - (1)

.2 . / . .

12984 38

.20 2009 21

/

"

"

"

[] (...)

(1)"

.

"

(2)"

"

(3)"

"

.310-309 .

: -⁽¹⁾

.84 . : -⁽²⁾

: -⁽³⁾

.1 . .

.12 .2004

(...)

...

" "

(1)"

.

- -

".
.

(2)"

"

" "

(3)"

.

" "

- ".
.

.() -

. -

. . . : -⁽¹⁾

.297 .2004 .2

.59 : -⁽²⁾:[) : -⁽³⁾

.115 2003 1 -

/

(1) " ...

.

.

: / -1

:() / /1-1

" " "

(2) "

" " " " "

()

(1) "

.

" "

:

"
.

:

.2005/06/01 . : -(¹)

.122 . : -(²)

.91 .2002. . : -(¹)

/

/ / / :

" : (1) " (...)

" " -

" " -

" " -

(2)" " -

"

(3)"

()

.

! ()

...

" "

".

(1)"

.81 . : -(¹)

.74 . : -(²)

.92 . : -(³)

.86 2006 1 : -(¹)

/

"

(1)"

...

"

[]

. (2) "

-

"

-

"

"

-

()

-

. (1)"

: / 2-1

: /

.92 .

: -(¹)

.91 . -(²)

.360-359

: -(¹)

■ ■

11

(...)

(1) 11

•

11

$$\Pi_{\alpha} = \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \phi}{\partial x} \right)^2 + \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \phi}{\partial y} \right)^2 + \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \phi}{\partial z} \right)^2 + \frac{1}{2} \left(\frac{\partial \phi}{\partial t} \right)^2 \quad (2)$$

:

(3)ii

$$-(^1)$$

-(²)

$$-\binom{1}{1}$$

-(²)

-(³)

/

" "

L'autorégulation "

(1)"

()

(Système)

(2) "(Signs) "

— —

: " " "

(3)"

" "

.

" " "

" (1)"

(2)"

/

/

.13 : -(¹)

.30 . : -(²)

/ : : -(³)

.124 2001

.70 : -(¹)

.70 : -(²)

/

".

(1)"

()

(Système)

()

:

"

".

.

:

())

: (())

.(1972 - 1909)

()

:

"

" (1)"

()

(2) "

.155

: -(¹)

.24 : -(¹)

.10 . : -(²)

(1)»

»

:



(2)

()

»

(1)»

⁽¹⁾ - : 33

⁽²⁾ - 33 - 27

⁽¹⁾ - : 11

⁽¹⁾ - : 203

/

"

.

(1)"

"

(

(2)"

".

()

.⁽¹⁾"(1285)

:

: " -1

: -2

: -3

. : -4

()

(...)

.109 . : -(¹)

: : () -(²)

. 342 1981 2

.18 . : -(¹)

/

)

(1)"(

() ()

".

:

".

(2)"

-

(3)"

.-

:

/

/

/

[]

:

"

()

(...)[]

()

(...)

(1)"()

"

-

)

()

(Commutation test

. 89

.36 .

.18 . -(¹)

: -(²)

. -(³)

: -(¹)

/

(...)

(1)"

".

(2)"

".

:

()

()

-1

-2

)

(...)

-3

. (1) "(

"

"

(2)"

()

.

(binary opposition

)

()

.38-37

-(¹)

.146

:

-(²)

.36

:

-(¹)

.35

.

-(²)

/

(1)〃

〃

.

〃 (2)〃

() ()

(3) 〃()

— —

.

: /

〃

()

. (1) 〃()

〃

.37 . : -(1)

.121 2002 : -(2)

.33 . -(3)

.34 . -(1)

/



—

-

(...)

(1)»

/

(2)»

»

»

».

(3)»

)

-

-(

.

()

(4)»

(=) /

(5)» »

.

».



: -(¹)

.307- 306 2004 13 51

.33 : -(²)

.304 : -(³)

.102-101 : -(⁴)

4: 16: : -(⁵)

.(:) 39 1981



/

-1

(...)

-2

. ()

-3

.⁽¹⁾“(:)

”

(2)”

”

()

(3)”

”.

(...)

:

(4)”

”

.

() ()

(5)”

.33 . : -⁽¹⁾

.34 . -⁽²⁾

.102 : -⁽³⁾

.42 : -⁽⁴⁾

: : -⁽⁵⁾

.57

:[]



	:	()	"
	.		-1
		)	-2
	.		-3
	(1)"		-4
	"		
(2)"		(linguistics)	
		.	
		"	
	(3)"		
	(4)"	"	

.40-39	.	:	-(¹)
		.30	-(²)
.222	.	:	-(³)
		.58	-(⁴)



/

"

.⁽¹⁾"() 1971

- - "

- - (...) ()

.⁽²⁾"

/ ":

(...)

(...)

(...)

(3)"

:

" : ()

.58	.	:	-(¹)
.359	.	:	-(²)
.108-107	.	:	-(³)

(1)»

»

...

. (2)»()

-

»

(3)»

-

(1972-1909)

:

-

.

-

.

-

.()

-

(4)» »

(5) » ...

:

»

.

:

»

.108

-(¹)

.78 .

:

-(²)

.363 .

:

-(³)

.79 .

:

-(⁴)

.82 .

-(⁵)

/

()

.(1)〃

〃

.(2)〃

〃

〃

〃

/

/

/

(3)〃

〃

(4)〃

/

/

.(5)〃

〃

:

422 98/97

83

.267

:

160

:

:

:

82

-(¹)

-(²)

-(³)

-(⁴)

-(⁵)

/

: /

"

. (1) "

" "

/ / :

"

(2)"

... :

(...)

. (3)"

"

. (4) "

: /

"

60

.423

: -(¹)

: -(²)

.44 2006 / 15

101 : -(³)

364 : -(⁴)

"(1)

"

"(2).

".

"(3).

"

"(4)

...

:

:

" : (/) ←

: (/) ← الإغراء

الفردوس: (المثال / الحلم)

الأرض: (الانحدار / العقاب)

التفاحة: (الإغراء / الخطيئة)

إبليس: (العدو / الشر). "(5)

-(1) : 103.

-(2) : 35.

-(3) : 31.

-(4) : 99.

-(5) 135. ()

/



(/)

(/)

/

"

..

"

"

.(/)

(1)"

.

" ()
(2)"

"

.(3)"

/

(-)

(+)

:

44

: -⁽¹⁾

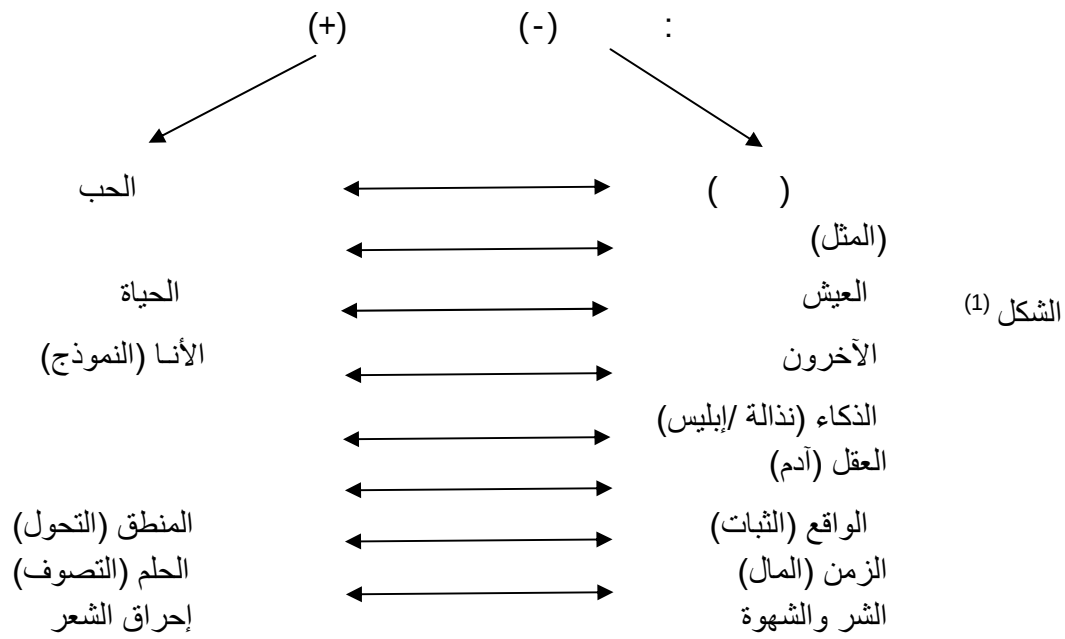
196

: -⁽²⁾

15 60

: -⁽³⁾

.9 2006 /



:

(/)

1- " (-) ↔ [الفردوس - الأرض - الفردوس]

2- محور (الشعر - الصمت)

3- محور (الحب - الجسد) " (2).

(3) "

"

(/)

(¹) - : 197. (الشكل 1).

(²) - : 200.

(³) - : 119.

" :

(...)

"

(1)"

(2)" ()

()

"

(3)"

(/)

" :

(4)"

(5)"

" :

147

:

-(¹)

.184

-(²)

.202

:

:

:

-(³)

140

-(⁴)

141

-(⁵)

$$[\quad]$$

(1)〃

—

■

(3)_{II}

□
□

11

(1987)

$$\begin{array}{ccccccc} & & \parallel & & \parallel & & \parallel \\ . & & & & & & : \\ . & & & & & & : \end{array} - {}^{(3)}$$

•

98

/

)

- -

".

(1)"

(2)"1979 "

/

(3)"

".

" (4)" "

! ... :

..

/

/

: "

(...) . / / /

.

.63 : -(¹)

42 -(²)

.44 : -(³)

:).765 1987 : -(⁴)

.(143 1991 1 -

/

"(1)

)

"

)

(

(

"(2)

/

"

.

"(3) ...

.() ()

—

-

*

"

"(4)

"

-(¹) :

.48

-(²) -المصدر نفسه

.50

-(³) -المصدر نفسه

.50

- * :

(...301-300-297-296-243)

-(⁴) :

360

/

(1)"

- -

"

(2)"()

.

: / /3-1

- -

.

.

" :

(3)"

" "1985

"

: 117

: -(¹)

-2007 -

:

.48 2008

553 : -(²)

.49 : -(³)

/

"

(1)"

(2)"

⋮ ——— /

⋮ ——— / ——— •

⋮

*

)

(...

"

Anatomy

(3)"

".

()

()

()

()

()

()

(4)"

.385

⋮ —(¹)

.29

⋮ —(²)

.229

⋮ —(³)

() .48

⋮ —(⁴)

/

" () " ()) " " ((217 1980 11 15) () (1)"

(Déconstruction)

Déconstruction

".

...

(2)" *

.	.345	:	-(¹)
		:	-(²)
		.206	2003
	:	- *	
*			
	:	.	
		.307	2

/

" :

(...)

(1)"

- -

" ...

"

" :

(2)"

"

(3)"

/

"

- -

(...)

.(...)

(...)

)

(

.107

:

-(¹)

.51

:

-(²)

.26

:

-(³)

/

(1)〃

.(2)〃!

" :

/

".

.(3)〃

".

()

.(4)〃

:

-1

".

.(5)〃

()

"

-2

:

.(1)〃

28 1992 1

.79

:

-(¹)

.356

:

-(²)

:

-(³)

.80

:

-(⁴)

.29

:

-(⁵)

.31

-(¹)

/

"

()

(2)"

"

(1)"

.

()

"

(3)"

.

"

-

-

".

(4)"

.

(5)"

.

:

"

-/1

(6)"

-

-

/2

.

.55

:

-(¹)

.54

-(²)

.52

-(³)

.54

-(⁴)

55

-(⁵)

:[]

:

-(⁶)

.193

/

" " /3

"() "

:

: " -

.

: -

(1)"

: -

.

- -

"

/4

[](...)

(2)"

"

:

(3)"

.70	:	-(¹)
	.76	-(²)
.25	:	-(³)

||

11

Diffère

)

(

Différence

() "

(e) (a)

109

(1)»

Différance

».

(2)»

»

».

()

».

(3) »

(4)» la formation de la forme

.

»

:

(...) différence

(....)

.61

:

-(¹)

().27

:

-(²)

.33

:

-(³)J.Derrida ; de la grammatologie, paris, 1967, p92.-(⁴)

(1)»

»

a

différence

différance

:

(2)»

.

différance

⁽³⁾[de la Grammatologie] ()

(A)

(A)

» la differAnce

(4)»

.

»

- 1 »

. (Diffèrre)

-2

. ⁽⁵⁾ » ...

-3

.112

:

-(¹)

:[]

:

-(²)

.195

.J.Derrida ; de la grammatologie, p88 ; 92, 101, 206, 215,..... -(³)

.362

:

-(⁴)

61-62

:

-(⁵)

.61

-(*)

.()9

:

-(**)

/

Différence / Différance

$\cdot (\star)^n$ " "
 $\star \star () - -$
 $\cdot : ()$
 $() ()$
 $(\dots)$
 $\cdot (1)^n$

"

[]

$\cdot (2)^n$

$" "$ $" - -$
 $- - (3)^n$
 $\cdot :$

.62	:	$-(^1)$
	:	$-(^2)$
	.182 2001 /	
364	:	$-(^3)$

/

	"	(1)"	
(2)"	.		()
()	":		
(...)			
		(3)"	
	"		
			(4)"
			"
		(5)"	
			"
(...)			
	(6)"		
.			

	.8	:	-(¹)
	.108	:	-(²)
()	.7	:	-(³)
	182	:	-(⁴)
	.76	:	-(⁵)
.55-54		:	-(⁶)

" " "

" :

) :

(1)"

!!

- -

:

() ()

"

Arbitrary

" "

(...)

(2)"

"

(3)"

"

" "

(4)"

" "

.292 : -(¹)

.183 : -(²)

.47 -(³)

-(⁴) - المرجع السابق 183 () .

- -

.

:(La trace) *

(la trace)

"Empreinte, cicatrice; marque; empreintes; digitales; empreinte de pas"⁽¹⁾

.()

.

()

"

"

":

(3)"

"

(2)"

"

.(4)"

.

"

.(5)"

Larousse ;dictionnaire de français, p 428. -(¹).32 " : -(²).60 : -(³). -(⁴).112 : -(⁵)

—

—

II

DE SENS EFFET " "

117

/

(1)"

(TRACE)

(G.GUILLAUME)

"

(2)"

.

!!

- -

.

".

"

(3)"

(4) "

/

.

(Grammatologie) : / ❖

(trace)

()

-

-

-

-

.367	:	-(¹)
.27	:	-(²)
.256	:	-(³)
257	:	-(⁴)

/

]

" :

[

(1)"

:

(grammatologie)

(De la Grammatologie)

" :

.(2)"

" (gramma)

Grammatologie

(lettre) " "

Télégramme)

Gramme 18

(...cryptogramme

.(3)"un écrit "

Grammaire):

(préfixe)

(Grammaticale

(): Grammaticale

.(4)" "

) " :

) (

.27 : -(¹)

.195 : -(²)

.370 : -(³)

.157 : -(⁴)

...

(1)»

Grammatologie

-

-

() (Of Grammatologie)

":

1967

(Logo centrée)

(2)»

()

() (Grammatologie)

(

"

(3)»

"

()

(4)»

"

:

(5)»

/

: " •

.

.50 : - (1)

.50 - (2) - المصدر نفسه،

.127 : - (3)

.51 - (4) - المصدر السابق

.51 - (5)

: •

(1)»

"»

()

()

(2)»

—

"»

-

—

-

(3)»

" : ()

De la grammatologie

:)

()

()

)

(

()

(4)»

:

(

"

(5) »

()

51

-(¹)

.50

-(²)

.336

:

-(³)

() .34

:

-(⁴)jack Derrida ; de la grammatologie, p 13. -(⁵)

/

"

(1)"

:

.

.

"

.(...)

()

"

"

"

(2)"

.196

:

-(¹)

.51

:

-(²)

/

(...) " "

(1)"

-

"

(2)"

-

" "

:

"

(4)

تتحول إلى جملة شعرية
-4 ← (1)

-1

(4)

تتحول إلى جملة شعرية
-4 ← (1)

-1

[...]

(3)"

/

/

:(intertextuel)

/

/

❖

.79-78 : -⁽¹⁾

.105 : -⁽²⁾

().268-267 : -⁽³⁾



"

"

(1)"

:

(2)" ...

Julia Kristeva

"

(3)"

"

(4)"

"

"

Roland Barthes

:

:

:

-(¹)

.125 1996 2

.124

-(²)

.190

:

-(³)

10

40

-

:

-(⁴)

.69 2001



"

(1)"

/

"

()

(2)"

(3)"

"

(4)"

"

"

(…)

(5)"

()

intertextuel

)

()

"*(

- (1) : .56

- (2) : .87

- (3) : 292

- (4) : .37

- (5) : 290

- *

مَا أَرَانَا نَقُولُ إِلَّا رَجِيْعًا وَمُعَادًا مِنْ قَوْلِنَا مَكْرُورًا

:

:

- 3 2002 154.

/

" (1)"

.(...)

" (2)"

:

"

" (3)"

- —

.

" "

.()

/)

intertextualité

(**)

/(*)

. * intertexte

()

()

"

52 : - (1)

.53 - (2) المصدر نفسه

.53 - (3) المصدر نفسه

(1)〃	()	
()		
()	(strong poet)	"
" (2)〃		
()	()	()
(3)〃		
:	"	
	(4)〃	
:		
.()		/1
()		/2
()		/3
		/4
		.()
()		/5
)		/6
:	.54 1991 1	: -(*)
		.13
	.288	: -(**)
	.113	: -(¹)
	.150	: -(²)
	.398	: -(³)
(12)	:	: -(⁴)
		.293-292

/

(1) (

sense of :)

*

(instruction

.

"

/

"

"

(2)"

"

(3)"

" -

-

(4)"

.

:

=

×

⇔

(5)

" :

.

294

:

-(¹)

.293

- *

.288

-(²)

(.8

:

-(³)

.52

:

-(⁴)

.53

-(⁵)

/

(1)»

.

(éclater)

»

(2)»

!!

— -

.

: Dissémination ❖

" Disséminer "

" "

Disséminer (3)

»

(4)»

()

.

»

(5)»

-(¹)

.267 : -(²)

Larousse: dictionnaire de français, p 126 -(³)

.9 : -(⁴)

.110 : -(⁵)

/

.

"

(1)"

Dissémination

"

.⁽²⁾" Dissémination

"

(3) "

)

"

)

(

(4) "(

.

/

!!

:

/

.19

:

-(¹)

.68

:

-(²)

.59

-(³)

.380

:

-(⁴)

/

•

"

(1)"

()

" :

(2)"

" :

(3)"

"

/

(4)"

:

()

:

•

.

:

•

.

.28-27

:

-(¹)

79

-(²)

.29

:

-(³)

366

:

-(⁴)

/

" :

(1) " ...

() ()

"

(2)"

" :

)

(

(3)"

".
.

(4)"

/

.

.79	:	-(¹)
.104		-(²)
.80		-(³)
.(.10	:	-(⁴)

/

()

"

(1)"

.

"

/1 :

(2)"

.

/2

.

"

"

/3

:

/

•

"

(3) "

.

"

"

"

[/]

.357

:

-(¹)

.47

:

-(²)

().54

-(³)

/

)

(

(1)"

.

"

()

(2)"

" :

-

-

—

-

(3)"

"

"

:

-/1

-/2

" :

.126

-(¹)

.109

-(²)

.121

:

-(³)

/

(...)

(1)»

»:

(2) " ...

: "

()

(3)»

[]

»:

(4)»

»: - / -

(5)»

.

(/) (/)

-

-(/)

.125-124 : -(¹)

.103 : -(²)

.54 : -(³)

.124 : -(⁴)

.160 : -(⁵)

/

"

()

(1)"

.

"
.

(2)"

"

:

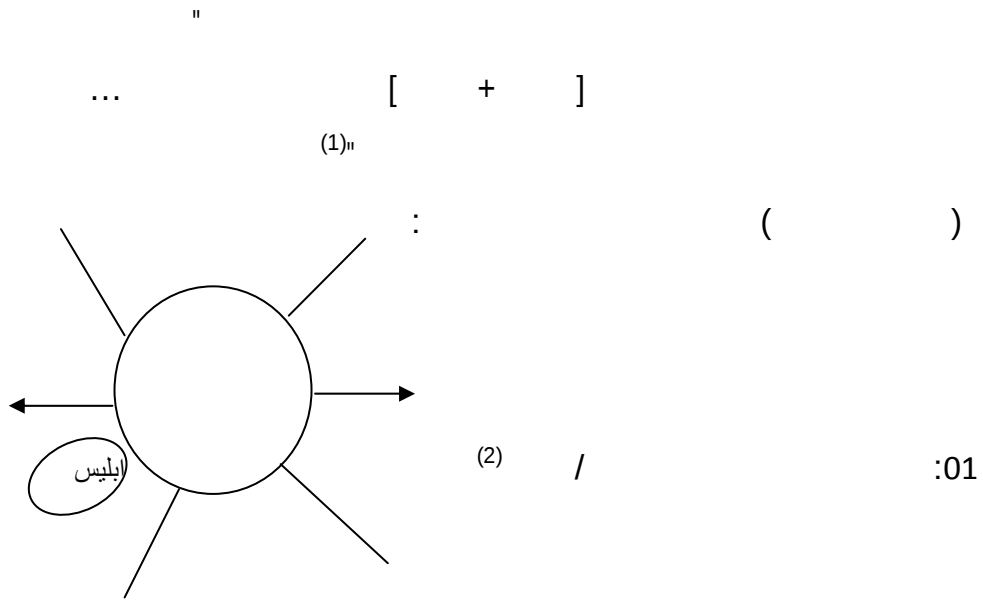
(3)"

.102 : -⁽¹⁾

.122 : -⁽²⁾

.159 -⁽³⁾

/



(/) "

(/)

(/) (/)

(/)

(3)" ()

- -

.- -

[] "

:

(4)"!

.50

-⁽¹⁾

.102 : -⁽²⁾

() .135 -⁽³⁾

.52 : -⁽⁴⁾

/

".

(1)"

[]

(2)"

/

.

:

•

"

"

:

"

()

(...)

:

:

) .53

:

-(¹)

.(107

.224

:

-(²)

/

(1)"

.

.

:

(2)

"

(3)"

"

(4)"

:()

(5)

"

(/)

.83

:

-(¹)

86

-(²)

.94

-(³)

.95

-(⁴)

.96

-(⁵)

/

...

(1)"

.

"
.

(2)"

.

"

(3)"
.

"
.

()

(4)"
.

.87	-(¹)
.89	-(²)
.89	-(³)
.85	-(⁴)

/



".

(1)"

- -

(2)"

"

:

- ●

"

"

"

:

"

(3)"

"

.

(4)"

" :

.

()

"

.126

-(¹)

:

)205

:

-(²)

(365

.77

:

-(³)

54

-(⁴)

/



(1)''

''

—

''

''

(*)''

.

:

''

: _____ /

(2)''

.

''

(3)''

.

: _____ /

''

.77	:	-(¹)
121	:	- *
.75		-(²)
.77		-(³)

/



(1)〃

∴ _____ /

(2)〃

〃

.

(3)〃

〃

∴

●

〃.

(4)〃

.

()

〃

(5)〃

∴

(6)

.76	∴	-(¹)
.		-(²)
.15		-(³)
74		-(⁴)
	∴	-(⁵)
.371	98/97	
.154	∴	-(⁶)

/

"

/

"

"

:

*

*

(1)

*

.

-

-

".

.

!!

..

(2)"

—

—

"

(3)"

.

-

—

:

(1)

.362

:

.367

-(¹)

-(²)

-(³)

/

"

(2)

"

"

"

(3)"

:

(4)

:

(5)

*

- —

(1)"

"

1988 1

:

:

-(¹)

. 111

.93

:

-(²)

.358

:

-(³)

.571

1983

.

-

:

-(⁴)

.274

:

-(⁵)

.84

:

-(¹)

/

...

... ..

"

"

:

!

...

(1) ..

"

()

()

(2) "()

:

"

(3)" []

[]

:

. /

"

.(143

:).765

: -(¹)

.48

: -(²)

.88 -(³)

/

(1)»

:

/4-1

":

(2)»

" "

"

/

"

":

(3)»

":

...

)

(4)»

(

":

.49

:

-(¹)

.08

:

-(²)

.242

:

-(³)

.86

:

-(⁴)

/

(1)"()

".

(2)" .

[]

"

!

(3)"

".

- :

(...) () 1968

(4)" .

Textuality

.

	.49	:	-(¹)
	.28-27	.	-(²)
.104	.	:	-(³)
	.66	.	-(⁴)

/

.

".

(1)"

*

.

"

(2)"

/ /

"

(3)"

.

".

(4)"

.

-

-

"

(...)

: : -(1)

.25 . 1

.53 : : -*

:[] -(2)

.214 . -

.130 .2005 .1 : -(3)

.203 .1 : -(4)

/

(1) "

/

()

" :

/

/

:[]

(2) "

:

.

[]

" :

(3) "

—

-

" :

(4) "

.190 . : - (1)

.31 . : - (2)

67 . : - (3)

.103 . - (4)

/

"

(1)"

".

(2)"

-

-

"

[]

(3)"HUMANISME*

..!

"

(4)"

.191 . : -(¹)
.68 . : -(²)
: HUMANISME-*

11

:)

.(525 1990

.192 . -(³)

.150 . : -(⁴)

/

"

:

(1)"

.

"

(2)"

".

]...

:

[

(3)"

.77 : -(¹)

.161-160 . : -(²)

.103 : -(³)

/

"

(1)"

.109 . -(1)

：

。

”

(1) ”

。

”

”(2) ”

”(3) ”

。

/

： -⁽¹⁾

.157 2003 1 (29)

.19 2007 1 ： -⁽²⁾

.229 ： -⁽³⁾

• II

•

•

$$\parallel (1) \parallel$$

()

(2)_{II}

!

11

!!

$$\parallel \quad (3)_{\parallel}$$

(4)_{II}

|| . ||
.

11

(...)

(5) 11

.54 : $-(^1)$

.52 -(²)

.61 : $-(^3)$

.261 2001 . : -⁽⁴⁾

.63-62 1 :

(1)" : "

.

" "

" - -

(2)"

.

"

(3)"

]

[]

"

[

.6

: -(¹)

.236 : -(²)

.53 : -(³)

(1)»
.

:

»

(...)

».
.

(2)»

)

» : (

(3)»
.

- -

- -

» »

».
.

()

()

(4)»
.

- -

.309

:

-(¹)

.308

-(²)

Leitch,V.B : Cultural criticism, literary theory, postucturalism columbia,

-(³)

press , new york, 1992 p IX (32-31

:

:

) university

.16

:

-(⁴)

()

!!

:

.

-(2

-(1

.

:

-/1

":

(1)"

.

"

"

"

(2)"

! ...

- Leitch, V.B : Cultural criticism, p 2-3.

(32

:

)- (1)

.138

:

)- (2)

:() -

()

)

"

(

() ()

(1)"

(...)

(2) ()

: ()

"

.65 : -(¹)

.66 -(²)

" "

(1)"

".

(2)"

:

() ← / -/1

() ← / -/2

() ← -/3

() ← -/4

() ← -/5

() ← / -/6

(

(3)" () ← /7

"

"

(1)"

.155

.26

.66

.197

: -⁽¹⁾

: -⁽²⁾

: -⁽³⁾

-⁽¹⁾

" "

.

(1)"

" "

:/

" "

.

...

".

.

(2)"

" "

" "

.310

:

-(¹)

:

:

-(²)

.() .9 2007 1

/)

(...)

(

(1)"

"

"

".

(...)

(2)"

.

" (obscurantisme)

...

18

(3)"

"

"

(1)"

	.68	:	-(¹)
	.29	:	-(²)
.308-307		:	-(³)
	.19		-(¹)

$$(\dots)$$
$$(\dots)$$

(1)ii

(...)

(1)"

.

"

(2)"

(3)"

"

:

/

-/

:

:

.

-/1"

.

-/2

(4)"

-/3

"

"

"

.71 : -(¹)

.243 : -(²)

.115 : -(³)

.73 : -(⁴)

()

(1)〃

〃〃

)

-1 〃:

-2 (

-4

-3

-5

(2) 〃 ...

〃.

(3)〃

〃

(4)〃

.

()

115-114	:	-(¹)
. 43	:	-(²)
.27	:	-(³)
.72	:	-(⁴)

(...)

/

(1)»

»

»

»

» -

—

(2)»

(3)»

:

-/

/

.

»

*

(4)»

».

120

:

-(¹)

() .13

:

-(²)

.73

-(³)

)

=

-(*)

(151-150

:

.33

:

-(⁴)

[]

· (1)»

(...)

»

(...)

»

»

(2)»

»·
·

»·
·

(3)»

· (4)»

·

»·
·

(5)»

·

				·	- (1)
			.162	2007	
	.53		·		- (2)
	.179		·		- (3)
.308		·			- (4)
.36		·			- (5)

:() -/

(1)»

»

»

...

:



(2)»

.

(+)

:

...

»

..

E.Benveniste : problèmes de linguistique générale.Ed.Gillimart, paris, 1966, p14-15-(¹)

(.117 : :)

.388 : -(²)

..

".

-) (structure)

(system

:

:

:

[

(1)"

- -

(2)

-1

-2

-3

-4

-5

-6

" " ()

"

.77-76 : -(¹)

.() 80-77 -(²)

(1) "

.

.

-1

...

:

"

:

(2) "

"

(3) "

.

:

-3-1

/

:) .56

.(169

.197

:

38

: -(¹)

:

-(²)

-(³)

“ ”

“ (1) ”

(2) ”

“ ”

(3) ”

	153-152	:	- ⁽¹⁾	
(	)	:	- ⁽²⁾	
		.288	2005	
	.39	:	-(3)	

"

(1) "

: -/4-1

"

" : (2)"

(3)"

"

.(4)" (...)

309 : -(1)

89 : -(2)

: -(3)

.69 :[]

.124 : -(4)

"

(1)"

"

(2)"

" :

(3)"

() "

" (4)"

(! ...)

(5)"

.94	:	-(1)
.94	:	-(2)
.242	:	-(3)
	.85 :	-(4)
	.86 :	-(5)

.

()

"

" (1)"

:() (2)"

(3)

()

.

"

(...)

" (4)"

(5)"

1977 2 1

: - (1)

.45

.95 : - (2)

().109 7 4 1981 : - (3)

88-87 - (4)

2009-2008 : - (5)

.71

"

▪ (...) "

(1)"

"

▪ (2)"

(3) "

"

"

▪ (4)"

:

-1

-2

89-88	:	-(1)
-------	---	------

.48	:	-(2)
-----	---	------

.215	:	-(3)
------	---	------

311	:	-(4)
-----	---	------

-3

-4

(1)

: /1 -5

- -

. - -

"

(2)"

" :

(3)"

"

- -

(...)

(4) "

36 : -(1)

.378 : -(2)

() .13 : -(3)

.41 : -(4)

"

(1)"

-

] (...):

" -

[

(...)

.

(2)"

] ...

"

[

(3) "

.

"

: 123 -122 : -(1)

.93

: : -(2)

.31 2007 1

4 47 2000 -(3)

[.www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html](http://www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html) 2000 /

" (1)"

(2) "

"

(3)" ...

"

(4)"

"

.

/

(5)"(*)

		.23	:	-(1)
.229			:	-(2)
	.56	:		-(3)
305		:		-(4)
				-(*)
	(84	:	:	)
	84-83	:		-(5)

"

(...)

(1)"

.

.

"

(2)"

"

" :

(3)" [] "...

" "

" (4)"

- - (5)"

"

310	:	- (1)
	84 :	- (2)
.148	:	- (3)
	150 :	- (4)
.149	:	- (5)

1»

.

»

»(2)

»

[]

3»

»

»(4)

!

:

»

»

»

! ...

»

»

»(5)

»

¹ - بسام قطوس: المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ص176.

(2) - : 151

³ - إمبرتو إيكو: القارئ في الحكاية، ص67.

(4) - 156

(5) - 165.

)

.(

11

11

||

■

!!

247 : -(5)

"

:

(1)"

.

.164

:

-(1)

“ ”

”

”

•

”

• (1)”

”

• (2)”

”

- -

”

”

•

• (3)”

”

”

”

• (4)”

.207 2006 1

	:	• - ⁽¹⁾
.11	1999	
	:	- ⁽²⁾
.117	:	- ⁽³⁾
.130	:	- ⁽⁴⁾

"

...

"

(1)"

".

(2)"

".

(3)"

!

/

"

(4)"

.93 : -(¹)

1981 4 : -(²)

.204

:).jung.GG :the integration of the personnality,P53 -(³)

(.204

.94 : -(⁴)

"

!!

(1)"

.

"

(2)"

:

(3)

.

/

:

(4)

.

:

.311

:

-(¹)

.125

:

-(²)

.221 2001 1 1 -

:

-(³)

.66 2001 4 2 -

:

-(⁴)

(1)

[] "

" (2)"

(3)"

- - /
"

" (4)"

(5)"

"

(...)

(6)"

. 1 .

: - (1)

.141

.130 : - (2)

244 : - (3)

.307 : - (4)

: - (5)

.108 2000 3 -

.131-130 : - (6)

"

"(1)

"

"(2)

- -

" :

"*(3)

...

"

:

"(4)

"

⁽¹⁾ - : 162.

⁽²⁾ - : 244.

*-الحقاق= الحق من أولاد الإيل، وهو الذي استكمل ثلاث سنين ودخل في الرابعة (ينظر ابن منظور: معجم لسان العرب، دار صادر بيروت، ط1، 1955، مج 10، ص54).

⁽³⁾ - : :

. 30 1994 .

⁽⁴⁾ - : 38.

(1) 〃

$$=$$

.

"

(1)"

- -

" "

: -

*

(2)

*

[] ":

(3)

/

"

.1985 . - .3 . : -(¹)

.65

.63 4 2 . : -(²)

() .75 . : -(³)

(1) "

" .

"

(2) "

"

(3) "(

"

" .

(4) "

"

" .

" .

(5) "

"

.173 : - (1)

.238 . : - (2)

.99 : - (3)

.129 : - (4)

.320 . : - (5)

(1) " : *

[] :

:[] :

(2) " :

" :

(3) *

(4) *

" :

(...)

(5) " :

- - *

.42	:	-(¹)
.	-	*
.44-43	:	-(²)
.21	:	-(³)
14	:	-(⁴)
.448	:	-(⁵)

■ (1)

*

:

■ (2)

*

/

"

/

■ (3)"

:

■ (4)

*

" _

—

(...)

(5)"

...

"

.63 4 2

: - (1)

.65 - (2)

.175 : - (3)

.388 : - (4)

.120 . - (5)

(1)»

..

.

»

[]

.

(2)»

.

»

(3)»

.

/

:

. / ← ← =

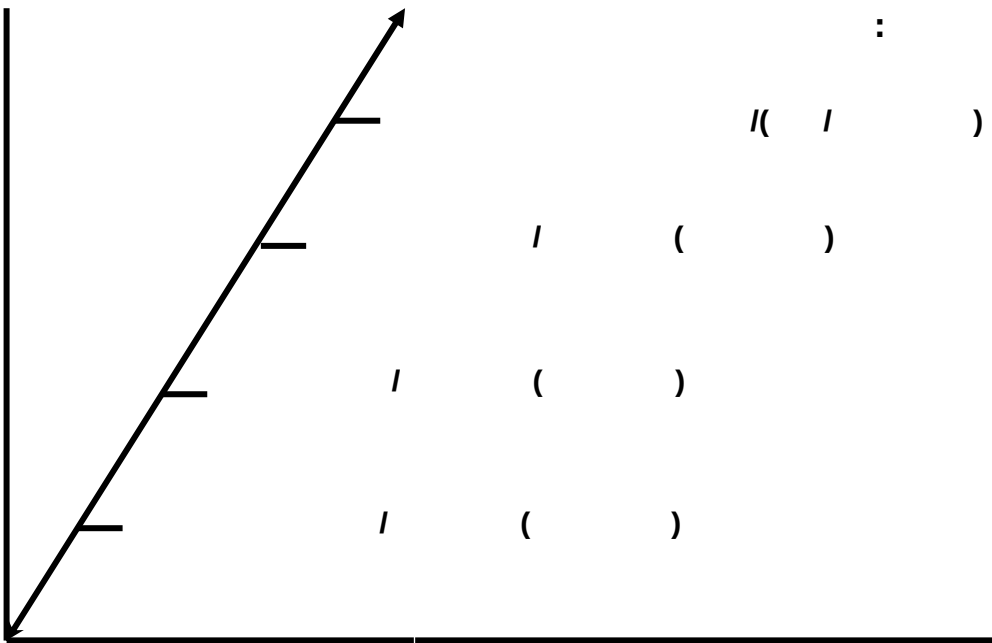
.157

: -⁽¹⁾

.438 . : -⁽²⁾

4 47 2000 : -⁽³⁾

www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html 2000 /



:

"

:

(1)"

"

(2)"

]: -⁽¹⁾
 .48 :
 .169 : -⁽²⁾

"

(1)"

(2)"

"

:

(3)

*

(4)"

"

:

(5)

*

"

-

.

(6)"

.27	.2005	.	.2	.	:	-(¹)
				.166	.	-(²)
.86	2005	2	-	:	:	-(³)
				.169	.	-(⁴)
.332	2	.		:		-(⁵)
			.99	.	:	-(⁶)

" "

:

(1)" *

:

.(2)

"

" (3)"

(4)"

:

.() - "

.() -

() -

.(5)"() -

.198 2

.20 : -(1)

: -(2)

.168 . : -(3)

.128 . -(4)

.99 . -(5)

"

.

(1)"

.

...

:

*

*

(2)

.

*

:

*

(3)

.

*

:

(4)

.

*

:

! ..

.119 .

-346 . .

: -⁽¹⁾

: -⁽²⁾

.347

.71 : -⁽³⁾

. 85 -⁽⁴⁾

- -

/

.

".

(...)

(1)"

- -

".

(2)"

"

(...)

(3)"

".

:

: (...)

.430 . : -⁽¹⁾

.456 . -⁽²⁾

.1997 . : -⁽³⁾

.398 . .

:

:

.(1)" []

!!! :

.

: /

..

.!!!

" " - —

" " "

[] " .(2)"

.(3)"

: . : () -(1)

.50-49 1913/1331 . .

.130 . : -(2)

.129 . -(3)

$$(1)_{\text{II}}$$

/

11

$$\begin{aligned} I &= \int_0^1 \frac{1}{x} dx \\ &= \lim_{\epsilon \rightarrow 0^+} \int_{\epsilon}^1 \frac{1}{x} dx \\ &= \lim_{\epsilon \rightarrow 0^+} \left(\ln 1 - \ln \epsilon \right) \\ &= \lim_{\epsilon \rightarrow 0^+} (-\ln \epsilon) \\ &= \infty \end{aligned}$$

(2) $\parallel$

[illegible]

(3) *

11.

(4)_{II}

11

(5) $\parallel$

11

11

			.131	.	- ⁽¹⁾
		.14		:	- ⁽²⁾
.136	2002 3	-	:	:	- ⁽³⁾
			.117	:	- ⁽⁴⁾
			.129	.	- ⁽⁵⁾

"

(1)"

" " "

(2)"

(...)

" "

" - -

(3)"

" " /

" " - - " "

"

(4)"

.

.115 .

: -⁽¹⁾

.130 . : -⁽²⁾

.131 -⁽³⁾

.181-180 . : -⁽⁴⁾

: [] "

[] (...) -

(1)"

:

*

(2)

*

"

: -

-(3)"

*

(4)

*

"

- -

[]

" (5)"

(6)"

.23 1998 .

.252-251 2

.23 .

.311 .

:

.183 .	-(¹)
.18 :	-(²)
:	-(³)
:	-(⁴)
.23 .	-(⁵)
:	-(⁶)

-

()

-

! /

:

.(1)

(...)

"

(...)

.(2)"

:

.(3)

.269	:	-(¹)
.185-184	:	-(²)
.269		-(³)

” ”

”

·
(! ...)

(1) ”

·

/

:

■ ”

· (2) ”

·

”

· (3) ”

”

(4) ”

.187	·	:	-(¹)
.244-243	·	:	-(²)
.182			-(³)
.178-177			-(⁴)

- -

(1)»

»

(2)»

»

(3)»

»

(4)»

» » ...

» »

(5)» »

4 47 2000 : -(1)

www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html 2000 /

.112 . : -(2)

: : -(3)

.23 2007 - 2

.24 . -(4)

. : -(5)

.20 .2004 .

$$- (1)^n$$

" (2)"

■

||

11

(6)₁₁

11

.12 : -⁽¹⁾

.97 : -⁽²⁾

.79 . ⁽³⁾-

.194 . - (4)

.205 -⁽⁵⁾

$$.25 \quad : \quad -\binom{6}{6}$$

".

(1)"

.

:

-

/

"

(2)"

.

.

"

-

-

..

"

(3)"

-

(4)"

-

-

"

.35 . : -⁽¹⁾

.175 . : -⁽²⁾

.26 . : -⁽³⁾

.195 . : -⁽⁴⁾

(1)

•

•

—

()

11

$$(\dots)$$

(2) $\parallel$

$$[\quad]$$

11

■

(3)_{II}

11.

(4)_{II}

11

(5)₁₁

■

— —

.89 : -⁽¹⁾

.38 : - (2)

.195 . : -(³)

.359 .1999 .1 . . . :[] -(4)

.126 . : -(5)

(1) " . "

.

" : -

(2) "

"

(3) "

" /

(4) "

"

(5) "

"

(6) "

(7) "

.

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

- -

".

39

"

(1)"1979

(2)"

"

...

(3)"

"

.(...)

..

(4)" ..

"

"

(...)

.89 . : -(1)

.5 . : -(2)

.244 . : -(3)

.25-24 . : -(4)

⋮
"

.(...)

(...)

.(1)"

⋮

..

!!!

.31

⋮ -⁽¹⁾

- / :

!!.

:

.

-

"-
:

.(1)"

:

...

- -

"
:

(2)"

.267 . : -(¹)

.516 .11 .1 . - . : -(²)

-/1

□

□

11.

$$(\dots)$$

■ ■ ■

...

(1) ..

11

—

(2)

11

(3)_{II}

$$(\dots)$$
$$(\dots)$$

(4) $\square$

11

– (1)

$$\vdots$$

2)

•

-(3)

•

-(4)

•

(1)»

»

(2)» () :

:

(3) ...

(4) ..

:

(...)

(5)

:

:

-

»

»

»

»

(6)»

».

» :

»

.253-252 . -⁽¹⁾

. : -⁽²⁾

104 .2000 .

.234 . : -⁽³⁾

.386 . -⁽⁴⁾

.426 1998 2 8 - : -⁽⁵⁾

.128 .2005 .2 . - . : -⁽⁶⁾

(1)"

".

(2)"

".

(3)"

/

".

(4)"

...

:()

(...)

...

.22 . : -⁽¹⁾

.08 . : -⁽²⁾

.209 .1984 .1 . . : -⁽³⁾

.21 -⁽⁴⁾

(1)

:

(2) ..

...

:()

..

(3)

"."

[]

(4)" ()

:

.158 .1 . : -(¹)

.173 . -(²)

.397-398 -(³)

.264 . : -(⁴)

(...)

(1)
...

"

(2)" "

.

: -3

- -

"

/ []

(3)" "

.

"

"

:

.109 -107 . : -(¹)

.255 . : -(²)

.269-268 . -(³)

(1)

" .
.

(...)

(2)" .

"

(3)"

.

-

-

"

(4)"

"

(5)" .

"

(6)" .

.465-464 .1 : -⁽¹⁾

.267-266 . : -⁽²⁾

.109 . : -⁽³⁾

: -⁽⁴⁾

.278 .2008 .1 -

.106 . -⁽⁵⁾

.252 . : -⁽⁶⁾

:

: !!

▪ (1)

"

." .

..

..

..

.. .. (...)

(...)

(2) ..

.272 . : -⁽¹⁾

.448-447 .1 . : -⁽²⁾

:/

"

"

.

"
.

(1)"

:

.

-

-

"

(2)"

.

"

(3)"

.7

.

.

.

.

:

-(¹)

.346

.2009

.271

.

:

-(²)

.279

.1986 .5

.

.

.

:

-(³)

(1)_{II}

" "

"

(1)" "

"

:

(2)" "

"

"

(3)" "

"

[]

(4)" "

.

"

.

(...)

(5)" "

.

"

"

.17	.	:	-(¹)
.48		:	-(²)
.278	.	:	-(³)
		:	-(⁴)
.272	.		-(⁵)

: : 2006 28 . : :
.() 123 .

" - -

(1)"

"

"

"

(...) :

(...)

(2)"

" "

"

" (3)"

(4)"

" .

(5)" " "

.119	.	:	-(¹)
.273-272	.	:	-(²)
.121	.	:	-(³)
.	.	:	-(⁴)
.120	.	:	-(⁵)

" - —

(1)"

" .

[]

(...) .

(...)

(2)"

.

:()

(3) " "

" .

(4)"

" - —

.275	.	:	-(¹)
.123	.	:	-(²)
	.17		-(³)
.120		:	-(⁴)

(1)

(2)_{II}

11

—

—

11

(3)_{II}

■

11

(4) ..

■ ■

11

□ □

|| ||
·

(5) ...

• • •

11

—

—

.282	:	-(¹)
.185	:	-(²)
.200	:	-(³)
	:	-(⁴)
:		-(⁵)
.298	.2004	

.(1)"

[] ":

.(2)"

:"

() (...)

.(3)"

":

/

.(4)"

(...)

":

(...)

.286 . : -(1)

.287 . : -(2)

: -(3)

.281 . : -(4)

.7 .2006 .3 . -

(...)

(1)"

:

" -

-

-

-

-

-

-

-

(2) "

-

"

(3)" .

:

1987

"

"

"

"

.15 . : -⁽¹⁾

.294-293 : -⁽²⁾

.123-122 . : -⁽³⁾

"

"

*!

.(1)"

.

- -

"

()

..

(...)

..

"

(2)"

.(3) "

" :

.25 .

:

*

. 2007 12 !

:

:

-(¹)

WWW.ALGHATHAMI.COM .

.297-296 .

:

-(²)

.310 .

:

-(³)

□
□

$$\frac{1}{2} \frac{1}{\sqrt{2}}$$

/

$$\parallel \quad (2) \parallel \quad /$$
$$'' \left(\quad / \quad \right)$$

(

(4) 〃

-
-

$$\cdot = -1''$$
$$\vdots \quad \quad \quad - \binom{1}{1}$$

.119 . : -(2)

.297 . $-(^3)$

.114-113 . : -(4)

$$= -2$$

$$= -3$$

$$(\quad) = -4$$

$$= -5$$

$$^{(1)}_n = -6$$

/

- -

:

$^{(2)}$

(...) "

$^{(3)}_n$

.

$$.134 \quad : \quad ^{(1)}$$

$$.20 \quad : \quad ^{(2)}$$

$$.485 \quad .2000 \quad : \quad ^{(3)}$$

" "

"

- - (1)"

.

..."

(2)"

/

] [] "

: . : . [

(3)"

:

".

(4)"

.

...

.

.132 . : -(¹)

.151 . : -(²)

.51 .1996 . . : -(³)

.41 : -(⁴)

"- -

(1)"

:"

.-/1

.-/2

(...)

(...) !

(2)"

:

(3)

- - "

(4)"

.(	) 191-189	.	- ⁽¹⁾
(17	) 69	:	- ⁽²⁾
	.97	:	- ⁽³⁾
	.21	:	- ⁽⁴⁾

"

(1)"

()

"

(2)"

"

" (3) " :
(4)"

: : "

(5)"

.

" : " "

. 2		:	:()		-(¹)
				.415	.
			.27	.	-(²)
.518	.11	.1992-1955	.1	.	-(³)
			.320	.7	-(⁴)
			.516	.11	-(⁵)

(1)_{II}

11

(2)_{II}

11

(3)₁₁

11

$$(\dots)$$

(4)_{II}

(5)_{II}

11

.44 . : -(1)

.240 : -⁽²⁾

52-51 1998 1 : -(3)

.74 . $-(^4)$

.28 1992 1 12 : -⁽⁵⁾

/

/

"

(1)"

:

!!

-

".

-

(2)"

...

"

(3)"

".

.45 . : -(¹)

.80 . : -(²)

.42 .2000 . . : -(³)

(1) " .

:

" "

/ " *

/ " (2) "

-

(...) -

(3) " /

/ /

/

"

" (4) "

(5) " .

" /

.240	.	:	-(¹)
.53	.	4	- *
.90	.	:	-(²)
		.91	-(³)
		.90	-(⁴)
		.83	-(⁵)

(1)»

.

/

/

»

(2)»

.

/

/

/

/

»

(3)»

...

:

:

»

:

:

(4)»

.

-

-

»

.19

:

-(¹)

.114-113 .

:

-(²)

.119 .

-(³)

.498-497 .10 .

:

-(⁴)

" (1)"

(2)"

" (3)"

"

(4)"

"

"

(5)"

"

"

(6)"

-

-

.

.33 . : -⁽¹⁾

.35 . -⁽²⁾

.205 . : -⁽³⁾

.119 . : -⁽⁴⁾

: -⁽⁵⁾

.25 .1999 66: - 66

.45 . -⁽⁶⁾

"
"

(1)"

"

(2)"

"

()

(3)"

"

"

(4)"

"

	.85	.	- ⁽¹⁾
	.49	.	- ⁽²⁾
.121	.	:	- ⁽³⁾
	.246	.	- ⁽⁴⁾

" /

" (1)" ...

- []
-

- -

(2)" - -

.

: / -/2

" /
"

":

(3)"

.214 . : -(¹)

. -(²)

.46-45 . : -(³)

(1)"

"

(2)

*

:

".

(3)"

/

(...)

.

(4)" ..

".

".

.282
.355 2

:	-(¹)
:	-(²)
.24 :	-(³)
.78 :	-(⁴)

(1)"

/

"

(2)" .

.

-

-

/

/

"

(3)" .

" :

.

[]

()

-1

.

()

-2

4

.28-27

-(¹)

.126

-(²)

:

-(³)

.19 .2008 .1 . - .

(1) " () -3

.

"

(2) "

.

-

"

-

(3) "

.

/

"

(4) "

.

"

-

-

.11	- ⁽¹⁾
.74 . :	- ⁽²⁾
.47 .	- ⁽³⁾
.134 .	- ⁽⁴⁾

(1)»

- -

»

(2)»

- - »

)

(3)»

(

».

. / : -⁽¹⁾
.331 2005
.132-131 . : -⁽²⁾
/ : -⁽³⁾
.64 1981

(1)"

.

/

[]
 (1)"

"

:

"

(2)"

.

".

.

(3)"

.

.35 : -(¹)

.83 : -(¹)

/ : -(²)

.170 2006

.93-92 . : -(³)

-

(1)" " " -

" /

(1)"

"

"

"

.

	.120	-(¹)
.83	:	-(¹)



:

-1

.

-2

.

-3

.

-4

.

-5

- -

.

-6

.

-7

-

.

-

-8

:



	.	-9
	.	-10
-	-	
	-	
	.	-11
.		-12
"	/	-13
	"	
"	"	
.	:	

-14

-15

-16

-17

"

"

•

•

:()

.1401-1981 1 1

/ . :

.1999 .1

:

.2005 2 - / -

:

.66

-

.1999 66:

:

2009 2

.1991 1 :

- :

2006 .3 .

) :

.1994 .1 - .(

2 :

1991

2 :

2001

:

.2005 2 . /

.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.9

.10

		:	.11
	.1992 1	-	
		:	.12
	.2005 3	- / -	
-		-:	.13
	.2006 6	- /	
		-:	.14
	.1994 1	/	
		-:	.15
	.1987 1	-	
	:		.16
	.2004 1		
		:	.1
	.2007 2	-	
3	-	:	.2
		. 2002	
2006 1		:	.3
-		:	.4
		1995 .	
	:		.5
	.2004 .	. .	
2002 .		:	.6

-
7. :
2007 1
8. :
1 2 1977.
- . . . 5 1986.
9. 4 . .
10. :
1 2006.
- إستراتيجيات القراءة التأصيل و الإجراء النقدي، عالم الكتب للنشر، مصر ، ط2،
2005.
11. :
1 2006.
- دراسة في الأصول و الملامح و الإشكالات
النظرية و التطبيقية، دار الفجر للنشر، قسنطينة-الجزائر، ط1، 2006.
12. :
1997.
13. :
1999.
14. :
- . . .
15. :
()
2005.
16. جهاد فاضل: أسئلة النقد حوارات مع النقاد العرب، الدار العربية للكتاب، دبط، دبت.
- . . . 1 1984.
17. :
3 .
- . 1985.
-

.2 . - . . : .18

.128 .2005

: :() .19

. 342 1981 2

) : .20

- (

.2008 .1

:[] .21

2003 1 -

:() .22

1987 2 1

.2005 2 - : : .23

2007 1 : .24

. : .25

.2000 .

.26

.

: : .27

.1988 1

.1996 . . : .28

.1 . . : .29

.2004

: : .30

. . 1

-
31. :
- 1991 1 -
32. : 1 .
- 2005 .
33. :
34. شايف عكاشة : نظرية الأدب في النقيدين الجمالي و البنيوي في الوطن العربي نظرية الخلق اللغوي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ج3، 1994.
35. : [] .
36. صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، دار الآفاق العربية، القاهرة-مصر، دبط، 1996.
37. :
- 2000 .
38. : 1983 -
39. () : -
- 1987 1 .
40. : -
- 2000 1
41. : 1 1 -
- 2001 .
- 2001 4 2 - :-
42. : -
- 3 .
43. : 1994 .
44. : 2004 1
-

	:	.45
	.1992 1	
	:	.46
	.2001 .	
1	:	.47
	2003	
	:	.48
	.2001 2	
/	:	.49
	.2005 .2 . /	
.1998	:	.50
1	:	.51
	2009	
/	:	.52
.2006		
	:	.53
.	:	
	.1994	
	:	.54
	.2003 .	
	:	.55
	. . . -	
	:()	.56
	. . . 2	
	:	.57
	.2000 3	

58. :
 .
 :) 2007 - - .
 .(2
59. :
 . 2005 4
 - علي حرب: هكذا أقرأ ما بعد التفكيك، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، بيروت-
 لبنان، ط1، 2005.
 60. :
 2007.
61. :
 .
 2004 . 2 . .
62. :
 . 1 . - .
 2004.
63. :
 . 2000 . . .
64. :
 . : ()
 . 1913/1331 . .
65. :
 . 1
66. :
 :
 2002 3 -
67. :
 : ()
 . 2003 3 -
68. :
)
 . 1989. (
69. :
 (3)
 . 2007 1 -

		-
) .	/ :	
.2008 .1 .	- . (4	
)		.70
.2003	(	
.1985 .	:	.71
.2001 .	:	.72
. . .	:[]	.73
	.1999 .1	
.	:	.74
.1996 1 -		
	:	.75
	.1981 4	
/	:	.76
	.2003 3	
	:	.77
	1	
. . . .2		-
	:	.78
1 - (29)		
	.2003	
(12) ()		.79
. 2009 2		
.1 .15 . - .	:	.80
	.2000	
.1998 .2 .8 . - .		-
.2007 1	:	.81

.2002. . -
-

.2008 1

: . : .1

.1996 .1 . / . .

/ : : .2

2001 1 -

: : . . .3

.2006 2 -

: : : .4

1996 2

. . :[] - .5

: :

.1997 1

1988 : : .6

/ : : .7

2008 1 /

/ : : .8

1985 4 /

/ : : .9

.2001

:[] .10

.1999 :

	:	.11
	.1988 1	
:	:	.12
	.2007 1	
—	:	.13
	.1998 .	
:	:	.14
	.1988 1 /	
:	:	.15
	.1993 3	
. . .	:	.16
	:	.17
	.1988 1	
.	:	.18
	.1988 . . .	
:	/	.19
.1981	/	
:	:	.20
	.1989 . -	
:	:[]	.21
	.1986 2	
:	:	.22
	.1997	

-	:	.1
	.1986	
.1992 1 5 - .	:	.2
.1992 10 1	-	
.1992 .11 .1 . - . .	-	
.1992 1 12	-	
1972 1	:	.3
.	:	.4
	.2002 .1 .	
.2010 .1 . .	:	.5
	:	.6
	.1990 11	
.2000 4 47	.2000	.1
15270 .	.	.2
	.2010/04/05	
13828	-	
	.2006 / 1427 6	
	:	.3
98-97: -		
	.2002 -2001	
.	:	.4
	.2005/06/01	
.2010 / 401 -		.5

- .6 . 12984 .38 . 21 . 2009 .
- .7 مجلة الموقف الأدبي ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، العدد 398 ، حزيران 2004 .
- .8 / ؟، المدينة الجديدة- المغرب،
- . 2005 16 .
- .9 . . - . 2009 .7 .
- .10 . 2001 10 40 -
- 2004 13 51 -
- 2006 / 15 60

- .1 :
- .2009-2008
- .2 :
- 2008-2007 -

- .1 *jacques derrida ; De la grammatologie, les Editions De Minuit , Paris 6^e, 1967.
- .2 *jacques derrida ; L'écriture et la différence, les Editions De Seuil, Paris, 1967.
- .3 *Larousse ; dictionnaire de français librairie paris, 2004

- .1 WWW.ALGHATHAMI.COM
- .2 <http://www.alriyadh.com/2010/04/15/article516651.html>
- .3 www.alarabiya.net
- .4 www.nu5ba.net/vb/archive/kndex.php/t-6363.html

الصفحة	
--------	--

مقدمة	أ- ز	
8.....	:	
10.....	Structuralisme	-1
10.....		
12.....	/	
18.....		
19.....	Sémiologie	-2
20.....	Sémiologie/	
21.....		
22.....	/	
23.....		
24.....	Déconstruction.	-3
25.....	/	
26.....		
30.....	/	
34.....		
35.....		-4
37.....		
39.....		
40.....		

41.....	-5
42..... /	
43..... :	
44.....	
45..... cultural criticisme	-6
46.....	
48.....	
49.....	
50.....7-تجليات التيارات النقدية الجديدة في النقد العربي من خلال التجربة النقدية الغدامية	
64..... :	
65..... :	-
64.....1- مرحلة التأسيس و التجريب/الغامي الناقد الأدبي	
70.....: /	-2
77.....: /	-
77.....:() /	
80.....: /	-1
80.....: /	
80.....:	
82.....:	
86.....: /	
88.....: /	
92.....:	ب-

92.....	
95.....	: /
95.....	: /
100.....	:
103.....	: / /2
104.....	: /
102.....	منطلقات الغدامي في التأسيس لاستراتيجية التفكير/التشريح
102.....	الغدامي و مصطلح التشريح
108.....	الاختلاف difference/difference
115.....	الأثر la trace
118.....	النحوية /علم الكتابة Grammatologie
123.....	تداخل النصوص/النص إبن النص
129.....	الانتشار dissémination
133.....	: /
131.....	المنطلقات المنهجية
133.....	حمزة شحاتة/نموذج الخطيئة و التكفير
138.....	نموذج الجملة الشعرية
141.....	مبدأ تفسير الشعر بالشعر
143.....	نماذج قرائية
149.....	: /4-1
156.....	الفصل الثالث :
157.....	:

159.....	1-على مستوى التنظير.....	
162.....	:-/1-1	
165.....	:() -	
169.....	:-	
169.....	:/	
170.....	:-/ /	
172.....	:- /	
173.....	:-/	
176.....	:-/2-1 () :-	
178.....	:-3-1 :	
180.....	:-/4-1 :	
184.....	5-1/تعريف النقد الثقافي.....	
191.....	: الغذامي الجديد من النقد الأدبي إلى النقد الثقافي في المستوى التطبيقي	
192.....	:/ :	
212.....	:/ :	
218.....	:/ :	
224.....	نزار قباني/نسق الإستفحال.....	
233.....	:/ :	
242.....	:-	
242.....	:-/ -1	
254.....	:-/ -2	
261.....		

265.....المراجع

280.....