

المرأة في شعر المفضليات والأصمعيّات الجاهلي
دراسة نقدية ثقافية

إعداد

لارا عبد الرؤوف أمين شفاقوج

المشرف

الأستاذ الدكتور حسين عطوان

قدمت هذه الأطروحة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في

اللغة العربية وآدابها



كلية الدراسات العليا
الجامعة الأردنية

كانون الثاني، ٢٠٠٨م

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الأطروحة (المرأة في شعر المفضلات والأصمعيات الجاهلي "دراسة نقدية ثقافية")
وأجزيت بتاريخ ١٧ / ١٢ / ٢٠١٧

التوقيع

عقوان
.....

.....

عسيري
.....

عسيري
.....

أعضاء لجنة المناقشة

الدكتور حسين عطوان ، مشرفاً
أستاذ الأدب الأموي
(الجامعة الأردنية)

الدكتور عبد الجليل عبد المهدي ، عضواً
أستاذ الأدب العباسي والفاطمي والأيوبي والمملوكي
(الجامعة الأردنية)

الدكتور حمدي منصور ، عضواً
أستاذ مشارك الأدب الجاهلي
(الجامعة الأردنية)

الدكتور مصطفى عليان ، عضواً
أستاذ الأدب الأندلسي والنقد الأدبي
(الجامعة الهاشمية)

تعتمد كلية الدراسات العليا
هذه النسخة من الرسالة
التوقيع: التاريخ: ١٧/١٢/٢٠١٧

...

...

...

...

...

...

...

...

..

.

.

=

,

.

..

..

.

2

.

.

.

..

.

.

..

..

=

=

l

o

.

.

.

.

.

٦
: " "

:

Y

"

"

_

••

.

.

.

•

.

.

.

..

.

()"

"

:

.

"

.()

:

()



.

(

()

()

_____ : (

-

()"

:

:

.

:

()

()

١٠٠

:

:

١٠٠

١٠٠

١٠٠

:

:

.

"

"

"

"

()"

"

.

.

:

()

()

: (

. ()

:

:

:

:

"

" () "

.

"

" "

.

" ()

"

.)"

: ع

.() : (

٢٠

:()

:

::

.() : (

:

. ()

"

"

:

•

)

)

(

:

.

٢٢

.

(

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

.

∴

∴

∴

.

.

∴

∴

∴

∴

∴

:

" " " .)

" ()"

()"

.(-)

.()

.

(

(

" :

. ()"

" :

. ()"

:

. ()

. ()

.

(

(

.

.

..

::

(١)

()

: ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()

- ()
 - ()
 - ()
 - ()
 - ()
 - ()
 - ()
 - ()
 - ()
 - ()

٥

.()

: ()

()ⁿ

: ()

∴

∴

∴ ∴ ∴

= |

()

" " " "

" .

:()

"

:

.

()

— — (

.()

.()

() (

() "

()

:

:()

()

()

.(-)

: ((

.()

:

: ((

.()

.() : ()

. () (

. () "

.
"

:
-

:()

()

.()

.()

(

(

:

.

:

:

()

:

)

)

)

:

-

(

(٢)

:()

::

: .

.()
.(-)

(

(

. (:)
 .
 .()
 () ()
 ()
 .
 :

 : . ()
 . ()
 . () : ()
 . () ()
 . () ()

:

-

:

.

.

:()

.()

()

: ()

.

()

:()

()

.

"

:() (

:() (

:() (

:() (

:() (

:() (

.()"

:

..

= .

.()"

.(-)

.() :
() ()

.() () : ()

()

() ()

() _____ : ()

()

()

()

()

:()

.() :

.(-) ()
 . : ()
 . : ()
 . : ()

:()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

"

"

.()

.()

()

.()

(
(
(
(
(
(
(
(
(
(
(

:

.

:

.

:

.

.

.

-

١٠٢٠

-

()

()

()

()

:()

.()

"

"

.()

()

(

:(

:(

:(

(

.

..

..

.

.

..

-

٥٥

٥٥

:

-

()

:()

.()
.() (

(

()

:()

() ()

:

-

:

.

،

٤

.

.

"

"

"

"

،

-٢

-٣

-٤

"

"

.

. ()

. (-)

_____ : ()

()

() : () : () () : () () : ()

() : ()

: () "

-

-

"

() "

∴

∴

-

∴

-

"

() "

:

.

.

.

-

-

.

-

-

..

..

.(-)

: (

. ()

. (-)

_____ : (

()

: ()

()

()

" : ()

"

.()

.()

.()

:

:

(
(
(
(
(

()

()

()

()

()

:()

()

.()

.(-)

.()

(

(

(

(

(

.
:()

()

.

:

:()

()

()

:()

.() (

.المفضليات ، ص (١٢٠).

.() (

.المفضليات ، ص (٢٣٨).

()

() ()

" "

()

(^١) النشر : الريح الطيبة.
 (^٢) المسك : ضرب من الطيب.
 (^٣) عنم : شجرة لها ثمرة حمراء ، يشبه بها البنان المخضوب.
 () : ()

() :

:()

()

() ()

() ()

:()

()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()

: () ()

() ()

() ()

:

: ()

(الأصمعيات ، ص (١٧٣).

() .

(البرد : حبّ الغمام .

(الصقيع : الجليد .

(العوارض : جمع عارض ، وهو ما يبدو من الفم عند الضحك .

(المفضليات ، ص (٨٣-٩٠).

:()

. ()

()

:()

()

()

(
)
 ()
 (٣) الساجي : الساكن.
)

: :

()

()

()

:()

()

.() ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()

()

()

()

:

:

:

()
 ()
^(٢) انظر : الصورة الفنية في الشعر الجاهلي ، ص (٢٠٩).

()

." " " "

()

:()

::

:()

(
 ٢ ()
 ٣ خَصر : بارد.
 ٤ ()

:()

:()

.

:

:()

:()

()

()

.

.

()
 ()
 (المفضليات ، ص (٢٢٤).
 ()
 (الضال : التحيف الدقيق.
 :

()

:()

:

()

:()

()

()
^(٢) تصدقت : أعرضت وانحرفت.
 ()
 (-)
^(٥) يؤنق : يعجب.

()

() ()

:()

.()

.() ()
 : ()
 : ()

()

:()

()

()

()

:

:

(١) انبهار : انقطاع النفس.

()

()

(٤) البداء : بعبدة ما بين الفخذين مع كثرة اللحم.

()

:()

() ()

:()

"

:()"

:()

()

()

()

()

()

:

:()

:()

:()

:()

:()

:()

: ()

:()

"

.

" :

:

.

"

.

. () "

.(-)

_____ : (

" .

.

() "

:

-

.

:

()

()

()

:

.()

::

.()

::

.

::

:

::

.() :

.() :

.

: ()

()

()

()

. () "

" :

.

()
 . ()
 . ()
 . ()
 . ()
 . ()
 . ()
 . ()
 . ()
 . ()
 . ()

”

∴

∴

∴

∴

.

∴

∴

” ()

()

:()

:()

.()
.()

.()

(
(
(

()

()

()

:

()

:()

: () : ()
 : : :
 : : :

:()

.() : (

.

:

.

:()

()

:()
:()

()
()

:()

:()

::

::

()

:()

:

:()

()

()

()

()

:

"

.

.

.

.()

(

:

.(-)

(

.()

(

:

.()

(

:

.(-)

(

.

:

(

.

:

(

.

:

(

١٠٨

١٠٨

()

()

:

:

()

:

:

"

١٠٨

:

١٠٨

:

()

١٠٨

١٠٨

(
(
(
(
(

:()

"

.()"

"

.()"

:()

.()
.()

:

()
()

" : "

.(-)

.(-)

.()

(
(
(
(

()

:()

.

:()

()
(^٢ المفضليات ، ص (٤١٠).
()

"

::

::

:()"

:()

.()

.()

.(-)

(

(

-

. -

"

.

. " ()

"

✦ : . " ()

. () ✦

. ()

: ()

. ()

(
(
(

()

:

.()

.()

: ()

.()
.()

(
(
(

:()

.() "

"

:()

() ()

() ()

"

:

. () "

: ()

. () "

"

: ()

.

. ()

. ()

. ()

. ()

. ()

. ()

. ()

(
(
(
(
(
(

()

.

:()

()

()

()

.

()

:()

.()

: .

:

(

.()

.

(

.()

.

(

.()

: .

.(-)

(

()

()

()

()

()

:

.

:

:

.()

: .

.(-)

(
(
(
(
(

()

"

()"

()

.(-)

.()

: ((

: ()

()

.(-)

: .

:

:()

(

(

.

.

.

.

.

" .

. () "

:

:

()

..

..

()

.

:()

()

()

()

()

.

:

()

.()

()

.()

.

.....

(

(

(

(

(

()

)

(

:()

.() : ()

()

" .

. ()"

:()

()

. (-) : ()
() : .

() : ()
() : ()
() : ()

()

()

()

()

()

()

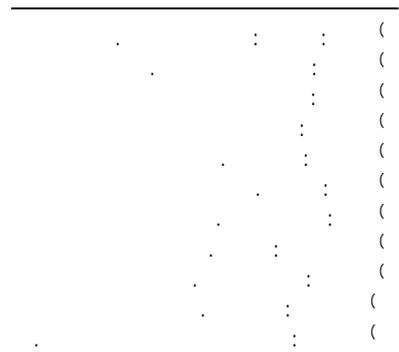
()

()

()

()

()



.

.

:()

()

()

()

.

.

.

.

.

.

.()

(

(

(

(

.

.

()

:

: .

.()

(

:
 .() -
) -
 .() -
 .() -
 : :
 .
 .
 "

()"

:()

)

.() :

.() : ()
 .() : ()
 . : ()

: () .

() () :

:()

() ()

:()

()

:()

.(-)

: .

.() ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()

()

()

" .

. ()"

. ()

()

. : ()
: ()
()

()

:()

()

.() ()
 : ()
 : ()

()

()

()

: ()

()

()

()

.

.

()

()

()

()

()

()

()

()

.

.

.

.

.

∴()

()

()

()

()

.() ()
 . () ()
 . () ()
 . () ()
 . () ()

()

()

.

.

-

-

.()

()

. ()
: ()
: ()
.() ()

()

() ()

::

.

.

::

.

..... ()
 ()
 ()

١٤٦

:

:

:

"

"

.

١٤٦

:

١٤٦

١٤٦

.

::

.

::

::
::()

::

-

() (

.

:()

()

.

:()

()

.

:()

()

.() (

. : (

(

.(-)

.() (

. : (

(

: .

()

()

()

: ()

()

()

()

()

()

()

()

:

. ()

: .

. (-)

: .

. ()

. ()

. ()

: .

. ()

. ()

. ()

. ()

. ()

. ()

. ()

. ()

:()

()

"

:()

()

:()"

()

()

()

:()

:()

:()

:()

:()

(
(
(
(
(
(
(
(

:

()

()

() :

()"

:

::

"

::

.()

(

()

:

()

()

()

. ()"

. ()

. ()

. ()

.(-) : (

. (-) : (

(

. (-) (

. (-) : . (

. () : (

. : () . (-) . : () : (

. (-) : () . (-)

. : () . () . (-) ()

. (-) : (

. (-) (

()

:

()

()

()

()

()

:()

.() ()
 .(-) : ()
 . : ()
 . : ()
 . : ()

.

.

:()

()

() ()

()

()

()

()

()

"

.()

(
(
(
(
(
(
(
(
(
(

() ()
 () ()
 ()

:()

(-) ()
 ()
 ()
 ()
 ()
 ()

()

()

()

: () .

.(-)

.()

.()

. . . ()
 . . . ()
 . . . ()
 . . . ()

."

: ()

()

: ()

.

(
 .(-)
 .()
 .()

" ()

:

:()

:()" "

()

()

:()

:()

:

:(-)

:

:(-)

:()

:

:()

:()

(
(
(
(
(
(
(

()

()

"

. ()"

. ()

. ()
 . ()
 . ()
 . ()

()

:()

()

.(-) ()
 . () ()
 . () ()
 . () ()

()

:()

()

()

()

()

()

. ()
 ()
 ()
 ()
 ()

: -
 .()
 () ().
 .
 .()
 () () ().
 () .()
 () -
) () . .()
 . ()
) () .()
 ()
 () . .()
 . () .
 . .()
 () ()
 .()
 . ()
 .()

- () .()

.()
() () .

.()
() ()

- .()
()

.()
()

) - .()
(

() .()
()

) () .()
(

.()
- ()

() : .()
 : () .()
 : () .() : ()
 : () : ()
 : .()
 : .() : ()
 () .() :
 () .() :
 () .() :
 : () .()
 : () .()

() .()
: ()

: () .()
.

: () .()
.

.()
: ()

. : () .()
() .()

. :

: -

.()
.(-) ()

.()
.(-)

- .()
.(-)

.()
.(-)
.()

.(-)

()

.()
.(-)
.()

.(-)

:

.()

.()

:

Antony Easthope (١٩٩١). Literary into Cultural studies , London and New York.

Leitch V.B (١٩٩٢). Cultural Literary theory , Post structura Lism
Colombia University Press , New York .

Lois Tyson (١٩٩٩). critical Theory Today , New York , London .

WOMAN IN THE PRE- ISLAMIC POETRY OF AI-MUFADHALIYAT AND AL- ASMAIYYAT

A CULTURAL CRITICISM STUDY

**By
Lara Abdel Rauf Ameen Shafaqoj**

**Supervisor
Dr. Hussein Atwaan, Prof.**

ABSTRACT

Whereas the selections of poetry have formed an integrated reality that represents the critical vision of the authors of these selections, this dissertation throws light upon the image of woman in the Pre-Islamic poetry of Al-Mufadaliyat and Al-Asmaiyyat by using the elements of the cultural criticism.

The dissertation consists of a preface, an introduction, three chapters and a conclusion. The preface presents the rationale for the dissertation and dividing it into chapters ; the introduction presents the cultural criticism in view of the potentialities for critical interpretations.

Chapter One reviews the determiners of the woman model such as the mythical determiner, the environmental determiner and the Pre-Islamic poet's private and general experience. Chapter Two discusses the woman's models and her behavioral and aesthetic values. Chapter Three discusses woman's two types : the woman as a subject and the woman as an ego.

In reading the woman's models and determiners, the dissertation concluded with a realization of the woman's constant and changing types in the Pre-Islamic poet's consciousness. A woman would appear in two types : as a subject in which the woman is a subject for a reaction rather than an action. She is inspiring and motivating for manlihood, heroism and sincers love. The second one as an ego type in which the woman would be active and productive. This type rarely appeared in the selections of Al-Mufadhhal Al-Dhabbi and Al-Asmaai.